PAGE NOT AVAILABLE

Band 53. 1885.


Ueber Land und Meer
Allgemeine illustrirte Zeitung
E. Hartmann
Stuttgart Deutsche Verlags-Anstalt
vormals Eduard Hallberger.

Alphabetisches Register.

(Die mit einem * bezeichneten Artikel sind illustrirt.)

„Abendmahl", Eduard v. Gebhardt's. Von Adolf Rosenberg* 571.
Abschied vom Elternhause. Von R. P.* 17.
Aegyptische Kostümfest, das, der Kunstakademiker zu Berlin. Von L. St.* 339.
Album, für das 75.
Alte Liebe rostet nicht. Originalzeichnung von Gustav Bartsch* 269.
Amphorenhändler, der. Von Carl Albert Regnet* 423.
Amtsmiene. Von Ludwig Bechstein* 129.
Anagramm 69. Aufl. 133.
Antiphonieprobe, die* 239.
Aphorismen 51. 119. 318. 371.
Aphorismen und Philosopheme. Von W. Brauer 351.
Aphorismen und Sprüche. Von Ernst Ziel 403. 471.
Aquarium, das. Von Dr. Fr. Müller 63.
Arithmogriph 473. 516.
Astronomie. November 1884 112. Dezember 1884 203. Im Jahre 1885 297. Januar 1885 297. Februar 1885 405. März 1885 493. April 1885 581.
Asuan, das alte Syene* 306.
Atelierplagen* 174.

Bach und Händel. Von Dr. August Reißmann* 511.
Bach's, Johann Sebastian, Denkmal in Eisenach. Von Josef Schrattenholz* 124.
Bahn, die, von Mostar nach Metković* 555.
Balkon, auf dem. Von E. M. Vacano* 503.
Balladensänger, der. Gemälde von v. Brožik* 412.
Ballkrieg, der. Originalzeichnung von L. Bechstein* 425.
Battenberg, Prinz Heinrich von, und seine Braut Prinzeisin Beatrice von England* 402.
Berlin, wie es ißt und trinkt. Von Paul Lindenberg* 39.
Besitzergreifung der deutschen Kolonieen an der Westküste Afrikas durch S. M. Schiffe „Möve" und „Leipzig". Von O. H.* 482.
Besuch, der, beim Frühstück. Von D. P.* 222.
Bibliothek, die königliche öffentliche, in Stuttgart. Von Th. S.* 286.
Bilderräthsel 21. 42. 69. 89. 113. 133. 156. 178 203. 225. 252. 273. 297. 320. 341. 361. 384. 405. 428. 449. 473. 493. 516. 537. 560. 582.
Bittschrift, die* 247.
Blätter für die Frauen. Von Joh. v. Sydow. Mode. I.* 83. II.* 151. III.* 248. IV.* 355. V.* 467. VI. 555.
Börse, die, in Leipzig. Von B. J.* 373.
Bohème, aus der. Von Balduin Groller 142. 167.
Bozen—Gries. Von M. Giese* 491.
Brandes, Georg. Von Jens Christensen* 215.
Braunschweig, die Leichenfeierlichkeiten in* 169.
Braunschweig, von, Gesandter des Deutschen Reichs am persischen Hofe* 148.
Brautschmuck, der. Von G. Titus* 351.
Breach of promise. Skizze aus dem Frauenleben in England von Leopold Katscher 379.
Briefmappe 21. 42. 69. 89. 113. 133. 156. 178. 204. 225. 252. 274. 297. 321. 341. 361. 385. 405. 428. 449. 473. 494. 517. 537. 560. 582.
Brožik, Vácslav. Von Adolf Rosenberg* 415.
Brunnen vor dem Palast Foscari in Venedig. Gemälde von R. de Madrazo* 192.
Buchstabenräthsel 341. Aufl. 405.

Casa de las Conchas, die* 547.
Charaden 42. 89. 133. 178. 252. 273. 384. 405. 493. 516. Aufl. 69. 113. 156. 203. 252. 320. 341. 449. 473. 537. 560.
Chile und die Chileninnen* 527.
Christbescherung im Kloster, nach der. Gemälde von Hugo Oehmichen* 268.
Christkinds Ankunft. Originalzeichnung von Fr. Simm* 261.
Cimabue's Triumphzug* 411.
Cleveland, Stephen Grover, Präsident der Vereinigten Staaten von Nordamerika* 209.

Debardeuse, die* 490.
Demaskirt* 439.
Denkmal, das, König Wilhelm's I. von Württemberg* 107.
Denksprüche 39.
Deutsch-afrikanische Geschwader, das, unter Contreadmiral Knorr* 332.
Deutsche Mission, die, in Persien. Von W. Andersen* 143.
Deutschen Redensarten, Entstehungsgrund von. Von Friedrich v. Bülow 66. 287.
Diamantencollier, das* 403.
Diebeslisten. Eine Kriminalstudie von Leo Warren 122.
Dorf und Stadt. Nach einem Gemälde von W. Mark. Verkleinerte Kopie unseres Stahlstichkunstblattes* 149.
Drachenburg, Schloß, am Rhein* 172.
Dreikaiserbegegnung, die, in Skierniewice* 54. 86.
Duett, das. Originalzeichnung von K. Kögler* 161.
Duncker, Dr. Max. Von Oskar Cordel* 241.

Eingeschlafene Spielkameraden* 199.
Eise, auf dem. Gemälde von Giacomotti* 345.
Eisvergnügen. Von Alfred Gubener* 445.
„Ekkehard", aus Scheffel's* 39.
Elsaß, Bilder aus dem. Von August Schricker* 54.
Entzweiten, die* 547.
Epigramme und Epiloge. Von Georg v. Oertzen 175.
Erckmann und Chatrian* 420.
Erdbeben, das, in Spanien* 415.
Eröffnung des neuen Universitätsgebäudes in Wien, die Feier der* 123.
Eva's Töchter im Pelz. Originalzeichnung von L. Bechstein* 317.

Fechtsport, weiblicher. Ein kulturgeschichtlicher Rückblick von Rod. Herbert 195.
Feierstündchen, ein* 130.
Feuerzeuge und Zündhölzchen. Kulturhistorische Plauderei von H. Sundelin 18.
Finstere Größe, eine. Von Leo Warren 367.
Fischer, berittene, von Coxyde in Flandern. Von F. F.* 174.
Fischerinnen, schwedische, auf der Heimkehr vom Muschelsammeln. Von R. O.* 99.
Fischerswittwe, die* 490.
Florentiner Nachtfalter. Novelle von C. del Negro 365. 389. 409.
Försters Töchterlein, des. Von E. M. Vacano* 287.
Friedrich der Große, König, und sein Vorleser. Von A. Targe 446. 470.
Fürstenthron, ein verwaister. Von Henry Wiethake* 175.

Ganz wie der Vater. Von E. M. Vacano* 38.
Gartenhaus, das. Novelle von Marie von Ebner-Eschenbach 301. 325. 345.
Geburtstag des deutschen Kaisers, zum* 527.
Gemsjagd am Hochthor bei Jonsbach* 338.
Geographisches Versteckspiel 89. Aufl. 42. 156.
Geographisches Zahlenräthsel 384. Aufl. 449.
Gereimte und ungereimte Gedanken von Gräfin M. Keyserling 426. 447.
Gnauth, Adolf. Von Eduard Paulus* 239.
Goethe's illustrirte Prachtausgabe* 199.
Granada, ein Spaziergang durch. Von Franz Vidal* 376.
Graphologie. Von F. Vetter. Neue Folge. III. 510. 526.
Gregorovius, Ferdinand. Von E. Z.* 339.
Greis, ein edler. Gedenkblatt zu Montefiore's hundertstem Geburtstage (24. Oktober 1884). Von Leopold Katscher 98.
Große Männer in der Nähe. Von Detlev v. Geyern 119.
Gutenberg, Johannes, und das Bibliographische Museum in Dresden* 166.

Hansel, der, kommt. Novelle von Balduin Möllhausen 433. 453. 477. 497. 521. 541.
Harz, aus dem* 470.
Haschisch. Erzählung nach den Erinnerungen eines Diplomaten von Gräfin M. Keyserling 1. 25. 49. 73. 93.
Hauspatron- oder Slavafeier, die, der Serben. Von B. T.* 423.
Heinrich XXVII. Reuß, Erbprinz, und Prinzessin Elise von Hohenlohe-Langenburg* 123.
Helgolands, an den Ufern* 18.
Hendschel's Skizzenbuch, aus A.* 251.
Herbst, der. Gedicht von Martin Greif 98.
Herein! Weihnachtsgedicht von Karl Gerok. Illustrirt von K. Weigand* 260.
Herrn Pimpelhuber's Eintritt in die große Welt. Von Adrian Marie* 337.
Herr und Frau Rys. Eine altpolnische Geschichte von Sacher-Masoch 107.
Hie Wisent — hie Urochs! Novelle von A. v. Sullner 117. 137. 161.
Highlife, aus dem. Von T. W. S. 55. 79.
Highlife, internationale Skizzen aus dem. Von Detlev v. Geyern 479.
Hochzeit — fröhliche Zeit. Von Carl Albert Regnet* 199.
Hochzeitsdrama, ein* 371.
Hof, der königliche, in Ungarn. Von Marius Hecht* 535.
Hofball, auf dem kronprinzlichen* 514.
Hoher Seegang bei Boulogne* 247.
Homonyme 428. 537. Aufl. 493. 582.
Huckebein im Kloster* 339.
Humbert I., König, von Italien* 123.
Humoristischen Mappe, aus unserer. Originalzeichnungen* 65. 109. 153. 469. 513. 533. 557.
Hypnotismus, der, im Civil- und Kriminalrecht. Von Benno Reden 222.

Jagd, die, bei Skierniewice* 110.
Jagd-Pech. Nach Skizzen von Hermann Bettac* 221.
Jannowitzbrücke, an der, in Berlin. Von A. Trinius* 174.
Jeanettens Korb. Von F. X. Seidl* 553.
In Bardolino. Novelle von Elise Polko 185. 209. 233. 257.
Indiskrete Frage, eine* 66.
Interessante Geschichten* 338.
„Julklapp". Eine nordische Weihnachtsgeschichte von Mathilde Gräfin Luckner. Illustrirt von M. Volkhart* 264.

Kabinette, die. Von Leo Warren 62.
Kaiserhaus, das, in Goslar* 151.
Kaiserin Josephine, vom Hofe der. Von Eufemia Gräfin Ballestrem (Frau v. Adlersfeld) 246.
Kaiserin von Oesterreich, die, im allgemeinen Krankenhause in Wien* 143.
Kaisermanövern, von den, an der March. Von G. Kridel* 83.
Kaiser-Rösselsprung. Von Rudi v. Warnkenhagen 560.
Kaisertage, die, in Rheinland und Westphalen. Von H. Lüders* 78. 110.
Kamerun, der Aufstand in* 439.
Kapuzinerpredigt, die, im Hofe der Kathedrale von Sevilla* 371.
Karnevalsfest, das, der Wiener Künstler* 514.
Kartenspiele 21. 41. 88. 132. 178. 225. 252. 297. 361. 384. 428. 473. 536. 581.
Kefr Kenna (Palästina)* 154.
Khartum und der Wüstenfeldzug der Engländer* 534.
Kiepert, H., ordentlicher Professor der Geographie an der Universität zu Berlin. Von Herrmann Vogt* 483.
„Kind", das, und seine Launen. Ein Gedenkblatt zu Bettina v. Arnim's hundertjährigem Geburtstag am 4. April 1885. Von Dr. Adolph Kohut 570.
Kindliche Humoristen. Von P. v. Schönthan 311.
Klapphorn-A-B-C. I. 381. II. 401.
Knabenbataillone, die, in Frankreich. Von Fritz Klien* 423.
Knittlingen, der Geburtsort Faust's* 331.
Knorr, Contreadmiral* 333.
Königspromenade, die 21. 89. 178. 297. 384. 449. 493. 537. 582. Aufl. 89. 156. 252. 361. 428. 493. 537. 582.
Kolonieen, deutsche, im tropischen Westafrika. Von Anton Reichenow* 154. 175.
Kongokonferenz, die, zu Berlin* 307.
Kreuztragung, die. Von Richard Paul* 508.
Krönungs- und Ordensfestes, die Feier des, am 18. Januar in Berlin. Von L.* 439.
Kulinarische Studien aus der Fremde. Von Oskar Canstatt 55.
Kunstauktion, die* 66.
Kunstgewerbliche Entwürfe von Hermann Götz. Von W. Lübke* 199.

Lago d'Iseo, am. Von Johannes Nordmann 546.
Landschaft, eine, von Hans Makart* 514.
Lang hielt ich meines Lebens Steuer. Von J. J. David 543.
Lebensfrage, eine. Unsere Kleidung. Von Dr. Wilhelm Fließ 15.
Liebesdienst, der* 66.
Lieblingsjagdgebiet, das, des Kronprinzen Rudolf in Siebenbürgen. Von Nemes Oedön* 446.
Lilien, die beiden* 27.
Literarische Plaudereien. Von Bruno Walden. Englische Literatur. I. 191. II. 543. — Französische Literatur. I. 75. II. 402.
Lockvogel, der. Gedicht von Fr. Xav. Seidl* 400.
Lotterieziehungen im Monat November 88. Dezember 177. Januar 297. Februar 384. März 472. April 581.
Lottie 541.

Maestro, der junge. Von C. A. Regnet* 331.
Maguet, ein* 415.
Makart, Hans. Zu seinem Tode und Leichenbegängnisse. Von August Silberstein* 110.
Malerstudien* 482.
Malet, Sir Edward, königlich großbritannischer Botschafter beim Deutschen Reich* 143.
Mama hat 's Tanzen erlaubt. Von v. B.* 7.
Meerweibchen, das. Novelle von Emile Erhard 10. 34. 58. 82. 102. 126. 146. 170. 194. 218. 242. 267.
Mexiko, eine Diligencereise in. Nach den Papieren einer Dame von E. M. Vacano* 464.
Mierzwinski* 447.
Militärkapellen, die, Oesterreichs. Von Sylvester Eay 394.
Möllhausen, Balduin* 547.
Monte Pincio, auf dem* 395.
Musikant, der fahrende* 307.
Musikleben, aus dem, der Gegenwart. Von H. Ehrlich I. 86. II. 238. III. 370. IV. 438.
Musikreiten im Tattersall* 470.

Nach der Mensur. Von Detlev v. Geyern* 17.
Nesthocker* 306.
Neujahrsantritt. Originalzeichnung von L. Bechstein* 293.
Neujahrsvisitenkarte, eine. Von Dr. J. V. Widmann 283.
Nimmer gibt das Grab zurück! Gedicht von Johanna Baltz* 123.
Nonnberg in Salzburg, Partie vom* 395.
Notizblätter 19. 40. 66. 87. 111. 131. 154. 176. 201. 223. 250. 272. 295. 339. 360. 382. 403. 426. 447. 471. 491. 515. 535. 558. 571.
November. Gemälde von M. Rapin* 144.

Obotriten, im Lande der. Von Ernst Ziel* 359.
Opernhaus, das neue, in Budapest. Von Marius Hecht* 249.
Ophelia. Von Balduin Groller* 572.
Ostereier* 570.
Oster-Bilderräthsel 581.

Packhofanlagen, die neuen, in Moabit bei Berlin. Von R. Elcho* 490.
Palästina* 215.
Panoptikum zu Berlin, ein Stündchen im. Von Paul Lindenberg* 371.
Paraguay, Wanderungen in. Von Dr. H. Toeppen 422.
Pariserinnen, moderne. Von C. Schreiber 6. 30.
Pariser Winterbilder. Von Leo Leon* 351.
Perle, die. Ein Fabliau von A. Friedmann 314.
Pierrette* 371.
Piglhein, Bruno, und das Pastell. Von K. H.* 352.
Plaudereien am Kamin. Von Paul v. Weilen. Siebente Serie. I. 235. 262. II. 394. III. 499.
Porträtskizzen und Erinnerungen von Elise Polko. Allerlei Lehrmeister 51.
Privatbauten in Berlin. Von S.* 201.
Prost Neujahr. Originalzeichnung von M. Flashar* 281.

Rabbiner, der, und Susel am Brunnen. Szene aus „Freund Fritz" von Erckmann und Chatrian. Zeichnung von H. Alcazar* 421.
Räthsel 42. 69. 89. 113. 133. 156. 178. 203. 225. 252. 273. 297. 320. 341. 361. 384. 405. 428. 449. 473. 493. 516. 537. 560.
Regisseur, der. Von C. Bürde 467.
Reichskanzlers, zum Doppelfest des deutschen* 573.
Reumont, Alfred von, über Friedrich Wilhelm IV. Von v. Romberg 271.
Römische Winzer* 79.
Rösselsprung 69. 156. 203. 341. 428. 473. Aufl. 21. 133. 225. 273. 405. 493. 537. 560.
Rollschuh, der. Nach Zeichnungen von Carl Beyer* 489.
Roman, der, des Theaters. Von E. M. Vacano 315. 335. 358.
Roman, der, einer Wasserträgerin. Von G. v. Freiberg* 199.
Rosenburg, die, in Niederösterreich* 306.
Rumänische Nationaltracht von der siebenbürgischen Grenze* 107.
Russische Weihnachtssänger* 263.

Santa Maria in Calatayud * 307.
Santa Maria Novella in Florenz. Von E. Paulus * 154.
Sauhatz, die. Von L. Martin * 287.
Schach 20. 41. 68. 89. 112. 132. 156. 177. 203. 225. 251. 273. 297. 320. 341. 361. 384. 405. 428. 449. 472. 493. 516. 537. 559. 581.
Schachräthsel 42. Aufl. 113.
Schaukasten, am. Von F. Th. * 314.
Scherer, Wilhelm. Ein deutscher Forscher und Erforscher des Deutschen. Von Eugen Zabel * 7.
Schiff, ahoi! Gemälde von C. Grotjon * 365.
Schwaneck, Burg, bei München und Umgebung. Von Carl Albert Regnet * 130.
Schwanzmeise, das Nest der. Von L. Martin * 30.
Schweden, die, in Rothenburg a. d. T. Gemälde von Wilhelm Emelé * 39.
Schwestern, die. Von B. Z. * 7.
Sein gedenk' ich! Von Roderich Wold * 174.
Sigmaringen, Schloß und Stadt. Von Dr. Z. * 99.
Sommernachtstraum, ein. Novellette von Moritz von Reichenbach 290.
Sprüche 272. 295.
Stadt, eine, im Unglück. Von Woldemar Kaden * 86.
Studentenkneipe, eine, im lateinischen Viertel in Paris. Von Paul d'Abrest * 439.
Sylbenräthsel 21. 113. 225. 320. Aufl. 89. 178. 297. 320. 384. 560. 582.
Sylvesternacht. Gedicht von Max Hartung * 283.
Szenerieen, Requisiten und Kostüme in alter Zeit. Eine Theaterstudie von Detlev v. Geyern. I. 190. II. 552.

Tanzen, vom. Aphorismen von Ernst Eckstein 330.
Tauffahrt auf dem Chiemsee. Von Carl Albert Regnet * 66.
Theaterkobolde. Plauderei von Emil Peschkau 78.
Theatralischer Luxus. Eine Plauderei von Hugo Klein 106.
Theekarawane, eine, in Kiachta. Von J. L. * 30.
Thierbändiger, ein * 527.
Time is money! Von J. v. Morawski 423.
Transatlantische Skizzen. Von Dr. Max Lortzing. I. Ein New-Yorker Nachtbild 303.
Traubenblutvergiftung. Von Benno Reden 127.
Trinkspruch, der * 470.

Ueberraschung, die * 555.
Unbekannte, die. Gedicht von Prinz Emil zu Schönaich-Carolath 27.
Und er soll dein Herr sein! Eine Skizze aus dem Leben von M. Gräfin Althoven 211.
Universal Provider, the. Von Wilh. F. Brand 198.
Universitätsbauten, die neuen, in Straßburg. Von Dr. A. Schricker * 106.
Unsterblichen, die. Ein Bild aus dem neapolitanischen Volksleben von Th. Trede 350.
Unter Trümmern. Roman von O. Ernst 281. 310. 334. 354. 374. 398. 418. 442. 462. 486. 506. 530. 550. 565.

Verlorenes Glück. Von Feodor Erno * 351.
Vertheilung, die, der Mitgift durch die Fürsten Borghese. Von D. P. * 314.
Vetter, der, vom Lande * 555.
Violet. Ein Blatt aus Prinz Karneval's Tagebuch von Germanis 414.
Virtuosen, die, der Saison Von H. Ehrlich * 459.
Von der Straße. Gedicht von Maximilian Bern 303.
Vorarlberg, aus. Von Robert Byr * 247.
Vor hundert und vor sechzig Jahren * 514.

Waffenruhe, die. Gedicht von G. Aschkin * 6.
Warschauer Bahn, auf der. Von R. St. * 287.
Wedell-Piesdorf, v., Wilhelm, Präsident des gegenwärtigen deutschen Reichstags * 307.
Weihnachts-Bilderräthsel 274. Aufl. 341.
Weihnachtsmorgen, am. Originalzeichnung von K. Kögler * 265.
Weihnachts-Rösselsprung von Louis Ries in Moskau 273. Aufl. 341.
Weihnachtszauber * 263.
Weiser, Maler Jos. * 192.
Werthbrunnen, der, in Köln * 371.
Wharton, Lord Philipp II. Von Adolf Rosenberg * 513.
Wiedergenesende, die * 223.
Wie nun weiter? * 247.
Windhose, die. Eine Geschichte aus dem Koran von Selim Efendi. Illustrirt von Carl Stauber * 200.
Winzerfest, das, in Ofen. Von Marius Hecht * 215.
Wohlthäterin, die kleine * 439.
Würgengels, im Reiche des. Von Th. Trede 38.
Württemberg, Prinz August von, königl. preußischer Generaloberst der Kavallerie * 403.
Wurzel, die, der Wahrheit. Gedicht von Rudolf Baumbach. Illustrirt von Chr. Speier * 16.

Zauberschloß, ein, am Rhein. Von Elise Polko * 163.
Zeeland, aus der Provinz. Von Ernst Hausmann * 215.
Zigeunermädchen * 287.
Zoologische Station, die, in Neapel und Deutschlands Pflicht. Von Woldemar Kaden * 455.

Inhalts-Verzeichniss.

LIII. Band. 1885. Nr. 1—26.

Sach-Register.

I.

Romane, Novellen und Erzählungen.

Florentiner Nachtfalter. Novelle von C. del Negro 365. 389. 409.
Gartenhaus, das. Novelle von Marie von Ebner-Eschenbach 301. 325. 345.
Hansel, der, kommt. Novelle von Balduin Möllhausen 433. 453. 477. 497. 521. 541.
Haschisch. Erzählung nach den Erinnerungen eines Diplomaten von Gräfin M. Keyserling 1. 25. 49, 73. 93.
Herr und Frau Rys. Eine altpolnische Geschichte von Sacher-Masoch 107.
Hie Wisent — hie Urochs! Novelle von A. v. Suttner 117. 137. 161.
In Bardolino. Novelle von Elise Polko 185. 209. 233. 257.
„Julklapp". Eine nordische Weihnachtsgeschichte von Mathilde Gräfin Luckner. Illustrirt von M. Volkhart 264.
Meerweibchen, das. Novelle von Emile Erhard 10. 34. 58. 82. 102. 126. 146. 170. 194. 218. 242. 267.
Neujahrsvisitenkarte, eine. Von Dr. J. V. Widmann 283.
Perle, die. Ein Fabliau von R. Friedmann 314.
Sommernachtstraum, ein. Novellette von Moritz v. Reichenbach 290.
Unter Trümmern. Roman von O. Ernst 281. 310. 334. 354. 374. 398. 418. 442. 462. 486. 506. 530. 550. 565.
Violet. Ein Blatt aus Prinz Karneval's Tagebuch von Germanis 414.

Skizzen.

Bittschrift, die 247.
Brautschmuck, der. Von G. Titus 351.
Försters, des, Töchterlein. Von E. M. Vacano 287.
Ganz wie der Vater. Von E. M. Vacano 38.
Hochzeitsdrama, ein 371.
Huckebein im Kloster 339.
Interessante Geschichten 338.
Kindliche Humoristen. Von P. v. Schönthan 311.
Magnet, ein 415.
Mama hat 's Tanzen erlaubt. Von v. B. 7.
Nach der Mensur. Von Detlev von Geyern 17.
Roman, der, einer Wasserträgerin. Von G. v. Freiberg 199.
Sein gedenk ich! Von Roderich Wold 174.
Ueberraschung, die 555.
Und er soll dein Herr sein! Eine Skizze aus dem Leben von M. Gräfin Althoven 211.
Verlorenes Glück. Von Feodor Erno 351.

Reisen und Jagden.

Diligencereise, eine, in Mexiko. Nach den Papieren einer Dame von E. M. Vacano 464.
Gemsjagd am Hochther bei Jonsbach 338.
Jagd, die, bei Skierniewice 110.
Paraguay, Wanderungen in. Von Dr. Hugo Toeppen 422.
Sauhatz, die. Von L. Martin 287.

Kultur- und Sittenbilder.

Amphorenhändler, der 423.
Antiphonieprobe, die 239.
Bohême, aus der. Von Balduin Groller 142. 167.
Breach of promise. Skizze aus dem Frauenleben in England von Leopold Katscher 379.
Diebeslisten. Eine Kriminalstudie von Leo Warren 122.
Fechtsport, weiblicher. Ein kulturgeschichtlicher Rückblick von Rod. Herbert 195.
Hauspatron- oder Slavafeier, die, der Serben 423.
Highlife, aus dem. Von T. W. S. 55. 79.
Highlife, internationale Skizzen aus dem 479.
Hochzeit — fröhliche Zeit. Von Carl Alb. Regnet 199.
Kapuzinerpredigt, eine, im Hof der Kathedrale von Sevilla 371.
Ostereier 570.
Pariserinnen, moderne. Von T. Schreiber 6. 30.
Russische Weihnachtssänger 263.
Studentenkneipe, eine, im lateinischen Viertel in Paris. Von Paul d'Abrest 439.
Sylvesternacht 283.
Tauffahrt auf dem Chiemsee. Von C. A. Regnet 66.
Vertheilung, die, der Mitgift durch die Fürsten Borghese 314.
Vor hundert und vor sechzig Jahren 514.
Warschauer Bahn, auf der 287.
Weihnachtszauber 263.
Winterbilder, Pariser, von Leo Leon 351.
Winzerfest, das, in Ofen. Von Marius Hecht 215.

Humoristisches.

Amtsmienen. Originalzeichnung von Ludwig Bechstein 129.
Atelierplagen. Von August Mandlick 174.
Ballkrieg, der. Originalzeichnung von L. Bechstein 425.
Eisvergnügen. Von Alfred Gubener 445.
Eva's Töchter im Pelz. Originalzeichnung von L. Bechstein 317.
Herrn Pimpelhuber's Eintritt in die große Welt. Von Adrian Marie 337.
Humoristischen Mappe, aus unserer 65. 109. 153. 469. 513. 533. 557.
Jagd-Pech. Nach Skizzen von Hermann Vettac 221.
Klapphorn-A-B-C. Von Paul Wernecke I. 381. II. 401.
Neujahrsantritt. Originalzeichnung von L. Bechstein 293.
Rollschuh, der. Nach Zeichnungen von Carl Beyer 489.
Windhose, die. Eine Geschichte aus dem Koran von Selim Efendi. Illustrirt von C. Stauber 200.

II.

Geschichte und Zeitereignisse.

Braunschweig, die Leichenfeierlichkeiten in 169.
Cimabue's Triumphzug 411.
Deutsche Mission, die, in Persien. Von W. Andersen 143.
Erdbeben, das, in Spanien 415.
Eröffnungsfeier, die, der neuen Universität in Wien 123.
Fürstenthron, ein verwaister. Von Henry Wiethale 175.
Geburtstag des deutschen Kaisers, zum. 1. Eine Festschrift. 2. Der Gedenkschild 527.
Geschwader, das deutsch-afrikanische, unter Contreadmiral Knorr 332.
Hof, der königliche, in Ungarn 535.
Hofball, auf dem kronprinzlichen 514.
Josephine, vom Hofe der Kaiserin. Von Eufemia Gräfin Ballestrem (Frau v. Adlersfeld) 246.
Kaiserin von Oesterreich, die, im allgemeinen Krankenhause in Wien 143.
Kaisermanövern, von den, an der March. Von G. Krickel 83.
Kaisertage, die, in Rheinland und Westphalen. Von H. Lüders 78. 110.
Kamerun, der Aufstand in 439.
Khartum und der Wüstenfeldzug der Engländer 534.
Kolonieen, Besitzergreifung der deutschen, an der Westküste Afrikas durch S. M. Schiffe „Möve" und „Leipzig". Mit Skizzen von Chr. Lohmann 482.
Kolonieen, deutsche, im tropischen Westafrika. Von Ant. Reichenow 154. 175.
Kongokonferenz, die, zu Berlin 307.
Skierniewice, die Dreikaiserbegegnung in 54. 86.
Skierniewice, Jagd, die, bei 110.
Stadt, eine, im Unglück. Von Woldemar Kaden 86.
Würgengels, im Reiche des. Von Th. Trede 38.

Biographieen und Charakteristiken.

Bach und Händel. Zur zweiten Säkularfeier ihres Geburtstages, 23. Februar und 21. März. Von Dr. August Reißmann 511.
Battenberg, Prinz Heinrich von, und seine Braut Prinzessin Beatrice von England 389.
Brandes, Georg. Von Jens Christensen 215.
Braunschweig, von, deutscher Gesandter am persischen Hof 148.
Brožík, Václav. Von Adolph Rosenberg 415.
Cleveland, Stephen Grover, der neue Präsident der Vereinigten Staaten 209.
Duncker, Dr. Max. Von Oskar Cordel 241.
Edler Greis, ein. Gedenkblatt zu Montefiore's hundertstem Geburtstage. Von Leopold Katscher 98.
Erckmann und Chatrian 420.
Finstere Größe, eine. Von Leo Warren 367.
Friedrich der Große, König, und sein Vorleser. Von A. Taege 446. 470.
Gnauth, Adolf. Von Eduard Paulus 239.
Gregorovius, Ferdinand 339.
Große Männer in der Nähe. Von Detlev v. Geyern 119.
Gutenberg, Johannes, und das Bibliographische Museum in Dresden 166.
Händel, G. F. 497.
Heinrich XXVII. Reuß, Erbprinz, und Prinzessin Elise von Hohenlohe-Langenburg 123.
Humbert I., König von Italien 123.
Karnevalsfest, das, der Wiener Künstler 514.
Kiepert, H., ordentlicher Professor der Geographie an der Universität zu Berlin. Von Herrmann Vogt 483.
„Kind", das, und seine Launen. Ein Gedenkblatt zu Bettina v. Arnim's hundertjährigem Geburtstag am 4. April 1885. Von Dr. Adolph Kohut 570.
Knorr, Contreadmiral 333.
Makart, Hans. Zu seinem Tode und Leichenbegängnisse. Von August Silberstein 110.
Malet, Sir Edward 143.
Mierzwinski 447.
Möllhausen, Balduin 547.
Piglhein, Bruno, und das Pastell 352.
Porträtskizzen und Erinnerungen von Elise Polko. Allerlei Lehrmeister 51.
Reichskanzlers, zum Doppelfest des deutschen. Ein Lebensbild von Oskar Meding. Illustrirt von Hermann Lüders 573.
Reumont, Alfred v., über Friedrich Wilhelm IV. Von v. Romburg 271.
Roman, der, des Theaters. Von E. M. Vacano 315. 335. 358.
Scherer, Wilhelm. Ein deutscher Forscher und Erforscher des Deutschen. Von Eugen Zabel 7.
Virtuosen, die, der Saison. Von H. Ehrlich 459.
Wedell-Piesdorf, Wilhelm, Präsident des gegenwärtigen deutschen Reichstags 307.
Weiser, Maler Joseph 192.
Württemberg, Prinz August von, 403.

Feste.

Kostümfest, das ägyptische, der Kunstakademiker zu Berlin 339.
Krönungs- und Ordensfestes, die Feier des, am 18. Januar in Berlin 439.

Natur.

Aquarium, das. Von Dr. Fr. Müller 63.
Astronomie. November 1884 112. Dezember 1884 203. Uebersicht über die astronomischen Erscheinungen des Jahres 1885. Januar 1885 297. Februar 1885 405. März 1885 493. April 581.
Schwanzmeise, das Nest der. Von L. Martin 30.
Zoologische Station, die, in Neapel, und Deutschlands Pflicht. Von Woldemar Kaden 455.

Länder- und Völkerkunde.

Europa.

Belgien. Fischer, berittene, von Coxyde in Flandern 174.
Deutschland. Berlin, Jannowitzbrücke, an der, in. Von A. Trinius 174.
Berlin, ein Stündchen im Panoptikum zu. Von Paul Lindenberg 371.
Berlin, die neuen Packhofanlagen in Moabit bei 490.
Berlin, Privatbauten in 201.
Dresden, Johannes Gutenberg und das Bibliographische Museum in 166.
Elsaß, Bilder aus dem. Von August Schricker 54.
Feierstündchen, ein 124.
Goslar, das Kaiserhaus in 151.
Harz, aus dem 470.
Knittlingen, der Geburtsort Faust's 331.
Köln, der Werthbrunnen in 371.
Leipzig, die Börse in 373.
Obotriten, im Lande der. Von Ernst Ziel 359.
Schwaneck, Burg, bei München, und Umgebung. Von C. A. Regnet 130.
Sigmaringen, Schloß und Stadt 99.
Stuttgart, die königliche öffentliche Bibliothek in 280.
Zauberschloß, ein, am Rhein (die Drachenburg). Von Elise Polko 163.
Frankreich. Boulogne, hoher Seegang bei 247.
Studentenkneipe, eine, im lateinischen Viertel in Paris. Von Paul d'Abrest 439.
Großbritannien. Helgolands, an den Ufern 18.
Italien. Florenz, Santa Maria Novella in. Von E. Paulus 137.
Monte Pincio, auf dem 395.
Musikant, der fahrende 307.
Neapel, die zoologische Station in, und Deutschlands Pflicht. Von W. Kaden 455.
Römische Winzer 79.
Santa Maria Novella in Florenz 154.
Unsterblichen, die. Ein Bild aus dem neapolitanischen Volksleben von Th. Trede 350.
Venedig. Brunnen vor dem Palast Foscari 192.
Niederlande. Zeeland, aus der Provinz. Von Ernst Hausmann 215.
Oesterreich-Ungarn. Bahn, die, von Mostar nach Metkovič 555.
Bozen—Gries. Von M. Giese 491.
Budapest, das neue Opernhaus in 249.
Hochzeitsdrama, ein 368.
Lieblingsjagdgebiet, das, des Kronprinzen Rudolf in Siebenbürgen. Von Nemes Oedön 446.
Rosenburg, die, in Niederösterreich 306.
Salzburg, Partie vom Nonnberg in 395.
Vorarlberg, aus. Von Robert Byr 247.
Rumänien. Rumänische Nationaltracht von der siebenbürgischen Grenze 107.
Rußland. Warschauer Bahn, auf der 287.
Schweden und Norwegen. Schwedische Fischerinnen auf der Heimkehr vom Muschelsammeln 99.
Spanien. Ein Magnet 415.
Granada, ein Spaziergang durch. Von Franz Vidal 376.
Salamanca, die Casa de las Conchas in 547.
Zaragoza. Santa Maria in Calatayud 307.

Afrika.

Asuan, das alte Syene 396.
Deutsche Kolonieen, Besitzergreifung der, an der Westküste Afrikas durch S. M. Schiffe „Möve" und „Leipzig" 482.
Westafrika, deutsche Kolonieen im tropischen. Von Ant. Reichenow 154. 175.

Amerika.

Chile und die Chileninnen 527.
Mexiko, Diligencereise eine, in. Nach den Papieren einer Dame von E. M. Vacano 464.
Paraguay, Wanderungen in. Von Dr. Hugo Toeppen 422.
Transatlantische Skizzen. Von Dr. Max Lortzing. I. Ein New-Yorker Nachtbild 303.

Asien.

Kefr Kenna (Palästina) 154.
Palästina 215.
Theekarawane, eine, in Kiachta 30.

Literatur.

Goethe's illustrirte Prachtausgabe 199.
Hendschel's Skizzenbuch, aus 251.

Liebe Gehör zu geben," sagte er mit ironischem Lächeln, als errathe er meine Gedanken. „Aber erwarten Sie keine verschlechterte Auflage der alten Mythe von mir. Ich bin kein Apoll und ich glaube, ich hätte keine Daphne lieben können. Die Gewißheit, daß mein Werben ein vergebliches sei, würde meine Neigung im Keim ersticken. Doch Amor hat so viel Listen, als er Pfeile im Köcher trägt. Ich wurde weniger verschmäht, als der Gott, und kam doch schlimmer dabei weg."

Er richtete seine Schritte in die Allee, welche auf die Piazza del Popolo hinabführt.

„Gehen wir noch ein Stück in's Freie und hören Sie mich draußen," sprach er, und als ich that, wie er wollte, fuhr er nach Kurzem unruhig fort: „Heute ist es nach dem Tagesdatum ein Jahr, seit das Schicksal das Schlußwort unter jenes Drama meines Lebens schrieb. Ein Jahr — was ist ein Jahr? — Ein Begriff, den unsere Phantasie in die zahlenlose Ewigkeit stellt! Ein gemalter Anhaltepunkt für unser armes Hirn, das schwindelnd in die unermessene Tiefe der Unendlichkeit sieht. Ein imaginärer Kreis, in den wir uns stellen, bis seine beschwörende Kraft auf uns wirkt. Narren, die sich mit ihrer eigenen Weisheit foppen! Weil ich mir selbst den gemachten Begriff aufdränge, fühle ich den Schmerz, der schon stille geworden war, heftig und peinigend, wie einst! Kann meine Vernunft gegen diesen methodischen Wahnsinn nicht kämpfen? Soll ich zugeben, daß das Vergangene heute weniger lange vergangen sei, als es gestern und vorgestern war? — Pah! Wer sich von den Nachklängen seiner Ammenlieder frei machen könnte ..."

„Der wäre ein Gott und kein Mensch!"

„Kann sein! Aber göttlich müßte es sein, auf dieser armen kleinen Erde sich als solch' ein Gott einmal zu fühlen ..."

Er machte wieder eine Pause, als müsse er erst die Macht seiner Erinnerungen bezwingen, ehe er sie in Worte ordnen könne. Dann hub er an:

Ich wurde nach beendeten Studien von meinem Vater auf Reisen geschickt. Ich solle die Welt sehen, ehe der Schleier von Vorurtheilen, der sich über jedes Berufsmenschen Augen lege und mit den Jahren dichter und dichter werde, meine Blicke verdunkle. Ehe ich ihn verließ, legte er mir die schmale, wohlgepflegte Rechte auf die Schulter.

„Du willst wohl einen Rath mit auf den Weg?" sagte er. „So will ich Dir einen für das Leben mitgeben: Du kannst Thorheiten machen — das ist verzeihlich; aber mache keine Dummheiten — sie verzeihen sich nicht!"

Er sagte den letzten Satz als Diplomat der alten Schule französisch, und ich wollte, er wäre mir zur richtigen Zeit in's Gedächtniß getreten.

Ich suchte zuerst den Orient auf. Mit einem mir befreundeten Maler ging ich nach Alexandrien, von dort nach Kairo. Ich wiederhole: es war schön, so schön, wie ich es mir je in meinen Träumen gemalt — nein — es war schöner. Denn heute noch, wo ich beinahe die ganze Erde kennen gelernt habe, taucht es bisweilen vor mir auf und zieht mich zurück in den Goldglanz seiner lauten, lebensvollen Straßen, in die Pracht seiner blühenden, duftenden Gärten, daß alles Andere davor farblos und stille wird.

Wir hatten freilich auch unsere Wohnung in der eigenartigsten und lärmendsten Straße Alt-Masr's, im „Hotel du Nil", das rechts, nicht weit vom Eingang der Muskih, gelegen ist, und was man an Thier- und Menschenlauten überhaupt nur hören, an Farben, schreiender als das Geschrei der Stimmen, sehen kann, traf unsere Ohren und erstaunte unsere Augen von früh bis in die sinkende Nacht. Ich könnte Stunden damit verbringen, nur die charakteristischesten Gestalten aus der Menge an unserem geistigen Gesicht vorüberziehen zu lassen.

„Labahn, Labahn!" und der braune Beduinenknabe im blauen Wollenhemde und weißen Turban treibt die gescheckte Ziegenheerde einher. „Sebihl atschahn!" Der Wasserverkäufer begleitet den Ruf, indem er die messingenen Schalen wie Cymbeln klingend aneinander schlägt. Zum Wasser gehört das Brod. „Sarrihr!" schallt es lang gedehnt mit förmlich schwermüthiger Intonation, und ein kunstvolles Thurmgebäude runder, weich gebackener Durahfladen balancirt auf dem Turban des Brodverkäufers heran. „Aia tschai!" Ihm folgt der Perser mit blitzender Messingkanne auf glühendem Kohlenbecken. Er schenkt den duftenden Thee in kleine, zierliche Tassen. Vom ersten Tagesgrauen an aber ziehen die Kameele mit dem knickenden, wiegenden Tritt vom Land herein in die Stadt. Zwischen den gelben Höckern schwankt die grüne Last der frischen Gemüse, oder die Dattelsäcke sind hoch und fest aufeinander geschnürt, so daß sie häufig die flachen Dächer der niedrigen arabischen Häuser streifen. Und wenn von den Minareten die siebente Stunde des Tages verkündet ward, kommen auch die Esel, die zierlichen, syrischen, silbergrauen, mit rothen, goldbefransten Sammetdecken, die Ohren und das glänzende Fell theilweise geschoren und mit Henna rosenroth gefärbt, Stirn und Brust mit blitzenden Spiegeln oder mit silbernen und goldenen Schmuckstücken verziert. Auf ihnen reiten die arabischen Bürgerinnen zu Markt. In den faltigen weißen Gewändern, Kopf und Gesicht von den dichten, streng geschlossenen weißen Schleierstücken verhüllt, aus denen nur die dunklen Augen wie brennende Kohlen im Schnee auftauchen. Diese Schleier! ... Welche Unruhe erregten sie nicht in meiner dreiundzwanzigjährigen Phantasie! ... Und wie oft, wie hundertmal zog ich sie in Gedanken mit ungeduldigen Händen hinweg, um immer hinter ihnen die lieblichsten Gesichter und Gestalten zu finden! ... Im hellen Sonnenlichte flatterten sie vor mir wie neckende Kobolde, die meinen suchenden Blicken die reizendsten Bilder verwehten, und nun erst Abends im sprühenden Fackelglanze! ...

„Guarda, guarda! Jallah, jallah!" schrillt es plötzlich in die wogende Menge hinein, und Funken fliegen in das Dunkel, Fackeln und Windlichter werfen einen jähen, zitternden Schein über die eilig Ausweichenden hin. Vier Läufer traben vor vier prächtig aufgeschirrten, schnaubenden Rossen und halten die Lichter in hoch erhobenen Händen; zu beiden Seiten der offenen Karrosse bäumen die Pferde der farbenblitzenden Eunuchen und im Innern lehnt nachlässig auf seidenen Kissen, regungslos inmitten der lärmenden Bewegung, die verschleierte Schöne ... Schläft sie? Nein! Die schwarzen Augen flammen aus dem Schleier und sagen mit stummer, geheimnißvoller Sprache Dinge, an die du Stunden nachher noch denkst ... Wenigstens ich war thöricht genug, das zu thun, und eigensinnig, nur in diesen Geheimnissen Reize zu suchen, die ich sonst nirgends mehr zu finden glaubte. Keine Europäerin hätte mich hier entzückt, und wäre sie schön wie die Göttin der Liebe selbst gewesen! Denn europäische Schönheit? Wie trivial! Um sie zu finden, war ich nicht nach dem Orient gereist! ... Doch diese — verhüllt, verschleiert, von waffenstarrenden Kawassen und Eunuchen bewacht und nur mit tödtlichen Gefahren erreichbar, — ihr zu huldigen, war ich im Innern entschlossen, jede dieser Gefahren zu bestehen ...

Daß ich freilich ernstlich hoffte, dazu zu gelangen, will mir heute nicht mehr recht glaublich scheinen. Hatte ich doch von Europäern, welche länger im Orient gewesen waren, oftmals gehört, daß die östlichen Schönen ihre Gefangenschaft gar nicht so schmerzlich empfänden, als wir dieß denken, und meist zu klug oder auch zu indolent seien, einer vorübergehenden Neigung halber dem Zorn und der Rache ihres Herrn sich auszusetzen. Auch feßle sie an ihn, wenn kein anderes Gefühl, so doch die gegenseitige Eifersucht, die ihnen ebenso viele und lebhafte Erregungen gewähre, wie ihren Schwestern des Westens die Liebe.

Und dennoch und allen diesen Erwägungen zum Trotz — spähte ich nicht in den engen, schattigen arabischen Gassen zu den Maschrebijefenstern lauschend empor, ob nicht aus einer der Luken eine hennagefärbte Hand mir winke oder eine Blume vor meine Füße fliege, oder eine süße Frauenstimme eine leise, lockende Strophe singe? Sah ich der Wahrsagerin, welche unter dem dunklen Thorweg hockte, nicht prüfend in die unheimlich funkelnden Augen, ob sie, die Liebesbotin der verschlossenen Frauengemächer, keine Meldung für mich wisse?

Nun, that ich das, so mußte ich doch bald über mich selbst lachen, denn nicht die geringste Aufmunterung ward meinen Erwartungen zu Theil. Die Zeit, die wir für unsern Aufenthalt in Kairo bestimmt hatten, verstrich, noch wollten wir nur die zwölf heiligen Nächte des Frühlingsmonats Safar, in welchen das Geburtsfest des Propheten gefeiert wird, in ihr verbringen, und ich hatte nicht das kleinste Herzenserlebniß zu verzeichnen. Das Verweilen in der Stadt ward indessen mehr und mehr ungemüthlich. Der Chamsin, diese Frühlingsplage Aegyptens, wehte trocken und heiß und trug von der Wüste her dichte Wolken gelben Staubes, der sich in alle Poren drängte und auf alle Athmungsorgane legte. Draußen dagegen, den Nil entlang, grünten die Gärten im Märzenglanz, und wenn sie nach Sonnenuntergang ihre feuchten Dünste ausströmten, ward eine Wanderung zwischen ihren blühenden Strauchpartieen, ihren kühlen steinernen Wasserbecken und den perlenstäubenden Fontänen zur wirklichen Erquickung.

Die reichen und vornehmen Kairener hatten auch bereits alle ihre Villen außerhalb der Stadt bezogen, und da wir nicht das Gleiche thun konnten, schlossen wir uns tagsüber in unsere Wohnung und verließen dieselbe Abends, um alsdann in langen Spaziergängen und Ritten wenigstens einen Theil der grünen Frische für uns zu fordern.

An einem solchen Abend nahmen wir ein Paar der trefflichen, flotten kleinen Esel, welche von den unverschämtesten Gassenjungen der Welt getrieben werden, und ritten bis zur Schubraallee. Dort entließen wir Thiere und Führer und begannen unsere Wanderung zu Fuß auf's Gerathewohl. Es war ein paradiesischer Abend. Das Wehen des Chamsin hatte seit mehreren Stunden schon aufgehört und die Sonne, die tagsüber glanzlos und weiß, vom Staub verzehrt, wie ein blasser Mond am Himmel gestanden, während ein schwefelgelber, unheimlich fahl blinkender Schein, der eher aus der Erde denn vom Himmel zu dringen schien, die ganze Luft durchtränkte, diese Sonne sank jetzt am krystallhellen Horizont groß und purpurn, wie ein Riesenrubin, in die klaren Wellen des Nil und tauchte Erde und Wasser in weithin flammende Lichter. Als hielten Geisterhände den Himmel mit amethystenen, saphirenen und topasenen Reifen umspannt, so leuchteten die prächtigsten Farben hoch hinauf an ihm. Dann erloschen sie alle langsam und es verschlang sie ein dunkel purpurnes Glühen. Dunkler und dunkler ward es und die Nacht stieg herab.

„Ja-lail! Ja-lail! O Nacht, gestirnte Nacht!" singt der Araber sein sternengesticktes Himmelszelt an und wird nicht müde, es in Hunderten von wonnevollen Liedern zu feiern. Und wer mit ihm die heißen, ermattenden Tage durchlebt, versteht seine Wonne, wenn die Pracht seiner kühlen, leuchtenden Nächte anhebt. Wie lange wir in ihr schwelgten und dem weichen Rieseln der Brunnen, dem ruhelosen Rauschen der Palmen lauschten, weiß ich nicht. Von fernher nur mahnte das Rufen der Mueddin, daß die Stunden schwanden. Wir hätten es sonst nicht bemerkt. In der weithin tragenden Stille konnte ich oft des Rufers Worte erkennen: „Gott ist Gott und es ist kein Gott außer ihm ..." oder wie ein Seufzer, welcher der in Andacht versunkenen Welt entquillt: „O Herr, o Herr, o Herr!"

Bisweilen tönte auch das Winseln der wilden Hunde zu uns oder das Gekreisch der Eulen, die mit weichem Flügelschwirren nach Beute suchten; dann erstarb auch dieß und über Allem waltete wieder und wieder die süße, beschwichtigende Ruhe, welche auf die Seele wohlthuend wirkt wie ein wacher Schlaf.

Wie denn aber die Fähigkeit jedes Genießens eine beschränkte ist, so auch hier. Ich empfand zuerst eine rasch zunehmende Müdigkeit in den Gliedern, die mir den Gedanken eingab, daß ein wirklicher Schlaf doch erquicklicher sei, und plötzlich spürte ich auch einen ganz unpoetisch beunruhigenden Hunger. Darauf verlangte ich energisch nach Haus. Mein Freund behauptete, wir seien auf dem geraden Wege dahin. Er behauptete dieß aber sehr lange, ohne daß ich irgend ein Zeichen vom Herannahen der Stadt wahrnahm. Statt dessen entdeckte ich, als ich gerade nach der Stellung des Kreuzes berechnet hatte, daß Mitternacht vorüber sein müsse, an dem abermaligen Auftauchen eines schönen, altarabischen Brunnens, dessen Architektur ich vor etwa zwei Stunden enthusiastisch bewundert hatte, daß wir uns seit dieser Zeit im Kreise bewegten und der Stadt um keinen Zoll näher gerückt waren. Eine Weile verloren wir Beide nach dieser unangenehmen Entdeckung noch damit, unserer Mißstimmung Ausdruck zu geben. Dann hatte der Maler einen klugen Gedanken. Nicht weit von uns durchschnitt das flache Dach eines Landhauses die Wipfel der Bäume.

„Wir sollten das Haus aufsuchen," sagte mein Freund, „und den Wächter, welcher, auf seinem Bettgestell von Palmenrohr in eine Decke gehüllt, lauschend die Ruhe seines Herrn bewacht, aufrufen, um irgend welche Hülfe zu verlangen."

Es geschah. Wir gelangten an die Linksseite des Baues, der uns als eine Villa von wunderlichem Gemisch arabischen und europäischen Styls erschien. Eine schmale steinerne Terrasse zog sich am ersten Stockwerke entlang und eine Treppe führte von ihr in den Garten. Zwei der Maschrebijefenster, welche über dieser Terrasse

lagen, waren erleuchtet, und der Marmor der Fliesen glänzte in hellen Vierecken da, wo der Kerzenschein durch die geöffneten Luken fiel. Dort oben war ein Frauengemach und in ihm wachten noch Frauen! Das hatte eine eigenartige Wirkung auf mich! Ich spürte keine Müdigkeit mehr und vergaß, daß ich hungrig gewesen war. Eine unbezwingliche Neugier verschlang alles Andere in mir. Da lag vor mir der Wunderraum des Orients mit erschlossenen Thüren; nicht einmal den Schlüssel brauchte ich hineinzustecken, wie im Märchen vom Blaubart die unglückliche Schöne — nur ein paar Schritte hatte ich zu machen, und meine durstigen Augen wurden getränkt . . .

Ob ich meinen Gefährten von meinem übermächtig werdenden Verlangen benachrichtigte, weiß ich nicht mehr. Ich glaube indessen nicht, denn ich that die verhängnißvollen Schritte allein. Da stand ich mitten im Märchenlande von Tausend und eine Nacht — nur daß dieses noch lieblicher war als jenes, in welchem meine Knabenphantasie vor Jahren geschwelgt.

Von vier Ampeln, deren rosige Glaskugeln an silbernen Ketten schwankten, ward die farbenschimmernde Pracht des Gemaches gezeigt: seidengestickte Teppiche und Kissen, perlmuttereingelegte Tischchen und Gestelle, altarabische Schalen und Vasen von wunderbaren Formen und Farben aus schmelzverziertem Glas und goldene, langschnäbelige Lampen, in denen kostbares Räucherwerk brannte. Sein seltsamer Duft mischte sich mit jenem der großen, fremd aussehenden Blumen, die inmitten der Durkana, der Vertiefung, welche das arabische Wohngemach enthält, den Springquell umblühten, der aus gelbem Alabasterbecken in sechs feinen Strahlen kühlend die Luft durchsprühte.

Wenn ich das Alles heute noch sehe, so begreife ich dieß nicht; denn meine Blicke hatten doch keine Muße, es zu beachten, sondern blieben unablässig an den Liwan, den erhöhten Theil der Kaa gebannt. Auf den seidenen Kissen des niedern Divans lag dort ein Weib, noch so jung, daß der zarte Leib zu der Lieblichkeit des Jungfrauenalters kaum erschlossen war, und doch schon in allen seinen Linien und in denen des schönen Gesichts von einem Ausdruck träumerischen Sehnens, daß es wie ein reizendes Räthsel meine Gedanken bei diesem ersten, heimlichen Schauen sogleich heftig beschäftigte.

Keine morgenländische, glutvolle Schönheit indeß mit dunklem Haar und sonnengefärbter Haut, wie ich sie hier zu finden geglaubt; nein, eine Lichtgestalt, gleich der Nanna der nordischen Sage, deren Haut, durchsichtig und rosig angehaucht wie die Blätter der jungen Apfelblüte, für eine ferne, kühlere Heimat zeugte. Nur ein Paar großer Augen sahen dunkel aus bräunlichen Wimpern, und in ihnen träumte das gleiche sehnsuchtsvolle Wesen, das aus den lieblichen Zügen sprach. Das war, als dürste tief innen die Seele und schmachte nach einem Quell, der fernab fließe, und das feine Ohr lauschte und der süß geschwellte rothe Mund öffnete sich und die kleine, zierliche Hand stützte das leicht vorgebeugte Haupt, als werde das ganze Wesen nur von dem einen Verlangen bewegt . . . Eine Last schimmernden rothgoldenen Haares umwallte dieß kleine Haupt und war an den Schläfen mit einem goldenen Reifen, im Nacken mit Perlenschnüren in schweren Flechten zurückgebunden. Ein Geschmeide großer, reichgefaßter Smaragden und Rubinen umfing den Hals, die feingeformten Arme und Beine trugen breite goldene Spangen und die schmalen Zehen der nackten Füße sogar schimmerten vom Schmuck edelsteintragender Ringe. Um den schlanken Leib schmiegte sich ein duftiges Gewand, weißseiden und an den Säumen mit bunter Seide gestickt. Die junge Brust brach rosig durch das Gewebe — ein Gewebe wie aus Spinnenfäden, eine lichte Sommertagswolke, ein Elfengewand, weich, faltig, ärmellos und leicht.

Und neben diesem lichten, liebreizenden Geschöpf kauerte auf einem hohen Polster zu Häupten des Lagers ein zweites. Das sah aus, als hocke neben Eos, der rosigen Morgenröthe, ein unholder Geist der Finsterniß. Sein breiter, schwammiger schwarzer Körper quoll aus schillernden Seidengewändern und ein ungeheurer Kopf wiegte sich schwerfällig unter dickem schwarzem Wollhaar in langsamem Rhythmus hin und her. Das Gesicht blieb dabei aufwärts nach dem Divan gerichtet, eines der dicken, schwarzen, goldbereiften Beine war über das Knie des andern emporgeschoben und die fetten, breiten Hände streichelten es unablässig, während den rothen, wulstig aufgeworfenen Lippen ein monotoner Gesang entströmte. Dieser leise, näselnde Gesang drückte eine tiefe Wehmuth aus und war auch sonst im Vortrag so wunderbar eigenthümlich, daß ich wohl verstand, wie man ihm stundenlang lauschen konnte. Er kam bisweilen wie aus weiter Ferne, und bisweilen schwoll er, als stiege er aus übervollem Herzen, und sank dann wieder zu süß verwehendem Klange, und dann war es, als sei er ein sehnsüchtiger Liebesseufzer, in dem sich eine brennende Glut in stille Thränen löse. Die Worte aber, welche das schwarze Weib also sang, waren aus dem Hohelied Salomo's:

„Ich suchte des Nachts, Den meine Seele liebt . . . Ich suchte, aber ich fand ihn nicht . . . Er küsse mich mit dem Kuß seines Mundes; denn seine Liebe ist lieblicher denn Wein . . . Ich will aufstehen und in der Stadt umgehen auf den Gassen und Straßen und suchen, Den meine Seele liebt . . . Ich suchte, aber ich fand ihn nicht . . .“

Weiteres konnte ich nicht hören, denn mein Freund stand plötzlich neben mir, packte mich am Arm und riß mich mit sich fort. Er sprach dabei nicht, außer daß er einen leisen Fluch ausstieß, und ich stolperte neben ihm, geblendet, die Treppe der Terrasse hinunter, ward weiter um die Ecke des Hauses gezogen und blieb vor dessen Thüre stehen. Es war wohl gerade hiezu Zeit, denn in der Minute darauf öffnete der Wächter und sagte zu dem Maler, mit dem er bereits verhandelt haben mußte:

„Mein Herr läßt Dir sagen, sein Haus sei Dein Haus und gelobt sei die Stunde, in welcher Dein Fuß über diese Schwelle tritt.“

Nach diesem arabisch gesprochenen Gruße führte er uns in den Flur und aus diesem hinaus durch das blumengeschmückte Viereck des Hofes, in welchem etliche Schwarze auf Palmenrohrgestellen schliefen, nach der rechten Seite des Hauses, in die Mandara, das Wohnzimmer des Herrn, welches zu ebener Erde gelegen war. Letzterer kam gleichzeitig mit uns durch eine andere Thür herein und grüßte mit Salahm aleikum und der üblichen Verbeugung. Darnach lud er uns ein, die Stufen des Liwan hinanzusteigen und neben ihm auf dem an der Wand entlang laufenden Divan Platz zu nehmen. Als wir dieß gethan, wiederholte er seine Verbeugung, und zwar mehrere Male, immer wieder mit seiner rechten Hand Stirn, Mund und Herz berührend. Er könne, sagte er dabei, nicht bedauern, daß wir unsern Weg verfehlt haben, da wir dadurch zu ihm geführt worden seien. Es sei unser Besuch für ihn, was die Quelle für den Wanderer in der Wüste, der Palmbaum, welcher ihn durch köstliche Früchte bereichere, für seinen Besitzer sei; denn kein Schlaf könne ihm süßer die Nacht verkürzen, als es unsere Unterhaltung thun werde.

Ich kannte derartige orientalisch schwungvolle Begrüßungsphrasen schon. Sie machten daher keinen andern Eindruck auf mich, als daß ich mir im Stillen sagte: also er will für einen Araber vom reinsten Wasser gelten! Er behauptete auch in der That, nur seiner Muttersprache ganz mächtig zu sein und die französische nur zu verstehen, pries Allah, daß er uns dadurch ermögliche, unsere Gedanken und Empfindungen auszutauschen, da Jeder seine Rede in Worte setzen könne, die ihm geläufig seien. Ich hatte aber gleich damals einen Verdacht, welcher im Verlaufe der Nacht zur Gewißheit wurde, nämlich den, daß der Sprechende ausländischer Bildung nicht so fern stehe, als er uns glauben machen wollte. Er fiel uns später, da wir lebhafter geworden waren, ein paarmal im reinsten Französisch in's Wort und gab recht gewandte Erklärungen in dieser Sprache, und zuletzt gebrauchte er sie ganz, als habe er seine Behauptung, daß ihm dieß unmöglich sei, völlig vergessen.

Für's Erste indessen blieb Alles noch vollkommen arabisch. Es kamen drei prächtig gekleidete, von Gold schimmernde Negerknaben. Sie trugen lange Elfenbeinstäbe, an denen bunte Federfächer befestigt waren, und hielten diese, neben uns stehend, in steter Bewegung, um die lästigen Insekten von uns abzuwehren. Darnach verneigte sich ein schöner junger Grieche in seinem heimatlichen Gewande vor uns und reichte auf goldener Schale Cigarretten. Er trat zurück, um vier andere muselmännische Diener vorzulassen, welche in neuen, kostbaren Geschirren den Kaffee brachten.

Der erste trug an vier silbernen Ketten ein schmales, mit glühenden Kohlen gefülltes Becken, auf welchem der Trank in schön ciselirter Kanne heiß gehalten ward. Der zweite hatte auf goldenem Brett, unter weißer, goldgestickter Seidenserviette, kleine porzellanene Tassen, der dritte Einsätze, etwa in der Form unserer Eierbecher, von Gold- und Silberfiligran, die mit Rubinen und Türkisen verziert waren. Dieser Dritte nahm die seidene Decke von dem Präsentirteller des Zweiten, hing sie über dessen Schulter, setzte die Tassen, nachdem der Erste sie mit Kaffee gefüllt, in seine Einsätze, und reichte eine nach der andern dem Vierten, welcher sie uns wieder darreichte. Wir grüßten den Hausherrn, er dankte, und endlich rauchten und tranken wir. Der Maler tauschte dabei indessen mit Ersterem noch fortdauernd Formalitäten aus, die hauptsächlich in endlos wiederholtem Grüßen und artig gedrechselten Phrasen bestanden. Was mich anbetraf, so betheiligte ich mich nicht recht daran. Ich war zerstreut — und daß ich es nur gestehe — undankbar genug, unsern Wirth trotz Allem, was er uns Liebenswürdiges erwies und sagte, einer ungünstigen Kritik zu unterziehen. Er war alt — mindestens ein Fünfziger, und — er war nicht schön. Diese Beobachtungen erfüllten mich mit einer heimlichen Genugthuung: sie erklärten den sehnenden Ausdruck in den dunklen Augen der jungen Sklavin. Sie fühlte die Last der Ketten, die sie an diesen Herrn fesselten, mochten sie auch vom schwersten Golde sein. Sie konnte diesen Mann nicht lieben. Er hatte auch etwas in den Zügen, was mir widerlich und abstoßend erschien, es lauerte eine tückische Schlauheit in der Tiefe der Augen . . .

Das Mitleid in meiner Brust, das so lange vergeblich das Wesen gesucht hatte, dem es sich weihen konnte, hatte sein Ziel gefunden! Jetzt blieb nur noch eine Frage, ob es sich mit der Pflicht der Dankbarkeit für meinen Wirth vereinigen lasse, jenes an sich tugendhafte Gefühl zu nähren? — Das war eine bedenkliche Frage! —

Ich wurde aus meinem Nachsinnen über dieselbe jäh aufgescheucht. Ein Sklave kam herein. Er machte drei Verbeugungen, die erste dicht an der Thür, die zweite vor den Stufen des Liwan und die dritte, tiefste, bei welcher er mehrmals Stirn, Mund und Herz berührte, als er den Liwan erstiegen hatte, vor seinem Herrn. Uns sah er gar nicht an, sondern überreichte mit Salahm aleikum unserem Wirth ein Elfenbeintäfelchen, welches mit schwarzen Buchstaben bekritzelt war.

Scheich Said, so hatte sich unser Wirth uns genannt, nahm das Täfelchen und wendete sich zu uns.

„Meine Gäste wollen verzeihen, wenn ich den Fluß Ihrer Rede, welcher wie die süßen Wasser des Nil mich Durstigen tränkt, für ein Kurzes zu hemmen wage. Doch Der, welcher sich Ihnen verneigt, ist meiner weisesten Diener einer: mein Sterndeuter. Er hat in dem Sternenlauf dieser Nacht gelesen, und es muß Wichtiges sein, was ihm verrathen ward, da er mich so schnell davon benachrichtigen will. Es ist gut, Mustafa Abdu Nabud, Du kannst gehen! — Und ihr, meine Gäste, lasset mich sehen, ob die Stunde, welche mir die Erquickung eures Kommens brachte, mir noch andern Segen spendet.“

Er nahm das Täfelchen und las es aufmerksam durch, während Mustafa Abdu Nabud sich entfernte. Ich weiß nicht, warum jenes Täfelchen mir sogleich den Gedanken eingab, daß es uns Unheil bringen müsse. Doch ward dieser Gedanke zur Ueberzeugung, als ich bei mir überlegte, daß der Schreiber desselben wahrscheinlich, während er den Lauf der Sterne im Garten beobachten sollte, es interessanter gefunden hatte, meinen indiskreten Entdeckungsgang auf die Terrasse zu beobachten. Und diese unangenehme Ueberzeugung befestigte sich in mir durch das Gebahren Scheich Said's, dessen Gesicht beim Lesen des verwünschten Gekritzels so gelb wie das gelbe Elfenbein ward. Er mußte wohl auch den Inhalt schon eine geraume Weile durchforscht haben, ohne daß er sich entschließen konnte, uns Kunde von ihm zu geben. Endlich hob er die schweren Lider, und es traf mich sein voller, tückischer Blick. Er zauderte noch eine Sekunde, und während dieser trat ein gleißender Schein von Mordlust in seine Augen, wie das Funkeln in die Lichter des Fuchses, wenn er sein Opfer äugt. Mochte er nun aber der Verheißung des Korans gedenken, daß Jene die Freuden des Paradieses erwerben, welche hier auf Erden ihren Haß und ihr Zürnen bemeistern, mochte er nur ein Meister in der Kunst der Verstellung sein, — genug, seine Züge glätteten sich plötzlich, sein Auge blickte wieder heiter und er lächelte freundlich.

„Das ist aber ein Spaß,“ sagte er dann leicht, „da warnt mich mein getreuer Mustafa Abdu Nabud — vor meinen Gästen. Einer von Ihnen, schreibt er, sei unter einem mir feindlichen Stern geboren und werde, wenn er meinen Lebensweg kreuze, einen dunklen



Mama hat 's Tanzen erlaubt. Nach



t. Nach dem Gemälde von Emanuel Spitzer.

Schatten auf diesen werfen. Zwar sei eine Komplikation dabei, welche er noch nicht verstehe, — es müsse nämlich noch ein Vierter dazu kommen, welcher augenblicklich nicht anwesend sei, ehe die Gefahr mir näher rücken könne, aber dieser Vierte . . . Meine Herren, hatten Sie noch einen Gefährten auf Ihrem Wege hieher?"

Wir verneinten, schlossen aber sofort daran die Bitte, unser Wirth möge uns entlassen. Wir seien nunmehr ausgeruht und erquickt, und falls er uns noch einen Führer bis in die Nähe der Stadt mitgeben wolle, wären wir ihm zu aufrichtigem Dank verpflichtet. Auch würden wir untröstlich sein, sollte er den Gedanken hegen, wir würden in Erwiederung der Gastfreundschaft, die er uns erwiesen, ihm oder einem der Seinen Verderben bringen.

Hiedurch aber zeigte er sich förmlich beleidigt. Was wir von ihm dächten? Ob wir ihn für so abergläubisch hielten, daß ihn ein gespenstersehender Diener in Furcht jagen könne? Nimmermehr lasse er uns gehen, er habe schon ein Mahl bestellt, das, gering wie es sei, wir ihm die Ehre erweisen müßten, mit ihm zu theilen. Und nur deßhalb, weil er selbst über dieselbe lache, habe er uns von der thörichten Prophezeiung in Kenntniß gesetzt. Auch könne dieselbe, wenn er selbst geneigt wäre, ihr Glauben zu schenken, ja noch keine Bedeutung haben, weil eben jener verhängnißvolle Vierte fehle . . .

Ich hatte eigentlich allen diesen schönen Reden zum Trotz die größte Lust, seinem Haus und dem ganzen Erlebniß den Rücken zu kehren, aber der Maler, bei welchem wohl der Hunger jedes Bedenken besiegte und der, wie er mir später sagte, auch ein unbegrenztes Vertrauen in den Schutz der muselmännischen Gastfreundschaft setzte, war anderer Meinung und erklärte dem Höflichen höflich: nach so vielen Beweisen einer edlen und freundlichen Gesinnung wollen wir bleiben, schon um ihm zu zeigen, daß wir seiner und seines Empfanges nicht unwerth seien.

Kaum war dieß gesagt, so betrat auch bereits ein neuer, prächtig gekleideter Diener das Zimmer — er schien mir so etwas wie Haushofmeister zu sein — und meldete, daß das Mahl uns erwarte.

(Fortsetzung folgt.)

Die Waffenruhe.

(Hiezu das Bild S. 1.)

Laßt ruh'n die Waffen in dem Köcher
Und Amor schlummern still bewacht:
Die Pfeile mit der goldnen Spitze,
Wem hätten sie nur Glück gebracht?

Drum störet nicht den holden Schläfer,
Ihr jungen Herzen still beglückt:
Der flinke Pfeil schnellt von der Sehne,
Hat er euch kaum in's Aug' geblickt.

G. Aschkin.

Moderne Pariserinnen.

Von

C. Schreiber.

(Nachdruck verboten.)

Bitte, liebe Freundin, verkaufen Sie mir in irgend einer Wechselstube diese italienische Rente; ich möchte meinem Manne eine Ueberraschung bereiten, es heißt die Sparkasse angreifen." Mit diesen Worten überreichte mir Madame Leonie B., in deren Salon ich häufig angenehme Stunden verplauderte, das benannte Staatspapier.

„Sie wissen, daß ich Schwereres für Sie zu thun wünschte, als eine solche Bagatelle; aber sagen Sie mir doch, weßhalb Sie mich mit diesem Auftrag beehren? Den weiten Weg zu mir zurücklegen, anstatt im Vorübergehen das Geschäftchen in einer Wechselstube besorgen?"

„Natürlich bemühe ich Sie, die Fremde!" lautete die Antwort. Ich machte ein verdutztes Gesicht. „Ja so, Sie begreifen mich nicht," fuhr Leonie fort, „Sie wissen am Ende gar nicht, daß ich als Französin auch nicht das kleinste Titelchen ohne schriftliche Einwilligung meines Mannes verkaufen darf. Sie sehen mich ungläubig an, eh bien, überzeugen Sie sich."

Wir traten in eine Wechselstube auf dem Boulevard des Italiens. Madame Leonie brachte ihr Anliegen vor. Das Papier wurde nach allen Richtungen hin geprüft. Es begann eine förmliche Inquisition über den Erwerb desselben, wo und wann es gekauft sei, wie theuer es bezahlt wurde, wo das Geld hergenommen wurde &c. „Sie sind verheirathet?" — „Ja wohl, mein Herr." — „Bringen Sie die Einwilligung Ihres Mannes, dann kaufe ich die Rente."

Wir steckten diese wieder ein und versuchten unser Glück bei einem zweiten Geldwechsler. Dort ging's nicht anders. Ein dritter war fast bereit, uns zu willfahren, bot aber eine lächerlich kleine Summe, „weil man doch Gefahr laufe, in Verdrießlichkeiten zu gerathen".

„Sind Sie jetzt überzeugt?" fragte Leonie.

Ich eilte zu einem mir bekannten Bankier. In wenigen Augenblicken lag die Kaufsumme für das Papier in meiner Hand, und zum zweiten Male hörte ich die Worte: „Sie sind eine Fremde, darum nehme ich keinen Anstand, den Kauf abzuschließen."

In ernsterer Weise sollte ich ein andermal an die Unfreiheit der Französin gemahnt werden. Ein arme Frau, die ich mit Näharbeit beschäftigte, bat mich himmelhoch um ein Darlehen von zwanzig Franken, um für ihr krankes Kind Erleichterung zu beschaffen. Mit Thränen in den Augen erzählte sie: „Mein Mann liebt die Flasche, oft fehlt es am Nöthigsten, da ich gezwungen bin, ihm den größten Theil meines Erwerbes auszufolgen. Heute stieg die Noth auf's Höchste, ich trug einen Ring, den ich seit Jahren besitze, auf den mont de piété. Vergebens; ich sollte die schriftliche Einwilligung meines Mannes beibringen, um das Darlehen zu erhalten."

Das also ist die Stellung der Frau, wie der Code Napoleon sie bestimmt, eine Stellung, welche in dem modernen Paris sich wie eine Karikatur auf den gesunden Menschenverstand ausnimmt und im grellen Widerspruch mit den französischen Sitten und Verhältnissen steht, da gerade im französischen Staate die Frau eine hervorragende Rolle spielt. Wir reden nicht von den Grazien des Salons; das Bild des französischen Handels ist ohne Frau undenkbar. Im kleinsten und größten Geschäfte fällt ihr eine hochwichtige Rolle zu. Der Frauen Erwerb schützt die intelligente Französin nicht eben vor dem Hungertuche, wie in Deutschland die Deutsche. Je nach dem Grade der Befähigung steigt auch der Erwerb, und wir haben in Frankreich viele Frauen, die einen Jahresgehalt von sechs- bis zwanzigtausend Franken und darüber beziehen, in deren Händen die Fäden der verwickeltsten Geschäftsunternehmungen zusammenlaufen. Es ist geradezu unbegreiflich, daß diese gewaltige Summe von Intelligenzen sich gegen die effektive Rechtlosigkeit nicht auflehnt und die Einschränkungen eines veralteten Gesetzes niederreißt.

Unter den vielen Journalen, die von Frauen herausgegeben und redigirt werden, sind nur wenige Kämpen für die Frauenemanzipation, die in Frankreich besonders ernste Begründung hat. Landessitte und Gepflogenheit gewähren der Frau Alles, das Recht schließt sie von der freien Selbstbestimmung des Menschen aus, indem es ihr lebenslängliche Unmündigkeit dekretirt. Ich wiederhole hier die Worte, welche ich von Hubertine Anclerc, die an der Spitze des Journals „La Citoyenne" steht, vernahm: „Wir müssen die Gleichstellung der Frau erkämpfen. Denken Sie nur, die verheirathete Französin bleibt ihr Lebenlang unmündig, sie darf ohne Zustimmung ihres Mannes kein Eigenthum erwerben und keines veräußern. Sie hat nicht das Recht, ihren eigenen Schmuck zu verkaufen, indeß der Mann das letzte Stück Hausrath durch die Gurgel jagen darf. In der arbeitenden Bevölkerung ist die Frau bei uns in der Regel dem Manne überlegen. Sie ist sparsam, er ist leichtsinnig, sie erwirbt mühsam Franken um Franken, am Sonntag fordert der Mann mit einem Faustschlag ihren Wochenverdienst, und das Gesetz steht auf seiner Seite; die Herausgabe des mühsam Erarbeiteten wird als ihre Pflicht angesehen. Ich habe rührende Beispiele weiblicher Ausdauer gesehen. Immer wieder und wieder versucht die Frau, für das Haus und die Kinder zu schaffen. Wie der böse Dämon stellt sich ihr der eigene Gatte in den Weg, indem er ihr den Lohn der Arbeit entreißt. Ich kannte Frauen, die nach vielen vergeblichen Versuchen endlich stumpf und resignirt die Hände in den Schooß legten; konnten sie doch das Verderben nicht aufhalten. Ich kannte andere, die leichtsinnig wurden, weil das Gegentheil keinen Zweck hatte. Ich habe eine Freundin, welche in einem der größten Magazine in Paris einen Jahresgehalt von fünfundzwanzigtausend Franken bezieht, deren Tochter fünftausend Franken erwirbt. Was thut der Mann? Er verspielt den Gehalt von Frau und Tochter an der Börse. So geht es seit zehn Jahren. Freilich verspricht er bei jedem Verluste, den Seinen demnächst eine Million zu gewinnen. Die armen Frauen arbeiten weiter, Trennung würde ihnen nichts nützen, denn auch das Vermögen der getrennten Frau gehört dem Manne."

Welche Schmach ist diese Minderjährigkeit für die Frauen der gebildeten Stände! Anscheinend Herrin, in Wahrheit Sklavin, hängt sie selbst nach der Trennung der Ehe von der Willkür des gewesenen Gatten ab, und so klirrt die Kette in alle Ewigkeit. Der größte Thor, wenn er nur dem männlichen Geschlechte angehört, kann Vormundschaften übernehmen, das geistvollste Weib kann stets nur bevormundet werden, nicht ihre eigenen Kinder darf sie dem Gesetz gegenüber vertreten.

Hubertine Anclerc wohnt inmitten der kleinbürgerlichen und Arbeiterbevölkerung von Batignolles, in der Rue de Cail. Sie ist eine der unerschrockensten Vorkämpferinnen für Frauenrechte, glühende Republikanerin und Freundin Louise Michel's. In dem traulichen kleinen Stübchen am Kaminfeuer schien Hubertine mit dem schlicht gescheitelten kurzen Haar, mit dem einfachen dunklen Kleide, mit der leisen, wohlklingenden Stimme das Urbild einer bescheidenen deutschen Lehrerin. Welche Flammen aber sprühen aus den Artikeln der Dame, wenn sie von der Unterdrückung ihres Geschlechtes redet.

Wie das häufig vorkommt, schießt die energische Frau etwas über das Ziel hinaus. Sie fordert nicht allein rechtliche Gleichstellung, sondern auch aktives und passives Wahlrecht, will für die Frauen alle Aemter und Würden eröffnet wissen, ihnen den Gerichtssaal erschließen, ja sie meint sogar, daß gewisse Aemter im Militär ihnen übertragen werden müssen. In der Heeresverwaltung sollen nämlich die auf Bekleidung und Verköstigung bezüglichen Zweige, sowie ein Theil des Rechnungswesens durch weibliche Arbeitskräfte besorgt werden. Hubertine Anclerc besitzt eine hervorragende Bildung, hält sich aber vorzugsweise zu den niederen Volksklassen und deren Interessen. Die Erlaubniß zur Ehescheidung erachtet sie für ein dringendes Bedürfniß.

Die gleichen Prinzipien beseelen Madame Maria de Raimes, welche in ihrem Aeußern den geraden Gegensatz von Hubertine darstellt. Sie ist mittelgroß, stattlich, mit einem Ansatz von Korpulenz und zählt etwa zweiundvierzig Jahre. Ihre Bewegungen sind lebhaft, sie spricht klar, bestimmt und selbstbewußt und hat durch ihre Schriften über die Erziehung der Frau weite Kreise interessirt. Madame de Raimes lebt und webt in der Politik. Sie bewohnt einen zweiten Stock des ungemein belebten Boulevard de Clichy. Ihre Wohnung schmücken zahlreiche von ihr selbst gemalte Bilder, Zeugnisse eines nicht unbedeutenden Talents. „Ich habe bei den letzten Wahlen fünf Deputirte durchgesetzt," sagte mir die Dame. „Sehen Sie, in der Politik liegt der Kern unseres Strebens," fügte sie hinzu. „Haben wir erst das aktive und passive Wahlrecht, dann halten wir den Sieg in Händen." — Olympe Audouard hat viel für die Emanzipation geschrieben und doch sehr wenig dafür geleistet. Der Ernst für die Sache fehlte; die Dame war sich selbst der Mittelpunkt. In ihrem vielbewegten Leben unternahm sie große Reisen und schrieb darüber noch größere Bücher. Eine eifrige Anhängerin von Alexander Dumas, bewunderte sie diesen, um sich von ihm bewundern zu lassen. Ihr Journal: „Der Schmetterling", behandelte alle möglichen Themata, zuletzt wurde es unmöglich und hörte auf zu erscheinen.

Eine weit ernstere und würdigere Stellung nimmt Madame Henri Greville, eigentlich Madame Alice Durand, ein. Sie hat etwas von der deutschen Marlitt an sich und gleicht in ihren Romanen auf ein Haar der talentirten, früh verstorbenen Schriftstellerin Klara Bauer. Sie gehört zu den wenigen Französinnen, welche die Welt nicht allein durch die französische Brille betrachten; sie ist viel gereist, verlebte ihre Jugend in Rußland, aus dessen Gesellschaft sie wiederholt Stoffe für ihre Romane entnommen hat. Sie ist dreiundvierzig Jahre alt, seit langer Zeit glücklich verheirathet, ihr Leben verfloß ohne große Kämpfe. So erscheint ihr die ganze Welt als ein angenehmer und gemüthlicher Aufenthalt. Gewaltige Leidenschaften sind ihr fremd, die Armen und Elenden, welche in ihren Büchern auftreten, werden immer sauber gewaschen, mit etwas Patchouli parfümirt, schließlich in behaglichster Weise zu Glück und Wohlergehen geführt.

Alice Durand schrieb ein preisgekröntes Buch über Frauenunterricht. Ein Gebiet, auf welchem augenblicklich in Frankreich große Gährung herrscht. Die Republik will die Sünden der Väter an den vergangenen Geschlechtern für die gegenwärtige Generation in Wohlthaten verwandeln. In Frankreich, das die hervorragendsten weiblichen Einzelwesen seit Jahrhunderten hervorbringt, ist der Durchschnitt der Frauen meist ganz unwissend geblieben. Daß diese Unwissenheit nicht noch mehr Unheil anrichtete, nicht schärfer in's Auge sprang, findet seine Begründung in der ungewöhnlichen angeborenen Intelligenz, in den außergewöhnlichen Fähigkeiten, welche die Französin ererbt hat. Jahrhundertelang kümmerte sich die Nation gar nicht um die Erziehung der Frauen. Nun steht sie vor dem aufgehäuften Zündstoff der modernen Korruption. Die Bourbonen forderten von den Frauen viel Schönheit und etwas Geist. Der erste Napoleon verlangte bloß Kinder oder vielmehr Söhne für seine privilegirte Schlachtbank; unter dem dritten Napoleon galt die Eleganz als weltbewegendes Motto.

Schon im Jahre 1833 sagte Renouard in der Kammer: „Beide Geschlechter haben Anspruch auf die Wohlthaten des Unterrichts, und die Gleichmäßigkeit der Erziehung existirt erst dann, wenn die Gesetzgebung beiden die gleiche Fürsorge zuwendet." Der Erzbischof von Orleans, Monseigneur Dupanloup, nach dieser Richtung von den liberalsten Prinzipien beseelt, äußerte in «Les femmes studieuses»: „So lange die Frauen nichts wissen, werden sie sich immer nach müßig gehenden Männern sehnen, und so lange die Männer sich nicht mit ernster Arbeit beschäftigen, werden sie stets unwissende und frivole Frauen wünschen." Mr. Gerard, der in der letzten Zeit die Frauenfrage in der Kammer aufgriff, schildert die krasse Unwissenheit, in welcher die französischen Frauen im Allgemeinen bis vor Kurzem existirten. Die Revolution hatte gar keinen Einfluß auf die Erziehung des Weibes: erst die dritte Republik geht mit Ernst an die Aufgabe, nicht den Ehrgeiz des Individuums zu tränken, sondern die Gesammtheit an den Born des Wissens zu laden.

Unter den hervorragendsten Französinnen sind die Kämpferinnen für Frauenrechte und Frauenwissen wenig vertreten, woran wohl einer der Grundzüge des französischen Charakters, der Egoismus, theilweise schuld ist. Wer die Begabung hat, emanzipirt sich selbst, setzt sich über Vorurtheile und Schranken hinweg und erreicht persönlich, was der Menge versagt bleibt, um deren Leiden man sich nicht kümmert. Gerade die Emanzipirten leisten für die Emanzipation am wenigsten. Sie sind mit sich selbst vollauf beschäftigt und denken nicht daran, die eigene Freiheit zum Gemeingut der Mitschwestern zu machen. Das Recht freilich kann auch die genialste Frau nicht gewaltsam an sich reißen, und so hat die Gesellschaft eine Form angenommen, die nur allzu oft an das Wort des Poeten:

„Vor dem Sklaven, wenn er die Kette bricht,
Vor dem freien Menschen erzitt're nicht."

gemahnt. Das gesetzlich unterdrückte Weib hat mit allen Waffen der List und Heuchelei sich zur Herrin der Situation gemacht. Da es neben dem Manne kein vollberechtigtes Dasein gab, hat es, wie Delila Simson, den Mann umgarnt, ihn seiner Stärke beraubt, und wenn er ihrem Schmeichelworte vertraut, ihn mit höhnender Miene verrathen, sobald ihm auf anderer Seite ein höheres Maß von Freiheit zu winken scheint.

„Philister über dir, rette dich, wenn du kannst!" Mann und Weib sind in Frankreich zwei Wesen, die geschäftlich mit einander haushalten, wie ein Paar guter Wagenpferde gemeinsam den Karren des Erwerbes vorwärts bringen. Sobald aber die äußeren Interessen wegfallen, gibt es statt der gemüthlichen Ergänzung nur erbitterten Kampf. Der moderne Franzose mit seiner überraffinirten Lebensanschauung besorgt, daß ein Gesetz der Gleichberechtigung den Zauber, den «charme» der Frau, um den es ihm vor Allem zu thun ist, brechen könnte. Er räsonnirt: „Unsere Frauen sind liebenswürdig, unterhaltend, geistreich, witzig, weil sie mit diesen Gaben uns fesseln, durch sie das erreichen wollen, was ihnen das Recht versagt. Gewähren wir ihnen diese Rechte und sie werden im Bewußtsein derselben keine Reize mehr entfalten, sondern uns langweilen." Langeweile ist aber dem modernen Franzosen ein Schreckgespenst, welchem er um jeden Preis aus dem Wege geht. Die Frivolität der Frauen wird durch die Geschmacksrichtung der Männer erzeugt, genährt oder erdrückt.

Man hört häufig den Pariser von heute sagen: „Ich kann nicht heirathen. Die Ehre schreibt mir vor, eine brave, tugendhafte Frau zu nehmen, meine Ueberzeugung sagt mir aber, daß mich eine solche zu Tode langweilen würde."

In der Idee des Parisers verbindet sich eben mit der tugendhaften Durchschnittsfrau Unbildung und Unwissenheit, Mangel an idealem Schwung. Er rümpft die Nase, wenn von der tugendhaften Allemande die Rede ist, er bewundert die heroische Frau, liebt die reizende, ohne sich viel um den Kern ihres Wesens zu kümmern, und belächelt mitleidig diejenige, deren Attribut, „die Bravheit", nicht wie Champagner moussirt und prickelt.

Es wird immer schwerer, für wohlerzogene junge Mädchen Gatten zu finden, welche in der Gründung einer Familie Anderes sehen, als die nothgedrungene Rast nach einer durchtollten Jugend, Männer, welche von dem Wunsche beseelt sind, mit dem Weibe ein harmonisches Ganze zu werden, aus dem sich eine neue, lebensstarke Generation entwickelt. Die modernen Durchschnittspariserinnen der wohlhabenden Kreise verflachen sich schon durch die alte Unsitte, die Erziehung der Kinder fern vom häuslichen Herde in Klöstern, Lyzeen oder Pensionen fremden Händen anzuvertrauen. Ein großer Theil der Frauenwelt bleibt dadurch ohne tieferes Lebensinteresse, ohne größeren Einfluß auf die Gesellschaft. In's Auge springend sind vorzugsweise zwei Klassen von Frauen: diejenigen, welche im Handel und in der Industrie thätig sind, mit mehr oder weniger Anmuth bedeutende Leistungen vollbringen, in jeder Sphäre bis in die reichsten Bürgerkreise hinauf anzutreffen sind, denen Frankreich ein gut Theil seines Gedeihens und seines gesunden Blutes verdankt, die aber in der Gesellschaft nichts gelten, von denen Niemand spricht. Desto fühlbarer ist die zweite Klasse. Sie konsumirt Ehre, Leben, Gold und Herzblut, sie produzirt die Zote und den Treubruch. Unter dieser ist aber nicht etwa jene Art gemeint, welche dieß traurige Amt mit offenem Visir, unter Firma ihres Unwerths ausübt, sondern bloß die riesige Masse jener weiblichen Wesen, welche die soziale Maske des Anstandes umbinden und geistreich oder auch dumm ihren Begierden die Zügel schießen läßt.

Eine Nation wird aber weder größer noch mächtiger dadurch, daß ihre Frauen als reizende Hetären die Welt entzücken oder wenigstens die Allüren der Hetäre annehmen. Entscheidend ist nicht, wie sich die gegenwärtige Generation amüsirt, sondern was sie für die Zukunft hervorbringt.

Es versteht sich von selbst, daß in dem großen Gemeinwesen Paris noch eine dritte Klasse, der anständige Mittelschlag, existirt. Er lebt bescheiden und zurückgezogen, er drückt der Gesellschaft nicht seine Muster auf, man läßt ihn gewähren ohne viel Lob und ohne Tadel. Aus diesen Reihen geht zuweilen eine heroische That hervor, zumeist leben sie dahin, ohne viel an gestern und an morgen zu denken, zufrieden mit dem Tage, mit dem Gatten, mit den Kindern, mit sich selbst und der neuesten Mode, die je nach der Börse in Boutonen oder Damast ausgeführt wird.

(Schluß folgt.)

Mama hat 's Tanzen erlaubt.

(Hiezu das Bild S. 4 u. 5.)

Die Welt, in der man sich amüsirt, ist wohl selten mit mehr Laune und Behagen zur Darstellung gekommen, als in dem reizenden Genrebild Spitzer's, mit dem wir heute die Leser von „Ueber Land und Meer" überraschen. Je länger man sich in das figurenreiche, quasi im Dreivierteltakt komponirte Gemälde vertieft, desto unwiderstehlicher wird man in den Zauberkreis von Jugend und Frohsinn hineingezogen, dem es entsprungen; wie ein elektrischer Strom fließt es von all' diesen frischen Wangen und blitzenden Augen zu uns über, wir hören silbernes Lachen und es prickelt uns in Blut und Nerven wie von den Klängen eines wohlbekannten Strauß'schen Walzers. Nicht nur die österreichische Uniform, sondern ein gewisser nonchalanter Zug in dem Bilde führt auf die Vermuthung, daß seine Szene an der blauen Donau spielt. Wir werden an die amüsanten Wiener Kreise erinnert, an die kleinen, intimen Sommerdiners, welche gastliche Familien auf ihren Villeggiaturen in Hietzing oder sonst wo in der fashionablen Umgebung der Kaiserstadt zu veranstalten pflegen, an jene Atmosphäre zwangloser, kordialer Geselligkeit in den Grenzen feinster Formen, wie sie speziell dem Wiener Gesellschaftsleben eigenthümlich ist. Sehen Sie nur diese liebenswürdige Herrin des Hauses, die noch so gern jung ist mit der Jugend, aus deren heiteren Augen die frischeste Lebensluft strahlt, diese temperamentvollen jungen Damen in ihrer warmblütigen Natürlichkeit und flotten Grazie — echte, fesche Wienerinnen, eine hübscher, als die andere — und die charmante Stimmung auf all' diesen Gesichtern. Das Menü war delikat, der frappirte Champagner und das neckische, über manche tiefere Beziehungen leicht hinweggleitende Geplauder haben die kleine Gesellschaft in die rosigste Laune versetzt, da ertönt plötzlich das eine lustige Wort, das Allen auf den Lippen schwebt und in den Füßen rebellirt: „Tanzen!" Mama wird förmlich belagert, und unter Scherzen und Lachen wird ihr die Erlaubniß abgeschmeichelt, das Oberste zu unterst zu kehren. Die Gute macht zwar, ihrer Matronenwürde eingedenk, einige Einwendungen vom Standpunkte der reinen Vernunft wie: „Aber Kinderl, vierundzwanzig Grad im Schatten und Tanzen!" oder: „Was wird der Papa dazu sagen," aber wie besagter Papa mit resignirter Duldermiene sehr richtig bemerkt: „Wenn die Tanzwuth einmal los ist, hat alle Vernunft ein Ende. Sauve qui peut!" — „Meinetwegen denn!" kapitulirt Mama, die sich selber auf einen Steyerischen freut, und nun bricht Alles in den Jubelruf aus: „Mama hat 's Tanzen erlaubt!" Während Papa mit seinem Mokka und seiner „Neuen Freien Presse" die Flucht ergreift, um irgendwo im Garten in Ruhe ein wenig zu — lesen, entwickelt sich im Speisesalon das Chaos. Was nicht niet- und nagelfest ist, wird ausgeräumt, und besonders Anderl, wohlbestallter Tertianer, entpuppt sich als geborener Vandale. Nicht einmal die beiden Familienonkel respektirt er, die in der Mitte des Saales den Besuch Kalnocky's in Varzin erörtern. Raum für die Jugend, ihr Alten, hier ist weder eine Rostra noch ein Parlament, sondern ein regelrechter Tanzboden, auf dem die Füße und nicht der Kopf den Ausschlag geben. Wer soll denn aber aufspielen? Es versteht sich ganz von selbst heutzutage, daß alle diese jungen Damen fertige Klavierkünstlerinnen sind, aber wer von ihnen wollte heute nicht lieber die Füßchen, als die Fingerchen bewegen? Da muß denn Mama's Schwiegersohn seine Siesta zum Opfer bringen; er ist zwar kein musikalisches Genie, der gute Doktor, aber „jungem Volk ist gut aufspielen" und ein paar „Wienerische" bringt er immer noch zusammen. Das flotte Everl, welches den Notenvorrath nach Tänzen durchstöbert, schwelgt bereits jetzt schon im Dreivierteltakt, wie das lächelnde Gesichtchen beweist, und der schmucke Offizier holt seine Glacés hervor und macht sich ballfähig. Im Mittelpunkt dieses heitern Vorspiels aber erblicken wir die Mama, umringt von der dankbaren Jugend; überströmend, hoffnungsvolle Glut verrathend, schmiegt sich die Schwarzlockige an ihre Brust, während der blonde Backfisch auf den Zehen zu ihr emporstrebt, um ihr einen Kuß zu geben, und ein junger Mann mit ritterlicher Galanterie die Hand der Matrone an die Lippen führt. Nur zwei von den Jüngeren sind nicht von der allgemeinen Tanzlust ergriffen, jenes Pärchen, das sich im Nebenzimmer niedergelassen hat; es müssen wichtige Dinge sein, die sich die Beiden in ihrer Weltvergessenheit mitzutheilen haben, und sehr geheimnißvolle. Oder ahnt Mama bereits, was sich da hinter ihrem Rücken anspinnt? v. B.

Ein deutscher Forscher und Erforscher des Deutschen.

Wilhelm Scherer.

Von

Eugen Zabel.

(Hiezu das Porträt S. 12.)

Unter den Männern, denen wir die Pflege unserer Literatur, die Erforschung deutscher Sitte und Sprache gern und zuversichtlich anvertrauen, nimmt Wilhelm Scherer augenblicklich einen ersten Rang ein. Er ist seit sieben Jahren der Stolz der Berliner Universität, der Liebling der studirenden Jugend. Vom Geist des deutschen Alterthums tief durchdrungen und durch ein enges Band verknüpft mit seinen erlauchten Vorgängern, hat er zugleich den freisten Blick für die moderne Entwicklung unserer Poesie, zu deren Verständniß er aus seiner Wissenschaft neue Quellen erschlossen hat. Mit seinem reichen und schmiegsamen Talente ist es ihm in verhältnißmäßig kurzer Zeit möglich geworden, Gegensätze, an denen sich Andere ihr ganzes Lebenlang abmühen, geschickt zu überwinden und seine segensreiche Thätigkeit in nicht gewöhnlicher Breite zu entfalten. Niemand thut es ihm in ernsten philosophischen Studien zuvor, er beherrscht die ganze Technik seiner Wissenschaft mit vollendeter Virtuosität und doch hat er Zeit gefunden über die akademischen Hörsäle hinaus in Zeitungsartikeln und Reden auf das große Publikum zu wirken. Er ist ein treuer Sohn seiner österreichischen Heimat, die ihm den Sinn für das Schöne, das Gefühl für Maß und Harmonie gegeben hat, und ist doch in der preußischen Hauptstadt voll durchdrungen von norddeutschem Ernst, Fleiß und Pflichtgefühl. Der feinsinnige Kenner der altdeutschen Poesie ist gerne bereit, einem Freytag, Grillparzer, Keller, das kritische Geleit zu geben, und der Gelehrte, der voll Begierde ein „würdig Pergamen" öffnet, empfindet es als Bedürfniß, ein Gesammtbild der deutschen Literaturgeschichte aufzustellen, wie wir es so echt und fein in den Farben bisher noch nicht besessen haben.

Als Scherer im April 1879 in Wien war und die Freunde ihm unmittelbar vor seiner Verheirathung ein Festmahl gaben, gedachte er voll Rührung, wie der Zug der Nordwestbahn ihn an seinem Geburtsort Schönborn in Niederösterreich vorbeigeführt und ihm einen Blick auf den Friedhof, wo sein Vater begraben liegt, gestattet habe. Damals war er bereits so tief durchdrungen von norddeutschem Wesen, daß man an sein Oesterreicherthum ausdrücklich erinnern mußte. Er ist am 26. April 1841 geboren und hat eine schnelle Laufbahn aufzuweisen. Seit 1858 studirte er in Wien und Berlin Sprachwissenschaft, 1864 Dozent an der Wiener Hochschule, wurde er nach Pfeiffer's Tod ordentlicher Professor für deutsche Sprache und Literatur, dann 1872 in gleicher Eigenschaft nach Straßburg berufen, um seit 1877 dieselbe Stellung in Berlin zu bekleiden. Es hat ihm nicht an großen Mustern und Meistern für seine Studien gefehlt; in Wien waren es Bonitz und Vahlen, die auf ihn einwirkten, in Berlin waren Bopp, Homeyer und Trendelenburg, sowie Ranke und Weber seine Lehrer, er durfte sich des Wohlwollens von Jakob Grimm, des Verkehrs mit Moritz Haupt erfreuen, von größerem Einfluß war aber Müllenhof, der dem jungen Gelehrten das schwierige Gebiet der deutschen Alterthumsforschung erschloß und ihn in seine schwerwiegenden Arbeiten einführte. So vereinigten sich große Gesichtspunkte, wie er sie nach seinem eigenen Bekenntniß von Herder's „Ideen" und der „Geschichte der deutschen Dichtung" von Gervinus empfing mit ruheloser Detailarbeit, die den festen Untergrund schuf für das stolze Gebäude seiner Schriften.

Es hat für das größere Publikum kein Interesse, zu erfahren, wie es Scherer gelang, auf dem Gebiet der Grammatik und der Sprachwissenschaft Bedeutendes und Erfreuliches zu leisten, wie er längst als richtig anerkannte Gesetze neu anwendete, indem er die ältere Periode unserer Sprache durch die jüngere eigenthümlich beleuchtete, wie er der Literatur des achten bis zwölften, dem Drama des sechzehnten und siebenzehnten Jahrhunderts, der Literatur im Elsaß und in Oesterreich, der Geschichte der deutschen Philologie werthvolle Werke widmete. Von den einschlägigen Werken führen wir nur dasjenige über Jakob Grimm, das gegenwärtig neu aufgelegt wird, namentlich an, weil es bereits die feine, geistige Beleuchtung des Essayisten, den gesunden und dabei doch zartfühlenden Geschmack des Aesthetikers verräth. Dem großen Publikum trat Scherer jedoch erst 1874 mit seinen „Gesammelten Vorträgen und Aufsätzen" näher, die wahre Perlen literarhistorischer Forschung enthalten und uns zum ersten Male in dem Gelehrten den Menschen kennen und lieben lehren. Dieser Mensch ist von einem so warmen Gemüth, von einer so weichen Phantasie, von einem so edlen Pathos erfüllt, daß man unmittelbar den ausgezeichneten Kathederredner heraushört. Das Publikum Berlins kennt Scherer zwar von einer guten, aber doch nicht von seiner besten Seite, weil er bei diesen öffentlichen Vorträgen immer nach dem Manuskript spricht und dabei trotz aller Innerlichkeit und Wärme doch nicht jenen Reichthum von Ideen und Farben entwickeln kann, der ihm im Hörsaal eigen ist und, wie bei den kürzlich beendigten Vorträgen über Faust, das Entzücken der Studenten bildet. Selbst gedruckt scheinen diese Vorträge über das Nibelungenlied und die deutsche Nationalität, über Abraham a Santa Clara und Grillparzer, über Bauernfeld, Lessing, Hölderlin, Schleiermacher u. s. w. etwas von der Fülle, dem Wohllaut des gesprochenen Wortes zu besitzen, während der geistige Gehalt sich natürlich beim Lesen viel voller erschließt. Scherer's Styl ist voll Plastik und Kraft, durchsichtig und abgerundet wie ein Krystall, nur in der jüngsten Zeit fangen die Sätze an zu spitzig und stoßweise herausgeschleudert zu werden, wodurch die Rhythmik der Sprache bis zu einem gewissen Grade aufgehoben wird.

Den größten Erfolg hatte Scherer aber mit seiner „Geschichte der deutschen Literatur", die in den vier letzten Jahren lieferungsweise erschien, und nach ihrer Vollendung einen kaum dagewesenen buchhändlerischen Absatz fand. Das Werk wird hoffentlich ein paar Dutzend Bücher, die denselben Titel führen und wegen der naiven Unkenntniß ihrer Verfasser oft großen Schaden angerichtet haben, für die Zukunft unmöglich machen. In der Gliederung der einzelnen Perioden und in jener Art des Vergleichs, die Scherer methodisch durchzuführen liebt, athmet das Buch den nüchternsten Ernst, während es in seinem erzählenden und ästhetischen Theil ebenso lebendig wie geistreich und treffend ist. Was es heißt, eine Literaturgeschichte auf Grund ehrlicher Quellenstudien schreiben, mag man ermessen, wenn man die literarischen Nachweise liest, die dem Werke angeheftet sind. Es ist vorläufig nur bis zu Goethe's Tod geführt, aber wir dürfen den Wunsch und die Hoffnung hegen, daß der Verfasser, der ja nicht nur zu wägen, sondern auch zu wagen versteht, den Faden seiner kritisch-literarhistorischen Darstellung bis auf die Gegenwart spinnen werde.

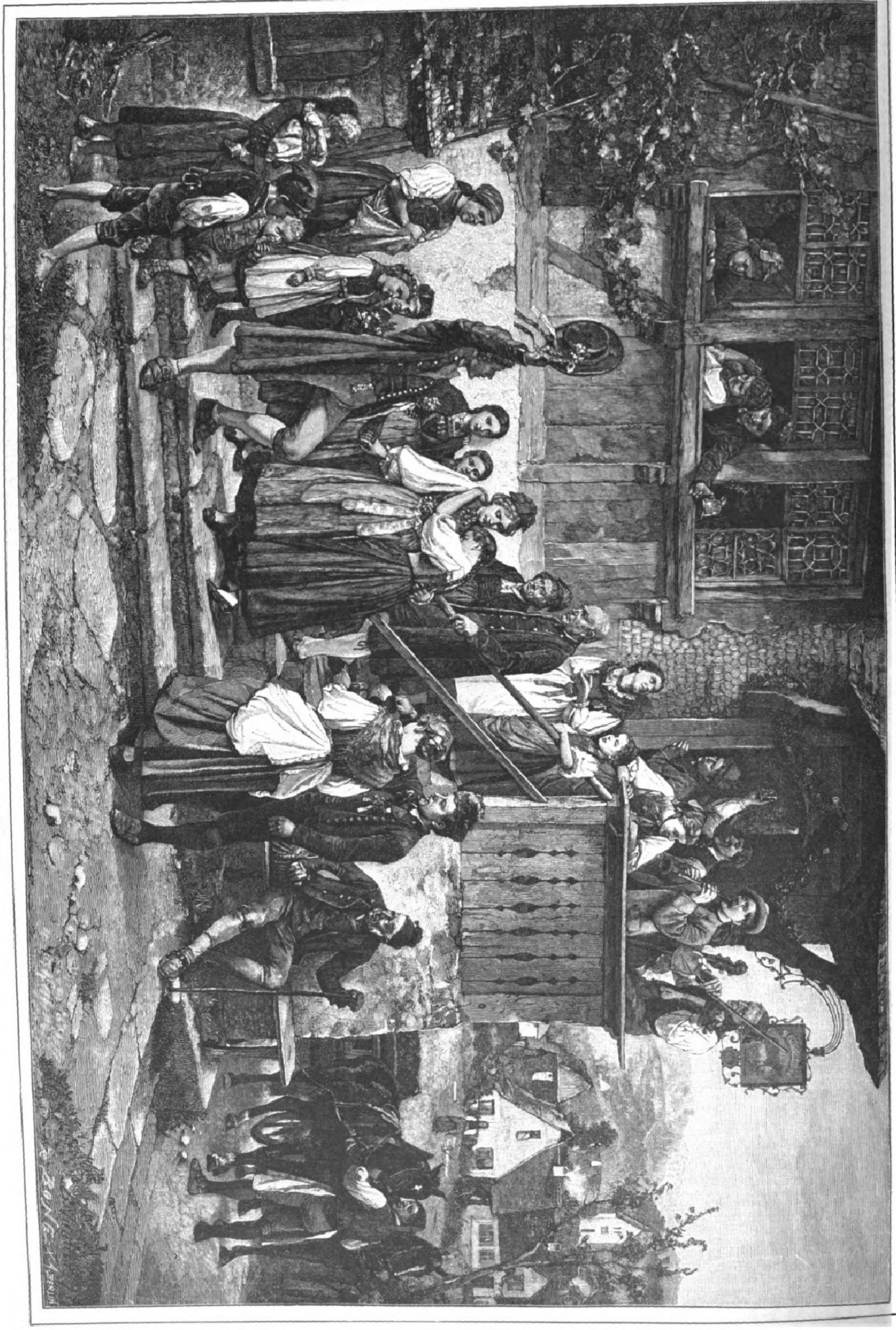
Nachdem Scherer am 3. Juli dieses Jahres (dem Leibniztage) seine Antrittsrede gehalten hatte, nannte ihn Mommsen in seiner Antwort, „den Gelehrten und Schriftsteller reicher Frucht und reicherer Hoffnung". Er scheint sich erst jetzt seiner Kraft voll bewußt zu sein, und wir sehen ihn von solcher Fülle anregender Arbeit umgeben, daß wir mit dem Lobe des Vorhandenen eilen müssen, weil es sonst von dem zu Erwartenden überholt werden könnte. Ziel und Richtung der Thätigkeit sind längst gefunden; er braucht seine Kraft nur weiter anzuspannen, um seiner Nation als eine kernige Vollnatur von feinster geistiger Besaitung immer mehr an's Herz zu wachsen.

Die Schwestern.

(Hiezu das Bild S. 9.)

Eine der beliebtesten, ja vielleicht die beliebteste unter den Dichtungen von Georg Ebers ist — und zwar nicht allein in Deutschland — der schöne Roman „Die Schwestern". Er hat zwölf Auflagen erlebt und ist in's Französische, Holländische, Schwedische, Dänische, Russische und andere Sprachen übersetzt worden. Dennoch möchten wir ihn nicht für die vollendetste Schöpfung des beliebten Erzählers, Gelehrten und Dichters halten, denn seine „Aegyptische Königstochter" ist farbenprächtiger, die „Uarda" an vielen Stellen anmuthiger als er. Im „Homo sum" sehen wir eine tiefe, echt menschliche Idee so rund und ergreifend zum Ausdruck kommen, daß wir ihn für die höchste Leistung Georg Ebers' halten möchten, und wie glücklich wird in dem Abenteuerroman „Ein Wort" eine Folge von Ideen bis zu ihrem letzten Ziele durchgeführt! Wenn wir uns nun fragen, welchem Umstande die Schwestern ihre besondere Beliebtheit verdanken, so kann es nur eine Antwort geben: die beiden Schwestern Klea und Irene sind zwei so lebenswahr gemalte, anmuthige und in der Verschiedenheit ihrer Naturen so interessante Mädchengestalten, daß jede von ihnen als echtes Kunstwerk den Typus einer Gattung repräsentirt. Wer sie kennen gelernt hat, vergißt sie nicht wieder, und in den Kreisen, wo sich die Ebers'schen Romane heimisch gemacht haben, hört man wohl ein junges, hervorragendes Mädchen eine „Klea" oder eine „Irene" nennen.

In dem Gemälde Teschendorff's, welches wir unseren Lesern bieten, ist es diesem Künstler gelungen, die jungfräuliche Hoheit der ältern Stoikertochter und die mütterliche Zärtlichkeit, welche sie dem Lieblinge widmet, so glücklich wiederzugeben wie Irenens holdselige, frohsinnige und kindliche Unbefangenheit. Es stellt den Augenblick dar, in dem wir den beiden Mädchen zum ersten Male in dem dürftigen Tempelgemache begegnen, welches zu ihrem vornehmen Wesen in so rührendem und beklagenswerthem Gegensatz steht. Irene hat das für Beide bestimmte kärgliche Frühmahl in träumerischer Unbedachtsamkeit allein verzehrt, Klea, welche für sie beim Grauen des Tages den Dienst verrichtet hatte und hungernd und erschöpft heimgekehrt war, findet nichts, um sich zu sättigen. Nun ist Irene ihr zu Füßen gesunken, schaut zu ihr auf und bittet die Schwester mit dem ihr eigenen Zauber um Vergebung; Klea aber streicht ihr liebevoll und beschwichtigend über das braune Haar. Teschendorff's Bild gibt eine treffliche Illustration zu diesem bescheidenen und doch so ergreifenden Vorgang, und es bildet eine Zier der schönen Mappe: „Gestalten aus den Romanen von Georg Ebers", zu der viele unserer ersten Maler Beiträge geliefert haben, und welche die Deutsche Verlags-Anstalt soeben herausgibt. Leider hat der Tod uns Gustav Richter zu früh entrissen und ihn verhindert, den von ihm gewählten Stoff „Klea im Tempel" zu vollenden. Wie herrlich würde es seiner Kunst gelungen sein, uns die edle, ernste und echt antike Jungfrauengestalt Klea's vor Augen zu führen. B. Z.



Abschied vom Elternhause. Nach einem Gemälde von B. Vautier.



Klea und Irene. Nach dem Originalgemälde von Emil Teschendorff.

Szene aus Georg Ebers': „Die Schwestern", Kap. 1. Aus der „Ebers-Gallerie" (Verlag der Deutschen Verlags-Anstalt in Stuttgart).

Das Meerweibchen.

Novelle

von

Emile Erhard.

(Nachdruck verboten.)

I.

Ein schweres Gewitter zog langsam mit Sonnenuntergang von der See herauf. Unter den tiefhängenden Wolken lag das Wasser dunkel und drohend, in unheimlicher Ruhe; nur in seinen Tiefen gurgelte es dumpf wie in ungeduldiger Erwartung des Kampfes, der sich allmälig in der Natur vorbereitete. Noch fehlte das Signal zum Ausbruch, der erste gellende Pfiff des Sturmes, welcher mit zusammengefalteten Fittigen und schweigend seine finsteren, gewaltigen Streitmassen vorschob.

Die Sonne hatte zwölf Stunden am wolkenlosen Himmel gestanden und eine brütende Glut hinterlassen. Kein erfrischender Hauch theilte die Schwüle, und als sich gegen Abend schweres Gewölk sammelte, da preßte dieses die dicke Atmosphäre nur dichter zusammen und drückte sie fester an die lechzende, ängstlich athmende Erde. Am Ostseestrand, der drohenden Wolkenwand gegenüber, schief und krumm in einander geschoben, wie zusammengekrochen in furchtsamer Erwartung, standen die kleinen Häuser von Helgevil nicht fern vom Strande, dahinter streckten sich in ernster, großer Zeichnung die Silhouetten gewaltiger Baumgruppen in den erbleichenden Abendhimmel. Alles Leben schien sich von dem hellschimmernden Strand in die kompakten Schatten der Gebäude und des Waldes zurückgezogen zu haben.

Am äußersten Ende des kleinen Badeortes, oder vielmehr wie ein vorgeschobener Posten desselben, hob sich von dem dunklen Hintergrund der waldigen Hügelkette, die wie ein buschiger Kranz die Küste umschloß, ein kleines, weißes Haus ab. Einstöckig, schmucklos, die kahle Front der See zugekehrt, von einem halb niedergebrochenen Bretterzaun und verwahrlostem Gesträuch umgeben, lag es abseits vom Wege, der sich längs dem Strande hinzog, ein Bild unbehaglichster Zurückgezogenheit.

In dem nach der See hinausführenden Raum befand sich ein junger Mann, eifrig beschäftigt. Er gönnte dem Schauspiel draußen keinen Blick, auch die drückende Schwüle und zunehmende Dunkelheit beachtete er nicht. — Sein ernstes, blasses Gesicht mit dem kurzgehaltenen braunen Lockenhaar und der starkgebogenen Nase beugte sich über eine Retorte und die brillenbewaffneten Augen beobachteten die Wandlung eines chemischen Präparates.

Phiolen und Flaschen, kleine und große Tiegel, Apparate verschiedenster Art bedeckten den großen Tisch, an dem der junge Mann arbeitete. Ein paar Regale an den übrigens kahlen Wänden zeigten ähnliches Inventarium, sonst vervollständigten nur noch hölzerne Schemel und ein primitiver Strohsessel am Fenster die Nüchternheit des Raumes, dem selbst die Gardinen fehlten.

Fenster und Thüren waren geöffnet, ohne daß der geringste Luftzug sich bemerkbar machte.

Aus dem Innern des Hauses kommend, unterbrach eine klagende weibliche Stimme die tiefe Stille:

„Theodorchen, liebstes Kind, wirst Du denn nicht endlich aufhören?“

Ohne sich in seiner Beschäftigung stören zu lassen, antwortete der junge Mann:

„Ich will das letzte Tageslicht benützen, Maruschka; es handelt sich hier um eine höchst interessante Verbindung zweier —“

Er wurde unwillig unterbrochen.

„Ach, geh' mir mit Deinen Verbindungen, es kommt doch nichts Gescheidtes dabei heraus. Du weißt, was ich davon halte.“

Der Gelehrte hob den Kopf und lächelte; nicht spöttisch oder bitter, sondern sanft, wie Kinder lächeln.

„Ja, ja, ich weiß, Maruschka, Du verstehst ja auch nichts davon; wenn aber mein heutiges Experiment meinen Erwartungen nur einigermaßen entsprechen sollte, so ist die Wissenschaft um eine große, wichtige Erfahrung reicher geworden.“

Ein Knall in der Retorte, dem das Aufsprühen einer blauen Flamme folgte, lockte die bisher unsichtbar gewesene Sprecherin rasch bis in die Umfassung der Thüre. Verweisend, mit der Hand nach dem Fenster deutend, rief sie:

„Während unser Herrgott da oben experimentirt, solltest Du doch Deinen frevelhaften Aberwitz lassen. Ich habe heute so wieder meine Ahnungen!“

Der junge Gelehrte, ohne die Augen von seiner Retorte zu wenden, antwortete ruhig auf die letzte Bemerkung:

„Letzteres kommt von der Ueberfülle an Kohlenstoff im Blut.“

„Unsinn! Das kommt vom Gewitter, welches ich seit acht Tagen in den Knochen trage. Daneben aber spüre ich noch etwas Besonderes, die Nähe von irgend etwas Unheimlichem. Die ganze vorige Nacht träumte ich von jungen Katzen und das bedeutet mir immer Unglück.“

„Da —“ sie schrie laut auf.

Nun wandte der Arbeitende sich zum ersten Male um, sein Blick suchte die bekannte alte Gestalt mit dem gutmüthigen Gesicht und er begegnete furchtsam aufgerissenen Augen. Die Hand auf's Herz gepreßt und die Stimme ängstlich gedämpft, sagte Maruschka:

„Ach, du lieber Herrgott! Mir war ja eben gerade so, als ob Jemand am Fenster vorbeihuschte.“

Die tiefe, sanfte Stimme des Gelehrten antwortete beruhigend:

„Nun wohl, was weiter? Wahrscheinlich Jemand, der es eilig hat, vor dem Ausbruch des Wetters noch heimzukommen.“

„Und Der wird hier an unserem Häuschen vorbeigehen, welches ganz ab vom Wege liegt?“ spottete Maruschka aufgeregt, indem sie bis an den Strohsessel vortrat und furchtsam aus dem Fenster blickte.

„Vielleicht ein Verirrter,“ meinte Theodor.

Maruschka wies ihn mit den ahnungsschweren Worten ab:

„So schleichen nur Spitzbuben oder böse Geister um das Haus.“

Theodor lachte. Seine Stimme klang dabei hell und kindlich, wohl um eine Oktave höher als beim Sprechen. Auch in seinem Aeußern kam Jugend und Reife seltsam gemischt zum Ausdruck. Stirn und Nase waren stark und kräftig entwickelt, Mund und Kinn weich gebildet wie bei einem Kinde, dabei zeigte das glattrasirte Gesicht Spuren eines üppigen Bartwuchses.

Seine Gestalt war schlank, aber nicht schmächtig, doch hielt sie sich schlecht und hing wie in geborgten Kleidern. Die Augen verbarg, wie schon gesagt, eine Brille.

„Hast Du hier auch schon Gespenster entdeckt oder gar ihre Bekanntschaft gemacht?“ fragte er gutmüthig neckend.

„Gehört habe ich allerdings von einem Gespenst der Küste, dem Meerweibchen; Gott wolle mich davor bewahren, seine Bekanntschaft zu machen! Aber außerdem habe ich auch von dem schwarzen Konrad gehört, der die ganze Küste unsicher macht und seit Jahren sein Strandräuberthum hier übt, ohne daß die Behörde ihm beikommen kann.“

„Wie interessant, Maruschka! Den schwarzen Konrad überlasse ich Dir, das Meerweibchen aber nehme ich für mich allein in Anspruch. Ich vermuthe nach dem anmuthigen Namen, daß es in junger und hübscher Gestalt erscheint, und öffne ihm gerne die Thür.“

„Als ob Dir an Jugend und Schönheit etwas gelegen wäre! Du siehst ja gar nicht einmal darnach hin,“ antwortete Maruschka beinahe verächtlich. Dann aber fühlte sie sich auf's Neue von der Angst gepackt und sie fuhr mit gepreßter Stimme fort: „Fordere aber das Meergespenst nicht heraus, Theodorchen! So Mancher hat es schon bitter bereuen müssen, aus Mitleid oder Laune der Unholdin Obdach gegeben zu haben. Er wird sie nimmer wieder los, er sieht sie überall, in jeder Gestalt, sie neckt ihn hinaus aus Heimat und Familie, von den Herzen der Eltern, von Weib oder Kind.“

„Nun, das würde sie ja bei mir nicht nöthig haben, da ich nichts von alledem besitze,“ warf Theodor lächelnd ein.

„Schadet nicht, Theodorchen. Das Meerweibchen ruht nicht eher, als bis es den Thoren, der es einmal über seine Schwelle, in sein Haus, an seinen Herd und seinen Tisch kommen ließ, nach sich gezogen und unglücklich gemacht hat. Ruhelos, verzehrt von Sehnsucht nach ihr, die er nie erreicht, obgleich sie ihm überall erscheint, lockt sie ihn endlich in die blaue Flut, seine Seele aber folgt dem Unhold in das ewige Verderben.“

Ein furchtbarer Donnerschlag krachte über ihren Häuptern und das Unwetter brach, plötzlich entfesselt, von allen Seiten zugleich los. Heerführer war der Sturm, sein Kommando ein Wuthgeheul. Mit pfeifendem Schwerthieb spaltete er die strotzenden Wolken, daß ihr eisiger Inhalt auf die dampfende Erde niederprasselte, wilde Peitschenhiebe weckten des Meeres Furie, bis der Wellen Gischt sich mit den niederschauernden Wolken mengte.

Theodor und Maruschka waren an Fenster und Thüren geeilt, die sich nur mühsam schließen und befestigen ließen. Draußen war die Sintflut und mit ihr die Finsterniß hereingebrochen.

„Mache Licht, Maruschka!“ forderte Theodor, der seine regennasse Brille trocknete.

„Nicht um die Welt, Theodorchen!“ antwortete die Alte energisch. „Bei solchem Wetter darf man weder Feuer noch Licht im Hause haben. Ich deckte draußen die Glut mit Asche zu, blase Du auch Deine Flamme aus, Kindchen; dergleichen zieht den Blitz an.“

Das blaue Flämmchen unter der Retorte war bei dem plötzlichen Losbrechen des Sturmes hell aufgelodert und flackerte nun unruhig fort. Theodor kehrte zu seinem Apparat zurück.

„Das hier thut keinen Schaden,“ erklärte er ruhig; „ich möchte gerade jetzt die Mischung nicht stören.“

Sanft und gelassen wie seine Stimme waren seine Bewegungen. Er schob vorsichtig den Stuhl an die alte Stelle und nahm seine Beschäftigung genau da wieder auf, wo er sie verlassen, als ob ihn das Unwetter so wenig als Maruschka's Gegenwart kümmere.

Plötzlich zischte unter seinen Händen eine große rothe Flamme empor und schlug in die Retorte.

„Alle Heiligen!“ schrie Maruschka entsetzt auf.

Ein schmetternder Donnerschlag, unter dem das Häuschen erbebte, machte sie verstummen. Zugleich riß ein heulender Windstoß Fenster und die Thür, welche nach der See hinaus führte, auf. Das ganze Zimmer erschien unter den schnell folgenden Blitzen wie mit Feuer gefüllt. Und da stand auf der Schwelle in dem blauen, elektrischen Licht der Blitze eine Gestalt, von etwas Grauweißem umflattert, gleich Wellenschaum, den der Sturm zerfetzt hat. Die Gestalt hielt die Hände wie bittend empor.

Maruschka war mit einem zweiten Schrei in die Kniee gesunken. Theodor stand hoch aufgerichtet und starrte sprachlos die überraschende Erscheinung an.

„Mich friert,“ sagte eine liebliche Stimme mit merkwürdig ruhigem Ausdruck in Anbetracht der Situation.

Der nächstfolgende Blitz ließ Theodor ein junges Frauenantlitz erkennen, von dem weder Angst noch Schrecken, sondern eher heitere Neugier zu lesen war.

Die Gestalt schwankte in der offenen Thür, als ob der Sturm sie im nächsten Augenblick entführen könnte, trat aber nicht näher.

Theodor hatte sich gefaßt. Er zog hinter dem räthselhaften Wesen, welches eine feuchte Kälte ausstrahlte, die widerstrebende Thür in's Schloß und bemühte sich dann, auch die Fenster wieder zu versichern, denn Maruschka war, sinnlos vor Schrecken, auf den Knieen liegen geblieben und betete laut, bald polnisch, bald deutsch. Die Flamme im Zimmer war erloschen.

„Zünde die Lampe an,“ unterbrach der junge Herr kurz das Geplärre der Alten.

Sie erhob sich schwankend und schluchzend.

„Theodorchen, schicke sie fort, laß sie hinaus, um Deines Seelenheils willen — es ist — es ist —“ Sie wagte das Entsetzliche nicht auszusprechen und versuchte den jungen Mann an dem Rock aus der gefürchteten Nähe zu ziehen.

Theodor streifte sie unwillig ab und tappte auf seinem großen Tisch herum, bis er eine kleine Wachskerze fand, die er anzündete.

Das ruhige kleine Licht nahm der Situation sogleich das Spukhafte, es zeigte in dem nüchternen Gelehrtenstübchen keine anderen Geister als die der Ueberraschung, der Furcht und der Neugier in leiblicher Verkörperung.

Neugierige Beobachtung war der vorherrschende Ausdruck in dem Gesicht des Gastes, der bei näherer Betrachtung nichts Unheimliches bot.

„Ein durchnäßtes, verirrtes Menschenkind,“ dachte Theodor, und Maruschka dachte zwar noch nichts, aber sie fühlte etwas Aehnliches.

Nicht Wellenschaum, sondern ein großes, gesticktes, weißwollenes Tuch und das vom Sturm halb gelöste lange Haar hatte sie umflattert und hing jetzt schwer und naß an ihr nieder. Kopf und Arme waren un-

bedeckt, das Kleid aufgeschlagen und um die Taille befestigt, ein dunkelwollener kurzer Rock bildete den Rest der Toilette.

In dem Gesichtchen war Alles rund, Augen, Mund und Kinn, bis auf die feuchten Ringeln der Haare, die Halbbogen der Brauen auf der Stirn, und das gab dem Antlitz etwas kindlich Naives. So stand sie da und zog fröstelnd ihr nasses Tuch um sich, sprach aber kein Wort nach den ersten Klagelauten.

Theodor rückte einen Schemel herbei und eröffnete den Weg zu weiteren Beziehungen mit der höflichen Bitte, Platz zu nehmen.

Der nasse Gast legte vorsichtig die Hand auf den Holzschemel, betrachtete diesen wie etwas Niegesehenes und sah dann ebenso von Maruschka auf Theodor.

Die Alte fühlte ihre Ahnungen wiederkehren.

„So geberdet sich kein richtiges Menschenkind,“ dachte sie, sagte aber nur:

„Wer weiß, wo *Die* herkommt, Theodorchen.“

Da wandte der sonderbare Gast sich ihr zu, hob lächelnd die nassen Arme, zeigte die triefenden Kleider und bestätigte den dunklen Argwohn einfach mit den Worten:

„Aus dem Wasser.“

„Heiliger Stephanus! Sagte ich's nicht? Meine Ahnung!“ kreischte die Alte.

Theodor mußte an einen andern Heiligen denken bei der Offenbarung von Jugend und Schönheit, die ihm geworden, er wehrte sich aber nicht dagegen wie weiland der gute Antonius, sondern zeigte sich praktischer, indem er Maruschka befahl, es dem Gaste behaglich zu machen und vor Allem für eine Tasse heißen Thees zu sorgen.

„Theodorchen, trautestes Kind, höre auf mich, Deine alte Maruschka, die Deine Kindheit treu behütete!“ flehte die Alte mit angstvoller Inbrunst. „Du ließest sie, Gott sei's geklagt, über Deine Schwelle treten, — wahre nun wenigstens Deinen Herd, nimm sie nicht an Deinen Tisch! Theodorchen, sei nur dieß einzige Mal klug, schließe Aug' und Ohr und öffne die Thür, damit die Welle sie fortspülen kann.“

Die Wirkung ihrer Worte war eine verkehrte, Theodorchen verschloß der Warnung das Ohr und öffnete die Thür, und zwar die falsche, nämlich die nach dem Innern, dem Herd des Hauses! Bewegung und Worte ließen keinen Zweifel und keine Weigerung zu; eine plötzliche Energie war über den sanften Gelehrten gekommen.

„Ich bin der Herr hier, Maruschka; thu', wie ich befahl!“

Mit einem ächzenden Seufzer und einem letzten, scheuen Blick auf den Gast verließ die Alte das Studirzimmer ihres jungen Gebieters.

Als Theodor sich seinem schönen Besuch wieder zuwandte, hatte derselbe auf dem vorhin gebotenen Holzschemel Platz genommen; die bislang inne gehabte Stelle bezeichnete ein nasser Fleck.

Das Mädchen strich mit beiden Händen das Wasser von den Haaren und blickte freundlich zu Theodor auf, der mit zusammengelegten Händen und ernst verlängertem Gesicht die verlegene Bemerkung machte:

„Ich glaube, Sie sind ganz und gar durchnäßt.“

„Wie gebadet,“ antwortete sie und lächelte, während ein Schauer ihren Körper durchlief.

Theodor bemerkte ihr Zittern, Mitleid und der Wunsch zu helfen, regten sich auf das Lebhafteste in seinem Herzen; er hatte sich aber nie in seinem Leben in ähnlicher Lage befunden, nie einem weiblichen Wesen nahe gestanden außer Maruschka, Selbstvertrauen mangelte ihm gerade in gewöhnlichen, als bekannt vorausgesetzten Dingen und ließ ihn jetzt ganz im Stich. Er sah unendlich unbeholfen aus, als er so rathlos und thatbereit vor ihr stand und stotterte:

„Könnte ich Ihnen nicht in irgend einer Weise behülflich sein? Wir sind hier leider gar nicht — so gar nicht —“ Er blickte suchend um sich.

„Auf Besuch eingerichtet,“ fiel das Mädchen ein; „das scheint mir so,“ und sie sah auch umher.

„Ja,“ sagte er erleichtert, „auf Besuch allerdings nicht eingerichtet, besonders —“

„Wenn so ein Gast aus dem Wasser kommt.“

Er sammelte sich und erklärte:

„Wir sind nämlich erst seit Kurzem hier und nur mit dem Nothdürftigsten versehen.“

Letzterer Umstand war ihm aber bisher nie aufgefallen, weil er sehr wenig bedurfte und für Behaglichkeit und Bequemlichkeit gar keinen Sinn hatte, wie Maruschka stets beklagte. Jetzt zum ersten Male empfand er das Ungenügende seiner Umgebung, denn er suchte vergeblich nach irgend einem Hülfsmittel, um der Noth des jungen, schönen Wesens abzuhelfen. Er fand Nichts, es gab durchaus nichts Weibliches in seiner Umgebung, außer dem Strickkorb Maruschka's und ihrem hölzernen Fußbänkchen. Der erstere befand sich gewöhnlich auf, das zweite unter dem sogenannten Fensterkopf (Fensterbrett), den Maruschka als Tisch zu benützen pflegte, wenn sie in dem defekten Strohsessel saß, um ihrem „Theodorchen“ Gesellschaft zu leisten, der diese gute Absicht freundlich anerkannte, die Gegenwart der Alten aber sofort wieder vergaß. Was sie in ihrem Körbchen mitbrachte, womit sie sich beschäftigte, darüber hatte er nie nachgedacht. Jetzt fiel sein Blick auf den gefüllten Korb und er hoffte, daß sich etwas Nutzbares darin finden werde. In seiner Eile stolperte er über das Fußbänkchen, glitschte beim Zurückeilen auf dem nassen Fleck inmitten der Stube aus und fiel seinem Gast beinahe in den Schooß, als er seine Gabe überreichte.

Sie nahm ihm das Körbchen ab, dankte und fragte schelmisch:

„Soll ich stricken?“

„O nein, bitte — ich dachte nur, es möchte da drinnen vielleicht etwas vorhanden sein, was Sie brauchen könnten; Maruschka thut, scheint mir, da immer Allerlei hinein.“ Und er griff in den Korb, zog triumphirend einen fertigen wollenen Strumpf heraus und sagte diensteifrig:

„Sehen Sie wohl, ich wußte es; sie hat immer einen solchen Gegenstand darin.“

„*Einen* solchen Gegenstand,“ wiederholte sie; „aber das dürfte nicht ausreichen für dieß nasse Zwillingspaar.“ Dabei streckte sie ihm beide Füßchen entgegen, von denen wahre Klöße von Sand abbröckelten.

„Ja, freilich, dann“ — bemerkte er niedergeschlagen, als ob diese Zwillingsgeburt eine Abnormität wäre, „das heißt, vielleicht —“ Er kramte einen zweiten, halbfertigen Strumpf mit den obligaten fünf Nadeln aus dem Wunderkorb.

„Glauben Sie?“ fragte die Kleine mit koketter Treuherzigkeit.

Theodor betrachtete seinen Fund genauer und ließ ihn dann in den Korb zurückfallen.

„Ich fürchte in der That, es dürfte — die Nadeln wenigstens — — aber,“ fuhr er plötzlich mit neuem Muth fort, „zum Abtrocknen könnte der lange Strumpf doch am Ende nützlich sein; erstarrte Gliedmaßen frottirt man sehr erfolgreich mit Wolle, ich habe das auf meinen Reisen im Norden häufig erprobt.“

„O ja! Ich danke Ihnen sehr für den guten Rath,“ antwortete sie gefällig und trocknete sich an dem Strumpf die Hände, während Haare und Kleider trieften.

Der gute Anfang ermuthigte ihn.

Er sah, daß der Strumpf nicht ganz ausreichte, und erinnerte sich des Handtuches, welches Maruschka ihm zum Gebrauch während der Arbeit über seine Stuhllehne zu hängen pflegte.

Heute hing das Tuch über der Waschschüssel auf einem Schemel ohne Lehne.

In maßlosem Diensteifer trug er Alles zusammen herbei und hielt es ihr hin. Die Kleine nahm das Handtuch, dankte, blickte in die Schüssel, die er noch immer hielt, und sagte ernsthaft:

„Naß genug bin ich ja wohl!“

Er erschrak, wurde sich seines Ungeschicks bewußt und stammelte verwirrt:

„Ich glaube auch!“ worauf er eine Weile mit der Schüssel im Zimmer umher lief, ehe er einen geeigneten Platz zum Niedersetzen fand.

Die Augen des Mädchens folgten ihm.

„Ich bitte sehr um Verzeihung, daß ich Ihnen neue Umstände verursache,“ sagte sie.

„O durchaus nicht, im Gegentheil, ich habe wirklich gar nichts zu thun, es ist mir sehr — wirklich recht gesund und angenehm, mich nützlich zu beschäftigen.“

„Nun, wenn ich das glauben kann —“

Sie wickelte an dem großen, nassen Wollentuch, welches in vielfachen Windungen ihren Oberkörper verhüllte.

Er wollte es ihr abnehmen.

„Ach nein,“ bat sie ängstlich, „es trocknet besser so, ich behalte es lieber um; aber wenn Sie mir das Haar trocknen wollten — hier mit dem Handtuch.“ Und sie faßte das lange, schwere Haar wie einen Schweif zusammen und reichte es ihm dar.

„O gewiß, sehr gerne,“ antwortete er geschäftsmäßig, als ob ihn diese Forderung nicht im geringsten überrasche und das Trocknen langer Frauenhaare ihm eine ganz geläufige Beschäftigung sei.

Er nahm das feuchte Bündel aus ihrer Hand, schlug das Handtuch ganz regelrecht darum und rieb mit großem Eifer darauf los.

„Wie geschickt Sie das machen, mein Herr,“ lobte die Kleine; „so routinirt!“

Er arbeitete mit ehrbarem Ernst und hatte dabei die Lippen zusammengezogen, wie Kinder zu thun pflegen, wenn sie sich einem Werke ganz hingeben. Jetzt sah er auf und lächelte glücklich, weil sie ihn lobte.

„Sie sind am Ende gar Friseur?“ fragte das Mädchen neugierig.

„Friseur?“ wiederholte er überrascht; „ach nein, das nicht, das heißt,“ er beschränkte die Verneinung sofort, da er zu bemerken glaubte, daß sie dadurch enttäuscht wurde, „ich verstehe ein wenig davon — so viel, um nichts zu verderben — nämlich — ich frisire mich zwar nur — aber ich rasire mich auch selbst, ganz allein — alle Tage.“

Sie sah auf seine Kinderlippen, auf das runde, weiche Kinn und lächelte wieder.

„Warum thun Sie das eigentlich?“ fragte sie in Bezug auf seine Mittheilung betreffs des Rasirens.

Er wußte nicht, was sie meinte.

„Warum lassen Sie den Bart nicht wachsen?“ fuhr sie fort.

„Es sieht so martialisch aus,“ entschuldigte er sich beschämt.

Sie hatte offenbar eine moquante Bemerkung auf den Lippen, unterdrückte sie aber.

„So, nun danke ich Ihnen, mein Herr,“ sagte sie nach einer kleinen Weile.

Theodor war in Eifer gerathen.

„Geniren Sie sich ja nicht, wenn ich etwa noch weiter reiben soll; ich bin noch gar nicht müde und kann es ganz gut länger fortsetzen.“

Sie entzog ihm das Haar.

„Es ist wirklich nicht mehr nöthig; sehen Sie, die Haare kräuseln sich schon wieder.“

Er hielt das Handtuch, sie das Haar in den Händen, welches Beide betrachteten. Ein paar Strähnen klebten an dem wollenen Tuch fest; sie löste dieselben ab und er half ihr, bis sie Alles zusammengefaßt hatte. Da bemerkte er auf seinem Handtuch einige lose, lange Haare.

„Hier sind noch welche, bitte,“ meldete er ehrlich und diensteifrig.

Ein sonderbarer Blick traf ihn, vielsagend, wenn er ihn verstanden hätte. Aber er verstand nichts davon und reichte ihr die vom Handtuch gesammelten losen Haare hin.

„O, ich danke sehr, mein Herr; aber ich fürchte, diese Haare werden doch nicht mehr zu brauchen sein.“

Er hob sie bis zur Brille empor und betrachtete sie aufmerksam.

„Schade!“ sagte er ernsthaft, und dann setzte er lebhaft hinzu: „Sie haben alle noch Wurzeln.“

„Ich glaube doch, es wird nicht mehr gehen,“ meinte sie.

Er hielt die blonden Fäden noch immer sinnend in der Hand. „Es ist wirklich schade darum, — ich sah Maruschka immer ihre Haare sammeln, früher — als ich noch klein war und bei ihr wohnte.“ Wozu Maruschka ihre Haare sammelte — das hatte ihn nicht gekümmert; vielleicht pflanzte sie sie wieder ein, wenn sie noch Wurzeln hatten.

„Als Sie noch bei ihr wohnten — wohnen Sie jetzt nicht mehr bei ihr?“ forschte das Mädchen neugierig.

„Nein, jetzt wohnt *sie* bei *mir*.“

„Ah so! Nun — vielleicht sammelt sie trotzdem noch ihre Haare und Sie könnten dann diese hier dazu thun — in die Sammlung, die gewiß seitdem recht angewachsen ist.“

„O, ich danke — ja, ich glaube, das geht,“ meinte Theodor und wickelte die Haare sorgfältig über zwei Finger, streifte den Ringel ab und legte ihn unter einen Stein, den die See rund gewaschen und ausgeworfen hatte und der hier die Stelle eines Briefbeschwerers vertrat. Es lag aber nur ein einziger Brief darunter, in dessen Umschlag — wahrscheinlich der Sicherheit halber — Theodor das leichte Geringel steckte.

Das Mädchen folgte aufmerksam seinem Thun. Als er sich ihr wieder zuwandte, sah sie schnell an sich nieder und klagte über ihre „armen Füße“.

Er brachte ihr Maruschka's Fußbank.

„Sie sind wirklich gar zu gütig, mein Herr; aber das Bänkchen allein thut's nicht. Vielleicht helfen Sie

mir die Schuhe ausziehen, die so naß, kalt und schwer sind?"

„Gewiß, sehr gerne!" antwortete er und diente ihr mit demselben Eifer, den er vorhin als Friseur entwickelt hatte, nun als Stiefelknecht, indem er beide Schuhe faßte, aus denen sie die Füßchen zog.

Er hielt die kleinen Schuhe neben einander und steckte, sie abwechselnd betrachtend, beinahe die Nase hinein, aus Verlegenheit, was sonst damit beginnen.

„Sie sind ganz durchnäßt, man könnte sie sonst wichsen, das heißt, wenn sie von Leder wären."

„Ich werde sie nicht wieder gebrauchen, sie sind ganz aufgeweicht und nichts mehr werth. Werfen Sie sie fort!" sagte das Mädchen.

„Aber Sie können doch nicht auf Strümpfen nach Hause gehen?"

„Ich werde auch diese ausziehen müssen."

„Und barfuß gehen?"

„Warum denn nicht?"

„Nein, das geht nicht!" sagte er plötzlich ganz energisch. „Maruschka hat vielleicht ein Paar trockene Schuhe."

Ehe sie antworten konnte, war er im Nebenzimmer verschwunden.

Sie erhob sich von ihrem Sitz, sah ihm einen Augenblick nach und blickte dann prüfend und suchend im Zimmer umher.

Mit der Kerze beleuchtete sie die Gegenstände auf dem Tisch und hob den Stein, unter welchem Theodor ihre Haare geborgen. Das Couvert lag mit der Verschlußseite nach oben und hatte einen Doppelbuchstaben auf der Klappe. Sie wandte den Brief und las die Adresse: „An Herrn Theodor Aland, Wohlgeboren, Helgevil bei D."



Wilhelm Scherer,
Professor der deutschen Sprache und Literatur an der Universität Berlin.

„Also doch!" murmelte sie und legte den Brief wieder unter den Stein.

Dann ging sie bis an die Wand hinter den Tisch und blieb vor einer kolorirten Lithographie, dem geschmacklosen Bilde eines Herrn aus der Zeit der hohen Halskragen und kurzen Taillen, stehen. Hier fand sie der zurückkehrende Theodor; sie drehte sich unbefangen nach ihm um und fragte, auf das Bild deutend:

„Wer ist das?"

„Mein Onkel, der frühere Besitzer dieses Hauses."

„Es ist gar nicht ähnlich!" sagte sie kopfschüttelnd.

„Kannten Sie ihn denn?" fragte er überrascht.

„Ich — den da?" — Ein Blitz fuhr über sie hin und zeigte ihm ihr übermüthig lachendes Antlitz.

„Es schien mir nur so, weil Sie eben meinten, es sei nicht ähnlich," entschuldigte er sich.

„Ihnen sieht es nicht ähnlich, meinte ich."

„Ah so, verzeihen Sie! Nein, ich sehe ihm durchaus nicht ähnlich, er war der Bruder meiner Mutter und ich soll meinem Vater ähnlich sehen, wenigstens sagt Maruschka so."

„Ist sie die Einzige, die das findet?" Es war sonderbar, welch' geringfügige Dinge das Mädchen zu interessiren schienen.

„Die Einzige, die ihn kannte."

„Ihr Vater lebt nicht mehr?"

„Meine Eltern sind beide lange todt, ich erinnere mich ihrer nicht."

Das war so einfach gesagt und enthielt eine so traurige Geschichte! Sie empfand das, ihr Herz warnte sie vor weiterem Vorbringen



Nach der Mensur. Gemälde von R. Hausleithner.



An den Ufern Helgolands. Gemälde von Alb. Rieger.

in fremdes, begrabenes Leid, aber die Neugier siegte über das zartere Empfinden.

„Der Onkel dort und Maruschka ersetzten Ihnen dann die Verlorenen?“ fragte sie leise.

„Er nicht,“ antwortete Theodor ruhig, ohne Bitterkeit, „aber Maruschka.“

Sie wollte noch Etwas hinzufügen, biß sich aber auf die Lippen und ging um den Tisch ihm entgegen.

Er hielt ihr ein Paar riesige Filzpantoffeln entgegen.

„Die soll ich doch nicht anziehen?“ fragte sie mit ganz veränderter Stimme, in unmaskirtem Spott.

Beschämt senkte Theodor das Haupt. Er war so froh über den warmen Fund gewesen, daß er die Größe desselben nicht in Beachtung gezogen hatte.

„Freilich,“ meinte er nun kleinlaut, „ich dachte nicht daran, Maruschka hat wirklich große Füße, aber“ ... Er strahlte plötzlich über einen neuen Einfall, der über jede Kritik erhaben sein mußte, denn der unbeholfene Theodor Aland sprach plötzlich ganz fließend und zuversichtlich: „Maruschka hat mir kürzlich — zu meinem zweiundzwanzigsten Geburtstag nämlich — ein Paar Morgenschuhe geschenkt, die sie selber gestickt hat. Diese Pantoffeln aber habe ich noch nicht getragen, sie waren mir nämlich etwas zu eng.“

Bei den letzten Worten ließ er die Riesenpantoffeln fallen und zog aus einer Schublade seines Arbeitstisches ein Paar rothe Sammetpantoffeln, auf deren Blatt ein großes T in Gold gestickt prangte.

Das Mädchen staunte die Pracht an und befühlte das strahlende T mit dem Zeigefinger, der, schlank und zugespitzt, aussah, als ob er bisher nur zum Zeigen gedient, und sah fragend zu dem jungen Manne auf.

„Ich heiße nämlich Theodor,“ erklärte er.

„Ach ja, ich weiß,“ antwortete sie, als ob sie sich's erinnerte; „aber wollen Sie mir denn wirklich diese wunderschönen Schuhe borgen? Wenn ich sie Ihnen nun verderbe?“

„O, das schadet gar nichts! Vielleicht dehnen Sie sie mir auch aus und sie drücken mich später nicht mehr!“

„Dann will ich die Schuhe annehmen und mich bemühen, sie Ihnen recht auszutreten.“

Er kniete vor ihr nieder und sie reichte ihm ein Füßchen. Vorsichtig nahm er es in die Hand, wie man einen kleinen Vogel faßt.

„Er ist schon wieder ganz warm,“ meldete er treuherzig glücklich und steckte das Füßchen in den glänzenden Käfig, worin es sich verlor.

„Doch noch ein bischen zu groß,“ warf er bedenklich ein.

Sie tröstete ihn.

„Das schadet nicht, in der Weite geht es und ich ziehe beim Gehen die Sohlen an mich, dann verliere ich sie nicht. Hier der andere.“

Auch diesen brachte er glücklich unter, und dann machte sie ein paar Schritte zur Probe, die er gespannt betrachtete.

„Sie halten ganz gut und sind so schön warm und weich,“ behauptete sie mit schelmischer Dankbarkeit.

Der Regen prasselte gegen die Fenster.

„Wenn es nur aufhören wollte zu regnen,“ setzte sie hinzu.

„Das Aergste ist wohl vorüber.“

„Dann möchte ich mich lieber auf den Weg machen.“

Theodor bemerkte, wie ungeschickt seine Behauptung gewesen, und versuchte sie nachträglich einzuschränken, indem er hinzufügte:

„Das heißt, der Regen fängt immer erst recht an, wenn das Gewitter abzieht, und Sie wollten doch auch noch den Thee abwarten.“

„Ich darf mich aber nicht zu lange aufhalten, man erwartet mich — unten.“

„Sie wohnen in Helgevil?“

„Ja — das heißt, eigentlich wohne ich anderswo, ich bin jetzt nur gerade dort.“

„Vielleicht zur Kur?“

„Zur Kur nicht eben, ich kam zu anderem Zweck her.“

Eine plötzliche Befangenheit machte sich bei ihr bemerkbar, vielleicht durch seine Fragen veranlaßt. Das that ihm leid. Sie war offenbar in keiner guten Lage und schämte sich vielleicht, darauf angesprochen zu werden. Theodor bemühte sich, sie zu trösten, indem er sagte:

„Man findet während der Kurzeit überall leichten Verdienst.“

Der Trost schlug an, denn sie lächelte schon wieder, als sie antwortete:

„Das hoffte ich auch, gerade jetzt — in der Erntezeit.“

Er erschrak.

„Sie wollen doch nicht im Felde arbeiten?“

„Ich habe schon auf manchem Felde gearbeitet,“ bemerkte sie ausweichend und fragte dann plötzlich:

„Kommen Sie nie nach dem Kurhaus — in das Konzert — in die Anlagen?“

„Arbeiten Sie dort auch?“

„Mitunter.“

„Dann komme ich gewiß hin. Ich war noch niemals dort, aber wenn ich Sie treffen kann, besuche ich selbst den Kurgarten und das Konzert.“

Er war plötzlich sehr muthig geworden.

„Wenn Sie mir Ihren Namen nennen wollten, könnte ich nach Ihnen fragen und Sie aufsuchen.“

Sie zögerte, und er glaubte, sie schäme sich, bei der Arbeit von ihm gesehen zu werden; daher setzte er gutmüthig hinzu:

„Ich könnte Ihnen sehr gut helfen, mir ist Bewegung nöthig, ich habe hier Mangel an körperlicher Thätigkeit. Also nach wem darf ich fragen? Wo leben Ihre Eltern?“

„Eltern habe ich nicht und meinen eigentlichen Namen kennt hier Niemand.“

„Aber man ruft Sie doch bei irgend welchem Namen?“

„Man ruft mich verschieden.“

„Ich möchte aber doch gerne wissen —“

Sie unterbrach ihn mit einem hellen Lachen. „Nun verstehe ich! Sie haben Furcht, daß ich Ihnen mit den schönen Pantoffeln durchgehen könnte!“ — —

Beschämt und entrüstet wollte er sich gegen solche Vermuthung verwahren, da öffnete sich die Thür hinter ihnen und Maruschka erschien auf der Schwelle. Sie trug in den Händen ein Tablett mit Theekanne, Tasse und Zubehör und brennender Lampe. Mit ängstlich gespannten Zügen und blöden Augen forschte sie an dem Licht vorüber in das Zimmer herein und erhielt in demselben Augenblick die entsetzlichste Bestätigung ihrer schauerlichen Ahnungen von den Lippen Derjenigen, die ihr nur wie ein Schatten hinter der blendenden Lampe dämmerte.

„Nun — Sie laufen allerdings einige Gefahr, Herr Theodor, ich bin nämlich — das Meerweibchen.“

Gellend aufkreischen und das Tablett mit Lampe und Geschirr hinwerfen, war eins für Maruschka. Donner und Blitz von außen begleiteten ihren Schrei; sie hatte die Thür hinter sich nicht geschlossen, der Zug riß die zweite, nach der See führende, auf, wild heulend fuhr der Sturm hindurch, löschte das kleine Licht auf dem Tisch, die qualmende Lampe am Boden und hüllte Alles in Finsterniß.

Der nächste, scharf leuchtende Blitz zeigte nur noch zwei Personen im Zimmer, die entsetzte Maruschka und den überraschten Theodor; die dritte, der schöne, unheimliche Gast war verschwunden, vom Sturm entführt, von der Regenflut weggespült. Nachdem Theodor wieder Alles verschlossen und Licht angezündet hatte, sah er sich um, suchend, staunend, und fragte endlich:

„Wo ist sie geblieben?“

Maruschka war auf einen Stuhl gesunken und ächzte:

„Wo, wo! Das kannst Du noch fragen?“

Sie schlug die Hände schaudernd zusammen.

„In die Wellen, wohin sie gehört! O Kind, Kind, hättest Du auf mich gehört!“

„Aber sie wollte doch noch Thee trinken,“ begann Theodor kleinlaut.

Maruschka seufzte erleichtert:

„Gottlob, daß Dir das wenigstens erspart blieb!“ Dann citirte sie mit Pathos ihren Spruch: „Halt' den bösen Geist fern von Tisch und Herd!“

„Herd? Dort trocknen ihre Schuhe,“ erinnerte er sich plötzlich.

„Wenn sie noch da sind! Sie werden mit ihr verschwunden sein.“

„Unsinn, sie hatte ja meine Pantoffeln an.“

„Deine Pantoffeln? Deine guten, neuen Pantoffeln?“

„Meine warmen, schönen Morgenschuhe, die Du mir schenktest. Ich zog sie selbst über ihre armen nassen Füßchen.“

„Das thatest Du, Theodorchen?“ stöhnte die Alte vernichtet; „gabst ihr selbst ein Recht an Dich, ein Pfand, an dem sie Dich nach sich ziehen kann? O, das Unglück, das Unglück — mir ahnte es wohl!“

Theodor stand verwirrt mitten im Zimmer und hörte kaum auf die Worte der Alten.

„Wenn ich ihr nachginge!“ murmelte er unentschlossen.

„In's Wasser — gleich?“ schrie Maruschka, von neuem Schreck belebt, auf.

„Sie war fremd hier, verirrt, kalt und naß, das arme junge Ding!“ klagte Theodor, in qualvoll süße Erinnerungen versunken.

„Das Seegespenst, das Meerweibchen, der Teufelsspuk; warte nur, in welcher Gestalt er Dir nächstens erscheint!“

„Dummheiten, Alterweiberschnack.“

„Hat sie ein Kreuz gemacht, als sie über die Schwelle trat?“

„Warum sollte sie das? Ich thue es auch nicht.“

„Du bist in der Fremde, bei dem Heidenvolk selber zum Heiden geworden. Deine Mutter war eine gute Katholikin.“

„Und mein Vater ein Ketzer.“

„Und ein Komödiant dazu! Gott sei's geklagt, er hat Unglück genug über Deine arme Mutter gebracht,“ seufzte Maruschka. „Du bist alt genug, um es zu verstehen, und solltest Deiner Eltern Sünden abbeten, anstatt solch' sündliches Handwerk, solche Zauberkünste zu treiben. Es muß mir einmal herunter vom Herzen, ich muß mir Luft schaffen, habe wohl schon zu lange geschwiegen. Mir graut es hier in Deiner Hexenküche; was schaffst Du hier, wem zu Nutz und Frommen vergräbst Du Dich in die Einsamkeit?“

„Ich bin Chemiker; die Wissenschaft ist mir die liebste Gesellschaft.“

„Darum fliehst Du die feine, anständige Gesellschaft in Helgevil und suchst die elenden Flissaken und Spitzbuben am Strande auf! Gesindel, welches kaum getauft ist!“

„Die elenden Flissaken am Strande haben allerdings mehr Reiz für mich als die Leute am Kurhaus und auf der Promenade. Habe ich nicht herrliche Skizzen von meinen Wanderungen mitgebracht?“

„Ißt mit dem Gesindel, als ob ich Dich hungern ließe.“

„Häringe, frisch vom Fange geröstet, kannst Du mir ja nicht bereiten, liebe Alte.“

Maruschka faßte die Summe ihres Elends zusammen.

„Ach, wäre ich Dir nicht hieher gefolgt an's Meer, das ich immer gefürchtet habe! Es kommt nichts Gutes von daher! Mir ahnte das immer! Wäre ich in Kassuben geblieben!“

Theodor trat zu ihr. Mitleid und Trauer klangen aus seiner Stimme, als er leise fragte:

„So schwer, Maruschka, ist es Dir geworden, mir hieher zu folgen? Ich ahnte das nicht! Mich verlangte es nach der treuen Pflegerin meiner einsamen Kindheit, als ich nach so langen Jahren wieder in die Heimat zurückkehrte; ich dachte, da Du auch allein in der Welt standest wie ich, wir könnten in dem alten Hause hier eine gemeinsame Heimat gründen.“

„Hier bleiben? Um keinen Preis, Theodorchen, das gib nur auf, wenn ich bei Dir bleiben soll. Ich graule mich hier zu Tode; das unabsehbare Wasser, der dunkle Wald dicht dabei, die Felsen und Schluchten, das ist kein Aufenthalt für ehrliche Menschen. Weißt Du, daß man behauptet, Du seist der schwarze Konrad? Das hast Du von Deinem menschenscheuen Gebahren.“

„Ich — der schwarze Konrad? Bin ich denn schwarz?“

„Das ist egal, der Räuber soll auch kein Mohr sein, er heißt nur so, weil man ihn nie anders als in einer schwarzen Maske und Kappe gesehen hat.“

„Mein Leben und Treiben liegt ja vor Jedermann offen da, der Eintritt in mein Haus ist Keinem verwehrt, warum sollte man gerade mir solchen Unsinn andichten?“

„Du treibst Dich halbe Tage umher! Weiß ich, wo Du Dich aufhältst, wenn man mich fragt? Sieht Dich, kennt Dich hier irgend Einer? Bis in die tiefe Nacht brennt Dein Licht hier nach der See hinaus im Laboratorium, wie Du diesen abscheulichen Raum nennst. Man sagt, nicht umsonst leuchte und verschwinde dieß Licht, erscheine es bald als rothe, bald als blaue oder grüne Flamme; das seien lauter Signale, und mich sollte es nicht wundern, wenn nächstens die Polizei bei uns Haussuchung hielte und Dich als verdächtig verhaftete.“

„Maruschka, es fehlte nur noch, daß Du selbst mir mißtrautest,“ sagte Theodor gekränkt.

„Wenn ich Dich nicht kennte und liebte, mehr als ich meine eigenen Kinder geliebt habe, so könnte ich wirklich irre an Dir werden. Der schwarze Konrad, dieser wilde Seeräuber und Menschenfresser, mit dem

man kleine Kinder zur Ruhe bringt, soll auch noch ein junger Mann sein."

„Sehe ich aus wie ein Seeräuber und Menschenfresser?" fragte Theodor ernsthaft.

Die Alte betrachtete ihn zärtlich.

„Nicht gerade, Theodorchen, aber die Engel der Finsterniß verstellen sich in Kinder des Lichts, und von dem Wolf im Schafskleide kann man in der Bibel lesen. Du solltest heirathen, das wäre das beste Mittel, den Leuten zu zeigen, was in Dir steckt."

„Ich wollte ja heirathen, wie Du weißt."

„Ja, auch nach Deiner Art, das heißt, so ungeschickt und thöricht, wie Du Alles machst; eine Frau, die Du nie gesehen, wolltest Du als Zugabe bei der Erbschaft in den Kauf nehmen! Nicht einmal eine alte Kommode würde ich mir unbesehen so in's Haus nehmen."

Das Gespräch hatte übrigens Beider Aufmerksamkeit von dem eigentlichen Streitpunkt abgezogen und Maruschka's Nerven beruhigt. Sie sammelte nun gelassen die Scherben auf und ging damit nach der Küche.

Theodor stand in Gedanken verloren vor seinem Tisch; er nahm den Brief unter dem Stein hervor. Den Inhalt kannte er genau, obwohl er ihn nur einmal gelesen, vor einigen Monaten, ehe er hieher zog. Jetzt wunderte er sich nur, daß er diesen Brief, der ihn gar nicht besonders interessirt und auch nicht gekränkt hatte, beim Auspacken seiner geringen Habe hier unter den Stein gelegt und heute Abend das Haar des Meerweibchens da hineingesteckt hatte. Seine Finger strichen über das feine Geringel, plötzlich zuckte er zusammen, von einem Gedanken erfaßt.

„Sie wird die Schuhe in's Feuer werfen!" — — Er stürzte Maruschka nach in die Küche, und kam gerade noch zur Zeit, um einen der kleinen Schuhe zu retten, der andere war bereits von der Flamme erfaßt und bog sich wie in Schmerzen zusammen.

Maruschka kam herzu und stieß den Hexenschuh mit dem Feuerhaken tiefer in den glühenden Torf. Sie hatte nicht gesehen, daß ihr Pflegesohn einen der Schuhe herausgezogen und unter seine Weste gesteckt hatte.

Mit dem Pantoffel auf dem Herzen schlich Theodor in sein Laboratorium zurück. Der Schuh brannte ihn, kein Wunder, er kam aus dem Feuer. — Theodor Aland war ganz übermüthig geworden und sang halblaut vor sich hin:

„Kein Feuer, keine Kohle kann brennen so heiß.
Als ein Hexenpantoffel, von dem Niemand nichts weiß."

Dann lachte er vergnügt, setzte sich an seinen Arbeitstisch und las den Brief noch einmal, den er vor länger als zwei Monaten erhalten, dieser lautete:

„Mein Herr!

„Ihr Antrag ist eine Beleidigung, gleichviel, ob Frivolität oder Narrheit ihn diktirte. Von einer Einigung auf gütlichem Wege kann nach diesem Schritt Ihrerseits nicht mehr die Rede sein; fernere Zuschriften wird mein Anwalt in Empfang nehmen.

Gertrud von Olschewska."

„Ein Glück, daß sie mich abwies; Maruschka hat Recht, es war eine Unvorsichtigkeit von mir," dachte er und steckte die Locke in das Briefcouvert und den Brief in den Schuh, worauf er Alles zusammen in die Schublade seines Tisches schloß.

(Fortsetzung folgt.)

Eine Lebensfrage.

Unsere Kleidung.

Von

Dr. Wilhelm Fließ.

(Nachdruck verboten.)

In einer Zeit, deren Verschwinden noch gar nicht so lange hinter uns liegt, dominirte auch in der wissenschaftlichen Betrachtung der Kleider und ihres Zweckes die ästhetische und moralische Seite. Die Kleidung schien nur zum Schmucke des Menschen vorhanden zu sein und fand in dieser Hinsicht ihr Seitenstück in der Körperbemalung der Indianer, oder sie hatte die nur etwas geläuterte und erweiterte Rolle jenes Blattes zu spielen, dessen sich die ersten Menschen nach ihrer Vertreibung aus dem Paradiese bedienten. Was Wunder, daß die Mode, jene Königin im Reiche der Nachahmung, ihre wildesten Bizarrerieen gerade in der Formengebung der Kleider entfaltete! Ging dabei jedes Streben nach Schönheit in unserer Gewandung schon mit Sicherheit zu Grunde, um wie viel mehr mußte die Zweckmäßigkeit Schiffbruch leiden bei einem Verfahren, wo blindes Nachbilden der einmal wahrgenommenen Form von selbst jedes Zielbewußtsein ausschloß. Das ist erst anders geworden mit dem Wiederaufblühen der hygieinischen Wissenschaft, deren Studium so lange brach gelegen hat, daß sich die Meisten einbilden, ihr Geburtsdatum fiele in unsere Zeit. Jetzt erst ist man bemüht, die Kleidung ihrem wahren Zweck, der Erhaltung unserer Gesundheit, anzupassen. Ihr hygieinischer Werth soll als oberster Maßstab für ihren Gebrauch und ihre Gestaltung dienen. Ist es aber hiebei nicht eine Ironie des Schicksals, daß wieder die Mode mächtig eingreift und die Gesundheitsfanatiker der Kleidung in ihre magnetischen Kreise zieht? Oder wäre es sonst denkbar, daß so viele Leute sich wörtlich mit Haut und Haar einem neuerdings aufgekommenen System verschreiben, das mit einem an sich werthvollen Bekleidungsstoff Alle gleichmäßig glücklich machen will? Wir mißtrauen jedem Universalmittel und gedenken in den folgenden Zeilen, welche dem Zweck und Werth der Kleider einige Worte widmen sollen, zu zeigen, wie sehr zu Recht auch auf dem Gebiete der Bekleidungsfrage die Betonung der Besonnenheit besteht.

Es ist ein ausschließliches Vorrecht des Menschen, daß er im Stande ist, jedes Klima vom Pol bis zum Aequator zu ertragen. Er verdankt dieses Vorrecht, das ihm erlaubt, einen Temperaturunterschied von mehr als 100 ° C. zu überwinden, nicht bloß den körperlichen Mitteln zur Regulirung seiner Eigenwärme — denn diese stehen auch den Thieren zum Theil in noch höherem Grade zu Gebote — sondern hauptsächlich und wesentlich seiner Kleidung. In ihr befindet er sich auch noch in der Eisregion in einer paradiesischen Windstille und Wärme, welch' letztere etwa 24 bis 30 Grade des hunderttheiligen Thermometers mißt. Allgemein wird es unserem Geschlechte leichter, sich vor zu intensiver Einwirkung der Kälte als vor derjenigen der Hitze zu bewahren. Die Entartung der in den Tropen lebenden Europäer legt dafür ein interessantes Zeugniß ab. Wollen wir aber in die inneren Gründe des angedeuteten Verhaltens eindringen, so müssen wir uns dazu einen kurzen Ueberblick über die Wärmeökonomie des Körpers verschaffen, ein Unternehmen, das um so lohnender ist, als es uns allein das Verständniß für die Kleidungshygieine ermöglicht.

Wir erzeugen durch den Verbrennungsprozeß, dem unsere Nahrung im Körper unterliegt, diejenige Wärme, die für unser Leben durchaus nothwendig ist. Aber unser Organismus ist so eingerichtet, daß er nicht einen beliebigen Wärmegrad ertragen kann. Sollen wir gesund bleiben, so dürfen die Tagesschwankungen unserer Körperwärme nicht mehr als einen Grad betragen. Da aber die Menge der erzeugten Wärme in den allerweitesten Grenzen sich bewegt und das eine Mal sogar nur die Hälfte der Größe ausmacht, die sie ein anderes Mal repräsentirt, so muß der Körper außerordentlich präzis wirkende Mittel der Wärmeregulirung besitzen, welche ihn befähigen, eine mittlere Temperatur von etwa 37 ° C. einzuhalten.

Es sind drei Wege vorhanden, auf denen der Körper Wärme abgeben und dadurch seine normale Temperatur konstant erhalten kann: die Strahlung, die Leitung und die Verdunstung.

Wenn wir ein noch nicht durchgeheiztes Zimmer betreten, so frieren wir, trotzdem vielleicht der Ofen glühend ist. Warum? Weil die noch kalten Wände uns veranlassen, Wärme an sie auszustrahlen. Jeder Wärmeverlust aber verursacht uns die Empfindung der Abkühlung, des Frostes. Wir haben hier ein anschauliches Beispiel der Wärmeabgabe durch Strahlung, welche fünfzig Prozent des gesammten Wärmeverlustes ausmacht. Aber jede noch so feine Bedeckung hindert die Strahlung, wie der Landmann wohl weiß, dessen Saat in kalten, aber heiteren Nächten leicht in Folge der durch die Strahlung bedingten Abkühlung des Bodens erfriert, während der dünnste Wolkenschleier oder die künstlich über die jungen Pflanzen gebreiteten Pechdämpfe die Erhaltung der Saat gewährleisten. Unsere Kleider haben theilweise die Bestimmung, die Wärmeabgabe durch Strahlung zu verringern.

Fassen wir einen Eisenstab oder irgend einen andern Metallgegenstand an, so erscheint uns derselbe gewöhnlich intensiv kühl, obwohl er der Temperatur desselben Zimmers ausgesetzt war, in dem wir uns ganz behaglich warm fühlten. Die Ursache dieses Verhaltens ist einleuchtend. Metalle leiten eben die Wärme ausgezeichnet gut, und da die von dem Eisenstab fortgeführte Wärme unserer Hand entnommen wird, so fühlt dieselbe einen gewissen Grad von Frost. Aber auch weniger gut leitende Körper, wie z. B. die uns umgebende Luft, entreißen dem Körper eine große Wärmemenge. Und das ist für die Theorie der Kleidung von fundamentaler Wichtigkeit. Denn die erwärmte Luft steigt unaufhörlich wegen ihrer größeren Leichtigkeit an unserem Körper empor, wie man an den lebhaft bewegten Flügeln eines kleinen, zwischen Weste und Rock eingeführten Windrades deutlich erkennt, und dabei durchdringt sie die Kleider, welche also keineswegs die Luft vom Körper abhalten sollen und dürfen. Sie haben vielmehr nur die Funktion, den Luftwechsel und den durch ihn bedingten Temperaturausgleich zwischen der Atmosphäre und unserer Haut vom Körper fort nach außen zu verlegen. Die Kleider überziehen uns gleichsam mit einer zweiten Haut, in welche die Endigungen der Tastnerven nicht hineinragen und welcher deßhalb auch der Wärmewechsel nicht fühlbar wird. Wir lassen also die Kleider statt unserer selbst frieren. Selbstverständlich kann auch der umgekehrte Fall eintreten, wo wir ein besonderes Interesse daran haben, daß unsere Tastnerven die Abkühlung der Körperoberfläche recht lebhaft empfinden. Der Fächer, mit dem die Damen in heißen Zeiten eine große Luftmenge über die unbedeckten Theile des Kopfes, des Halses und der Oberbrustgegend senden, und dessen Riesenausgabe, das Pankah, das der Engländer in seinem luftigen Bunghalow von den ostindischen Eingeborenen in ständige Bewegung setzen läßt, legen zweifelloses Zeugniß dafür ab, daß wir die Vortheile des unmittelbaren Luftwechsels zur Abkühlung des Körpers wohl zu würdigen verstehen. Vielleicht ist es nicht unnütz, bei dieser Gelegenheit zu erfahren, daß auch der Schatten ein natürlicher Fächer ist, insofern er nicht bloß die direkten Sonnenstrahlen abblendet, sondern durch die erzeugte Temperaturdifferenz einen steten Luftzug unterhält, der uns im Sommer so erquickend berührt.

Der Fächer führt uns auf die dritte Quelle des Wärmeverlustes, die ebenso wie die letzterwähnte fünfundzwanzig Prozent der gesammten Wärmeabgabe ausmacht: auf die Verdunstung. Wer kennt nicht den Versuch des befeuchteten Fingers, der in die Luft gehalten wird, damit man erfahre, von wannen der Wind kommt und wohin er weht? Der Finger wird bei diesem kleinen Experiment um so kühler, je bewegter die Luft ist. Die Ursache der Abkühlung liegt in der Verdunstung. Das tropfbar flüssige Wasser wird dampfförmig und als solches von der Luft ebenso aufgelöst, wie wir Zucker in Wasser lösen. Aber um die Dampfform anzunehmen, braucht es, wie uns Alle die tägliche Erfahrung genügend belehrt hat, eine große Menge Wärme und diese entzieht es der nächstgelegenen Quelle, in unserem Falle also dem Finger. Daher macht die verdunstende Feuchtigkeit den Finger kalt. Setzen wir an die Stelle des allgemeinen Begriffes der Feuchtigkeit den speziellen des Schweißes, welch' letzterer ja bei hoher Außentemperatur durch eine wunderbare Einrichtung unseres Organismus regelmäßig entsteht, und lassen wir ferner die Luft künstlich durch den Fächer bewegt werden, so kennen wir den zweiten Faktor der wärmeentziehenden Wirkung dieses eigentlich auch zur Kleidung zu rechnenden, ebenso nützlichen als angenehmen Requisites. Der Fächer kühlt also sowohl durch erhöhte Leitung als durch die vergrößerte Verdunstung. Angeregt und vermehrt wird die Verdunstung auch durch Austrocknung der Luft. Daher hat man beim Bau des Gotthardtunnels nicht bloß Wagen mit Eis, sondern auch Lowries, die man zur Beseitigung der Luftfeuchtigkeit mit ungelöschtem Kalk reichlich belud, in den Berg hineingefahren, um den Arbeitern den Aufenthalt in der sonst unerträglich hohen Temperatur zu ermöglichen. Wir Alle wünschen, daß im Sommer die Verdunstung möglichst schnell und in der Nähe der Haut sich vollziehe. Im Winter sind wir von dem gegentheiligen Wunsch erfüllt. Die Kleider sind dazu vorhanden, um die Mittel zur Gewährung unserer Wünsche uns darzubieten. Wie muß deßhalb unser Gewand beschaffen sein, um das zu leisten, was wir von ihm fordern?

Die Beantwortung dieser Hauptfrage wird uns leicht werden, nachdem wir uns über Zweck und Mittel der Kleider, unserer besten Wärmeregulatoren, schon wissenschaftlich verständigt haben. Jede Wissenschaft ist Oekonomie des Denkens, sie erspart uns unnütze Wiederholungen und Spezialerörterungen.

Wir werden wesentlich die Kleidungsstoffe in's Auge fassen. Und da stellen wir sofort an die Spitze unserer Ausführungen den Kardinalsatz, daß die Wärmeregulirungsfähigkeit der Bekleidungsstoffe in erster Linie keineswegs abhängt von der Natur und dem Leitungsvermögen der das Gewebe bildenden Fasern, sondern in ganz außerordentlich hohem Grade mehr von der physikalischen Beschaffenheit des Stoffes, d. h. von der Dicke, dem Volumen, der Form und eventuell der Farbe des Gewebes. Es ist der Luftgehalt, welcher entscheidend für die Bedeutung des Stoffes im Wärmehaushalt wird. Das in den Poren des Zeuges steckende Luftquantum ist wesentlich an den Aufbau, nicht so sehr an das Material des Stoffes geknüpft. Luft, zumal ruhende oder doch nur mäßig bewegte, ist ein schlechter Wärmeleiter, d. h. sie hält die Wärme dem Körper möglichst lange zurück. Daher sind diejenigen Stoffe die wärmsten, welche eine große Luftmenge beherbergen. Die Watte hält aus diesem Grunde sehr warm, sie verliert aber diese Eigenschaft in sehr erheblichem Maße, sobald sie nicht mehr lose und bauschig, sondern stark zusammengedrückt ist. Die weitmaschigen Damenshawls enthalten in ihren Räumen viel ruhende Luft, welche die Körper ihrer Trägerinnen am besten vor Wärmeverlusten bewahrt. Beim Pelz befinden sich zwischen den einzelnen Haaren zahlreiche Luftschichten. Daher spielt er für unsere Warmhaltung dieselbe Rolle wie lockerer, also sehr lufthaltiger Schnee für die Pflanzen, die nur unter einer festgewordenen und daher luftleeren Schneedecke erfrieren.

Unsere Kleidung aber muß auch für Luft direkt durchgängig sein. Das bloße Beherbergen von Luft nützt ihr nichts. Wir ertragen keine Kleider, welche nicht eine beständige Ventilation der Körperoberfläche zuließen. Ein gutes Beispiel für diesen Satz bildet der Flanell, welcher nicht allein unser wärmstes, sondern zugleich unser luftigstes Zeug ist; er hat ein hundertfach größeres Ventilationsvermögen als Glacéleder, in welches gekleidet wir unerträglich frieren würden. Das sämische oder Waschleder, das wir manchmal statt der Wolle zu Handschuhen verwenden, läßt noch immer fünfzigmal so viel Luft hindurch als das weißgare oder Glacéleder.

Der Luftgehalt eines Stoffes kann indessen dadurch verdrängt werden, daß Wasser in die Poren des Zeuges eindringt. Dann wird das Zeug ein besserer Wärmeleiter, es entzieht also unserem Körper mehr Wärme oder, was dasselbe sagt, es kühlt ihn mehr ab. Natürlich hängt die Menge des möglicherweise eindringenden Wassers ab von der elastischen Kraft, mit der das Zeug bestrebt ist, seine Poren und damit seinen Luftgehalt zu bewahren. Die Elastizität der Wollenfasern bleibt auch in der Nässe nahezu dieselbe, was bei anderen Stoffen keineswegs der Fall ist. So kommt es, daß die Poren der Leinwand, Baumwolle und Seide leicht, die der Wolle sehr schwer durch Wasser verstopft werden. Darnach ist es klar, daß ein nasser wollener Strumpf weit weniger erkältend wirkt wie ein nasser leinener.

Außer der verschiedenen Leitungsfähigkeit der Stoffe kommt für ihren Platz in der Wärmeökonomie wesentlich noch ihr Verhalten bei der Wasserverdunstung in Frage. Denn die freie Wärmeausstrahlung wird von allen gleichmäßig gehindert. Selbst die Farbe des Stoffes hat auf diese keinen Einfluß, wohl aber auf die Wärmeaufnahme. Daß schwarzes Zeug von den leuchtenden Sonnenstrahlen doppelt so stark erwärmt wird wie weißes, ist bekannt. Doch interessirt es wohl, zu erfahren, daß Hellblau sich fast ebenso wie Schwarz, blaß Schwefelgelb fast gleich dem Weiß verhält.

Die Schnelligkeit, mit welcher die Verdunstung in einem Zeuge sich vollzieht, ist für die hygieinische Bedeutung der aus ihm gefertigten Kleider deßhalb von so sehr großer Wichtigkeit, weil mit rapiderer Verdunstung der Wärmeverlust des Körpers gewaltig steigt. Wolle läßt langsam verdunsten; daher hält sie warm. Leinwand läßt denselben Prozeß schnell sich vollziehen; daher kühlt sie stark. Wir haben jetzt alle Komponenten erörtert, die uns befähigen, ein Schlußurtheil über den gesundheitlichen Werth verschiedener Kleidungsmaterialien zu fällen.

Der Wollenstoff ist doppelt so wasseranziehend als Leinwand. Dabei nimmt er die Feuchtigkeit langsamer auf und läßt sie auch langsamer und gleichmäßiger verdunsten. Außerdem besitzt er eine unzerstörbare Porosität. Wolle schützt deßhalb im gegebenen Falle am besten vor Erkältung. Sie besitzt

Die Wurzel der Wahrheit.

Gedicht

von

Rudolf Baumbach.

Illustrirt von Chr. Speier.



Es ging zu Wald ein schönes Kind,
Wollt' rothe Beeren lesen.
Was flog heran wie Wirbelwind?
Ein Hexlein auf dem Besen.
Die Hexe griff in ihren Schurz
Und gab der Schönen eine Wurz.

Dann sprach sie so: „Nun hör' mich an!
Die Wurzel sollst du tragen.
Es zwingt ihr Zauber jeden Mann,
Die Wahrheit dir zu sagen.
Behüt' die Wurzel gut, mein Kind,
Und lern', wie schlecht die Männer sind."

Die Hexe schwand. — Nach kurzer Zeit
Der Förster kam gegangen,
Der hatte jüngst ein Weib gefreit
Mit vollen rothen Wangen. —
„Herr Förster, ohne Hinterlist
Sagt an, was Euch das Liebste ist."

„Das ist der Wald, mit Seel' und Leib
Bin ich dem Wald ergeben,
Und hätt' ich nicht das böse Weib,
So wär's ein herrlich Leben;
Doch wenn sie auch ein Engel wär',
Die Wälder liebt' ich dennoch mehr."



Das Mädchen ließ das Fragen sein
Und ging in tiefem Schweigen.
Da saß ein Spielmann auf dem Stein
Und stimmte seine Geigen.
„Ei, lieber Spielmann, sag' mir frei,
Was dir das Allerliebste sei."

„Wenn mir den Krug die Käthe schwenkt
Im Hirsch, so ist es Diese,
Wenn mir die Liese Rothen schenkt
Im Lamm, so ist's die Liese,
Und zech' ich Nachts im Weißen Schwan,
Hat mir's die Grete angethan."



Die Dirne wandte kurz sich ab;
Es war ihr trüb zu Muthe.
Am Waldbach saß ein brauner Knab'
Mit Netz und Angelruthe.
Im Mieder, das die Wurzel trug,
Das Herze wie ein Hammer schlug.

„Und ist mein Glück auch nur ein Traum,
Ich will mir's nicht vergällen." —
Sie warf die Wurzel in den Schaum
Der ungestümen Wellen.
Dann sprang sie wie ein junges Reh
Zu ihrem Friedel durch den Klee.

Die Wurz kam nimmermehr zurück,
Sie ward in's Meer getragen.
Ob's für die Beiden war ein Glück,
Das weiß ich nicht zu sagen.
Doch freut es Manchen nicht gering,
Daß solche Wurz verloren ging.





aber den Nachtheil, daß sie die Haut verweichlicht, wenn man sie zu viel und zu früh trägt. Sie setzt daher eine entschiedene Disposition zu rheumatischen Krankheiten und Neuralgieen voraus. Dazu kommt, daß man sie nur schwer ohne Gefahr ablegen kann und daß der an Wolle einmal Gewöhnte nicht mehr des großen Heileffektes theilhaftig wird, den die vorübergehende Anwendung der Wollenkleidung bei den erwähnten Krankheiten oft hat. Es geht hier wie mit der kurativen Verwendung des Nikotins, welches bei Gewohnheitsrauchern nichts mehr verschlägt. Ein weiterer Nachtheil der Wolle ist die große Reizung, welche ihre mit rauhen Haaren besetzten Fasern auf die Haut ausüben. Das kann bei Hautkrankheiten außerordentlich schädlich sein. Doch muß energisch betont werden, daß in gewissen Ländern und unter gewissen Lebensbedingungen die Verwendung der Wolle erstaunlich nützlich sich erweist. So ist sie z. B. in Sumpffiebergegenden von unschätzbarem Werth. Auch beweisen der Burnus des Arabers und der tabakbraune Mantel des spanischen Landmanns, welche ihre Träger gleichmäßig gegen die Sonnenstrahlen und gegen die Frische der Nächte schützen, ein wie ausgezeichnetes Mittel zur Wärmeregulation zweckmäßig geformte wollene Kleider sein können. In warmen Ländern sollte man stets mit warmer, also wesentlich mit wollener Bekleidung reisen.

Die Baumwolle hat die Eigenschaften der Wolle in verringertem Maßstabe. Sie hält weniger warm als Wolle, wärmer als Leinwand. Die erstere Eigenschaft gibt ihr einen Vorzug vor der Wolle für den Sommer, die letztere zeichnet sie vor der Leinwand für den Winter aus. Sie absorbirt einen Theil der Hautfeuchtigkeit, hält ihn in ihrem Gewebe zurück und läßt ihn dann mit mittlerer Schnelligkeit verdunsten, so daß also der baumwollene Stoff die Haut zwar kühl hält, jedoch nicht so schnell erkältet als die Leinwand unter Umständen es thun kann. Sie ist also im Allgemeinen für Unterkleider recht geeignet und in kalten und feuchten Ländern der Leinwand entschieden vorzuziehen. Sie verweichlicht nicht so wie die Wolle, reizt auch die Haut nicht in ebenso hohem Grade, wenngleich die eckige und wenig glatte Beschaffenheit ihrer Fasern ihren Gebrauch bei Hautentzündungen noch entschieden verbieten kann.

Die Leinenfaser trifft der letztere Vorwurf keineswegs. Das aus ihr hergestellte Gewebe, die Leinwand, hat die Frische für sich, welche sie erzeugt, weil sie den Schweiß schneller aufsaugt und verdunsten läßt. Doch kann das Entstehen von Erkältungskrankheiten durch sie begünstigt werden.

Im Großen und Ganzen gilt dasselbe von der Seide, welche nur — gleiche Beschaffenheit des angewandten Gewebes vorausgesetzt — wegen ihrer geringen Wärmeleitungsfähigkeit wärmer als Leinwand zu halten im Stande ist. Wo es darauf ankommt, die Haut nicht allzu kühl zu lassen, ihr ferner jede Reizung fern zu halten, dabei Schweiß und überschüssige Wärme schnell abzunehmen und sie weiteren Schichten der Kleidung zur gleichmäßigen Verarbeitung zu übergeben, da ist ein seidenes Hemd am rechten Orte.

Aus dieser Betrachtung, die nur einige Grundlinien der Bekleidungslehre zeichnen konnte, ersieht man, wie jeder Stoff die Fehler seiner Tugenden besitzt. Diese Fehler fallen naturgemäß um so stärker in's Gewicht, je höher die Tugenden selbst stehen. Es ist also nur durch eine dem jeweiligen Bedürfniß zweckmäßig angepaßte Auswahl der Kleiderstoffe eine hygieinische Verwendung derselben zu erzielen. Schematismus ist hier ebensowenig am Platze als anderswo.

Noch zwei Worte. Die einzelnen Stoffe werden durch den Gebrauch in ihren Eigenschaften wesentlich verändert. Am meisten gilt das von den Unterkleidern. Daher ist ein häufiges Waschen, Auslüften und Reinigen auch vom Standpunkt der Kleiderhygieine dringend geboten. Wer irgendwelche Kleider (zumal wollene Hemden u. dergl.) trägt, ohne sie häufig zu wechseln und waschen zu lassen, handelt eminent gesundheitswidrig. „Wir schicken unsere Wäsche statt unserer selbst in's Bad!"

Abschied vom Elternhause.

(Hiezu das Bild S. 8.)

Der Abschied vom Elternhause — ein ernster Schritt — am schönsten Lebenstage. Unter Jubelrufen, von lustigen Weisen begleitet, erglänzt die heimliche Thräne im Auge der Scheidenden:

„Himmelhoch jauchzend, zum Tode betrübt —
Glücklich allein ist die Seele, die liebt!"

Die älteste Tochter, der Stolz der Mutter, das Glück des Vaters, hat heute Hochzeit gehalten. Der junge, reiche Bauernsohn entführt sie nun auf immer dem Elternhause. Das Hochzeitsmahl wurde im Gasthause „Zum rothen Ochsen" gehalten, denn daheim, im lieben alten Schwarzwaldhaus, wäre kein Raum gewesen für alle Hochzeitsgäste. Nun steht der Wagen schon lange vor der Thüre; der Hausknecht, der die ungeduldigen Pferde halten muß, ist des Wartens müde geworden. Der Sohn des Hofgutes, der künftige Stammhalter der Familie, hat sich's nicht nehmen lassen, die Schwester ihrer neuen Heimat selbst zuzuführen.

Jetzt steigt sie langsam, zögernd die Stufen der Haustreppe herab, an der Hand des ungeduldigen Bräutigams, dem die Zeit schon zu lang wird. Jubelnd schwenkt er den Hut zum Scheidegruß; sein Schwager schenkt ihm den letzten Abschiedstrunk ein; die jüngere Schwester aber hängt weinend am Halse der geliebten ältern und kann sich von ihr nicht losreißen. Ernst blickt der alte Vater auf die geliebte Tochter; er kämpft mit seinem Schmerze; der Abschied von seinem Liebling geht ihm näher als der Mutter, die mit Stolz auf ihr verjüngtes Ebenbild blickt, beruhigt über ihre gesicherte Zukunft.

Die Hochzeitsgäste drängen die Treppe herab, dem jungen Paare nach, um es noch einmal zu sehen und zu grüßen. Aus dem Fenster schaut ein anderes junges Paar ihnen nach, das lieber heute als morgen auch Hochzeit machen möchte. Die fröhliche Kinderschaar, die bei keiner Hochzeit fehlt — denn da gibt's immer Vielerlei zu schauen und zu essen — steht neugierig umher und freut sich des festlichen Tages. Die Dorfmusik, von den reichlichen Festschoppen begeistert, spielt ihren besten Hochzeitsmarsch. Ein „Hoch!" schallt aus dem Hausflur den Neuvermählten nach auf ihrem ersten Schritt in's Eheleben.

Nur Einer sitzt auf der Bank am Hause, den das Alles nicht rührt. Er hat seinen Theil vom Hochzeitsschmaus im Korbe — das Uebrige kümmert ihn nicht. Wirth und Wirthin oben am Fenster verhalten sich auch neutral. Sie haben gar manches junge Paar schon so hinausziehen sehen aus ihrem gastlichen Hause — dem Einen glückt's, dem Andern nicht — das ist der Lauf der Welt.

R. P.

Nach der Mensur.

Von

Detlev v. Geyern.

(Hiezu das Bild S. 12.)

I.

Der alte Baron Hartenstein, ein Herr hoch in den Sechzig, stand am Fenster seines Arbeitszimmers in dem hochgelegenen Schloß, von dem man auf seine nach den Thälern hin sich ausdehnenden Besitzungen herabblickte. Sein Sekretär, welcher wenig jünger war als er, hatte seinen Vortrag über die täglichen Geschäfte der Gutsverwaltung beendet und erwartete, die Akten zusammenbindend, seine Entlassung.

„Seit acht Wochen hat mein Großneffe nicht geschrieben," sagte der alte Herr mehr betrübt als unwillig, „und ist auch nicht einmal da gewesen, obgleich Tübingen nur drei Stunden entfernt ist, und er sich doch sonst wahrlich nicht scheut, seinen Pferden einen stärkeren Ritt zuzumuthen!"

„Der junge Herr Baron mag wohl während des Semesters kein Colleg versäumen," bemerkte der Sekretär, „und die Ausarbeitungen nehmen auch viel Zeit in Anspruch."

„Ach was Collegia," rief der alte Baron, indem er sich schnell umwendete, „davon ist keine Rede; leider kümmert er sich wenig genug um seine Studien. Sie wissen, was mir der Bankier schreibt, bei dem er akkreditirt ist und den ich gebeten habe, mir, ohne daß Max etwas merkt, über ihn zu berichten. In Baden-Baden ist er gewesen und einige Zeit, nachdem er von dort zurückgekehrt, ist eine geheimnißvolle Engländerin, Lady Cookes, wie sie sich nennt, nach Tübingen gekommen — ich habe nie von einer solchen Lady gehört, obgleich ich viel Freunde in England habe, und mit dieser zweifelhaften Person verkehrt er in sehr intimer Weise — er hat starke Summen erhoben und —"

„Nun," fiel der Sekretär beruhigend ein, „der junge Herr hat einmal das Treiben in Baden sehen wollen, — die ganze elegante Welt ist dort — der junge Herr kann sich ja einmal eine solche kleine Extrazerstreuung erlauben —"

„Gewiß kann er das," unterbrach der Baron ungeduldig, „ich habe dagegen gewiß nichts, aber diese Lady — solche Frauen mit unbekannten Namen sind gefährlich, — doch auch das ginge noch — vielleicht schadet es nichts, wenn ein junger Mann einmal eine belehrende Erfahrung macht — obgleich ich auch ohne das ganz gut durch die Welt gekommen bin; ich würde mir darüber nicht zu große Sorgen machen — er ist ja der Erbe des Majorats unseres Hauses und in einem Jahr ist meine Vormundschaft über ihn zu Ende — aber — aber ich habe doch Sorge, daß er die unstäten Neigungen seines Vaters geerbt hat, — des Sohnes meines einzigen Bruders, der noch lange hätte leben können, wenn er ruhig in der Heimat geblieben wäre, statt die Welt zu durchstreifen und in ewiger Aufregung seine Lebenskraft zu erschöpfen."

Der alte Herr stand einen Augenblick sinnend da, dann legte er die Hand auf die Schulter des Sekretärs und sagte:

„Und dann, mein alter, guter Holzmann, kränkt es mich auch, daß der Junge so wenig Anhänglichkeit an mich hat — ich hatte da noch so ganz besondere Gedanken, die ich nun wohl für immer begraben muß, da er darauf besteht, Diplomat zu werden und gleich nach Beendigung seiner Studien nach Paris zu gehen, um von da aus weiter die Welt zu durchstreifen — ich kann ja nichts dagegen sagen, es ist eine ehrenvolle Carrière, aber —"

„Ich möchte glauben, daß ich die besonderen Gedanken des gnädigen Herrn kenne," sagte der Sekretär mit feinem Lächeln, als der alte Herr mit einem tiefen Seufzer abbrach.

„Nun?" fragte der Baron, indem er wohlwollend in die klugen Augen seines alten, treuen Dieners blickte.

„Ich habe mir so gedacht," erwiederte dieser, „ich habe mir gedacht, Herr Baron, daß es doch schade wäre, Ihre schönen Güter, die von Ihrer hochverehrten seligen Frau Gemahlin auf Sie gekommen sind mit der Bestimmung, darüber im Interesse der Familie zu verfügen, zwischen den beiden Kindern Ihrer einzigen Frau Tochter, der leider zu früh ihrem Gemahl im Tode gefolgten Frau von Frankenfeld, zu theilen. Da ist der junge Herr Paul von Frankenfeld — für den würde sich ein schönes Majorat bilden lassen, wenn Fräulein Klara, die eben aus der Pension zurückgekehrt ist, auf eine Weise versorgt werden könnte, daß sie mit einer kleineren Abfindung genug hätte — und wie könnte das besser geschehen, als wenn Fräulein Klara und der Baron Max —"

„Genug, genug!" unterbrach der Baron; „fast fürchte ich mich vor Ihnen; doch nein, mein alter Freund, ich fürchte mich nicht, habe ich doch so lange Jahre kein Geheimniß vor Ihnen gehabt, daß Sie wohl in meinen Gedanken lesen dürfen; ja, ja, es wäre so schön gewesen, ich bin ja so ein alter Ueberrest aus lange vergangener Zeit, eine ganze Generation nach mir ist dahin gegangen, und da hätte ich diese Kinder so gern vor meinem Ende noch in feste Verhältnisse gebracht und mit einander so eng wie möglich verbunden, doch das hat nicht so kommen sollen; sprechen darf ich davon ja gar nicht, sonst würde ohnehin Alles verdorben sein — eigensinnig und wild wie Max nun ist —"

Die Thüre wurde schnell geöffnet — ein blondlockiger Knabe von sechs Jahren in schwarzem Sammetanzug eilte zu dem alten Herrn hin, küßte ihm die Hand und sah mit seinen lichtblauen Augen liebevoll zu ihm auf.

„Guten Morgen, Großpapa!" rief das Kind, zu dem der Baron sich freundlich niederbeugte; „ich bin vorausgelaufen vor Schwester Klärchen, ich muß der Erste sein, der Dich begrüßt, ich bin der Mann, wenn ich auch noch klein bin; ich gehe den Mädchen vor!"

Lächelnd hörte Fräulein Klara von Frankenfeld, die ihrem kleinen Bruder gefolgt war, die letzten Worte an, dann küßte sie ebenfalls des Großvaters Hand, der mit der andern über ihr dunkelblondes Haar strich und freundlich in ihr feines und edles, etwas bleiches Gesicht und die großen, sinnenden, dunkelblauen Augen blickte.

Ein Diener war eingetreten und hatte dem alten Sekretär einen Brief gegeben, den dieser sofort dem Baron reichte.

„Aus Tübingen!" rief dieser erschrocken; „ein Eilbote! Mein Gott, was bedeutet das? — Der junge Herr Baron," las er, hastig den Brief aufreißend; „ein Duell — ernste Verwundung — nicht lebensgefährlich — aber doch — das Auge gefährdet. — Mein Gott, der arme Junge! — Eben war ich noch böse auf ihn — aber nun — ich muß hin — sogleich hin! — Lassen Sie den Reisewagen anspannen, Holzmann — vier Pferde — in drei Stunden bin ich dort — ich muß sorgen, daß er gut gepflegt wird, die besten Aerzte konsultirt werden!"

Er ging unruhig auf und ab, während der alte Holzmann bestürzt hinaus eilte.

„Großpapa!" rief der kleine Paul, „nimm mich mit, wenn Du zu Vetter Max fährst; ich will die Studenten sehen, ich will auch einmal Student werden!"

„Kann ich Dir nützlich sein, Großpapa?" sagte Klara, indem sie mit ihren sinnigen Augen ruhig und freundlich zu dem alten Herrn aufsah, „wir haben in der Pension auch ein wenig von der Krankenpflege gelernt. — Der arme Vetter — ich habe ihn lange nicht gesehen — als Kinder hatten wir uns so gern —"

„Thorheit!" rief der alte Herr. „Was soll ich mit euch in der Stadt? — Doch," sagte er dann, plötzlich stehen bleibend, mit aufblitzenden Augen, als ob ein Gedanke ihn durchzuckte, „mag es sein; vielleicht muß ich länger in der Stadt bleiben, wenn es mit dem armen Max schlimm steht — und dann ist es mir lieb, euch bei mir zu haben."

Jubelnd zog der kleine Paul seine Schwester davon, und eine halbe Stunde später rollte der Reisewagen mit dem Baron und seinen beiden Enkelkindern, von vier schnellen Pferden gezogen, auf der Waldstraße nach Tübingen hin.

II.

„So lag er, mein Herr Baron," erklärte der Studiosus Braun, Mediziner im fünften Semester und zweiter Chargirter seines Korps, indem er seinen kleinen Stock mit dem schweren Bleiknopf in Parade erhob, „so lag er und er lag nicht schlecht, ich muß es selbst sagen; er schlägt sonst nicht übel, obgleich er oft den Fechtboden schwänzt, aber er bedachte nicht, daß sein Gegner größer ist als er, er lag zu niedrig; er wollte sich gegen eine Tiefquart decken, die sein Gegner brillant schlägt, — der aber zog eine steile Terz an, und ehe ich noch dazwischen fahren konnte — ich war Sekundant, müssen Sie wissen — da war die Bescherung fertig! — Eine famose Terz übrigens, ein Prachthieb, oben auf der Stirn angesetzt, über das Stirnbein gezogen und unter dem Auge noch kurz gefaßt; eine Linie tiefer, so war das Auge hin, so ist nur das Augenlid angeschlagen. Der Paukdoktor hat famos genäht; vierzehn Tage, drei Wochen, dann ist die Geschichte vorbei. Es war eine schöne Paukerei, sehr schön; der Max hat sich famos geschlagen, wenn er auch leider mit dem Gesicht parirt hat, statt mit der Klinge, wovor ich schon die Füchse immer warne, denn das ist der größte Fehler, den man machen kann."

Der große junge Mann mit dem starken rothblonden Haar und dem mächtigen Vollbart, der seinem gutmüthig freundlichen Gesicht einen martialischen Ausdruck gab, legte sich weit über die Lehne seines Stuhles zurück und blies eine mächtige Rauchwolke in die Luft; der alte Baron in dem großen Lehnstuhl ihm gegenüber hörte gespannt, halb verwundert, halb ängstlich zu, neben ihm stand der kleine Paul und lauschte mit blitzenden Augen und offenem Munde der Erzählung des waffenkundigen Studenten, der ihm wie ein Kämpe aus der alten Ritterzeit erscheinen mochte.

Auf dem breiten Sopha des etwas verdunkelten, reich ausgestatteten, mit alten Waffen und Krügen geschmückten Zimmers, in welchem die malerische Unordnung einer eleganten Garçonwohnung herrschte, lag der junge Baron Max von Hartenstein, in einen weiten seidenen Schlafrock gehüllt. Sein jugendlich frisches, fein geschnittenes, vornehmes Gesicht zeigte Anmuth und mühsam überwundenen peinlichen Körperschmerz, der Verband mit der Eiskompresse bedeckte seine Stirn und sein Auge — der leichte Tabak in der langen Pfeife, durch den er versucht hatte, die Cigarre zu ersetzen, war ihm unerträglich. Seitwärts am Tisch stand der studiosus juris von Leerbach — ein künftiger Diplomat, welcher Max für seine eigene Carrière gewonnen hatte, indem er ihm deren glänzende und lockende Aussichten in den lebhaftesten Farben schilderte. Er hatte dem alten Baron gegenüber die Zurückhaltung des vornehmen Weltmannes angenommen und blickte mit leichter Mißbilligung auf den burschikos ungenirten Braun. Fräulein Klara aber brachte ihrem Vetter den kühlenden, fieberstillenden Trank, den sie nach der Vorschrift des von dem Baron trotz der Verstimmung des Paukdoktors zugezogenen bedeutendsten Arztes der Universität bereitet hatte, der übrigens zur großen Beruhigung des alten Herrn jede Gefahr für das Auge als ausgeschlossen erklärte.

„Wie gut Du bist, Klara!" sagte Max, indem er das gesunde Auge mit einem dankbaren Blick zu seiner Cousine aufschlug, die leicht erröthend, voll inniger Theilnahme zu ihm herabsah.

Der Kranke bedurfte der Ruhe, — die beiden Studenten empfahlen sich.

Der Baron begleitete sie in das Vorzimmer.

„Ein Wort, mein Herr," sagte er, die Hand auf Braun's Arm legend. Der mächtige Windhund des Studenten erhob sich knurrend gegen den alten Herrn, der erschrocken zurückwich.

„Ruhig, Herr Meier, ruhig!“ rief Braun. „Fürchten Sie nichts, Herr Baron, mein Hund ist ein gutes, frommes Thier, er mag es nur nicht leiden, daß man mich anrührt — ruhig, Herr Meier, der Herr hier ist ja ein guter Freund! Er heißt nämlich ‚Herr Meier‘, mein Hund,“ fuhr er lachend fort, „und ein Korpsbruder hat eine große Ulmer Dogge, die heißt ‚Hören Sie 'mal‘; da sollten Sie nur dabei sein, wenn wir auf der Promenade unsere Hunde rufen: ‚Herr Meier!‘ — ‚Hören Sie 'mal‘! — Die Hälfte der Spaziergänger bleibt stehen und sieht sich um.“

Auch der Baron mußte lachen und streichelte vorsichtig den Kopf des noch leise knurrenden Hundes, dann aber zog er ernst den Studenten seitwärts und fragte leise, während der Studiosus von Leerbach diskret vorausging:

„Sie sind der Freund meines Neffen?“

„Sein Korpsbruder, das heißt sein Freund für's Leben!“

„So kennen Sie wohl eine — eine — gewisse Lady Cookes?“

„Hahaha — Sie wissen das, Herr Baron? — Ja, ja, ich kenne sie.“

„Das macht mir viele Sorgen, Herr Braun — viele Sorgen —“

„Unnöthig — unnöthig, Herr Baron — genirt Sie jene — Dame — und wie die Sachen hier jetzt stehen — begreife ich das — so sollen Sie sie bald los sein — wenn es Ihnen auf tausend Gulden nicht ankommt.“

„Zweitausend, Herr Braun — dreitausend —“

„Halt, Herr Baron! — Eintausend ist genug — doch noch Eins — schicken Sie Ihrem Bankier sogleich eine schriftliche Ordre, Ihrem Neffen nichts mehr zu zahlen, nichts — gar nichts.“

„Aber, mein Gott — eine solche Härte — der arme Max —“

„Er wird nichts davon erfahren. — Bis er gesund wird, ist Alles in Ordnung und sein Kredit wieder so groß, wie Sie wollen — aber wenn jene Lady mir nicht glauben will — so muß ich ein Beweisdokument beibringen können —“

„Ich verstehe — in einer Stunde soll die Ordre in den Händen meines Bankiers sein — aber Diskretion, Herr Braun — Diskretion!“

„Das Grab ist ein Damencafé gegen mich, Herr Baron!“

Der Baron und der Student schüttelten sich herzlich die Hände und Braun eilte davon.

III.

Der Baron von Hartenstein bezog mit seinen Enkelkindern Zimmer in dem nahe gelegenen Hotel. Der alte Herr blieb fast den ganzen Tag bei seinem Neffen, denn Klara konnte ja nicht allein ihren jungen Vetter pflegen, der doch ihrer Pflege so sehr bedurfte und so glücklich war, wenn sie ihm den kühlenden Trank reichte, den Eisumschlag um seine Stirn legte und dann freundlich plaudernd an seinem Lager saß — wobei sehr oft ihre Hand lange in der seinen ruhte, während der Großvater im Lehnstuhl saß und eifrig die Zeitungen studirte.

Der kleine Paul aber war unzertrennlich von dem Studiosus Braun — er ging mit dem farbengeschmückten Korpsburschen auf der Promenade spazieren und wurde nicht müde, mit seiner fröhlichen Kinderstimme die beiden Hunde zu rufen: „Herr Meier“! — „Hören Sie 'mal“! — worauf dann jedesmal eine ganze Reihe würdiger Herren sich eilig umsah und zuletzt auch lachte, denn der Philister einer Universitätsstadt weiß sich gutmüthig und heiter mit einem harmlosen Studentenscherz abzufinden. Auch auf die Kneipe zum Frühschoppen war der kleine Paul mit seinem Freunde Braun gegangen, — er hatte einen Salamander zu reiben gelernt und war ein wenig unsicher auf den Füßen zu seinem Großvater zurückgekehrt. Der alte Baron hatte wohl den Kopf geschüttelt, aber doch freundlich genickt, als der Kleine ganz stolz von seiner Heldenthat erzählte. Herr Braun stand hoch in seiner Gunst und seinem Vertrauen, denn schon nach zwei Tagen hatte er ihm die Kunde gebracht, daß Lady Cookes abgereist sei und dem jungen Max spöttisch eine baldige Genesung wünschen lasse, was dem Verwundeten natürlich nicht mitgetheilt wurde, ihn aber auch wenig bekümmert haben würde, da er ganz damit beschäftigt war, in den treuen, lieben Augen seiner Cousine Klara die aufrichtigen und herzlichen Wünsche für seine Wiederherstellung zu lesen, an welche sich in seinem Herzen noch andere warme und lebhafte Wünsche knüpften, die allmälig, ganz allmälig auf seine Lippen traten und von da ihren Weg zu dem Herzen des jungen Mädchens fanden.

Als endlich die Binde von der Stirn des Verwundeten abgenommen werden konnte, ging der alte Herr sogar eines Abends auf die Korpskneipe mit und kam dann spät, sehr spät, von seinem Freunde Braun sorgsam geführt, nach Hause. Und dann fuhren sie Alle nach dem Schlosse des Barons zurück, Braun und Leerbach begleiteten ihren Freund, der Baron aber klopfte seinem treuen Holzmann ganz glücklich auf die Schulter, als er dessen Bericht über die Vorfälle in seiner Abwesenheit angehört hatte und sagte schmunzelnd: „Nun, alter Freund, es war doch ein Glück, daß der Junge schlecht parirt hat, denn sonst wäre Alles wohl nicht so gekommen, wie ich es lange gewünscht.“

Am Abend wurde die Verlobung des Majoratserben von Hartenstein mit Fräulein Klara gefeiert, Braun küßte den alten Herrn und auch die junge Braut mit der herzlich gern gegebenen Erlaubniß seines Freundes, während Herr von Leerbach in wohlgesetzten Worten seinen Glückwunsch aussprach.

Ein Jahr später fand die fröhliche Hochzeit statt, nach welcher das junge Paar eine große Tour durch Europa machen sollte, denn Max hatte seine Reiselust nicht aufgegeben, nur sollte nicht mehr der finstere, bleiche Dämon des Ehrgeizes, sondern der freundliche Engel der Liebe ihn in die weite Welt begleiten. Alle Korpsbrüder waren zur Hochzeit gekommen, Herr von Leerbach sendete einen telegraphischen Glückwunsch aus Paris, wo er bereits der Gesandtschaft attachirt war. Braun ließ den alten Holzmann viele Salamander reiben, der kleine Paul fütterte „Herrn Meier“ und „Hören Sie 'mal“ mit dem Besten, was er auf der Hochzeitstafel finden konnte, und der Baron hatte am nächsten Morgen eine dunkle Erinnerung, mit allen Korpsbrüdern seines Neffen Schmollis getrunken und ihnen mit feierlichem Eide geschworen zu haben, daß die Erledigung aller ihrer kleinen Schulden seine Sache sei. Er hielt diesen Eid auch treulich, als kurze Zeit später zahlreiche Schreiben verschiedener Philister bei ihm einliefen, deren Rechnungen alle von dem alten Holzmann auf das Pünktlichste honorirt wurden.

Bald darauf habilitirte sich Braun als wohlbestallter praktischer Arzt in der nächsten Kreisstadt, er wurde Hausarzt und Hausfreund in Hartenstein bei dem Baron Max und seiner Gemahlin und sprach ein großes Wort mit bei der Erziehung des kleinen Paul, für den aus den Gütern des Barons ein schönes Majorat gestiftet ward. Sein treuer Hund begleitete ihn überall und wurde auf Hartenstein stets mit großer Freude begrüßt, aber er hieß nun nicht mehr Herr Meier, sondern hatte sich bequemen müssen, auf den philiströsen Namen Karo zu hören. Oft sprach der Baron, wenn er seine Kinder in Hartenstein besuchte, am traulichen Theetisch mit dem Doktor Braun von der Zeit ihrer ersten Bekanntschaft. „Wissen Sie noch, Herr Doktor,“ pflegte er dann zu sagen, „das war damals — nach der Mensur.“

Und dann drückte Klara ihrem Max innig die Hand, mit ihren schönen, sinnenden Augen blickte sie in sein glückliches Gesicht und ehe sie aufstand, um einmal nach dem kleinen Stammhalter zu sehen, flüsterte sie ihm mit reizendem Lächeln zu: „Nach der Mensur!“

An den Ufern Helgolands.

(Hiezu das Bild S. 13.)

Einsam in der Nordsee liegt das kleine Felseneiland Helgoland, auf welchem, obwohl der deutschen Küste so nahe, die britische Flagge weht. Es ist ein mäßiges Dreieck, das sich mit den beiden Längsseiten jäh und schroff aus dem Meere aufthürmt und nur an der kürzeren Seite einen schmalen Streifen flachen, sandigen Strandes besitzt, der dem steilen Absturze des Inselplateau vorgelagert ist und die Möglichkeit einer Landung gestattet. Hier auf dem Unterlande, welches eine spitze Landzunge in den Ozean streckt, liegt das „Konversationshaus“ und so Manches, was zu einem fashionablen Seebadeorte gehört. Von diesem Unterlande führt als eine Verbindung eine bequeme Holztreppe von hundertundneunzig Stufen zum Oberlande hinauf, welches die Helgoländer einfach die „Klippe“ nennen. An ihrer Kante dehnt sich die wegen der Aussicht auf die See vielbegehrte Hauptstraße des Oberlandes, der „Falm“, aus. Das ganze Plateau der Klippe hat etwa einen halben Quadratkilometer Flächenraum und ragt über fünfzig Meter aus dem Meeresspiegel auf. Frei brausen alle Winde über seinen Scheitel und dulden nicht, daß sich volleres Laubwerk auf ihm erhebt als demüthiges Gras und wenige, auch für Menschen nahrhafte Kräutchen. Frei schlagen von allen Seiten die Wellen an den Fuß des nackten, dunkelrothen, mit Thon- und Mergelschichten durchsetzten Sandsteins und nagen und wühlen an dem harten Fels wie an der vorgelagerten sandigen Düne. Nicht ohne langsamen Erfolg: alle paar Jahrzehnte stürzt ein längst gelöster schlanker Steinpfeiler zusammen und verschwindet in den mahlenden Fluten; alle paar Jahrhunderte wird ein Stück der niedrigen Düne zerrissen und hinweggespült, wie es 1720 geschehen ist, als die jetzt sogenannte „Düne“, der über einen Kilometer östlich entfernte eigentliche Badeplatz Helgolands, durch die Flut von der Insel losgetrennt wurde. Aber tapfer und trotzig harrt das verlassene Fleckchen Erde aus, und noch mag ein und das andere lebenslustige Jahrtausend darüber hingehen, ehe es erliegt und für immer in den Wassern versinkt.

Von der Düne schießen in nordwestlicher Richtung mehrere langgestreckte, parallel laufende Riffe aus, welche von „Gottellern“ oder Rillen durchsetzt sind und ein äußerst gefährliches Klippennetz bilden. Zur Zeit der Ebbe, namentlich bei starken Ostwinden, treten sie theilweise in langen dunklen Rücken aus dem Wasser hervor und erscheinen dann wie doppelte und dreifache Schutzwälle für die Insel. Die Helgoländer nennen solche Riffe „Brunnen“, während eine Klippe über dem Wasser „Klåww“ heißt. Nach Westen zu ist Helgoland nicht mit solchen gesonderten Klippenreihen gleich versteckten Felsenarmen umschlungen, dagegen hat es hier die meiste Einbuße erlitten, so daß die über fünfzig Meter hohe, senkrechte, vielfach zerrissene und durchklüftete Stein- und Thonwand auf einem breiten Felsengrunde ruht, der zur Zeit tiefer Ebbe mehrere hundert Meter weit zu Tage tritt und wie ein gepflügtes Ackerfeld daliegt. Weiterhin senkt sich dieser Felsengrund mehr und mehr, bis er in einer Entfernung von etwa sechshundert Meter plötzlich drei bis sechs Meter senkrecht abfällt und unter dem Namen Kant die Grenze des rothen und bläulichhellen Inselgesteins bildet. Auch im Osten und Nordosten der Insel ist diese Kante, zum Theil in hellen Streifen und Flächen, unter dem Wasser wahrnehmbar, doch beträgt die Entfernung von der Sohle des Felsens kaum halb so viel als im Westen, weil die Ostseite Helgolands stets geschützter gewesen ist. Durch diese Felsengrundlage wird zugleich die Möglichkeit geboten, zur Ebbezeit die Insel zu umgehen. Indessen ist dieß wegen des schlüpfrigen Gesteins ein ziemlich beschwerliches und mit Rücksicht auf die überhängenden und herabstürzenden Massen auch keineswegs gefahrloses Unternehmen. Besser thut man daher, ein leichtes Boot zu nehmen und an den bemerkenswerthesten Stellen auszusteigen. Wunderbar ist die Wirkung der ausgewaschenen Klippen bei Mondenschein; sie bilden aber auch das Erntefeld für die Hummernfänger, welche dort die in Ritzen und Höhlungen versteckten Rückwärtsläufer zu fangen wissen. Auch Taschenkrebse kommen zum Vorschein, welche seitwärts marschiren, und Seeigel, Seesterne und sonstiges Seegethier, welches sich diplomatisch nach Gestalt der Umstände rückwärts und vorwärts und seitwärts bewegen kann. Seehund und Delphin vertreten die Säugethiere und unter den Fischen dominiren Seezunge, Dorsch, Makrele und Schellfisch. Wer längere Zeit in Helgoland sich aufhält, wird kein geringes Vergnügen daran finden, mit auf den Fisch- und Hummernfang inmitten der tosenden Brandung auszuziehen.

Feuerzeuge und Zündhölzchen.

Kulturhistorische Plauderei

von

H. Sundelin.

Behagliche Zufriedenheit prägte sich nicht gerade auf den Gesichtern der vier Männer aus, welche an einem rauhen Winternachmittage in dem dumpfigen Gastzimmer des Posthauses eines posen'schen Nestes saßen. Ein ungewöhnlich heftiger Schneefall bei sturmartigem Winde hatte sie genöthigt, hier einige Stunden Rast zu machen, damit die ermüdeten Pferde sich ein wenig erholen möchten, bis wohin Frau Holle ihr Federausschütten vielleicht beendete.

„Schauderhafter Aufenthalt in der feuchten Bude!“ räsonnirte der reiche Holzhändler Brettschneider. „Nicht einmal die Zündhölzchen fangen!“

„Bitte, hier sind Schweden!“ unterbrach ihn ein jüngerer Mann, der Geschäftsreisende Höflich. „Die brennen besser.“

Brettschneider zündete sich eine Cigarre an.

«Merci!» sagte er, die Schachtel zurückreichend. „Die schwedischen sind doch die einzig praktischen Zündhölzer; ich begreife nicht, wie man noch Phosphorhölzchen benützen kann.“

„Ja, ja, wir sind verwöhnt!“ meinte der Gutsbesitzer Besser. „Denken Sie daran, wie unbequem es noch unsere Väter beim Feueranzünden hatten und welcher Anstrengungen erst es in früheren Zeiten, im Alterthum, hiezu bedurfte. Es wäre doch wenig angenehm, wenn wir, wie die alten Inder, Griechen, Römer und unsere Altvordern, behufs Gewinnung des Feuers einen Stab entweder in einen andern oder einen solchen durch eine Scheibe oder Tafel oder endlich durch die Nabe eines Rades bohren müßten!“

„Freilich sind diesem Feuerzeug gegenüber die Phosphorhölzer nicht hoch genug zu stellen, denn ein solches Reibfeuerzeug erforderte auch einen ungewöhnlichen Kraftaufwand,“ führte sich Doktor Kluge, der vierte der Herren, in das Gespräch ein. „Uebrigens wird es noch heut von einigen Völkern benützt. Ich habe eines gesehen, das Professor Vogel von den nikobarischen Inseln mitgebracht hat, die er 1875 als Mitglied der Expedition besuchte, welche daselbst die Sonnenfinsterniß beobachtete. Seine Erwerbung hat ihm viel Mühe gemacht, indem sich anfangs die Wilden weigerten, ihm eines ihrer alterthümlichen Feuerzeuge zu überlassen, weil sie befürchteten, daß man ihnen keine Zündhölzchen mehr geben würde, wenn bekannt geworden sei, daß sie auf ihre Weise Feuer machen könnten. Durch ein Dutzend schwedischer Streichhölzer wurde diese Schwierigkeit jedoch gehoben und der Empfänger schnitt nun sofort die passenden Stücke vom Baum und machte das Feuer an. Man erzählt oft, daß das eine Stück weich, das andere hart sein müsse — das ist nicht richtig; die Stücke sind von demselben Baum oder Strauch, vielleicht sogar von demselben Reis. Das eine Stück wird mit einem Messer trichterförmig eingekerbt, das andere zugespitzt und auf jenes aufgesetzt. Dann hält man dieses letztere am Boden mit der Fußzehe fest und bewegt das darauf stehende, in den trichterförmigen Einschnitt gesetzte quirlartig, bis nach langem Drehen der Feuerfunke hervorspringt. Wie gesagt, es gehört eine ungewöhnliche Kraft dazu, das Feuer auf diese Weise hervorzurufen.“

„So, so,“ meinte der Holzhändler zu der wohlgesetzten Rede des unterrichteten Gymnasiallehrers. „Und wie machen's denn die nordischen Völker, meinetwegen die Grönländer?“

Diese, wie die Südseeinsulaner, Indianer und Afrikaner und ebenfalls unsere Vorfahren,“ setzte der Doktor seinen Vortrag fort, „begnügten sich damit, zweierlei verschieden harte Hölzer aneinander zu reiben, wobei sie Eichen-, Pappel- oder Hollunderholz benützten. Um nun, wenn das weichere Holz zum Glimmen gebracht war, helles Feuer zu erlangen, nahmen sie als Zunder trockenes Laub. Jetzt bedienen sich viele Naturvölker, so auch die Eskimos, beim Feueranzünden des Stahls und Steins, letztere kleiner Stücke Eisenkies oder Quarz, aus denen sie Funken auf gut getrocknetes, zwischen den Händen geriebenes Moos schlagen. Die Feuergewinnung durch Stahl und Stein kannten die Römer ohne Zweifel schon sehr früh, wie wir aus Virgil, Seneca und Plinius ersehen. Von ihnen werden unsere Vorfahren diese Methode kennen gelernt haben: so hat man beispielsweise am Rhein bei Andernach und Meckenheim in fränkischen Grabstätten neben heidnischen und christlichen Symbolen Stahl und Feuerstein gefunden.“

„Also so alt ist diese Art Feuerzeug?“ sagte der Gutsbesitzer. „Mein Großvater bewahrte noch einen ziemlich umfangreichen Holzkasten mit Deckel auf, der zwei Abtheilungen enthielt: in der einen befand sich Stahl und Stein, in der andern lagen Hobelspäne. Der plumpe, mit Haken versehene Stahl wurde an letzteren mit der Hand gefaßt und mit ihm so gegen den Stein geschlagen, daß die Funken auf die Hobelspäne fielen, die ja nicht nur leicht fangen, sondern durch Anblasen auch schnell ein helles Feuer geben. Er beschrieb uns Enkeln auch das sogenannte Thüringische Feuerzeug, welches in einem etwa sechs Zoll langen und vier Zoll breiten Kasten aus Weißblech bestand. Die vordere rechte Ecke enthielt eine kleine, viereckige Abtheilung mit besonderem Deckel; in ihr befand sich aus verkohlter Leinwand bestehender Zunder, der oftmals mit Mennige getränkt werden mußte. Stahl, Stein und Schwefelfaden nahmen den übrigen Raum des Kästchens ein, auf dessen gewölbtem Deckel eine ‚Tülle‘ für ein Talglicht aufgelöthet war.“

„Leinenzunder enthielt auch das bei uns in Schlesien ehemals im Gebrauch befindliche Feuerzeug,“ fügte der Holzhändler hinzu. „Es bestand aber in zwei runden kupfernen Tellern mit aufgebogenem Rande und mit einer Oese zum Anfassen.“

„Da waren die sogenannten ‚Zunderbüchsen‘,“ nahm der Gymnasiallehrer wieder das Wort, „doch schon ein wesentlicher Fortschritt gegen jene Kasten; ich besitze eine solche. Sie ist aus Messingblech gefertigt, rund, mit Deckel versehen, unten offen, und man drückte trockenes faules Holz hinein, das beim Aufschlagen als Zunder diente. Zu Anfang unseres Jahrhunderts kamen dann die ‚Feuertäschchen‘ auf, kleine, zum Zu-

knöpfen eingerichtete Täschchen aus Leder, Tuch, Stramin oder anderen von zarten Händen verarbeiteten Stoffen, in die der fein polirte oder ciselirte Stahl von zierlicher Form eingenäht war; sonst enthielten sie Stein und Schwamm. Letztere ersetzte man später durch eine baumwollene, gewöhnlich gelb gefärbte Lunte, die in einer kleinen Messingröhre lief und am oberen Ende durch ein Kettchen mit einem Deckel verbunden war, welcher beim Rückziehen der Lunte nach gemachtem Gebrauch die Röhre schloß und durch Abschluß der Luft die glimmende Lunte auslöschte."

„Solch' ein Feuerzeug," warf Besser ein, „benütze ich noch heut auf dem Felde; es ist aber ganz aus Metall gefertigt."

„Ja, man erkannte das bald für praktischer. Wie dieses Feuerzeug, hat sich auch eine von dem Chemiker und Technologen Johann Wolfgang Döbereiner in Jena konstruirte Zündmaschine hier und da bis auf den heutigen Tag erhalten. Um 1770 stellte nämlich ein gewisser Fürstenberger in Basel einen Zündapparat her, bei dem der Funke eines Elektrophors Wasserstoffgas entzündete, zu welchem Zwecke in einer Glasglocke durch Zink und verdünnte Schwefelsäure Wasserstoffgas erzeugt wurde, das sich über der Flüssigkeit ansammelte und durch einen Messinghahn herausgelassen werden konnte. Sobald dieß geschehen, ward von einem unter der Glasglocke angebrachten Elektrophor in einem bis zum Hahn gehenden Messingdraht ein elektrischer Funke herausgeleitet, welcher beim Ueberspringen zu einer Messingspitze durch den Luftstrom hindurch mußte und ihn entzündete, worauf die so gebildete Flamme den Docht eines kleinen, an der Maschine angebrachten Wachsstocks in Brand setzte. Döbereiner nun entdeckte im Jahre 1823, daß fein zertheiltes Platina, sogenannter Platinaschwamm, die Fähigkeit habe, brennbare, mit atmosphärischer Luft oder Sauerstoffgas gemengte Gasarten zu entzünden, und konstruirte alsbald eine zierliche Maschine, bei der er den Elektrophor durch eine kleine, vor der Oeffnung des Rohrs angebrachte Menge Platinaschwamm ersetzte, der durch das ausströmende Wasserstoffgas entzündet wurde. Dieser Zündapparat hatte auch den Vortheil, daß er weniger gefährlich als die von dem Franzosen Berthollet erfundenen ‚Stipphölzchen' war."

„Das waren mit einer Mischung aus chlorsaurem Kali, Zucker und Zinnober überzogene Hölzchen, die man in ein mit Asbest gefülltes Fläschchen tauchte. Sowie das Kali mit dem von Schwefelsäure getränkten Asbest in Berührung kam, zersetzte sich das Kali, Funken entstanden und der Schwefel und durch ihn das Holz wurden entzündet," schaltete der Reisende Höflich ein.

„Aha, jetzt wird dem Herrn Doktor Konkurrenz gemacht," rief der Holzhändler lachend aus. „Sind Sie auch Sach- und Fachkundiger, Herr Höflich?"

„Ich bin längere Zeit für ein pharmazeutisches Institut gereist," erwiederte der Befragte, „und bin daher über diese Sachen ein wenig informirt. Um auf die Tunkhölzchen zurückzukommen, so bemerke ich noch, daß ihre Herstellung bald zu einem eigenen Industriezweige wurde, und sie blieben bis in die vierziger Jahre im Gebrauch. Dann kamen die Phosphorreibhölzchen auf. Bekanntlich entdeckte ein Hamburger Namens Brandt den Phosphor, aber erst spät bemächtigte sich die Industrie desselben zur Lichterzeugung. Der, welcher die Reibzündhölzchen erfand, war ein gewisser Kämmerer, welcher zu Anfang der dreißiger Jahre wegen Betheiligung an der Hambacher Volksversammlung auf dem Hohenasperg in Württemberg gefangen saß. Nach seiner Freiwerdung suchte er die Konzession zur Anlegung einer Phosphorhölzchenfabrik nach, allein der Bundestag in Frankfurt am Main verbot ihre Anwendung als ‚höchst feuergefährlich'. Doch im Auslande, in England und Frankreich, fabrizirte man sie nach kurzer Zeit in Menge, und 1833 stellte ein Doktor Moldenhauer in Darmstadt solche Zündhölzchen auch in Deutschland her, 1834 in Wien St. Romer, L. Preschel und Sigel. Dann machte im Jahre 1848 der Hofrath v. Schrötter ebenda die wichtige und interessante Entdeckung, daß die Eigenschaft des gewöhnlichen Phosphors, unter der Einwirkung des Lichts und anderen Verhältnissen eine rothe Farbe anzunehmen, auf einer Veränderung im Wesen des Phosphors beruhe. Schrötter stellte nun den rothen oder amorphen Phosphor her, indem er den gewöhnlichen bei Abschluß von Luft und Wasser längere Zeit auf etwa zweihundertundfünfzig Grad erhitzte. Dieses Verfahren entgiftet den Phosphor und bewirkt, daß er nicht mehr oxydirt, schwerer brennt, leichter transportirt werden kann und, mit chromsaurem Kali zusammengerieben, ohne Explosion sich entzündet. In demselben Jahre brachte Böttger in Frankfurt sogenannte Sicherheits- oder Gesundheitshölzchen in Vorschlag, bei denen die Hölzchen, Kaliumchlorat in den Zündköpfchen enthaltend, sich nur an der mit rothem Phosphor imprägnirten Reibfläche der Feuerzeuge entzündeten. Doch die Sache fand keinen Anklang. Wie gewöhnlich galt auch in diesem Falle der Prophet im Vaterlande nichts, und erst zu Ende der fünfziger Jahre kamen diese Böttger'schen Zündhölzchen auch bei uns zur Geltung, nämlich als ‚Säkerhets-Tändstickor' aus Schweden!"

„Und das sind die einzig praktischen. Es lebe Jönköping!" rief Breitschneider aus. „Sie haben ja auch die Welt erobert! Wie stellt sich wohl der Verbrauch der schwedischen Hölzchen?"

„Darüber habe ich mir gelegentlich einige Notizen gemacht," sagte der Gutsbesitzer, seine Brieftasche hervorziehend. „Werde es Ihnen vorlesen: Schon 1872 erzeugte die Fabrik zu Jönköping über hundertundachtundzwanzig Millionen Stück verschiedener Feuerzeuge, und die Gesammtausfuhr Schwedens bezifferte sich 1874 auf acht Millionen sechsmalhundertfünfunddreißigtausend Kilogramm Zündhölzchenfabrikate im Werthe von beinahe fünf Millionen Mark. Der tägliche Verbrauch an Zündhölzchen beträgt in Frankreich sieben, in England acht, in Belgien neun Stück per Kopf; der geringere Verbrauch in Frankreich erklärt sich aus der hohen Besteuerung der Zündhölzer daselbst. Nimmt man ihn zur Unterlage für die Berechnung des Gesammtbedarfs an Reibzündhölzchen, so erhalten wir für Europa einen täglichen Verbrauch von etwa zwei Milliarden Stück. Davon gehen im Durchschnitt sechstausend Stück auf das Kilogramm, so daß täglich an Holz — die Abfälle bei der Fabrikation inbegriffen — etwa viermalhunderttausend Kilogramm zur Deckung des Konsums nothwendig sind. Der tägliche Verbrauch an anderen zur Fabrikation benöthigten Materialien, wie Schwefel, Kali, Mennige, Phosphor, Gummi und so weiter, wird sich in den Zündhölzchenfabriken Europas auf zweimalhundertundzehntausend Kilogramm beziffern. Rechnet man dazu, was außerdem zur Verpackung, zur Fabrikation der Aufbewahrungsrequisiten, sowie zur Herstellung anderer Zündvorrichtungen an Materialien aller Art verbraucht wird, so erhalten wir recht anständige Zahlen, die uns ein Bild von der Größe dieses Industriezweiges zu geben vermögen."

„Und ist einem der Herren bekannt, in welcher Weise die schwedischen Zündhölzchen angefertigt werden?" fragte der aufmerksam zuhörende Holzhändler.

„Das kann ich Ihnen sagen," antwortete hierauf Herr Höflich. „Sowohl für die Zündhölzchen, als auch für die Schächtelchen wird das Holz der Espe (Populus tremula), und zwar nur dieses, verarbeitet. Noch grün, entrindet man es und schält es auf der Drehbank in ein Band von zwei Millimeter Dicke und dreiundfünfzig Millimeter Breite. Je sechzig Bänder werden dann aufeinander gelegt und durch ein Guillotinemesser, das hundertundsechzig bis hundertundachtzig Niedergänge in der Minute macht, die Stäbchen geschnitten. Mit einer Drehbank und zwei Schneideapparaten kann in einem Tag eine Million Hölzchen angefertigt werden."

In diesem Augenblicke meldete der Postillon, daß der Weiterreise keine Hindernisse mehr entgegenständen. Die Herren zündeten sich eine Cigarre mit echten schwedischen Tändstickor an. Der schönen Erfindung noch manches rühmende Wort spendend, ergriffen sie ihre Reiseutensilien, und wenige Minuten später rollte die Postkutsche von dannen.

NOTIZ-BLÄTTER.

Literatur.

— **Karl Goedecke's „Grundriß der Geschichte der deutschen Dichtung"**, ein Riesenwerk deutscher Gelehrsamkeit, das in fünfundzwanzig Jahren seine Tüchtigkeit und Brauchbarkeit erprobt, erscheint nunmehr in zweiter Auflage, nachdem das Material ganz bedeutend sich vermehrt hat und einzelne Theile in Folge dessen völlig umgearbeitet worden sind. Das ganze Werk wird 180 Bogen umfassen und erscheint in Lieferungen bei Ehlermann in Dresden.

— **Die geistreiche Verfasserin jener zwei eleganten Bändchen** „Aphorismen", welche wir ihrerzeit mit Freuden begrüßt, indem aus den geistsprühenden Blättern neben der tiefen Denkerin auch ein feinfühlendes Herz zu uns sprach, hat für die Novelle ein nicht minder glücklich angelegtes Talent. Die meisten ihrer Aphorismen könnten den Vorwurf einer Novelle, ein psychologisches Motiv zum mindesten für eine solche bilden. In den „Dorf- und Schloßgeschichten" von Marie Ebner von Eschenbach (Berlin, Gebr. Paetel) sind vier Stücke aneinander gereiht, welche zeigen, wie verschiedenartig sie die Vorwürfe zu behandeln versteht, wie wenig an ihr Manier ist. Ungemein knapp in der Form, weiß sie doch ihre Figuren außerordentlich plastisch vor uns zu stellen, uns mitten in die Situation zu versetzen und unser Herz gewaltig zu packen. „Der Kreisphysikus" und „Jakob Szela" sind galizische Sittenbilder mit novellistischen Vorwürfen, von denen namentlich das erste tief rührend ist. „Krambambuli" erzählt eine erschütternde Hundegeschichte, an die man nicht ohne tiefes Ergriffensein zurückdenken kann, endlich die Perle fein philosophischen Empfindens ist das Novellchen in Korrespondenzkarten: „Die Poesie des Unbewußten", eine Ehegeschichte von pointirtester Schärfe.

— **Es ist ein charakteristisches Zeichen unserer Zeit, daß sie die** Stoffe für die poetische Gestaltung nimmt, wo sie dieselben findet, und ebenso unerschrocken zu den entlegensten Völkern und Zonen greift, wie aus dem fernsten Alterthum und den Ereignissen der jüngsten Tage Probleme zu dichterischer Verkörperung sich wählt. Ein sehr merkbarer Zug führt Publikum und Autoren zum Alterthum. Nachdem Ebers glanzvolle Schilderungen altägyptischen Lebens gegeben, Hamerling den Hellenismus auf seine Art malte, folgten auch Eckstein in größeren Romanen und Oskar Linke in Novellen dieser Richtung. Jetzt liegt uns von dem letztgenannten Autor ein sehr umfangreicher Roman vor, der den Titel „Leukothea" (Berlin, Janke) trägt. Wir werden hier hineingeführt in eine der interessantesten Epochen der griechischen Kultur. Der historische Hintergrund dieses sorgfältig gearbeiteten Romans ist der Verfall der kleinen griechischen Staaten, welche dem monarchischen Prinzip, verkörpert durch den macedonischen König Philipp, unterliegen müssen, ihm zur Seite steht sein genialer Sohn Alexander, diesem gegenüber der Vertheidiger der alten Freiheit, Demosthenes. Gleichzeitig geht Hand in Hand mit dieser politischen Umwandlung der Zweifel an dem alten Götterglauben und das Streben, neue Formen für das religiöse Bedürfniß der antiken Menschheit zu finden. Nun ist die Priesterin Leukothea so geartet, daß all' diese Kämpfe in ihr den tiefsten Wiederhall finden und sie veranlassen, ihrer Priesterschaft untreu zu werden und sich an diesem Ringen zu betheiligen. Es ergreift sie eine heftige Leidenschaft zu Alexander dem Großen, ihre Götter versinken, jeder Halt geht ihr verloren und in dem heißen, leidvollen Ringen nach Wahrheit, nach dem Ideale, das sie als Weib nicht stark genug ist, zu finden, gelangt sie schließlich zur Verzweiflung und endet freiwillig ihr Leben. Antik ist diese Heldin nicht, sie ist sogar eine ganz moderne Figur, aber was der Autor von griechischem Leben uns hiebei vorführt, ist meisterlich gezeichnet, und die wohl unbeabsichtigten, jedoch sehr feinen Beziehungen zu den Kämpfen und Bestrebungen unserer Tage macht den farbig und geistreich geschriebenen Roman sehr interessant.

— **Die berühmte Tafelrunde König Maximilian's von Bayern,** welcher die Poesie so manche köstliche Gabe verdankt und der der edle König so reiche Anregung zum Schaffen gab, hat in der Literatur in diesen Tagen ein interessantes Denkmal in dem Buche Fr. Bodenstedt's: „Eine Königsreise" (Leipzig, Lehmann) erhalten. Der König hatte aus dem Kreise seiner Paladine den General v. d. Tann, die Grafen Pappenheim und Ricciardelli, Baron Leonrod, den Kulturhistoriker Professor Riehl, den Dichter und Geologen Franz v. Kobell und den Chronisten zu einer Reise um die Ufer des Bodensees, durch den Bregenzer Wald und das ganze bayerische Alpenland eingeladen, eine Reise, die, unter den günstigsten Umständen projektirt und ausgeführt, dem Fürsten und seinen Reisegenossen reiche Gelegenheit bot, ihre Gedanken auszutauschen, denn während der König auf der Fahrt abwechselnd einen der Genossen in seinen Wagen aufnahm und sich mit ihm in eine ernste Unterhaltung einließ, boten die Abendsymposien Anregung aller Art, die Geister sich aneinander entzünden und Gedankenblitze leuchten zu lassen. Nach flüchtigen Andeutungen eines Tagebuchs hat nun Bodenstedt nicht nur die Reise selbst geschildert, sondern auch die Gespräche und Disputationen wiedergegeben. Mag nun die Phantasie des Dichters manches, ja viel von seinem Eigenen hinzugedichtet haben, der Kern bleibt sicherlich wahr, das Ganze ist im höchsten Grade interessant, und was mehr, anregend, den Gedankengang dieser Tafelrunde fortzuspinnen, und kaum könnte dem auf das Höchste gerichteten Sinn des Monarchen ein schöneres Denkmal gesetzt werden als dieses Buch.

— **In dem reichen Cyklus von länderbeschreibenden Prachtwerken**, welche aus dem Verlag von Ferdinand Hirt & Sohn in Leipzig hervorgegangen sind, darf die vierte Abtheilung der Nordlandsführer: „Malerische Wanderungen durch Holland und Dänemark" von Fr. von Hellwald und Richard Oberländer unbedingt als eine der schönsten bezeichnet werden. Der berühmte Geograph Hellwald hat den Löwenantheil an dem Buche bearbeitet: Holland. Nachdem gerade in jüngster Zeit das früher wenig betretene Niederland die literarische Aufmerksamkeit ganz besonders auf sich gezogen und die Ausstellung namentlich viele Deutsche dahin geführt, ist der Boden für ein Buch wie das vorliegende nach beiden Seiten wesentlich befruchtet: der Verfasser hat das Land wiederholt bereist und hat namentlich auch, von der gewöhnlichen Rundtour abweichend, das wenig bekannte und erst von Havré erschlossene Nordholland und Zeeland besucht; für die künstlerische Ausstattung lag ein reiches Material vor und so ist ein Werk entstanden, das nicht nur literarische Bedeutung hat, sondern auch die größten bildlichen Reize in sich birgt. Versteht sich eine gediegene Behandlung des Stoffes bei Hellwald von selbst, so möchten wir dagegen die bildliche Ausstattung besonders hervorheben; die Bilder sind nicht bloß Schmuck, sie sind — das können wir aus eigener Kenntniß des Landes bestätigen — von einer außerordentlich seltenen Treue und Vollendung in Zeichnung und Schnitt, Architektur wie Landschaft und Figurenbilder gleich vorzüglich, das Ganze ein Schmuck jeder Bibliothek, jedes Salons. R. Oberländer, dem wir schon eine Reihe geographischer Werke verdanken, hat das erst neuerdings in den Bereich des Touristenwegs gezogene Dänemark mit warmen Farben geschildert und die Reize der Landschaft wie der Städte in's volle Licht gerückt. Auch seine lebensvolle Schilderung ist durch vorzügliche Illustrationen noch anziehender gemacht und das schön ausgestattete Buch ganz dazu angethan, den beiden Ländern viele neue Touristen zuzuführen.

— **Der neu erwachte Sinn für Heraldik erhält durch die Kunst** die reichste Nahrung: die Lust an schönen Formen, wie sie uns die heraldischen Prachtwerke der jüngsten Zeit auch für dieses Gebiet darbieten, wirkt wieder auf den Sinn für die Heraldik zurück. Der Verlag von W. Rommel in Frankfurt, welcher in diesem Sinne ganz eminent thätig ist, bringt eben ein neues Prachtwerk, das zwar zunächst eine neue Auflage ist, aber durch die ihm gewordene Ausstattung als ein neues Werk erscheint: das „Heraldische Alphabet" von Ad. M. Hildebrandt, dem verdienten Heraldiker. Es sind die fünfundzwanzig Buchstaben in prächtiger, kunstvoller und streng heraldischer Ausführung mit Einfügung eines Wappens, sowohl Städte- als Familienwappen, in den Rahmen des Buchstabens. Jedem nicht ganz ungeübten Zeichner wird es leicht gelingen, die gegebenen Muster durch Einfügung anderer Wappen zu benützen. Praktisch verwendbar dürften die Zeichnungen sein als Initialen für Diplome, Adressen, Vignetten, als Stempel für Briefbogen, Visitenkarten; auch zur farbigen Ausführung auf Holz, Marmor eignen sie sich ganz trefflich und werden Anregung künstlerisch heraldischer Art in vielfachster Weise geben.

— **Unter dem Titel „Germinal" (Märztage) läßt Emile Zola** demnächst einen neuen Roman erscheinen.

— **Ueber die Verhältnisse der Pariser Presse bringt die „Köln. Ztg."** einen längeren Artikel, dem wir die folgende Gruppirung entnehmen. Es existiren in Paris an täglich erscheinenden Blättern: Ministerielle republikanische Blätter: 1) Le National, 2) Le Petit National, 3) L'Opinion, 4) L'Opinion National, 5) La Paix, 6) Paris, 7) La Presse, 8) La République Française, 9) La Petite République Française, 10) Le Siècle, 11) Le Temps, 12) Le Voltaire. Unabhängige republikanische Blätter von gemäßigter Färbung: 1) Journal des Débats, 2) L'Echo de Paris, 3) Le Gil Blas, 4) Le Matin, 5) Le Petit Journal, 6) Le XIX. Siècle, 7) Le Petit XIX. Siècle, 8) Le Soir, 9) Le Télégraphe, 10) La Ville de Paris. Radikale Blätter: 1) Le Courrier du Soir, 2) L'Evénement, 3) La France, 4) La Justice, 5) La Lanterne, 6) La Marseillaise, 7) Le Mot d'Ordre, 8) Le Petit Parisien, 9) Le Radical, 10) Le Rappel, 11) Le Réveil, 12) La Vérité. Kommunistische und anarchistische Blätter: 1) La Bataille, 2) Le Citoyen, 3) L'Intransigeant, 4) La République Radicale, 5) Le Cri du Peuple. Bonapartistische Blätter: 1) Le Petit Caporal, 2) Le Constitutionnel, 3) La Liberté, 4) La Patrie, 5) Le Pays, 6) Le Peuple. Royalistische Blätter: 1) Le Figaro, 2) Le Français, 3) Le Gaulois, 4) La Gazette de France, 5) Le Moniteur Universel, 6) Le Petit Moniteur Universel, 7) La Petite Presse, 8) Le Soleil. Spezifisch ultramontane Blätter: 1) La Défense, 2) Le Monde, 3) L'Univers. Republikanische Blätter 1,193,500 Exemplare, antirepublikanische Blätter 339,000 Exemplare. Bemerkenswerth ist, daß von den 1,193,500 Exemplaren der republikanischen Blätter auf das „Petit Journal" allein etwa 600,000, also mehr als die Hälfte, entfallen. Diese tägliche Auflage des kleinen, schlecht gedruckten Pariser Blättchens dürfte die höchste von allen Zeitungen der Welt sein.

Bildende Künste.

— **In der Ruhmeshalle des Zeughauses in Berlin wird mit** Aufbietung aller Kräfte gearbeitet. Professor Jansen aus Düsseldorf, Knackfuß daselbst, Professor Steffeck aus Königsberg, sowie Professor Bleibtreu und Geselschap sind in voller Arbeit, namentlich Jansen's „Schlacht von Fehrbellin" und Steffeck's „Sedanbild" verrathen schon in ihrem jetzigen Zustande, daß sie Meisterwerke der modernen geschichtlichen Malerei im besten Sinne sein werden. In Jansen's Bild ist namentlich der Mittelpunkt, in dem der große Kurfürst an der Spitze seiner Truppen tollkühn einhersprengt und Alles vor sich niederwirft, von ergreifender Wirkung, und auf Steffeck's Bild, das die Szene darstellt, wo General Reille unserem Kaiser Napoleon's Brief überreicht, sind die Porträts des Kaisers, des Kronprinzen, Bismarck's und des Prinzen Karl vorzüglich gelungen.

— **Eduard Grützner in München hat die Zahl seiner köstlichen** Mönchsbilder neuerlich um eines vermehrt. Die „Klostergastfreundschaft" zeigt einen Dominikanerkonvent, an der Spitze den Pater Prior und inmitten der Mönche einen alten Junker, der beim Nachtisch eine lustige Geschichte zum Besten gibt; in seinem braunen Sammetwamms eine wahrhafte Falstaffsigur. Die Charakterisirung der einzelnen Figuren ist von packender Wirkung; jeder Mönch lacht in seinem Naturell und seinem Bildungsgrad entsprechender Weise, nur der Prior glaubt sich seiner Stellung halber eine gewisse Reserve auflegen zu müssen, doch spielt auch um seine schmalen Lippen ein leichtes Lächeln. Von ein paar dem Beschauer den Rücken kehrenden Mönchen sieht man nur einen schmalen Theil der Wangen, erkennt aber an deren Bewegung nach oben sofort, daß auch sie an der allgemeinen Lustigkeit Antheil nehmen.

— **Die Ausleihung von Bildern der Nationalgalerie in Berlin** an außerberlinische Galerieen in Preußen ist durch eine königliche Anordnung ermöglicht. Allerdings bedarf es in jedem einzelnen Fall einer besonders nachzusuchenden allerhöchsten Ermächtigung. Diese vom Unterrichtsminister beantragte Anordnung, durch welche die großen Bildwerke auch für die Provinzen zugänglich gemacht sind und dort ihre geschmackveredelnde Mission ausüben können, findet allgemeinen Anklang.

— **Der Genremaler Reinh. Seb. Zimmermann, einer der** Veteranen der Münchener Künstler, hat im Kommissionsverlag von Fr. Bassermann in München „Erinnerungen eines alten Malers" herausgegeben. Zunächst nur als Geschenk für seine Freunde bestimmt, soll ein kleiner Theil der Exemplare zu milden Zwecken in den Handel gegeben werden und mag das mit liebenswürdiger Schlichtheit geschriebene Buch Allen, die sich für die Entwicklung eines Künstlerlebens interessiren, warm empfohlen sein.

Musik.

— Das fünfte anhaltische Musikfest, welches dieser Tage unter Leitung des Hofkapellmeisters August Klughardt in Zerbst stattfand, hat folgendes Programm zur Ausführung gebracht. Am ersten Tage kam Mendelssohn's „Paulus" zur Aufführung. Das Programm des zweiten Tages enthielt u. A. Nicolai's Festouvertüre über den Lutherchoral für Orchester und Chor, Violinkonzert von Beethoven (gespielt von Konzertmeister Seitz aus Dessau), Symphonie D-dur von Klughardt, und schloß mit dem Hallelujah aus dem „Messias" ab. Der Chor bestand aus 350 Personen, das Orchester bildete die herzogliche Hofkapelle (50 Mitglieder).

— In einem der Extrakonzerte der Philharmonischen Gesellschaft in Berlin in der Philharmonie wird Professor Joachim mit dem Hochschulenchor die 9. Symphonie mit auserlesenster Solistenbesetzung und mit dem auf 80 Künstler verstärkten Orchester zur Aufführung bringen. In demselben Konzert soll noch ein Chorwerk, eine Novität, „das Schicksalslied", für Solo, Chor und Orchester von Ernst Seifert, zu Gehör gebracht werden.

— Hölderlin's schönheitstrunkener Roman „Hyperion" hat Eugen d'Albert die Anregung zu einer Konzertouvertüre gegeben, die der junge Künstler während seines Sommeraufenthaltes in Koburg vollendet hat.

Bühne.

— Das deutsche Theater in Berlin hat seine Saison mit einer überwiegend guten Aufführung des französischen Lustspiels: „Die Welt, in der man sich langweilt", von Eduard Pailleron, eröffnet. Wie uns unser R.-Korrespondent schreibt, ist diese feine und geistvolle Komödie, in welcher gesellschaftliche Heuchelei und Stellenjägerei in amüsanter Weise gegeißelt werden, schon vor zwei Jahren im Wallnertheater zur Aufführung gelangt, hat aber wegen einer mangelhaften Darstellung nicht den verdienten Erfolg gehabt, der ihr erst jetzt zu Theil geworden ist. Das deutsche Theater hat sein Personal wesentlich verbessert; gleichwohl fehlt noch Manches, ehe sich diese Bühne zu jenem „Musterinstitut" entwickelt, für welches sie schon bei ihrer Eröffnung ausgerufen wurde.

— Zwei gute Mittheilungen, schreibt uns E. B., haben wir von dem Burgtheater in Wien zu machen. Frl. Barsescu, die nach langer Krankheit als Hero in des „Meeres und der Liebe Wellen" zum ersten Mal wieder vor dem Publikum erschien, spielte diese Rolle mit derselben künstlerischen Sicherheit, durchweht von eben der Poesie, wie bei ihrem Debüt, das so großes Aufsehen in der ganzen Theaterwelt erregte. Möge sie nur nicht anfangs zu viel wagen, sich namentlich vor Rollen des heroischen Fachs hüten. Das Geheimniß des Athmens ist ihr noch nicht genug offenbar, um den Strom leidenschaftlicher Rede hinreißend und ohne zu große Anstrengung zum Ausdruck zu bringen. Die letztere könnte der kaum Genesenen aber ernste Gefahr bereiten. In der Rolle der Janthe debütirte an jenem Abend eine junge Schauspielerin, Frl. Tondeur, die einen recht gefälligen Eindruck in der kleinen Rolle machte. Einen sehr guten Erfolg hatte auch das erste Auftreten Tyrolt's. Es zeigte sich gleich an diesem Abend, daß dieser Schauspieler, der die bedeutendste Kraft des Stadttheaters gewesen war, durch seine vorzüglichsten Eigenschaften gerade für die „Burg" sehr geeignet ist. Alles, was er macht, behandelt er mit Diskretion, er vermeidet alle groben Effekte. In der ersten Szene seines „Schmock" legte er sich in Bezug auf den Ton vielleicht dießmal etwas zu viel Reserve auf. In der Burg ist die Akustik lange keine so gute, wie sie es in dem ehemaligen Stadttheater war. Heute, wo das Schreien wieder so sehr aufkommt, lieben wir die Schauspieler besonders, die das Publikum nöthigen, aufmerksam zuzuhören. Tyrolt macht es Einem mitunter etwas zu schwer, Alles zu verstehen. Er hatte aber einen vollen Erfolg und wurde mehrere Male bei offener Szene gerufen.

— Eine Wanderbühne nach dem Sozietätsprinzip des deutschen Theaters hat sich kürzlich in Berlin konstituirt.

— Ein für die Theatergeschichte interessantes Werk erscheint demnächst im Verlage der bekannten Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft Bruckmann in München. Dasselbe wird in zwei mit künstlerischer Eleganz ausgestatteten Bänden die photographischen Originalporträts der hervorragenden Sanges- und Schauspielkräfte der Münchener Hofbühne mit kritischen Biographieen der Münchener Theaterreferenten Felix Philippi und Max Bernstein enthalten.

— Moser's „Salontyroler" hat im Stadttheater zu Frankfurt a. M. eine freundliche, aber doch sehr reservirte Aufnahme gefunden.

— Im Kroll'schen Theater in Berlin hat Frau Mathilde Mallinger als Leonore im „Troubadour" ein erfolgreiches Gastspiel eröffnet. Die Aufnahme der Künstlerin war eine enthusiastische, die Berliner zeigten, daß sie das einstige gefeierte Mitglied ihrer Hofoper in gutem Andenken behalten. — Im gleichen Theater hat Gounod's „Margarethe" durch die Mitwirkung der Signora Fohström, des Tenoristen Schott und des Baritonisten Robinson einen besonders glänzenden Erfolg erzielt.

— Ein Lustspielfragment von Lassalle ist nach der Mittheilung von Berliner Blättern neuerdings aufgefunden worden. Obwohl nur bis in die Mitte des zweiten Aktes geführt, hat das Stück doch bereits einen sehr drastischen Verlauf. Ein Theaterfachmann, dem Lassalle sein Manuskript zur Beurtheilung übergeben hatte, machte mancherlei Aenderungsvorschläge, die den ungestümen und etwas eigensinnigen Lassalle aufbrachten. „Jetzt wird's mir zu langweilig!" schrieb er darunter und legte das Manuskript weg.

— Von Pariser Bühnen bereiten Novitäten vor: das Théâtre-Français: „Der Schwanengesang", einaktiges Lustspiel von G. Richard; das Vaudevilletheater: «En partie fine», einaktiges Lustspiel von H. Bocage; das Variététheater: «Le Cornac», dreiaktige Posse von Bataille und Fengère, und die Bouffes Parisiennes: «Le Chevalier Mignon», Operette von Depré und Clairville.

— Die vom Impresario Mapleson geführte Operngesellschaft für New-York schifft sich am 15. Oktober in Liverpool ein. Die Saison wurde für November bis Ende April bestimmt, und geht dann dieselbe Gesellschaft, welcher die Damen Patti, Nilsson und Steinbach, sowie Nicolini und Cardinali (Tenor) angehören, nach London.

— Adeline Patti, die vielgefeierte Diva, hat ihr bisheriges Verhältniß zu der Operngesellschaft im Coventgardentheater in London in Folge von Zwistigkeiten mit dem Impresario Gye gelöst. Mit Donizetti's „Linda von Chamounix" nahm sie von London Abschied, um sich nach Paris zu begeben und daselbst den immer noch schwebenden Scheidungsprozeß gegen ihren Gemahl, den Marquis de Caux, zu Ende zu bringen.

Kultur und Wissenschaft.

— Die französische Akademie in Paris wird nächstens für den Ersatz von drei verstorbenen Mitgliedern zu sorgen haben: Mignet, d'Haussonville und J. B. Dumas. Für den Sitz des Geschichtschreibers Mignet ist der Verfasser der „Geschichte der Römer", Victor Duruy, vormals Minister des öffentlichen Unterrichts unter Napoleon III., ausersehen. Duruy hat sich sowohl als Unterrichtsminister wie als historischer Schriftsteller bewährt und einen bedeutenden Namen erworben. Als weitere Kandidaten werden Bocher, Senator und Sachwalter der Familie Orleans, und Bernhard, ständiger Sekretär der Akademie der Wissenschaften, genannt. Die Wahl findet Anfangs Oktober statt.

— Der sechste deutsche Schriftstellertag ist kürzlich in Schandau abgehalten worden. Die Verhandlungen, denen von den fünf Festtagen nur ein einziger Vormittag gewidmet wurde und welche sich auf Begründung eines literarischen Prüfungsbureaus und die Leihbibliothekenfrage erstreckten, verliefen ergebnißlos.

— Der deutsche Gabelsberger Stenographenbund (226 Vereine mit 7300 Mitgliedern) hielt vom 16. bis 18. August d. J. den dritten deutschen Stenographentag in Berlin ab. Folgende Behörden hatten hiezu Vertreter abgesandt: das k. preußische Ministerium der öffentlichen Arbeiten und die Reichspost, das k. stenographische Institut in Dresden, das österreichische Ministerium für Kultus und Unterricht und das österreichische Kriegsministerium. Zum Bundesvorort für die nächsten fünf Jahre wurde Berlin gewählt und demselben zu Propagandazwecken 1000 Mark jährlich aus Bundesmitteln zur Verfügung gestellt. Der Vorort wurde mit Ausarbeitung einer Wettschreibordnung beauftragt, und die verbundenen Vereine haben sich verpflichtet, die vom k. stenographischen Institut in Dresden herausgegebene Statistik der Schule allseitig durch genaue Angaben zu unterstützen. Sämmtliche auf Aenderung von Systemregeln und Schreibweisen gerichteten Anträge wurden abgelehnt. Dem preußischen Kultministerium ist eine Denkschrift betreffend die Einführung des stenographischen Unterrichts an den höheren Schulen überreicht worden. Der nächste, vierte Stenographentag findet im Jahre 1889 in München gleichzeitig mit der Enthüllung des Gabelsberger-Denkmals statt.

— Die Erfordernisse zur Erlangung der Doktorwürde haben die Fakultäten der Universitäten des Deutschen Reichs neuerdings einer Revision unterzogen und dabei sind eine Reihe von Ungleichheiten in den Satzungen der einzelnen Fakultäten beseitigt worden. Dagegen sind die Honorarbedingungen in ihrer Buntscheckigkeit bestehen geblieben. Während die juristische Fakultät in Leipzig von den Doktoranden 562 M. einfordert, begnügt sich die entsprechende Freiburger Fakultät mit 200 M., und die Sätze der übrigen juristischen Fakultäten bewegen sich innerhalb dieser Grenzen. Von den medizinischen Fakultäten hat Göttingen den höchsten Satz mit 434 M., München, Würzburg und einige andere den niedrigsten mit 300 M. Von den philosophischen Fakultäten verlangt Greifswalde und Bonn je 340 M. und Leipzig nur 200 M. Im Durchschnitt sind die Sätze an den preußischen Universitäten höher als an den übrigen deutschen Universitäten. Königsberg stattet dem nicht bestandenen Doktoranden nichts von dem eingezahlten Honorar zurück, während die sämmtlichen übrigen Fakultäten einen erheblichen Bruchtheil zurückzahlen. Die Mehrzahl der Universitäten erfordert von dem Doktoranden, falls er Inländer ist, den Nachweis eines drei-, bezw. vierjährigen Studiums und die Beibringung des Reifezeugnisses, Tübingen und Würzburg sehen von letzterem Erforderniß ab. Promotionen in absentia und auch der Dispens von Einreichung der Inauguraldissertation sind überall ausgeschlossen, dagegen gestatten Göttingen, Rostock und Gießen, daß eine für eine vorausgegangene Staatsprüfung gemachte Ausarbeitung als Dissertation vorgelegt werde.

— Die internationale Konferenz der Vereine des rothen Kreuzes hat folgende bemerkenswerthe Resolutionen angenommen: 1) daß eine internationale Regelung der Beziehungen der Regierungen zur freiwilligen Hülfsleistung nicht möglich sei; 2) daß die Organisation dieser Hülfe von nationalen und lokalen Eigenthümlichkeiten abhänge, und 3) daß die Hülfe der Frauen an dem Werke des rothen Kreuzes unbedingt nothwendig sei. Bezüglich der Anwendung des elektrischen Lichtes bei Absuchung der Schlachtfelder zur Rettung der Verwundeten geht der Beschluß des Vereins dahin: Nachdem die Versuche mit beweglichen elektrischen Beleuchtungsmaschinen in Wien, Paris, im Lager von Aldershot und nunmehr in Genf günstig ausgefallen, ist die Einführung dieses Rettungsmittels wünschenswerth und wird dasselbe von den Vereinen des rothen Kreuzes mit Zustimmung der Militärbehörden in Anwendung zu bringen sein. Ferner wurde ein Antrag Dr. v. Langenbeck's bezüglich der Einführung des antiseptischen Heilverfahrens und der Ausbildung des Sanitätspersonals des rothen Kreuzes in demselben mit Zustimmung aufgenommen und eine Resolution dahingehend acceptirt.

— Ueber seine vielbesprochene Polarexpedition hat Lieutenant Greely jetzt einen authentischen Bericht verfaßt, worin er sagt, daß, so weit als Lieutenant Lockwood an der nordöstlichen Grenze von Grönland vordrang, die Küste kein Ende hatte. Lieutenant Greely glaubt nicht, daß der Nordpol erreicht werden kann, falls nicht alle bisher für ungünstig befundenen Umstände sich für eine neue Expedition, die den Versuch machen sollte, günstig gestalten. Sollte der Pol jemals erreicht werden, dann ist er der Ansicht, daß dieß nur über Franz-Josefsland geschehen kann. Er konstatirt, daß das Bestehen eines offenen Polarmeeres fast eine Gewißheit sei und der Beweis dafür darin liege, daß das Eis in der Mitte des Winters aus der Musselbai und von Spitzbergen treibe, sowie ferner in dem von Dr. Pavy und Lieutenant Lockwood im 82° 33' nördlicher Breite beobachteten Polartreibeise aus dem Norden. Greely fügt hinzu, daß seine Gesellschaft auf dem Rückwege vom Kap Sabine viel zu leiden hatte. Die Temperatur am wärmsten Tage war in Lady Franklin's Bai 52 Grad über Null und am kältesten Tage 66 Grad unter dem Gefrierpunkt. Lieutenant Greely sagt, daß bei einigen Gelegenheiten das Nordlicht so hell war, daß es seinen eigenen Schatten warf.

Industrie, Handel und Verkehr.

— Eine japanesische Ausstellung soll bereits am 1. Mai nächsten Jahres in Berlin eröffnet werden. Dieselbe wird unter dem Protektorate der japanesischen Regierung im Hygieine-Ausstellungspalast stattfinden und soll ein getreues Spiegelbild des überaus reich entwickelten kulturellen Lebens der Japanesen darbieten. Sogar ein japanisches Theater wird errichtet werden, in welchem Japanesen die Komödie ihres Landes darstellen. An der Ausstellung werden sich ungefähr 300 Söhne des japanischen Reiches, hauptsächlich Handwerker, betheiligen.

— Ein Kapdiamant, der, von außerordentlicher Größe, nicht weniger als 457 Karat wiegt, wurde der „Times" zufolge dieser Tage von einer Cityfirma in London an ein Syndikat von Diamantenkaufleuten verkauft. Die Farbe des Diamanten stellt sich der der schönsten indischen Diamanten gleich, wenn sie dieselbe nicht übertrifft, und nach der Meinung von Sachverständigen wird er sich zu einem vollkommenen und prachtvollen Brillanten schleifen lassen. In runder Form wird er im geschliffenen Zustand etwa 220 Karat und in länglicher Form circa 300 Karat wiegen. Der Brillant wird daher an Gewicht alle historischen Diamanten übertreffen. Der Kohinoor wiegt 106 Karat, der Regent 136 Karat und der Orloff 195 Karat.

— Von der Bildung einer deutsch-afrikanischen Handelsgesellschaft in Hamburg berichtet die „Hamb. Börsenhalle". Die Vereinigung bezweckt, die Handelsverbindungen zwischen Deutschland und Westafrika zu erweitern und neue Niederlassungen in Westafrika zu gründen. Die Leitung in Afrika hat ein junger deutscher Kaufmann mit mehrjährigen praktischen Erfahrungen übernommen. In Hamburg besorgt eine renommirte Firma kommissionsweise den Import und Export. Das Kapital ist auf eine halbe Million in 20 Kommanditantheilen zu je 25,000 M. festgesetzt und bereits vollständig übernommen.

— Die Geschichte des Eisenbahnwesens verzeichnet den 7. September 1884 als einen wichtigen Gedenktag; es waren an dem Tage 60 Jahre, daß die Linz-Budweiser Pferdebahn, die älteste österreichische Eisenbahn, zugleich die älteste des ganzen Kontinents, entstanden ist. Am 7. September 1824 nämlich wurde dem Professor Ritter v. Gerstner das ausschließliche Privilegium „zum Bau einer zwischen Mauthhausen und Budweis, die Donau mit der Moldau verbindenden Holz- und Eisenbahn" verliehen. Auf deutschem Gebiete war die erste Bahn bekanntlich die von Nürnberg nach Fürth führende Ludwigbahn, welche am 7. Dezember 1835 eröffnet wurde.

— Für den Weltpostkongreß, welcher Ende dieses Jahres in Lissabon zusammentritt, hat, wie die „Magd. Ztg." erfährt, die deutsche Reichspostverwaltung u. A. einen Antrag eingereicht, wonach im internationalen Verkehr Quittungen, Rechnungen, Wechsel, Anweisungen, sowie überhaupt alle Handels- und sonstigen Werthpapiere, welche ohne Kosten zahlbar sind und die Summe von 750 Franken (gleich 600 Mark) nicht übersteigen, durch Postauftrag einkassirt werden sollen. Bei der Berathung dieses Antrags wird auch die Frage wegen Aufnahme von Wechselprotesten durch die Postbeamten zur Sprache kommen.

Sport.

— Beim Wiener Herbstmeeting schlug der dreijährige F.-H. „Paßtor" im Staatspreis erster Klasse, 5000 Gulden, den vierjährigen „Frangepan" über 3200 Meter im großen Style, während „Jeweß" eine Halslänge zurück als Dritte folgte. „Millerjung" und „Cambus" vervollständigten das Feld. Unter den Zweijährigen brachte der Sieg „Kont's" gegen „Harczos", „Csoro" und zwei andere Pferde eine große Ueberraschung und ebenso zeigte sich die Cincsemtochter „Budagyöngye" in unerwarteter Weise unter erdrückendem Gewicht gegen „Druid", „Charley" u. s. w. überlegen. Eine bedeutende Leistung vollbrachte über Hürden der vierjährige „Muzkos", der, mit 81 Kilogr. belastet, „Carbol", „Vitez", „Fair Wind" und „Libelot" schlug, denen er sämmtlich Gewicht cedirte.

— Der Berliner Schwimmverein hat nun seit drei Jahren seine Wettschwimmen ausgeschrieben und auch in diesem Jahre wieder einen schönen und dem gesunden Sport zu wünschenden Erfolg erzielt. Das Meisterschaftsschwimmen über eine englische Meile gewann Ernst Ritter, Hannover, in überlegener Weise, den Record seiner beiden Vorgänger, W. Krüger, Hamburg (1883) und R. Gerdtow, Berlin (1882) erheblich verbessernd.

Denkmäler.

— Das Grabdenkmal Emanuel Geibel's für den Lübecker Friedhof, das aus öffentlichen Mitteln errichtet werden soll, ist von Architekt v. d. Hude in Berlin entworfen und wird aus braunem, polirtem schwedischem Granit hergestellt werden. Das Grab wird von einem schmiedeeisernen Gitter eingefaßt, welches in der Mitte jeder Seite mit einer Lyra geschmückt ist; kräftige runde Eckpfosten aus polirtem Granit dienen der Einfriedigung als Stützpunkte. In der Mitte derselben liegt der Grabstein aus gleichem Material, mit einer goldenen Lyra geziert. Am Kopfende befindet sich die Stele mit goldenen Palmzweigen und einer einfachen Inschrift, Geibel's Geburts- und Sterbetag enthaltend. Ein kleines Kreuz steht oben auf dem Denkstein.

— Ein Franz Xaver Renn-Denkmal wird in Imst, dem Geburtsort des ausgezeichneten Tyroler Holzbildhauers, aus Anlaß seines hundertjährigen Wiegenfestes am 16. Oktober feierlich enthüllt werden.

Gestorben.

— Dr. Heinrich Horstmann, Kreisphysikus und außerordentlicher Professor der Medizin an der Universität Marburg, 68 Jahre alt, am 7. September, in Marburg.

— Justizrath Gerding, Rechtsanwalt, einer der Veteranen der liberalen Partei der Provinz Hannover, am 8. September, in Hannover.

— Johann Ritter Zipperer v. Arbay, 89 Jahre alt, Anfangs September, in Wien.

— Frh. v. Reichenfels (ehem. Prinz Heinrich Reuß XX., verzichtete in Folge seiner Vermählung mit der Kunstreiterin Loisset auf den Fürstentitel), Anfangs September, in Britsfort bei Brüssel.

— Professor Clemens Bewer, Historien- und Porträtmaler, Anfangs September, in Düsseldorf.

— Valentin Rausch, Frankfurter Dialektdichter, Verfasser des „Goetheenthusiast", Anfangs September, in Frankfurt a. M.

— Frh. v. Schrenk, k. bayerischer Staatsrath a. D., zweiter Präsident der Kammer der Reichsräthe, am 10. September, auf seinem Gute Welterfeld bei Cham.



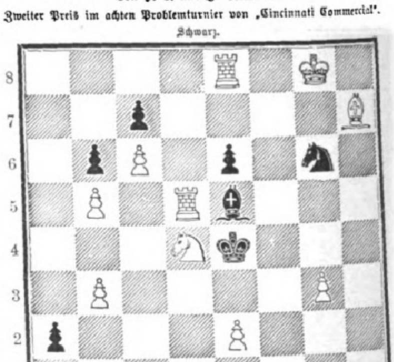
(Redigirt von Jean Dufresne.)

Aufgabe Nro. 301.

Von H. E. und J. Bettmann.

Zweiter Preis im achten Problemturnier von „Cincinnati Commercial".

Schwarz.



Weiß.

Weiß zieht und setzt mit dem zweiten Zuge Matt.

Auflösung der Aufgabe Nro. 296:

	Weiß.	Schwarz.
1)	S. E 6 — F 4	D. G 1 — H 1, H 2.
2)	D. A 6 n. F 6 †.	K. E 5 n. F 6.
3)	L. E 3 — D 4 Matt.	
A)		
1)	. . . .	D. G 1 n. E 3.
2)	S. F 4 — G 6 †	K. E 5 n. E 4.
3)	D. A 6 — C 6 Matt.	
B)		
1)	. . . .	L. F 3 n. E 4.
2)	S. F 4 — G 6 †	K. E 5 — D 5.
3)	C 3 — C 4 Matt.	
C)		
1)	. . . .	K. E 5 — E 4.
2)	D. A 6 — C 4 †	Beliebig.
3)	Dame Matt. — (Andere Spielarten leicht.)	

Kartenspiele.

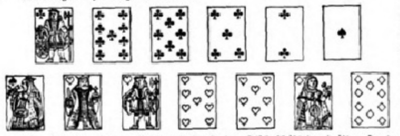
(Redigirt von Oskar Stein.)

Aufgabe Nro. 1.

Whist.

Treff ist Atout.

Dritte Hand hat folgende Karten:



Der Ride hat Careau-Drei ausgespielt, der Stich bleibt der dritten Hand auf die Dame. Was wird sie nun nachziehen?

Die Königspromenade.

Die Königspromenade soll ein Gegenstück sein zu dem bekannten Rösselsprung. Der König hat im Schachspiel das Recht, sich von seinem eigenen auf jedes der an dieses anstoßenden Felder zu begeben, sei es in gerader oder in schräger Richtung. Von einem Randfeld aus stehen ihm also 5, von einem Eckfeld aus 3 und von jedem andern Platz aus 8 Felder zu Gebote. Analog der Rösselsprungaufgabe soll er nun bei der Königspromenade seinen Weg so nehmen, daß er dabei jedes Feld, aber auch jedes nur einmal betritt.

Zur Schönheit der Aufgabe gehört es, daß dieser Weg eine centrale, d. h. eine von der Mitte des Brettes nach den Ecken hin gleichmäßig entwickelte oder eine symmetrische Figur bildet.

So stellt Figur 1 beispielsweise einen centralen, Figur 2 einen symmetrischen Linienzug dar.

Figur 1.



Figur 2.



Setzt man in die 64 Felder einer Schachtheilung zusammenhängende Worte, z. B. den Wortlaut eines kleinen Gedichtes, so bietet sich dem löselustigen Publikum eine dem Rösselsprungverfahren ganz ähnliche Aufgabe.

Die Aufstellung regelrechter Tessins bietet weniger Schwierigkeiten als beim Rösselsprung, läßt sich in's Endlose variiren und kann beim Zusammensuchen des Textes die Lösung wesentlich erleichtern helfen.

Es ist wohl selbstredend, daß mit derselben Berechtigung, resp. Nichtberechtigung wie beim Rösselsprung auch hier die quadratische Form des Schachbrettes mit seinen 64 Feldern durch beliebige andere, in mehr oder weniger Quadrate getheilte Figuren ersetzt werden kann.

Wir beabsichtigen, abwechselnd mit dem Rösselsprung einen Cyklus von Königspromenaden vorzuführen und geben in Nachstehendem die erste Aufgabe.

Königspromenade Nro. 1.

freu-	de	schmerz	der	in	der	ger	spie-
die	neu	und	weint	zwei-	fin-	falls	len
zwei	jauchzt	ei-	in	ken	schick-	fun-	drauf
mit	sai-	ten	der	des	und	die	dig
ne	fe	un-	ser	te	ge	klän-	ew'-
har-	ei-	herz	ge	heu-	fro-	hoch-	gen
fe	ist	ei-	sän-	dse	mor-	he	zeits-
har-	ne	ge	grab-	gen	dum-	der	lie-

Auflösung des Rösselsprungs Nro. 17:

Die Welt sie ist so groß und breit,
Der Himmel auch so hehr und weit,
Ich muß das Alles mit Augen fassen,
Will sich aber nicht recht denken lassen.

Dich im Unendlichen zu finden,
Mußt unterscheiden und dann verbinden,
Drum danket mein beflügelt Lied
Dem Manne, der Wolken unterschied. Goethe.

Sylbenräthsel.

Aus folgenden 46 Sylben: au, ba, bel, bi, bu, bu, cad, del, di, e, e, ei, el, er, fel, ge, gen, hi, keit, li, list, loi, ma, ma, ma, ne, ne, ne, nes, ni, no, now, nu, o, ra, re, ro, ros, sel, si, trost, u, ü, ve, vel, zar sind 15 Worte zu bilden, deren Anfangsbuchstaben von oben nach unten und deren Endbuchstaben von unten nach oben gelesen die Namen zweier illustrirten Journale ergeben.

1. Eine Krankheitserscheinung. 2. Stadt in der Schweiz. 3. Weiblicher Vorname. 4. Ein Fürstengeschlecht. 5. Französischer Fluß. 6. Krautartige Pflanze. 7. Babylonischer König. 8. Indische Stadt. 9. Germanischer Volksstamm. 10. Eine Schriftstellerspezies. 11. Griechischer Philosoph. 12. Ein Vogel. 13. Ein Gebirge. 14. Männlicher Vorname. 15. Berühmter Tondichter.

Bilderräthsel 1.



Briefmappe.



Hrn. Baron W. v. K. in O. Die Höhe soll sich zur Breite eines Wappens verhalten wie 8 zu 7. Dieß Verhältniß nahm schon Grünenberg in seinem bekannten heraldischen Bilderwerk an, das neuerdings in einer prachtvollen Ausgabe von Graf Stillfried herausgegeben worden ist (Frankfurt, Rommel).

Hrn. Regierungsbaumeister L. in F. Das Festaneinanderbauen der Häuser in den Städten gibt den Straßen ein weit imposanteres Ansehen, als wenn zwischen den Häusern große Zwischenräume sind wie in Stuttgart, wo man die Feuersgefahr für das Auseinanderrücken geltend machte, während gerade der Zug, der zwischen zwei Häusern beständig herrscht, bei einer Feuersbrunst erst recht die Flamme nährt.

Frau N. S. in Alexandrien. Das russische Leben hat unter den jüngeren Novellisten kaum Jemand so trefflich geschildert, als W. Krestowsky. Wir machen Sie auf den „Bär", „Ein Album", namentlich aber auf den „Bariton" aufmerksam.

Zweijähriger Abonnent in Kassel. „Internationales Journal für Leder-Industrie", „Der Gerber", „Der Gerber-Courier", „Neue Wiener Schuhmacherzeitung", erscheinen sämmtlich in Wien.

Hrn. Alexander v. L. in Berlin. Wir werden uns, darauf dürfen Sie zählen, nicht beirren lassen, sondern in der berührten Weise fortfahren.

Frl. Klara H. in F. Sie rösten für vierzehn Tage Kaffee und sind dann erstaunt, wenn Ihr Papa mit dem Gebräu unzufrieden ist! Der Kaffee sollte immer nur für einen Tag geröstet werden, verstehen Sie wohl, geröstet, nicht gebrannt, oder, was gleichbedeutend, verbrannt. Er muß eine ganz hellbraune Farbe haben. In den arabischen Kaffeehäusern wird der Kaffee für jeden Gast besonders gemacht, obgleich die Portion nicht größer, als bei uns ein Eierbecherchen. Behufs seiner Bereitung nimmt der Cafétier ein blechernes Cylinderchen mit ellenlangem Stiel, wirft eine gehörige Prise Kaffee hinein, gießt Wasser zu und setzt die Mischung in die Kohlen, welche durch fleißiges Fächeln glühend erhalten werden. Es dauert keine Minute, so beginnt das Getränk aufzubrausen und in großen Blasen austreten zu wollen; im selben Augenblick gießt man's in die Tasse. Und was werden Sie erst denken, wenn wir Ihnen sagen, daß Fürst Pückler für eine gute Tasse Kaffee eine ebensogroße Menge gemahlenen Kaffees verlangte!

Hrn. Major v. Chr. in St. Petersburg. Das Werk, auf welches Sie hindeuten, ist wohl das von dem Spanier Don Meliton Martin nach der Pariser Ausstellung von 1878 in französischer Sprache unter dem Titel: „Le travail humain" herausgegebene.

Hrn. Maler P. in H. Der Wein, der in Württemberg unter dem Namen „Schiller" getrunken wird, ist durchaus nicht zu Ehren des großen Schwaben so genannt, sondern wegen seiner Farbe, die nicht roth und nicht weiß ist, zwischen beiden Farben schillert und aus gemischten Trauben gewonnen wird. Die schwäbischen Weine werden wenig in's Ausland verschickt, da die Schwaben selbst mit ihrem Quantum fertig werden.

Hrn. Theodor Löwe in Prag. Wir empfehlen Ihnen zum Zweck Ihrer sanitären Studien die gekrönte Preisschrift: „Das rothe Kreuz in Deutschland" von v. Kriegern, Leipz. 1883.

Hrn. Landrath P. in F. Einen übersichtlichen Aufsatz über die „Baukunst der Gegenwart" finden Sie im vierten Jahressupplement des Meyer'schen Konversationslexikons, reich mit Bildern illustrirt.

Frl. Ruth P. in A. Allerdings wird der Fisch nie mit dem Messer gegessen, sondern man nimmt die Gabel in die Rechte und ein Stückchen Brod in die Linke. Gut ist's, wenn das Brod aus Rinde besteht, denn das Weiche des Brods sieht bald ekelhaft aus, namentlich wenn Sauce beim Fisch ist. Es gibt Dinge im Buch der Etikette, die man einfach annehmen muß, für die man aber keinen Grund angeben kann.

Hrn. S. R. in Amsterdam. Die Nägel dürfen nicht bis hinter das Fleisch der Finger zurückgeschnitten werden, das gibt häßliche Wülste, sondern sie sollen immer ein wenig über das Fleisch hervorragen, das ist nicht nur hübscher, sondern dient auch mehr zum Schutze der Finger. Freilich ist dann größte Reinlichkeit erforderlich.

Frl. Gesina H. in Hamburg. Die schöpferische Kraft Bret Harte's scheint nachgelassen zu haben, wenigstens ist neuerdings nichts Erwähnenswerthes von ihm erschienen. Da Sie sich so sehr für amerikanisches Leben interessiren, empfehlen wir Ihnen die beiden Bücher von George Beard: American Nervousness, New-York 1881, und von Forney: New Nobility, a story of Europe and America, New-York 1882.

Hrn. Grafen P. in Rio de Janeiro. Ein Sohn Kotzebue's, der jüngste, ist der Novellist W. v. Kotzebue, welcher zuletzt in Dresden als russischer Gesandter lebte; jetzt befindet er sich auf seinem Gute in Rußland.

Frau Präsidentin P. A. in M. Der württembergische Olgaorden wird nicht bloß in Zeiten des Kriegs, sondern auch im Frieden verliehen für Verdienst auf dem Feld der werkthätigen Liebe. Der Orden hat nur eine Klasse.

Sr. Durchl. dem Fürsten H. H. in H. Die genauesten Details bieten die beiden Wiener Sportblätter: „Der Sport", Wien, Beck, 36 ℳ, und die „Allg. Sportzeitung" von Silberer, Wien, Expedition, 30 ℳ

Frl. Agnes O. in R. Eine junge Dame schüttelt nicht die Hand eines Herrn, sondern sie gibt sie ihm, legt sie gewissermaßen nur in die seine. Ein Herr sollte eigentlich nicht eher die Hand einer Dame ergreifen, als bis sie ihm geboten wird.

Frl. O. G. in Haparanda. So heiße Gefühle gibt's so hoch im Norden? Armes Kind, Sie werden nicht sterben, sondern leben und einen Mann beglücken, wenn's auch ein anderer ist, als der, dem Sie Ihre glühenden Verse gewidmet. Sie können sie ihm freilich schwer vor Augen bringen. Haben Sie denn keine Freundin? Besinnen Sie sich und öffnen Sie ihr Ihr Herz.

Hrn. Konsul P. in S. G. Mexiko erkennt keine Religion als Staatsreligion an; es besteht eine vollständige Trennung zwischen Staat und Kirche.

Hrn. Rath S. in Wien. Rußland hat 192 Infanterieregimenter, 50 Schützenbataillone, 56 Kavallerieregimenter, 51 Fußartilleriebrigaden, 30 reitende Artilleriebatterieen.

Hrn. Baron H. in St. Einen sehr stylvollen Damengoldschmuck hat P. Telge, Juwelier in Berlin, nach dem Muster des bei Hiddensö gefundenen uralten Schmucks (Halskette und Medaillon) angefertigt, der Ihrer Gemahlin gewiß große Freude machen würde.

Hrn. Kapellmeister A. in M. Das Hauptwerk über die niederländische Musik ist von Vanderstraeten, La Musique aux Pays-Bas. Brux. 1867–82, 6 Bände.

Hrn. Oekonomieverwalter P. auf dem S.-Hof. Die Viehleihkassen entstanden zuerst im Kanton Thurgau, später in Württemberg. Lassen Sie sich vom Schultheißenamt Beilstein in Württ. das Normalstatut kommen.

Hrn. Rentier K. in Stockholm. Wenn Sie Ihren Kindern, die, wie Sie sagen, Deutsch verstehen, eine große Freude machen und ihrer Lust und Liebe für die Natur reiche Nahrung bieten wollen, so kaufen Sie ihnen die prächtige Ausgabe von Brehm's Thierleben (Leipz., Bibl. Institut) mit den Chromolithographieen.

Frau Hirschwirth P. in O. Eine Mustermolkenwirthschaft ist die in dem württembergischen Pfarrdorf Heldenfingen auf dem Hochplateau der schwäbischen Alb, deren Betrieb 1881 eröffnet wurde. Im Oktober findet in München eine Molkereiausstellung Statt.

Hrn. Hofmaler P. in S. Busken Huët's jüngst erschienene Schrift: „Het land van Rembrand", dürfte für Ihre kulturhistorischen Studien des 17. Jahrhunderts von großem Interesse sein. Es lohnt sich schon darum, ein wenig Holländisch zu lernen.

Hrn. Dr. E. L. in Mainz. Die württembergische Metallwaarenfabrik in Geislingen macht prachtvolle Arbeiten in Neusilber, Britannia, plattirten und kupferbronzirten Waaren. Wachswaaren liefern J. Waschmitius & Comp. in Cannstatt.

Frl. M. S. in N. Das Blutschwitzen, das man bei einzelnen Mädchen beobachtet hat, wird von Rabes, der eingehende Untersuchungen angestellt hat, dahin erklärt, daß die rothe Farbe des Schweißes das Produkt chromogener Bakterien sei. — Der Schönheitsessig besteht aus: Spiritus 64, aufgelöstem Benzoë 6, Perubalsam und aromatischem Essig je 2, Neroliöl $^1/_4$ und Muskatnußöl $^2/_3$.

Hrn. Domkapitular K. in K. Die prächtigen deutschen Römer nach alten Mustern, die Sie gesehen, stammen aus der Fabrik Ehrenfeld bei Köln. Die Kataloge derselben geben die schönsten Arbeiten der Glasindustrie nach alten Mustern.

Hrn. Architekt P. in M. Die Befestigungen Straßburgs bestehen jetzt aus der neuen Stadtenceinte und 14 detachirten Forts: Fransecky, Moltke, Roon, Podbielsky, Kronprinz, Großherzog von Baden, Bismarck, Kronprinz von Baden, Tann, Werder, Schwarzhoff, Kirchbach, Bose, Blumenthal.

Hrn. Dir. v. St. in S. Die Israeliten hatten früher keine Familiennamen; Napoleon zwang sie 1808 zur Annahme solcher, ebenso wurde in Preußen 1812 das Staatsbürgerrecht der Israeliten von der Annahme fester Familiennamen abhängig gemacht.

Richtige Lösungen sandten ein: Goldbräunchen in Temeswar. Louise R. in Bendorf. Graf Martin in Wien. Hermine v. W. in Osnabrück. Louise G. in Zürich. Sophie Kreidner in St. Petersburg. Josephine Königswarter auf Schloß Schebetau. Sala Bloch in Bremen. Carull in Tyrnau. Diatar Krüger in Berlin. Arnold Martens in Altona. Einard Portmann in St. Petersburg. Paul Riedel in Flagstaff (Arizona). Richard Zeller in Moritzburg. Ludovika K. in Breslau. Arna Joseph in Mainz. D. Luis P. in Lissabon. Feodor v. W. in Kasan. Hendrik Hansen in Christiania. Julie Weill in Stuttgart. Konstantin Jost in Agram. Esperanca Carne in Barcelona. J. Usakoff in Cherson. Elias H. in Hamburg. Drei Verliebte in Schwerin. Philipp Zander in Paris. Elvira de P. in Venedig. Hans v. Lobst in Braunschweig. Z. Zaluski in Krakau. Ephraim Aaronsohn in Lemberg. Salter v. Saltern in Ofen. Nora Walter in Passau. Milli Schön in Preßburg. Oskar von T. in Mines. Das zehnblättrige Kleeblatt in Potsdam. Roland Wills in Chicago. Julie P. in Bonn. Emma Nast in Pilsen. Fürst P. v. P. in A. Hermine K. in Zürich. Fr. Helbing-Tschudi in Zürich. Jens Jensen in Aarhuus. Don Domenico P. in Cadix. Elvira Hoßbach in Nottingham. Sophus Wild in Kopenhagen. Der Nußklub in Berlin.

Redaktion: **Dr. Edmund Zoller** in Stuttgart.

Inhalts-Uebersicht.

Text: Haschisch, Erzählung nach den Erinnerungen eines Diplomaten von Gräfin M. Keyserling. — Die Waffenruhe, Gedicht von G. Nischkin. — Moderne Pariserinnen, von C. Schreiber. — Mama hat's Tanzen erlaubt, von v. B. — Ein deutscher Forscher und Erforscher des Deutschen: Wilhelm Scherer, von Eugen Zabel. — Die Schwestern, von B. Z. — Das Meerweibchen, Novelle von Emile Erhard. — Eine Lebensfrage: Unsere Kleidung, von Dr. Wilhelm Fließ. — Die Wurzel der Wahrheit, Gedicht von Rudolf Baumbach. — Abschied vom Elternhause, von R. P. — Nach der Mensur, von Detlev v. Geyern. — An den Ufern Helgolands. — Feuerzeuge und Zündhölzchen, kulturhistorische Plauderei, von H. Sundelin. — Notizblätter. — Schach. — Kartenspiele. — Königspromenade Nro. 1. — Auflösung des Rösselsprungs Nro. 17. — Sylbenräthsel. — Bilderräthsel 1. — Briefmappe.

Illustrationen: Die Waffenruhe, Gemälde von C. Munier. — Mama hat's Tanzen erlaubt, nach dem Gemälde von Emanuel Spitzer. — Abschied vom Elternhause, nach einem Gemälde von B. Vautier. — Alea und Irene, nach dem Originalgemälde von Emil Teschendorff. — Wilhelm Scherer, Professor der deutschen Sprache und Literatur an der Universität Berlin. — Nach der Mensur, Gemälde von R. Hausleithner. — An den Ufern Helgolands, Gemälde von Alb. Rieger. — Die Wurzel der Wahrheit, illustrirt von Chr. Speier.



53. Band.
Siebenundzwanzigster Jahrgang.
Oktober 1884—1885.

Allgemeine Illustrirte Zeitung.

Erscheint jeden Sonntag.
Preis vierteljährlich 3 Mark.
Mit Post-Aufschlag Mark 3. 50.

Haschisch.

Erzählung nach den Erinnerungen eines Diplomaten
von
Gräfin M. Keyserling.

(Fortsetzung.)

Der Wirth erhob sich und bat uns mit einer Verbeugung, ein anderes Gemach zu betreten. Es war eine hohe und kühle Halle, in welche er uns führte, deren höher gelegener Theil gar kein Fenster enthielt, während der niedrigere in einem Säulengange nach dem Garten sich öffnete und die wundervolle Nachtluft hereinziehen ließ. Feinmaschige Netze verhinderten das Eindringen der Insekten, doch die leuchtende Pracht der Sterne funkelte vom tiefblauen Himmel herein; blütenbedeckte Zweige drängten sich duftend an die auf und nieder wehenden Netze und ein Springbrunnen warf auch hier feinen Staubregen in einer blitzenden Wolke empor. Auf die weißen Marmorplatten, mit welchen der Fußboden gedeckt war, hatten die Diener einen dicken Teppich und drei hohe, weiche Sammetpolster gelegt; in deren Mitte stand der Eßtisch, ein reizendes Perlmuttertischchen, das nicht über die Höhe unserer



Ganz wie der Vater. Nach einem Gemälde von Professor Montegazza.

Kniee hinaus ging. Acht Diener warteten auf, während jener prächtig gekleidete Haushofmeister nur die Oberaufsicht führte. Unser Wirth war kein armer Mann! ... Er ersuchte uns, auf den Polstern Platz zu nehmen, und nachdem wir dieß gethan, boten uns zwei Nubier Waschwasser in silbernen Schüsseln und Handtücher von weißer Seide, deren Säume mit bunten Seidenstickereien geschmückt waren.

„Salahm aleikum!“ eine Verbeugung nach beiden Seiten, sodann sprach Scheich Said das Tischgebet. „Bism' Allahi arachmani arachim!“ und die Diener setzten auf unser Tischchen ein großes, rundes, goldenes Brett, das in der Mitte einen goldenen Dreifuß trug und auf dieses den ersten Gang der Speisen. Die Suppe kam auf den Dreifuß, auf den übrigen Raum wurden allerhand Schüsselchen mit pikanten Zuthaten vertheilt. Gewiegte Eier und gesalzene Fischchen, süßes Compot und saure Früchte und Salate, Oliven und kleine Stücke Blumenkohl, weiße Zwiebeln und spanischer Pfeffer, rohe Artischocken und frisches Aniskraut, Nuß-, Pistazien- und Mandelkerne und wieder köstliche Confitüren, wie sie nur der Orient kennt, eingemachte Rosen, Veilchen und Lotosblumen, Marmeladen von Pistazien und Datteln, Ananas- und Erdbeergelée und wer weiß, was sonst.

Ein Gericht folgte dem andern mit lukullischer Ueppigkeit: das saftige Geflügel, die Pasteten, welche man auf dem ganzen Erdenrund so nicht mehr zu schmecken bekommt, tauchten vor uns auf. Mein Hunger war wiedergekehrt und ich konnte kein Mahl finden, das ihn würdiger hätte befriedigen können, und dennoch — eine Idee bemächtigte sich meiner, die meinem Gaumen die Eßlust raubte und meine zugreifenden Hände lähmte: ich fühlte den tückischen Blick meines Wirths auf mir ruhen, und von Minute zu Minute befestigte sich der Gedanke in mir, er wolle mich mit seinen Speisen vergiften.

Ich habe in jener Nacht gelernt, daß wenn die Phantasie sich eines solchen Verdachts bemächtigt hat, der trefflichste Künstler sie um die Macht, ihn auszumalen, beneiden mag. Scheich Said nahm von allen Hauptgerichten zuerst, der Sitte seines Landes gemäß, — das hätte mich beruhigen können, — aber es genügte mir nicht. Wir aßen ohne Messer und Gabeln, mit den Fingern, und erhielten Jeder einen großen, weichen Brodfladen, von welchem wir Stücke abbrachen, mit denen wir in die Schüsseln tauchten und uns einzelne Bissen herausfischten. Wenn nun der meine eine besonders für mich bereitete Würze enthielt?

Said zerriß die Braten mit eigenen Händen und reichte auch einem Jeden höchst eigenhändig einen auserwählten Fetzen; wenn er nun dem meinen etwas beimischte, was mir für immer den Hunger benahm? ... Solche Dinge waren geschehen! Die Orientalen sind Meister in der Kunst, Speisen und Getränke zu bereiten, nach denen man keiner anderen mehr bedarf! — Es war unerträglich! Ich würgte an den herrlichsten Gerichten, als seien es Strohhalme — und ließ die Augen nicht von meinem Wirth.

Dabei ward ich ärgerlich auf mich selbst. Wie konnte ich mich so meiner Phantasie preisgeben? Mit kaltem Blut überlegt: welchen Grund zur Feindschaft gegen mich hatte dieser Mann? Ich hatte eine seiner Frauen gesehen, — die schönste vielleicht und die, welche ihm die liebste war. Das war ein Verbrechen, aber doch keines, welches nur der Tod sühnte? In früheren Zeiten freilich, da hätte es einem Morgenländer so erscheinen mögen, doch in den unseren, wo auch sie schon „Europens übertünchte Höflichkeit“ kannten, mußten sie anders denken gelernt haben. Wenn nur dieser Said mich nicht so tückisch betrachtet hätte! Indessen — mußte er, selbst wenn er zum Haß gegen mich gereizt war, nicht schon der Klugheit halber, ehe er sich zu verderblichen Thaten bestimmen ließ, wenigstens abwarten, ob ich ihm ernstlichen Anlaß zur Eifersucht geben werde? Noch wußte sie, die sie erzeugte, ja nicht einmal, daß ich existirte! Aber wenn er dieß nicht glaubte, wenn er wähnte, auch sie habe mich gesehen, habe schon die Neigung, welche er fürchtete, in sich keimen lassen, habe mir gar schon ein Zeichen ihrer Gunst gegeben? Meine Gedanken geriethen auf Abwege, — sie standen plötzlich wieder vor dem verbotenen Fenster und wanderten durch die geöffneten Luken gerade auf die Ursache der Gefahren, welche mir drohten, zu.

Und dann hatte ich die allerverrücktesten Ideen! Wenn ich nun des Scheichs Meinung rechtfertigte und hineinbräche in jenes schimmernde Gemach und jenem lieblichen Geschöpf zuriefe, ich wolle es befreien! Was es wohl darauf sagen würde? Oder wenn ich den Scheich selbst bestimmte, sie für ein hohes Lösegeld freizugeben, und dann vor sie hinträte und sagte: „Wähle Dir eine Stätte in der Welt! Sie gehört Dir — ich lege sie zu Deinen kleinen Füßen hin!“ Das war Unsinn natürlich; aber ich zählte dreiundzwanzig Jahre und war durch eine märchenhafte Umgebung aus jeder gewohnten Richtung gebracht. Zuletzt noch diese Prophezeiung des Sterndeuters, — sie war gerade noch das Schloß, das mir den Zauberbau, in welchem meine Phantasie spazieren ging, zu verschließen und zu öffnen schien. Ich war anfangs geneigt gewesen, sie für einen schlauen Humbug zu erklären, unter welchem der Mann seine Denunziation verbergen wollte, jetzt reizte sie mich mehr und mehr dazu, ihr Glauben beizumessen.

„Mein Gast ist zerstreut, und ich meine fast, mein Mahl will ihm nicht munden!“ rief mich die Stimme unseres Wirths aus meinen Betrachtungen auf. „Aber ich glaube, ich weiß auch warum! Ihr mögt im Abendlande kein Essen, das euch nicht der feurige Saft der Trauben würzt, uns aber hat der Prophet den Wein verboten. Ich habe daher auch keinen solchen in meinem Hause. Nur süßes Wasser, dem wir mit Rosen und Veilchen, mit Rosinen, Citronen und Orangen Geschmack und Duft verleihen, kann ich in eure Gläser gießen. Aber auch das macht ihr besser als wir. Ihr habt ein Brausewasser im Westen, das an Wohlgeschmack ein jedes hier übertrifft, und dieses, welches auch ihr gerne trinkt, hat der Prophet nicht gekannt und hat es uns daher auch nicht untersagt. Indem ich es nun in unsere Gläser gießen lasse, hoffe ich, daß meine schlechten Speisen euch besser munden werden.“

Er gab dem Haushofmeister einen Wink, und zwei Sklaven brachten einen Eiskühler, in welchem zwei Flaschen Champagner standen.

Von diesem Brausewasser, Moët und Chandon, trank uns nun unser Wirth munter zu und freute sich sichtlich, als er merkte, daß es eine günstige Wandlung in unsere Laune brachte. Es war auch merkwürdig, wie der Champagner wirkte. Ich hatte Dergleichen noch nie an mir erlebt! Schon bei dem zweiten oder dritten Glase ward ich von einer wunderbaren Heiterkeit erfaßt, die mich meine ganze Umgebung, ja sogar meinen schwarzbraunen, lauernd blickenden Wirth im rosigsten Lichte schauen ließ. Er war ein so liebenswürdiger Gesellschafter, er machte so köstliche Späße und nickte mir dabei so verständnißinnig zu — gewiß, er war mein Freund — ein zärtlicher, ganz zuverlässiger Freund, dem länger zu mißtrauen eine niedrige Gesinnung verrathen hätte. Und dieses Mahl war ja auch das köstlichste, an dem ich je theilgenommen hatte. Die Sterne, welche über uns als goldene Lampen dazu glänzten und bisweilen so lustig zwinkerten und blinkten, als winkten sie uns selbst lachend zu, die duftende Nachtluft, die erfrischend um unsere heißen Stirnen zog und — und gar mein Glück, das Glück, das ich in diesem Hause gefunden hatte! ... Denn das Begebniß mit der Sklavin und dem Sterndeuter, das kurz vorher noch meinen Sinn als unheildrohend bedrückte, hatte jetzt gar nichts Beängstigendes mehr. Es umgaukelte mich nur noch wie ein lieblich bestrickender Traum. Daß jenes schöne, goldhaarige Mädchen mich liebte, ward mir zur Gewißheit, und natürlich erwiederte ich diese Gefühle. Aber das hinderte nicht im mindesten meine guten Beziehungen zu dem Scheich. Im Gegentheil, ich schloß auch ihn in mein Herz, diesen braven, prächtigen Mann! Und dann — eben deßhalb mußten wir über kurz oder lang — das konnte gar nicht ausbleiben — Alle so fabelhaft glücklich werden! Da konnte ja gar keine Feindschaft bestehen! ... Meine Freunde theilten sicher diese meine Ueberzeugung; sie lachten ununterbrochen und ihre Gesichter spiegelten auch diese schrankenlose Seligkeit wieder ... Was dabei gesprochen wurde, ist mir absolut nicht erinnerlich; ich habe nur, wenn ich an jene Stunde zurückdenke, ein Nachgefühl wie von einem Schwanken aller Dinge und Begriffe, einem wonnigen Verrücken meines ganzen Innern, wobei ein Zustand herauskam, etwa so, als habe die Seele einen neuen Körper bezogen und Eingang erhalten in Mohammed's Paradiesesräumen.

Wie diese wonnevollen Empfindungen aber endeten und wann? ... Da versagen meine Erinnerungen völlig! Es tritt eine unvermittelte Pause ein — ein langes Nichts. War das ein tiefer Schlaf oder eine anhaltende Bewußtlosigkeit? Ich kann es nicht sagen, denn ich finde mich erst wieder in einem dunklen Raum, mit einer schweren Beklemmung in allen Gliedern und dumpfen Schmerzen im Kopf. So bleibt es eine Weile mit einer wüsten Leere tief innen, der Unfähigkeit, mich zu bewegen, und die Schmerzen im Körper breiten ein trostloses Grauen um mich aus, als läge ich, ein Scheintodter, im Grabe ... Dann plötzlich flimmert ein Licht, ein matter Schein, der von links her meine Augen trifft, und ich sehe die Negerin in den schillernden Seidengewändern, die den Psalm zu des schönen Mädchens Füßen gesungen hatte ... Ach so! die kam wohl jetzt, um mir das Grablied zu singen ... Und ich horchte, aber sie sang nicht. Statt dessen beugte sich jenes zweite, süße, goldumrahmte Gesicht über mich. Kam auch das, um Abschied zu nehmen?

Eine tiefe Wehmuth wogte in meinem Innern und meine wandernden Gedanken griffen ein neues Traumbild auf. Ich war Adam und lag vor dem versunkenen Paradiese, und dieses schöne Weib, das sich über mich beugte, war Eva. Aber sie war nur da, um mir den letzten Abschiedsgruß zu bringen, ich wußte es genau, und das bereitete mir Qualen, die unerträglich waren! Ich betrachtete das entzückende Geschöpf mit Blicken, die sein Bild tief in meine Seele prägen sollten, und ich hätte weinen mögen, aber ich hatte keine Thränen.

Und während all' dieser phantastischen Empfindungen hörte ich, was die beiden Frauen miteinander sprachen, hörte es so deutlich, daß ich noch heute Satz für Satz nachsagen kann, und das stand doch in gar keinem Zusammenhange mit meinen Einbildungen.

„Sehen sie Alle so aus wie dieser?“ fragte die Jüngere, während ihre großen, glänzenden Augen mit einem Ausdruck jungfräulicher Neugier zu mir niedersahen.

„Nein,“ murmelte die Schwarze, „dieser ist schön, und er ist jung und blond. Es gibt aber auch Schwarze unter ihnen, sieh' doch, wie dieser hier!“ Sie zeigte wohl auf den Maler — „Und Viele sind alt und häßlich wie bei uns.“

Die Junge sah nicht von mir fort. „Er leidet,“ sagte sie. „Höre, wie er stöhnt. Muß er sterben, wenn Said ihm eine zu starke Dosis gab?“

Die Alte antwortete nicht auf diese Frage, sondern that eine Bewegung des Schreckens. „Komm'!“ flüsterte sie, „der Wächter ist laut. Ich höre seinen schlurrenden Schritt!“

Das schöne Mädchen lauschte; dann schüttelte es sein goldhaariges Haupt. „Nein, das ist der Wind, der raschelt in den Blättern der Palmen! Halte die Lampe hoch; ich will ihn noch sehen!“ Und sie neigte sich tiefer zu mir.

Da faßte ich ihre Hand und drückte sie leise in der meinen und führte sie an meine Lippen. Sie war klein und duftig und weich, und lag darauf wie ein frisches Rosenblatt. Ihre Besitzerin zog sie auch nicht gleich zurück; aber sie erröthete tief und in ihren braunen Augen malte sich forschende Bestürzung.

Dann hörte ich die Negerin leise keifen; die Lampe ging aus, die kleine Hand ward mir entrissen und weiche Schritte entfernten sich.

Ich lag wieder im Dunkel, ohne Hülfe, und ich weinte jetzt so bitterlich, wie nur je in meinem Leben; denn mir war, als habe ich dieses Weib namenlos geliebt, und nun hatte es mich verlassen.

Darnach wurde es wieder tiefe Nacht. Es thut sich abermals eine schwarze Kluft auf, die ich durch keine Erinnerung füllen kann. Ich fiel wohl wieder in eine vollkommene Betäubung. Als ich zum zweiten Mal erwachte, war es heller Tag und eine unbarmherzige Sonne stach mir grell in die Augen; Jemand legte ein naßkaltes Tuch um meinen glühenden Kopf, bespritzte mir das Gesicht mit Wasser, badete mir Brust und Hände und setzte endlich eine Flasche an meinen Mund, aus der ich in Absätzen gierig trank. Langsam gewann ich die Kraft, diesen Jemand zu betrachten. Es war ein Fellah, dessen ganze Bekleidung aus einem Turban und einem blauen Baumwollenhemd bestand; seine nackten braunen Füße steckten in dem brennenden Staub des Weges, denn es war auf der Straße, welche zu den Wüstenpyramiden führt, auf welcher ich lag.

Mein brauner Führer griff mir jetzt unter die Arme und versuchte mich aufzurichten. Ich sollte stehen, aber das gelang nicht sogleich. Meine Glieder schmerzten mich alle und ich fühlte mich schwindelig und furchtbar übel. — „Allah, Allah,“ rief der Fellah unaufhörlich, „wie hat Dich das Wasser des bösen Geistes zugerichtet! O Herr, Deine Füße sind keine Stützen, Deine Hände keine Diener, Deine Augen keine Lampen Deines Körpers mehr, wozu doch Allah sie gemacht hatte! Das Wasser des bösen Geistes hat sie alle gelähmt! O Herr, Du bist berauscht!“

Damit lehnte er mich an den Stamm einer Nilakazie und goß mir das letzte Wasser, welches er noch in seiner bauchigen Gulle*) hatte, über den Kopf. Als ich dadurch endlich so weit zur Besinnung kam, daß ich verstört um mich sah, um zu erkennen, wo ich sei, erblickte ich den Maler, meinen Freund, der wenige Schritte von mir an einem zweiten Baum lehnte und von einem andern Fellah in ähnlicher Weise wie ich behandelt ward. Ich starrte ihn lange an. Was fehlte uns Beiden? Wie kamen wir hieher und woher kam uns dieser furchtbare Katzenjammer?

„O Herr, was gibst Du mir, wenn ich Dich nach Hause geleite? Wie hoch wird der Bakschisch sein, den mir Deine Güte gewähren wird? Allah! Allah! O Herr, Du kannst nicht stehen, nicht gehen ohne mich! Willst Du hier am Wege sterben, wenn ich Dich verlasse? Zehn Pfund Sterling sind nur ein geringer Bakschisch für mich, wenn ich Dich in Dein Haus nach Masr bringe!“ näselte mein Pfleger mir in das Ohr.

Ich fuhr unwillkürlich mit der Hand in die Tasche nach meiner Börse; doch die war nicht mehr zu finden; ebenso vergeblich suchte ich darnach meine Uhr, meine Ringe, — Alles fort, gestohlen, entweder von Denen, die uns hiehergebracht hatten oder — was wahrscheinlicher ist, von Fellachen, die, aus den umliegenden Dörfern zu Markte ziehend, uns am Wege liegen gesehen, und es bequemer gefunden hatten, uns zu berauben, als uns zur Besinnung zu bringen.

„Hast Du ein Pferd, ein Kameel oder einen Esel da?“ fragte ich Den, welcher sich menschlicher gezeigt hatte — allerdings vielleicht nur, weil er sich überzeugt hatte, daß nichts Werthvolles mehr von uns zu stehlen war —, meinen allahjammernden Retter. „Schaffe uns in das Hotel du Nil, mich und meinen Freund, und Du sollst Deine zehn Pfund Sterling haben.“

„Herr, nein! Dein Freund gehört meinem Bruder; er wird für ihn sorgen! Ich aber sorge für Dich allein, so bezahle Du auch mich allein. Zehn Pfund Sterling für Dich, wenn mein Kameel Dich in Dein Hotel zurückträgt!“

„Zehn Pfund Sterling! In drei T.....s Namen, ja! Aber hole mir Wasser und dann — dann schaffe Dein Kameel herbei!“

Er that Beides. Das Wasser war aus dem schmalen Arme des Nil, der zur Linken der Fahrstraße fließt, leicht zu schöpfen, und das Kameel stand kleebeladen wenige Schritte weit entfernt. Der Klee mußte am Wege umgeschnürt werden; da war nichts zu machen — die Kosten wurden dem Bakschisch zugeschlagen. Ich aber hätte noch in eine ganz andere Erhöhung desselben gewilligt. Denn ich hatte nur den einen dumpfen Wunsch, zu Hause zu sein und meinen schmerzenden Körper im Bette auszuruhen; alles Andere dünkte mich gleichgültig. Nur schlafen — schlafen, und sei es in die Ewigkeit hinein. Der schwankende Schritt des Kameels, welcher mich nicht dazu kommen ließ, erschien mir wie eine endlose Qual, die der Fellah noch vermehrte, indem er häufig mich laut anrief und mir Wasser in das Gesicht spritzte. Und als wir endlich — endlich am Ziele waren, wurde auch da mein sehnsüchtiger Wunsch noch nicht erfüllt. Ein Arzt, welcher mit uns im Hotel wohnte, zwang uns durch alle Mittel, die ihm zu Gebote standen, wach zu bleiben. Wir wurden in unseren Zimmern ohne Unterlaß auf und ab geführt, wir mußten unglaubliche Quantitäten von starkem, schwarzem Kaffee trinken und wurden wieder und wieder mit kaltem Wasser bespritzt und abgerieben.

Haschisch! Wir hatten Haschisch bekommen, das türkische Berauschungsmittel, welches so furchtbar auf Den wirkt, der es zum ersten Male in starker Dosis nimmt! Und wir hatten kolossale Dosen bekommen. Tagelang lag uns die Erschlaffung im Kopf und in den Gliedern, und ganz allmälig erst kehrte die Erinnerung an das, was in jener Nacht mit uns geschehen war, deutlich zurück.

Unser Freund, der Scheich, war nicht ganz so schlimm, als ich anfangs vermuthet hatte; er hatte uns nur die Sitten seines Landes kennen gelehrt, nur ein süßes Gift gegeben, welches — sagen die Orientalen — dem der Liebe ähnelt, aber er hatte uns ganz gründlich den Gedanken an eine Wiederholung unseres Besuchs verleidet! Wir blieben krank, bis wir Kairo verließen, und in Konstantinopel erst habe ich mich vollständig wieder erholt. Dann aber geschah etwas Seltsames, was ich mir nie recht habe erklären können. Wie eine Woche nach der andern verging, trat alles Peinliche jenes Erlebnisses in meinem Gedächtniß zurück und nur das Liebliche hob sich mehr und mehr aus ihm hervor. Jenes junge, goldhaarige Weib, das ich doch nur minutenlang gesehen hatte, behielt eine Stelle in meinem Herzen, vor welcher vielleicht das Mitleid Wache stand, das ich auch später noch mit seinem Schicksal empfand. Und wenn von den Bildern des Orients Kairo vor mir auftauchte in farbenstrahlendem Glanz und die Sehnsucht des Wiedersehens weckte, winkte mir auch jenes schöne, schwermüthige Gesicht, und ich wußte nicht, war ich durstiger nach seinen süßen Lippen oder nach den süßen Wassern des Nil.

(Fortsetzung folgt.)

*) Vordse, thönerne Flasche mit langem Hals, in welcher das Wasser kühl gehalten wird.

Die Unbekannte.

Von

Prinz Emil zu Schönaich-Carolath.

(Nachdruck verboten.)

Es war zu Rom. Des Pincios Terrasse,
Die lorbeerdunkle, strenge, marmorblasse,
Durchzog im Korso bunt und laut die Menge,
Und Wagenreihen theilten das Gedränge.
Den Frühlingstag genoß das Volk zu Rom;
Durch's Stimmgewirre schlug vom Petersdom
Und San Onofrio bald dumpf, bald helle
Das Abendläuten, und dazwischen klang
Ein Walzertakt, den die Musikkapelle
Mit Geigenstrichen melancholisch sang.
Die Abendsonne ruhte roth und schräge
Auf allen Wipfeln, und mir war, als läge
Ein Abschiedsblick, den sonst ich nie gesehn,
In ihrem schönen, frühen Niedergehn,
Denn jener Tag, der hinter dunklen Bäumen
Zögernd versank, Glutwolken im Geleit,
Der letzte war es meiner Wanderzeit,
Die mir vergangen flüchtig bunt, wie Träumen.
Drei Jahre lang war ich in Rom geblieben,
Nun mahnten deutlich mich die fernen Lieben
Auf altbekannte, sehr bestimmte Weise,
Wie's Zeit nun sei, daß ich zur Heimat reise,
Daß ich die tolle Wanderfahrt beende,
Mein Augenmerk auf eine Jungfrau wende,
Auf eine sittsam-ruhige Cousine,
Die still und häuslich sei gleich einer Biene,
Und mir das Glück, das wahre Glück der Erde,
Mit vollen Scheffeln treulich messen werde . . .
Ich aber dachte: „Schönes Rom, ade,
Nun geht's hinein in deutschen Winterschnee,
Ich trank zu viel von der Fontana Trevi,
Das wird sich rächen, fürcht' ich, manu brevi.
Ew'ge Stadt, nimm meinen letzten Gruß:
Du hast beschirmt mein Dichten und mein Streben,
Und einen Schmerz nur hast du mir gegeben,
Der eine ist's — daß ich dich lassen muß.
Hab' Dank, hab' Dank!“

Und wie zum Korso jetzt
Zerstreut und traurig einen Blick ich sandte,
Starrte mein Blut, denn ich ersah, entsetzt,
Mit süßem Grauen: eine Unbekannte.
Ihr Wagen hielt, gehemmt auf staub'ger Spur
Durch Menschenwogen; reglos in den Kissen
Lag sie, geschmiegt in schwarze Seide, nur
Am Schultersaum schneeweiße Frühnarzissen.
Sie lag wie sinnend, der Aprilwind trieb
Ihr küssend aus der Stirn die krausen, weichen
Tiefbraunen Locken . . . ich doch schwieg und blieb
Stehn wie gebannt und fühlte mich erbleichen.
Sie sah mich an — und wie mich überflammet
Ihr Auge hatte, sengend, streifend kaum,
Da wußte ich: dieß Auge voller Sammet
Und Sonnenschein, ich sah es schon im Traum,
Die schmale Hand, die dort mit müdem Regen
Den Fächer senkt, auch sie hat schon bei Nacht
Auf meiner Stirne weich und kühl gelegen,
Und auch dieß Lächeln hat mir schon gelacht!
Ich sah's als Kind vielleicht, in einer Quelle,
Vielleicht als Jüngling, in der Sternenhelle
Römischer Nächte, wenn ich hab' gedacht
An gute Freunde, die Valet geschrieben,
An blonde Liebchen, die nicht lieb geblieben,
An Erdenfreuden, die verweht, verstoben,
Und an das große Wiedersehn dort oben —
Stets war das Lächeln innig, gut und herzlich,
Wenn ich dem Leben Hohes abgestritten,
Wenn ich gefehlt, gezweifelt und gelitten,
Wie war es mild, vergebungsvoll und schmerzlich;
O halte stets an meinem Herzen Rast,
Du holde Fee, die du dieß Lächeln hast,
Du guter Engel, den mir Gott gegeben,
Du Silberschnur, gewoben durch mein Leben,
O bleib' bei mir, du Himmelsabgesandte — — —
Ein Windstoß kam. In Wirbeln flog dahin
Der Staub am Weg . . . und wo die Sonne brannte
Roth und verglühend überm Aventin
Verschwand auf ewig meine Unbekannte.
Wohl folgte lang und irrend ihr mein Schritt
In Sehnsucht nach — ich sah sie nicht mehr wieder,
Der Traum war aus; in meinem Herzen glitt
Lautlos und still ein dunkler Vorhang nieder.

•

Und als betrübt gen Deutschland ich gefahren,
Fand ich die Heimat farblos wie vor Jahren,
Es regnete just recht beharrlich-leise
In altgewohnter, hergebrachter Weise,
Es nickten steif die Pappeln, die bekannten,
Und steifer noch die Vettern und die Tanten;
Sie wünschten sehr: „Daß endlich Platz ich nehme
Und, seßhaft, mich zu Brod und Amt bequeme,
Daß die Cousine dann an's Herz ich zöge,
— Gesetzt, beiläufig, wenn sie mich noch möge —
Ich solle hasten, daß mein Nest ich mache.
Ein Spatz zur Hand sei mehr als zehn am Dache,
Dem deutschen Bürger sei die Fremde schädlich,
Er bleib' im Land und nähr' sich still und redlich.“
Ich zog die Flügel achselzuckend krumm
Und wanderte in's Ministerium,
Ich lernte sparen, ordnen, arrondiren,
Auch inskribiren, kon- und recipiren,
Doch fegten mir die zugestutzten Schwingen
Den Blütenstaub unmerklich von den Dingen.
Trank Rheinwein ich, wie manchmal es geschah,
Dacht' ich mit Bangniß der Phyllorera,
Im schönsten Fräulein ahnt' ich bald die Puppe,
Und fand ein Haar in mancher Lieblingssuppe,
Ich schritt allabendlich zum goldnen Leuen,
An Politik und Whistspiel mich zu freuen,
Und pries dabei mit hohem Selbstgefühle,
Daß ich ein Werkrad in des Staates Mühle.
Im Rathe sprach ich und im Landtag mit
Und tappte vorwärts meinen Bürgerschritt,
Ward Thierschutzmitglied, schützte Hunde, Kälber,
Doch einmal konnt' ich schützen nicht mich selber:
Aus heit'rer Luft fiel mir auf's Haupt ein Orden,
Und deren Zahl ist größer stets geworden.
Doch ach, indeß der Würden Zustrom reicher,
Ward mir das Haar stets spärlicher und bleicher.
Als Trost dafür — ein schlechter freilich ist er —
Ward eines Tages endlich ich Minister . . .

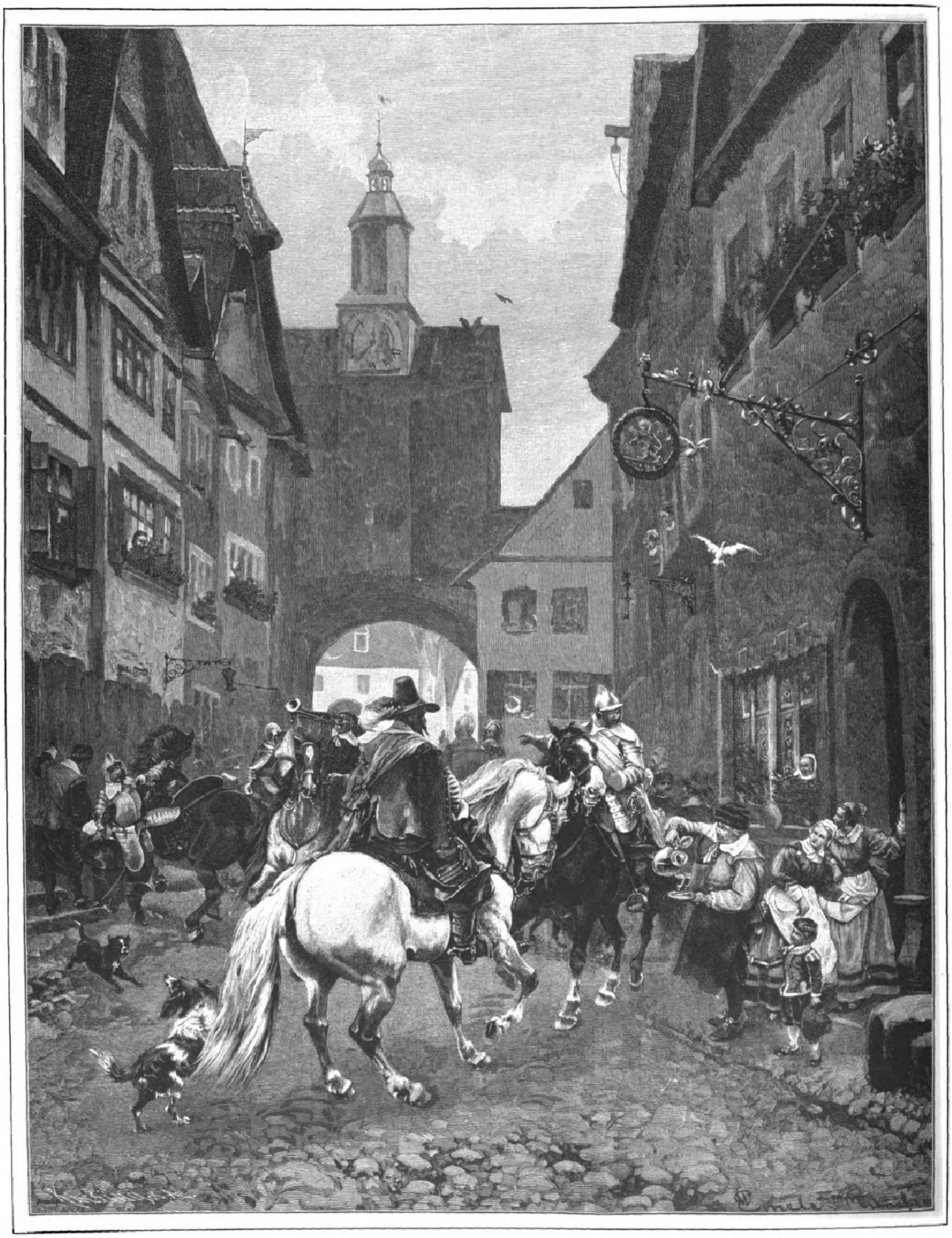
Nun sitz' ich alt und einsam am Kamine
— Selbst ohne die beglückende Cousine —
Die Scheite seh' ich in der Lohe schwitzen,
Ich hör' sie krachen, seh' die Funken blitzen
Und seh' den Rauch gar kraus geballt sich heben
Zum Schornstein Tod, der, leitend aus dem Leben
Die Handvoll Staub, die wir in Lieb' und Hassen,
In Wollen, Streben, Thun und Unterlassen
Auf dieser Welt mühselig aufgesäuselt,
In's Nichts hinein mild und ironisch kräuselt . . .
Ich denke gern, seh' ich den Dampf verschweben,
An Alles, was ich lieb gehabt im Leben. —

O meine süße, unbekannte Dame!
Welch' Räthsel bargest du? Wie ist dein Name?
Wo magst du sein, wo magst du weilen, wandern?
Im Süden wohl . . . am Herzen eines Andern —
O bleib' ihm treu! Doch Augen wie die deinen,
Sie werden mir auf Erden nicht mehr scheinen,
Wohin fortab auch meine Pfade gehn,
Dich werd' ich niemals, niemals wiedersehn.
So leb' denn wohl — auch dich muß ich verschmerzen,
Doch nur mit schwerem, bitter schwerem Herzen,
Und hart bedrängt mach' ich die Noth zur Tugend:
Denn du, das weiß ich jetzt, warst — meine Jugend.

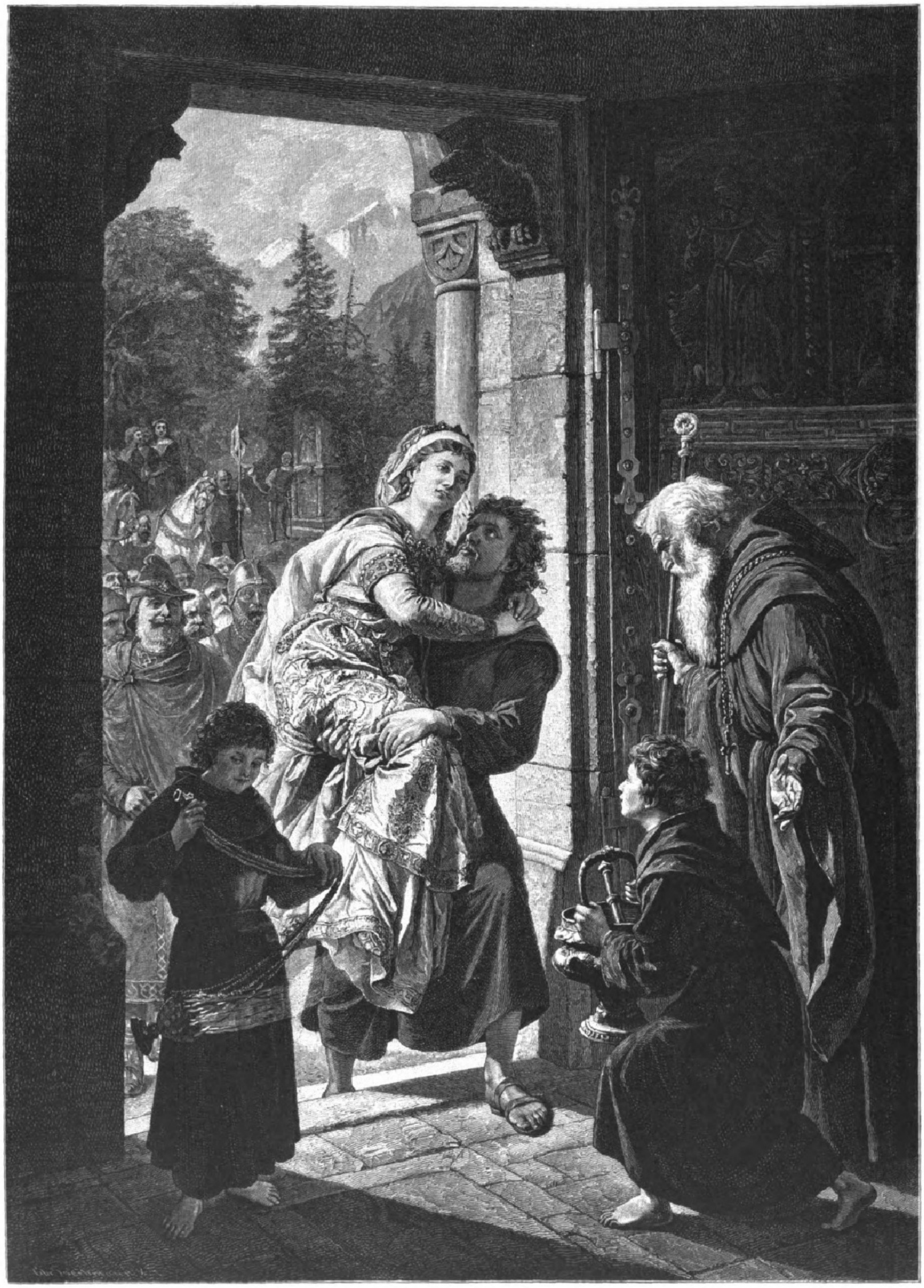
Die beiden Lilien.

(Hiezu das Bild S. 32.)

Frauen und Blumen zu vergleichen, ist ein uraltes, poetisches Spiel. Hat schon im Allgemeinen das Schicksal des Weibes mit dem der zarten, duftigen, rasch verblühenden Blume eine immer poesievolle, nicht selten tief tragische Aehnlichkeit, so lassen sich auch ganz bestimmte Frauencharaktere mit ganz bestimmten Blumenwesen vergleichen, oder vielmehr drängt sich uns dieser Vergleich fast unwillkürlich auf. Wir werden nicht müde, das Ewigweibliche unter dem Bilde der Rose, des Veilchens, des Vergißmeinnichts und wie die duftigen Kinder alle heißen, zu verherrlichen, und das geflügelte Wort Heine's: „Du bist wie eine Blume“, tönt fort und fort in immer wechselnden Beziehungen und immer neuen Variationen. Mit feinem Verständniß und in modernster, elegantester Fassung, wie dieß seine spezielle Domäne ist, hat der treffliche Maler Conrad Kiesel zwei solche Pendants



Abmarsch schwedischer Reiter aus Rothenburg an der Tauber.
Nach einem Gemälde von W. Emelé.



Aus Scheffel's „Ekkehard": Hadwig's Besuch im Kloster. Nach einem Gemälde von Carl v. Blaas.

aus Blumen- und Menschenwelt einander gegenübergestellt, jedes gleichsam in die Betrachtung des andern versunken und staunend sein eigenes Selbst erkennend. Beide Lilien, welche der Künstler vor uns zaubert, prangen in vollster Jugendblüte; beiden ist jene zarte, weiche, keusche Schlankheit eigen, die man die Grazie des Jungfräulichen nennen möchte, und dieselbe unnahbare Pracht offenbart sich in den silbernen Blättern der einen, wie in dem weißen, starrenden Atlaß der andern. Und noch Eins — eine tiefinnerliche Beziehung: wie aus dem Kelch der Blume ein süßer Duft strömt, so aus den Augen des jungen Mädchens eine geheimnißvolle, träumerische Glut, verrathend, daß auch die scheinbar kalte Schönheit der Lilie eine Seele hat.

Das Nest der Schwanzmeise.

(Hiezu das Bild S. 36.)

Seinem Ende neigt sich der Sommer zu, und das vergnügte Schwanzmeisenpaar hat seine zweite Brut so weit gezeitigt, daß sie schon in wenigen Tagen, dem Beispiel der älteren Geschwister folgend, das beengende Nest mit der goldenen Freiheit vertauschen wird. Noch ist der Herbst mit seinen Nebelschauern fern geblieben, und freundliche Sonnenblicke durchwärmen Wald und Flur. Auf schlanken Zweigen dicht vereint sitzt die Schaar der hungernden Jungen, wo jedes derselben sein fettes Räupchen erhält, das es schon in wenigen Tagen selbstständig fangen lernt. Aber die schönen Tage des gemüthlichen Familienlebens sind bald vorüber, denn rauhe Nebel mischen sich unter den Sonnenschein, und dichter rottet das Häuflein sich zusammen, um über Berg und Thal zu streichen. So durchziehen sie vom Herbst bis in den Winter unsere Gärten und Wälder in unablässiger Rührigkeit nach Raupen und Myriaden von Insekteneiern. Von den neun verschiedenen Meisenarten, welche Europa bewohnen, ernähren sich alle durch die gleiche Nahrung, welche dadurch so überraschend wirkt, daß sie hauptsächlich aus den Eiern der Insekten besteht, somit das Uebel schon im Keime erstickt, und weil sie das ganze Jahr thätig sind, einen unberechenbaren Nutzen stiftet. Hiedurch gehören die Meisen nebst den Schwalben zu den unschätzbarsten Vögeln, die unserer vollsten Aufmerksamkeit und unseres unermüdlichen Schutzes bedürfen. Aus diesem Grunde ist es denn auch noch nicht gelungen, das unbestreitbare Verdienst dieser Vögel anzutasten und mit falschen Verdächtigungen zu übergeifern.

So verdienstlich das Bestreben Einzelner ist, für die immer seltener werdenden Hohlräume der Bäume sogenannte Nistkästen aufzuhängen, so darf wiederum nicht übersehen werden, daß viele derselben unzweckmäßig gebaut sind und darum von den Vögeln nicht bezogen werden. Andererseits gibt es unter unseren europäischen Meisen drei Arten, welche keine Hohlräume benützen, sondern wie die Schwanz-, Borten- und Beutelmeise selbstständige beutelförmige Nester bauen, welche in ihrer Art die zierlichsten und kunstvollsten Nester sind, die wir aufzuweisen haben. Der gefährlichste Feind aller Meisen ist der Rauhfrost, welcher im Winter die Bäume oft tagelang mit Eis überzieht, wobei Tausende dem Hunger erliegen. Wer daher die Meisen seines Gartens oder Waldes vor dieser Gefahr schützen will, braucht nur einzelne Fleischstücke oder Speckschwarten, Gedärme und dergleichen an die Stämme zu nageln, und wo er solches thut, wird er das Leben vieler Thiere mit leichter Mühe erhalten.

Das tropische Amerika war ehedem reich an Kolibris und Schmuckvögeln aller Art. Der Europäer wußte diese durch seine Mordgelüste zu dezimiren und schon gegenwärtig sind die westindischen Inseln so vogelarm, daß auf vielen derselben die Jagd nach Schmuckvögeln streng verboten ist. Die Sucht nach Putzvögeln für Damenhüte trieb hierauf die Spekulanten an die Westküste von Afrika, wo schon jetzt jährlich viele Tausende für diesen Zweck erlegt und in die Putzläden unserer Hauptstädte gebracht werden, bis auch hier das gleiche Schicksal eintreten wird. Dürften denn hohe Einfuhrsteuern diesem Unwesen nicht am leichtesten entgegenarbeiten?

L. Martin.

Eine Theekarawane in Kiachta.

(Hiezu das Bild S. 33.)

Wenn sich unsere verehrten Leser in trauter Häuslichkeit dem Genuß des sogenannten russischen Karawanenthees hingeben — vorausgesetzt, daß es auch wirklich Karawanenthee ist — so ahnen wohl nur Wenige, welche langwierige und beschwerliche Reise derselbe zu Kameel, Schlitten und schließlich Dampfroß zu überstehen hat, ehe er in unsere eleganten Verkaufsläden, beziehungsweise die Theekanne gelangt, um unter den Händen der sorgsamen Hausfrau das Wärme und Behaglichkeit spendende, jetzt auch in Deutschland stark kultivirte Getränk abzugeben. Der Maler Richter, ein den Lesern dieses Blattes gut bekannter Künstler, führt uns in seinem heutigen Bilde an die Eingangs-, Verladungs- und Verzollungsstätte des russischen Karawanenthees, das im fernen Osten, dicht an der Grenze des himmlischen Reiches gelegene Vorposten- und Grenzstädtchen Kiachta im russischen Gouvernement Irkutsk. Kiachta, 703 Meter über dem Meer, in anmuthiger Landschaft, zwischen Bergen und am gleichnamigen Fluß liegend, mit einer Bevölkerungszahl von gegen 12,000 Seelen, wird von der russischen Steppenpost nach Peking berührt und bildet immer noch einen wichtigen Platz für den russisch-chinesischen Handelsverkehr, wenngleich derselbe an seiner Bedeutung wesentliche Einbuße erlitten hat, seitdem (1861) russischerseits die Einfuhr von Thee, dem Haupthandelsartikel in Kiachta, auch auf dem Seeweg nach Rußland gestattet worden ist. Die im Anfange des siebenzehnten Jahrhunderts begründete Stadt wurde im Vertrage von Nertschinsk (1689) als einziger russischer Grenzhandelsplatz bestimmt, dem gegenüber die Chinesen wenige hundert Schritte davon entfernt Majmatschin („Handelsstadt“) erbauten. Wie alle sibirischen Städte — nur wenige bilden eine Ausnahme — bietet Kiachta mit seinen schmutzigen Schlupfwinkeln und Sackgassen, in denen man sich erst nach längeren Wanderungen zurecht finden kann, weder Eigenartiges noch Interessantes; dagegen ungemein anregend und originell wirkt auf den Fremden das bunte Treiben und bewegte Handelsleben auf den Straßen. Man sieht hier und in den Khans — viereckige Gehöfte von enormer Größe, welche zur Aufnahme des Karawanenviehs dienen — Tausende von Kameelen, welche aus Kalgan, der Centralstelle Chinas für den Theehandel, mit Seide, Seiden- und Baumwollwaaren, namentlich aber mit Thee beladen ankommen, um alsdann, mit Tuch, Pelzwerk, Leder &c. befrachtet, den Rückweg wieder anzutreten; viele Hunderte von Schlitten, mit Thee, Rhabarber &c. vollgepfropft, bewegen sich hinter einander in endlos langen Reihen aus den Thoren der Stadt, um nach mehr als hunderttägiger Fahrt die Tausende von Kilometer entfernte europäisch-sibirische Grenze zu erreichen. Auf unserem Bilde ist der Moment festgehalten, wo eine Karawane sich vor dem Zollspeicher ihrer Masse mit Thee gefüllter Kisten entledigt, um die duftende Waare der Prozedur der Verzollung, Plombirung &c. zu unterwerfen. Die namentlich den Karawanenthee bildende Theesorte ist der Souchong, welcher bräunliche, etwas in's Violette spielende große Blätter von Melonengeruch hat und einen klaren, duftenden Aufguß von süßlichem Geschmack gibt. Der Thee, welcher auf dem Landweg nach Rußland importirt wird, bildet eine wesentlich feinere Marke als der sogenannte englische Thee, da derselbe bei diesem Transport viel weniger leidet als der Thee, welcher den Seeweg nimmt. Man darf indessen nicht voraussetzen, daß die Russen ausschließlich Karawanenthee trinken, denn was von Nishny Nowgorod und Moskau unter dem Namen Karawanenthee versandt wird, hat sehr häufig vorher den Weg über London und Königsberg dorthin genommen. Trotz des immer mehr in Aufnahme kommenden wesentlich billigeren Seetransports importirt Rußland immer noch circa 200,000 Kisten Thee (à 48 Kilo) für über 20 Millionen Mark über Kiachta. Der Gesammtexport Chinas an Thee beläuft sich jährlich auf 230 Millionen Pfund, wovon Europa allein 170 Millionen Pfund bezieht.

Von der Stadt Kalgan in China, wohin die Produzenten ihren Thee bringen, brauchen die Karawanen 37 Tage, um nach Kiachta zu gelangen bei 1363 Kilometer Entfernung, und die Entfernung von Kiachta bis an die sibirisch-europäische Grenze beträgt 4132 Kilometer oder 105 Tagereisen. Daß solche zeitraubenden Transportzüge die Waare wesentlich vertheuern müssen, bedarf keiner Erwähnung, und es kostet denn auch die Fracht eines Pfundes Thee vom Erzeugungsorte bis Kiachta 60 Pfennig, und von da bis Moskau weitere 1 Mark 30 Pfennig.

Einer eigenthümlichen Theesorte muß hier noch Erwähnung geschehen — des Ziegel- oder Backsteinthees, welcher aus Theeblättern und Stengeln mit Schaf- und Ochsenblut zusammengepreßt und dabei in Form von Ziegeln gebracht wird. Dieser nur in China bereitete Thee dient den Nomadenvölkern Rußlands, den Kalmücken, Kirgisen, Baschkiren &c. als gewöhnliches und sehr beliebtes Nahrungsmittel, welches mit Schaf- oder Pferdemilch und Hammelfett gekocht wird, ohne indessen Anspruch auf große Schmackhaftigkeit erheben zu dürfen. In Nordasien sind diese Theeziegel vielfach auch als Handelsmünze zwischen China und den Nomadenvölkern im Verkehr.

Obwohl die Gesellschaft zur Förderung des russischen Handels in St. Petersburg 1873 von einer Eisenbahn nach Kiachta ernstlich abrieth, so wird doch früher oder später das überallhin neues Leben und neue Kultur tragende Dampfroß auch nach Kiachta dringen und die dortigen, wenngleich primitiven, so doch eines gewissen Reizes und der Poesie nicht entbehrenden Verkehrsmittel mit einem Schlage vernichten.

J. L.

Moderne Pariserinnen.

Von

C. Schreiber.

(Schluß.)

Man kann von den Pariser Frauen von heute nicht sprechen, ohne zu erwähnen, daß die „Fremden“ in Paris ein ungeheures Terrain beherrschen. Nach Paris trägt die Welt ihren Reichthum, ihre Prunksucht, ihre Sünde, ihren Luxus, ihre Korruption. Die blonden Engländerinnen haben den Sport in die Mode gebracht, die Vorliebe für Pferde, Rassehunde und anschließende Tuchkleider — sie haben die Französin gelehrt, daß Reichthum das erste der zehn Gebote und Armuth das größte der Verbrechen sei. Die Amerikanerinnen haben ihre junonischen Gestalten, ihre Perlen und Diamanten nicht umsonst über den Ozean getragen. Die Pariserin beobachtet. Missis Soundso lebt in Saus und Braus in Paris, indeß der Gemahl in Amerika die Gold- und Silberminen ausbeutet — Madame denkt, das sei nicht übel, sie ergattert als gute Mutter für das Töchterchen den alternden Nabob: statt eines geistig frischen Mannes ein günstiges Testament, und hat ihre Mutterpflicht erfüllt. Die glutäugigen Spanierinnen bringen die Lehre des Fächerspiels mit. Wie täuscht man den Ehemann am besten? Wie verabredet man in seiner Gegenwart ein Stelldichein mit dem Geliebten?

Nach Paris kommen sie Alle, die gefallen und die auffallen wollen — hieher drängen sich nicht die Tugendhaften, sondern die Neugierigen der Nationen, und die Pariserin bleibt zwar ein Original, aber man merkt demselben an, daß es aus der Schule aller Welt stammt.

Fern sei es von uns, die Elitenaturen zu vergessen, welche, wie überall, auch unter den Pariserinnen vorkommen — ja bei der hohen Intelligenz vielleicht mehr als anderswo. Die Einen gehen still durch's Leben, sie ziehen sich mit ihren Schmerzen und Freuden feinfühlig zurück; die Anderen trachten nach Anerkennung und Bedeutung, nach Stellung unter den Mitmenschen, und so sind sie ein bunter Stein mehr in dem Mosaikbild der Gesellschaft.

Der französische Salon in seiner alten, hergebrachten Bedeutung hat ausgeathmet. Die geistigen Interessen des Volkes, die politischen Fragen werden nicht mehr innerhalb der vier Mauern im anmuthigen Geplauder, sondern im Meinungskampf der Presse angeregt und entschieden. Neben einer so entwickelten Presse, wie die französische, kann der politische und schöngeistige Salon nur spärlich Raum finden. Ueberdieß haben die vielen verschiedenartigen Cercles die noch vorhandene Erbschaft angetreten. Man ist in jenen Cercles sicher, nur gleichartige Elemente anzutreffen, befindet sich auf neutralem Boden, ohne Verpflichtung gegen Hausherrn oder Hausfrau, und kann das schläfrige Gehirn nur allzu oft durch die Aufregungen des Baccarat reizen. Napoleon I. spielte schlecht und ungern. Während seiner Regierung wurde in Frankreich wenig gespielt. In der Republik spielt man noch mehr, als unter den Königen. Selbst Diejenigen, welche das Börsenspiel verachten und gemein schelten, verspielen im Baccarat oder an der Roulette bedeutende ererbte oder erworbene Besitzthümer oder den Lohn mühsamer Arbeit. Im Cercle der Adeligen, der Jäger und Jockeys, im Cercle der Presse rollen allnächtlich bedeutende Vermögen über das grüne Tuch. Neben dieser Leidenschaft erstickt die Plauderei am Kamin. Die fremden Elemente machen sich überdieß auch im geselligen Leben so fühlbar, daß aus dem Pariser Text ein buntes Potpourri wird, in welchem man vergebens nach der Originalmelodie sucht. Die modernen geselligen Zusammenkünfte haben also weder die Physiognomie noch die Bedeutung des alten Salons. Erst wenn diese Idee adoptirt ist, wird man die Enttäuschung vermeiden, welche die modernen Formen der Geselligkeit hervorrufen. Der Ehrgeiz vieler Frauen geht trotz der veränderten Verhältnisse dennoch dahin, aus den Resten der Vergangenheit ein Stückchen modernen Salons zusammenzukleben. So gilt Madame Adam als Diejenige, welcher das Werk vielleicht noch am besten gelungen ist.

Die vielgenannte, interessante Frau stammte aus Verberie Oise, erhielt eine gute Erziehung und vermählte sich als hervorragend schönes, geistig begabtes Mädchen von siebenzehn Jahren mit dem Landarzte Lambert. Bald ermüdeten sie die kleinlichen Verhältnisse, sie ging nach Paris, streifte ein wenig das Leben der Bohême, lernte bald einflußreiche Männer, darunter den Bankier und Journalisten Adam kennen, welchen sie dauernd zu fesseln wußte. Sie schrieb unter ihrem Namen Juliette Lambert mehrere Romane, die ein nachsichtiges Urtheil mittelgut nennen könnte. An der Seite Adam's trat sie den politischen Stimmführern von Paris nahe, und als der Tod ihres Gatten Lambert ihr gestattete, den langjährigen Bund mit Adam durch die Ehe zu besiegeln, ward ihr Haus der Mittelpunkt politischer Diskussion. In dem Bewußtsein, daß es gewaltiger Umwälzungen für sie bedurfte, um eine soziale Stellung zu erringen, erklärte sie sich eifrig für die republikanischen Bestrebungen. Nach dem Kriege von 1870 veröffentlichte sie das „Tagebuch einer Pariserin“, ein anschauliches Bild von der Belagerung und ihren Folgen.

Innig liirt mit Gambetta, wußte sie auch nach dem Tode Adam's Macht und Einfluß zu behaupten, wozu ihr das bedeutende von Adam ererbte Vermögen nicht wenig behilflich war. Gleichsam an der Spitze der Republik stehend, gründete sie die „Nouvelle Revue“, welche gegen die „Revue des deux Mondes“, das alte Organ der Gemäßigten, Front machte. Gegen den Rath ihrer Freunde, die ihren pekuniären Untergang befürchteten, setzte sie ihre volle Kraft für das neue Unternehmen ein. Madame Adam hörte sich gerne die Egeria Gambetta's nennen. Dieser hat jedoch, derartigem Einfluß nicht hold, in den letzten Jahren seines Lebens vollständig mit ihr gebrochen. Die energische Frau ist heute von jungen literarischen Kräften umgeben, welche ihr Weihrauch streuen. Sie hat in der Pariser Presse, sowie in der schöngeistigen Gesellschaft einen ersten Platz an sich gerissen und versteht ihn energisch zu behaupten. In den letzten Jahren beschäftigte sie sich viel mit Griechenland und schrieb ein Buch über griechische Dichter. Der Liebe zur Politik bleibt sie treu. In der „Nouvelle Revue“ verfaßt sie die Briefe über äußere Politik, in denen sie Bismarck de haut en bas behandelt und die Wiedervereinigung des Elsaß mit Frankreich als bestimmt bevorstehend erklärt und ebenso glühenden Patriotismus als heftigen Deutschenhaß predigt. Stets von einem siegreichen Kriege träumend, verschmäht die Republikanerin es nicht, dem russischen Absolutismus die Hand zu bieten.

Im Winter 1881 reiste sie eines französisch-russischen Bündnisses halber auf eigene Faust nach St. Petersburg, von wo sie sich eine Schlappe holte, da weder der Kaiser noch die Kaiserin für sie sichtbar waren. Sie mußte erfahren, daß ihre Bedeutung außerhalb der Grenzen Frankreichs doch eine ganz andere sei, als in Paris, wo Großfürst Konstantin zu den häufigen Besuchern ihres Salons gehört und ihre republikanische Gesinnung sie nicht hindert, dem Fürsten intime Diners zu geben. Der Salon Madame Adam's vereinigt allwöchentlich viele Fremde, welche dahin kommen, um berühmte Pariser zu sehen, und einige Pariser, die auf die Fremden neugierig sind. Daudet, Dumas, Feuillet finden sich zuweilen ein, die Gesellschaft besteht aber zumeist aus Elementen, welche zu einander keine Beziehungen haben, Jeder sucht im Andern eine Berühmtheit zu entdecken, das Gespräch ist oft banal, allgemeine Interessen können schon darum nicht diskutirt werden, weil die verschiedenen Parteien hart an einander gerathen würden, und so begnügt man sich damit, beim Eintreten mit Madame Adam eine nichtssagende Begrüßung zu wechseln, etwas Musik oder Gesang anzuhören, die als Füllsel für die träge schleichenden Stunden dienen. Die Hausfrau ist trotz wohlgezählter zweiundfünfzig Jahre noch eine imposant schöne Erscheinung. Die Gestalt ist hoch, die Büste voll, das Gesicht pikant und einnehmend. Ueber schwarzen Augen wölben sich dunkle Augenbrauen. Das gewellte Haar legt sich in losen Wellen um den schöngeformten Kopf. Nacken, Schultern und Arme sind tadellos, kurzum die Frau des ehemaligen Landarztes, die Provinzlerin, ist eine elegante Pariserin vom Scheitel bis zur Sohle, eine von denen, welche in der Gesellschaft „Regen und Sonnenschein“ machen.

Berühmt und selbst etwas berüchtigt, aber durch Geist und Talent hervorragend, ist Madame Rouvier, die Gemahlin des Handelsministers des Kabinets Gambetta. Der Nom de guerre der interessanten Frau ist „Claude Vignon“.

Als solche kennt sie die Literatur und die Plastik. Der Mädchenname der Dame ist Noemi Cadiot, ihre Geburt fällt in das Jahr 1832. Wer die stattliche, zur Fülle neigende Gestalt, das Gesicht mit den noch immer interessanten stahlblauen Augen, die Stirne, über welche röthlich blonde Löckchen fallen, betrachtet, kann sich recht gut vorstellen, daß die achtzehnjährige Noemi mit ihrem Geist und ihrer Schönheit manches Herz berückte. Das junge Mädchen arbeitete im Atelier des berühmten Bildhauers Pradier und stellte schon 1853 im „Salon" eine Büste Romieux' aus, der damals als Lustspieldichter und Präfekt zu den Pariser Tagesgrößen zählte. Die junge Künstlerin vermählte sich mit dem Abbé Constant, einem zerfahrenen Wundermann, einer Art Cagliostro, der sich Professor der Magie nannte und den Stein der Weisen suchte, im Uebrigen als Mensch und Ehemann die laxesten Grundsätze hegte und sein Leben nach diesen einrichtete. Die junge Frau, welche sich anfangs unter dem Banne des ehemaligen Geistlichen befunden hatte, durchschaute den Schwindler rasch und schuf sich eine Existenz apart. Die Amoretten im Park Montholon, die Heiligen in der Kirchenhalle von St. Denis, sowie die Büste Thiers' sind Zeichen ihrer eifrigen Arbeit. Fast gleichzeitig versuchte sie sich mit Glück in der Romanliteratur. Der geisterbeschwörende Abbé war nicht der Mann, welcher einer Frau, in deren Adern das Blut der Jugend feurig pulsirte, Achtung vor dem Institut der Ehe beibringen konnte. Claude fiel in der Gesellschaft bald durch allerlei Extravaganzen auf. So erschien sie eines Abends, Haar und Arme mit grünen Bronzeschlangen umwunden, einen Schlangengurtel um den Leib. Die Ehe dauerte nicht lange. Claude trennte sich von dem exaltirten Magier und lebte auf eigene Faust nicht gerade in Askese. Sie trat in ein intimes Verhältniß zu dem Marseiller Abgeordneten Rouvier. 1873 finden wir sie als politische Korrespondentin für die „Indépendance belge" in der Kammer. Von da ab bleibt sie im Getriebe des politischen Lebens. 1876 starb der Exgatte und Noemi Cadiot-Constant ward Madame Rouvier. Einstmals waren Madame Adam und Claude Vignon eng befreundet mit einander, jetzt sind sie seit Jahren Todfeindinnen.

Madame Rouvier ist unleugbar ein schriftstellerisches Talent. In ihren Romanen ringt sie nach dem Ideal der Entsagung und klopft vielleicht manchmal mit den Worten: „Der Wille ist stark, aber das Fleisch ist schwach," an die eigene Brust. Auch als Bildhauerin ist ihr der Erfolg treu geblieben.

Die Ernennung Rouvier's zum Minister machte nicht geringes Aufsehen. Paris wollte die Frau Ministerin nicht anerkennen. Aber die Frau hat Talent, Geist und soziales Geschick. Da sie beim Präsidenten empfangen ward, ist die Scharte ausgewetzt, wenn man bei der Einen Scharte nennen darf, worüber bei der Andern Jedermann die Augen zudrückt.

Claude Vignon ist mindestens ebenso interessant wie Madame Adam, doch macht sie einen viel bedeutenderen, nachhaltigeren Eindruck. Ihr Urtheil über Gambetta war treffend, ihre politische Umsicht ist anerkennenswerth. Heute, wo sie nun in der Ministerloge der Parlamentsverhandlung folgt, denkt auch sie nicht daran, für die Frauen ein größeres Maß politischer Selbstständigkeit zu begehren, trotzdem sie in ihrer Stellung als politische Korrespondentin nicht wenig ungehalten über die Beschränkung war, die sie gleich Anderen zu erdulden hatte.

Ein großer Theil der eleganten Chronik der Pariser Presse wird von Frauen geschrieben. „Das Tagebuch eines Weltmannes" (Le carnet d'un mondain) im „Figaro" ist Etincelle unterzeichnet. Die Dame heißt eigentlich Vicomtesse de Peyronnay, ist von altem Adel, fein gebildet, in der Memoirenliteratur und im Stammbaum jeder einzelnen Adelsfamilie überaus bewandert; mit vielem Verständniß für die Kunst, mit geläutertem Geschmack, mit lebhaftem Sinn für die Gegenwart und die Vergangenheit gemahnt Etincelle an eine jener Marquisen, die im Puder, Reifrock und Schönpflästerchen mit gleicher Anmuth eine Tasse Chokolade schlürften und das Schaffot bestiegen.

„Das Tagebuch eines Weltmannes" ist das feinste Mosaikgemälde eleganter Plauderei. Die Dame bezieht einen Gehalt von fünfundzwanzigtausend Franken. Ihr Gemahl ist französischer Konsul in irgend einem fernen Lande und kommt selten nach Paris.

Ange Benigne vom „Gil Blas" gehört gleichfalls zum alten Adel; die Erscheinung der Genannten ist eigenthümlich anmuthend. Die Gestalt klein, durchaus nicht schön, aber Gang und Haltung verleihen ihr das Gepräge vollendeter Eleganz. Weiches, dunkelbraunes Haar, blitzende Augen, eine scharfgeschnittene Nase mit eigenthümlich beweglichen Flügeln vereinigen sich zu einem wirklichen Charakterkopf. Ange plaudert mit seltener Anmuth und Leichtigkeit, berührt sowohl ernste Fragen wie auch das Nichts vom Tage mit scharfem Verständniß. So lange man mit ihr plaudert, fühlt man sich im Bannkreise einer eleganten, geistvollen Frau. Da fällt ein Blick auf ihr jüngstes literarisches Produkt. Welche Frivolität, welche Lascivität! Leiht eine Frau der guten Gesellschaft ihre Feder wirklich zu solchem Werk? Ohne Prüderie heißt es die Augen niederschlagen.

Die vielen bedeutenden Modejournale werden fast durchgehends von Damen redigirt. Dieß Amt erfordert Talent, Geschmack, ein gewisses Ahnungsvermögen und eisernen Fleiß. Die Zeichner der Kostüme unterbreiten im Winter die Skizzen für Sommerkleider, im Sommer die Wintertoilette. Ein Heer von Arbeiterinnen wird von der Direktrice angewiesen, nach den Zeichnungen Schnitte zu entwerfen, die Durchführbarkeit der künstlerischen Ideen zu prüfen. Die Direktrice hat die Pflicht, sich mit den Festen der eleganten Welt zu befassen, die Glanzroben der Schauspielerinnen dem Publikum zu schildern, und zu erfinden, was sie nicht sehen kann. Indeß die Feder von den Herrlichkeiten der Mode plaudert, bleibt das Individuum schlicht und einfach.

Gabrielle d'Eze, eigentlich Maria Gabriey, erfüllt an der Spitze des Hauses Goubaud, welches zwanzig Modeblätter, darunter den „Moniteur de la Mode" und „La Gazette Rose", herausgibt, ihre Aufgabe mit der größten Geschicklichkeit. Vom frühen Morgen bis zum späten Abend arbeitet sie im Bureau, Madame Gabrielle wird auf allen Seiten gebraucht, mit allen Fragen belästigt. Sie ist immer freundlich und gefällig, immer guter Laune; ihre eiserne Energie allein ermöglicht ihre Leistungen. Sie stammt aus der Provence, war an den Herausgeber der Zeitung in Nizza verheirathet, der sie als Wittwe mit einem Töchterchen zurückließ. In die Nothwendigkeit versetzt, sich eine Existenz zu gründen, eilte sie nach Paris, wo sie erfolgreich durchdrang. Madame Gabrielle ist nicht groß, etwas korpulent, ihr Gesicht ist nicht schön, aber durch die Anmuth ihres Wesens einnehmend und gewinnend. Das Haar ist dunkelbraun, die Augen blicken klug und scharf, sie plaudert lebhaft. Der Styl ist elegant, ihre Gedanken kleiden sich in gefällige Form und sie bemüht sich, das schwierige Thema der Mode mit verständigem, einfachem Sinn zu erörtern.

Vor vier Jahren promovirte Madame Marie zum Doktor der Medizin. Der Akt ward dadurch, daß er einer Frau galt, mit besonderer Feierlichkeit vollzogen. Seither erwarb die Dame eine bedeutende Praxis in Frauen- und Kinderkrankheiten. Sie zählte mehr als dreißig Jahre, als sie nach einer schweren Krankheit das Studium der Medizin begann. Heute ist sie eine ernste, stille Frau, die schlicht und einfach ihrem Berufe nachgeht, eine Emanzipirte, von der die Chronique scandaleuse nichts zu erzählen findet.

An der Sorbonne lehrt und liest Madame Ernst, ehemals Mitglied des Théâtre-Français, Wittwe des berühmten Violinvirtuosen Heinrich Ernst. Die Dame trägt französische Poesieen vor, die sie mit literarischen Causerieen begleitet. Madame Ernst, Officier d'Académie, ist trotz ihrer reiferen Jahre, im schwarzen Kleide mit dem violetten Bändchen, dem Abzeichen der Akademie geschmückt, eine stattliche Erscheinung. Ihre Augen sind von seltener Schönheit, ihr reiches, rabenschwarzes Haar durchzieht kein Silberfaden; sie kennt «tout Paris». Unter den Künstlern und Literaten, in der Haute-Finance und in den Adelskreisen ist sie gleich heimisch. In ihrem Besitze befinden sich unter Anderem etwa achtzig Briefe Bulwer's, mit welchem sie und ihr verstorbener Gatte intim befreundet waren. Auch zu Louis Blanc stand sie in herzlichen Beziehungen. Sie veröffentlichte im „Voltaire" eine Reihe interessanter Mittheilungen über Zeitgenossen. Von Geburt Elsäßerin, hat sie sich den reinsten französischen Accent erworben. Sie liest mit volltönendem Organ und angenehm modulirter Stimme, mit vielem Verständniß und feiner Beobachtungsgabe.

Unter den oberen Zehntausend herrscht die Mode des Sports. Die Leidenschaft für den Turf ist stets im Wachsen begriffen. So erzählt man, daß die junge Baronesse Rothschild äußerte: „Wenn ich mein Vermögen verlöre, würde ich mich um den Posten der Führerin des Ziegenwagens in den Elysäischen Feldern bewerben." Vorläufig tummelt die junge Dame die schönsten Pferde ihres prächtigen Stalles. Man kolportirt ein Gespräch zwischen der Herzogin von Uzes und einer ihrer Freundinnen, der Baronin A. „Wann sollen Kinder eigentlich zu reiten anfangen?" fragte die Baronin. „Ja nicht zu früh," erwiederte die Herzogin. „Keines meiner Kinder hat vor dem zurückgelegten vierten Lebensjahr ein Pferd bestiegen." Im Allgemeinen hält die französische Aristokratie sich dem Pariser Leben möglichst fern. Viele der Salons von St. Germain bleiben verschlossen oder sind doch nur für die Intimsten geöffnet. Am Turf jedoch findet sich die fine fleur des französischen Adels noch vollständig zusammen. Sie bildet eine Phalanx für sich gegenüber der einen Großmacht des Geldes und der andern der vergoldeten leichten Sitten. Sie hat etwas von der alten Tradition echter Noblesse bewahrt, die sich in vornehmster Einfachheit gegenüber dem Prunk der modernen Tagesgrößen äußert.

In dem republikanischen Paris sind zwei fürstliche Frauen immer noch tonangebend. Die Eine wäre unter allen Verhältnissen eine bedeutende Erscheinung, für die Andere spricht die goldene Rose des Papstes, das Prinzip der Legitimität und die Nachsicht der Pariser. Man erräth, daß es sich um Prinzessin Mathilde Bonaparte-Demidoff und um die Exkönigin Isabella von Spanien handelt. — Die Prinzessin, welche aus Neigung und Laune zahlreiche Beziehungen zu den hervorragenden Tagesgrößen unterhält, ist eine lebhafte, geistig begabte, versatile Natur. Als tüchtige Malerin interessirt sie sich besonders für die schönen Künste. Aus ihrem prächtig eingerichteten Atelier sind viele werthvolle Bilder hervorgegangen; sie liebt es, hervorragende Künstler daselbst mit Aufträgen zu beschäftigen. Sie sammelt Sèvresvasen und Emails, alte Spitzen, Elfenbeinschnitzwerk, ihre Wohnung ist mit kostbarem bric-à-brac gefüllt. Die Prinzessin, bekanntlich von ihrem Gemahl, dem Fürsten Demidoff, geschieden, kinderlos, ist in allen Kreisen heimisch, überall beliebt. Ihre Empfangsabende und Soiréen gehören zu den interessantesten der Pariser Welt.

Königin Isabella, deren Gutmüthigkeit und Wohlthätigkeitssinn rühmende Erwähnung finden, bietet den Parisern das Schauspiel einer Königin, die ihnen kein Opfer auferlegt und sie nichts kostet. Auch den starrsten Republikanern gefällt zuweilen ein Purpurmantel und eine Krone, sei's auch eine schon verlorene. Es sieht tolerant und feinfühlig aus, einer entthronten Königin die Honneurs zu machen, und die Legitimisten finden in Ermanglung eines besseren Mittelpunktes in Isabella ein Centrum für ihre Huldigungen. Paris ist einmal die Stadt der Exilirten. Zwischen den Königen und den Freiheitshelden im Exil findet sich immer noch die Heimatlosigkeit als Berührungspunkt und schließlich treffen sie auf einem Empfangsabend des Präsidenten Grévy gemüthlich zusammen. Die Höflichkeit verhindert etwaigen heftigen Anprall und statt zündender Funken fallen bloß verbindliche Worte.

Die erste Frau der Republik, d. h. die höchstgestellte, Madame Grévy, die Frau des Präsidenten, ist eine schlichte Hausfrau, welche wohl selbst ganz verwundert über die ihr zugefallene Stellung in der Gesellschaft ist. Ehrgeiziger als sie ist ihre Tochter, Madame Wilson, der man nicht gewöhnliche Bildung und scharfen Verstand nachsagt.

Die Ausstellung der französischen Malerinnen, 1882, überraschte durch die reiche Anzahl von Talenten, denen wir in derselben begegneten. Modern im sozialen Sinne ist wohl keine dieser Damen zu nennen. Interessant sind die Leistungen von Juliette Bonheur, eigentlich Madame Peyrol, einer Schwester der berühmten Rosa Bonheur, die nach ihr auch die Direktion der Zeichenschule übernommen hat. Ihre Bildchen, unter denen sich Naturstimmungen am meisten auszeichnen, sind nicht eigentlich Kinder der Zeit. Dagegen gehört Louise Abemma dem Augenblick. Im „Salon" von 1882 stellte sie die vier Jahreszeiten in Gestalt von vier bekannten Schauspielerinnen aus. Sarah Bernhardt, die Croizette, Baretta und Judic waren als Sommer, Frühling, Herbst und Winter zu schauen. Das Bild war manierirt und so modern, daß es längst unmodern ist.

Die Schauspielerinnen erfreuen sich in Paris einer nur allzu großen Bedeutung. Der Parfüm des Außergewöhnlichen, der ihre Atmosphäre auf den Brettern würzt, bleibt auch außerhalb derselben haften. Täglich weiß die Welt neue excentrische Stückchen von Sarah Bernhardt, täglich flüstert sie pikante Geschichten von Madame Judic. Die Croizette und die Baretta ꝛc. halten die guten Pariser in Athem, und wenn die alte, längst abgetakelte Theresa nach jahrelanger Zurückgezogenheit mit den Resten ihrer Stimme und mit frisch aufgewärmten saillies vor das Publikum tritt, hat Paris für vierundzwanzig Stunden einen Leckerbissen gefunden.

Weiße Arme, feurige Augen, Florkleider und Trikots, die mit der Tarnkappe Siegfried's verwandt sind, eine sensationelle Toilette, eine originelle Grimasse genügen, um eine Schauspielerin in die Mode zu bringen, und welche Mode fände nicht Anhänger und Bewunderer? Die kluge Somnambüle, welche sich Lenormand die Zweite nannte und den Leuten Vergangenheit und Zukunft bekannt gab, weiß davon zu erzählen. Auch sie war mit einem Mal modern geworden. Die eleganten Räume ihrer Wohnung wurden nicht leer von männlichen und weiblichen Neugierigen, die alle in die Zukunft schauen wollten, sich mit Haaren von theuren Personen, Amuletten und gutem Golde zur Hellseherin drängten. Die zweite Lenormand verstand ihr Geschäft. Groß, überschlank, mit wachsbleichem Antlitz, in dem schwimmende blaue Augen träumerisch glänzten, mit rothblondem, bis über den Gürtel gelöst niederwallendem Haar erwartete sie im weißen griechischen Kleid ihre Besucher. Sie stand in einem Kabinet, das nur spärlich erleuchtet war, in dem roth und blaue Flammen hin und her tanzten. An den schwarzsammetnen Wänden glänzten die Himmelszeichen. In dem ganzen Raume befand sich kein anderes Möbel, als ein Tisch mit einer Opferschale, aus der blauer Dampf emporstieg. Der Duft schwerer Gewürze erfüllte die Luft. Aus den Dampfringeln las die Seherin Zukunft und Vergangenheit. Wie weit sie der Zauberkünste mächtig war, habe ich nicht erfahren. Thatsächlich strömten Menschen und deren Gold ihr zu, bis sie eines Tages spurlos verschwand. Die Einen flüsterten von der Polizei, die Anderen von einem verliebten Entführer; eine dritte Partei endlich behauptete, die Dame sei ihres Handwerks überdrüssig gewesen und habe mit einem Knalleffekt scheiden wollen.

Eine Spezialität von Paris ist die Kamelliendame, nicht wie sie Dumas geschaffen hat, sondern wie sie wirklich leibt und lebt. In der Unverfrorenheit ihres leichtfertigen Daseins tritt sie frech in den Vordergrund und hält sich thatsächlich für ein berechtigtes Glied der Gesellschaft. Die Korruption, welche sich anderswo in dichte Schleier hüllt und im Halbdunkel kaum zu flüstern wagt, schmettert in Paris ihre Parole: „Genuß und Leichtsinn", hell in den Tag hinaus. Die Kamelliendame ist auf ihre rothblonden, gefärbten Locken, auf ihr gemaltes Gesicht und ihre sensationelle Toilette nicht weniger stolz, als irgend eine vornehme Frau auf ihren Stammbaum und ihre Stellung. Die Kamelliendame brüstet sich mit dem Raub von Hunderttausend und schämt sich nur so lange, als sie im vierten Stock zur Miethe wohnt. Hat sie ihr eigenes Hotel in Paris, ihr Landhaus in der Nähe erst einmal erworben, dann wird sie als Tagesgröße in den Boulevardblättern citirt, in den Cercles gefeiert, in den ersten Logen bewundert.

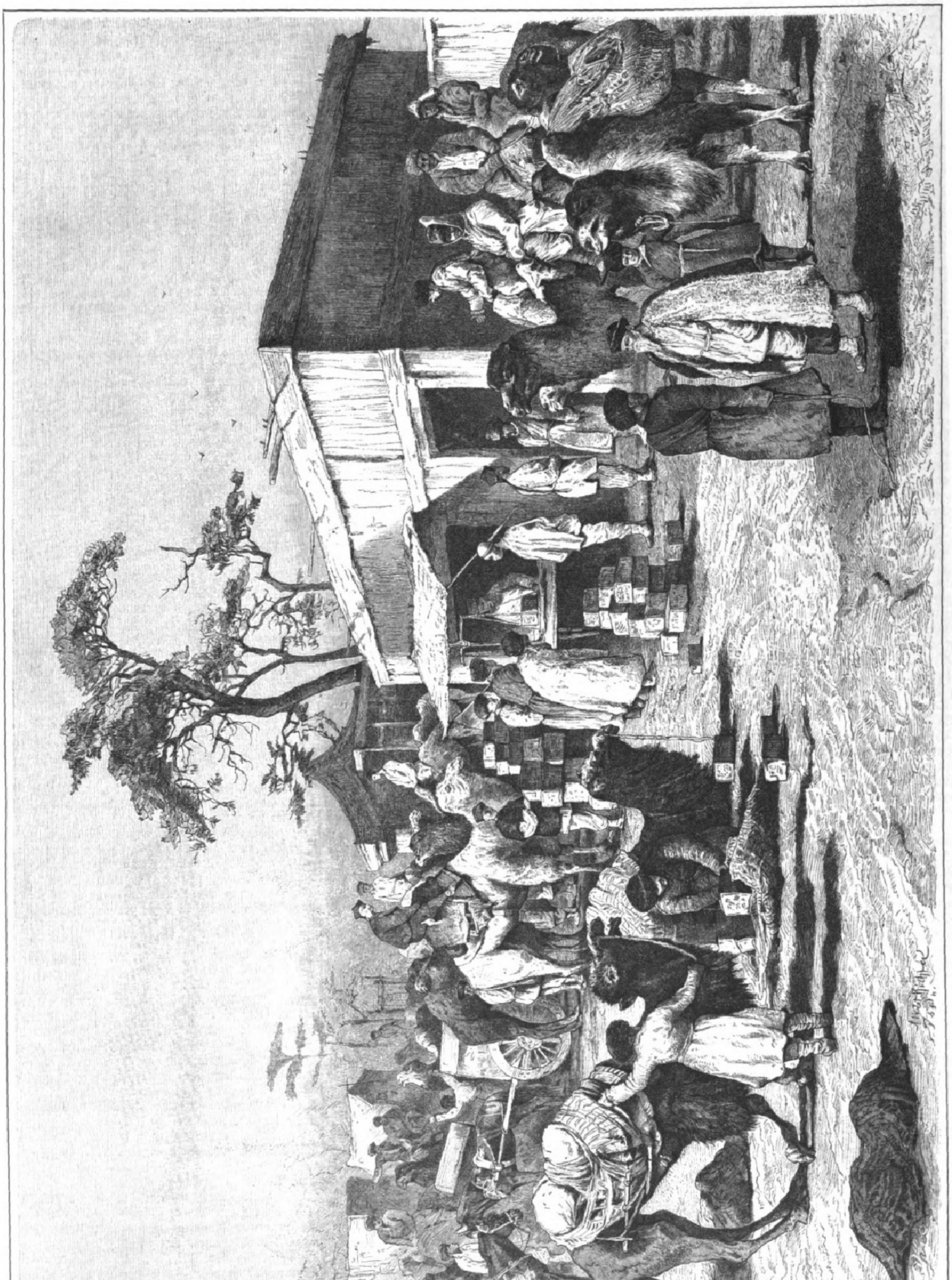
Fährt sie im Bois mit gepudertem Kutscher und reichgeschirrten Rossen spazieren, so folgen ihr nicht nur die Blicke der männlichen gamins, selbst der Crême der anständigen Frauen, die Augen züchtiger junger Mädchen fliegen bewundernd über die Erscheinung aus einer Welt, deren verbotener Reiz sie noch interessanter macht. Millionen rollen alljährlich durch die Hände der modernen Courtisanen, und das Paris von heute, dessen Männerwelt in ihrer Blasirtheit, in ihrer Gleichgültigkeit gegen Familienleben dem unschuldsvollen Weibe das Glück der Ehe und den häuslichen Herd versagt, wirft der Hetäre ungezählte Schätze in den Schooß, — diese hat ihre Zeit erfaßt, sie endet durchaus nicht mehr in Armuth und Elend, sie verschwendet nicht mehr in's Planlose, sie erwirbt Staatspapiere und Realitäten, verheirathet, wenn sie alt geworden ist, zuweilen ihre Tochter an einen Mann aus der Gesellschaft, sucht auch für ihren Sohn ein Mädchen aus gutem Hause, oder erjagt, falls sie weder Familie noch Familienpassionen hat, für sich selbst zuletzt eine annehmbare Partie. Häufig geht sie unter die Schriftstellerinnen, und man kann leicht ermessen, welcher Werth dieser Literatur für die Volkserziehung eigen ist.

Diese Spielart des Weibes ist entweder die Puppe oder das Modell für die Leistungen der hervorragendsten Modisten. Die Einen erfinden die Toiletten, die Anderen ahmen sie nach. Die Pariser Schneiderin oder vielmehr Modekünstlerin beherrscht unter der Frauenwelt selbst Jene, die weder Cäsar noch Sokrates anerkennen und mit ihrem Pantoffel Legitimisten und Republikaner beherrschen. In dem Schuldbuche dieser ersten Häuser stehen einzelne Frauennamen mit Summen angekreidet, die große Vermögen repräsentiren. Wird auch ein nicht unbedeutendes Prozent dieser Rechnungen niemals bezahlt, dem Geschäfte erwächst dadurch kein Schaden. Die neue Mode wird eben so hoch angerechnet, daß der zahlende Abnehmer für den nichtzahlenden aufkommt. Unter den modernen Schneiderinnen sind die verschiedensten Gattungen von Frauen vertreten: die solide Familienmutter, die eine Versorgung anstrebende Unverheirathete, die gewesene Mätresse, deren Abfindungssumme den Geschäftsfonds bildet, die Arbeitsbiene und Diejenige, welche mit dem Modesalon die bequeme Maske für anderes Treiben vornimmt. Die Eignerinnen beherrschen oft große Kapitalien, man sieht sie, die Elegantesten unter den Eleganten, in den Premièren der Theater, bei den Festen der Cercles. Königinnen und Fürstinnen behandeln sie mit wahrer Demuth, sind sie doch überzeugt, aus ihren Händen den Zaubergürtel der Schönheit zu empfangen.

Paris hat, wie Janus, zwei Köpfe; der eine trägt ein ewiges Lächeln zur Schau, seine Lippen schlürfen den Champagner der Freude; der andere trägt die stahlharten Züge der Arbeit und Sorge, sein Mund schweigt, bis daß in seinem Auge ein Wetterleuchten erglüht und der Strahl einen Weltbrand entflammt, bis die eherne Zunge die Vernichtung des Bestehenden verkündet. Und doch geht vielleicht aus Donner und Flamme, aus Blitz und Schlag nichts Anderes hervor, als — eine neue moderne Erscheinung.



Die beiden Lilien. Nach einem Gemälde von Conrad Kiesel.



Eine Theekarawane in Kiachta. Originalzeichnung von Albert Richter.

Das Meerweibchen.

Novelle

von

Emile Erhard.

(Fortsetzung.)

II.

Dem nächtlichen Unwetter folgte ein köstlicher Morgen, an welchem die Erde erfrischt und gekräftigt den Morgenkuß der Sonne empfing.

Am Kurhause zu Helgevil sah es aus wie am Sonntage nach der sonnabendlichen Scheuerei, es strahlte Alles in frischem Glanz: die Tische und Bänke, die Blätter an Baum und Strauch, die Kiesel der Wege, sogar der Oberkellner, welcher gestern mit schlapper Serviette und welker Frisur einer Ruine in staubbegrabener Welt glich und heute neuerstandene Reize durch die verjüngte Schöpfung trug.

Der Platz vor dem breit angelegten Gebäude zeichnete sich durch herrliche alte Bäume vor seinesgleichen aus. Orangen und Lorbeer gab es hier nicht, aber Eichen, Buchen, Kastanien und Ahorn vereinigten ihre Kronen über den hergebrachten Etablissements von grünen Tischen, Bänken und Stühlen und warfen ihre beweglichen Schatten darüber hin. Ein leichtes Gitter von Eisendraht schloß den geräumigen Platz nach der Promenade hin ab, ohne den Blick gefangen zu nehmen, dem jenseits des Weges zwischen den hochstämmigen Bäumen die blaue See das beliebte Endziel bot. Auch der übliche Musiktempel fehlte nicht, er war sogar in der frühen Morgenstunde schon in Anspruch genommen.

Das Morgenkonzert wurde in der kurzen Zeit sommerlicher Hitze fleißig besucht, denn Helgevil besaß auch eine Brunnenpromenade und eine Molkenkuranstalt, in welcher eine niedliche Altpreußin im Schweizerkostüm „echte Schweizer Ziegenmolken“ verzapfte. Das Häuschen mit seinem steinbeschwerten Dache und seiner Veranda war natürlich eben so echt.

Der kräftigere Theil der Kurgäste, denen die Morgenbrise eine angenehme Zugabe für die Walzer von Strauß oder Kaffee mit „Schmand“ (Rahm) war, nahm gewöhnlich das Frühstück unter den Bäumen vor dem Kurhause ein.

Außer dem Oberkellner Wilhelm, welcher der „Beiläufige“ nach einer von ihm beliebten Redensart genannt wurde, servirten hier nur Kellnerinnen, meistens recht hübsche junge Mädchen, in einfacher Uniform von Kattunkleidern, weißen Schürzen und dito Häubchen mit weißen, steifen Schleifen hinten.

Heute nach dem starken Regen des vorigen Abends waren nur wenige Tische besetzt.

Das Orchester schloß eben mit einem Potpourri aus dem „Bettelstudenten“, der auch hier offene Ohren und Herzen gefunden hatte.

Im Echo klang der Seufzer nach: „Ach, ich hab' — sie ja nur — Auf die Schul—ter geküßt“ — und zwar von den Lippen eines zierlichen, wohlgekleideten Herrn, der sich neben seiner massenhaften, schweren, scheinbar ungegliederten Gefährtin wie ein Ziegenböckchen am Felsblock ausnahm. Mit sanft gerötheten Wangen, mit sanft leuchtenden blauen Augen und sanft wehendem, blassem Backenbart und sanfter Stimme entschuldigte der kleine Herr in dem interessanten Refrain die Kühnheit seiner Bescheidenheit oder beklagte vielleicht die Bescheidenheit seiner Kühnheit, indem er seine Begleiterin an dem Musiktempel vorüber dem Kurgarten zuführte.

Die Schulter seiner Dame bot ihm die bequemste Gelegenheit zum Ausprobiren des Couplets, er brauchte das Haupt kaum zu neigen, um den taillenlosen Regenmantel, der einem gut gefüllten Getraidesack glich, an der bezeichneten Stelle zu erreichen. Die Dame machte aber nicht den Eindruck, als ob sie einen solchen Versuch strafen würde oder durch irgend etwas erschüttert werden könnte. In seiner starren Ruhe erinnerte das große, formlose Gesicht an einen gut aufgegangenen Hefenkloß, der beim Gähren seine ursprüngliche Gestalt verloren. Der Becher in ihrer Hand deutete auf Molkengenuß.

Vor dem Gitter schloß sich dem Paare eine dritte Person an, die raschen Schrittes von der See heraufgekommen war. Auch ihre Gestalt umhüllte ein Regenmantel, der aber nicht wie ein Getraidesack seinen Inhalt barg, sondern sich dem seinigen anpaßte wie ein gutsitzender Handschuh der Hand; und der Regenmantel that wohl daran, denn es waren reizende, jugendlich schlanke, volle Formen, die der Beneidenswerthe umschließen durfte. Auch das Köpfchen war nicht übel, wenngleich seine Linien der Klassizität entbehrten, dazu war Alles zu rund in dem Gesichtchen. Der Franzose bezeichnet eine Schönheit, die durch Jugend und Frische reizt, mit dem Ausdruck: Beauté de diable.

Das Haar hing zurückgekämmt über den Mantel herab, es war feucht, Wasser und Sonne gaben ihm tiefe, satte Farben, nur oben an der Stirn schimmerte es lichtbraun, und die runde, kindliche Stirn verdeckte keine moderne Ponyfranse, aber auch kein Hut, denn die junge Dame schlenkerte diesen am Bande in der Luft herum, wie Kinder thun.

Es war unter den weiblichen Badegästen Mode, das Haar nach dem Bade aufgelöst flattern zu lassen und der Sonne, der Luft und der Beachtung preiszugeben. Die jungen Damen mit reichem eigenem Gewächs thaten das gerne und die anderen bei künstlichem Ersatz noch lieber. Im letztern Fall wird in der verschwiegenen Badezelle nach einer kleinen Zwangstaufe „Natur frisirt“. Der Effekt ist derselbe.

„Morgen, Kinder!“ rief das Dämchen dem Paare zu; „ich bin wohl eine Stunde im Wasser gewesen. Es war ein köstlicher Wellenschlag nach dem Wetter von gestern! Sechsmal sprang ich vom Steg und schwamm so weit hinaus, daß die Badefrau und zwei alte Jungfern am Strande vor Angst mit den Armen und Beinen telegraphirten.“

„Aber Tula!“ rief der kleine Herr vorwurfsvoll.

„Himmlische Luft!“ Die Kleine athmete mit vollen Zügen und beachtete die Einrede nicht. „Wir frühstücken doch hier unter den Bäumen?“

„Wenn es nicht zu feucht ist!“ gab der zierliche Herr zu bedenken, während die Masse im Regenmantel sich in stummer Entschlossenheit auf den nächsten Stuhl fallen ließ.

„Kellner!“ erscholl es gleich darauf von den Lippen der jungen Dame.

Der Betreffende hatte mit der hübschen Simili-Schweizerin, die ihren Ausschank schloß, getändelt und schwärmte auf den Ruf eilig herbei.

„Serviren Sie, bitte, hier!“ befahl die kleine Dame.

„Wie gestern?“ fragte der Kellner mit affektirtem Lispeln, „oder beiläufig außer Kaffee, Thee, Eiern und Speck noch etwas Konsistenteres, in Anbetracht der großen Abkühlung?“

„Was gibt's denn noch?“

„O, wir haben zum Beispiel vorzügliche Koteletten, beiläufig vom Kalb und Hammel; Beefsteaks und Rumsteaks vom gemästeten Ochsen; Schinken —“

„Vielleicht vom Bären, in Anbetracht der Urzustände hier?“ unterbrach ihn die junge Dame.

„Beiläufig nur vom Schwein,“ entschuldigte der Kellner; „aber sehr delikat, noch warm, ganz frisch!“

„Frisch aus der Haut, Mermänchen, was meinst Du dazu?“ fragte die Kleine in prickelndem Uebermuth ihren Nachbar, den zierlichen Holländer, dann setzte sie das Examen ernsthaft fort:

„Und sonst?“

„Sonst noch Zunge.“

„Auch noch warm und ganz frisch?“

„Beiläufig gepökelt; die äußerste Spitze mußte ich leider gestern beim Souper abgeben.“

Er illustrirte dieses Bedauerliche durch stärkeres Lispeln.

„Drum,“ sagte die junge Dame, „ich habe es gleich bemerkt, daß ihr etwas fehlte!“

„Das heißt, sonst ist sie unverletzt!“ versicherte Wilhelm.

„Nun, das ist tröstlich!“ gab die Dame zu. „Serviren Sie also wie gestern mit der bis auf die Spitze unversehrten Zunge.“

Durch eine Volte mit der Serviette gab Wilhelm seinem „Ganz wohl!“ einen beiläufigen Nachdruck und verlängerte in scheinbar höchster Eile den kurzen Weg bis zum Kurhaus zu einem Aktus.

Die drei Fremden waren vor zwei Tagen erst angekommen und hatten Wilhelm's besonderes Interesse erweckt. Er pflegte sich einzelne auserlesene Bissen aus der Zahl der Kurgäste zu reserviren, das Gros überließ er den Kellnerinnen; sein Rang als Oberkellner verpflichtete ihn nicht zu persönlichen Diensten. Entdeckte er jedoch, daß es sich „lohnte“ — und er hatte einen sehr feinen Blick dafür — so behielt er sich solch' einen Fall vor. Hier „lohnte“ es sich offenbar, die Herrschaften hatten fünf Zimmer genommen, fragten nur nach dem Besten, nie nach dem Billigsten, und zahlten mit holländischen Dukaten. Wilhelm widmete ihnen seine Dienste.

Er zerbrach sich den Kopf über den Zusammenhang der drei einander ganz ungleichen Personen und hatte, um seiner Neugierde wie seiner Pflicht zu genügen, bereits zweimal das Fremdenbuch den Herrschaften zur Hand gelegt; doch ward es bisher von der jungen, energischen Dame immer unbenützt beiseite geschoben. Die Kleine war die Seele des Trios, das war Wilhelm „beiläufig“ sofort klar; aber unter welchem Begriff sie herrschte, das hatte er bisher nicht entdeckt.

Warum diese drei Menschen, deren Gepäck mit einem ganzen Reisetagebuch an Gepäckzetteln beklebt war, aus Holland nach dem Strande von Helgevil kamen, hier zu baden und Molken zu trinken, das begriff Wilhelm auch „beiläufig“ noch nicht. Er hoffte es aber zu erfahren, denn in Helgevil passirte nicht so viel Interessantes, daß die Empfänglichkeit dafür sich abgestumpft haben könnte.

Als Wilhelm mit dem Frühstück erschien, legte er von Neuem das Fremdenbuch und zwar mit eingetauchter Feder vor den Herrn hin.

Nachlässig griff derselbe darnach und blätterte darin.

„Kein einziger versprechender Name!“ sagte er mit seiner klagenden Stimme und schickte sich an, den seinigen unter den „Kaufmann Meyer“ zu setzen, den man unter allen Umständen und in allen Zonen zu finden pflegt.

Die junge Dame hatte vor dem Tisch Platz genommen und entzog ihm die Feder mit den Worten:

„Gib her, Mermänchen, ich thu's dießmal für Dich!“

Und sie schrieb mit breiter, großer Schrift schnell und energisch:

„Mijnheer Classen Merman, Amsterdam; — Mevrouw Käthe Merman, Amsterdam; — Mevrouw Gertrud Merman, Amsterdam.“

Dann reichte sie das Buch offen dem Kellner hin, der das Geschriebene mit neugierigem Blick überflog.

Mijnheer Classen Merman hatte durch seine Lorgnette beobachtet, was die junge Dame geschrieben, und fragte, sobald der Kellner sich entfernt hatte:

„Gertrud Merman? Was soll das heißen?“

„Was es sagt, Mermänchen,“ war die lakonische Antwort.

„Warum bedienst Du Dich denn nicht Deines Namens, Tula?“

„Weil mir der Deine eben besser paßt.“

„Aber, liebes Kind, ich kann doch nicht als Mijnheer Merman mit zwei Mevrouws Merman reisen?“

„Warum denn nicht, Mermänchen?“

„Was sollte man denn davon denken?“

„Einfach, daß Du mit Deiner Frau und Deiner Mutter reisest.“

„Meiner Mutter?“ wiederholte Mijnheer erstaunt; „ich bin zwar an allerlei Absonderliches von Dir gewöhnt, seitdem Du uns entwachsen und wieder zugefallen bist, aber warum Du plötzlich meine Mutter vorstellen willst, das Gelüst kann ich mir doch absolut nicht erklären. Es liegt ja gar kein Bedürfniß darnach vor.“

„O doch, Du hast es nur noch nicht bemerkt. Uebrigens will ich gar nicht Mutterstelle an Dir vertreten, das kann Mevrouw Käthe thun!“

„Meine Frau soll meine Mutter vorstellen und Du?“

„Ich stelle so lange Deine Frau vor!“

Während dieses Zwiegesprächs hatte die große, dicke Frau daneben gesessen und ihre Eier und ihren Speck mit Thee hinuntergespült, ohne Notiz von dem Paar an ihrer Seite zu nehmen. Jetzt warf sie ein gleichmüthiges: „Hacke as Jose!“ dazwischen mit einer Stimme, die aus dem Regenmantel dunkel und tief, wie aus dem Keller kommend, klang. Hacke as Jose sollte vielleicht Jacke wie Hose bedeuten.

Kleinlaut antwortete der verhandelte Gegenstand auf diese Bemerkung:

„Das glaube ich selber! Aber wie soll ich mir diese Komödie erklären?“

„Das könnte auf mancherlei Weise geschehen,“ plauderte die kleine Dame in voller Behaglichkeit, während sie an den verbrannten Stellen ihres Toasts schabte; „zum Beispiel damit, daß ich Dich besser kleide, daß es langweilig für Dich ist, die stete Redensart zu hören: Ah so, die — die starke Dame dort — ist Ihre Frau Gemahlin! Ich glaubte — in der That, Sie sehen wirklich so merkwürdig jugendlich aus — und so weiter, sodann kompromittirt Dich der Regen-

mantel bedeutend weniger, wenn Deine Mutter darin steckt, und endlich würde sich für den kindlichen Gehorsam und die kindliche Einfalt, die Dir innewohnen, die passende Empfangstelle finden. So, jetzt habe ich Dir im Großen und Ganzen die Vortheile gezeigt, welche sich Dir durch die Verwandlung bieten. Es kommt uns zu Statten, daß ich Dich nie anders genannt habe als Mermänchen und die Tante stets nur Mama Käthe. Schwierigkeiten hat es also weiter keine und Konsequenzen auch nicht, es ist für alle Theile bequem; Niemand kennt uns hier, und die Komödie kann ja jeden Augenblick wieder aufhören."

„Dat is man bloß een Overgang!" murmelte Mevrouw gelangweilt.

Mijnheer zog die langen, blassen Bartmähnen auseinander und äußerte unbehaglich:

„Das Alles ist sehr zutreffend, liebe Tula, aber Du wirst mich doch nicht glauben machen wollen, daß Du nur aus Rücksicht auf mein Wohl diese Veränderung erfunden hast?"

„Nein, Mermänchen, das würde selbst Deine Eitelkeit nicht glauben, ich will darum mit dem Rest meiner Gründe nicht zurückhalten. Du weißt, daß ich als junge Wittwe selbst unter Deinem Schutze vor Bewerbungen und Heirathsanträgen nicht sicher bin."

„Als Eigenthümerin für das Dir hinterlassene Besitzthum Deines Mannes kannst Du Dich doch nicht unter falschem Namen melden?"

„Das ist nicht mehr nöthig," antwortete die junge Dame ruhig; „ich habe den Prozeß verloren."

„Verloren? Du warst doch Deiner Sache so sicher! Wann traf die Entscheidung ein?"

Frau Tula besah die Spitzen ihrer langen Haare und sagte gleichgültig:

„O, schon vor drei bis vier Wochen."

Nun legte der kleine, rosenwangige Mann mit Protest seine Serviette auf den Tisch und die sanften blauen Augen blickten beinahe entrüstet.

„Und das erfahre ich jetzt erst, so ganz — ganz nebenher! Verzeih' mir, liebe Tula, das ist stark, sehr stark sogar! Als Du uns also in Genf für diese Reise nach dem fernen Osten gewannst unter dem Vorwande, hier Dein Eigenthum in Augenschein zu nehmen —"

„Da wußte ich bereits, daß es mir abgesprochen worden war. Ich wollte langweiligen Erörterungen vorbeugen; euch konnte es ja im Grunde gleichgültig sein, wohin die Reise ging, Mama Käthe reist auf ärztlichen Befehl, um sich in Bewegung zu halten, mit äußerster Gewissenhaftigkeit bleibt sie en train und im Regenmantel; was um sie her vorgeht, ist ihr gleichgültig. Du zeigst Deine neuen englischen oder französischen Toiletten der erstaunten Welt und erregst hier sicherlich mehr Aufsehen als in Trouville oder Baden-Baden."

„Und Du?"

„Ich wollte das Häuschen kennen lernen, um welches ich so tapfer gestritten, und — damit Du siehst, daß ich ganz ehrlich bin — ich wollte mir auch den Mann ansehen, der die Unverschämtheit hatte, die Wittwe seines Onkels als Zugabe mit in den Kauf nehmen zu wollen."

„Daß eine Frau des Besitzes wegen geheirathet wird, ist doch nichts Auffälliges?" wandte Mijnheer schüchtern ein, mit einem nachdenklichen Blick auf den Getraidesack an seiner Seite.

„Ohne sie je gesehen zu haben? Aus kältester Berechnung?" fragte die junge Frau mit plötzlicher Aufwallung.

„Berechnung — das mag sein; Habgier kannst Du aber diesem Herrn — wie hieß er doch — nicht vorwerfen, denn sonst hätte er Deinen thörichten Vorschlag, Dir für dreißigtausend Thaler dieß erbärmliche Besitzthum an der Küste zu überlassen, nicht zurückgewiesen."

„Ich wollte eine mögliche Ungerechtigkeit des Verstorbenen damit ausgleichen."

„Und er wollte kein Almosen."

„Entblödete sich aber nicht, die Hand nach dem Ganzen, der Wittwe und dem Erbe, auszustrecken."

Mijnheer zog an seinen Mähnen.

„Der Mann ist mir nicht recht verständlich," bemerkte er nach einer Pause. „Sein Brief trug nicht den Stempel intriganter Gewinnsucht, er war so trocken und geschäftsmäßig kurz, ohne alle Schminke."

Frau Tula lachte zornig.

„Das macht die Beleidigung um so größer."

„Deine Eitelkeit ist verletzt, Dein Stolz nicht, liebe Tula, denn sonst würdest Du den Mann doch nicht hier aufsuchen."

„Weißt Du denn schon, weßhalb ich ihn aufsuche, Du weiser, scharfsichtiger Merman, Du?" fragte ihn die Kleine mit blitzenden Augen.

„Ich kann es mir denken — aus Neugierde!"

„Die wäre gestillt! Ich habe ihn gestern Abend während des Gewitters gesehen, beobachtet und sogar gesprochen, ohne von ihm erkannt worden zu sein."

„Darum kamst Du so spät zum Souper? — Nun, und das Resultat — wie gefiel er Dir?"

„Schlecht, noch schlechter, als ich erwartete. Er ist nicht einmal ein Intrigant — er ist ein Simpel."

„Hacke as Jose," sagte Mevrouw ungerührt.

Mijnheer Merman zupfte an seinem Hemdkragen; er konnte das Wort „Simpel" nicht leiden.

„Wir können dann wohl wieder diesen langweiligen Badeort verlassen!" sagte er mit einem Blick auf seine Frau.

„Noch nicht!" meinte Frau Tula ganz sanft und freundlich; „es wäre schade — Mama Käthe bekommen die Molken so vorzüglich und Du hast erst die zweite Toilette gezeigt. Das lohnt ja gar nicht angefangen zu haben. Du wirst veredelnd auf den Geschmack des Volkes wirken, besonders durch Deine sporting-dresses, und mich interessirt die Gegend, ich will Naturstudien machen."

„Da kommst Du am besten weg, denn ich finde hier nichts als Gegend, kaum etwas Menschenwerthes."

„Wir hatten gestern Abend einen sehr angenehmen Tischnachbar, diesen polnischen Herrn, der von der Entenjagd kam und so viel von seinen Plätthemden erzählte."

„Der — nun freilich, sein Schnürenrock — Schnurenrock sagt man hier — das ist polnische Nationaltracht; der Mann gefiel mir, besonders seine reizende Mütze. Vielleicht nimmst Du Dir den Mann — der Mütze wegen!"

„Warum nicht? Es ist ebensoviel, als eine Frau des Hauses wegen zu nehmen. Ich habe doch wenigstens gesehen, wie den Mann seine Mütze kleidet; und der Simpel drüben" — sie wies mit dem Köpfchen seitwärts — „weiß nicht einmal, ob mein Gesicht nicht die Fassade seiner Hütte schädigt, wenn ich aus dem Fenster schaue!"

Während der letzten Worte spähte die junge Dame scharfen Blicks durch das Gitter auf die Promenade hin.

Mit einer gewissen Hast erklärte sie dann, noch spazieren gehen zu wollen, wickelte ihr langes Haar über die Hand und griff nach dem Hut Mijnheers.

„Bitte, hier ist der Deinige," korrigirte derselbe und reichte der Dame den breitrandigen Strohhut.

„Laß nur, Mermänchen; ich nehme für dießmal Deinen Hut," erklärte Frau Tula und steckte ihr Haar wie einen Knäuel in den grauen Cylinder, den sie tief in die Stirne zog. Dann sagte sie: „Nun gib mir auch Deine Lorgnette, Mermänchen!"

Erstaunt reichte Mijnheer seinen Kneifer hin.

„Du siehst ja aber so scharf!"

„Schadet nichts!" sie drückte das schwarze Ding auf ihre kleine Nase; „so — wo hast Du Dein Cache-nez, Mermänchen? Schnell!"

„Hier!" sagte Mijnheer immer erstaunter; „willst Du vielleicht auch meine Handschuhe und meinen Ueberzieher?"

„Nein, aber Deinen Stock!" Sie hatte das großkarrirte seidene Cache-nez mittlerweile wie eine steife, breite Binde um ihren Hals gelegt und so fest gebunden, daß ihre Wangen sich rötheten.

„Was willst Du denn mit all' dem, Tula?"

„Spazieren gehen!"

Mijnheer sah sich nach der Gattin um.

„Een Overgang," gab sie gleichgültig hinzu.

„Auf Wiedersehen!" rief Tula dagegen.

Mit schnellen Schritten verließ sie den Garten. Vor dem Gitter erschien sie eine Andere. Mit steifer Haltung, hochgezogener Schulter, gestreckten Zügen, etwas vorgeschobenem Unterkiefer und langen Schritten, den Kneifer auf dem hochgehobenen Näschen ging sie an einem jungen Manne vorbei, der betroffen stehen blieb und sie anstarrte.

„Shocking!" rief sie laut und stampfte hart an ihm vorüber.

Er sah ihr noch eine Weile nach, dann trat er sonderbar schüchtern und vorsichtig, als ob er ein unbekanntes oder verbotenes Terrain beträte, in den Kurgarten. Verlegen blickte er sich durch eine sogenannte Gelehrtenbrille, die hinter den Ohren befestigt war, um, machte ein paar Schritte nach rechts, dann nach links und setzte sich bescheiden auf die äußerste Kante eines Stuhles. Es war der einzige Stuhl am Platz, welcher belegt war; ein Plaid hing darüber.

„Verzeihen Sie, mein Herr," sagte der hinzutretende Wilhelm, welcher eben bei dem holländischen Paar beschäftigt gewesen war und diesen schüchternen Gast wenig respektirte, „der Shawl hier gehört beiläufig den Herrschaften dort."

Der Fremde sprang erschrocken auf.

„O, ich bitte sehr um Verzeihung."

Wilhelm legte den Shawl zusammen und betrachtete während dieser Beschäftigung den Mann näher. Die Gestalt war gut, der Rock vom besten Stoff, aber schlechter Fasson, stählerne Uhrkette — Hut vom besten Filz. — Da bemerkte Wilhelm in der Hand des Fremden ein geschwollenes Portefeuille — vielleicht lohnte es doch, anzubinden; solch' hülflosen Naturen könnte man zu Hülfe kommen.

„Befehlen Sie etwas — ein kleines Frühstück?" fragte er mit einem leisen Anflug seines verbindlichen Lispelns, welches er nur bei großer Gelegenheit glänzend entfaltete.

„Ja, ich habe zwar schon — ich wollte nur, das heißt, ich könnte wohl — — Wer war die Dame, die draußen an mir vorüberging?" fragte er dann plötzlich.

„Das kann ich unmöglich wissen, es gehen viele Damen hier aus und ein. War die Dame jung, reizend, dann wird es die junge Holländerin gewesen sein."

„Jung, ja, auch etwas — reizend, meine ich."

„Offenes Haar, Regenmantel, nicht wahr?"

„Regenmantel vielleicht, offenes Haar nicht, sie hatte einen grauen Cylinderhut auf dem Kopf und ich bemerkte keine Haare, weder hinten noch vorne."

„Das stimmt nicht," meinte Wilhelm nachdenklich. „Hatte die Dame vielleicht beiläufig schöne dunkle Augen?"

„Das kann ich nicht beurtheilen, sie hatte eine Lorgnette aufgesetzt."

„Leichter Gang, graziöse Haltung?"

„Nein, das nicht," sagte der Fremde entschieden; „sie ging mit großen, steifen Schritten und einer breiten Binde um den Hals und mit einem Stock an mir vorüber und sprach englisch."

„So — nein, die kenne ich nicht; es wohnt aber in einem Kosthaus nebenbei so eine arme englische Gouvernante, die steifgefroren aus Rußland zurückgekommen ist, die kann's gewesen sein."

Der Fremde hatte sein Portefeuille geöffnet, Banknoten enthielt es nicht, sondern Malutensilien. Wilhelm wandte sich verächtlich ab.

„Also, bitte, etwas Kaffee!" bat der höfliche Fremde.

Wilhelm schlug seine Serviette über den Arm.

„Ich schicke Ihnen eins der Mädchen!" sagte er nachlässig.

Nun entfaltete der sonderbare Fremde seinen dicken Spazierstock zu einer Staffelei, zog daraus eine Malerleinwand und machte sich daran, sein Atelier aufzuschlagen.

Frau Tula war in einem Bogen um das Kurhaus gegangen und hinten wieder eingetreten, während Wilhelm mit dem Fremden sprach.

Als der Kellner in das Haus zurücktrat, rief sie ihn aus ihrem Zimmer vom ersten Stock herunter an.

„Bitte, kommen Sie doch einen Augenblick herauf, lieber Herr Oberkellner!"

„Lieber Herr Oberkellner" aus dem schönsten Munde! Wilhelm warf noch einen Blick in den sonnenverbrannten kleinen Spiegel am Fenster und flog förmlich die Treppe empor. Frau Tula stand in einem einfachen Kattunkleidchen mitten in der Stube und flocht ihre Haare. Ohne sich darin stören zu lassen, ging sie dem Eintretenden einige Schritte entgegen und sagte:

„Wenn ich nicht irre, so sind Sie mit der hübschen kleinen Schweizerin näher bekannt, vielleicht gar versprochen?"

Mit einem verbindlichen Schwenken seiner Serviette antwortete Wilhelm:

„Beiläufig verlobt, gnädige Frau, ganz frisch, aber dauerhaft."

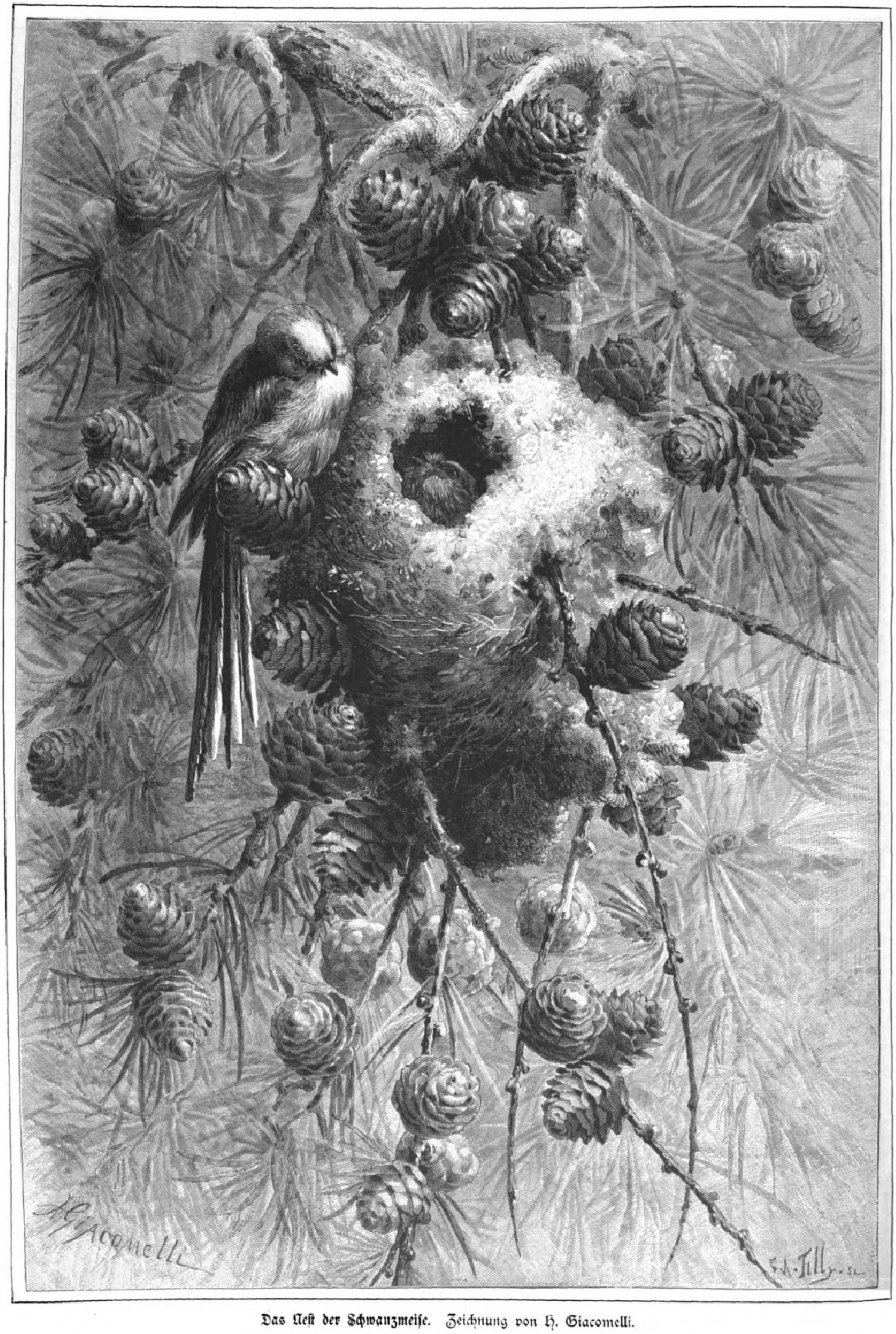
„Ich gratulire Ihnen zu Ihrer Wahl — Sie haben Geschmack!"

„Ganz wohl, das ist beiläufig die Hauptsache für einen Garçon."

„Denken Sie bald zu heirathen?"

„Je nachdem! Das hängt von der Saison ab. Man muß abwarten, was für die Hochzeit abfällt."

„Vielleicht darf ich etwas beisteuern!" sagte die junge Dame wohlwollend, steckte ihre Zöpfe fest und zog ein gehäkeltes, blauseidenes Zwergstrümpflein aus der Tasche. Der Fuß des Strumpfes enthielt Gold-



Das Nest der Schwanzmeise. Zeichnung von H. Giacomelli.



Berlin, wie es ißt und trinkt. Originalzeichnung von W. Busch.

stücke, wie Wilhelm mit Interesse bemerkte, als die Dame einen goldenen Ring über zwei ebenfalls goldene, mit Kügelchen versehene Stricknadeln, auf denen die Maschen des Strumpfrandes liefen, schob und die kleine Börse in dieser Weise öffnete.

„Wie reizend!“ erlaubte sich Wilhelm zu sagen.

„Nicht wahr? Geld im Strumpf aufbewahrt mehrt sich; es ist der beste Ort für den Heckpfennig.“

Sie schüttete das Gold in ihre Hand, that dann vor Wilhelm's Augen ein Stück davon in das Strümpfchen zurück, welches sie mit dem Ringe verschloß und mit einem liebenswürdigen Lächeln dem überraschten Oberkellner hinreichte.

„Geben Sie das Strümpfchen Ihrer Braut; ich werde dafür sorgen, daß der Heckpfennig seine Schuldigkeit thut.“

Wilhelm wußte nicht, wie ihm geschah; vor Rührung lispelte er gezierter als je:

„Gnädige Frau, wie kann ich mich beiläufig für so viel Großmuth erkenntlich beweisen?“

„Das will ich Ihnen gleich sagen,“ erklärte Frau Tula ohne Umschweife. „Ich möchte mich nämlich Ihrer Gefälligkeit und Verschwiegenheit versichern.“

„Verfügen Sie nach Belieben über Beides, gnädige Frau.“

„Es gilt nur einen unschuldigen Scherz.“

„Und wenn es beiläufig der bitterste Ernst wäre, es ist mir eins.“

„Zuerst beantworten Sie mir eine Frage: Was hat der Herr, welcher eben den Kurgarten betrat, von Ihnen gewollt?“

„Er fragte nach einer englischen Dame und bestellte Kaffee.“

„Diesen Kaffee, lieber Herr Oberkellner, werde ich serviren. Verschaffen Sie mir Haube und Schürze einer Kellnerin, sowie das Tablett mit dem Erforderlichen und verrathen Sie mich nicht, wenn der Herr sich nach der Kellnerin erkundigen sollte. Der Kurgarten wird jetzt leer, es wird mich sonst Niemand sehen.“

„Ich werde das Dienstpersonal aus dem Wege halten!“ versicherte Wilhelm voller Bereitwilligkeit.

„Vielleicht bedarf ich später noch ähnlicher Dienste von Ihnen oder Ihrer hübschen Braut.“

Wilhelm drückte die Serviette auf's Herz.

„Der Lohn,“ fuhr Frau Pula fort, „wird sich nach der Geschicklichkeit und Verschwiegenheit bemessen.“

„Ich werde alle Aufträge mit der Gewandtheit eines Taschenspielers, der Verschwiegenheit des Grabes und der Schnelligkeit des Telegraphen ausführen.“

„Gut, wir wollen sehen. Ich erwarte Sie hier an der Treppe.“

(Fortsetzung folgt.)

Im Reich des Würgengels.

Von

Th. Crede.

> „Denn heftig schwankt, du siehst es selber, unsere Stadt
> In wilder Brandung und vermag nicht mehr das Haupt
> Emporzuhalten überm Wogentodesschlund.“
> (Sophokles, „Oedipus“.)

Durch die Strada Forcella in Neapel bewegt sich langsam eine Prozession von Tausenden. Voran trägt man die lebensgroße Statue der Maria addolorata, der Schmerzensmutter, es folgen Weiber mit aufgelöstem Haar, barfuß; eintönig klingt die Litanei, welche sie singen. Dann und wann steigert sich der Ton zur lauten Wehklage, und wir vernehmen das Mark und Bein erschütternde «Miserere!» Männer, Weiber, Kinder, Greise folgen nach, entblößten Hauptes, aus der zuschauenden Menge knieen Viele nieder und stimmen in das Miserere ein. Ein Wagenzug begegnet der Prozession, in dem ersten Wagen befindet sich König Umberto. Die Wagen können der Menschenmasse wegen nicht vorwärts, jene Weiber halten beim königlichen Wagen an und blicken stumm in das Angesicht des Landesvaters. Tief bewegt blickt Letzterer auf die Klagenden und fragt: „Kinder, was thut ihr?“ Die Antwort lautet: „Seht, da ist unsere Mutter, die uns helfen soll!“ Der Zug bewegt sich weiter und noch aus weiter Ferne vernimmt man die Klage: «Miserere!»

Vor der Stadt, am Abhang des Hügels Poggio Reale, liegt der durch seinen Cypressenhain von weither kenntliche Cholerafriedhof. Seit 1860 ist es jetzt das fünfte Mal, daß sein Thor sich geöffnet zeigt, in vierundzwanzig Jahren fünfmal hat der Würgengel Neapel heimgesucht, und nachdem Anno 1836 im Ganzen Achtzehntausend seinem Todeshauche erlagen, haben die späteren Epidemieen viele, viele Tausende auf jenen Friedhof gebracht. Den ganzen Tag, bis spät in die Nacht rollen dort jetzt die Todtenkarren, und wer will sagen, wann jene unheimlichen Pforten sich schließen? Wer will sagen, ob diese Epidemie die letzte sei? Als seit dem Unheil von Ischia ein Jahr verstrichen war, da meldeten in Neapel trübe Anzeichen, daß der von früher wohlbekannte Würgengel seine Schwingen wiederum rege; seit Anfang September wüthet er so verheerend wie kaum je und spottet aller Arbeit, ihn aus seiner gesicherten Position zu vertreiben.

Das Reich des Würgengels aber ist das Gebiet, welches von dem antiken und vom mittelalterlichen Neapel besetzt war, dessen Umgrenzung bis heute durch zum Theil erhaltene Thorbögen und Stücke der alten Mauer leicht zu bestimmen ist. Im Verhältniß zur jetzigen, weitgedehnten, über Berg und Thal sich rastlos weiterstreckenden, mit vielen anderen volkreichen Ortschaften sich verbindenden Stadt ist jenes Gebiet nur ein kleines, aber gerade da findet eine Anhäufung der Bevölkerung Statt, wie kein anderer Ort auf Erden sie kennt. In Alt-Neapel kommen nämlich 60,000 Menschen auf einen Quadratkilometer! Im Unterschiede davon haben die neuen und neuesten Stadttheile einen durchaus andern Charakter, weßhalb die Epidemie in ihnen nur sporadisch sich zeigt. Während zum Beispiel im berüchtigten Quartier Mercato in einer Nacht über Vierhundert erkrankten, wurden in derselben Zeit im Quartier Chiaja, welches doch über 40,000 Einwohner zählt, nur Drei von der Cholera ergriffen. — Jene uralten Quartiere bilden das Herz der außen so schönen Neapolis, und das Herz ist krank, schwer krank, nicht heute nur und gestern, ein schleichendes Uebel ist beständig daselbst, und wer je bis in dieß Herz vorgedrungen, der wird nie vergessen, was er dort geschaut.

Es gibt keine Stadt auf Erden, welche für verschiedene Arten der Straßen, breite, schmale, saubere, schmutzige, krumme, gerade, ebene und treppenartige, freundliche und unfreundliche, so viele Namen besäße als Neapel, Namen, deren Uebersetzung uns meist nur durch Adjectiva und Umschreibung möglich ist. Wir nennen: Via, viuzza, strada, viottola, straduccia, chiassuolo, straducciola, vico, vicolo, vicoletto, rampa, salita, calata u. s. w. Was diese Namen bedeuten, lernen wir in jenen uralten Quartieren, einem Labyrinth ohnegleichen, wo ein gewöhnlicher Stadtplan nicht ausreicht, um dem Fremdling, den dort ein Frösteln und Grausen beschleicht, den Ausweg zu weisen. Wer zählt dort die winkeligen, krummen, sich im Wirrwarr kreuzenden, an gesunder Luft und an Licht schweren Mangel leidenden engen Gassen und Gäßchen, begrenzt von düsteren, fünf bis sechs Stockwerke hohen Häusern, von denen viele so baufällig sind, daß sie mit Balken gestützt werden müssen; wer zählt jene Gewölbe, welche an zahllosen Stellen diese schmutzigen, engen Wege überdachen, um den Raum für sogenannte Wohnungen besser zu benützen? Bald geht's geradeaus, dann um die Ecke, bald Treppen hinauf, bald Treppen hinab, bald steht man in einer Sackgasse, bald sieht man ein Stück Himmel, bald ist Alles düster. Dringen wir tiefer in diese „Mysterien Neapels“, in die Wohnungen selbst hinein, aber mit Vorsicht, denn um jene Treppe, um jenen Hof, um jenen endlosen überwölbten Gang zu passiren, müssen wir Wachskerzchen anzünden, und in zahllosen Wohnungslöchern und Arbeitshöhlen muß man den größten Theil des Tages Licht brennen. Feuchte Räume, oft von mehreren Familien bewohnt, Wohnungen, die ein nordischer Bauer als für Thiere zu schlecht achten würde, finden wir alle von Menschen vollgepfropft. Gesundes Wasser ist nur theilweise vorhanden. Die Cisternen befinden sich durchweg in unmittelbarer Nähe der Abortsgruben, und Tausende von Wohnungen sind daselbst, welche überhaupt keinen Abort besitzen. Einen Hohn auf die Humanität bilden die sogenannten Fondaci. Dieß Wort läßt sich nur durch Umschreibung übersetzen. Es sind Hinterhöfe, zu denen man durch enge Gäßchen oder finstere Höfe gelangt, Höfe voll Schmutz, ungepflastert, Säcke, in die man hineinkommt, wo es von gelblich-bleichen Menschen wimmelt, die dort in den kleinen Löchern hausen, in denen man Miasmen athmet. Billig sind diese Spelunken, man zahlt pro Tag zwei Sous für ein solches Rattenloch, im Jahr zehn Franken! — Die Armen, welche dort hausen, können nicht mehr zahlen, sie möchten's wohl besser haben, aber wer gibt ihnen Besseres? — Sie hätten auch ein menschliches Recht auf Luft und Licht, aber ihre Mittel reichen nur für Miasmen und Finsterniß! — Im Mittelalter war es Brauch, daß die einzelnen Geschäfte jedesmal ihre besondere Straße hatten, daran erinnert in jenem Labyrinth noch jetzt der Name mancher Gasse: Knopfmacher-, Nagelschmied-, Drechsler-, Fischhändler-, Mantelmacher-, Sattlerstraße u. s. w. In einer Straße wohnten meist die Juden (ein wahres römisches Ghetto!). Vielfach besteht jener Brauch noch heute. Da gibt's in Alt-Neapel lange Gassen, krumm und finster, wo eine Schmiede neben der andern auf der Straße sich befindet und halbnackte Arbeiter dir die Funken um die Ohren sprühen lassen; da gibt's ein Quartier, in welchem nur Kesselschmiede den lieben langen Tag bis spät in die Nacht arbeiten, wo der Lärm so entsetzlich ist, daß man diese Gegend seit undenklichen Zeiten l'interno (Hölle) zu nennen pflegt. Anderswo sieht man nur Gerber und Färber unter üblen Gerüchen arbeiten. Die engsten Gäßchen haben die Goldschmiede inne. Ganze Straßen zeigen weiter nichts als enge Boutiken dieser Handwerker, deren Schaukästchen in die Straße hineingeschoben sind, so daß nur zwei schmale Personen passiren können. Verfasser hat wiederholt in heißer Sommerzeit diese und ähnliche Quartiere passirt und muß gestehen, daß er sich freute, als er wieder „athmete im rosigen Licht“.

Dieß gesammte labyrinthische Gebiet, bekannt unter dem Namen: Quartieri bassi (niedrige Quartiere), läßt sich in Hinsicht des Menschenlebens nur mit einem Ameisenhaufen vergleichen. Alle möglichen und unmöglichen Geschäfte und Arbeiten werden dort bei offener Thür oder auf der Straße betrieben. Wer ist im Stande, die Einzelheiten zu schildern? Massenhaft sitzen dort auf dem Straßenpflaster die Strohflechterinnen oder die Lumpensortirer, aus den dunklen Löchern zu ebener Erde tönt Säge und Hobel, Hammer und Beil, kleine Boutiken bieten Eßwaaren, gute und schlechte, Früchte, Gemüse xc., Garküchen dampfen an den Ecken, vor den Thüren sitzen Weiber und „kämmen ihr goldenes Haar“, das heißt, sie thun dieß gegenseitig; auf den Straßen wimmelt es von Eseln, Karren, Menschen, Schreien, Rufen, Singen an allen Ecken und Enden, kurz: ein Babel ohnegleichen, oder sollen wir sagen: ein Sodom und Gomorrha? Man hat gesagt, daß ihrer Hunderttausend in diesen Quartieri bassi auf der Stufe der „Wilden“ stehen. In einiger Hinsicht ist dieß nur allzu wahr, wir meinen in Hinsicht der sittlichen Anschauungen und des Aberglaubens. Nach beiden Seiten hat sich jene Behauptung in diesen Tagen des Würgengels bewahrheitet, als man wüthende Volkshaufen sah, welche ihre Abneigung, ihr tiefes Mißtrauen gegen die Hülfe der Aerzte und Behörden offen genug, ja sogar mit Steinwürfen an den Tag legten. Jene Stadtquartiere sind die Zuflucht und die Bildungsschule für Verbrecherbanden, mit denen die Civilisation seither vergebens kämpft. Hier haben die Sicherheitswächter einen schweren Stand, hier treibt der finsterste Aberglaube sein Spiel und spekulirt auf die wenigen Soldi der Armen! Hier wohnen die Propheten des armen Volkes, welche ihm goldene Berge in der Lotterie versprechen; hier die hexenhaften Weiber, welche Liebestränke brauen und nebenbei das Lotto clandestino (geheimes Lotto) betreiben, hier wachsen die Kinder tausendfach verwahrlost heran, schmutzig, im Elend, werden früh in alle Laster und in alle Verbrechen eingeweiht, lernen früh den Dolch gebrauchen; hier gehört es zu den gewöhnlichen Dingen, daß Haß, Gewinnsucht und jäher Zorn das Messer in's Herz des Gegners stoßen, — hier herrscht in religiöser Hinsicht ein Fetischismus, der sich von demjenigen der „Wilden“ kaum unterscheidet.

Dieß ist das Reich des Würgengels, hier fehlte es vor einigen Tagen an Karren, um die Leichen schnell fortzuschaffen, hier setzen in diesen Tagen Menschenkraft, Menschenweisheit, Menschenliebe die Hebel an, um den Todesengel zu bannen. Bis jetzt vergebens. An zahlreichen Stellen brannte man dort soeben der Desinfektion wegen große Scheiterhaufen nieder, da kamen Tausende des armen Volkes zusammen und hatten ihre Freude an dem schönen Feuerwerk.

Diese Quartiere, die Position des Würgengels, besuchte König Umberto.

In seiner Tragödie „Oedipus“ läßt Sophokles die Einwohner Thebens vor ihrem König erscheinen und klagen über die schwere Heimsuchung durch die Pest:

> „Auch der grimmste Feind, der Seuchengott,
> Der Flammenschwinger, stürmt verderblich durch die Stadt,
> Macht Kadmos' Haus zum öden Wüstenraum und füllt
> Mit Jammerschall und Stöhnen Hades dunkles Reich.“

Die Antwort des Königs von Theben lautet:

> „Mein Gemüth
> Trägt um die Stadt den Kummer, und um mich und euch!
> Ja, manche Thräne, glaubt es mir, vergoß ich schon
> Und schweift' auf manchem Sorgenirrpfad schon umher.“

Ganz wie der Vater.

Von

E. M. Vacano.

(Hiezu das Bild S. 25.)

Gitta, die Amme, trat hochgeschmückt in den Saal, in welchem die Verwandten und Befreundeten auf den neugeborenen Täufling harrten.

Sie trug denselben — „Wie sollte er genannt werden?!“ das war in diesem Augenblicke die Frage sämmtlicher Basen in der Stube der Wöchnerin und sämmtlicher Domestiken in Vorzimmer und Küche — auf einem spitzenumsäumten Kissen, wie man eine kostbare Speise auf einem Teller trägt, und der gräfliche Papa schritt stolz und selbstbewußt daneben her, den Schleier fassend, der sein „Meisterwerk“ bedeckte, wie der Koch den Deckel der Pastete hält, ehe er dieselbe vor den Gästen öffnet.

Signor, der Conte von Urbinazzo, der junge Papa, war ein geschniegelter, in eitel weiß und rosa Seide gekleideter Duodezsouverän, dessen dichtes Kohlenhaar ein brünettes, gedankenloses, eitles Gesicht umrahmte.

Gitta, die junge Amme aus Trevisano, war fast ebenso geputzt wie der junge Vater: sie trug all' das Flitterwerk und Spitzenwerk der echten italienischen Bäuerin, und machte die feierliche Miene einer Gans, wenn dieselbe aus der Pfütze taucht und einen Frosch im Schnabel hält. War sie nicht heute, jetzt, zum ersten Male in ihrem Leben die wichtigste Person des ganzen Schlosses?

Sogar Pritticaccio, der Hofnarr, der sonst gegen die ganze Welt frech und insolent war, hatte ihr in devoter Stellung den Thürvorhang zurückgeschlagen und stand noch immer da in der Stellung eines allerdevotesten Dieners. Er, Pritticaccio, welcher Alles bespöttelte, begeiferte, besudelte, er neigte sich vor ihr, er zeigte zum ersten Mal in seinem Leben Respekt — vor ihr und dem Erben des Hauses! Pritticaccio war in die Wappenfarben des Grafen gekleidet, die so bunt waren wie die eines Papageis, und all' diese papageienhaften Farben reflektirten sich in dem unterthänigen, entzückten Lächeln, welches auf dem sonst so höhnischen Gesicht des Buffone schillerte.

Und wer Alles da war!

Der Signor Schwiegervater mit dem weißen Haare und dem strengen, dunklen Sammetanzuge und der würdevollen Miene, die aber beim Anblick des Enkelchens in ein Strahlen des Entzückens zerfloß. „Ganz wie der Vater!“ hatte der würdevolle Herr gesagt. Und seine Gattin, die Großmama, lächelte es ihm nach.

Und der braunlockige, hübsche Cugino Giambattista Rovere, der unwiderstehliche Liebling aller Frauen, von dem man sagte, daß er einst sterblich verliebt gewesen sei in seine Cousine, die junge Mutter, lächelte es ihr auch nach mit einem gar gezwungenen Lächeln.

Und Micca di Centi, die schöne Cousine, von der man sagte, daß sie den Herrn des Hauses geliebt habe, lächelte schadenfroh: „Ganz wie der Papa!“ und schaute dabei wie zerstreut auf den schönen Cugino.

Und die Tante Agnesa, die dem Kinde ihres schwarzen Neffen einst ihr ganzes Vermögen vermachen wollte, und welcher daher viel daran gelegen war, daß sie eine „Ursache“ dafür habe, grinste unter ihrem federnüberwehten Hute nach: „Ganz wie der Papa!“

Zio Maratelli, auch ein Erbonkel, schaute so sinnend auf den geputzten Papa, als wollte er sagen: „Der arme Knabe — der Himmel beschütze ihn davor!“

Tante Boroni verschlang augenscheinlich den Papa sammt dem Sprößling mit den Augen und verglich dieselben, ohne zu einem Resultate zu gelangen.

Der Abbate Briloni, ein lustiger Kauz mit schneeweißem Haare, sang beinahe wie im Chore mit: „Ganz wie der Papa!“

Und „der Cavallone“, der Bruder des schönen Cousin, ein kräftiger junger Krieger, ganz das Gegentheil seines Laffen von Vetter, im Brustharnisch und mit dem Pallasch an der Hüfte und den gespornten Reiterstiefeln an den Beinen, welcher in Eile auf die frohe Nachricht herbeigeeilt war, sagte für sich: „Das hätte ich dem Affen nie zugetraut!“

Und währenddem lag das arme, neugeborene Kindlein unbewußt, gedankenlos und hülflos inmitten dieser Welt des Lebens, von seidenen Kissen gestützt, gehätschelt, und das Athmen genießend ohne Zweck, ohne Seele, ohne Willen.

Daran dachte auch Pritticaccio, der Hofnarr, wie er Vater und Kind verglich und in den allgemeinen Chor einstimmte: „Ganz wie der Vater!“

Die Schweden in Rothenburg a. d. T.

Gemälde von Wilhelm Emelé.

(Hiezu das Bild S. 28.)

Der vollständigen Mißachtung des Ueberlieferten, die in der Verschleuderung und Zerstörung der Schätze der Reichsburg in Nürnberg, im Anfang unseres Jahrhunderts, ihren Höhepunkt hatte, folgte in den uns kurz vorangegangenen Jahrzehnten doch allmälig eine bessere Einsicht und Würdigung der Werke der Vergangenheit, die, in steigender Wirkung begriffen, die so gewaltsam unterbrochenen Arbeiten früherer Jahrhunderte wieder aufnehmend, dieselben den Künsten und namentlich den Gewerben in unseren Tagen als nachahmungswürdige Vorbilder bestimmte.

Naturgemäß waren es die Sitze früheren Kulturlebens, die, soweit dieß noch möglich, die Schätze bargen und deßhalb Forschern und Sammlern das ersehnte Ziel bildeten.

Regensburg, der Schauplatz großer geschichtlicher Ereignisse, Nürnberg und Augsburg, die Städte der Renaissance, hinterließen erhebende und anregende Eindrücke.

Eine ganz eigenartige Stimmung erweckt das liebliche, abseits gelegene und lange unbekannt gebliebene Tauberstädtchen Rothenburg.

Hier fühlt sich der Freund der Geschichte so recht angemuthet von dem Geist einer mehr als tausendjährigen Vergangenheit. Keine von all' den bekannten Reichsstädten hat so sehr den Charakter des Alterthümlichen bis auf unsere Tage bewahrt wie das vielthürmige Rothenburg. Dieß zeigt ein Blick vom Burggarten nach Süden wie auch nach Norden. Die altersgrauen Stadtmauern, überragt von den Dächern und Thürmen, bieten ein so getreues Bild einer altdeutschen Stadt, wie es kaum mehr zu finden sein dürfte. Die so vollständig erhaltenen Ringmauern haben einen stets wechselnden malerischen Reiz. Von den Thoren sind das Kobolzeller- und Klingenthor die malerischsten. Wie würden sich erst die Straßen mit den doppelten Thoren dem erfreuten Blick des Künstlers bieten, wenn nicht die allerneueste Zeit in dem Bestreben, das Aussehen der Stadt zu verschönern, durch blendenden Verputz der Häuser den Charakter derselben beeinträchtigt hätte.

So ist in der malerischen Klingengasse kaum mehr ein Haus, das nicht durch grellen Anstrich auffiele. — Trotz dieser übel angebrachten Neuerungssucht bietet der Aufenthalt dortselbst noch so viel des Schönen, daß noch alljährlich eine kleine Malerkolonie dort verweilt, die besonders in den Innenräumen der alterthümlichen Häuser ein reiches Studienmaterial antrifft.

Nur in einer Richtung verdient das Bestreben der gegenwärtigen Generation Anerkennung, nämlich dadurch, daß an den historischen Häusern marmorne Gedenktafeln angebracht sind, welche Personen oder Ereignisse verewigen. Aber auch welche Geschichte! Von dem Heldengeschlecht der Hohenstaufen angefangen, haben die meisten Kaiser und große historische Persönlichkeiten hier verweilt und sogar längeren Aufenthalt genommen. Bedeutsame Ereignisse haben von hier ihren Ausgang gehabt. Am folgeschwersten war die Betheiligung der Reichsstadt an dem Bauernaufstand, dessen Mittelpunkt sie bildete. Nach Niederwerfung desselben 1525 begann hier ein Blutgericht, dem die angesehensten Bürger zum Opfer fielen und dem viele andere nur durch die Flucht und spätere gänzliche Auswanderung entgingen. Dieß war die erste Veranlassung zum Sinken der Blüte der Stadt, denn seitdem vermochte sie sich bis zum Untergang ihrer Selbstständigkeit nicht wieder zu erholen. Noch schwereres Unheil brachte der dreißigjährige Krieg mit all' seinen Schrecknissen über die Stadt. Bekannt ist die Erstürmung derselben durch Tilly nach der Schlacht bei Breitenfeld, die dem heute eine große Anziehungskraft übenden Volksschauspiel „Der Meistertrunk“ zu Grunde liegt. Dagegen zog Gustav Adolf von Schweden mit seinem ganzen Heere zweimal friedlich ein und ward auf dem Rathhause einquartiert, während seine Truppen in den Bürgerhäusern gute Aufnahme fanden. Die Schweden kamen ja als Befreier ihrer Glaubensgenossen nach Deutschland und hielten, so lange ihr König lebte, strenge Mannszucht. Eine Szene aus dieser Zeit schildert unser Bild.

Im Innern der Stadt, am Röderbogen, wird zum Aufbruch geblasen. Die Eisenreiter, die schon damals bestrebt waren, ihre Rüstungen möglichst leicht zu machen, halten auf den durch die Trompetenstöße aufgeregten schweren Rossen vor ihren Quartieren. Der Reiter mit Hut und Lederkoller im Vordergrund scheint höheren Ranges zu sein und sich nur gelegentlich der übrigen Truppe angeschlossen zu haben. Ein freundlicher Wirth kredenzt den Scheidenden noch einen Abschiedstrunk, während seine Hausgenossen an dem Vorgang lebhaften Antheil zu nehmen scheinen. Diesen Moment gibt das Bild, das wir in der internationalen Ausstellung in München 1883 gesehen haben, mit einer Kenntniß der Zeit und einer Durchbildung, die es dem Beschauer ermöglicht, sich vollständig in die Handlung zu versetzen.

Aus Scheffel's „Ekkehard“.

(Hiezu das Bild S. 29.)

Die feinhumoristische, originelle Szene aus Scheffel's berühmtem Roman „Ekkehard“, welche unsere Illustration darstellt, verdankt ihre Entstehung dem genialen Maler aus den Tyroler Bergen, Carl v. Blaas, dessen Porträt und Biographie wir in einer der nächsten Nummern unseren Lesern geben werden. Die hier dargestellte Szene bildet sozusagen den in der Tiefe der historischen Erzählung vibrirenden Liebesroman zwischen der Herzogin von Schwaben, Hadwig, und dem Mönche Ekkehard, der später ihr Lehrer ward im Virgil und den sie, die klassisch Gebildete, schließlich dahin brachte, ein anderes Lebensideal zu finden. Er entflieht seiner Leidenschaft und der Welt und dichtet in der einsamen Felswildniß der Hochalpen das machtvolle Walterlied. Hier wird der originelle Anfang dieses Seelenbündnisses geschildert. Die Herzogin kommt, um das Kloster des heiligen Gallus zu besuchen; die Satzungen aber verbieten, daß ein weibliches Wesen die Schwelle desselben überschreite. Es wird dieser schwierige Fall berathen und schließlich der kluge Ausweg des jungen Pförtners und Bruders Ekkehard gebilligt, der erklärt, daß man die hohe Frau ja über die Schwelle tragen könne. Die Brüder entschieden, daß Ekkehard seinen Vorschlag auch ausführen solle. Die Herzogin stutzt bei der Eröffnung dieses Ausweges, da zeigt man ihr den Mönch, welcher zu diesem Dienst ausersehen. Herzogin Hadwig schaut ihn an, sieht seine rosenwangige Jugend, seine edle Haltung, die schönen, geistvollen Züge, dazu die Tonsur im goldblonden Haar — sie ist einverstanden, sich tragen zu lassen. Ein paar Worte wechselt sie mit dem Mönche, er antwortet ebenso klug wie überraschend fein, und der Beginn der bedeutungsvollen Bekanntschaft ist gemacht. Das Bild Carl v. Blaas' gibt so lebensvoll und interessant diese humoristisch angehauchte historische Szene wieder, daß die allgemeine Anerkennung, welche ihm zu Theil ward, sehr wohl sich erklärt. Es darf als ein historisches Genrebild bester Art bezeichnet werden.

Berlin, wie es ißt und trinkt.

Von

Paul Lindenberg.

(Hiezu das Bild S. 37.)

„Berlin, wie es ißt — und trinkt“, unter diesem Titel hatte vor circa vierzig Jahren Adolf Glasbrenner, der einstige Vertreter des Berliner Humors, eine Anzahl kleiner Hefte herausgegeben, welche sich neben allen möglichen Sachen auch mit den Berliner Lokalen beschäftigten und ihre verschiedenen Schattenseiten in satirischer Art glossirten. Aber wie fast alles Andere, so hat sich in Berlin seitdem auch das Restaurationswesen in überraschendster Weise geändert und sich in vollem Maße dem Rahmen einer Weltstadt angepaßt. Wie sehr würde sich Glasbrenner, dessen „Brennglas“ einst so scharf und Vielen unbequem brannte, wundern, wenn er seine Ruhestätte verlassen und mit uns einmal eine Kneipfahrt antreten könnte, so kreuz und quer durch das mächtig gewachsene große Berlin, welches zu seiner Zeit kaum mehr wie 400,000 Einwohner zählte und welches sich seitdem um zwei Drittel vermehrt hat. Das spezifische Berlinerthum, wie es damals in seiner Blüte stand, würde er nicht mehr vorfinden. Vor dem Glanz der aufblühenden, immer gewaltiger pulsirenden Kaiserstadt hat es sich mehr und mehr zurückgezogen und taucht nur noch hier und da auf, öffentlich sowohl wie im Haushalt und in den Lokalen. Wo sind die kleinen, engen Berliner Kneipen hin mit ihren niedrigen, rauchgeschwärzten Wänden und Decken, mit ihren qualmenden Oellampen und ihren groben Wirthen, mit ihren weißgescheuerten Tischen und harten Stühlen, auf denen die Bürger kannegießernd saßen? Sie sind fort, verschwunden, allmälig, aber sicher verdrängt von der neuen, „nivellirenden“ Zeit!

Nur eine Stammburg, die allen Stürmen bisher widerstanden, hat sich das Berlinerthum bis heute zu bewahren gewußt — die Weißbierkneipe! Hier finden wir es noch in seiner ganzen Originalität und Ursprünglichkeit, mit all' seinen Typen des echten Philisterthums und ehemaligen Berliner Partikularismus. Solch' eine Weißbierrestauration zum Beispiel ist die von Päpke in der Jerusalemerstraße, welche wegen des Besuchs der besseren Stände seit Langem den Beinamen der „Geheimrathskneipe“ führt. Hier treffen wir noch die alten, gemüthlichen Stammtische an, um die sich zur bestimmten Abendstunde die Corona versammelt. Da kreist dann die „große Blonde“ — jenes Ungethüm eines Biergefäßes, welches der Fremde kaum mit zwei Händen richtig zu balanciren vermag und das der echte Berliner so energisch mit einer zum Munde dirigirt — und hinterdrein marschirt die „Strippe“, der Kümmel, welcher trefflich die Kohlensäure aufhebt. Skat, Schwarze Dame und Sechsundsechzig werden tüchtig „gedroschen“, nicht um Geld, sondern um das Bier auf dem Tisch, auch der „Knobelbecher“ wird zu demselben Zweck geschwungen. Alle Stände sind vertreten, vom Handwerker bis zum Geheimrath, und auch die sonst so skrupulöse Frau Geheimräthin nimmt zuweilen am Tisch Platz, um den Herrn Gemahl abzuholen, denn oft wird die Stunde des Abendbrodes versäumt, zumal wenn der Skat sehr interessant ist und der „Wenzel“ durchaus nicht herauskommen will. Dann überredet der Geheimrath auch wohl seine Gattin, zu bleiben, es gäbe ja heute hier „Eisbeine mit Sauerkraut“, und das wäre doch für den Berliner das köstlichste Abendgericht, und die Frau Geheimräthin willigt endlich ein und findet es schließlich weniger ennuyant hier, wie sie es sich gedacht, und lacht herzlich im Innern über die unverfälschten Berliner Redensarten, die sie hier vernimmt, zum Beispiel, wenn der Vater den Sohn, der tüchtig an der Weißen nippt, ermahnt: „Fritze, wirst De nich gleich in de Boomwoll'ne wohnen bleiben; Mutter will och noch mal rinsteegen.“

Wenn in diesen Weißbierlokalen, wo die Solidität verbrieft ist, speziell Berliner und zwar größtentheils Familien oder doch Familienväter verkehren, so ist der Gegensatz um so größer, wenn wir uns nun umsehen, wo besonders die Fremden sich aufhalten. Das Suchen wird uns nicht schwer gemacht. Bunte, erleuchtete Fenster und auffällige Namen zeigen uns den Weg, aber auch ganz direkt werden wir hingewiesen durch kleine Zettel, welche uns in den belebteren Straßen von Dienern in die Hand gedrückt werden und welche die Adressen jener Restaurants enthalten. Die „Ungarischen Weinstuben“ spielen eine Hauptrolle darunter, und wenn auch der Wein theuer und schlecht ist, so ist ja dafür die Bedienung in ihren kurzen Röckchen, den hohen Stiefelchen und engen Miedern desto huldvoller und kann sehr liebenswürdig sein, wenn man ihrem Geschmack Rechnung trägt, und dieser Geschmack, vulgo Appetit, ist immer vorhanden und widmet sich mit Vorliebe den erlesensten Delikatessen; so werden eine Fasanenpastete, eine Hummermayonnaise oder auch einige Dutzend Austern nie auf Widerspruch stoßen. Und wenn dann die Gläser dazu erklingen, der unermüdliche Klavierspieler den „Kußwalzer“ immer rascher ertönen läßt, die Blicke feuriger flammen und Hand zu Hand sich findet, dann — nun, dann amüsirt man sich in Berlin!

Und man amüsirt sich hier ja so gern! Das zeigt uns auch das „Bild ohne Worte“: eine kleine Tafelrunde in einem jener verschwiegenen cabinets sépares, die dem kundigen Spree-Athener der jeunesse dorée wohlbekannt sind. Hier findet manch' Rendezvous statt, manch' schäumendes Glas Sekt wird auf das Wohl von «ces dames» geleert, manch' Goldstück auf Coeur Aß gesetzt — aber in diesen schwelgerisch eingerichteten Räumen, wo der Fuß in weichen Teppichen versinkt und der Kronleuchter sein gedämpftes Licht über die Damasttapeten und das blinkende Silbergeschirr auf dem Tisch wirft, wird auch manch' junges Leben vernichtet und oft der erste Schritt zum Abgrunde gethan; der Schluß ist bekannt: von Stufe zu Stufe!

Les extrêmes se touchent — aus der Welt des Scheins in die Welt des Seins. Wenige Schritte genügen, und der Portier reißt weit vor uns die Thür auf und wir treten in eines jener eleganten Restaurants Unter den Linden ein, bei Poppenberg oder Hiller oder Dressel und wie sie noch heißen, aus deren blumengeschmückten, gewaltigen Fenstern das strahlende Gaslicht auf die Straße fällt und manch' armen Teufel verlockt, den Mund spitzer zusammen zu ziehen oder die Lippen begehrlich zu öffnen. Für ihn ist jedoch dieser Aufenthalt nicht geschaffen, sondern nur für die „oberen Zehntausend“, deren Zugehörige sich hier nach dem Theater versammeln und sich äußerst behaglich fühlen in den goldstrotzenden, luxuriösen Räumen, an den speisenüberfüllten Tischen, bei dem in den Römern leuchtenden Rüdesheimer oder dem in den Spitzgläsern perlenden Perdrix. Um elf Uhr Nachts sind fast sämmtliche Plätze besetzt von eleganten, hochmodern gekleideten Damen und Herren, die Konversation ist in vollem Gange, geräuschlos eilen die Kellner hierhin, dorthin, jeden Wink, jede Miene der Gäste beachtend, in den verzierten Schüsseln die leckeren Gerichte servirend und die leeren Flaschen durch volle ersetzend. Bei den hier zusammengestellten Menüs gibt es keinen Unterschied der Saison mehr; während draußen der Schnee in dichten Flocken herniederwirbelt, stehen die zartesten frischen Gemüse, die saftigsten Früchte, wie sie sonst nur der Hochsommer bietet, vor uns.

Haben wir hier lange genug geweilt und wollen uns nun noch zum Tagesschluß eine „Münchener“ erlauben, so suchen wir eins der vielen, in den letzten Jahren entstandenen und im modernsten Styl eingerichteten „Bräuhäuser“ auf oder wenden uns, wenn wir ein Freund vom „Echten“ sind, zu „Siechen“, jenem altbeliebten Bierlokale, dem Sitze der Künstler, Offiziere, Juristen und Korpsstudenten, welches sich seit kurzer Zeit in einem prächtigen und architektonisch äußerst fesselnden Gebäude der Behrenstraße vis-à-vis der Passage befindet. Hier fällt uns so recht die Metamorphose in's Auge, welche die Berliner Lokale durchgemacht. „Siechen“ gehört ja in jeder Weise zu den letzteren; einst in der „alten Post“ domizilirend und schon damals berühmt wegen seines vorzüglichen Stoffes und seiner großen Beefsteaks, siedelte es dann nach der Jägerstraße über und vertauschte kürzlich das letztere Heim mit dem neuen Prachtbau. Welch' ein Unterschied gegen früher und jetzt! Damals Alles klein, verräuchert, eng, einfach — und heute? Gewaltige Wandholztäfeleien, geschnitzte eichene Tische und Sessel, gewählte künstlerische Ausstattung, Malereien von der Hand bekannter Meister, buntfarbige, effektvolle Glasscheiben, altdeutsche Fensternischen, hundert Zeitungen, Glühlichtbeleuchtung, musterhafte Ventilation und so fort. Nur Eins ist glücklicherweise das Alte geblieben: Trank und Speisen, und deßhalb erklärt sich denn auch, daß die vielfassenden Räumlichkeiten jeden Abend fast überfüllt sind. Schwer nur ist ein freier Stuhl zu finden, wenn wir um zehn Uhr Abends hier eintreten; das schwirrt, lacht, plaudert, plappert durcheinander, daß man sein eigenes Wort nicht versteht, aber endlich findet sich doch noch ein Sitz, und mit Behagen betrachten wir das bunte, lebhafte Getriebe, welches sich hier vor unseren Augen entwickelt und bis in die späte Nacht- oder vielmehr Morgenstunde währt.

Mit vorstehenden flüchtigen Kneipwanderungsskizzen haben wir selbstverständlich noch nicht unser Thema erschöpft. Da wäre noch viel zu berichten und zu schildern, von der „Bodega“ zum Beispiel, in deren Lokalen man an Fässern sitzend sein Glas Sherry oder Madeira schlürft und die appetitlichen Brödchen dazu verspeist, oder von jenen lustigen Studentenkneipen, in denen die kecke Hebe den Gästen die vollen Seidel und guten Freunden auch ihre rothen Lippen kredenzt, von unterirdischen Kellerlokalen, wo dunkle Existenzen hausen, und von lustigen Tanzetablissements, wo die fesche Confectioneuse sich mit dem Lieutenant in Civil in wirbelndem Walzer dreht — — ein anderes Mal vielleicht davon, für dießmal mag's genug sein!

Denkspruch.

Willst du die Thorheit karikiren,
Kannst dich und Andre amüsiren;
Doch die beste Satire wirst du schreiben,
Wenn du reinigst dein eigenes Thun und Treiben.



Literatur.

— **Einen originellen Stoff behandelt Baron v. Roberts in** seiner Novelle: „Lou“ (Leipzig, Mindler). Lou ist der Name eines Nubiers, welcher, in das Pariser Leben geworfen, hier seltsame Abenteuer erlebt. Er wächst auf mit der Tochter eines Schuhmachers, zu welcher er eine ideale Liebe faßt; diese, ein echtes Pariser Geschöpf von faszinirender Schönheit, läuft davon und taucht später als Chansonnettensängerin ersten Ranges auf, trifft mit Lou wieder zusammen, nimmt ihn als Freund auf und versteigert ihn schließlich bei einem übermüthigen Champagnerjubel für achtundzwanzigtausend Franken zum Besten der Ueberschwemmten. Sie thut dieß einem Grafen Cabrera zu Gefallen, der seine Heirath mit ihr davon abhängig macht. Der Neger geht zu Grunde im Strudel des Pariser Lebens. So eigenartig dieser Stoff, so überraschend die Charakterschilderung des Helden. Lou ist eine biblisch einfach fühlende und denkende Person, sein Ideal, Mira, verkörpert alles Raffinement, das Edelste und Traurigste, das in der Seele dieser typischen Pariser Erscheinung unmittelbar beisammen wohnt. Der Graf Cabrera ist ein verstandesscharfer Lebemann, in welchem schließlich die wahre Liebe zu dieser Caprice von Frau erwacht. Dazwischen spielen aufregende Szenen aus dem Thier- und Menagerieleben und dem Gauklerthum der Stadt Paris. Der Autor hat auch hier wieder verstanden, das Rührende mit dem geistvoll Prickelnden künstlerisch zu verbinden und in scharfgeschliffener, funkelnder Darstellung uns darzureichen. — Mehr dem komischen Genre neigt sich desselben Autors Novelle: „Die Pensionärin“ (Leipzig, Mindler) zu. Wie in der obengenannten der Hund Zeppa der einzige Freund Lou's war, so ist hier eine Schildkröte der letzte Trost eines alten, unglücklichen reichen Mannes — dieser verreist und gibt das verhätschelte Thier einer glücklichen Beamtenfamilie in Pension, indem er dem zufriedenen Mann eröffnet, daß er ihn zum Erben seines großen Vermögens einsetzen wolle. Die seltsam launische Schildkröte bringt schließlich die glückliche Familie zur Verzweiflung, sie bewirkt aber andererseits auch, daß der verloren geglaubte Sohn des alten Rentiers aufgefunden und zwei junge Liebespaare glücklich gemacht werden — dann gibt es ein frähliches Ende. Feiner Humor zeichnet diese Novelle gleichfalls aus

— **Selten hat sich eines Dichters Grab geschlossen, über dem** so einmüthig die innigste Anerkennung, die wärmste Begeisterung laut geworden, wie über dem Emanuel Geibel's. Während ihm ein Denkmal zu errichten sofort beschlossen wurde und dieser Beschluß rasch der That entgegenreift, während Max Trippenbach für seine Biographie des Dichters Stoff sammelt, hat Arno Holz nun eben ein Gedenkbuch: „Emanuel Geibel“ (Berlin, Parnassus) erscheinen lassen, zu dem zahlreiche Celebritäten und Verehrer des Dichters beigesteuert. Der erste Theil des überaus interessanten Buches enthält Reden auf Geibel, Blätter aus Trippenbach's Sammlungen zur Biographie des Dichters, Gedenkblätter und Erinnerungen vieler Einzelnen an ihn, wie sie namentlich bei seinem Hinscheiden in den öffentlichen Blättern laut geworden, und endlich ein Verzeichniß aller selbstständigen Schriften und der hervorragendsten Aufsätze und Kritiken über Geibel in Büchern und Zeitschriften, wie ein Verzeichniß sämmtlicher Büsten und Porträts des Dichters. Den zweiten Theil füllen die Gedichte auf Geibel, welche die Stimmung bei seinem Hinscheiden in ergreifenden Weisen wiedertönen und ein Denkmal von Dichtern für den Dichter aufrichten.

— **B. Aba, von welchem die Romanbibliothek jüngst einen** pikanten Roman aus der galizischen Gesellschaft brachte, hat in diesem Jahre die Vereinigten Staaten besucht und seine Erlebnisse und Beobachtungen in einem nicht umfang-, aber inhaltreichen Buche: „Skizzen aus Amerika“ (Wien, Gerold) niedergelegt. Während er in der ersten Hälfte des Buchs seine Bemerkungen unter allgemeine Ueberschriften gruppirt, wie „Die Kost“, „Das Trinken“, „Das amerikanische Wohnhaus“, „Die Schwarzen“, „Das Reisen“, „Der Wohlstand“, „Die Feuerwehr“, „Reiche Leute“ &c. bringt der zweite Theil die Reise selbst in Briefen. Der Verfasser, welcher viel gereist und viel gesehen, ehe er nach Amerika kam, und den höchsten aristokratischen Kreisen angehört, vereinigte auf diese Weise alle Elemente in sich, um gut beobachten und Vergleiche aller Art anstellen zu können. Es haben sich ihm aber auch durch seine Stellung überall die Gelegenheiten aufgedrängt, Beobachtungen zu machen, und so ist denn recht viel Neues in dem Buche zu finden, und das Neue ist mit dem Bekanntern anziehend gruppirt. Der Verfasser versteht es, angenehm zu plaudern, es ist der echte Wiener, dem man gerne zuhört. Die etwas saloppe Form ist eben eine Folge dieses Plaudertons. Eine Reihe von Austriacismen hat hier literarisch Eingang gefunden, was aber dem Buch nur einen frischen, ungezwungenen Charakter verleiht.

— **Lange Zeit galten die Deutschen als die bevorzugteste Ueber**setzernation, keine Sprache, sagte man, könne sich die fremden Dichtungen so leicht und geschickt assimiliren als die deutsche, und allerdings hat sich das auch in zahllosen Meistern der schweren Kunst bewährt, namentlich auch dadurch, daß wir nicht bloß die Werke germanischer Stammverwandten, sondern auch romanische und slavische Dichtungen mit Leichtigkeit und Kongenialität „in unser geliebtes Deutsch“ aufnahmen. Das hat sich denn doch in den letzten Jahren etwas verschoben. Auch andere Nationen haben mit Glück begonnen, sich die fremden Literaturen durch gute Uebersetzungen zu eigen zu machen; namentlich hat sich Italien in diese Reihe gestellt, und mit Recht nennt man Bernardino Zendrini als einen der ersten Dolmetscher deutscher Dichtung. Er hat Heinrich Heine seinen Landsleuten zugeführt und ihn so beliebt gemacht, daß es förmlich Mode wurde, sich an Heine zu versuchen. Anfangs hatte Zendrini manche Schwierigkeit dadurch überwunden, daß er die Versmaße änderte: aber er ließ nicht ab, fort und fort zu feilen, bis die Gedichte endlich in der ursprünglichen Form des deutschen Rhythmus dastanden und den ganzen Zauber des Originales besaßen. So liegt uns heute «Il Canzoniere d'Enrico Heine» (Milano, Hoepli) in zwei Bänden und in vierter Auflage vor. Wir haben über die meisterliche Uebersetzung nichts Rühmendes mehr hinzuzufügen: nur auf den im zweiten Bande enthaltenen Essay über Heine und seine Interpreten wollen wir nachdrücklich hingewiesen haben; in ihm hat Zendrini bewiesen, wie tief er in den Geist des Dichters eingedrungen, wie ihm keine Nüance unserer Sprache fremd geblieben.

— **Zwanzigtausend Exemplare — das ist eine stattliche Auflage:** eines von diesen 20,000 liegt uns in dem Buche: «John Bull's Neighbours in her true light» (London, Wymann & Sons) vor. Der Verfasser, a brutal saxon, ist ein bitterer Feind Frankreichs, aber er kennt die Franzosen bis auf's Tüpfelchen, kennt sie aus langem Verkehr mit ihnen und ist ein vorzüglicher Beobachter, der die schwachen Seiten mit feinem Spürsinn herauszufinden verstanden hat. Das Buch ist die Antwort auf neuerliche französische Angriffe, die es nun mit Kolbenhieben heimgibt. Sind diese auch oft zu stark, so wird der Leser, der richtig zu subtrahiren versteht, das Richtige und Wahre herauszufinden wissen. Wir wollten nicht versäumen, auf dieß köstliche, ebenso amüsante als belehrende Sittenbild hinzuweisen. — Weniger polemisch ist im Gegensatz zu diesem Buche das von Ch. Daryl: «La vie publique en Angleterre» (Paris, Hetzel). Der Verfasser hat, seinem großen Vorgänger Alphonse Esquiros nacheifernd, das öffentliche Leben Englands, geschickt gruppirt und mit vielem Verständniß und liebevollem Eingehen in die Institutionen des Landes, in sein geistiges Leben und Treiben, das Charakteristische und Eigenthümliche darzustellen gesucht: das Buch, das Journal, das Theater, die Wissenschaft, das Parlament und die Munizipalkorporation, die Königin, die Gerichte und Polizei, die Armee — das sind die Stoffe, die er in möglichster Unparteilichkeit darzustellen versuchte.

— **Der Kalender erster, der uns zugekommen, ist ein hübsches** Stück Imitation der Kalender aus den ersten Zeiten der Buchdruckerkunst, der „Münchener Kalender 1885“, welchen der Centralverein für Kirchenbau in München herausgegeben und in dem literarischen Institut von Dr. M. Huttler hat drucken lassen. In schmalem Hochquart gibt er links den Monat mit in Farben gedrucktem Monatswappen, rechts den Kalender zum Eintragen, außerdem die Genealogie des bayerischen Königshauses, die Wappen des Papstes und der bayerischen Bischöfe und endlich einen Gesundheitsrath von Professor Nußbaum für alle Jahreszeiten. Der höchst originelle, farbenkräftig gedruckte Kalender wird sich bei seinem billigen Preis (1 M.) viele Freunde machen. — Der „Schalkkalender“ (Berlin, Thiel), der schon durch sein hübsches Aeußere Freude macht, ist in seinem fünften Jahrgang (1885) erschienen und bietet, sowohl was die Bilder betrifft, als auch nach seiner textlichen Seite, Amüsement genug für viele Abende. Man wird, so oft man im Laufe des Jahres nach dem eleganten Büchlein greift, immer etwas finden, worüber man lachen und wieder lachen kann.

— **Dem Romancier Honoré de Balzac, bis jetzt noch ohne** Statue, wird in Paris ein eigenthümliches literarisches Denkmal gesetzt. Es ist eine Gruppe von Belletristen zusammengetreten, welche eine „Revue“ monatlich herausgeben wird unter dem Namen „Le Balzac“. Auch hier wird die so allgemein gewordene Anonymität beibehalten werden, indem jeder dieser Literaten, Dichter und Romanciers mit einem Namen zeichnen wird, welcher den Romanen Balzac's entnommen ist.

Bildende Künste.

— **Das k. preußische Institut für Glasmalerei in Charlottenburg** hat unter der Leitung seines jetzigen Vorstandes, des Münchener Malers Bernhard, einen sehr erfreulichen Aufschwung genommen. Gegenwärtig hat derselbe Proben seiner erhöhten Leistungsfähigkeit im Kunstgewerbemuseum ausgestellt, welche das Interesse der Fachmänner und der kunstgebildeten Laien in hohem Grade in Anspruch nehmen. Das Hauptstück der interessanten Ausstellung bildet, wie die „Post“ berichtet, ein großes Glasfenster für das Rathhaus in Worms, welches nach einem Entwurfe des Malers Hermann Prell, des Schöpfers der Fresken im Festsaale des Architektenhauses, ausgeführt ist. Es zeigt inmitten einer Säulenarchitektur den Bischof von Worms, Burcard, mit dem Modell des Domes in der Hand und dem Stadtwappen zu seinen Füßen. Den Giebel füllt der von zwei Genien gehaltene Wappenschild des Deutschen Reiches. Tiefe und Harmonie des Tons bedingen eine ruhige Wirkung der prächtigen Farben. Zwei kleine Fensterflügel, für einen Privatmann bestimmt, sind von Bernhard selbst entworfen und zeigen in geistvoll komponirtem Cartouchenwerk die Bildnisse von Rafael und Michelangelo. Zwei andere Flügel sind mit gothischer Ornamentik dekorirt. Außerdem ist eine Anzahl von Scheiben mit Radirungen nach altdeutschen Meistern in farbigen Bordüren ausgestellt, welche für die Vielseitigkeit des Instituts ein rühmliches Zeugniß ablegen.

— **Im Orientalischen Museum zu Wien ist seit Kurzem eine** sehr interessante Ausstellung von **Kunstwerken der keramischen** Industrie des Orients eröffnet. Der nicht sehr bedeutende Bestand des Museums an solchen Objekten ist durch zahlreiche Anleihen aus Wiener großen Privatsammlungen stattlich vermehrt worden, so daß sich in sechs Sälen über 2700 der seltensten Gegenstände, meist von sehr hohem Kunstwerth, präsentiren. Ueberwiegend sind die chinesischen Porzellane und japanischen Thongefäße vertreten, weniger die persischen, rhodischen, maurischen Fayencen. Der vorzüglich illustrirte, splendide Katalog bringt als besondern Vorzug zwei Aufsätze aus berufenster Feder, über die keramische Kunst Chinas von O. du Sartel und über die japanische Keramik von Louis Gonse, beide in französischer Sprache.

— **Nachdem man endlich die Ueberzeugung gewonnen, daß die** Restauration der historischen Wandgemälde in den Arkaden des Münchener Hofgartens erfolglos bleiben müsse, hat sich Professor Wilh. Lindenschmit entschlossen, das von seinem Vater ausgeführte Gemälde „Ludwig des Reichen Sieg bei Giengen“ unter Anwendung der Keim'schen Mineraltechnik neu herzustellen. Das alte Bild ist bereits von der Wand geschlagen.

Musik.

— **Die italienische Musik gewinnt in London immer unbesieg**barer die Alleinherrschaft. Im nächsten Jahre wird die englische Hauptstadt nicht weniger als drei italienische Opern besitzen. Die Royal Italian Opera im Coventgardentheater wird nach wie vor ihre Saison haben. Sie verliert indeß die Dienste von Adelina Patti, welche von Mapleson engagirt worden ist. Mapleson hat das Drurylanetheater für eine Stagione gemiethet, deren „Stern“ die Patti sein wird. Ueberdieß wird in nächster Saison Maurice Strakosch seine jetzt in Rom gastirende italienische Operntruppe nach London bringen und wahrscheinlich in Her Majesty's Theatre einen Cyklus von Vorstellungen geben. Am Ende der Londoner Saison wird Strakosch mit der Truppe nach Amerika gehen.

— **Angra Pequena hat bereits seinen Komponisten.** In der Musikalienverlagshandlung von Richard Müller in Bremen erscheint dieser Tage ein Angra Pequena-Galopp, komponirt von dem Kritiker Joseph Diamant, gewidmet F. A. E. Lüderitz. Nun wird wohl auch eine Angra Pequena-Symphonie oder eine Oper, die unter den dortigen Eingeborenen spielt, nicht mehr lange auf sich warten lassen.

Bühne.

— **Drei Berliner Theater haben, wie uns unser R.-Korrespondent** schreibt, am 13. September Novitäten zur Aufführung gebracht und alle drei haben damit einen glücklichen Erfolg erzielt. Für die eine dieser Bühnen, für das Walhalla-Operettentheater, ist der Erfolg einer Operette stets eine ernste Zukunftsfrage, weil der Direktor desselben bedeutende Summen für die Ausstattung verwendet, die natürlich nur durch zahlreiche Wiederholungen eingebracht werden können. Zugleich aber ist auch die Ausstattung ein wichtiger Faktor des Erfolges, welcher eine Zeitlang selbst über das albernste Libretto und die armseligste Musik hinwegtäuschen kann. So hat die glanzvolle Ausstattung zugleich mit einer schnell populär gewordenen Walzermelodie das Glück von „Nanon“ gemacht, welche im Walhallatheater die enorme Zahl von dreihundert Aufführungen erlebte. Die neue Operette „Rosina“ ist ebenfalls von Richard Genée komponirt, und der Komponist hat sich auch selbst das Textbuch, vermuthlich nach einer französischen Novelle, verfaßt. Den Inhalt derselben bildet ein Zwist zwischen einer korsitanischen Hutfabrikantin und ihrem ungetreuen Bräutigam, einem Violinvirtuosen, welcher noch vor der Hochzeit die goldene Freiheit genießen will, aber auf seinen Nebenwegen überall der italienischen Furia seiner zu Allem entschlossenen Verlobten begegnet. Um diese äußerst dürftige Handlung hat der Komponist einen reichen Kranz anmuthiger Melodieen gewunden, welche in Form von Couplets, Chören, Märschen und Walzern ununterbrochene Abwechslung bieten. Eine originale Physiognomie besitzt freilich keine einzige Nummer. Nichtsdestoweniger erlangten zwei, eine Gavotte und das Terzett der Zuckerbäcker, einen durchschlagenden Erfolg. Ein großer Aufzug des Königs April bot Gelegenheit zur Entfaltung reichen Pompes, an welchem sogar tragbares elektrisches Glühlicht Antheil hatte. — Die Novität des Wallnertheaters war ein vieraktiger Schwank: „Lottchen's Spielkamerad“ von Alexander Mügge, welcher zwar auf dem uralten Thema der Verwechslungen basirt, aber so geschickt — der Verfasser ist ein Schauspieler — und in den Aktschlüssen so wirksam gearbeitet ist, daß auch diesem Stücke die Sonne des Erfolges lächelte. Am glücklichsten ist der Verfasser in der Charakteristik der Kleinstädter gewesen. Den heitersten Abend hatte das schwer heimgesuchte Residenztheater, in welchem nach einem unbedeutenden französischen Einakter: „Der erste April“ von Quatrelles, ein gleichfalls französischer Schwank in vier Akten: „Die Sirene“ von Ferrier und Valabrègue, zur Aufführung kam. Ein Ehemann, welcher trotz seiner Vermählung mit einer hübschen jungen Frau seine Junggesellengewohnheiten nicht aufgeben will, unterhält eine Liebschaft mit einer Dame in Paris. Um beiden Theilen gerecht zu werden, hat er sich für einen Schiffskapitän ausgegeben und, wenn er die Eine verläßt, um sich der Andern zu widmen, gibt er vor, zur See auf sein Schiff, „Die Sirene“, zu gehen. Auf dieser frivolen Voraussetzung baut sich eine Reihe der ergötzlichsten Szenen auf, welche den Don Juan in die peinlichsten Verlegenheiten bringen. Da die Gattin und die Geliebte, Erstere von ihrer Schwiegermutter begleitet, schließlich nach Havre kommen, um das angebliche Schiff, welches in Wirklichkeit einen andern Besitzer hat, zu sehen, erreichen diese Verlegenheiten ihren Gipfel. Bei der laxen Moral der französischen Bühnenschriftsteller erhält der lockere Zeisig keine Strafe. Die Autoren finden einen Ausweg, um ihren Helden entschlüpfen zu lassen, das Gewitter verzieht sich, und die rechtmäßige Gattin ist schließlich die Einzige, welche düpirt worden ist.

— **Das Cirkulär gegen die Claque, das die Direktion des** Wiener Hofoperntheaters sämmtlichen ihr unterstehenden Künstlern und Künstlerinnen hat zugehen lassen, wird allgemein, auch in den betheiligten Künstlerkreisen, mit Genugthuung begrüßt. Sehr richtig bemerkt das „W. Tgbl.“: „Man begegnet bei den Herren und Damen des Theaters nicht selten der Meinung, daß das Publikum zumeist erst durch die Claque aus seiner Passivität herausgerissen werde, daß das Haus die Anregung zum Beifall erst durch die Claque erhalte. Dem ist aber nicht so. Der wahre Beifall offenbart sich in spontanem Ausbruch und der forcirte ist auch schon verraucht und verrauscht im Momente, wenn er losgebrochen. Andererseits war schon oft das Publikum gezwungen, gegen einen unberechtigten Fanatismus durch Zischen Front zu machen, wo es gern sein Wohlwollen an den Tag gelegt hätte.“

— **Auch die zweite Woche der neuen Saison führte dem Publi**kum der „Burg“ in Wien zwei neue Mitglieder vor: Frl. Sandrock und Frl. Hell. Die Erstere debütirte sehr bescheiden in dem kleinen Röllchen der Anna in der „Zauberin am Stein“. In einer so passiven Rolle vermag sich das Talent einer jungen Debütantin nicht genügend zu entfalten und auch für die Technik der Schauspielerin liefert sie keinen sichern Maßstab, da die Befangenheit auf den freien Gebrauch der Mittel hemmend einzuwirken pflegt. Um so mehr war dieß hier wohl der Fall, da an jenem Abend Frau Wolter zum ersten Mal wieder auftrat und durch die Macht ihrer Darstellung eine so hinreißende Wirkung auf die Zuschauer übte, daß viel dazu gehörte, daneben nur einigermaßen Stand zu halten. Frl. Sandrock machte wenigstens keinen ungünstigen Eindruck. Auch für Frl. Hell war es nicht möglich, als Minna von Barnhelm in dem trefflichen Ensemble, in dem uns dieses einen der Grundpfeiler des deutschen Repertoires bildende Lustspiel am Burgtheater vorgeführt wurde, einen durchschlagenden Erfolg zu erringen. Der Schwerpunkt des Talents liegt bei Frl. Hell jedenfalls in einem andern Genre von Rollen. Es fehlt der Sprache der jungen Dame für den Dialog dieses Stücks noch an der dazu nöthigen Leichtigkeit. Wenn nun gar neben der Minna eine Franziska wie Frau Hartmann steht, die den leichten Ton des Lustspiels so vollkommen beherrscht, so tritt der Mangel desselben um so auffälliger hervor. Es rächt sich bei unseren jungen Schauspielern, daß bei ihrer Bildung lange nicht genug Aufmerksamkeit auf das Studium der Minna von Barnhelm verwendet wird. Die Schulung der Sprache muß bei der Bildung für die Bühne mit Minna von Barnhelm beginnen. Dieses Werk und die „Emilia“ können für die Prosa durch nichts Anderes ersetzt werden, ebensowenig wie für unsern dramatischen Vers der „Nathan“. Statt dessen wird gewöhnlich Schiller zum Ausgangspunkt der Studien genommen. Schiller ist aber für die Schauspieler gefährlich wenn sie sich noch nicht die Leichtigkeit angeeignet haben, mit der bei Lessing accentuirt werden muß. Dem Theater an der Wien ist es noch nicht gelungen, einen Ersatz für Schweighofer zu finden. Nach dem Debüt der Soubrette Frl. Colin scheint dieser Bühne für das wichtigste Fach aber endlich wieder eine bedeutendere Kraft gewonnen zu sein.

— **Das Theater am Gärtnerplatz in München hat, wie berichtet,** mit Moser's „Salontyroler“ einen hübschen Erfolg errungen. Der Kritiker der „Allg. Ztg.“ schreibt über die Posse: Der Erfolg derselben steht auf vier Augen. Findet nämlich der Autor für seinen „Seppl Stemmbacher“ und für die Stritzowfigur des „Fritz von Strehsen“ zwei Darsteller wie Albert und Hofpauer, d. h. gelingt es dem Erstern wirklich, die unverfälschte und unverfeinerte Tyroler Bauernnatur, dem Letztern den damit in Kontrast gebrachten „Salontyroler“ zur richtigen Darstellung zu bringen, dann ist der Erfolg entschieden. Bleiben aber Beide, wie dieß gerade auf norddeutschen Bühnen sehr nahe liegt, unfreiwillige Salontyroler, so ist dem Stück jeder Boden und jede Existenzberechtigung entzogen.

— **Das Darmstädter Hofschauspiel hat kürzlich seine Thätigkeit** mit Schiller's Demetriusfragment in der Laube'schen Fortsetzung in erfolgreicher Weise wieder aufgenommen.

— **„Die Volkssängerin“ ist der Titel eines neuen Schauspiels,** das Karl Wartenburg, der Verfasser der „Schauspieler des Kaisers“, eben beendet hat.

— **François Coppée ist mit der Vollendung einer fünfaktigen** Tragödie in Versen: „Die letzten Stuarts“, beschäftigt, welche er für das Théâtre-Français bestimmt hat.

— **Die Aera der Ehescheidungsdramen in Paris hat begonnen,** aber leider mit einem Mißerfolg. «Un divorce», Schauspiel in drei Akten von Emil Moreau und George André, welches kürzlich zum ersten Mal im Vaudevilletheater in Szene ging, wird sich wohl nicht lange zu halten vermögen. Die Pointe des Stückes liegt in einer Szene, in welcher einer geschiedenen Frau am Abend ihrer zweiten Hochzeit ihr erster Gatte entgegentritt. „Mein Mann!“ ruft die Heldin, vor Schrecken außer sich, und damit haben die Verfasser ihren Trumpf ausgespielt. Die spontane Aufwallung der Frau soll nämlich beweisen, daß die Rechte des zweiten Gatten vor denjenigen des ersten verschwinden.

Industrie, Handel und Verkehr.

— **In Sachen des Handfertigkeitsunterrichts an Knabenschulen** die Initiative ergriffen zu haben, ist ein neues Verdienst des praktischen Leipzig. Zu dem von dem Vorstand der dortigen Schülerwerkstätten geplanten Lehrkursus für Handfertigkeitsunterricht sind Anmeldungen von Lehrern zumeist von außerhalb Sachsens, ja auch von außerhalb Deutschlands, aus der Schweiz und Oesterreich, sogar aus dem fernen Siebenbürgen, eingegangen — ein Beweis, daß die Wichtigkeit des fraglichen Gegenstandes für die normale Ausbildung unserer Jugend allgemein empfunden wird.

— **Die Seidefabrikation in den Vereinigten Staaten hat sich** während der letzten 30 Jahre rasch entwickelt. In 1850 gab es daselbst nur 29 Seidefabriken mit einem Kapital von 600,000 Dollars, welche 857 Arbeiter beschäftigten, während in 1880 nicht weniger als 383 Seidefabriken existirten mit einem Arbeiterpersonale von 30,000 Händen und einem Betriebskapital von 20,000,000 Dollars. Seitdem ist deren Zahl auf 388 gestiegen. Kalifornien ist nicht der einzige Staat, der sich für die Seidekultur interessirt. Die Mittel- und Südstaaten, namentlich Mississippi und Missouri, eignen sich ebenfalls vorzüglich dafür.

— **Der fünfundzwanzigste allgemeine Vereinstag der deutschen** Erwerbs- und Wirthschaftsgenossenschaften hat dieser Tage in Weimar stattgefunden. Zum nächstjährigen Versammlungsort wurde Karlsruhe bestimmt.

— **Das größte Quantum Steinkohlen, das jemals aus Deutsch**land in einem Monat nach Italien eingeführt wurde, ist in diesem Jahre

erreicht worden. Im Monat Mai sind in Italien via Gotthardbahn 13,880,000 Kilogr. Steinkohlen aus Deutschland eingeführt worden, und zwar 3,520,000 aus der Rheinprovinz und Westphalen und 10,360,000 von Saarbrücken.

— **Die Hamilton'sche Handschriftensammlung, deren 692 Nummern** bekanntlich für das Berliner Museum erworben sind und in der Zeit von Ende Dezember 1882 bis Ende Mai 1883 in Berlin ausgestellt waren, birgt auch zahlreiche werthvolle Beiträge zur Geschichte des Nachrichten- und Verkehrswesens. Für die Sammlungen des Postmuseums werden deßhalb zur Zeit Miniaturen der Hamiltonsammlung in der Reichsdruckerei durch Lichtdruck nachgebildet und den Originalen entsprechend kolorirt. Zwanzig solcher Blätter sind bereits im Postmuseum ausgestellt. Unter dem Titel: „Die Hamilton'sche Handschriftensammlung im Berliner Museum und ihre Beziehungen zur Geschichte des Nachrichten- und Verkehrswesens“ ist jetzt auf Befehl des Staatssekretärs Dr. Stephan als besonderer Abdruck aus dem „Archiv für Post und Telegraphie“ ein prachtvoll ausgestattetes, aus der Reichsdruckerei hervorgegangenes Heft erschienen, in welchem jene Miniaturen in vortrefflichen Holzschnitten wiedergegeben und in lichtvoller Darstellung erläutert werden.

— **Ueber eine optische Telegraphenverbindung zwischen den mehr** als 180 Kilometer von einander entfernten Inseln Maurice und Reunion machte Faye in der Pariser Akademie der Wissenschaften kürzlich interessante Mittheilungen. Nach mehreren vergeblichen Versuchen gelang es Adam, seine beiden Stationen — die von Reunion befindet sich auf der Spitze Lacroix bei St. Rose, die von Maurice auf dem Grünen Vorgebirge — in Verkehr mit einander zu bringen. Das angewandte Licht ist Petroleumlicht, durch Prismen gesammelt. Es ist wohl das erste Mal, daß auf so große Entfernungen optisch gesprochen wird.

Gesundheitspflege.

— **Der Johanniterorden (Balley Brandenburg) besitzt gegenwärtig 34 Kranken-** und Siechenhäuser und zwar in Beyrut, Sonnenburg, Polzin, Preußisch-Holland, Gerdauen, Bartenstein, Neidenburg, Bandsburg, Jüterbog, Neuruppin, Stendal, Pritzwalk, Züllichau, Züllchow, Erdmannsdorf, Reichenbach, Falkenberg, Neusatz, Pleß, Saarau, Tirschtiegel, Pyrme, Fraustadt, Mürowana, Patosch, Mannsfeld, Genthin, Plön, Altena, Oeynhausen, Plochingen, Ludwigslust, Riesa, Niederwesel, — zusammen mit 1444 Betten.

Sport.

— **Sein hundertjähriges Jubiläum feiert der Rennstall der Prinzen von Wales**, den der spätere König Georg IV. im Jahre 1784 gründete. Im vorigen Sommer erschien die purpurrothe Jacke mit den scharlachrothen Aermeln in Baden-Baden auf der Rennbahn, während der Crack des jetzigen englischen Thronfolgers, trotzdem er auch in diesem Jahre genannt war, nicht beim Start erschien.

— **Im weitern Verlauf des Wiener Herbstmeetings zeigte sich** „Cambrian“ wieder einmal in der früheren großartigen Form. Sie lief im Bederemo-Handicap ihren Gegnern davon und ließ sich im Canace-Stutenrennen Tags darauf keine Gegnerin auch nur an die Gurten kommen. Dagegen unterlag die Panique-Tochter unter erdrückendem Gewicht im Amaranthusrennen über eine kürzere Distanz gegen die sechsjährige „Kisbaba“, der sie außer den zwei Jahren noch 5 Kilogramm gab. Interessant verliefen die Trialstakes, in denen vier Zweijährige die ersten, vier Dreijährige die letzten Plätze einnahmen. „Metcalf“ siegte nach langem Kampf um eine Kopflänge gegen „Budagyöngye“. Im Wallenrod-Hürdenrennen zeigte „Munkas“ abermals seine Ueberlegenheit, indem er unter höchstem Gewicht seine Gegner abfertigte.

— **Ein interessanter Schießwettkampf steht in Aussicht.** Miß Lillian Smith, welche die Büchse meisterhaft handhabt, hat die bekannten Kunstschützen Dr. Carver und Kapitän Bogardus zu einem Match auf Glaskugeln herausgefordert.

— **„The Lambkin“, der im Grand Prix de Paris erst fünf Längen** hinter dem Sieger „Little Duck“ einkam, gewann das englische St. Leger in einem Feld von Dreizehn. „Scot Free“, „Superba“ und „Harvester“, die drei ersten Favorits, kamen lahm durch das Ziel.

Mode.

— **In jener Jahreszeit, wo die Gluten des Sommers langsam** und doch so fühlbar erlöschen, wo die Sonne wohl noch heiß vom Himmel brennt, aber die raschen Uebergänge des Tages, die verlängerten Abende so deutlich an den Herbst mahnen, befindet sich auch die Toilette in einem Uebergangsstadium. Die fröhliche, heitere Zeit der Spitzentoiletten, der weißen Musseline, der lustigen, bunten Foulards ist niedergegangen und — nein, noch wehren wir uns mit der Macht aller sonnigen Erinnerungen dagegen, die Zeit der dunklen Farben, der schweren Gewebe, welche den Winter bedeuten, geht darum doch noch nicht auf. Diese Uebergangszeit, welche mit dem Gleichmaß der unerbittlichen Sonnenwende sich in jedem Herbst wiederholt, ist für die Mode zu einer besonders interessanten Saison geworden. In diese Zeit verlegt sie ihre originellsten Ideen, ihre ingeniösesten Koketterieen, und es liegt ein eigener Reiz in diesen Halbtoiletten, welche die Erinnerung an den Sommer nicht preisgeben und die ersten Ahnungen des Winters nicht verleugnen mögen. Das ist die Jahreszeit jener interessanten Spitzenshawls mit vorsichtigem Seidenfutter in allen Farben der Mode, aller Arten koketter Phantasiemäntel, unerschöpflich neuer Hutformen, raffinirter Farbenverbindungen, tausend bunter, nach Effekt haschender Spielereien, welche den Passanten vor den Spiegelfenstern der Mode zum Stillstehen bringen. Das ist aber auch die Jahreszeit, wo die Industrie neue Ideen in das Leben der Mode lancirt und den Geschmack für den Winter vorbereitet. So hat dieser Herbst den gewebten Stoffgürtel eingeführt. Schlichte Stoffgürtel von Moor oder gepreßtem Sammet, die am Taillenschluß verschleift oder mit einer Nadel geschlossen werden. Sie sind die Vorläufer glänzender, prächtiger Gürtel, welche, heut noch in tausend festgeschlossenen Kartons verwahrt, der Eröffnung der Gesellschaftszeit warten. Diese Gürtel sollen zu einem ganz besondern Glanzstück der winterlichen Mode werden, zumal der Goldgürtel. Die Sicherheit, mit welcher man auf den Effekt des Goldes überhaupt rechnet, ergibt sich daraus, daß für schlichte weiße Faltenröcke ganze goldene Taillen vorbereitet werden und feine, netzartige Goldgespinnste, welche für das Arrangement der verschiedensten Toiletten in Aussicht genommen sind.

— **Das ist in diesem Jahr ein umbänderter Herbst.** Seit langen Jahren hat die Mode das Band nicht mit ähnlicher Auszeichnung behandelt; und wenn wir den Modistinnen glauben wollen, wird auch die winterliche Gesellschaftstoilette eine besondere Rage für Bandausputz äußern. Bänder wohin man sieht. Bänder in dem verschiedensten Geschmack. Bänder in den einfachsten, anspruchslosesten Anordnungen. Bänder in grotesken, übertriebenen Arrangements. Auf den Herbsthüten haben Arrangements dieser Art die Feder bereits verdrängt. Nichts wie Bandkokarden, riesige Schleifengebände, ein flatterndes Gewirr, unter welchem die Form des Hutes gern ein Geheimniß bleibt. Auch an den Herbstmänteln eine Flut prächtiger Bänder, die an dieser Stelle oft mit Jais und Perlen benäht werden. In gleicher Weise an modernen Herbsttoiletten für Straße und Promenade, deren einige den Rock vollständig mit seiner Farbe assortirten Bandschleifen beschüttet haben. Nicht immer halten sich derartige Garnituren einfarbig, und die Mode bevorzugt dann bestimmte Zusammenstellungen. Da ist z. B. Maronenfarbe und altes Gold eine der elegantesten. Für die Hüte gelten dagegen nur diskrete Farben. Für eine hellblaue kleine Bébécapote ein verschwenderischer Aufbau dunkelblauen Schleifendurcheinanders; in allen anderen Farben der Mode immer möglichst dunkle Nüancen. Das, was die Mode an farbenprächtigen Mustern schon heut auslegt, ist für die Verwendungen einer spätern Zeit bestimmt; und wenn die Industrieen von St. Etienne, welche noch immer die schönsten Bänder in die Mode bringen, ihre Berechnungen nicht getäuscht sehen, dann wird der kommende Winter zu einer goldenen Epoche des Seidenbandes in der Toilette.

— **Eine sehr beliebte Verbindung an den neuen Herbsthüten ist** Vigogne und Sammet in kontrastirenden Farben. Dieser Vigognestoff ist ein ungemein interessantes, grobfadiges Gewebe, dessen Weiche das willkürliche Arrangement des Hutes sehr begünstigt und bei fein nüancirten Farbenstellungen sich überaus elegant und apart gibt. Hüte dieser Art verzichten ausnahmslos auf Federschmuck. Sie werden in allen möglichen Formen, hier als Capot, dort als turbanartiges Baret, hier in großen Direktriceformen, dort als runder Hut arrangirt, indem der dabei verwendete Sammet, nach Farbennüance und seinem abweichenden Gewebseffekt, eine meist sehr vornehme Wirkung hineinbringt. Capothüte aus diesem originellen Vigognegewebe erhalten ganz breite Bindebänder von demselben Stoff, ohne jeden Schmuck. Gerade in der Einfachheit und Schmucklosigkeit dieser Hüte, die, der Farbe nach, gern zum Kostüm assortirt werden, liegt ihr eigenster Effekt, ein Effekt, der sie vorzugsweise für den Geschmack der vornehmen Frau qualifizirt.

Denkmäler.

— **Watteau, geboren den 10. Oktober 1684 in Valenciennes**, wird jetzt, nach 200 Jahren, ein Denkmal in seiner Vaterstadt erhalten. Das nach einem ältern Plan von Carpeaux von Bildhauer Hiolle vorläufig in Gyps ausgeführte Modell besteht im Wesentlichen aus der Statue Watteau's, dem Postament derselben mit Basreliefs und Inschrift, sowie mit Nymphen und Satyren an den Ecken und einem größern, vorspringenden Piedestal, an seinen vier Seiten Mascarons, aus denen die Wasserstrahlen in marmorne Muscheln sich ergießen. An den vier Ecken dieses zweiten vorspringenden Piedestals sind vier sitzende Figuren aus der italienischen Komödie dargestellt. Nach dem Anschlage der Architekten Guillaume und Moyaux, sowie des Bildhauers Hiolle wird dieses Brunnenmonument nebst Bronzestatue gegen 100,000 Franken kosten, für welche die Stadt mit einem Drittheil, der Staat mit zwei Drittheilen aufzukommen hat.

— **Eine Statue von Lord Beaconsfield wurde kürzlich in Ormskirk** unter den entsprechenden Feierlichkeiten von dem Earl von Lathom enthüllt. Die Kosten des Denkmals wurden durch öffentliche Beiträge gedeckt. Der Enthüllungsfeier schloß sich ein Bankel an, bei welchem Sir Richard Croß, der in Lord Beaconsfield's Kabinet Minister des Innern war, eine Lobrede auf den verstorbenen Premier hielt.

— **In der Vaterstadt des Alexander Dumas, Villers-Cotteret,** hat sich ein Komite gebildet, das dem großen Romancier daselbst ein Denkmal errichten will und bereits 20,000 Franken für diesen Zweck gesammelt hat. Der Bildhauer Carrier-Belleuse hat das Modell gratis ausgeführt. Dasselbe ist über 3 Meter hoch und stellt den berühmten Schriftsteller aufrecht und mit bloßem Haupte dar. Die linke Hand ist auf eine Säule gestützt; die rechte hält eine Feder. Die Gestalt ist in einen langen, weiten Rock gekleidet; der Hemdkragen ist weit geöffnet, wie er zu sein pflegte, wenn Dumas arbeitete, und läßt seinen gewaltigen Hals sehen.

Gestorben.

— **Antonio Grademico**, ber. italienischer Bildhauer, 78 Jahre alt, am 6. September, in Padua.

— **Karl Graf Bigot de St. Quentin**, bis 1869 kommandirender General in Lemberg, 79 Jahre alt, am 8. September, zu Kwassitz in Mähren.

— **Maria Hildegard Feichmann**, frühere langjährige Oberin des Ursulinerinnenklosters in Berlin, am 11. September, in Grulich in Böhmen.

— **General Otto Leopold v. Riesewand**, Mitkämpfer der Freiheitskriege, 91 Jahre alt, am 12. September, in Unkel am Rhein.

— **Präsident v. Böhm**, Generaldirektor der württembergischen Staatsbahnen, am 13. September, in Stuttgart.

— **Friedrich Wilhelm Osterroth**, Geh. Kommerzienrath, Vorsitzender der Handelskammer in Barmen, 69 Jahre alt, am 14. September, in Barmen.

— **Armeni**, griechischer Gesandter in London, am 15. September, in London.

— **Geh. Rath v. Dillenius**, früherer Generaldirektor der württembergischen Verkehrsanstalten, am 15. September, in Cannstatt.

— **Pfarrer W. Hieronymi**, Prediger der deutsch-katholischen Gemeinde in Mainz, in weiteren Kreisen auch als Dichter und Maler bekannt, 76 Jahre alt, Mitte September, in Mainz.

Schach.



(Redigirt von Jean Dufresne.)

Aus der Schachwelt.

Die traurige Nachricht von dem am 10. Juli d. J. erfolgten Ableben des großen amerikanischen Schachmeisters **Paul Morphy** hat sich leider bestätigt.

Im Jahre 1837 in New-Orleans geboren, zeigte er frühzeitig außerordentliche Anlage für das in seinem elterlichen Hause heimische edle Spiel und erkämpfte bereits 1857 im ersten amerikanischen Schachturnier den ersten Preis, indem er unter achtzehn Partieen vierzehn gewann, vier unentschieden machte und nur eine verlor. Er reiste 1858 nach Europa und schlug in **London** und **Paris** die stärksten ihm entgegentretenden Meister, und zwar in Matchen die Herren **Barnes**, **Bird**, **Boden**, **Löwenthal**, **Harrwitz** und schließlich **Adolf Anderssen**. Vergeblich suchte der letztgenannte deutsche Meister Gelegenheit zu erneutem Kampfe gegen den jugendlichen Sieger. In Paul Morphy's bis dahin ungetrübt glücklichem Lebensgang trat die traurigste Wendung ein. Der plötzliche Tod seines Vaters und der Verlust des ererbten bedeutenden Vermögens, verursacht durch die Folgen des amerikanischen Bürgerkrieges, übten auf sein Gemüth einen überwältigenden Eindruck und riefen eine geistige Störung hervor, von der ihn erst nach vieljährigen Leiden der Tod erlöst hat. Ein theoretisches Werk hat Paul Morphy nicht hinterlassen. Die von ihm gespielten Partieen, durch Korrektheit und seltene Schönheit der Kombinationen ausgezeichnet, werden zu allen Zeiten als Glanzleistungen des Schachgenius gefeiert werden.

J. H. Zukertort, der erste Sieger im letzten Londoner Meisterturnier hat gegen Schluß des vorigen Jahres, den Aufforderungen transatlantischer Schachfreunde entsprechend, sich nach Amerika begeben und dort auf ausgedehnter Rundreise die bedeutendsten Schachgesellschaften der Vereinigten Staaten besucht. Es gelang ihm, im Kampf mit den hervorragendsten Meistern seine ungewöhnliche Spielstärke, die ihn dicht neben Paul Morphy stellt, glänzend zu bewähren. Er befindet sich jetzt auf der Rückreise und wird in London erwartet. Die von ihm im Verein mit **L. Hoffer** redigirte, sehr angesehene englische Schachzeitung: „The Chess-Monthly“, die in monatlichen Heften in London bei **James Wade**, 18 Tavistockstreet, erscheint und jährlich nur 10 Mark kostet, enthält die besten, bei jener Gelegenheit gespielten, Partieen mit Zukertort's Erläuterungen, deren Werth rühmlichst bekannt ist. Chess-Monthly hat auch kürzlich ein Problemturnier ausgeschrieben. Aus der Zahl der bereits eingelaufenen und abgedruckten Preisbewerbungen werden wir einige in diesen Blättern veröffentlichen.

Das „**Kleine Lehrbuch des Schachspiels**“ von Jean Dufresne ist jetzt in vierter Auflage erschienen (Verlag von **Ph. Reclam** in Leipzig. Preis 1 ℳ). Während der kurzen Zeit seines Bestehens hat das Büchlein im In- und Auslande zur Genugthuung des Verfassers die freundlichste Aufnahme gefunden. Diese Auflage enthält einen Anhang ausgezeichneter, in den letzten Meisterturnieren gespielter Partieen, denen wir die folgende entnehmen:

Partie Nro. 34.

Gespielt im Londoner Meisterturnier 1883.

Evansgambit.

Weiß — Zukertort. Schwarz — Mortimer.

1) E 2 — E 4 . . . . 1) E 7 — E 5.
2) S. G 1 — F 3 . . . . . . 2) S. B 8 — C 6.
3) L. F 1 — C 4 . . . . . . 3) L. F 8 — C 5.
4) B 2 — B 4 . . . . 4) L. C 5 n. B 4.
5) C 2 — C 3 . . . . 5) L. B 4 — A 5.
6) D 2 — D 4 . . . . 6) E 5 n. D 4.
7) 0—0 . . . . 7) D 4 n. C 3.
8) D. D 1 — B 3 . . . . . . 8) D. D 8 — F 6.
9) E 4 — E 5 . . . . 9) D. F 6 — G 6.
10) S. B 1 n. C 3 . . . . . . 10) S. G 8 — E 7.
11) L. C 1 — A 3. Diese in England beliebte Fortsetzung scheint stärker als die Anderssen'sche 11) S. C 3 — E 2 zu sein.
11) T. A 8 — B 8. Von Anderssen während seiner letzten Lebensjahre in Vorschlag gebracht. Die Vertheidigung bewährt sich jedoch nicht als ausreichend. Am besten geschieht 0—0. Die Absicht, die der Thurmbewegung T. A 8 — B 8 zu Grunde liegt, besteht darin, demnächst B 7 — B 5, — B 4 folgen zu lassen, um den L. A 3 zurückzudrängen.
12) S. C 3 — D 5. Diesen Zug hat J. Dufresne zuerst in Anwendung gebracht. In den Untersuchungen Anderssen's und Riemann's wird hier nur der schwächere Zug S. C 3 — B 5 geprüft.
12) S. E 7 n. D 5. Besser ist B 7 — B 5.
13) L. C 4 n. D 5. . . . . . 13) S. C 6 — D 8. Eine neue, jedoch keineswegs genügende Vertheidigung. Auf B 7 — B 5 folgt mit vorzüglichem Spiel 14) E 5 — E 6.
14) T. A 1 — D 1. Hier scheint D. B 3 — A 4 stärker zu sein.
14) B 7 — B 5.
15) T. D 1 — D 4 . . . . . . 15) B 5 — B 4.
16) S. F 3 — H 4 . . . . . . 16) D. G 6 — B 6.
17) L. A 3 — B 2. Erzwungen, da D. B 6 n. D 4 und auch B 4 n. A 3 drohte.
17) S. D 8 — E 6.
18) S. H 4 — F 5. Ein feiner Zug. 18) G 7 — G 6. Auf S. E 6 n. D 4; 19) L. D 5 n. F 7, K. E 8 — F 8 gewinnt 20) L. B 2 n. D 4.
19) L. D 5 n. E 6 . . . . . . 19) F 7 n. E 6.
20) S. F 5 — G 7 † . . . . . 20) K. E 8 — D 8. Am besten.
21) S. G 7 n. E 6 † . . . . . 21) K. D 8 — E 7.
22) S. E 6 — F 4 . . . . . . 22) L. C 8 — B 7.
23) T. D 4 n. D 7 †. Dieses Thurmopfer sieht sehr verführerisch aus, ist jedoch nicht korrekt, wie sich bald zeigt. Durch D. B 3 — H 3 hatte Weiß vorzügliches Spiel . . 23) K. E 7 n. D 7.
24) D. B 3 — F 7 † . . . . . 24) K. D 7 — C 8.
25) E 5 — E 6 . . . . 25) L. B 7 — A 6.
26) T. F 1 — C 1 . . . . . . 26) T. H 8 — D 8.
27) E 6 — E 7 . . . . 27) K. C 8 — B 7. Schwarz vertheidigt sich vortrefflich.
28) E 7 n. D 8 D. . . . . . . 28) T. B 8 n. D 8.
29) S. F 4 — E 6. Hier war H 2 — H 3 vorsichtiger und besser.
29) T. D 8 — D 5. Mit diesem trefflichen Zuge gelingt es Schwarz, nach langer und mühsamer Vertheidigung zum Angriff überzugehen. Schwarz droht jetzt T. D 5 — F 5 zu spielen.
30) L. B 2 — F 6. Am besten. Auf T. C 1 n. C 7 † würde 31) D. B 6 n. C 7 folgen, worauf S. E 6 n. C 7 nicht geschehen kann, weil T. D 5 — D 1 matt setzt; ebenso auf S. E 6 n. C 7 gewinnt T. D 5 — F 5.
30) D. B 6 — C 6. Wiederum ein sehr starker Zug. Mortimer spielt den Schluß meisterhaft.
31) T. C 1 — E 1 . . . . . . 31) L. A 6 — C 4.
32) D. F 7 — E 7. Der letzte Zug des Gegners verhinderte S. E 6 — D 8.
32) D. C 6 — D 6.
33) D. E 7 n. D 6. Auf S. E 6 — D 8 † würde Schwarz nach D. D 6 n. D 8; 34) D. E 7 n. D 8, T. D 5 n. D 8; 35) L. F 6 n. D 8, mit L. C 4 n. A 2 gewinnen . . 33) T. D 5 n. D 6.
34) S. E 6 — C 5 † . . . . . 34) K. B 7 — C 6.
35) S. C 5 — E 4 . . . . . . 35) T. D 6 — E 6.
36) F 2 — F 3 . . . . 36) L. A 5 — B 6 †.
37) K. G 1 — H 1 . . . . . . 37) L. C 4 — D 5. Eroberung einer Figur drohend.
38) T. E 1 — C 1 † . . . . . 38) K. C 6 — B 5.
39) L. F 6 — G 5 . . . . . . 39) L. D 5. n. E 4.
40) F 3 n. E 4 . . . . 40) T. E 6 n. E 4.
41) H 2 — H 4 . . . . 41) H 7 — H 6.
42) L. G 5 — D 8 . . . . . . 42) C 7 — C 5 und gewinnt.

Auflösung der Aufgabe Nro. 297:

Weiß.	Schwarz.
1) T. C 4 — C 8	1) K. G 5 — F 6.
2) T. C 8 — H 8	2) K. F 6 n. G 7 oder — G 5.
3) L. D 6 — E 5 oder — E 7 Matt.	

(Auf 1) . . . 1) K. G 5 — H 4 (— H 6); 2) T. C 8 — H 8 ꝛc.)

Kartenspiele.

(Redigirt von Oskar Stein.)

Auflösung der Aufgabe Nro. 20:

Skat.

Vorhand hat Pique-König, Dame, Zehn; Coeur-Aß und sechs Atouts. Im Skat liegen Carreau-Zehn und Pique-Fausse.

Spielbriefwechsel.

W. St. in E. Die von der Firma Otto Rechlin in Berlin C. in den Handel gebrachten Spielkartenkartons enthalten, in Form eines Taschenbuches, ein Spiel Skatkarten, deutsch oder französisch, eine Pergamenttafel mit Stift für das Protokoll, und eine kleine Tabelle zur Berechnung, also das gesammte Handwerkszeug für reisende Skatspieler. Die Kartons sind bereits auf vielen Bahnhöfen und in den meisten Papierhandlungen Deutschlands zu haben und außerordentlich praktisch für einen Skatologen, der auch einem „Gelegenheitsskat“ nicht aus dem Wege geht.

Heinrich Wurffel. Spielt Vorhand den Singleton in Coeur an, so muß Hinterhand nehmen und nachbringen; sobald Vorhand Pique-Aß abwirft, fällt dem Spieler auf das zweite Mal Pique aus der Hinterhand.

Franz Koch in London. Uns ist kein Spiel bekannt, in welchem ein Spieler das Recht hätte zu verlangen, daß von Neuem gegeben werde, weil er schlechte Karten hat, am allerwenigsten ist das aber beim Skat der Fall. Im „Mauscheln“ einzig und allein darf andere Karten, aber auch nur für seine Person, verlangen, wer vier Blatt in einer Farbe erhalten hat.

Jacob Cohen. Hinterhand hat ja einen noch besseren Null, das war nicht beabsichtigt.

Wissender. Vorhand hat mit vier Jaussen in drei Farben keinen Grand in der Hand; zieht sie dreimal Pique, so ist das Spiel verloren. Zu Aufgabe 19 schreiben Sie wörtlich: „Wenn die Aufgabe so gelöst werden soll, daß nur die Karten der Vorhand bestimmt werden dürfen und die Skatlage unberücksichtigt bleiben muß, dann ist sie nicht zu lösen.“ Ja, aber wer zwingt Sie denn, nur die Karten der Vorhand zu bestimmen? Bei den von uns gestellten Aufgaben dürfen Sie in Ihrer Lösung ganz ruhig auch den Skat und die Karten der beiden Gegner angeben.

L. Burrmann. Vive l'amour ist ein Gesellschaftsspiel unter vier Personen; in der Spielweise ähnlich dem „Schwarzen Peter“; wer zuerst alle dreizehn Karten einer Farbe hat, gewinnt den Einsatz.

Räthsel.

Schach-Räthsel.

1	a	a	a	a	a	b	c	c
2	c	c	d	d	e	e	e	e
3	e	e	e	e	e	e	e	e
4	f	f	h	h	h	i	i	i
5	k	k	l	l	l	n	n	n
6	n	o	o	o	o	o	o	o
7	r	r	r	r	r	r	s	s
8	s	s	s	u	u	v	w	z

Die Zeichen richtig in die Felder des Schachbrettes gestellt ergeben: 1. Einen schweizerischen Naturforscher, der zuerst den Gipfel des Montblanc bestieg. 2. Ein geistliches Amtskleid. 3. Einen englischen General und ein von demselben erfundenes Kleidungsstück. 4. Einen weiblichen Namen, den zwei Gestalten eines klassischen Dramas tragen. 5. Eine Stadt in Kärnthen, die altrömische Hauptstadt von Noricum. 6. Eine Stadt in der Krim, die alte Residenz des Chans der Tataren. 7. Ein Denkmal Samuel's in Judäa. 8. Den einfachsten und doch oft kostbarsten Kleiderstoff.

Die erste Vertikalreihe abwärts gelesen gibt den Namen eines volksthümlichen deutschen Dichters der Gegenwart; die letzte Vertikalreihe, ebenfalls abwärts gelesen, gibt dessen bekanntestes und beliebtestes Werk.

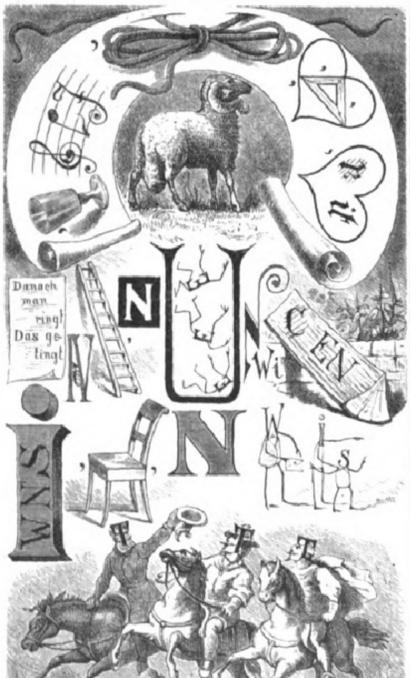
Auflösung des geographischen Versteckspiels in Nro. 51:

Sargans
Chur
Herisau
Wangen
Endingen
Ins
Zug
Schweiz.

Charade.

Folgst du dem Rath, den uns die Erste ertheilet,
So stehen sich die Letzten gut dabei;
Doch willst du, daß das Gute nicht enteilet,
Vertrau' es meinem Ganzen ohne Scheu.

Bilderräthsel 2.



Auflösung des Bilderräthsels 50:

Wer aber recht bequem ist und faul,
Flög' dem eine gebratene Taube in's Maul,
Er würde höchlich sich's verbitten,
Wär' sie nicht auch geschickt zerschnitten.

Briefmappe.



Abonnentin in den Pyrenäen. Wir werden darauf aufmerksam gemacht, daß die Mutter des Grafen von Paris, Herzogin Helene von Orleans, nicht die Schwester, sondern die Tante des verstorbenen Großherzogs Friedrich Franz von Mecklenburg-Schwerin war. Als Tochter des 1819 verstorbenen Erbgroßherzogs Friedrich Ludwig trat die Herzogin durch Vermählung ihres Bruders, des Großherzogs Paul Friedrich, mit der Prinzessin Alexandrina von Preußen, der noch lebenden Schwester des Kaisers, mit diesem wohl in ein verwandtschaftliches, aber sehr entferntes Verhältniß.

Edelweiß in Br. Für Ihr liebenswürdiges „Gekritzel" — wie Sie es bescheiden nennen, was einen Mann zum glücklichsten Sterblichen machen kann — haben wir immer Zeit genug. Aber warum gleich solche Gewissens- und Standesamtsfragen? Sagen wir „ja". Erfreuen Sie uns bald wieder mit so reizenden Zeilen.

Frl. Erna Z. in Callao. Das ist ja prächtig, daß Sie eine so eifrige Leserin unseres Blattes sind: mit größtem Vergnügen werden wir Ihre Fragen beantworten.

Fr. S. Z. in Magdeburg. Der Essig, den Sie in Italien getrunken, ist Weinessig, den man einfach dadurch fabrizirt, daß man Wein unverschlossen an der Luft stehen läßt.

Hrn. Dr. Moritz Par in M. O. Gildemeister, der Uebersetzer Ariost's und Byron's, ist eins mit dem Senator von Bremen.

Hrn. Rheder W. in Hamburg. Ein „Verzeichniß sämmtlicher Schriften über Marinewesen und Schifffahrtskunde" von 1855—80 hat O. Gracklauer in Leipzig herausgegeben.

Hrn. Hofbibliothekar K. in M. Die Natur der Sache bringt es mit sich und wir können Ihnen leider darum nicht dienen; interessant wäre es, den Namen zu eruiren.

Hrn. Bankier S. in T. Für die Einbände Ihrer Bibliothek würden wir Ihnen rathen: G. Fritzsche, Moderne Büchereinbände; Stockbauer, Abbildungen von Mustereinbänden aus der Blütezeit der Buchbinderkunst, und G. Hirth, Die Bücherornamentik der Renaissance.

Frl. Josephine K. in Leipzig. Die Migränestifte bestehen zum größten Theile aus Pfeffermünz und helfen auch zuweilen gegen Kopfweh.

Frl. Marie Mørk in Kopenhagen. Wir können Ihnen aus bester Ueberzeugung und langjähriger Erfahrung nicht dazu rathen. — Das Buch ist hübsch und liest sich sehr angenehm.

Hrn. Generalmajor v. S. in K. Wir haben uns diesen Kämpfen immer ferne gehalten; wenn wir auch mancherlei Belehrung zu geben suchen, so liegt uns das von Ihnen erwähnte Fach doch ferne, namentlich da hier Alles auf Meinung und Ansicht, nicht auf positiv sicherem Boden beruht.

Frau Verwalterin K. in O. Fliegen soll man einfach dadurch vertreiben, daß man einen Ricinusstock in dem betreffenden Zimmer unterhält.

Frl. Helene v. H. in M. Allerdings, dem Italiener gilt der Aberglaube, daß man Dinstags und Freitags keine Reise und keine Hochzeit machen soll:

„Nè di venere, nè di marte
Non si sposa, nè si parte."

Aber in Schwaben heirathet man expreß am Dinstag. Kennen Sie das Lustspiel: „Von Sieben die Häßlichste"? Der von Aberglauben vollgepfropfte Verwalter meint, am Freitag dürfe man keinen Prozeß anfangen, den müsse man verlieren. Nun, meint der Gärtner, der Andere gewinnt ja und habe doch auch am Freitag angefangen. — „Ja," antwortet der Verwalter nach langem Besinnen, „dann ist's der reine Zufall." So ist's immer, also fort mit dem Aberglauben!

Hrn. stud. jur. A. M. in Heidelberg. Das Wort ist zusammengezogen aus dem Wort Grogram = kameelhären: einen solchen Rock trug der Admiral Vernon (1740), welcher den Räuschen der Matrosen, die früher ihren Rum ungemischt bekamen, dadurch vorbeugen wollte, daß der Rum mit Wasser verabfolgt wurde. Sie nannten ihn spottweise Old Grog und daher das Wort.

Hrn. Grafen J. in Orel. Die Mitglieder der Rohanfamilie führen sämmtlich den Titel Cousin und Cousine du Roi, wovon sie allerdings momentan keinen Nutzen haben. Orden zu stiften und zu vertheilen haben nur regierende Fürsten das Recht.

Frau v. W. in M. Wegen der Niederlassung und Nationalisirung wenden Sie sich am besten an den dortigen Konsul des Deutschen Reiches, Hrn. v. Mikowski.

Hrn. Baron E. in A. Das Sekretariat der Bittschriften hat beim päpstlichen Stuhl gegenwärtig Kardinal Chigi inne. An diesen hätte man sich in dem betreffenden Fall zu wenden.

Frau Fürstin v. H. Durchl. in Moskau. Mit dem allergrößten Vergnügen werden wir es besorgen. Ganz reizend. Besten Dank.

Hrn. Ingenieur Fr. A. in Yokohama. Die Pferdebahnen sind bereits 83 Jahre alt, denn im Jahre 1801 errichtete Outram den ersten Schienenweg zur Beförderung von Personen zwischen Croydon und Wandsworth. Solche Bahnen nannte man Outramway, verkürzt Tramway, wie sie noch in Oesterreich heißen.

Hrn. A. F. in H. Verzweifeln Sie nicht; wir selbst haben einen Mann gekannt, der einst als Bedienter hinten auf dem Wagen eines Ministers stand und später als Rath eines Königs starb.

Hrn. Dr. E. F. in S. Der Ausdruck „meiner Sechs" hat mit der Zahl nichts zu schaffen; es heißt „bei meinem Schwert" (sahs, sass).

Senhora D. em Oporto. O nosso maior desejo será sempre de darlhe provas de nossa perfecta consideração.

Hrn. B. B. in Hamburg. Das hieße ja wie der bekannte Vers: „Heiliger Sankt Florian, verschon' mein Haus, zünd' andre an." Wir denken doch kollegialer.

Hrn. M. Meyer & C. in S. Fingerhüte in Gold, Silber und unedlen Metallen beziehen Sie von Jörgel & Stollmeyer in Schwäb. Gmünd.

Frl. P. K. in H. Das Birresborner Mineralwasser hat sich uns als ein sehr angenehmes Tafelgetränk bewährt, wenn es auch nicht so stark moussirt wie Apollinaris.

Hrn. Oekonomierath P. S. in A. Zur Prüfung des Trinkwassers empfiehlt sich übermangansaures Kali: in einem klaren Glase wird das Wasser durch die Auflösung schwach rosenroth gefärbt; bei gesundheitszuträglichem Wasser muß die Färbung stundenlang bleiben, je schneller aber das Wasser durch Absetzen von braunen Flocken wieder klar wird, desto schlechter ist es zum Trinken.

Frau Bankier P. in S. Ein unschädliches Färbemittel für die Augenbrauen ist eine geschälte, am Lichte verkohlte süße Mandel. Das Färben der Augenwimper sollten Sie aber unterlassen.

Hrn. Intendanturrath B. L. in K. „Die Grundlagen des gesammten Versicherungswesens" von Gallus und der „Katechismus des Versicherungswesens" von Lembke werden Sie über die fraglichen Punkte unterrichten.

Hrn. F. K. in H. Die Elzevire, die berühmten niederländischen Drucker im 16. Jahrhundert, waren zwar nicht die Ersten, welche die kleinen Formate der Bücher einführten, aber sie brachten sie doch durch ihre von den ersten Kritikern und Kommentatoren besorgten Klassikerausgaben enorm in Aufschwung. Der Mittelpreis war 1 fl. für einen Band von circa 500 Seiten.

Frau Major v. S. in M. Die beiden Söhne des Fürsten Bismarck sind Grafen, der Fürstentitel geht auf den Erstgeborenen über.

Sennor Don F. Y. in Sevilla. Allerdings können Sie uns spanisch schreiben, überhaupt in allen germanischen und romanischen Sprachen.

Frl. S. M. in K. Man sagt das von einer Gräfin Nadesti (1604): sie habe durch das Waschen mit dem Blute junger Mädchen ihre veralteten Reize wieder aufzufrischen gesucht und im Verlauf der Zeit nicht weniger als sechshundert Mädchen durch Nadelstiche hingemordet.

Hrn. Dr. Arnus in Konstantinopel. Das Gewünschte ist bereits verschrieben.

Frl. G. in K. Ihren Wunsch finden Sie in dieser Nummer erfüllt. Auf Ihre weitere Anfrage zur Nachricht, daß die Post keine Bestellungen auf Kunstblätter annimmt. Sie wollen sich deßhalb wegen Besorgung der gewünschten Oelfarbendruckbilder „Wolf und Lamm" (ℳ 3. —) und „Der Liebling" (ℳ 1. 25) an Ihre Buchhandlung wenden, die hiezu gern bereit sein wird.

Richtige Lösungen sandten ein: Julius v. Heyden in Berlin. Gerhardine Warren in Wien. Ella Wanderscheidt in Prag. Rosa Muntsch in Bartenstein. Eugenie Weyrich und Eugenie Stordeur in Straßburg. L. Siegel in Meiningen. Hendrik Arens in Brüssel. Karl Scherer in Dresden. Anna Mahlmann in Brügge. Otto Sobbe in Halberstadt. Prinz W. v. W. in St. Samuel und Klara Weingart in New-York. Fritz Eutenener in Altena. Louis Ries in Moskau. P. W. in Limburg a. d. L. Sophie Kreidner in St. Petersburg. Johanna Sch. in Nürnberg. Marie Spatzenegger in Salzburg. Verlassene Fliegen-Sarah in Leipzig. J. F. . . r in Ortelsburg. Flory Hesse in Manchester. Max Freund in Prag. W. M. Kuhstall in B—ingen. Franz Peschkeir in Prag. Paul Seilth in Danzig. F. L. Fromm in Lörrach. H. Cz. in Friemersheim. Kornelia Straas in Wien. M. B. in B. Baby Simon in London. Das unfehlbare Nußknackertrio in Hamburg.

Gesundheitspflege.

Hrn. J. Sch. in Schwarzach. Das beste und zuträglichste Getränk bei schwacher Verdauung ist Quellwasser.

Frl. v. G. in Dresden. Uns gänzlich unbekannt.

Hrn. R. K. in Straßburg. Wenn es auch durch das Experiment trotz der bewundernswerth exakten Arbeiten Professor Koch's noch nicht gelungen ist, das Choleragift auf Thiere zu übertragen, so scheint es doch sicher zu sein, daß die Einverleibung des sogenannten Kommabacillus, jenes kleinen Lebewesens, von dem Tausende auf die Größe eines Stecknadelknopfs gehen, ausschließlich die Krankheit hervorruft. Einen Beweis hiefür gibt das häufige Erkranken von Wäscherinnen an Orten, in welche die Cholera ihren verderblichen Einzug gehalten hat. Es ist nachgewiesen, daß, wenn die geringsten Mengen von Dejektionen Cholerakranker auf feuchte Wäsche gelangen, auf derartigem Materiale sich die Kommabacillen sehr rasch tausendfach vermehren. So gelangen die Krankheitsträger in die Waschbütten der Wäscherinnen und auf diese Weise indirekt in den Organismus der Befallenen. Es ist diese Beobachtung nicht nur in neuerer Zeit, sondern schon bei früheren Epidemieen so vielfach gemacht worden, daß sie gleichsam einem künstlichen Experimente entspricht. Thatsache ist weiter, daß das Kontagium weder in der Luft schwebt, noch durch Einathmung der Ausdünstungen Cholerakranker oder durch einfache Berührung des Kranken übertragen wird. Nur wenn das erwähnte mikroskopische Gift in den Mund eines Menschen und auf diese Weise in den Darmkanal gelangt, wird das Individuum an der Cholera erkranken. Hiemit ist auch die Frage beantwortet, warum vorsichtige Aerzte, trotzdem sie tagtäglich Cholerakranke besuchen, nicht angesteckt werden. Sehr empfehlenswerth halten wir für den Besuch von an ansteckenden Krankheiten leidenden Menschen die Schutz- und Inhalationsmaske von Karl Wendschuch in Dresden. Dieselbe kostet nur 2 ℳ und ist daher deren Anschaffung auch jedem Unbemittelten ermöglicht. Der Apparat besteht aus einem mit Wachstuch überzogenen Drahtnetze, in dessen Innerem ein Schwämmchen angebracht ist, das mit irgend einer desinfizirenden, den Organismus nicht schädigenden Flüssigkeit getränkt ist. Die Maske bedeckt Mund und Nase und ist so eingerichtet, daß das Athmen trotzdem nicht behindert ist. Für alle Fälle wird beim Tragen derselben verhütet, daß die Mikroorganismen der Cholera durch eine unvorsichtige Handbewegung in den Mund gelangen können. Das einzige Mittel, sich gegen die Cholera zu schützen, ist demnach Reinlichkeit und äußerste Vorsicht nach Berührung von Gegenständen, welche aus infizirten Häusern stammen. Es sollte übrigens gesetzlich bestimmt sein, daß Gegenstände aus infizirten Häusern solche überhaupt nicht verlassen dürfen, sondern in denselben desinfizirt oder zerstört werden müssen. Würde sich eine strenge sanitäre staatliche Ueberwachung nicht nur in Städten, sondern auch in Dörfern finden und in obigem Sinne gesetzlich gehandhabt werden, so könnten nicht nur Cholera, sondern auch andere seuchenartig sich verbreitende Krankheiten hintangehalten werden. Hygieinische Maßregeln sind einzig und allein im Stande, den Seuchen Halt zuzurufen und eine streng geübte Sanitätspolizei allein kann die Bewohner eines jeden Landes, einer jeden Stadt, eines jeden Dorfes vor Epidemieen bewahren. Leider aber liegt das Sanitätswesen in allen kultivirten Staaten bis jetzt noch sehr im Argen und nur, wie wir das in den jüngsten Monaten gesehen haben, wenn Angst und Schrecken die maßgebenden Kreise befallen, will man sofort durch drakonische Maßregeln dem Einziehen der Seuche Einhalt gebieten. Würde man in ruhigen Zeiten Gesetze schaffen, welche es der sanitätspolizeilichen Behörde gestatten, mit Energie in das Haus der Befallenen einzudringen und die nöthigen hygieinischen Maßregeln mit Gewalt zur Durchführung zu bringen, so würde sicher vieles Unglück verhütet werden.

A. S. in Alzey. Abonnent in Grenchen. Hrn. Ernst K. in Partitz. Hrn. Friedrich T. in Prag. Sophie L. in Prag. J. H. in H. O. K. in S. A. W. in Würzburg. F. W. B. in St. „Eine dankbare Familie" in Hamburg. Ein Deutscher im Norden. E. E. in Emmerich. In allen fraglichen Angelegenheiten ist es nicht möglich, ohne persönliche Untersuchung irgend eine Ansicht zu äußern oder gar einen ärztlichen Rath zu ertheilen.

Dr. St.

Redaktion: Dr. Edmund Zoller in Stuttgart.

Inhalts-Uebersicht.

Text: Haschisch, Erzählung nach den Erinnerungen eines Diplomaten von Gräfin M. Keyserling, Fortsetzung. — Die Unbekannte, Gedicht von Prinz Emil zu Schönaich-Carolath. — Die beiden Lilien. — Das Nest der Schwanzmeise, von L. Martin. — Eine Theekarawane in Kiachta, von J. L. — Moderne Pariserinnen, von C. Schreiber, Schluß. — Das Meerweibchen, Novelle von Emile Erhard, Fortsetzung. — Im Reich des Würgengels, von Th. Trede. — Ganz wie der Vater, von E. M. Bacano. — Die Schweden in Rothenburg a. d. T. — Aus Scheffel's „Ekkehard". — Berlin, wie es ißt und trinkt, von Paul Lindenberg. — Denkspruch. — Notizblätter. — Schach. — Kartenspiele. — Räthsel: Räthsel; Auflösung des geographischen Versteckspiels in Nro. 51; Charade; Bilderräthsel 2; Auflösung des Bilderräthsels 50. — Briefmappe.

Illustrationen: Ganz wie der Vater, nach einem Gemälde von Professor Montegazza. — Abmarsch schwedischer Reiter aus Rothenburg an der Tauber, nach einem Gemälde von W. Emelé. — Aus Scheffel's „Ekkehard": Hadwig's Besuch im Kloster, nach einem Gemälde von Carl v. Blaas. — Die beiden Lilien, nach einem Gemälde von Conrad Kiesel. — Eine Theekarawane in Kiachta, von Albert Richter. — Das Nest der Schwanzmeise, Zeichnung von H. Giacomelli. — Berlin, wie es ißt und trinkt, von W. Busch.



53. Band.
Siebenundzwanzigster Jahrgang.
Oktober 1884—1885.

Allgemeine Illustrirte Zeitung.

Erscheint jeden Sonntag.
Preis vierteljährlich 3 Mark.
Mit Post-Aufschlag Mark 3. 50.

Haschisch.

Erzählung nach den Erinnerungen eines Diplomaten

von

Gräfin M. Keyserling.

(Fortsetzung.)

Jahre verstrichen. Ich war aus einem Jüngling ein Mann geworden und hatte keinen Durst mehr nach Abenteuern; auch von der Welt hatte ich genug gesehen, und jetzt nur noch den Wunsch, von ihr gesehen zu werden. Der Ehrgeiz, die mächtige Triebfeder männlicher Thatkraft, hatte mich zu einem tüchtigen Arbeiter gemacht. Noch jung genug, um zu träumen, hatte ich meinen Träumen doch einen andern Inhalt gegeben. Ich las Bismarck's Reden und studirte Metternich's Memoiren. Die Zeit konnte kommen, wo mein Vaterland einen zweiten Bismarck brauchte, und wer von uns wollte seinem Pfeil nicht die Tragkraft des höchsten Ziels zutrauen? Zur Zeit stak und steckt mein Bismarck freilich noch im ersten, knospenhaften Triebe, und es ist gut, daß das Bedürfniß nach ihm noch kein allzu dringendes ist. Ich war, was ich bin: Gesandtschaftsattaché in Rom. Im Spätherbst hatte mich das Fieber befallen, und nachdem ich lange daran krank gelegen, schickte mich der Arzt nach Neapel. Ich war beurlaubt bis zur völligen Erholung, und trotz alles arbeitslustigen Ehrgeizes gefiel mir das Ausspannen aus jeglichem Joch für eine Weile sehr wohl. In Neapel amüsirt man sich wie an keinem andern Ort der Welt, seine Bewohner und Bewohnerinnen verstehen die große Kunst, die gesellschaftlichen Vergnügungen zum wirklichen Vergnügen zu machen; wenigstens jetzt, wo kein Hof mehr da ist, der die Tyrannei der Etikette, und keine stehende Fremdenkolonie, welche die Tyrannei des Klatsches, wie die in Rom, aufrecht erhält, gelingt ihnen dieses Unerhörte.

Ich wollte ein Buch herausgeben, eine Abhandlung über die Anfänge der Diplomatie. Denn in einer Zeit, in der es eigentlich schon verächtlich für Jemanden ist, der als Mann von Geist gelten will, zu lesen, was Andere geschrieben haben, und nur noch ein Zeichen unzweifelhafter Bildung, selbst zu schreiben, wollte ich doch auch das Meinige thun, um das Recht meiner Ansprüche auf den Namen eines gebildeten Menschen darzulegen. Nun hatte ich mir vorgenommen, während meiner freien Zeit hier fleißig zu arbeiten, kam aber nicht dazu. Meine liebenswürdigen Bekannten und Bekanntinnen wiederholten mir immer und immer, ich sei ja zu meiner Erholung da, also dürfe ich nicht angestrengt arbeiten; denn nichts sei der Gesundheit so nachtheilig als arbeiten. So trieb der Strudel der Geselligkeit täglich an meine stille Studirstube und lockte mich hinaus; als aber die Zeit des eigentlichen Karnevals anbrach, schlugen die Wellen vollends über mir zusammen. Der Karneval, von dem lebenslustigsten Volk der Welt gefeiert, brachte Alles, was die übermüthigste Laune an Vergnügungen erfinnen kann. Doch wurde mir zuletzt des Guten fast zu viel; meine nordische Natur konnte entschieden weniger davon als



Von der Dreikaiserbegegnung in Skierniewice: **Ankunft des Kaisers Wilhelm.** Originalzeichnung von H. Lüders.

diese Südländer ertragen. Ich ersehnte das Ende. Nun, mit der nöthigen Geduld erlebte ich auch das. Es kam, und mit ihm kam der Frühling, der eilig schreitende, südliche, mit dem warmen, blütentreibenden Athem, der uns seine ganze Pracht auch so mit einem Mal in den Schooß wirft, und zum sehnenden Erwarten, wie wir es bei uns im lieben Deutschland gewohnt sind, gar keine Zeit läßt. Dennoch verleugnete er nicht ganz sein heimatliches Wesen; denn auch hier weckte er eine neue, lieblichere Lust in den Menschen. Ich hatte eines Februartages den Wunsch, seinen Einzug nach deutscher Weise zu feiern, und machte allein einen weiten Spaziergang. Zurück kam ich über die Via nazionale della Chiaia und rastete dort auf einer der steinernen Bänke. Die Sonne tauchte eben in das Meer und wob ein weithin flimmerndes goldenes Netz um den blauen Glanz, als wolle sie beider Schönheit in Eins verschmelzen. Die großen Bäume an dem Wege hatten ihre grauen Zweige über und über mit veilchenblauen, süßduftenden Blumen besteckt; die Berge drüben zur Linken waren von rosigen Lichtern umwallt. Und wie sich Alles so in leuchtender Freude schmückte, öffnete sich auch das Menschenherz der gleichen, lichtathmenden Freude und fühlte sich inniger als sonst seiner großen Mutter Natur verwandt. Die Kinder des Südens thaten dieß wieder durch besonders lebhaften und lauten Ausdruck kund. Das lachte, plauderte und wandelte vor mir in bunten, unruhigen Gruppen, daß ich mir fast wie ein Ausgestoßener in meiner einsamen Ecke vorkam. Da setzte sich Jemand zu mir. Es war nur ein altes schwarzes Weib, und es setzte sich so weit weg, als es irgend konnte, auf das äußerste Ende der Bank, als fühle es sich zu gering, um mir zu nahen; aber den Kopf wandte es nach mir und sah mich an — seltsam, mit einem Blick, nicht wie eine Fremde, sondern als kenne es mich und lege nun in diesen Blick eine Bitte, ein Verlangen ... Welche? — Es war, als müßte ich das wissen, aber ich wußte es doch nicht und betrachtete nun erstaunt das alte, welke, traurige Gesicht. Ein Gesicht, so häßlich, wie nur das einer alten Negerin sein kann, und doch — und doch so ergreifend ausdrucksvoll, — ich mußte sinnen, was es von mir wolle und ob ich es in mir finden könne, irgendwo in meinem Gedächtniß, das mir doch sagen mußte, was mich mit diesem schwarzen Weibe verband?

Nach einer Weile suchte ich in meiner Tasche. Ich wollte ihr Geld geben. Sie brauchte vielleicht welches und traute sich nicht zu bitten; denn ich fand für ihr Gebahren sonst keine Erklärung. Bei der Beschäftigung sah ich von ihr weg und hörte sie während dessen einen tiefen Seufzer thun; aber als ich mich wieder nach ihr umwandte, war sie von ihrem Sitz aufgestanden und entfernte sich, und neben mir lag eine Blume, die hatte sie in ihrer Hand gehalten. Ich hob die Blume auf. Es war nichts Besonderes an ihr: brennende Liebe; eine rothe, vollblätterige Blüte. Hm — vielleicht war die Schwarze irrsinnig. Das dünkte mich sehr wahrscheinlich, sobald sie mir aus den Augen war. Ich stand auf, warf die Blume fort und vergaß das Ereigniß.

Indessen am Tage darauf ging ich in den Klub — es war spät und dunkelte stark, und ich ging eilig — da vertrat eine breite Gestalt mir den Weg und eine Hand legte sich auf meine, weich, schwarz und warm.

„Ja, Effendi!“ (o Herr) seufzte es tief, und drückte etwas in meine Rechte und tauchte in der Menge unter, aus der es gekommen war.

Und da — da plötzlich erwachte es in mir, — im Dunkel der Straße wurde es vor meinen Blicken hell: ein arabisches Frauengemach im zitternden Lichte von sechs Silberampeln stieg schimmernd daraus hervor, ein junges, goldhaariges Weib sah mich aus dunklen Augen sehnsuchtsvoll an und eine Schwarze kauerte neben ihm, wiegte den mißgeformten Kopf schwerfällig im Takt und sang näselnd ein trauriges Lied ...

Beim Schein der nächsten Gaslaterne betrachtete ich meine Blume und steckte sie darauf nachdenklich an. Brennende Liebe! Was hatte sie zu bedeuten? Sollte der rothe Kelch das Siegel zu einem Geheimniß sein, das irgendwo für mich niedergeschrieben stand? ... Ich ward zerstreut und konnte nicht recht an Anderes mehr denken, weder an diesem Abend noch am kommenden Tag. Das ganze Begebniß aus Kairo ward wieder in mir lebendig. Wie lange war es doch her? Drei — vier Jahre! Und jetzt war der Khedive vertrieben und lebte hier in Neapel mit seinem Hofe ... Zählte zu ihm auch jener Scheich, der meine Sittenkenntniß seines Landes einst in so freundlicher Weise bereichert hatte? Und jene schöne, goldhaarige Sklavin, war sie hier und — ja, und wenn sie hier war, was wollte sie von mir? Schickte sie mir die Blume durch ihre Schwarze? Und was sagte die Blume? Ich verstand ihre Sprache nicht! Immer wieder betrachtete ich sie und setzte sie zu Haus in's Wasser, aber meine Gedanken wanderten nur verirrter, je mehr ich den brennenden Kelch ansah.

Vor wenigen Tagen war in der ganzen Stadt ein Fluchtversuch besprochen worden, den einige Sklavinnen aus dem Harem des Exvizekönigs mit großer Kühnheit unternommen hatten. Sie waren im Garten ihren wachthabenden Eunuchen entsprungen und liefen in die Straßen, wohl dem Schutz des Volkes vertrauend, das die Neugier ob des ungewohnten Schauspiels schnell in dichte Haufen zusammenschloß. Auch wurden etliche Zurufe laut, welche der Kühnheit der Fliehenden Beifall zollten. Einige schrieen: „Hier gibt es keine Sklaverei! Ihr seid frei! Zu! Zu! Laßt euch nicht festnehmen! Aefft die Schwarzen!“ Aber Niemand trat ernstlich zu ihrer Vertheidigung auf oder bot ihnen die Hand zu wirklicher Hülfe, und sie wurden von ihren Negern und Kawassen wieder gefangen und in den Palast zurückgeführt. Und das Volk murrte nicht dazu; es lachte, denn es war, als habe es das Ganze nur als einen Sport betrachtet, bei dem für den Sieger Partei zu nehmen sei und der Unterliegende kein Mitleid verdiene, etwa wie bei dem Rennen der Barberi oder einer Wettfahrt von Booten.

Ich sann jetzt darüber nach, wie jenen Frauen zu Muth sein müsse, welche nach den Gesetzen des Landes ein Recht auf ihre Freiheit hatten, welche diese Freiheit rings um sich her Andere beglücken, ja, welche sie auf der Schwelle ihrer Thür stehen sahen, als brauchten sie nur einen Schritt zu ihr zu thun, und welche sie doch nicht erlangen konnten.

Und sollte es nicht ein Leichtes sein, hier einer dieser Unterdrückten die Hand zu reichen, um sie diese wenigen Schritte hinauszuleiten bis an die Stelle, wo ihr die Gesetze Schutz gewähren mußten, wo die Gleichgültigkeit, welche Volk und Regierung gegen ihr Schicksal bewiesen, strafbar wurde?

Hm — ich war nicht mehr dreiundzwanzig Jahre alt, und die Antwort lautete verneinend. Solch' ein Exkhedive bleibt auch als Ex immer noch ein mächtiger Mann, ein entthronter Fürst, aber ein Fürst, gegen den ein einzelner, einfacher Sterblicher in Deutschland vielleicht, in Italien sicher nicht aufkommen kann. Gold ist eine Macht, die beinahe immer siegreich, wenn auch aus dem Hinterhalt, kämpft, und Gold besaß dieser Khedive und besaßen seine Diener! ... Jedenfalls hätte ich alle mir zu Gebot stehenden Kräfte gegen sie in's Feld stellen müssen, und das um einer Unbekannten willen, die vielleicht die Opfer nicht verdiente, vielleicht dem Mann, den sie jetzt in der Fremde verließ, Alles, was sie war und hatte, verdankte ...

Nein, es war entschieden: die Abenteuer hatten nichts Verlockendes mehr, das Unbekannte war nicht mehr das einzig Schätzbare, die verschleierte Prinzessin war keine Prinzessin mehr für mich.

Wie meine Blume in ihrem venetianischen Kelch verwelkte, zerfiel mit ihr mein Wunsch, ihrer Herkunft nachzuforschen. Ja, ich empfand eine Abneigung dagegen. Die Jahre der Thorheiten waren vorüber, und als ein vernünftiger Mann urtheilte ich, daß diese Mystifikation meine Phantasie so lange nur angenehm bewegen könne, wie sie eben eine Mystifikation verbleibe. Mit diesen Betrachtungen verblaßte der ganze Reiz des Ereignisses, und ich schob dasselbe für's Erste in ein Hinterstübchen und zog besser zu verwerthende Gedanken hervor.

Ein paar Tage darauf verließ ich Abends eine Gesellschaft. Mich lockte eine wunderbar schöne Mondscheinnacht, und wieder wandelte mich die sentimentale Thorheit an, mich allein am Golfe zu ergehen. Der Himmel war von einem süßen, seelenbezaubernden Licht übergossen, in dem zarte weiße Wolken schwammen wie silberhelle, schlafende Schwäne. Das Wasser aber hob sich schwellend in diesem Licht und schien aus dem lastenden Dunkel der Schatten hervorzueilen, um in diesem wonnigen Glanz zu spielen. Dicht am Ufer wiegte es die Barken, daß die Ketten klirrend aneinander klangen und die morschen Planken knarrten, als wüßten sie in solchen Nächten wundersame Märchen zu erzählen, und die Schiffer lagen schwärzlich darinnen, schliefen nicht, aber schwiegen und starrten sinnenden Blickes auf ihr blitzendes Element.

Einer von ihnen stand plötzlich neben mir: „Signor, fahren wir in den Mond?“

„Es ist schon spät!“

„Die Nacht ist lang und zu schön, um sie in dumpfen Mauern zu verschlafen. Wollet Ihr, so pflücken wir Blumen auf dem Meer ...“

Ich weiß nicht, warum ich des Mannes Boot bestieg. Mir ist heute, als hielt mich damals etwas zurück, aber etwas trieb mich wieder zu ihm. Als er die Ruder einlegte und wir über den glatten Golf hinflogen, fühlte ich doch nur die Wunder dieser Nacht.

Und nach einer Weile, — der Molo lag schon weit zurück — hub mein junger Schiffer an zu singen, eines jener schwermüthigen neapolitanischen Lieder, das sich so gar nicht mit der Heiterkeit des Volkes vereinen läßt:

„Wo weilest du, daß du so lange weilest,
Und nicht zu deiner harr'nden Liebsten eilest?
Durch meine Adern quillt ein heiß Verlangen,
An deinen Lippen liebessiech zu hangen!“

Die Töne zogen sterbend über das Meer; sonst war in dem weichen Mondenlicht tiefe Stille; kein Boot außer dem unsern; wir Beide in der weiten Wasseröde allein; und nur wenn der Bursche schwieg, klang das Wasser aus der Tiefe, in die er die Ruder tauchte, wie eine zweite, leise schluchzende Liebesklage, und von dem Holz rannen helle Tropfen wie schimmernde Thränen ...

In solcher Nacht sollte man an kein Weib denken — an keines, das man nicht lieben will ...

Ich griff unwillkürlich neben mich auf die Bank, als suche ich eine Stütze, — mir war so beklommen und mein Blut lief innen so heiß, diese weiche Luft kühlte es nicht; — da faßte ich etwas Weiches, und als ich es zu mir zog, fühlte ich es, ohne es zu sehen: Lychnus chalcedonica, brennende Liebe. War das Zufall? — „Wollt Ihr, so pflücken wir Blumen auf dem Meer!“ — Was hatte denn dieser Schiffer damit gemeint?

Bah, ich sah Geister im Mondenlicht! Diese Blume hatte dem Burschen vielleicht sein Schatz gegeben. Ich warf sie in's Wasser und fragte nicht nach ihr. Jener sang jetzt nicht mehr; sondern trieb sein Boot schweigend zum Ufer zurück. Doch nicht an dieselbe Stelle, von welcher wir ausgefahren waren. Zur Linken traten die großen Formen des Vesuv stärker hervor und über ihnen lagerte eine glührothe Wolke. Ein Duft von Veilchen und Orangen wehte mich an wie süßer Frauenathem. Wir glitten unterhalb einer Reihe von blühenden Gärten hin. Schwarzblätterige Bäume bargen unser Fahrzeug unter ihren Schatten.

„Kehr' um,“ sagte ich zu dem Schiffer; „hier kannst Du nicht landen!“

Er legte einen Finger auf den Mund. — „Zitto!“ (Still!) flüsterte er und gab mit einem Ruderschlag seinem Boot eine Wendung. Das schnellte in eine kleine Bucht und schmiegte sich an eine steinerne Treppe. Eine dunkle Gestalt stand auf den Stufen derselben und beugte sich herab. Sie faßte meine Hand. „Ihr seid erwartet!“ flüsterte sie. Es war die Schwarze.

Mir war die Berührung dieser Hand unangenehm ... Ich hatte eine große Unlust auszusteigen. Aber konnte ich mich weigern? Ich hätte mit dem Schiffer, welcher im Bunde mit diesen Frauen war, streiten müssen, und jedes laute Wort konnte den Thörichten Gefahr bringen ... Ich stieg aus und ließ mich von der Schwarzen führen ... Ich war sehr verwirrt, aber ich glaube wirklich, es war mehr Unwille als Neugierde in mir ...

Wir gingen zuerst durch dunkle Gebüsche auf schmalen, weißglitzernden Pfaden. Dann plötzlich standen wir vor einer Thür. Sie war nur angelehnt. Die Negerin stieß sie auf und zog mich in das Haus. Eine dunkle Treppe führte sie mich hinauf; darnach durch mehrere Flure und Gemächer; dann schimmerte Licht durch eine halb zugezogene Portière, und endlich standen wir in einem hellen Gemach.

Jeder hat wohl manchmal im Leben das Gefühl, als stünde er plötzlich wieder inmitten von Menschen und Dingen, die ihn vor Jahren genau so umgeben haben. Dieselben Geräthe um ihn, dieselben Personen. Er weiß, was Letztere jetzt thun und sprechen werden, weiß, wer im Augenblick darauf noch hereintreten wird, und dieser eigenthümliche Zustand erfüllt ihn mit Grauen, weil dieses Hellsehen der Seele, das ihm jäh in's Bewußtsein tritt, ihm unerklärlich ist.

In der ersten Minute, während ich in dem Zimmer stand, hatte ich ganz dieß Gefühl. Da blühten fremdblickende Blumen in Vasen von bunten Farben und wunderlichen Formen; da standen auf seidenen Teppichen kostbare Perlmuttertischchen und Sandelholz- und Elfenbeingestelle; da schwankten an zierlichen Ketten

hellbrennende Silberampeln; auf einem breiten und niedern Divan aber lag ein Weib — ich hatte es in wachen Träumen nicht einmal, nein, oft und oft so gesehen — goldhaarig, jung und schön, mit großen, dunklen, schwermüthig fragenden Augen . . . Ich schloß eine Weile die meinen, denn mir schwindelte, und ich glaube, ich wußte nicht mehr, träumte ich auch jetzt oder war das nun greifbare Wirklichkeit? Wie ich sie aber wieder öffnete, wurde das Wunder nur wundersamer, denn als träten aus einem Bilde plötzlich die stillen, gemalten Menschen und handelten und sprächen, so erhob sich jenes schöne Weib von seinem Lager und kam langsam, mit morgenländisch weichen, wiegenden Bewegungen auf mich zu. Es streckte mir dabei die kleine, weiße, mit goldenen Ringen geschmückte Rechte entgegen; ein Blume, die es in ihr hielt, fiel zu Boden: Lychnus chalcedonica, brennende Liebe. Ich faßte diese kleine Hand und küßte sie.

Das schöne Mädchen ließ es ruhig geschehen und grüßte mich dabei mit einer leichten Neigung des Kopfes wie eine Europäerin. „Sie sind also doch gekommen," sagte es in geläufigem Französisch; „ich dachte, Sie würden es nicht thun!" Und dann seufzte es und wendete sich ein wenig zur Seite.

„Setzen Sie sich hier zu mir; es wird uns Niemand stören!" Und die kleine Hand wies mir einen modernen, niedrigen Fauteuil, welcher neben einem Kameraden in der Nähe des hohen, vorhangverhüllten Fensters stand, und als ich dem Befehl gehorcht hatte, hob sie an: „Ich hoffe, Nurmahal hat Sie nicht getäuscht! Ich habe ihr verboten, Sie durch irgend welche betrügerische Vorspiegelungen hieher zu locken! Sie finden hier keine Abenteurerin, kein liebekrankes Weib, dessen wandernde Phantasie Sie auf dem Wege traf und als gute Beute hieher zu führen begehrte. O nein, ich will auch das Wort ‚Liebe' nicht einmal hören! Ich glaube nicht an sie . . . Ich . . ." Sie brach ab und wendete wieder den Kopf zur Seite, ergriff ein Riechfläschchen, welches auf einem Tischchen neben ihr lag, und hob es an die feinen, zitternden Nasenflügel.

Ich glaubte nicht, was sie sagte. Ich sah, sie war heftig bewegt und wollte mir verbergen, daß sie es sei, und ich fand die Erklärung leicht: sie hatte nicht den Muth, mir zu gestehen, daß ein Gefühl sie angetrieben hatte, mich kommen zu lassen, das ich noch nicht erwiederte. Und diese mädchenhafte Scheu, die sich wie eine stumme Bitte an meine Nachsicht wandte, rief diese sogleich auch wach.

„Nurmahal," entgegnete ich, „hat mir gar nichts gesagt, sondern es ihrer schönen Herrin — deren Namen sogar ich nicht weiß — überlassen, mir zu erklären, wozu sie mich rufen ließ."

Sie sah mich jetzt an, und da fiel es mir auf, daß sie doch verändert war. Das waren nicht die sehnsuchtsvollen Augen, in die ich vor Jahren gesehen; sie blickten jetzt eher müde, als ob sie schon vom Leben gesättigt seien, und ein Zug tiefer Melancholie durchfurchte das ganze schöne kleine Gesicht. Aber auch so blieb es lieblicher als jedes andere, das ich ihm vergleichen wollte, und hatte nichts von jener seelenlosen Sinnlichkeit, welche der herrlichsten Morgenländerin oft etwas von einem schönen Thiere verleiht.

Ihr Anzug war auch ein anderer. Sie trug ein Unterkleid von pfirsichfarbener Seide, an den Säumen mit breiter Stickerei in Roth und Gold verziert, eine lange, dunkelrothseidene Schärpe mit schweren Goldfransen mehrmals lose um den Leib geschlungen, und ein enges, dunkelrothes Jäckchen, welches die weiten, rosenfarbenen Aermel und auf der Brust die Stickerei des Unterkleides sichtbar ließ. Das reiche, leuchtende Haar war am Hinterkopfe in leichte Flechten geschürzt, doch ohne jegliches Geschmeide, und auch der feine, weit entblößte Hals war ohne Schmuck. Die winzigen rothen Sammetpantoffeln, in denen die kleinen Füße steckten, waren dagegen über und über mit Juwelen, Gold und Perlen bedeckt, und nur das durchbrochene Muster der pfirsichfarbenen Seidenstrümpfe gestattete, von der halben Höhe des Spanns ab, ein handhohes Stück über die Knöchel hinauf, der weißen Haut hindurchzuscheinen. Auf einem Tischchen an ihrer Seite lagen Halsketten, Armreifen und Fußringe, und sie ließ sie bisweilen beim Sprechen spielend durch ihre Finger gleiten; — das Tragen mochte ihr lästig geworden sein. Auch bedurfte sie wahrlich deren nicht; ihre Schönheit hatte an sich etwas Leuchtendes, ich möchte sagen Blendendes, so daß ich später oftmals die Augen schloß, weil es mir beinahe wehe that, sie zu sehen. Und sie war schöner geworden, ich sagte es mir im Innern, während ich sie still prüfend betrachtete, voller, schwellender in allen Formen — reifer — wie die aufgebrochene Granatblüte, deren Blätter sich im hellen Sonnenlichte entfaltet haben.

„Sie wissen nichts von mir," sagte sie unterdessen, „nicht einmal meinen Namen, aber ich weiß, wer Sie sind. Ich weiß es durch Nurmahal — sie kennt Vieles in Neapel, und durch — gleichviel durch wen . . . Ich höre Manches aus der Gesellschaft — oder doch Eines und das Andere — so verloren, wie ein Inselbewohner von den Bewohnern ferner Lande hört! . . . Die Kunde kommt auf seine Küste, aber sie dringt nicht wieder von ihr hinaus . . ." Sie machte eine Pause und sah auf ihre durch das Gold gleitenden Finger, und dann sagte sie leise: „Es ist so furchtbar einsam hier . . ."

„Dürfen Sie nie hinaus und kommt Niemand zu Ihnen?"

Sie schüttelte das schöne Haupt. „Nur Nurmahal — Niemand als Nurmahal . . . Und hinaus darf ich im geschlossenen Wagen, umgeben von meinen Eunuchen — aber nicht oft . . ."

„Und was thun Sie die langen Tage?"

„Ich lese und dann spiele ich die Laute, und dann — — denke ich . . . Aber die Zeit schleicht, und ich bin erst zwanzig Jahre, aber mir ist es, als sei ich alt — o, so alt, ein altes graues Mütterchen! . . . Da sagte Nurmahal: ‚Sieh', ich weiß einen Europäer, — er ist ein Deutscher und hat Vieles, Vieles gesehen. Laß Den zu Dir kommen; er wird Dir die langen Stunden kürzen. Dinge wird er Dir erzählen, von denen Dein Ohr nie gehört, und Städte und Menschen schildern, die Dein Auge nie gesehen hat. Und Du wirst sie hören und schauen und glücklich sein! Denn Du weißt, o Herrin, das Auge eines guten Erzählers wird des Hörers Auge, und seine Zunge ist ein Kameel, das Dich durch die Wüste, ein Fahrzeug, das Dich über die Meere trägt! Also wirst Du mit ihm weite Reisen machen und doch dieß Zimmer nicht verlassen. Und noch wenn er fort ist, werden seine Worte in Deinem Haupte bleiben und sein wie ein süßer Traum, der eine lange, dunkle Nacht zu einer lichten Stunde macht!' — ‚Nurmahal,' sagte ich, ‚er wird nicht kommen! Wenn ihm die Welt gehört, warum soll er sie in mein Gefängniß tragen?' — ‚Laß mich zu ihm,' erwiederte die Amme, ‚und sieh', ob ich ihn Dir bringe.' — Sie hat es gethan. Aber ich glaube nicht, auch jetzt nicht, daß Sie öfters kommen werden! Denn ich weiß, euch Europäern öffnen sich die Gemächer all' eurer Frauen zu jeder Stunde des Tages, und ihr findet dort Lachen und Lust, während hier . . . ich höre oft den Sand in der Uhr dort rinnen, wenn ich liege und lausche . . ." Und sie deutete mit der Hand auf eine Bronzefigur, einen ägyptischen Wasserträger, in dessen gläsernem Doppelschlauch der fließende Sand die Sekunden maß.

Ich war gewiß in der, welche er damals zählte, ein Narr — das habe ich mir später oft und oft gesagt; aber eben nicht zur richtigen Zeit. Damals bedauerte ich jenes schöne Weib und fühlte mich wohl auch in meiner Eitelkeit geschmeichelt und sagte, ich wolle kommen, so oft es mich begehre.

Sie reichte mir darauf dankend ihre Hand und meinte: aber ich müsse es nur thun, so lange ich es gerne thäte, und dabei blickte sie mich mit ihren dunklen Augen ernsthaft an, daß ich dachte, es würde wohl kein Abend kommen, an dem mich diese glänzenden Sterne nicht zu sich zögen.

(Fortsetzung folgt.)

Aphorismen.

Die Macht ist einer Glocke vergleichbar; sie verhindert Diejenigen, welche sie in Bewegung setzen, irgend einen andern Ton außer dem ihrigen zu vernehmen. — Beranger.

•

Eine Wissenschaft hat bereits etwas Großes geleistet, wenn es ihr gelungen ist, die Gleichgültigkeit oder den Ekel der Menschen zu besiegen. — de Choiseul d'Aillecourt.

•

Es gibt Dinge, über die man sich vollständig aussprechen oder Schweigen beobachten muß. Wenigstens gibt es zwischen vertrauten Freunden nur völlige Harmonie oder Stillschweigen. — Guizot.

•

Je mehr man sich seinem Lebensende nähert, desto mehr glaubt man die Wahrheit zu erkennen und das Recht zu haben, sie zu sagen. — Guizot.

•

Es ist den Blumen erlaubt, die Frauen nicht zu lieben, aber Frauen, welche die Blumen nicht lieben, sind Ungeheuer. — George Sand.

Porträtskizzen und Erinnerungen.

Von

Elise Polko.

(Nachdruck verboten.)

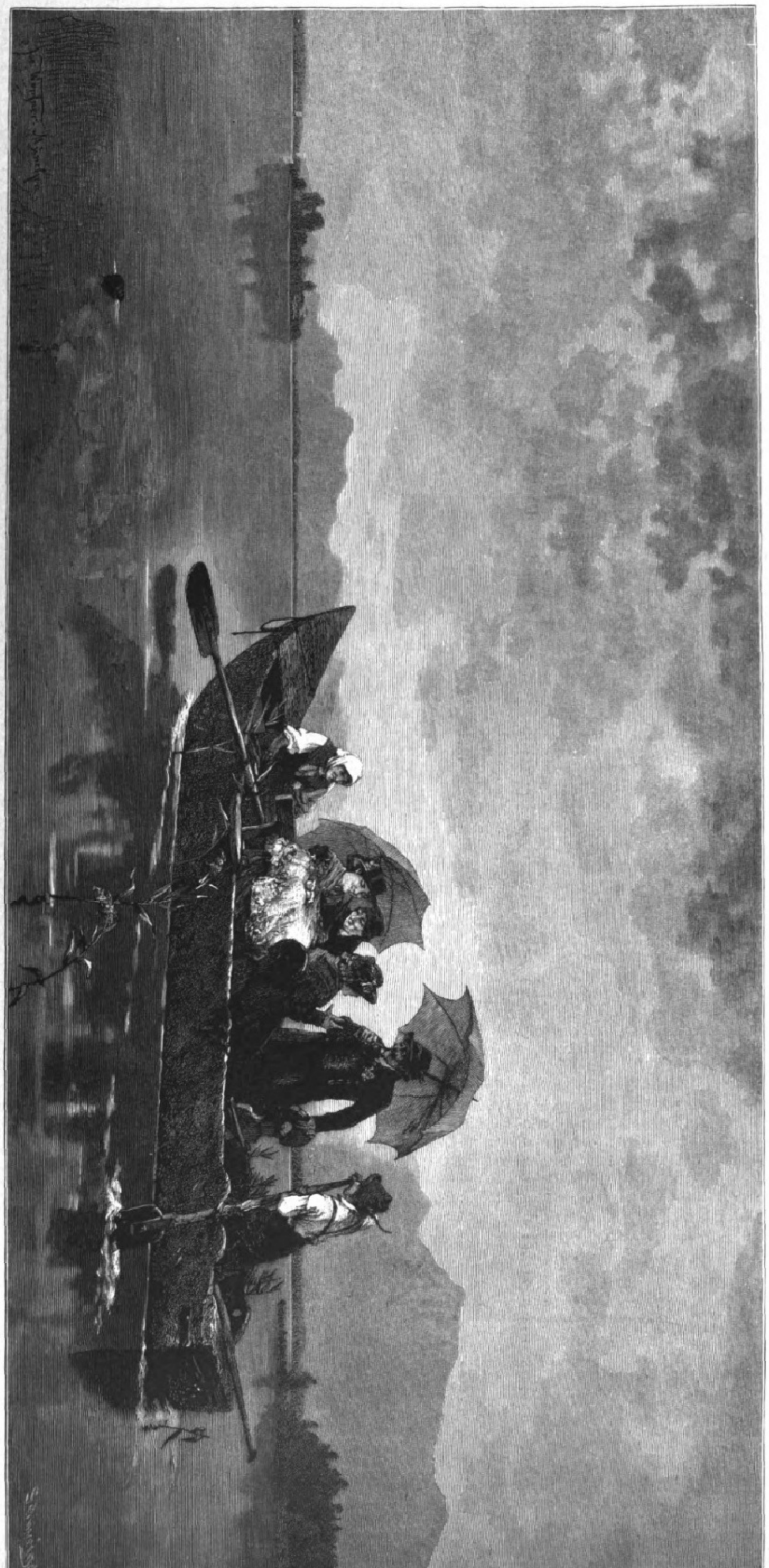
Allerlei Lehrmeister.

Sie saß etwas zurückgezogen von all' den anderen Schülerinnen in einem Winkel des großen, prachtvollen Unterrichtssaals des Meisters Duprez, des vormaligen gefeierten Primo Tenore, in dem stattlichen Hause der Rue Drouet in Paris. Die Ensemblestunde sollte eben beginnen. Es war keine jener regelmäßigen Aufführungen aller Schüler, wie sie damals oft in geradezu bewunderungswürdiger Weise vor einem größeren Kreise eingeladener Zuhörer in Szene gesetzt wurden, nur die gewöhnlichen Chorübungen und kleinen Solodarstellungen sollten stattfinden, zu denen kein Zutritt erlaubt ist. Die elegante Welt von Paris beklagte das lebhaft, denn das Interesse für die angehenden Künstlerinnen und Künstler war ein sehr großes, und man behauptete, daß z. B. der dritte Akt der „Traviata" und die Oper Duprez' „Jeanne d'Arc" vollendeter niemals in der Großen Oper in Szene gegangen, als hier auf diesem kleinen, geschmackvoll arrangirten Podium einer Bühne, die sich im Hintergrunde des Saales erhob. Die Eleven des berühmten Maestro nannten sie freilich halb im Ernst und halb im Scherz: das Schaffot. Der Purpurvorhang war eben zurückgeschlagen, die Szene stellte einen Garten dar. In der Mitte vor dem Podium standen einige elegante Sessel und an den Wänden rings um den Saal liefen zierliche Rohrbänke, dazu bestimmt, die nicht beschäftigten Schülerinnen und Schüler aufzunehmen oder die bevorzugten Hörer und Hospitanten. Elegante Etagèren mit Klavierauszügen und Partituren waren überall angebracht und in der Mitte des Saales stand ein prächtiger Flügel.

Paris hatte damals das Glück, drei Gesangsmeister von Weltruf zu beherbergen — nachdem der gefeierte Manuel Garcia fils, Bruder der unvergleichlichen Madame Viardot, nach London übergesiedelt war, nämlich — den wunderbaren Delsarte, den glänzenden Duprez und den genialen Roger. Delsarte lebte seiner Kränklichkeit wegen schon sehr zurückgezogen, nur durch ganz besondere Empfehlungen war es möglich, dann und wann noch eine seiner Deklamationsstunden zu erlangen, von denen man nur mit Begeisterung redete. Die Flut der Lernbegierigen aus allen Landen wälzte sich also vornehmlich in die Rue Drouet und in die elegante Villa des gefeierten dunkelblonden Sängers der Grande Opéra, Gustave Roger. Nicht Wenige klopften sogar bei Beiden an, freilich in steter Todesangst, verrathen zu werden. Und doch hatte keiner der beiden Meister Ursache, auf den andern eifersüchtig zu sein, sie ergänzten einander in wunderbarer Weise. Gilbert Duprez, der Elegante, der Meister der Phrasirung und klaren Tonbildung, hatte eine lange, ruhmvolle Laufbahn als Sänger hinter sich und die lieblichste Interpretin seiner Methode in seiner Tochter Karoline zur Seite. Von Gustave Roger aber schrieb W. H. Riehl begeistert: „Er ist mehr als Sänger, er ist zugleich dramatischer Dichter. Durch seine wunderbare Kunst der Mimik schafft er ganz neue Situationen, neue Motivirungen, von denen weder im Textbuch noch in der Partitur etwas zu finden ist. Er trägt eine solche Fülle der Individualisirung in seine Rollen, daß sich unvermerkt der Opernheld in den erweitert ausgedichteten Helden der Tragödie wandelt!"

In eben jenen Tagen bildete sich aber auch ein jüngeres Lehrtalent „in der Stille", — Julius Stockhausen war damals an der Opéra Comique angestellt, wo jedoch seine trefflich von Manuel Garcia geschulte Stimme und korrekte französische Aussprache nahezu erfolglos blieb einem Nebenbuhler gegenüber, den eben Niemand zu besiegen vermochte, dem hinreißenden Faure, ebenfalls Garcia'scher Schüler. Ganz Paris schwärmte nur für den jungen Faure, den schönen Mann, den bezaubernden Sänger, den meisterhaften Darsteller, dessen Prachtstimme mit jener ergreifenden «Vibration naturelle» alle Herzen trunken werden ließ.

Nun, zu den Schülerinnen dreier Lehrmeister, Duprez', Roger's, Julius Stockhausen's, gehörte denn auch jene junge Deutsche, die in dem Winkelchen des Duprez'schen Unterrichtssaales saß, — mit glühenden Wangen und übervollem Herzen wandelte sie von Einem zum Andern und lernte mit heiligem Eifer. Für sie war die Kunst der Musik nur „die hohe, herrliche Göttin", — aber sie stand allein mit ihrem Enthusiasmus. Rings um sie her schwirrte, lächelte und kokettirte es; man sang eben einzig und allein, um zu gefallen. So wurde sie denn immer schüchterner, wenn sie sich unter ihren Mitschülerinnen befand. Heute nun fühlte sie sich besonders unbehaglich, — sollte sie doch zum ersten Mal in zierlichem Pagenkostüm und weißen Trikots auf der Bühne die Arien des Cherubim in Mozart's „Hochzeit des Figaro" singen. Um die Noten, Töne und Worte sorgte sie sich keinen Moment, — wie sollte sie ihren Mozart nicht auswendig wissen, — aber sie war nicht zu Hause in ihrem Kostüm und wünschte sich die sorglose Keckheit ihrer Mitschülerin, der Mademoiselle Ninette, die so selbstbewußt auf und ab stolzirte, um die Arie des Pagen in den „Hugenotten" zu singen, oder den Uebermuth der Vertreterin des Gemmy in Rossini's „Tell". Sie konnte doch sonst so leicht und schnell wie ein Vogel dahinhüpfen, ihre Gestalt war tadellos schlank, — und jetzt war es ihr, als hingen Bleigewichte an jedem Schritte. Das Licht der Kerzen des Kronleuchters und der Wandarme beleuchtete ein farbenfrisches und lebensvolles Bild, lauter jugendliche Mädchenerscheinungen, dunkle und helle Köpfchen, erregte Gesichter. Da lief plötzlich ein Flüstern durch den Saal, man hörte draußen auf dem Korridor eine Uhr schlagen, unmittelbar darauf Schritte und Stimmen: «Ah, Papa Duprez, qui va venir!» Das Lachen, Plaudern und Singen verstummte. Die Flügelthüren öffneten sich und am Arme eines kleinen Mannes mit kurzem lockigem Haar und geröthetem, lebhaftem Gesicht erschien die einst gefeierte Sängerin Madame Duprez in sorgfältiger Toilette, würdevoll grüßend. Sie ließ sich sofort in einen der Sessel nieder, ihr Begleiter nahm neben ihr Platz.



Tauffahrt auf dem Chiemsee. Nach einem Gemälde von Jos. Wopfner.

Wie die jungen Mädchen ihm alle bekannt zunickten! Er streckte hie und da auch die Hand aus und die warmen Mädchenhände schlüpften für einen Moment hinein, oder die kurzen, dicken Finger streichelten eine runde Wange und glitten über einen lockigen Scheitel. «Bon soir, Papa Dumas!» wehte es flüsternd von allen Lippen. Dann begrüßte man den Maestro Duprez lebhaft, der eingetreten war, am Arm seine zarte Tochter Karoline führend. «Bon soir, Papa Duprez!» klang es von allen Seiten. Ein junger Klavierspieler erschien im Gefolge und nahm am Flügel Platz, und mit dem energischen Ruf: «En avant, mes enfants!» kam Ernst und Haltung in die junge Schaar. Jetzt begann die Uebung und mit ihr die unerbittliche Kritik.

Eine Chorleistung leitete, wie immer, die Vorstellungen ein. Die Schülerinnen schlüpften hinter die Coulissen und drapirten sich in Eile mit allerlei weißen, mantelartigen Gewändern, eine Iphigeniengestalt führte sie an und hell und voll intonirten die jugendlichen Stimmen aus Gluck's „Iphigenia in Tauris“:

«Grands Dieux — soyez nous secourables,
Detournez vos foudres vengeurs —»

Dann und wann fiel die durchdringende Stimme des Lehrmeisters ein, korrigirend, das Tempo beschleunigend, tadelnd, lobend, — es war merkwürdig, wie er jede einzelne Stimme in ihrem Ansatz heraushörte, als ob es sich um verschiedenartige Instrumente handle, jeden kleinen Fehler in der Aussprache bemerkte und die Sünderin unbarmherzig bezeichnete. Auch Madame Duprez runzelte dann die Stirn und schüttelte den Kopf; nur Einer hatte stets ein Zeichen, einen Laut, ein Wort der Anerkennung durch ein lebhaftes Zuwinken, ein Lächeln, ein Händeklatschen oder Bravarufen: es war Papa Dumas. Er besuchte, so oft er konnte, die Ensemblestunden seines Freundes und erklärte es als seine beste Erfrischung, so viele unbefangene jugendliche Gestalten bei einander zu sehen, so vielen hoffnungsfrohen Augen zu begegnen, so viele schöne Töne von rosigen Lippen zu sich hinwehen zu lassen. Auch interessirten ihn die bald keden, bald schüchternen, gewandten und linkischen dramatischen Versuche dieser jungen Schülerinnen mehr als die Mustervorstellungen der Grand Opéra oder des Théâtre-Français. So streng er in den Opern- und Schauspielhäusern in seiner kleinen Loge die öffentlichen Bühnenleistungen zu kritisiren pflegte, so nachsichtig war er hier. „Sie ist noch so jung!“ lautete stets seine entschuldigende Fürbitte. Kein Wunder, daß ihn die Eleven des Gesangmeisters vergötterten. Duprez selber hätte seinen berühmten Freund freilich eben deßhalb lieber so viel als möglich ferngehalten aus diesen Privat-Ensemblestunden, aber er hatte nicht das Herz, das sichtliche Vergnügen des Dichters zu stören, und die jungen Mädchen waren auch, das ließ sich nicht leugnen, sichtlich niedergeschlagen, wenn Papa Dumas einmal fehlte, und ließen die Köpfchen hängen, wie die Blumen im heißen Sonnenlicht, die sich nach dem erquickenden Thau sehnen. Heute nun schien er ganz besonders zufrieden zu sein mit allen Leistungen, wenn er auch stets eine Pause vorübergehen ließ nach dem Urtheilsspruch des Lehrmeisters, ehe er selber sich mit seinem gutmüthigen Lobe, das zuweilen sich nur als Gemurmel hervorwagte, hören ließ. So unbestechlich der große Sänger sich zeigte, mochte die Schülerin, die in irgendwelcher Weise gefehlt, noch so bezaubernd blicken und lächeln, so empfänglich war der gefeierte Zuhörer für ein reizendes Gesicht, eine schöne Gestalt und graziöse Bewegungen. Und wie genau sie das wußten, alle diese hübschen Schelminnen!

In ununterbrochener Reihenfolge zogen die dießmaligen Uebungsvorstellungen vorüber, das Programm schritt in gewohnter Pünktlichkeit vorwärts und wickelte sich glatt ab, und so fand sich denn auch die junge Deutsche endlich mit heftigem Herzklopfen auf dem Podium wieder und in silberner Reinheit zog es durch den Saal von den Lippen dieses dunkellockigen Cherubims: «Voi che sapete» — —

O wie gut, daß Niemand wußte, wie centnerschwer die Füße waren, wie unabsehbar lang die Pagenbeine der Inhaberin erschienen, obgleich sie in der Wirklichkeit vollkommen normal waren. Nichts war auszusetzen an dem runden, weichen Ton voll inniger Beseelung, an den feinen Verzierungen, an der musterhaften Aussprache der Debütantin; die Ohren des Papa Dumas schwelgten und sein Gemurmel drohte bei offener Szene in ein «Brava!» auszubrechen, da wurde der Ruf des Lehrmeisters laut mitten in dem schönsten mezza voce — wie eiskalte Tropfen fiel es nieder: «Mon enfant, ne pensez pas à vos jambes!» — Die Rüge war grausam, die Thränen stiegen in die Kehle der Sängerin, und doch fühlte sie, daß der Maestro ein volles Recht hatte zu dieser Mahnung — ach, die weißen Pagenbeine ließen sich ja nicht vergessen, und doch hätte sie Schätze hingeben mögen, wenn sie ihr aus Sinn und Gedanken entwichen.

Die Arie wurde nochmals gesungen und die zweite dazu, aber trotz eines flüchtigen: «Je suis content!» des Gestrengen und des lebhaften Händeklatschens des Papa Dumas beruhigte sich der kleine Cherubim nicht: das Wort der Lehrmeisters tönte fort. Und nie und nimmer hat die deutsche Sängerin — und wie oft hat sie späterhin auf der Bühne als gefeierter Page gestanden — jene Arie wieder gesungen, ohne wie aus weiter Ferne den niederschmetternden Mahnruf zu hören: «Ne pensez pas à vos jambes!» Am Tage nach jener kleinen Niederlage hatte sie ihn freilich wenigstens für ein paar köstliche Stunden vergessen, sie war bei ihrem zweiten Lehrmeister. — Nichts Stilleres, Weihevolleres ließ sich denken, als das Studirzimmer Gustave Roger's, worin er bevorzugte Schüler empfing. Es war ein Raum, dessen ganze Ausstattung den Eintretenden sofort in die rechte Stimmung versetzte, wo jeder Gegenstand den Kunsteifer anspornte. Die Besten unter den Besten aus allen Landen hörten feierlich als Porträts und Büsten zu. Eine herrliche Bibliothek mit inländischen und ausländischen Dichterwerken stand da,



Der Liebesdienst. Nach einem Gemälde von O. Erdmann.

Blumengruppen überall, eine Harfe in irgendwelchem Winkel und in einer Fensternische, versteckt zwischen Epheuwänden, der stets besetzte Platz einer halb unsichtbaren Zuhörerin: Madame Roger. Nie ertheilte der Sänger Unterricht, ohne daß sie daselbst mit strenger Miene gethront. — —

Man sagte von ihr, daß sie eifersüchtig sei auf Alle, die ihr den geliebten Mann auf irgendwelche Art entzogen, eifersüchtig auf den Klang der Singstimmen und auf alle seine Passionen und Beschäftigungen. Und sie haßte besonders die deutschen Schüler und Schülerinnen, die deutschen Bücher und die deutschen Musiker, — schwärmte doch Gustave Roger unverholen für die deutsche Musik und die deutschen Dichter mit der ganzen Leidenschaft seines Wesens. Und was hätte sie darum gegeben, wenn er eben diesen deutschen Sängerinnen mit den sanften Augen und den weichen, klangvollen Stimmen nie und nimmer Unterricht gegeben! Sah sie doch nur zu gut, wie alle jene jungen Geschöpfe sich für ihn begeisterten, und von den Deutschen hatte man ihr erzählt, daß solche gefährliche Begeisterung ewig zu währen pflege — — und wie er selber vorzugsweise gern mit deutschen Schülerinnen sich beschäftigte. So Tag für Tag hören zu müssen, wie er ihnen vorsang und dramatisch vorspielte, wie er ihnen die rührenden Accente der Zärtlichkeit begreiflich zu machen suchte und die herzerschütternden, sinnverwirrenden Töne der Leidenschaft, wie sie berückender nie aus Sängermund erklungen, alle diese wunderbaren, hinreißenden Nüancirungen der verschiedenartigsten Empfindungen, war keine leichte Aufgabe. Und wenn die Frau dieses unvergleichlichen Lehrmeisters ein Schauer des Entzückens und der Bewunderung durchrieselte, wenn sie ihn vor den Schülerinnen singen hörte: «Je t'aime!» — was mochte bei solchen Lauten in einer jugendlichen Mädchenseele vorgehen?! Und dazu kam die edle Erscheinung, mit den Formen des vollendeten Kavaliers, des echten Ritters der Frauen, dem nie ein Wort, nie eine Bewegung, nie eine Miene entschlüpfen konnte, die nicht vornehm waren, — und mit Recht fragte sich wohl jene stille Zuhörerin, welches Mädchenherz fest genug wäre, solchem Manne, solchem Lehrmeister gegenüber ruhig zu bleiben!

Nur für eine einzige der damaligen Schülerinnen ihres Mannes empfand und verrieth Madame Roger ein mütterliches Interesse, trotz der deutschen Heimat der Elevin: «Elle est un bon enfant, cette petite Jeanne,» wiederholte sie oft, „und die Einzige, die nicht weiß, was Koketterie bedeutet.“ — —

Und doch ist vielleicht dieser interessanteste aller Lehrmeister von keiner seiner Schülerinnen tiefer und dankbarer verehrt worden, als eben von jener «petite Jeanne». Auch heute wurde sie beim Eintritt mit einem huldvollen Kopfnicken hinter der Epheuwand begrüßt; der Maestro selber saß an seinem Arbeitstisch, vertieft in einen Klavierauszug und in verschiedene Wörterbücher, hingegeben seiner Lieblingsbeschäftigung, von der er behauptete, sie sei das beste Mittel, auszuruhen: nämlich der Uebersetzung. Er hob den Kopf, ein Lächeln überflog sein Gesicht. „Immer willkommen,“ rief er seiner Schülerin entgegen, „aber in diesem Augenblick ganz besonders! Kommen Sie schnell hieher, petite Jeanne! Sie wissen, daß ich nicht ohne Glück die deutsche ‚Schöpfung‘ des lieben Alten in Wien nach Frankreich zu schleppen wagte, und daß ich Goethe's ‚Erlkönig‘ französisch reiten lasse, soeben vertiefe ich mich aber in Papa Haydn's ‚Jahreszeiten‘. Heute hat unser Singen Zeit, setzen Sie sich zu mir, — — — lesen Sie laut, helfen Sie mir, — — o wie schwer ist doch eure deutsche Sprache!“ — Und da saß sie denn neben ihm; der Männerkopf mit dem vielbewunderten lockigen „Chataigne“-Haar und das dunkle Mädchenhaupt neigten sich gegen einander, und es fiel ihr nicht mehr ein, singen zu wollen, aber langsam las die junge, melodische Stimme:

„Komm', holder Lenz,
Des Himmels Gabe, komm“!“

Draußen flogen die ersten Schneeflocken an die Fensterscheiben, aber es war, als ob Veilchenduft das Zimmer fülle. — —

Das hat sie denn auch nie und nimmer vergessen, die Schülerin Roger's, daß sie mithelfen durfte, den blühenden „Lenz“ des Vater Haydn nach der belle France zu tragen, und wenn sie später den Klavierauszug mit der Roger'schen Uebersetzung durchblätterte, flog es wie Frühlingssonnenschein über die Noten und Worte. — Jetzt lehrt sie längst Andere das, was sie selber einst erlernt von jenen beiden großen Lehrmeistern, und lebt als eine gesuchte, geehrte und von ihren Schülern geliebte Gesangsprofessorin in Frankfurt a. M. — Wie oft aber mag sie wohl, der kleinen Bühne des Studiensaales ihrer Schülerinnen gegenüber, irgend welcher Pagendebutantin in heiterer Erinnerung an ihre eigenen Lehrjahre das Wort des Papa Duprez zugerufen haben: «Ne pensez pas à vos jambes!»

Die Dreikaiserbegegnung in Skierniewice.

(Hiezu die Bilder S. 49, 56 u. 57.)

Man hat den deutschen Reichskanzler kürzlich einmal den Napoleon des Friedens genannt. In der That, seit der blutigen Entscheidung, welcher Deutschland seine Einigung verdankt, verfolgt dieser große Staatsmann eine Politik, welche augenscheinlich kein geringeres Ziel hat, als den Weltfrieden, die Vereinigung der ausschlaggebenden Nationen Europas zu friedlichem Wettstreite auf dem Gebiete der Kultur und des produktiven Schaffens. Als einen glorreichen Sieg auf dieser vom deutschen Kanzler inaugurirten Bahn des Friedens begrüßen wir jenes welthistorische Ereigniß, das sich kürzlich auf dem kleinen, bescheidenen Landschloß Zar Alexander's in Russisch-Polen abspielte.

Die Augen ganz Europas waren in den letzten Tagen mit freudiger Spannung auf dieses Schloß mit dem unaussprechlichen Namen Skierniewice gerichtet, wo die Herrscher von Deutschland und Oesterreich mit dem des großen Zarenreiches zusammenkamen, begleitet von ihren auswärtigen Ministern Bismarck, Kalnoky und Giers und glänzendem militärischem Gefolge. Das Schlößchen selbst, welches mit einem Schlage zu einer europäischen Berühmtheit geworden, ist ein einstöckiger, sehr bescheidener Bau und diente seinerzeit den polnischen Primaten zur Sommerresidenz. Es besteht aus dem Hauptgebäude und zwei Flügeln und trägt die charakteristischen Züge, welche den Prälatenbauten des vorigen Jahrhunderts eigen sind; ein großer freier Platz mit Springbrunnen und sorgfältig gepflegten Blumenanlagen dehnt sich vor ihm aus. Hinter dem Schloß zieht sich ein Park hin mit uralten Linden, Ulmen und Kastanien, wahren Prachtexemplaren. Die für das Schloß eingerichtete Eisenbahnstation ist mit demselben durch eine $1\frac{1}{2}$ Kilometer lange, mit schönen Pappeln besetzte Straße verbunden, die direkt auf das Hauptportal führt. Die innere Einrichtung des Schlosses, eine eigenthümliche Mischung von russischem und polnischem Styl, ist mehr auf Behaglichkeit als Pracht berechnet; von den Räumen des ersten Stockes ist namentlich der nicht große, aber sehr geschmackvolle Speisesaal zu erwähnen, in Eichenholz und grünem Sammet — eine Einrichtung, die auf den Feldmarschall Barjatinskij zurückweist, der sich hier besonders gerne aufhielt und in der Nähe des Schlosses ein kleines Theater erbaute. Die russischen Majestäten als Gastgeber nahmen gelegentlich der Zusammenkunft die sehr bescheidenen Räumlichkeiten auf der linken Seite der obern Etage des Palais zur Wohnung; ebendaselbst rechts wohnte Kaiser Wilhelm, die untere Etage rechts hatte Kaiser Franz Joseph inne. Im ersten Flügel des Palais wohnten Fürst Bismarck mit Begleitung, Graf Kalnoky, v. Giers, v. Schweinitz, v. Werder, Fürst Radziwill, Graf Lehndorff, v. Albedyll, v. Lambsdorf, Fürst Lobanow-Rastowsky; im zweiten Flügel waren untergebracht Graf Woronzow-Daschkow, Tscherewin, Graf Wolkenstein u. s. w. Die übrigen zur Suite gehörigen Personen waren theils in der nahe gelegenen Stadt Skierniewice, theils auf dem Land zu Lowitsch einquartiert.

Die Ankunft des Kaisers von Oesterreich erfolgte am 15. September genau um 2 Uhr. Zur Begrüßung waren Kaiser Alexander, welcher die Uniform seines österreichischen Regiments mit dem Stephansorden angelegt hatte, sowie die Kaiserin, der Großfürst-Thronfolger und die übrigen großfürstlichen Herrschaften, die Generalität und die Minister anwesend. Der Kaiser von Oesterreich, welcher die Uniform seines russischen Regiments mit dem Andreasorden trug, verließ sofort nach der Ankunft den Salonwagen, um den Kaiser Alexander zu begrüßen in der Weise, wie unser Spezialartist die Szene in ihrer charakteristischen Eigenthümlichkeit im Bilde fixirt hat. Beide Monarchen umarmten und küßten sich mehrere Male. Sodann begrüßte der Kaiser Franz Josef die Kaiserin und die Großfürsten auf das Herzlichste, worauf unter den Klängen der Musik die Abfahrt nach dem Palais erfolgte.

Zwei Stunden später, um 4 Uhr Nachmittags, traf der kaiserliche Hofzug mit dem Kaiser Wilhelm ein. Auf dem Palastbahnhofe waren einige Zeit vor der Ankunft des Zuges Kaiser Alexander mit der Kaiserin, der Kaiser von Oesterreich, der Großfürst-Thronfolger und die übrigen Großfürsten erschienen; außerdem waren die Generalität und die Minister anwesend. Bei der Einfahrt spielte die Ehrenwache des Grenadierregiments König Friedrich Wilhelm III. die preußische Nationalhymne. Sobald der Waggon des Kaisers Wilhelm zum Stehen gekommen, näherte sich Kaiser Alexander eilenden Schrittes seinem erlauchten Großoheim, der alsbald den Wagen verließ. Beide Monarchen umarmten und küßten sich dreimal, alsdann begrüßte der Kaiser Wilhelm die Kaiserin, der er wiederholt die Hand küßte. Nicht minder herzlich war die Begrüßung des Kaisers Wilhelm mit dem Kaiser Franz Josef und den Großfürsten. Fürst Bismarck, sowie die Grafen Herbert und Wilhelm Bismarck bewillkommte Kaiser Alexander besonders huldvoll. Kaiser Wilhelm hatte die russische Uniform mit dem Bande des Andreasordens angelegt, während Kaiser Alexander, sowie die Großfürsten in preußischer Uniform mit dem Bande des schwarzen Adlerordens erschienen.

Auf unserer Skizze erblicken wir den greisen deutschen Kaiser, auch in der etwas bauschigen, prachtstrotzenden russischen Uniform eine majestätische, ritterliche Erscheinung, an seinem Arme die russische Zarin, zu welcher sich Kaiser Wilhelm mit liebenswürdiger, fast jugendlicher Courtoisie herabbeugt. Die Kaiserin trägt ein Kleid von blaß Saumon, klein karrirt, mit wasserblauem Atlaß und Spitzentablier, wasserblauen Hut mit Theerosenknospen und einen Schirm von gleicher Farbe. Dem Paare zur Linken erscheint die stramme, breitschulterige Gestalt Zar Alexander's, dem die preußische Uniform in ihrer militärischen Straffheit trefflich zu Gesichte steht, rechts die vornehm legere, fesselnde Persönlichkeit des Kaisers Franz Josef.

Nachdem Kaiser Wilhelm die Front der Ehrenkompagnie abgeschritten hatte, begaben sich die Herrschaften in's Palais. Daselbst begann um 7 Uhr das Diner, welchem die drei Kaiser, die Kaiserin, sowie die übrigen fürstlichen Herrschaften beiwohnten und bei dem keinerlei Toaste ausgebracht wurden, obgleich die Monarchen sich auf Anregung Kaiser Wilhelm's in herzlicher Weise zutranken. Es folgten nun am folgenden Tage die programmmäßigen Festlichkeiten, welche von den Tageszeitungen bereits eingehend geschildert wurden, und mit einer glänzenden Balletvorstellung im Palaistheater ihren Abschluß fanden. Den Glanzpunkt des denkwürdigen Tages, wenigstens was dessen äußerlichen Verlauf anbelangt, bildete die im großen Schloßhofe exekutirte Militärrevue über die beiden ersten Bataillone der Infanterieregimenter „Kaiser von Oesterreich“ und „Kaiser von Deutschland“. Die Kaiser von Oesterreich und Deutschland führten nacheinander dem Zaren je ihr Bataillon vor. Kaiser Wilhelm marschirte stramm an der Spitze seiner Truppen. Die Kaiserin, in Hellrosa gekleidet, wohnte mit der Suite, unter der Schloßeinfahrt stehend, dem vom prächtigsten Wetter begünstigten Schauspiel bei. Auch diese denkwürdige Parade hat unser Zeichner im Bilde festgehalten, auf dem zugleich die Hauptfassade des Schlosses Skierniewice — man kann diesen Namen, den man zu behalten gezwungen sein wird, nicht oft genug wiederholen — sichtbar ist. Am folgenden Tage fand die Abreise der Kaiser von Oesterreich und von Deutschland in programmmäßiger Weise Statt. Dieß der rein äußerliche Verlauf der Monarchenbegegnung und der ihrer leitenden Minister, deren Trias, mit dem natürlichen Mittelpunkte des eisernen Kanzlers, eine weitere charakteristische Skizze veranschaulicht. Welche definitiven Abmachungen zwischen den drei Machthabern stattgefunden haben, welches die praktischen Resultate der Dreikaiserkonferenz sein werden, das zu entscheiden wird der Zukunft vorbehalten sein. Aber wir dürfen doch heute schon die frohe Zuversicht aussprechen: die Zukunft wird die Begegnung von Skierniewice als ein historisches Faktum von unberechenbar segensreicher Tragweite verzeichnen, als ein Friedensbündniß der Herrscher zum Heile und zur Wohlfahrt der Nationen.

Bilder aus dem Elsaß.

Von

August Schricker.

(Hiezu das Bild S. 60.)

Wie eine ungeheure grüne Pyramide ragt der Berg der Hochkönigsburg für Denjenigen aus der Ebene, der demselben im Osten oder Nordosten gegenübersteht. Vom Süden dagegen erscheint er wie ein breiter Sattel. Die Spitze ist gekrönt mit den Ruinen einer Burg, die man in Umkehrung der Worte auch die „Königin der Hochburgen“ genannt hat. Der Berg erscheint schon am Anfang beglaubigter Geschichte, schon 774, als „Stophanberch“, d. h. Stauffenberg, der Berg mit der Spitze, und wird wohl schon vor dieser Zeit, wie wir mit gewichtigen Gründen annehmen, eine Befestigung getragen haben.

Der angenehmste Weg zur bekrönten Höhe geht über Wanzel, das man mit der Eisenbahn von Schlettstadt aus in einigen Minuten erreicht. Ein schattiger Weg umfängt den Wanderer hinter der Station, bald beginnen die herrlichen und mit Recht berühmten Ausblicke auf die Rheinebene, und ehe man sich's versieht, steht man vor dem neuen Gasthause, das auf zwei Drittel Höhe etwa Unterkunft und eine auch den Verwöhnteren befriedigende Erquickung bietet. In kurzem Anstieg ist man vollends oben und steht vor den kolossalen Mauern, die sich über dem zum Theil künstlich abgeschroffsten Berge erheben. Ein Kenner, wie Violet-Leduc, kommt bei ihrem Anschauen zu dem Ausrufe: „Man macht sich keine Idee von der magistralen Größe dieser Bauwerke, wenn man sie nicht gesehen hat. Hier dachte man nirgends an luxuriöse Ausgestaltung, hier ist Alles Konstruktion, und die Architektur zeigt keine anderen Formen als diejenigen, welche durch die intelligente Verwendung des Materials geboten waren.“

Dieß vordere Schloß, welches den Reisenden meist einzig bekannt wird, wurde ausgebaut schon in einer Zeit, in der man an die neuen Zerstörungsmaschinen, wie Feldschlangen und Hakenbüchsen, zu denken hatte. Zwei Thürme decken die Umfassungsmauer, vor dieser liegt eine breite, äußere Umwallung, die wiederum von zwei Thürmchen flankirt wird. Innerhalb der Mauer kommt man durch einen breiten Hof an die Wohnräume, heute noch in ihren vier gewaltigen Stockwerken erkennbar. Eine Steinstiege führt uns in die Hallen und auf die Thürme. Welche Bestimmung der steinerne Kopf hatte, den wir auf unserem Bilde zur rechten Seite der Treppe erblicken, ist nicht aufgeklärt; er wurde beim Aufräumen der Trümmer im Jahre 1852 auf einer kleinen Treppe gefunden, ruhend auf drei kleinen, glatten Säulen, und nun hieher an die Treppe gebracht. Den am meisten malerischen Theil der Ruine hat uns der Künstler im Löwenthor gegeben, das von einem der Höfe in den andern führt. Uraltes Symbol der Kraft und der dräuenden Stärke, das seine Wanderung macht von den assyrischen Ebenen zum Hügel von Mykene und den Waldbergen des Rheinthals, bis an den Schloßgittern des Barocco aus den geschmeidig kräftigen Königen der Wüste zierlich geschwänzte Aeffchen mit verbindlichem Grinsen wurden!

Zehn Minuten westlich vom vordern Schloß liegen die Ruinen einer andern Burg und auf diese beziehen sich die Nachrichten, die wir von dem „Huz ze Kunigesberge“ bis zum fünfzehnten Jahrhundert haben. Im Ganzen ist die Geschichte des Schlosses nur für Denjenigen interessant, der in die Einzelheiten der elsäßischen Geschlechterkunde sich vertiefen will; wollten wir die Namen nennen, sie würden ohne Gestalt an den Augen der meisten Leser vorübereilen. Einmal wurde es um die Mauern der Burg, die sonst keine besonderen Schicksale hatte, lebendig, das war um 1450. Das Land lag unter den Folgen des Beutezugs der französischen Söldnerschaaren, der Armagnaken, darnieder, Ordnung und Sicherheit war dahin, die Gerechtigkeit langsam, da setzte sich oben eine Schaar von Strauchrittern fest, welche von den Verkehrsstraßen am Fuß des Berges ihren Zoll mit gewaffneter Faust erzwangen. Einmal, 1454, überfielen sie eine vornehme Hochzeitsgesellschaft, die mit großer Pracht und heller Musik von Freiburg nach Colmar zog, und nahmen ihr Schmuck und alle Kleider. Das war denn doch zu arg, die Nachbarn von Basel bis Straßburg machten sich auf, brachen das Schloß und hängten die Uebelthäter an den Galgen.

In der Senkung, die wir auf unserem Bilde rechts von der Hochkönigsburg gezeichnet finden, ging von jeher eine alte Heerstraße durch das Leberthal nach Frankreich, dort stehen auch heute wieder die Grenzsteine. Den Westrand der weißen Wolke, die über dem Bilde steht, sah man auch von der französischen Unterpräfektur in St. Dié aus. Dort nun, wo sich der Weg gegen Deutschland abwärts senkt und in das ehedem an Bergwerken reiche Thal von Markirch und Heiligkreuz eingetreten ist, spielte sich das Abenteuer ab, das Junker Hans von Schweinichen allerliebst erzählt: „Zogen also über den Berg bei sechs Stunden. Wie wir fast über den Berg sind und nicht weit zum Thal hatten, ersehe ich, daß ein Fahnen Reuter im Thal hält, auf die wir stoßen mußten. Auch war nicht zu erkennen, ob es Deutsche oder Wälsche (d. h. Lothringer) wären. Der Pfalzgraf Casimir kommt herbeigelaufen, daß ihm der Schweiß über das Angesicht läuft, fraget, was sei: Ich sprach Ihro fürstliche Gnaden zu, daß wir nicht zurück könnten. Als Die im Thal sehen, daß wir vorrücken, rücken sie in der Ordnung zu Haufen, welche über 500 stark.“ Hans von Schweinichen bietet sich an, „mit sechs Roß und einem Trommeter“ nach der Sache zu sehen. Auch auf der Gegenseite lösten sich sechs Reiter los, „wuschten also in vollem Lauf zusammen, setzten die gespannten Röhre einander auf den Buckel. Sie fragten mich, wer ich wäre, so fragte ich, wer sie wären; in solchem Reden erkenn' ich einen, so mein Duzbruder und beim Herzog von Bayern

war, schrie auf ihn: „Bruder, wie kommen wir hier zusammen?" Er war vom Zuge des Herzogs Wilhelm von Bayern, der die königliche Wittwe von Frankreich mit sich führte." Der fröhliche Chronist schließt seine Erzählung mit den Worten: „Der Herzog von Bayern hatte sich vor uns entsetzet und wir vor ihm, darum entsetzeten sich beide Theile vor einander."

Auf der linken Seite der Hochkönigsburg, auf jenem blasser gezeichneten Höhenrücken führt einer der anmuthigsten Wege neben dem Kamme hin bis zum Tännchel und nach Rappoltsweiler. Es wird in Deutschland wenig Wege geben, auf denen sich in kurzer Frist so viel Schönes und Interessantes zusammendrängt. Da sind zuerst die Blicke in das breite Thal mit dem großen Strom, jenseits der Königsstuhl, Freiburg und die Berge des Schwarzwaldes. Da kommt man an den Ausgang der Grenzmauer des Tännchel und an die beiden Steine, den Deutsch- und Wälschhochfelsen, bis zu denen, nach dem Volksglauben, einst Macht und Recht der Heiden (d. h. also hier der Römer) gegangen sei. Dieser Volksglaube trifft gewissermaßen das Richtige und an dieser Sage ist eine Sache, denn oben auf dem Berg setzt sich nur der Grenzzug fort, der, unten vom Fuß der Hochkönigsburg ausgehend, in einer geraden Linie gegen die Ill hin das Land anderthalb Jahrtausende hindurch in zwei Theile schnitt. Am Eckenbach, der unten entspringt, lief der Landgraben hin und so wird dieß kleine Bächlein, abgesehen vom Rheine, zu dem geschichtlich merkwürdigsten Wasserlauf des Landes.

Bei dem „Blick auf Schlettstadt" tauchen nicht bloß die Thürme der Kirchen vor uns auf, von dem breitthürmigen Münster zur Recollectenkirche und der Hohenstaufenkirche St. Fides, sondern vor Allem auch die Gestalten aus jener Zeit, da die wiedererweckten Künste und Wissenschaften wie helle Sonnen von Italien her emporstiegen und über die Alpen mit ihren ersten Strahlen das stille Städtchen an der Ill trafen. Hier entstand unter Ludwig Dringenberg aus Westphalen, dem Schüler Agricola's, um 1450 die erste hohe Schule, nach dem Zuschnitt jener Zeit bescheiden, aber äußerst fruchtbar an bedeutenden Menschen. Unter ihnen ragt wieder Jakob Wimpheling hervor, der für uns, abgesehen von seinen gelehrten humanistischen und theologischen Schriften, sympathisch ist dadurch, daß er 1501 in seinem «Cis Rhenum Germania» die erste publizistische Fehde erhob gegen die Ansprüche Frankreichs auf das linke Rheinufer. Unvergessen sei ihm der patriotische Zorn, mit welchem er von den „Halbgalliern" in Straßburg redete, welche die französischen Ansprüche unterstützten. Nicht einmal dem Namen nach läßt sich hier vollständig anführen die edle Corona trefflicher Männer, welche Schlettstadt erzeugte oder groß zog, von Mentelin, dem Genossen Gutenberg's, bis auf Beatus Rhenanus, den geistesklaren Historiker, und Buzer, den milden Theologen.

So führt uns dieser „Blick auf Schlettstadt" in die reiche Zeit zurück, in welcher einer der besten Deutschen ausrufen durfte, was dem Deutschen im Verlauf seiner Geschichte nicht oft gegönnt war: „Es ist eine Lust zu leben."

Wer vom Berge heruntersteigt, den Blick auf die Stadt und ihre Geschichte geheftet, der vergesse in St. Pilt nicht, daß von dem Wein, der an diesen Geländen wächst, noch immer gilt, was der alte Volksspruch besagt:

„Roter von St. Pilt,
O wie milt!"

Aus dem Highlife.

Von

C. W. S.

(Nachdruck verboten.)

I.

Bei Gott, Sophie Alexandrowna, Sie sollen mir Antwort geben, oder ich falle dem Pferd in die Zügel und lasse sie nicht wieder los, bis ich weiß, was ich wissen will!"

„Versuchen Sie's, Maxim Carlowitsch!" und damit gab sie dem schon jetzt wild und ungeduldig tanzenden Pferd einen Hieb mit der Reitpeitsche, daß es sich hoch aufbäumte und dann wie ein Pfeil mit seiner leichten Last davonflog. Es war ein rasender Ritt über die rauhe Steppe, über Gräben und Hecken, bis endlich sein Hengst doch den Vorrang behielt und der erregte Mann seine vorige Drohung wahr machte, ihrem Pferde in die Zügel fiel und es zum Stehen brachte.

Seine Augen glühten, sein Athem flog und berührte heiß ihre Wange, wie er nun, dicht zu ihr sich herniederbeugend, sagte: „Wollen Sie, Sophie Alexandrowna? Ja oder Nein! Machen Sie dem Spiel ein Ende!"

Sie sah halb trotzig, halb ängstlich zu ihm auf.

„Nun, ja denn."

Er schnellte empor. In demselben Moment fuhr ihre Reitpeitsche über seine Hand, daß er die Zügel fahren ließ, und dießmal gelang es ihm auch nicht, seine schöne Flüchtige wieder einzuholen. Zu Hause schloß sie sich in ihre Zimmer ein und außer ihrer Kammerfrau erhielt Niemand mehr Zutritt bei ihr. Den folgenden Tag war sie des Vetters Braut, der so stürmisch sie errungen, und bis zum Hochzeitstag gab es vor lauter Festlichkeiten keine Stunde mehr, wo die Beiden sich allein hätten aussprechen können. Wozu auch? Sie kannten sich so lange schon. Er war ihr Vetter, der Grundherr auf Ahlau, der Millionär, der bekannte Roué, der in den Salons von St. Petersburg und Paris längst als der herzloseste Frauengünstling, der berüchtigtste Spieler bekannt war, dessen kleine exquisiten Soupers Ereignisse in der eleganten Welt waren, welche in den Chroniques du jour Epoche machten. Als Sportsman und Jäger that es ihm Keiner zuvor.

Wie kam es nur, daß er sich auf einmal auf Sophie Alexandrowna kaprizirte, daß er Wochen und Monate schon auf dem Gute ihres Vaters als Gast blieb, mit einer Ausdauer um sie werbend, als ob Leben und Seligkeit davon abhingen? Sie hatte es ihm angethan, die kokette kleine Sirene mit ihrer wilden, der Steppe abgelauschten Ursprünglichkeit. Sie widerstand ihm, dem Keine noch getrotzt, sie spielte mit ihm, sie stieß ihn ab, sie zog ihn an — er mußte ihn bändigen, den Trotzkopf! Sie sollte sein werden. Und wie würden sie ihn Alle beneiden! Man war ja wie toll um sie gewesen im letzten St. Petersburger Winter, als die kleine, neckische Elfe, die Gräfin Sonnia, ein Stern am nordischen Gesellschaftshimmel, aufstieg.

Es gibt solche Frauenerscheinungen, die die Männerwelt im Sturm erobern.

Und sie — liebte sie ihn? Sie fragte sich dieß selbst am Vorabend ihrer Hochzeit. Es war schon spät; sie hatte bis jetzt wild getanzt, war eben auf ihr Zimmer gekommen, ließ sich flüchtig entkleiden, verabschiedete die Zofe und warf sich auf die Causeuse, das Haar gelöst, in einen weißseidenen Peignoir gehüllt. Ja, liebte sie ihn? Thorheit, lieben!! Sie hatte wohl auch einmal närrisch geliebt, lange her, volle drei Jahre. Sie war damals Fünfzehn!

Er hatte so schöne Augen, der gute Dimitri Paowlowitsch, und er verstand es, mit ihr zu plaudern wie kein Anderer.

„Warten Sie auf mich, Sophie Alexandrowna, ich werde vorwärts kommen; glauben Sie mir, ich werde Großes erringen; aber lieben Sie mich und bleiben Sie mir treu."

Sie wußte noch so gut, wie er dabei aussah, wie seine Stimme bebte, sie fühlte seine heißen Küsse noch auf ihrer Hand.

Doch sie hatte gelacht und lachend geantwortet:

„Seien Sie kein Thor, Dimitri; bis dahin würde ich zusammengeschrumpft sein wie unsere Urgroßmutter, so daß Sie die Vogelscheuche selbst nicht mehr ansehen möchten."

Er hatte ihr dann mit heißen Worten das Leben geschildert in stiller Einsamkeit, er arbeitend für sie, seinen Abgott . . .

Doch nein, nein, das war Alles Thorheit! Sie schloß die Augen. Morgen also, morgen war sie die Frau des reichen Grafen Luboff, kein Wunsch brauchte ihr mehr versagt zu werden, die Welt lag vor ihr schrankenlos. — O! — Aber sie war müde und im Grunde genommen war ihr alles dieß gerade jetzt recht gleichgültig.

II.

Die Saison war in vollem Gange in Paris, in dem das heute todte, halb vergessene Kaiserreich noch auf dem Zenith seines Glanzes stand. Wir finden in einem eleganten Salon der Chaussée d'Antin unsere jungen Leute wieder, vor einem flackernden Kaminfeuer sitzend. Er, der schöne, elegante Mann, lag ausgestreckt auf einem großen Amerikaner, eine Cigarrette rauchend, die kleine, graziöse, pikante Frau zusammengekauert in einer Ecke des Divans, in einem neuerschienenen Romane blätternd, den sie gähnend bald beiseite warf.

„Mein Gott, wie albern! Wie kann man es wagen, dem Publikum solches Lesefutter vorzuwerfen? — Aber weßhalb so schweigsam, mon ami? Du machst ein Gesicht, als meditirtest Du eine Staatsaffäre. Apropos, gehen wir heute Abend zur Gräfin de Noailles? Es ist Rout. Aber nicht, ehe wir in der Oper waren; ich möchte ‚Tannhäuser' hier in Paris sehen, den Venusberg, nach dem ihr Alle pilgert. — Bah, 's ist doch ein leeres Leben im Grunde! Weißt Du, aus all' dem Treiben heraus zieht es mich oft mächtig zurück in unsere stille Einöde, wo es im Winter keine Unterbrechung der langen Einsamkeit gab, als das Heulen des Sturmes, das Bellen der Wölfe und das Knirschen der Schneefläche, wenn der leichte Schlitten darüber saust. Solch' ein Ritt im Freien mit dem Winde um die Wette, das war Leben, volles, frisches Leben." Sie schien auf eine Antwort zu warten; und da keine erfolgte, fragte sie spöttisch: „Doch dafür hast Du wohl kein Verständniß?"

„Nein, nicht mehr," war die ruhige Antwort. „Weißt Du, Sonnia, wer an den Absynth der Gesellschaft gewöhnt ist, findet keinen Geschmack mehr an der Milch der frommen Denkungsart. — Ich möchte Dir heute Abend einen Vorschlag machen, eine Medizin gegen allerlei Anfechtungen von Langeweile und Ueberdruß. Wir sind Beide nicht gemacht zum langen Schmachten und Aufeinanderangewiesensein. Umgehen wir diese Klippe, an der tausend Ehen stranden. Ich gebe Dir die Erlaubniß, Dir Dein Leben hier nach Gutdünken einzurichten, Dich zu amüsiren, wo und wie es Dir beliebt, Dir den Hof machen zu lassen, von wem Du willst, vorausgesetzt, daß es ein Gentleman ist, dem Du diesen Vorzug gestattest. Nur Eines gebe ich Dir zu bedenken, daß der Anstand stets gewahrt werden muß; einen Flecken werde ich niemals auf meinem Namen dulden. Dieselbe Freiheit, die ich Dir einräume, beanspruche ich jedoch auch für mich. Auf diese Weise werden wir gute Kameraden bleiben, und zuweilen kehre ich auch gerne wieder zurück in die Fesseln meiner kleinen Circe, die es verstand, mich für einen Monat wahnsinnig toll zu machen."

Die junge Frau hatte sich langsam aufgerichtet während dieser im gewöhnlichsten Konversationston hingeworfenen Rede, nun fragte sie schneidend:

„Und weßhalb hast Du mich denn geheirathet?"

„Weßhalb? — Weiß ich's?" antwortete er. „Vermuthlich, weil Dein Widerstand mich rasend machte und weil Du die reizendste kleine Teufelin bist, die ich kenne. — Ah bah, nur keine Sentimentalitäten!" fügte er hinzu, die Thränen bemerkend, die heiß in den großen, auf ihn gerichteten Augen der jungen Frau aufstiegen. — Nein, Sentimentalitäten waren es nicht, die er zu hören bekam. Wie ein Sturmwind überstürzten sich ihre Vorwürfe, ihre Verachtung, ihr herber Zorn. Er hielt ruhig Stand eine kurze Weile, augenscheinlich amüsirt von diesem Ausbruch wilder Leidenschaft, dann machte er ihr eine tiefe Verbeugung. „Wenn die Frau Gräfin sich gefaßt haben werden, spreche ich wieder vor," sagte er und verließ das Zimmer, sein junges Weib allein lassend mit ihrem Schmerz, mit dem Gefühl der tiefen Demüthigung, der ihr angethanen Schmach.

Drei Tage blieb sie auf ihren Zimmern, standhaft verweigernd, ihren Gatten wieder zu sehen. Dann erschien sie plötzlich als Puck auf der Redoute der Fürstin Metternich, alle Menschen intriguirend, verspottend, selbst ihren Gatten mystifizirend. Zum Souper ließ sie sich von einem jungen russischen Diplomaten führen, der diesen Winter in den Pariser Salons lion du jour war. Sie schien das Bild froher Kindlichkeit zu sein, und so ging es fort den Winter hindurch. Hatte ihr Gatte seine petits cercles, seine maisonettes, seine aparten Vergnügen, so war sie überall zu finden, wo die vornehme Frau der Pariser Welt ihre Zeit todtschlägt, und ihr zur Seite, wie ihr Schatten, ihr erklärter Günstling, der junge Diplomat.

Man flüsterte bald nicht mehr davon, die Welt sprach darüber, und was man sprach, kam auch zu den Ohren Luboff's in einer Nacht beim Hazardspiel. Er nahm es anscheinend kühl auf, allein vor Schluß der Oper war er doch zu Hause und erwartete seine Frau in ihrem Salon.

Sie schien erstaunt, ihn da zu finden.

„Ah, was verschafft mir die Ehre?" rief sie, sich ihrer Handschuhe entledigend. „Wenn es irgend eine Angelegenheit ist, die Sie zu besprechen wünschen, so verschieben wir es lieber auf morgen. Ich bin müde und möchte zur Ruhe. Gute Nacht!"

Im Begriff, das Zimmer zu verlassen, ward sie von seiner Hand zurückgehalten.

„Sonnia, ich will Dich sprechen und Du sollst mich anhören," herrschte er. „Du wirst Dich erinnern, daß, als ich Dir hier in diesem Zimmer das Recht einräumte, über Dein Leben frei zu verfügen, die Bedingung gemacht wurde, daß dabei mein Name und meine Ehre intakt bleiben müßten. Du bist die Gräfin Luboff und hast auf Deine Stellung Rücksicht zu nehmen. Du wirst sofort den Verkehr mit Gurowsky aufgeben, oder, bei Gott, ich schieße ihn über den Haufen wie einen tollen Hund!"

„Ah, welch' hübsche Aussichten. Ich begreife jedoch nicht, weßhalb diese theatralische Szene heute Abend improvisirt wird," erwiederte die junge Frau, spöttisch die Achseln zuckend. „Zum Othello hast Du kein Talent und wohl auch kein Recht. Was würde Mademoiselle Therese vom Châtelet dazu sagen? Bah, wie kann man nach dem Splitter sehen, wenn der Balken so breit vor der Thür liegt! Wie Du mir, so ich Dir! Hast Du ein Recht, Dich nach Deiner Art zu unterhalten, so beanspruche ich die Freiheit, mich zu beschäftigen mit wem und wie ich will. Gute Nacht!"

Damit entschlüpfte sie ihm gewandt und verschwand in dem anstoßenden Zimmer, das sie abschloß.

„Satan!" knirschte er in ohnmächtiger Wuth.

*

„Leben Sie wohl, lieber Baron, reisen Sie glücklich, grüßen Sie mir mein schönes Paris und haben Sie Dank für den Dienst, den Sie mir so ritterlich geleistet!"

„Gräfin, Sie verabschieden mich! Sie können mir kaum zumuthen, Sie zu verlassen! Nach einem Schritt wie der unsrige pflegt der Lohn einer schönen Frau ein anderer zu sein."

„Allons, Baron, seien Sie nicht unbescheiden! Sie haben mehr als genug an dem, was Ihnen zufällt. Ganz Paris wird von Ihnen sprechen. Sie haben die schöne Gräfin Luboff entführt, Ihr Ruf als unwiderstehlicher Herzenbezwinger ist auf ewig gemacht! Mich aber haben Sie von einer Fessel befreit, die nicht mehr zu ertragen war. Ich habe diesen Schritt, dessen Tragweite ich vollkommen kenne, gethan, um den Grafen, meinen Gatten, zu zwingen, in eine Scheidung zu willigen. Morgen kommt meine Mutter hieher, unter deren Schutz ich mich stelle. Also nochmals, leben Sie wohl, lieber Baron! — Sollten wir uns jemals wiedersehen, wird es mich freuen; das Spiel dieses Winters jedoch endigt mit dem heutigen Tage, der der Zweck desselben war."

„Das heißt, Gräfin, Sie haben mich betrogen diese ganze Zeit und verabschieden mich jetzt, wie man seinen Kurier am Ende einer Reise wegschickt."

„Der Mohr hat seine Schuldigkeit gethan, der Mohr kann gehen! Wäre es so nicht ein passenderes Motto? Allein seien Sie gerecht, Baron. Wer betrog den Andern mehr, Liebe heuchelnd, wo keine war. Soyons amis, Cinna!"

Sie streckte ihm ihre Hand hin, die der junge Mann mechanisch an seine Lippen zog, und dann war sie durch die nächste Thüre entschlüpft.

(Schluß folgt.)

Kulinarische Studien aus der Fremde.

Von

Oskar Canstatt.

(Nachdruck verboten.)

Die neuere französische Literatur besitzt unter dem Titel: «L'Alsace à table», ein ebenso belehrendes wie unterhaltendes Werk, dessen Verfasser den Küchengenüssen in der That ganz neue Seiten abzugewinnen wußte, ein Werk also, das eigentlich zur Bearbeitung der kulinarischen Vergangenheit wie Gegenwart auch anderer Länder anregen sollte. Reicher Stoff hiefür würde sich namentlich dort bieten, wo die Civilisation der modernen Gesellschaft gleichsam noch im Ringkampfe mit dem Barbarismus unentwickelterer Kulturstufen liegt. Man kann zwar nicht behaupten, daß unsere heutigen Forschungsreisenden unempfänglich für Alles seien, was den Gaumen kitzelt oder den Magen erfreut und deßhalb die bei noch so großem Wissensdrang und höherem Streben unvermeidlichen leiblichen Bedürfnisse jenseits der heimischen Grenzpfähle mit Stillschweigen übergingen, aber es fehlt doch den betreffenden Schilderungen bei aller Liebe für einen guten Küchenzettel an der gehörigen wissenschaftlichen Vertiefung. Sehr dankbar müßte die Lösung einer darauf gerichteten Aufgabe namentlich betreffs der brasilianischen Tafelgenüsse sein, von denen der frisch importirte Europäer zwar selten sehr erbaut zu sein pflegt, da Vieles davon ein ebenso verdächtig dunkelgraues Aussehen hat, wie die Haut des schwarzen Kochkünstlers, aus dessen Händen das Opus hervorgegangen, das aber recht wohl munden kann, wenn ein tüchtiger Hunger und guter Wille über den leicht verzeihlichen ersten Widerwillen und über die unglaublichen Quantitäten des in der Küche verschwendeten Pfeffers hinüberhelfen. An letzteren gewöhnt man sich übrigens mit der Zeit derart, daß ein von Brasilien nach Europa heimgekehrter Reisender für die von Jugend auf gewohnten Speisen ungepfefferterer Denkungsart kaum noch das nöthige Verständniß zurückbringt. Etwas mitbedingt mag jene starke Gewürz-

verwendung in der brasilianischen Küche einmal durch den Ueberfluß an Pfefferkörnern, und zwar von dem lustig überall gedeihenden indischen Pfeffer (Piper nigrum), das andere Mal durch das Klima sein.

Wie England mit seinen Beefsteaks, Italien mit den Makkaronis, Ungarn mit Gulasch, Deutschland aber mit Sauerkraut und Schweinefleisch dem Magen ein patriotisches Zugeständniß macht, so besteht das unbestrittene Nationalgericht der Brasilianer in Feijaos pretos, schwarzen Bohnen, mit Xarque, gekochtem Dörr- oder Salzfleisch. Sei die Tafel noch so ärmlich oder noch so lukullisch besetzt, das Gericht der schwarzen Bohnen, welche lebhaft an die dunkelfarbige Suppe der Spartaner erinnern, wird in den seltensten Fällen darauf fehlen. Ja, an den meisten Orten, namentlich in den Südprovinzen des Landes, bekommt man gewöhnlich Tag für Tag — gleichviel, ob man den Mittagstisch mit Geld oder guten Worten bezahlt — gar nichts Anderes vorgesetzt. An Stelle des Brodes jedoch, welches erst in neuerer Zeit in Hotels oder europäischen Haushaltungen hie und da und zwar zumeist von Maismehl gebacken wird, figurirt die in Schalen servirte Farinha, ein Mehl, welches aus der Maniokwurzel in eigenen Farinhamühlen gewonnen wird und unter anderer Benennung als Surrogat auch in den europäischen Handel kommt. Damit ist indessen das Menü eines brasilianischen Gourmands beileibe nicht erschöpft. Erstaunlich ist vielmehr, was nach Landessitte in Bahia, Rio de Janeiro oder sonstwo im südamerikanischen Kaiserreich des Mittags, nicht wie bei uns Speise für Speise hübsch nach einander, sondern gleichzeitig von der schwarzen Dienerschaar auf den Tisch gesetzt wird. Da gilt es denn, mit Feldherrnblick die Güte der Schüsseln möglichst schnell im Geiste gegen einander abzuwägen und darnach seinen Angriff mit Messer und Gabel einzurichten, denn der Säumige läuft selbstverständlich Gefahr, entweder das Beste auf der Tafel erst kalt seinem Magen einzuverleiben oder gar bei großer Konkurrenz von tüchtigen Essern vom Geflügel zum Beispiel nur noch die beinernen Gerüste eines schön gebratenen Vogels vorzufinden. Eine regelrechte Mahlzeit und Speisefolge ist sonach kaum denkbar in Brasilien, auch spielen die Suppen und sogenannten Entrées bei den dortigen landesüblichen Diners eine ganz untergeordnete Rolle und nirgends gelten solche für einen nicht zu umgehenden Bestandtheil des Mahles.



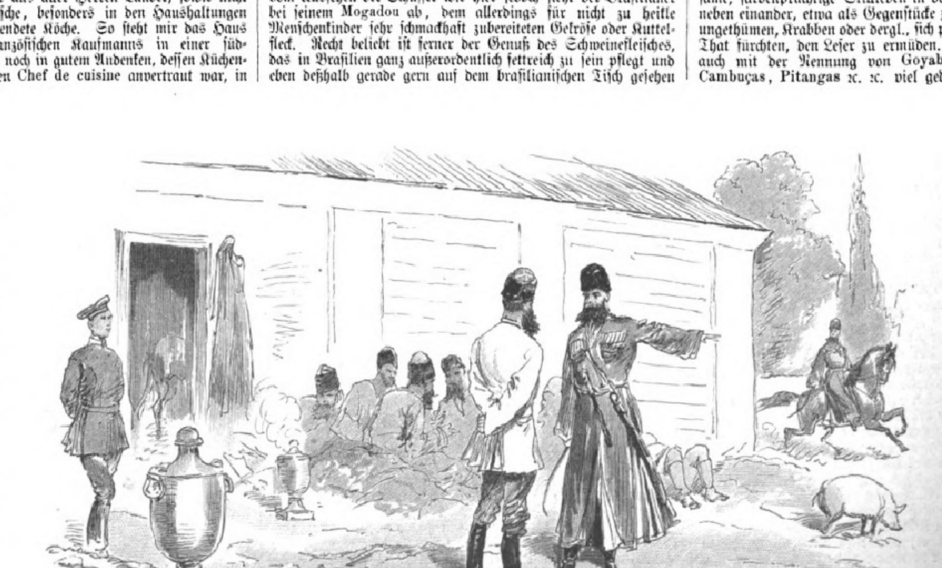
Von der Dreikaiserbegegnung in Skierniewice: **Die drei Kanzler.** Originalzeichnung von H. Lüders.

Ein großer Theil der Speisezubereitung stammt aus portugiesischer oder spanischer Ueberlieferung und wird heute vielleicht noch mit denselben Handgriffen bewerkstelligt, wie zur Zeit König Emanuel's von Portugal und seines kühnen Admirals Cabral. Viele Rezepte aber in der Küche des Brasilianers haben auch allmälig kleine Varianten erlitten, vornehmlich durch den Einfluß europäischer Einwanderer aus aller Herren Länder, sowie nicht minder durch fremdländische, besonders in den Haushaltungen reicher Importeure verwendete Köche. So steht mir das Haus eines wohlhabenden französischen Kaufmanns in einer südbrasilianischen Hafenstadt noch in gutem Andenken, dessen Küchenführung einem chinesischen Chef de cuisine anvertraut war, in Folge dessen die Reisschüssel hier niemals vom Tische verschwand. Dem analog wird ein eingewanderter Bayer sich gewiß nicht allzu schwer selbst in Brasilien zu seinen Leberknödeln, ein Schwabe zu seinen Spätzlen zu verhelfen wissen und, wer weiß — einen etwa gerade anwesenden Brasilianer für seine heimischen Tafelfreuden am Ende mitbegeistern. Dann kann es ja leicht kommen, daß ein späterer Forscher an den Quellen des Amazonas ganz wider Erwarten von den Nachkommen jenes Eingeborenen mit Spätzlen und Leberknödeln traktirt wird. Man sieht, wie schwer also eine historische Exkursion gerade auf dem brasilianischen Speisezettel sich gestalten kann.

Der Brasilianer ist ein ziemlich starker Esser und bedarf nicht vielen Nöthigens. Hauptsächlich indessen wendet er sich bei Tisch den Fleischspeisen zu, die, mit Farinha gemischt und auf diese Weise einigermaßen entfettet, vor seinem Appetit wie Schnee an der Sonne zusammenschmelzen. Am häufigsten servirt man das Fleisch — gleichviel ob Rind- oder Kalbfleisch — als Carne assada, d. h. als Braten, und wenn man den Tafelnden einen besondern Genuß bereiten will, als Spießbraten, den allerdings der Brasilianer wie kein Anderer herzustellen weiß. Nächstdem ißt man das Fleisch gern als Quizado, ein Gericht, welches viel Aehnlichkeit mit dem ungarischen Gulasch hat. Für Geflügelliebhaber ist meist durch mächtige Schüsseln von Gallinha com arroz (Huhn mit Reis) gesorgt, auf deren äußeres Arrangement nicht eben jene Sorgfalt verwendet wird, wie europäische Kochkunstausstellungen sie schier als unumstößliche Regel zu verlangen scheinen. Noch mehr vom Aussehen der Schüssel wie hier jedoch sieht der Brasilianer bei seinem Mogadou ab, dem allerdings für nicht zu heikle Menschenkinder sehr schmackhaft zubereiteten Gekröse oder Kuttelfleck. Recht beliebt ist ferner der Genuß des Schweinefleisches, das in Brasilien ganz außerordentlich fettreich zu sein pflegt und eben deßhalb gerade gern auf dem brasilianischen Tisch gesehen wird. Einer der größten Leckerbissen indessen für das echte Kind des Landes ist das ähnlich dem Mogadou in einer pikanten, ungewöhnlich scharfen Sauce angerichtete — horribile dictu — „ungeborene" Kalb! Schon wenn man diese ekle Fleischerwaare zu den Füßen des schwarzen Fuhrmanns über die Deichsel des zweiräderigen Fleischerkarrens gehangen am Morgen durch die Straßen fahren und feilbieten sieht, erfaßt den Europäer ein gelindes Grauen, geschweige, daß man sich vor Jahr und Tag und vor der allmälig eintretenden Verbrasilianisirung dazu entschließen könnte, gleich von dem seltenen Kalbsbraten etwas zu kosten. Die neben den Fleischschüsseln aufgetragenen Gemüse und Zuspeisen sind selbstverständlich, wie es die Natur des Landes mit sich bringt, zum Theil höchst eigenartig und durchaus verschieden von dem, was wir in Deutschland etwa je nach dem Stand der Jahreszeit auf dem Tische zu finden gewohnt sind, zumal gerade die Flora Brasiliens äußerst reichhaltig an den schätzbarsten Genußmitteln ist. Unsere von Nordamerika seit Hunderten von Jahren jetzt schon in Europa eingebürgerte Kartoffel kommt wohl in allen Provinzen des ausgedehnten südamerikanischen Kaiserreiches fort, doch goutirt man sie, abgesehen höchstens von den südbrasilianischen Distrikten, wo der deutsche Einfluß bereits überwiegt, bei Weitem nicht so wie andere Nährstoff enthaltende Wurzeln und Knollengewächse. Einfach abgekocht genießt der Brasilianer zum Beispiel die verschiedensten Maniokarten, unter ihnen den Aipim, dann mehrere Ipomoeavarietäten süßer Kartoffeln u. dergl. m., von dem Mancherlei noch seiner Einführung auch in Europa durch strebsame Gärtner oder Landwirthe harren dürfte.

Was immer man von einem echt brasilianischen Menü halten mag, eine unbestreitbare Künstlerschaft muß man dem Landesbewohner auf dem Gebiete der Eierspeisen und in der Herstellung von Süßigkeiten zugestehen.

Wer einmal in seinem Leben den zum Schmucke einer festlichen Tafel inmitten der anderen Gourmandisen aufgestellten Aufsatz von Over reeis gesehen, ein Küchenkunststück aus Eiern und Zucker, das wie eine Pyramide von glitzernden Goldfäden Glanz verbreitet, der wird gewiß die Brasilianer nicht der Ungeschicklichkeit oder Ungeduld am Küchenherde zeihen. Und keineswegs ist dieß etwa das einzige Kunstprodukt ihrer Hände, welches des Rühmens werth erscheint. Einem brasilianischen Kochbuch, an dem es meines Wissens noch fehlt, mag es vorbehalten bleiben, sich mit wahrer Sachkenntniß über das Alles weiter zu verbreiten. Kein Land der Erde mag indessen auch so wenig bei der Füllung der Fruchtschalen für den Nachtisch und bei der Beschaffung von Material zur Herstellung von «Doçes», d. h. Süßigkeiten, auf das Ausland angewiesen sein wie Brasilien. Wollte ich die Pflanzen, die Früchte alle aufzählen, die als seltsame, farbenprächtige Stillleben in der brasilianischen Küche oft neben einander, etwa als Gegenstücke zu den wunderlichsten Fischungethümen, Krabben oder dergl., sich präsentiren, ich müßte in der That fürchten, den Leser zu ermüden. Was wäre ihm am Ende auch mit der Nennung von Goyabas, Araçás, Cuabirobas, Cambuças, Pitangas ꝛc. ꝛc. viel gedient, wenn er sich dabei nicht entfernt einen Begriff von ihrem Geschmack machen, geschweige denn das Eine oder Andre höchst eigenzüngig verkosten könnte. Als allgemein landesgebräuchlich verdient nur erwähnt zu werden, daß das sehr beliebte Einmachen der Früchte mit einem ebensolchen Uebermaß von Zucker bewirkt wird, wie die tagtägliche Kost mit Pfeffer. Anders würde sich eben vermuthlich das «Doçe» in dem meist tropischen oder nahezu tropischen Klima schwerlich lange Zeit halten. Ungemein verschiedenartig ist namentlich die Verwendung der Kokosnuß, der Orangen, Citronen und anderer auch in Europa längst nicht mehr als Seltenheit bekannten Früchte zu Konfitüren. Auch Butter, Weißbrod und Käse wird besonders in den Hotels als Nachtisch gereicht. Letzterer besteht in der Regel aus dem nicht übelschmeckenden Serrakäse, einem dem



Von der Dreikaiserbegegnung in Skierniewice: **Lager des kaiserlichen Convois.** Originalzeichnung von H. Lüders.

Schachtelkäse am besten vergleichbaren Produkte, und ersteres, nämlich die Butter, ist zumeist sogenannte Manteiga inglez (englische Butter). Sie muthet nichts weniger als appetiterregend an, da sie in vielen Fällen schon ranzig und übelriechend beim Antritt ihrer Seereise gewesen sein mag, doch muß mir wohl das feinere Verständniß für Hautgoutgenüsse fehlen, denn gerade diese gelben Butterklumpen sah ich mit Staunen die Brasilianer oftmals sich halbfingerdick auf's Brod schmieren, und zwar hat das brasilianische Butterbrod nicht bloß eine sogenannte Gesichtsseite, nein — es ist oben und unten gleichmäßig mit einer Butterlage bedeckt. Der Brasilianer motivirt das damit, daß er erklärt, es sei ihm seine Oberlippe so lieb wie seine Unterlippe und somit gönne er jeder den Genuß der Butter.

Bei Erwähnung dieses ausschließlich brasilianischen Brauches will ich einer weiteren Landessitte gedenken, auf welche namentlich alle Die aufmerksam gemacht werden sollten, die über kurz oder lang sich in Person in Brasilien umzuschauen beabsichtigen. Es ist das das Uebriglassen eines kleinen Speiserestes auf dem Teller. Ganz im Gegensatze zu uns ist nämlich das völlige Ableeren des Tellers als höchst unfein verpönt. Auch ißt ein wohlerzogener Brasilianer vorzugsweise mit dem Messer, während die Gabel nur als Hülfsinstrument zum Festhalten der Speise beim Tranchiren in Gebrauch genommen wird. — Zu den nie fehlenden Bestandtheilen eines komplet ausgerüsteten brasilianischen Mahles gehört außer den eigentlichen Kochprodukten natürlich auch etwas zu trinken und dieß ist für gewöhnlich ein dicker portugiesischer Rothwein, Vinho de Lisboa, auch Vinho tinto oder von unseren deutschen Kolonisten scherzweise

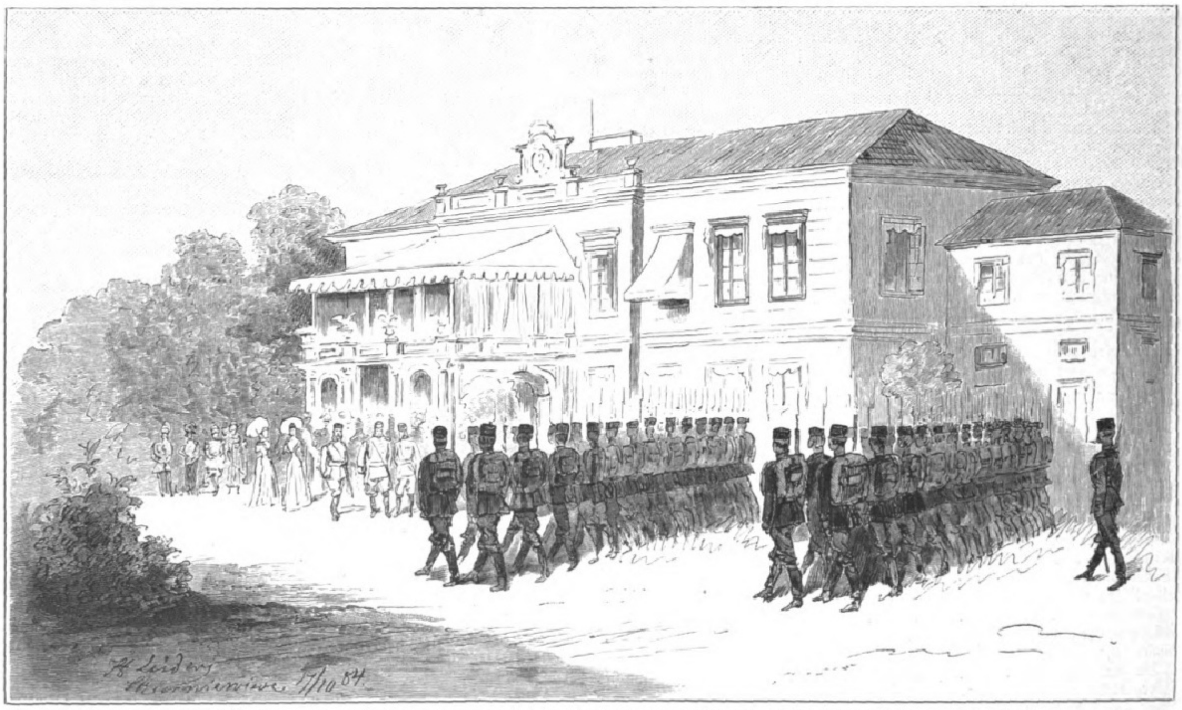


Von der Dreikaiserbegegnung in Skierniewice: **Ankunft des Kaisers Franz Josef.** Originalzeichnung von H. Lüders.

„Ochsenblut" genannt. Seltener schon entschließt man sich zu den allerdings etwas kostspieligen französischen, Rhein- und Ungarweinen. Dagegen greift der Brasilianer nicht ungern statt zu seinem Tintenwein zu einer Flasche Ale oder deutschen Importbiers.

Der Vollständigkeit meines kleinen Genrebildes vom brasilianischen Tisch- und Küchenstand halber darf ich zum Schlusse des nie und nirgends fehlenden Palitos oder Zahnstochers wohl nicht vergessen, zumal ein Brasilienreisender im Verlaufe seines Aufenthalts im Kaiserreiche auch Mahlzeiten mitmachen muß, auf denen dieser das Beste von Allem gewesen sein kann, was die Tafel zierte. Der Gebrauch des Zahnstochers ist sonach ein so ausgebreiteter, daß mit dem Zahnstocherhandel von manchem Importeur kein kleines Geschäft gemacht wird. Kunstfertige Hände wissen sogar dem kleinen Instrument vom brasilianischen Nachtisch ein überaus gefälliges Ansehen zu geben, und neben der aufgesparten Cigarrette von Fumo- und Maisblättern birgt das wollige Haupt eines brasilianischen schwarzen Gentlemans häufig genug den unentbehrlichen Palito.

Aus all' dem Gesagten wird der Leser nun entnehmen können, daß Brasilien immerhin von dem Europäer eine kleine Umstimmung des Magens wie des Geschmackes verlangt, doch läßt sich tröstend hinzufügen: für Geld ist selbst dort gar Vieles zu beschaffen, was gewiß im Lande der Palmen und Bananen von Haus aus vergeblich gesucht werden dürfte. So kann denn am Ende, in freier Abänderung eines Dichterausspruchs, vom Essen und Trinken der Leute in Brasilien mit vollstem Rechte behauptet werden: „Sage mir, was du ißt, und ich sage dir, wer du bist!"



Von der Dreikaiserbegegnung in Skierniewice: **Die Parade der Ehrenwache vor dem Schlosse Skierniewice.** Originalzeichnung von H. Lüders.

Das Meerweibchen.

Novelle

von

Emile Erhard.

(Fortsetzung.)

Da sich Theodor Aland im Morgensonnenlicht nicht anders ausnahm als im Lampenschein, so wird ihn der Leser bereits erkannt haben. Er begann seine Arbeit. Diese war zwar nur ein Vorwand, wurde aber nicht weniger gewissenhaft und treu betrieben, als wenn sie Zweck und Ziel zugleich wäre.

Er entwarf eine Skizze von der Landschaft nach der See hin, so keck und geschickt, wie man's dem Manne kaum zugetraut hätte. Das Gitter dachte er sich fort, das Schweizerhaus, ein Stück Wiese, die grasende Kuh, rechts ansteigendes Terrain, links die ersten Bäume der Promenade, dahinter die See, das war mit markigen Strichen schnell hingeworfen. Dann mischte er seine Farben, er malte in Oel und hatte eine Kollektion kleiner Blechkapseln ausgelegt.

Mijnheer Merman, der sich in dem einsamen Helgevil entsetzlich langweilte, beobachtete neugierig das Thun des Fremden, trat endlich näher und sah ihm zu.

„Hübsch, sehr nett, kann ein allerliebstes Bildchen werden, wahrhaftig!"

Theodor grüßte den Kritiker höflich.

Dieser betrachtete aber nicht nur das Kunstwerk, sondern wenigstens ebenso genau auch den Künstler. Mijnheer war Kaufmann und er berechnete schnell, daß sich hier vielleicht eine Gelegenheit zum billigen Erwerb einer Originalskizze böte.

Der Maler war jung, offenbar talentvoll, vielleicht noch unbekannt und bescheiden, nach den Allüren zu urtheilen. Die Toilette, stählerne Uhrkette steigerten die Aussichten auf einen guten Gelegenheitskauf.

Er sprach einige leise Worte mit Mevrouw, die sich nicht wahrnehmbar äußerte, doch mußte Mijnheer sich wohl mit ihr verständigt haben, denn er redete mit gewisser Entschlossenheit den Künstler an:

„Sie sind Maler?"

„Ein wenig," antwortete Theodor. Die Bescheidenheit gefiel dem Holländer, der den Mäcen billig spielen wollte.

„Sie haben viel skizzirt, wie ich aus der Routine schließe, mit der Sie entwerfen?"

„O ja, ziemlich viel!"

„Auf Studienreisen wahrscheinlich?"

„Ja wohl!"

Es waren zwar Studienreisen, auf denen Theodor Aland seinen Meister begleitet hatte, gezeichnet und gemalt war dabei auch worden, wenngleich die Reisen und Studien anderen Zwecken gegolten hatten als der Malerei. Warum sollte er das aber dem neugierigen Frager erklären? Und hier paßte es Theodor, für einen Maler zu gelten. Er wollte unter dieser Flagge den Park, Kurgarten und die Anlagen observiren.

„Sie sind doch Maler von Profession?" fragte Mijnheer nach einer Weile noch einmal, aus Vorsicht.

„Mehr aus Neigung!" antwortete Theodor.

„Das heißt, Sie haben es nicht nöthig, die Kunst als Broderwerb zu treiben?"

„Ja wohl, ganz recht!"

Mijnheer war befriedigt. Das war gerade, was er brauchte.

„Wissen Sie was," fing er großspurig an, „ich habe Vertrauen zu dem Entwurf hier und will das Bild meinen Sammlungen einverleiben. Es ist eine Reiseerinnerung für mich; um sie kompleter zu machen, können Sie mir meine Frau darauf anbringen; nicht wahr, mein Engel?" Er wandte sich nach der Masse im Regenmantel um. Ihr Schweigen deutete er als Einverständniß. „Es sieht dann Jeder, daß die Arbeit auf Bestellung gemacht wurde und das erhöht den Reiz derselben. Ich bringe das Bild nach Amsterdam, zeige es meinen Freunden, Sie werden bekannt, es folgen Bestellungen und Ihr Glück ist gemacht. Talentvolle Anfänger muß man unterstützen."

„Sie sind sehr gütig, mein Herr," antwortete Theodor Aland etwas befangen, „aber ich brauchte Staffage und habe bereits —"

„Wenn meine Frau darauf ist, so ist mir das Bild ausstaffirt genug; nicht wahr, mein Engel?"

Mevrouw rührte sich nicht.

„Ich wollte nur bemerken," begann Theodor von Neuem, „daß ich bereits eine grasende Kuh angelegt habe, es läßt sich schwer noch etwas Anderes hineinkomponiren, das Bild ist zu klein."

„So bringen Sie die Kuh weg und setzen mir dafür meine Frau hin."

„Das Rothbraun der Kuh ist schwer fortzubringen."

„Na, dann benützen Sie die Kuhhaut zum Regenmantel, die Nüance ist fast dieselbe!"

„Das wohl; es kommt doch aber bei dieser Veränderung nicht nur auf Farbe, sondern auch auf Form und Inhalt an!"

„Das ist ganz egal, nicht wahr, mein Engel?"

„Hacke as Jose!" gurgelte Mevrouw, ohne eine Miene zu verziehen.

Theodor wurde immer verlegener und bemerkte:

„Ich meine nur, die ganze Stimmung könnte durch das nachträglich eingefügte Bild Ihrer Frau Gemahlin leiden."

„Ach, machen Sie doch keine Geschichten! Wessen Stimmung könnte denn durch den Anblick leiden? Doch nur die meine, und ich bin ja daran gewöhnt!"

Mijnheer zog ungeduldig an seinen Bartenden. Diese Rücksicht von Seiten des Malers fand er undelikat.

Theodor erschrak und bemühte sich, den Irrthum zu heben.

„Sie mißverstehen mich, mein Herr. Die Dame wird herausfallen, fürchte ich."

„Ach so! Nein, das brauchen Sie nicht zu fürchten; sie sitzt fabelhaft ruhig; nicht wahr, mein Engel?"

„Im Bilde herausfallen, meine ich," verbesserte Theodor.

Die Geschichte fing an, den holländischen Kaufherrn zu langweilen.

„Ja, dauerhaft und solide muß die Waare natürlich sein, das ist Vorbedingung."

Mevrouw hatte sich erhoben und nahm sich in der Szene ungefähr wie ein phantastischer Felsblock aus, der einige Aehnlichkeit mit einer menschlichen Gestalt besitzt.

„Was befiehlst Du, mein Engel? Möchtest Du nicht noch ein wenig unten verweilen? Es ist so schön!"

„Dummheit!" sagte Mevrouw sehr korrekt, faßte den kleinen Gatten an dem Arm und machte mit ihm Front nach dem Hause, indem sie ihn stumm, ruhig und unerbittlich wie das Schicksal vor sich her schob.

So verschwanden sie im Hause. Lachen ertönte von dorther. Der Maler glaubte es zu kennen, konnte aber Niemanden entdecken.

Theodor Aland malte weiter und bestrich mit bewaffnetem Auge das Terrain. Das Badepublikum ruhte um diese Zeit, bis zum Mittag gehörten Park und Anlagen den Arbeitern, und diese suchte Theodor Aland. Er hatte zu verstehen geglaubt, daß ihn sein schöner Gast im Kurgarten treffen wolle, der Garten selbst war klein und wurde von seinem Platz aus gut übersehen.

Hin und wieder kam ein Knecht mit Hacke und Schaufel, oder ein Mädchen mit einem Armvoll Klee oder dergleichen am Gitter vorüber. Der Kaffee blieb lange aus, aber Theodor Aland war nicht ungeduldig; er malte und beobachtete.

Endlich knirschten leise Schritte auf der sandbestreuten Steinplatte vor dem Hause. Die Kellnerin nahte von dort mit dem Kaffee und setzte ihr volles Brett neben Theodor auf den Tisch. Herr Aland sah nicht nach ihr hin, er erwartete sein Schicksal von der andern Seite.

Ohne die Augen aufzuschlagen, rasch und gewandt servirte das Mädchen den Kaffee, nahm dann ihr Brett auf und wollte gehen.

„Wie viel habe ich zu zahlen?" fragte der Herr, ohne sich umzusehen.

„Vier Dittchen," antwortete eine helle Stimme in dem Landesdialekt. (Ein Dittchen ist ein Groschen alter Währung.)

Theodor Aland wandte sich schnell. Da stand sie wieder vor ihm, die er seit gestern Abend im Traum und im Wachen vor sich sah, unaufhörlich, wie ihm Maruschka gedroht! In der steifen Engländerin glaubte er ihre Züge zu erkennen, vom Hause her ihr Lachen, jetzt von den Lippen der Kellnerin ihre Stimme zu hören. Und — war sie es denn wirklich? Im weißen, gestärkten Häubchen, welches nur einen schmalen Streifen glatt gescheitelten Haares sehen ließ und mit breiten weißen Bändern am Hinterkopf geschlossen war, in dem sittsamen Schürzchen, mit den niedergeschlagenen Augen erschien sie ihm auch wieder anders, aber das runde Gesicht, der Kirschenmund, das Stutznäschen, die starkgeschwungenen Augenbrauen, die langen, dunklen Wimpern, das war dasselbe.

Er griff mechanisch nach dem Portemonnaie, denn sie hielt die Hand hin. Diese Hand mit dem spitzen Zeigefinger kannte er auch, er fühlte das Blut heiß vom Herzen bis in die Stirn steigen. Verlegen, zögernd, mit einem ganz unverständlichen Murmeln legte er ein Fünfzigpfennigstück in die niedliche, runde Hand.

„'rausgeben?" fragte sie und schlug zum ersten Mal die Augen gegen ihn auf, senkte sie aber gleich wieder. Unter dem Blick setzte sein Herz einen Schlag aus; es war ein tiefer, räthselhafter, beinahe drohender Blick.

„Nein, bitte, es ist nicht nöthig — behalten Sie nur," stammelte er.

Sie ließ das Geld in ihr Schürzentäschchen gleiten und sagte kurz im Fortgehen:

„Danke schön!"

„Fräulein!" rief der Maler ängstlich hinter ihr drein, als ob er einen entschwebenden Traum festhalten wollte.

„Wünschen Sie noch was?" fragte sie und sah ihn ein zweites Mal mit demselben Blick an.

Theodor Aland hatte einen Krampf in der Kehle zu überwinden, er schluckte mehrmals, nahm die Brille ab, sah blöden Auges umher und sagte dann:

„Ja, Schmand."

Es ist dieß die provinzielle Bezeichnung für das, was man anderwärts Sahne, Rahm, Obers oder dergleichen nennt.

„Schmand?" fragte die Kleine erstaunt. Der Ausdruck schien ihr nicht geläufig. Dann fiel ihr ein, was er meinte, sie wies auf das Töpfchen und sagte:

„Da steht ja der Schmand!"

„Ich wollte — ich möchte auch noch um etwas — um ein wenig Wasser bitten!" rief Herr Aland ihr nach, als sie ein paar Schritte nach dem Hause hin gethan hatte.

„Wasser will der Herr? Na, ich hab' doch ein Topfchen heiß' Wasser und ein Glaschen voll kaltes dazu gestellt!"

Sie kam wie ärgerlich zurück und rückte ihm die fraglichen Gegenstände zur Hand.

„Ach ja, Verzeihung — ich habe es nicht gesehen, ich bin etwas kurzsichrig. Wasser liebe ich nämlich sehr — ganz ungemein — Sie vielleicht auch, mein — Fräulein?"

Die kleine Kellnerin lächelte zum ersten Mal.

„Nei', ich theil' den Geschmack von dem Herrn nich, wissen Sie, Wasser — das is mir meistens zu naß."

„Naß?" Theodor nahm einen vollen Athemzug und fuhr herzhafter fort: „Es ist mitunter zu naß! Waren Sie jemals — so recht — recht naß, zum Beispiel gestern beim Gewitter?"

„Ä nei'! Wo werd' ich denn beim Gewitter draußen sein und naß werden!" rief die Kleine böse, nahm ihr Brett hoch und ging energischen Schrittes in das Haus.

Erst sah ihr der Maler nach; als sie im Hause verschwunden war, betrachtete er ihre Fußspuren in dem feuchten Sande. Nicht genug damit, er zog aus seiner Brusttasche einen Gegenstand, bückte sich und maß den Abdruck damit. Es war der kleine Schuh, den das Meerweibchen bei ihm zurückgelassen hatte.

Die Fußspuren um den Tisch herum waren nicht deutlich genug; er ging weiter bis nach dem Kurhause und probirte seinen Schuh an verschiedenen Fußstapfen, bis er in freudiger Genugthuung einen Abdruck fand, in den der Schuh wie ein Abguß paßte.

„Es stimmt — wahrhaftig — ganz genau!" rief er beinahe laut und stieß beim Aufrichten dem erstaunten Oberkellner, der eben aus dem Hause treten wollte, an die Nase.

Wilhelm rieb sich das getroffene Organ und fragte pikirt: „Suchen Sie etwas, mein Herr, haben Sie beiläufig etwas verloren?"

„Nein," sagte Theodor Aland bestürzt, wie ein auf frischer That ertappter Verbrecher, „ich verlor nichts und suchte eigentlich auch nichts, das heißt, ich verlor doch gestern etwas und suchte es heute — aber es war nur eine Spur."

„Spuren, beiläufig hier an der Thüre der Restauration?"

Wilhelm war ein vorsichtiger Mann, der Fremde hatte ein verdächtiges Wesen, man hörte öfter in der

Umgegend von Einbrüchen — neuerdings hatte Wilhelm auch von Sprengpatronen gehört, die man zu frevelhaften Zwecken brauchte — die Kasse in der Restauration war nicht unbedeutend — das schwirrte ihm schnell durch den schön gescheitelten Kopf und er betrachtete voll Mißtrauen den sonderbaren Gast.

„Verzeihen Sie, mein Herr," fragte dieser plötzlich dringend, „wer war die junge Dame, das heißt das Mädchen, welches mir vor wenigen Augenblicken den Kaffee brachte?"

Wilhelm erinnerte sich seiner Instruktion.

„Das wird eins unserer Büffetmädchen gewesen sein. Wie war beiläufig ihr Name?"

„Ja, das kann ich Ihnen wirklich nicht sagen."

„Wir haben ein Dutzend davon, da kann ich nicht wissen, welche von ihnen den Kaffee gebracht hat."

„Haben Sie nicht eine frisch engagirt, gestern Abend nach dem Gewitter, noch ganz naß, mit aufgelösten Haaren?"

„Nein, lieber Herr, naß beziehen wir die Waare nicht, auch nicht aufgelöst, von der Landstraße. Uebrigens sind zwei Jahrgänge vorhanden. Aus dem ältern heißen sie meistens: Mine, Trine, Bine, Line und so weiter."

„Aus dem ältern kann sie keinesfalls sein," meinte Theodor.

„Nun, und der jüngere ist auch halbdutzendweise engagirt, da wird es denn Settchen, Nettchen, Dettchen oder Bethchen, Hedchen, Fredchen gewesen sein."

„Ich würde das Mädchen gerne noch einmal sprechen," sagte Theodor nun kleinlaut.

„Hat sie irgend etwas vergessen?"

„Ja, den Mostrich!"

„Mostrich — zum Kaffee?"

„Ich nehme dann natürlich keinen Zucker," entschuldigte sich Herr Aland.

„O bitte, das ist ja ganz Geschmackssache, geniren Sie sich gar nicht. Hier ist Mostrich." Und der beiläufige Wilhelm nahm von dem Tische, an dem die Holländer gegessen, eine Originalbüchse Düsseldorfer Mostrich und setzte sie neben den Kaffee des Malers.

Dann gab er seiner rechten Wade einen kleinen Schlag mit der Serviette; Wilhelm war Virtuose auf diesem Instrument, der Serviette nämlich, er wußte allen Gefühlen damit Ausdruck zu geben, von dem „beiläufigen" gemeinen Fliegenklapps, mit welchem er seine Verachtung auszudrücken pflegte, bis zum kunstgerechten Wirbel, der seine volle Hochachtung, und der anmuthigen Volte, die eine zarte Huldigung enthielt.

Wilhelm hatte eben nichts zu thun; er war auf dem Wege zur schönen Schweizerin, um derselben seine interessanten Neuigkeiten mitzutheilen. Eine Stunde verging, die zweite folgte — um den eifrig arbeitenden Theodor Aland, den seine Arbeit zu interessiren begann, veränderte sich nichts als der Standpunkt der Sonne, welche die Schatten verkürzte.

Der Maler hatte sich in sein Werk vertieft und sah nicht, daß hin und wieder aus einem Fenster des ersten Stocks ein spöttisches Antlitz ihn beobachtete, und er hörte auch nicht, daß später aus dem Musiksalon im Mittelbau ein stümperhaftes Klavierspiel ertönte, freilich sehr gedämpft. Da öffnete sich ein Fenster in jenem Salon, das ungeschickte Spiel wurde nun dem sehr feinfühligen Ohr Theodor's zur Beleidigung, er zuckte bei einem Mißakkord ordentlich zusammen und fand unerwartete Sympathie in der Seele eines Hundes, der oben im Musiksalon den Zuhörer machte. Klägliches, langgehaltenes Klagegeheul, wie der Mondschein mitunter der Hundebrust entlockt, begleitete als sprechende Kritik das miserable Spiel. Gelächter machte eine Unterbrechung, es ließen sich zwei Stimmen, eine männliche und eine weibliche unterscheiden, dann fing das Konzert von vorne an.

Theodor hatte seinen Kaffee ganz vergessen; jetzt fühlte er sich in seiner Arbeit gestört und bemerkte, daß der Kaffee kalt geworden, der Mittag nahe und die Zeit zum Aufbruch gekommen sei.

Er trat zurück, um sein Werk noch einmal zu betrachten. Oben öffnete sich ein Fenster und es erschien Mijnheer, der von oben herab dem Künstler zurief:

„Ah, sind Sie noch da? Sie waren wohl recht fleißig?" Das Bild durch die Lorgnette betrachtend, nickte Mijnheer Beifall. „Ziemlich vorgeschritten, wie mir scheint." Dann schalt er in das Zimmer hinein, aus welchem sich noch immer das abscheuliche Konzert, aus Geheul, Gelächter und Klavierspiel zusammengesetzt, hören ließ: „Tula, höre doch mit dem Unsinn auf, ich bitte Dich!"

Einige Minuten später trat Mijnheer in Dinertoilette aus dem Hause und auf Theodor zu, der seinerseits plötzlich mehr Interesse für das Konzert oben gewonnen hatte. Die helle, lachende Stimme fesselte ihn.

Als Mijnheer das Bild in Augenschein nahm, entschuldigte sich Theodor, daß er die Frau Gemahlin noch nicht habe anlegen können, die Kuh sei indeß bereits abgekratzt; ein leerer Fleck bezeichnete die Stelle. Sie sprachen noch über diesen Fall, als die drei Konzertgeber ebenfalls unten erschienen.

Es waren dieß Frau Tula, ein Kavalier und dessen Hund, eine junge Dogge, die offenbar sehr erleichtert aus dem Hause hervorschoß, bis unter den Tisch des Malers und sich dort duckte.

„Bitte, Tula, sieh' Dir das Bild einmal an, ich will es kaufen, aber der Maler soll mir noch meine Frau darauf anbringen, an Stelle einer Kuh, die bereits den Platz geräumt hat."

Die junge Dame war mit ihrem Kavalier näher gekommen und hielt einen großen Sonnenfächer vor ihr Gesicht.

„Wie denn — Sie wollen sich von dem Dorfkünstler hier malen lassen?" fragte der Begleiter staunend. Er wußte nicht anders, als daß Frau Tula Mijnheer's Frau sei, und der Holländer erinnerte sich jetzt erst seines Verstoßes gegen die erhaltene Instruktion.

„Ja, wie es scheint, hat mein Gatte bereits über mich zu Gunsten des Herrn Malers verfügt," antwortete Frau Tula laut, mit beziehungsvollem, strafendem Blick auf den kleinen Holländer.

Diesem lag viel mehr an Tula's Zufriedenheit als an des Malers Verständniß, er wechselte also sofort gehorsam die Frauen und bat:

„Tritt einmal bis an das Gitter, liebe Tula, in der reizenden Toilette wirst Du den Herrn mehr inspiriren; vorhin hatte er gar nicht recht Lust, auf meinen Wunsch einzugehen."

Frau Tula tänzelte, begleitet von ihrem Kavalier, auf hohen Stelzschuhen bis an die bezeichnete Stelle; dort lehnte sie sich über das Gitter, lachte, plauderte mit dem Begleiter und präsentirte den beiden Herren, die an der Staffelei standen, ihre Kehrseite.

Theodor staunte! Wie war es nur möglich, daß dem großen, vollen Getraidesack, den er vorhin gesehen, dieß gedrechselte Püppchen entschlüpft sein konnte!

Hübsch war der sich ihm bietende Anblick nun gerade nicht, und wenn Theodor es verstanden hätte, die Einwirkung auf seine Nerven bis zur Objektivität des Urtheils zu verarbeiten, so würde er den Anblick einen lächerlichen genannt haben. Er hatte noch nie etwas Derartiges gesehen und die Launen der Mode waren ihm unbekannt geblieben. Ihm erschien Frau Tula sehr merkwürdig und ungeheuerlich. Ihr Haar, um von oben anzufangen, war aus dem Nacken bis auf die Stirn emporgekämmt und bildete dort einen Schopf. Die Schultern waren durch Bügel erhöht, die der Taille die Fasson eines Henkeltopfes gaben; der schwarze Spenser endete in Frackschößen, unter denen sich ein weit vorspringendes Hintergebäude entwickelte, welches den Schwerpunkt der ganzen Gestalt verrücken mußte, wenn dieselbe nicht etwa nach Centaurenweise von vier Beinen getragen werden sollte. Von der Taille abwärts war die Toilette in hellen, leuchtenden Farben gehalten; lange schwarze Kanonenstiefel — ich wollte sagen Lederhandschuhe reichten, in dicken Falten zusammengeschoben, bis weit über den Ellenbogen hinauf.

Diesen Traum einer verrückten Pariser Modistin verwirklichte Frau Tula mit anerkennenswerther Selbstverleugnung. Ihr Kavalier war Pole, wie der reichverschnürte Sammetrock, die eckige Mütze und der langwehende Schnurrbart versicherten.

Mijnheer bemerkte mit Befriedigung den überwältigenden Eindruck, welchen die Toilette auf den Maler übte.

„Reizend, nicht wahr? Es ist ein ganz neues Kostüm, noch nicht kopirt! Ich ließ es direkt aus Paris kommen, es kostet sechshundert Franken und ist aus dem berühmten Atelier von Madame Chatte. Tula, bitte, drehe Dich doch um."

Sie that es, indem sie sich kokett auf den hohen Stelzschuhen drehte, das Gesicht mit dem Fächer deckend, hinter welchem sie mit dem Polen plauderte und lachte, der ganz Anbetung und Bewunderung schien.

„Nicht wahr," sagte Mijnheer zu dem Maler, „die Nüance" — es war dieß ein Lieblingswort des Kaufherrn — „mit der breiten Goldspitze bis zur Schneppe und dem Pavé von Blumen auf der Brust — das ist höchst originell?"

„Ja, sehr kostbar — sehr originell!" brachte Theodor unwillkürlich schaudernd hervor; die Monstrosität des Ganzen wirkte überwältigend.

„Tula, bitte, den Fächer fort!" flehte Mijnheer, der noch weiter den Erklärer machen wollte und in Eifer gerathen war.

Der Fächer sank. Ein Sonnenstrahl fiel über das Gesicht der Dame. — Theodor fuhr zurück wie von einer Natter gestochen, trotz der entstellenden Toilette erkannte er die Züge des Meerweibchens in dem kalten, spöttischen Antlitz, welches sich ihm enthüllte und ihm einen hochmüthigen Blick zuwarf.

„Ich soll doch nicht etwa hier in der Sonne rösten, Mermännchen?" fragte Frau Tula dann mit künstlich hochgenommener Stimme.

„Ich wollte den Herrn Maler nur überzeugen, wie gut Du in die Landschaft und in sein Bild passen würdest."

Frau Tula zuckte die Achseln, so daß die Bügel der Aermel ihre Ohren berührten, und sagte zu ihrem Kavalier: „Lassen Sie uns das Kunstwerk betrachten, Graf Laschewsky."

Sie kam in direkter Linie auf Theodor zugeschritten. Dicht vor ihm stehen bleibend, blickte sie ihn herausfordernd an und sagte:

„Nun — mischen Sie doch gefälligst Ihre Farben für meine Toilette."

Theodor verstand kein Wort, er sah nur das Räthselwesen vor sich und griff mechanisch nach seinen Utensilien.

Neben ihm stand ein Fläschchen voll Oel zum Anfrischen der Pinsel und Farben. Aber auch die Mostrichbüchse stand da und in seiner Verwirrung tauchte Theodor den Pinsel in den Mostrich.

„Was wollen Sie denn damit?" fragte Frau Tula spöttisch.

„Die Farben auffrischen," stotterte er.

„Mit Mostrich?"

Der Pole stimmte in das Hohngelächter der Dame ein.

Theodor bemerkte seinen Irrthum und es überkam ihn der Muth der Verzweiflung.

„Düsseldorfer Mostrich ist das neueste Malmittel," behauptete er kühn und rührte die Farben mit Todesverachtung für sein Werk, um sich aus Irrthum und Lächerlichkeit zu retten.

Der arme Junge war nie in seinem Leben mit Leuten aus der sogenannten „großen Welt" zusammengetroffen, ein Urtheil besaß er noch nicht, dazu fehlte ihm außer der Erfahrung das nöthige Selbstbewußtsein und jeder Tropfen von Bosheit oder Spott.

Frau Tula und Graf Laschewsky wirkten auf sein Empfinden wie grelle Lichter auf seine Augen, sie blendeten und verwirrten ihn. Dazu kam die aufregende Aehnlichkeit des Meerweibchens mit dieser Dame und die Verwandlung, welche mit Mijnheer's Gattin vorgegangen. — Der Holländer hatte jede der beiden Gestalten seine Frau genannt; war er kein Türke, so mußte dieser moderne Schmetterling wahrhaftig der unförmlichen Raupe entschlüpft sein.

An's Malen dachte Theodor Aland gar nicht, er suchte nur seine Verwirrung durch irgend welches Thun zu verbergen und sich daneben von der Identität der Personen zu überzeugen. So rührte er denn die Farben mit Mostrich und setzte Kleckse davon auf die Leinwand, als ob es genau so sein müßte.

Graf Laschewsky spielte für gewöhnlich den Melancholischen, der Schmerz um sein Vaterland kleidete ihn gut, dazwischen pflegte er aber seine Unterhaltung mit Citaten aus dem Laufenden oder auch Abgelaufenen zu würzen, wovon er aus Berlin einen Vorrath mitgebracht hatte. So sagte er jetzt mit einem Blick vernichtenden Spottes auf den armen, echauffirten Künstler:

„Aurora in Oel ist schon dagewesen, meine gnädigste Frau; haben Sie Lust, Tula in Mostrich vorzustellen?"

Frau Tula hob das rechte Ohr über den Schulterbügel hinaus und blickte den Fragenden kokett von unten herauf seitwärts an.

„Warum nicht? Es entspräche vielleicht der Toilette!" sagte sie.

Der Pole vertheidigte eifrig:

„Die Toilette ist originell!"

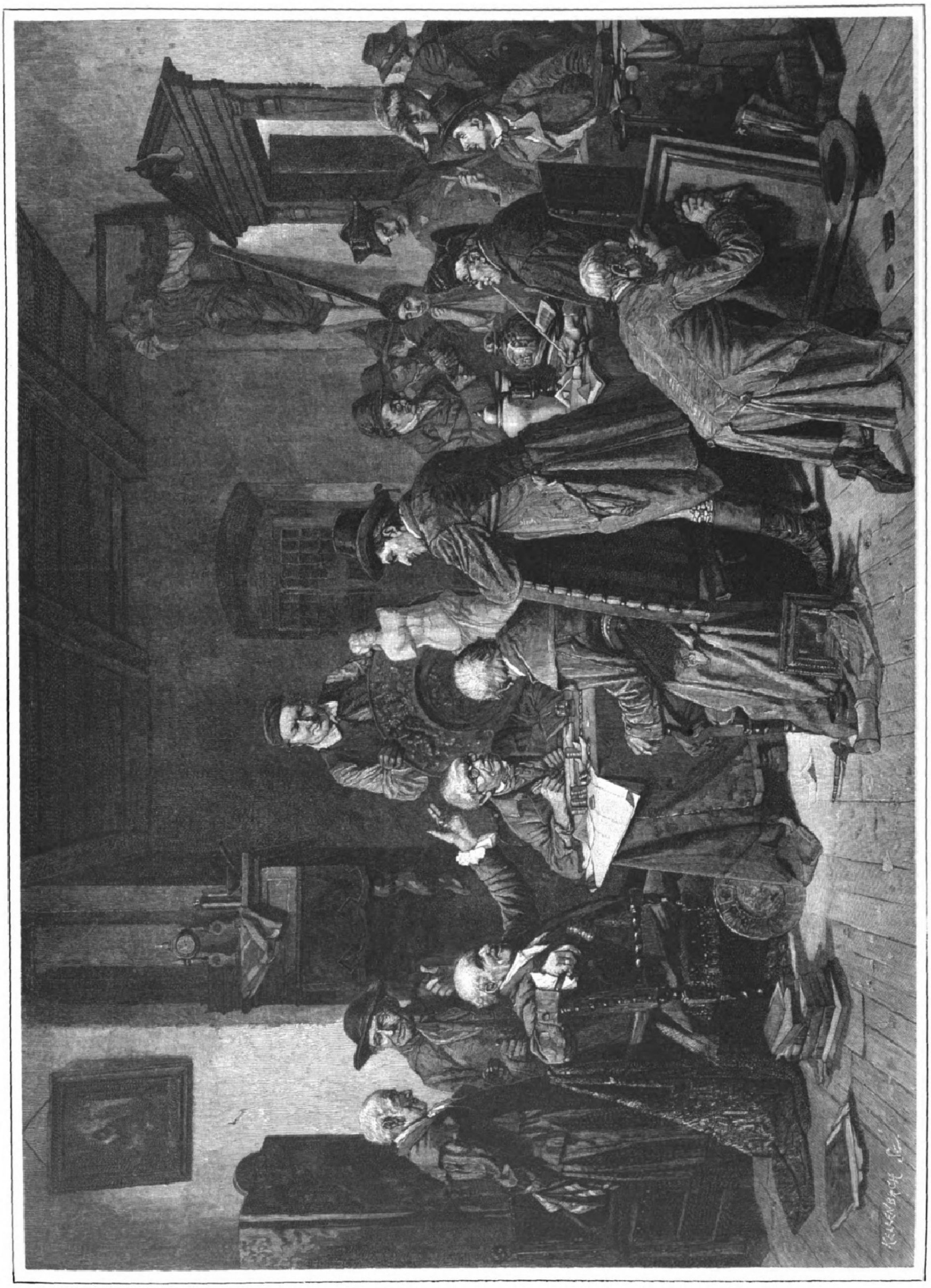
„Eben darum."

„Sie ist außerdem aber auch so reizend, daß sie einer andern Künstlerschaft würdig wäre."

„Darüber läßt sich streiten! Ich meine, dieß reizende Pariser Kostüm sei gerade dazu angethan, um in Mostrich verewigt zu werden. Meinen Sie nicht auch, mein Herr Maler?"



Bilder aus dem Elsaß. Originalzeichnung von R. Stieler.



Die Kunstauktion. Nach einem Gemälde von Charles Webb.

Sie berührte ihn dabei mit dem Fächer.

„Ich wäre ganz unfähig zu einem solchen —"

„Verbrechen" — half der Pole dem um einen passenden Ausdruck Verlegenen ein.

Nachträglich fand Theodor Aland das fehlende Wort.

„Ich meinte Unternehmen," bemerkte er ehrlich.

Frau Tula amüsirte sich offenbar ganz ausgezeichnet.

„Sie scheinen mir aber bereits stark abgespannt, Ihre Kraft ist erschöpft. Sie sollten sich etwas erfrischen und haben hier, wie ich bemerke, auch ein vorzügliches Mittel zur Auffrischung der Nerven vorräthig, Mostrich für die Farben und Kaffee für die Nerven."

Sie reichte ihm die Tasse mit diesen Worten und sah ihn dabei fest an. Den beiden anderen Herren entging der Blick, sie standen hinter Frau Tula. In ihrer Handlung lag Spott, im Blick nicht, er war ernst, fast drohend und brachte den unglücklichen Theodor um den Rest seiner Fassung.

Er nahm die Tasse und fuhr mit dem Pinsel, den er in der Hand hatte, statt des Löffels hinein.

„Cet homme est idiot!" sagte Graf Laschewsky laut, während Frau Tula sich abwendete.

Theodor war bei den Worten des Polen dunkel erröthet und setzte die Tasse hastig fort, etwas zu knapp, sie fiel vom Tische und schüttete einen Theil ihres Inhalts auf das Kleid der Dame.

Den Lippen des Polen entschlüpfte ein „Rustre". Frau Tula schrie ein wenig auf. Mijnheer alterirte sich stärker und schrie heftiger, und der unglückliche Attentäter griff so ungeschickt zu, daß er seinen Farbenkasten der Tasse nachstieß. Die kleinen Blechkapseln rollten auf den Boden.

Starr vor Schrecken sah Theodor den angerichteten Schaden, die Kaffeeflecken auf dem Kleide; der Pole lief scheltend, Mijnheer rathlos jammernd umher, und Frau Tula bemühte sich, mit ihrem Taschentuch die Flecken aufzutupfen. Theodor, in dem lebhaften Drang, den Schaden zu bessern, nahm seinen Mallappen, an dem er die Pinsel abzuwischen pflegte, und fuhr damit über die Flecken. Er brachte einige neue Nüancen hervor, und da er in der linken Hand noch seine Palette mit den dick aufgesetzten Farben hielt, streifte er zum Ueberfluß auch diese noch an dem Kleide Tula's ab.

„Sind Sie denn von allen guten Geistern verlassen, Herr?" schrie der Pole den Unglücklichen an, indem er ihn zurückstieß. „Haben Sie es denn auf den Ruin der kostbaren Toilette abgesehen?"

Nun sah Theodor erst, was er neuerdings verbrochen; er stotterte unzusammenhängende Worte der Entschuldigung. Da aber keiner der Anderen half, so konnte er sich der ihm anhaftenden Verpflichtung nicht entschlagen, er ließ Palette und Mallappen fallen, zog ein karrirtes leinenes Tuch aus der Tasche und näherte sich von Neuem in der besten Absicht.

„Gehen Sie mit Ihren farbigen Lappen!" rief der Pole verächtlich; „mit dergleichen kommt man überhaupt einer Dame nicht zu nahe."

„Zu verderben bleibt nicht mehr viel!" tröstete Frau Tula großmüthig den Geknickten, während Graf Laschewsky aus der äußern Brusttasche seines Sammetrocks ein kleines, feines Batisttuch zog und damit vorsichtig zu operiren begann.

„Es ist ruinirt, total verdorben, sechshundert Franken fortgeworfen! Es war ein Originalmodell, der Verlust ist unersetzlich!" So winselte Mijnheer, indem er den Schauplatz der That ängstlich umging, seine eigene Toilette vor jeder Gefahr schützend.

Noch war die Katastrophe indeß nicht beendet.

Unter dem Tisch saß der Hund des Polen, die junge Dogge, welche Frau Tula oben im Salon durch ihre Musik zum kläglichsten Heulen gezwungen hatte. Das arme Thier ruhte von den überstandenen Qualen, bis die herabrollenden Blechtuben ihm neue Anregung brachten. Die Dogge sah die Dinger für kleine Markknochen an und zerbiß ein paar davon. In der Aufregung um das Kleid hatte Niemand auf den Hund geachtet, jetzt bemerkte ihn Mijnheer. Der Köter würgte, daß er sich beinahe umkrempelte, und lieferte bei den gewaltsamen Anstrengungen des Magens fast seine Seele mit den unverdaulichen Bissen zusammen aus.

„Um des Himmels willen, was ist denn da geschehen? Der Hund hat Schaum vor dem Maul — er wird doch nicht toll sein!" rief Mijnheer, von neuem Schrecken erfaßt.

Die Anderen wurden aufmerksam.

Graf Laschewsky lockte den Hund unter dem Tisch hervor.

„Hieran, Hektor — hieran!"

Mit gekniffenem Schwanz, krampfhaft eingezogenem Leib, die Zunge aus dem Halse hängend, kroch der Hund geduckt auf dem Bauch näher. Brauner Schaum troff von den Lefzen. Der Pole hob den Kopf der Dogge.

„Der Hund hat von den verfluchten Farben gefressen!" Er stieß den Hund von sich. „Der Speichel ist grün, das Thier wird mit Schweinfurter Grün vergiftet sein. Ich mache Sie verantwortlich für den Schaden, mein Herr." Mit den letzten Worten wandte er sich brüsk an Theodor. „Sie werden mir den Hund bezahlen."

„Gerne, wenn damit geholfen werden könnte," antwortete der Angeschuldigte. Mitleid hob ihn über die anderen quälenden Empfindungen hinweg, er beugte sich zu dem Hunde nieder. „Schweinfurter Grün hatte ich gar nicht," sagte er beruhigend; „auch sehen die Spuren am Maul nicht grün aus."

„Grün oder roth — das ist mir eins — ich bin farbenblind!" schrie der Pole in steigender Empörung.

„Mir sieht es braun aus," meinte Mijnheer, von ferne ängstlich beobachtend und stets auf dem Sprunge, sich selbst zu retten.

Theodor war noch immer mit dem Untersuchen beschäftigt, er pflichtete Mijnheer bei:

„Braun könnte es eher sein, Kasseler Braun wahrscheinlich, das wäre nicht so schlimm."

Der Pole focht mit den Händen: „Ach was, es sind lauter Giftbuden, ob Kasseler Braun, Neapel Gelb, Schweinfurter Grün —"

„Oder Düsseldorfer Mostrich!" persiflirte Frau Tula mit hochtragischem Ton.

Theodor Aland strich mit dem Zeigefinger etwas vom Maul des Hundes und brachte es seinen kurzsichtigen Augen näher, fast bis an die Nase.

„Sie wollen doch nicht kosten?" fragte Frau Tula.

„Nein," antwortete Theodor ernsthaft; „ich wollte nur genauer zusehen und bin meiner Sache gewiß — es ist nämlich Mumie, ich hatte nur noch eine ganz kleine —"

Quantität wollte er in seiner langsamen Weise erklären, die kleine Frau fiel ihm aber ungeduldig in's Wort:

„Auch eine kleine ägyptische Prinzessin mag nicht ganz verdaulich sein."

„Aber nicht giftig," setzte Theodor mit seinem ernsthaft ehrlichen Ausdruck hinzu.

Frau Tula amüsirte sich ausnehmend.

„Nicht giftig, vielleicht nicht mehr giftig, im getrockneten Zustand nicht mehr gefahrbringend! Als moderne Grabschrift zu benützen!"

Unterdeß war aus dem Kurhaus Jemand zu Hülfe gekommen und der Pole befahl Wasser für seinen Hund.

„Wollen Sie ihm nicht lieber Milch geben lassen?" schlug Theodor vor, „und noch besser, eine tüchtige Quantität Ricinusöl." Dann klopfte er dem armen Thier, welches sich zu beruhigen anfing, mitleidig den Kopf und sagte für sich: „Das arme Thier!"

Des Holländers Schmerz galt nur dem Kleide Tula's. Er klagte händeringend:

„Das unglückliche Kostüm!"

„Der verdammte Farbenkleckser!" knurrte der Pole.

Frau Tula's Blick wanderte von Einem zum Andern und blieb mit komischer Wehmuth an dem letztbeklagten Objekt, dem Kleide, hängen. Dann sagte sie zum Polen gewandt:

„Gut oder übel muß ich wohl diese vernichtende Kritik unterschreiben."

Graf Laschewsky neigte sich huldigend:

„Ich bewundere Ihre Liebenswürdigkeit, gnädige Frau."

„Und ich Deine Fassung, liebes Kind," fügte Mijnheer weinerlich hinzu.

„Was bewundern Sie denn an mir, mein Herr?" fragte die junge Dame den schamerglühten Maler. Die Worte richteten sich neckend herausfordernd, die Augen ernst auf ihn, wie schon früher.

„O — ich," stammelte dieser zurückweichend, „ich bewundere nur — nur — eine — eine frappante Aehnlichkeit!"

Frau Tula wandte sich achselzuckend ab; Mijnheer rang seine kleinen Hände.

„Was wirst Du denn nur anfangen, Kind! So kannst Du doch nicht bleiben!"

„Natürlich nicht, Mermänchen," antwortete Frau Tula belehrend, wie man ein thörichtes Kind abweist; „ich sagte ja schon, daß ich mich der vernichtenden Kritik, welche des Malers Pinsel an meiner Toilette verübt, beuge! Ich werde dieses Musterkostüm nicht wieder tragen."

„Aber, liebe Tula, es hat ja sechshundert Franken gekostet und muß doch noch zu retten sein!"

„Möglich; der Pinsel," sie wies auf einen zu ihren Füßen liegenden Borstenpinsel, „hat aber meinen Geschmack korrigirt, ich finde diese Pariser Toilette monströs, haarsträubend."

„Tula!" rief Mijnheer entrüstet, und Graf Laschewsky sagte beschwörend:

„Meine gnädigste Frau!"

Sie streichelte dem Hunde, der noch immer mit gekrümmtem Rücken, eingezogenem Schwanz und gesenktem Kopf, ein Bild verlorenen Selbstbewußtseins, dastand, tröstend über das Fell.

„Komm', Hektor, wir Beide sind für unsern Vorwitz bestraft und wollen uns eine Lehre daraus ziehen!"

Mit den Worten ging sie dem Hause zu, gefolgt von dem Hunde und ihren Kavalieren. Für den armen Maler hatte Niemand einen Blick, ohne Gruß, wie sie an ihn herangetreten, ließen sie ihn stehen.

(Fortsetzung folgt.)

Die Kabinette.

Von

Leo Warren.

Es ist eine eigenthümliche Erscheinung, welche wesentlich aus dem vorigen Jahrhundert datirt, daß in der Sprache der Diplomaten und der Presse, welche so gern die Allüren einer Diplomatie in partibus annimmt, und oft sogar auch in offiziellen Aktenstücken des internationalen Verkehrs die Regierungen der Großmächte nicht nach den Ländern, die sie vertreten, sondern ganz einfach nach den Palästen bezeichnet werden, in denen ihre Vertreter residiren oder residirt haben, denn häufig dienen diejenigen Gebäude, nach denen man die Regierungen benennt, nicht mehr zur ausschließlichen Residenz, noch weniger zum Sitz der Regierungsthätigkeit.

Man spricht von dem Hof und dem Kabinet von Saint James, wenn man die englische Regierung meint; man spricht von dem Hof und dem Kabinet von Versailles und den Tuilerien; man sagt ganz einfach im Escorial, im Vatikan, im Quirinal, um die spanische und die italienische Regierung und die päpstliche Kurie zu bezeichnen, und es möchte wohl der Fall sein, daß ein Theil des Publikums, der mit der Bedeutung dieser politischen Architektur nicht vollkommen vertraut ist, zuweilen sich erst mit einiger Mühe in den politischen Leitartikeln mancher Zeitungen zurechtfinden muß, welche mit besonderer Vorliebe jene diplomatische Ausdrucksweise bei jeder Gelegenheit anwenden, um sich dadurch mit dem Nimbus zu umgeben, als ob sie ganz besonders in die diplomatischen Geheimnisse eingeweiht wären, welche sich hinter den Mauern jener alten Paläste abspielen.

Diese Ausdrucksweise stammt aus den Zeiten der absoluten Monarchieen, in welchen sich alle Aktionen der Politik in der Person des Souveräns vereinigten. Heute paßt dieselbe nicht mehr für das öffentliche Leben, welches sich weit mehr in den Ministerhotels als in den persönlichen Residenzen der Regenten abspielt, und dennoch ist gerade in den streng konstitutionellen Ländern mit besonderer Vorliebe jene Bezeichnung der Kabinette nach den Residenzpalästen beibehalten worden, während dieselbe in den absoluten Staaten und bei denjenigen Ländern, in deren Verfassung das monarchische Schwergewicht überwiegt, weit weniger vorkommt.

Man hat zum Beispiel zur Zeit des Kaisers Nikolaus, der doch, wie selten ein anderer Herrscher, die ganze Regierungsmacht und Regierungsthätigkeit in seiner Person vereinigte, immer nur von dem Kabinet in St. Petersburg, niemals aber von dem Winterpalais gesprochen. Man hat immer gesagt, der Hof von Berlin, und auch zur Zeit der Alleinherrschaft Friedrich des Großen ist es keinem Menschen eingefallen, von einem Kabinet von Sanssouci zu sprechen, obgleich diese Bezeichnung in der That damals ihre volle Berechtigung gehabt haben würde, dagegen aber sagt man von dem rein konstitutionellen England niemals, das Kabinet von London, sondern das Kabinet von Saint James, und auch zur Zeit Louis Philipp's, als in Frankreich das konstitutionelle System in höchster Blüte stand, sprach man ausschließlich von dem Kabinet der Tuilerien, für die italienische Regierung, in welcher doch das monarchische Prinzip so vollständig zurücktritt, sagt man kurzweg der Quirinal.

Es ist wohl nicht ohne Interesse, die verschiedenen Paläste, deren Namen zu Bezeichnungen europäischer Mächte geworden sind, ein wenig näher zu beleuchten, und vielleicht möchte dadurch auch einem Theile des Publikums, dem jene Bezeichnungen nicht so geläufig sind als den Diplomaten und Zeitungsredakteuren, ein Dienst erwiesen werden.

Der Saint James-Palace in London war ursprünglich ein dem heiligen Jakobus geweihtes Kloster und wurde von Heinrich VIII. bei der Annahme der Reformation eingezogen und zur königlichen Residenz gemacht. Es ist ein weitläufiges Gebäude, äußerlich ohne architektonische Schönheit und im Innern so düster, daß die theilweise glänzende Ausstattung der großen Gemächer nur unvollkommen zur Geltung kommt, und selbst eine außerordentlich große Menge von Kerzen nicht im Stande ist, die Gemächer genügend zu beleuchten. Schon seit langer Zeit hat kein Herrscher von England den Saint James-Palace bewohnt, da derselbe mit seinen finsteren Höfen und seinen unbehaglichen

Gemächern den Ansprüchen auf häuslichen Comfort nicht im entferntesten zu genügen vermag. Nur die großen Hofceremonien finden im Saint James-Palace statt. Aber auch bei diesen Gelegenheiten bewohnt die königliche Familie den alten Bau nicht einmal vorübergehend, sondern die Königin steigt, wenn sie in London ist, stets im Buckingham-Palace ab, der in der Nähe liegt und den Ansprüchen auf häusliche Behaglichkeit mehr genügt, da er erst im Jahr 1703 gebaut wurde. Bei solchen Gelegenheiten, wenn die Königin ihr Drawingroom, das heißt die große Cour der ganzen hoffähigen Londoner Gesellschaft, abhält, entfaltet sich in den Räumen des Saint James-Palace eine großartige Pracht, welche in ihrer mittelalterlichen Art und Weise den düsteren Räumen der alten Residenz entspricht. In den Höfen und in den Vorsälen ziehen die Garden der Königin auf Wache und dann rollen die glänzenden Galaequipagen der hohen englischen Aristokratie in ihrer schwerfälligen Pracht heran. Den vergoldeten Wagen entsteigen die Herren in ihren Galakostümen, welche zum großen Theil den Charakter vergangener Jahrhunderte tragen. Man sieht hier die Pairs mit ihren Mänteln, die Roben und Perrücken aller Art, die Kostüme der schottischen Clans und daneben die Damen in den Hofmänteln und dem Federschmuck, und zuweilen könnte man sich in diesen alterthümlichen, düsteren und zugleich so prachtvollen Räumen in der That in die Zeiten Heinrich IV. zurückversetzt wähnen, wenn man sich gerade in einem Gemach befindet, in welchem die modernen Hofkostüme, die Uniformen der Militärs und der fremden Diplomaten weniger vertreten sind. Die Königin erscheint seit dem Tode ihres Gemahls bei solchen Gelegenheiten immer in schwarzer Tracht mit dem Wittwenschleier, meist mit dem Kohinoor, dem Berg des Lichts, geschmückt, jenem großen, unschätzbaren Diamanten, der einst die Sessellehne am Thron des Großmoguls zierte. Alles geht sehr glänzend, sehr feierlich und sehr würdevoll zu im alten Palace von Saint James, aber wenn die feierliche Cour vollendet ist, so athmet alle Welt erleichtert, wie von einem schweren Druck befreit, auf in den schimmernden Karrossen, welche die Herzoge und Herzoginnen, die Lords, Ladies und Gentlemen aller Rangstufen wieder davonfahren. Die Königin vor Allem ist glücklich, wenn sie nach der Qual einer solchen Repräsentation in den alten Prunkgemächern wieder in ihr behagliches Heim zurückkehren kann. Es ist also heutzutage nicht der geringste Grund mehr vorhanden, die englische Regierung mit dem Namen des Kabinets von Saint James zu bezeichnen, denn niemals vollzieht sich in dem alten Palast ein politischer Akt. Dennoch aber ist jener Ausdruck immer noch gebräuchlich, sowohl in der Diplomatie wie in der Presse; daneben freilich spricht man wohl auch von Downingstreet, um das englische Ministerium der auswärtigen Angelegenheiten zu bezeichnen, ebenfalls nach dem Gebäude des Foreign Office, welches sich in der Straße jenes Namens befindet, doch gilt diese Bezeichnung eben nur ausschließlich für das auswärtige Ministerium, niemals für die ganze englische Regierung, und hat allerdings wohl etwas mehr Berechtigung, denn in jenem Gebäude an der Downingstreet laufen in der That alle Fäden der auswärtigen Politik zusammen, gleichviel, welche Partei das Ruder führt.

Die Bezeichnung der französischen Regierung als das Kabinet von Versailles war bis zur französischen Revolution vollkommen richtig und zutreffend, denn in der That vereinigte sich damals in dem stolzen Königsschlosse Ludwig XIV. die ganze politische Gewalt und Thätigkeit Frankreichs, und auch die Minister, welche so willenlos abhängig waren von dem Wink des Monarchen, daß eine Laune der Dubarry den wirklich bedeutenden Choiseul stürzen konnte, residirten fast immer in Versailles, um dem König stets nahe zu sein und keinen Augenblick das Feld den Intriguen ihrer Feinde zu überlassen. Auch die Bezeichnung das Kabinet der Tuilerien möchte noch eine Berechtigung haben, als Ludwig XVIII. und Karl X. in dem alten Schlosse der Katharina von Medici residirten, welches im Jahre 1792 den schmählichen Zusammenbruch des alten Königthums gesehen hatte. Zur Zeit des Bürgerkönigthums war die Bezeichnung der französischen Regierung als das Kabinet der Tuilerien allerdings eine ebenso bedeutungslose Phrase, als wenn man die englische das Kabinet von Saint James nennt. Anders wurde es wieder unter Napoleon III., der in der That ebenso wie einst Ludwig XIV. alle Fäden der Regierungsgewalt in seinem Residenzschlosse der Tuilerien vereinigte. Merkwürdig ist es, daß man zur Zeit Napoleon I. niemals von einem Kabinet der Tuilerien sprach, — man sagte damals eben nur die kaiserliche Regierung, als ob es nur einen Kaiser in Europa gäbe, und höchstens hörte man zuweilen von dem Kabinet von Saint Cloud sprechen, nach der Lieblingsresidenz des allgewaltigen Kaisers; doch gewann auch diese Bezeichnung niemals einen offiziellen Charakter. In Versailles hat die französische Regierung noch einmal unter Herrn Thiers residirt. Zu jener Zeit war die Bezeichnung: die Regierung von Versailles, wieder allgemein gebräuchlich. Von einem Kabinet der Tuilerien wird man aber niemals wohl wieder sprechen, denn die Tuilerien sind in Schutt und Asche zusammengesunken und keinem Machthaber in Frankreich wird es wohl jemals einfallen, ein Residenzschloß aufzurichten an der Stätte des alten Palastes, welcher vier Regierungen zusammenbrechen und in Blut und Flammen versinken sah.

Die Bezeichnung der spanischen Regierung als das Kabinet des Escorial fand weniger häufig als die vorher erwähnte Statt und war jener wohl nur gegen Ende des vorigen Jahrhunderts nachgebildet worden, weil es gewissermaßen Mode geworden war, die Regierungen nach Palästen zu benennen. Die Bezeichnung war durchaus ungeeignet, denn der Escorial, nordwestlich von Madrid gelegen, ist eigentlich seiner Hauptbedeutung nach das Grabmausoleum der spanischen Könige. Das alte Hieronymitenkloster San Lorenzo el Real wurde von dem König Philipp III. in Folge eines Gelübdes, das er für den Gewinn der Schlacht von St. Quentin gethan, in kolossaler Weise zu einem länglichen Viereck ausgebaut, das mit quer durchlaufenden Längsbauten den Rost darstellen sollte, auf welchem der heilige Lorenzo gemartert wurde. Der Residenzpalast, welcher neben dem Grabgewölbe hergerichtet ward, dient nur während einer kurzen Herbstzeit dem Hofe zur Residenz, und es war daher vollkommen unrichtig, die spanische Regierung nach dem Escorial zu benennen, in welchem sie nur ganz kurze Zeit ihren Sitz hatte, und es wird wohl jene Bezeichnung in Spanien selbst auch niemals stattgefunden haben.

In neuerer Zeit erst sind die römischen Paläste des Vatikan und des Quirinal zugleich politische Bezeichnungen geworden. In früheren Zeiten brauchte man, obgleich die Päpste wohl meist im Vatikan residirten, dennoch den Namen desselben niemals für die päpstliche Regierung — man sagte die Kurie, der heilige Stuhl oder ganz einfach Rom. Seitdem das Königreich Italien den Kirchenstaat annektirt und seine Residenz in der ewigen Stadt aufgeschlagen hat, sind die beiden Paläste gewissermaßen die lokalen Antipoden geworden, welche das Papstthum mit den unbeugsam aufrecht erhaltenen Ansprüchen auf die weltliche Herrschaft und das neue Königreich Italien repräsentiren, und es ist daher freilich mehr in der Journalistik als in der diplomatischen Sprache Sitte geworden, sie zugleich als Bezeichnung für die in ihnen residirenden Mächte zu gebrauchen. Man sagt ganz einfach der Vatikan für den Papst und die päpstliche Kurie; der Quirinal für den König von Italien und die italienische Regierung; man spricht von den Gesandten beim Vatikan und beim Quirinal, von Verhandlungen mit den beiden Palästen, als ob dieselben durch die in ihnen lokalisirte Idee selbst belebt worden wären. Für den Vatikan ist diese Bezeichnung wohl angemessen und zutreffend, denn der in diesem Palast residirende Papst vereinigt in der That in sich die ganze Macht und Autorität der von ihm beherrschten Kirche; er ist der einzige und ausschließliche Vertreter des in ihm verkörperten Prinzips — seine Residenz kann sehr wohl sinnbildlich zugleich den Gesammtinhalt der über die ganze Erde verbreiteten Macht bedeuten, die er in seiner Hand hält, und, da sie die Geister beherrscht, für äußere Gewalt unbesieglich ist.

Der Vatikan ist ein großartiges Oblongum, das sich unmittelbar an die Peterskirche anlehnt und aus mehreren Palästen mit zwanzig Höfen besteht. Er bildet fast eine Stadt für sich. Seit der Annexion von Rom verläßt der Papst denselben nicht und kann in den ausgedehnten Gärten seine Spaziergänge und Fahrten machen. Er faßt in sich den ganzen päpstlichen Hofstaat mit den Schweizer- und Nobelgarten, eine Anhäufung von Kunstwerken, wie sie kaum zum zweiten Mal in der Welt vorkommt, einige der kostbarsten Bibliotheken und ein Museum mit den seltensten Alterthümern.

Weit weniger zutreffend ist der Name des Quirinal für die italienische Regierung. Freilich residirt der König von Italien in dem Palast des Quirinal, welcher früher die Sommerresidenz der Päpste war; aber wohl in keinem Lande ist die persönliche königliche Autorität so wenig maßgebend für den Gang der Regierung, als gerade in Italien, denn dort ist die konstitutionelle Form, welche in England auf aristokratischem Boden ruht und von einer tiefen Ehrfurcht für das Königthum und seine Träger erfüllt ist, ganz in demokratischem Sinn entwickelt, so daß der Schwerpunkt der Regierung nicht einmal immer in den parlamentarischen Majoritäten, sondern häufig sogar in dem andrängenden Sturm der Massen gesucht werden muß. Die Bezeichnung der Quirinal für die italienische Regierung ist wohl mehr aus dem Gegensatz zum Vatikan hervorgegangen und würde wahrscheinlich sogleich wieder verschwinden, sobald der Papst Rom verlassen oder sich jemals — was bis jetzt kaum vorauszusetzen ist — mit der gewaltsam eingeführten Ordnung der Dinge verständigen sollte.

Der Gegensatz zwischen beiden Palästen, welche zugleich zur Bezeichnung der beiden feindlichen Mächte in Rom dienen, ist in der letzten Zeit auch wieder in der äußeren Form ganz besonders scharf hervorgetreten, als unser Kronprinz bei seiner Anwesenheit in Rom, wohin er als Gast des Königs von Italien eingeladen, dem Papst seinen Besuch machte. Der Kronprinz fuhr nicht aus dem Quirinal zum Vatikan, sondern er begab sich zunächst in die Wohnung des bei dem Papst akkreditirten preußischen Gesandten und fuhr von dort aus in dessen Wagen nach dem päpstlichen Palast, so daß also die Luft zwischen den beiden Residenzen streng geschieden zu sein scheint.

Wie schon Eingangs bemerkt, kommen ähnliche Bezeichnungen nach den Palästen bei den übrigen europäischen Mächten nicht vor, nur daß man noch die türkische Regierung häufig die „Hohe Pforte“ nennt.

Die Hohe Pforte ist nun eigentlich kein Palast, sondern nur der Eingang zu der Residenz des Sultans, aus welchem dieser bei besonders feierlichen Gelegenheiten hervorreitet und an welchem ihm vor Zeiten, um seine Hoheit über Leben und Tod sinnbildlich zu bezeichnen, die abgeschlagenen Köpfe von Verbrechern unter die Pferde gerollt wurden.

Auch in Wien hat man niemals die Hofburg als Bezeichnung für das österreichische Kabinet gebraucht. Eine andere lokale Bezeichnung freilich ist dort üblich — man sagt, wenn man von den Absichten oder Entschließungen des Ministeriums der auswärtigen Angelegenheiten spricht, „am Ballhausplatz“, weil an dem alten Ballhausplatz der Hofburg das Palais des Ministeriums der auswärtigen Angelegenheiten und des königlichen Hauses liegt, in welchem schon von Kaunitz' Zeiten her die leitenden Minister residirten. Diese Bezeichnung, welche übrigens nicht allgemein geworden ist, sondern sich im Wesentlichen auf Wien und die dortigen diplomatischen Kreise beschränkt, datirt, so viel uns erinnerlich, aus Metternich's Zeiten und war damals trotz des Bestehens der absoluten Herrschaft wohl auch zutreffend, da die eigentlich leitende Idee, welche freilich der Form nach der Sanktion des Kaisers bedurfte, doch in der Staatskanzlei am Ballhausplatz ruhte.

Vielleicht werden jene alten Bezeichnungen mehr und mehr verschwinden, vielleicht auch werden neue an ihre Stelle treten, wenn irgendwo ein bedeutender selbstherrschender Fürst oder ein maßgebender leitender Minister die Fäden der Politik in seiner Hand konzentrirt und zugleich einen bestimmten Palast ausschließlich zu seiner Residenz wählt, doch thut viel dabei die Mode, denn gerade diejenigen Regenten, welche am mächtigsten in die Weltgeschichte eingegriffen haben, wie Friedrich der Große, wie in der Vergangenheit der Kardinal Richelieu und wie in unserer Zeit der Kaiser Wilhelm, sind in der journalistischen und diplomatischen Sprache niemals mit ihren Palästen identifizirt worden.

Das Aquarium.

Von

Dr. Fr. Müller.

(Nachdruck verboten.)

Vielleicht zucken manche der Leser mit der Achsel, wenn sie die Ueberschrift dieses Artikels lesen, denn die meisten besitzen schon ihre Goldfische, Orfen und Schleien in einem hübschen Behälter im Zimmer und ist ihnen das gar nichts Neues mehr, oder aber die etwas monotone Sache ist ihnen längst verleidet und das ausgestorbene Aquarium steht trocken auf dem Speicher. Ja allerdings, wenn man immer und immer nur sein halbes Dutzend Goldfische halten will, dann kann's am Ende Manchem langweilig werden, aber der Besitzer ist selbst schuld, wenn er die schöne Gelegenheit nicht besser ausnützt und sich mit der Natur mehr vertraut macht. Was findet man auch sehr oft für sonderbare Glaskästen unter dem Namen Aquarien! Da hat man sich einen Behälter gekauft und Allerlei hineingesetzt, das nicht zusammenpaßte und nicht gedeihen konnte, Pflanzen, welche zwar am, aber nicht im Wasser wachsen, Fische, die vermöge ihres Instinktes einander ausrotteten u. s. w.; dazu breite, langweilige, runde oder eckige Gläser, und das sollte nun der Mode genügen, bis der Besitzer es endlich überdrüssig bekam.

Ueber den Bau des Aquariums ist wenig Neues zu sagen, obwohl ich hier anrathen möchte, man möge sich dasselbe mit einem doppelten Rande versehen lassen, wodurch man es rings mit in einen schmalen Erdstreifen eingepflanzten Gräsern ꝛc. einfassen kann; wenn zwischen den Rändern nur 3—4 Centimeter Abstand ist, so kann man schon etwas weit Schöneres an Farnen, Cyprus, Callas ꝛc. zusammenstellen, als auf allen künstlichen Felsen im Wasser selbst. Die Hauptsache jedoch ist die innere Einrichtung, bei der man sich regelmäßig mit einer Tuffsteingrotte und allenfalls einem Springbrunnen begnügt; Niemandem fällt es ein, daß er den „Felsen“ doch auch wohl etwas breiter nehmen und inmitten frischer Moose einen Wasserfall einrichten kann, dessen Geplätscher gar nicht unangenehm ist und der dazu noch z. B. eine kleine Mühle treiben könnte. Das wäre doch der Beginn eines kleinen wirklichen Landschaftsbildes, das man ohne viel Anstrengung nach eigener Idee erweitern könnte. Besonders gut läßt sich so etwas bei den Eckaquarien anbringen, die einen Winkel des Zimmers in unübertrefflicher Weise ausfüllen können, zumal wenn man sie mit Blumenetageren umgibt und eine Ampel mit starken Hängepflanzen darüber aufhängt.

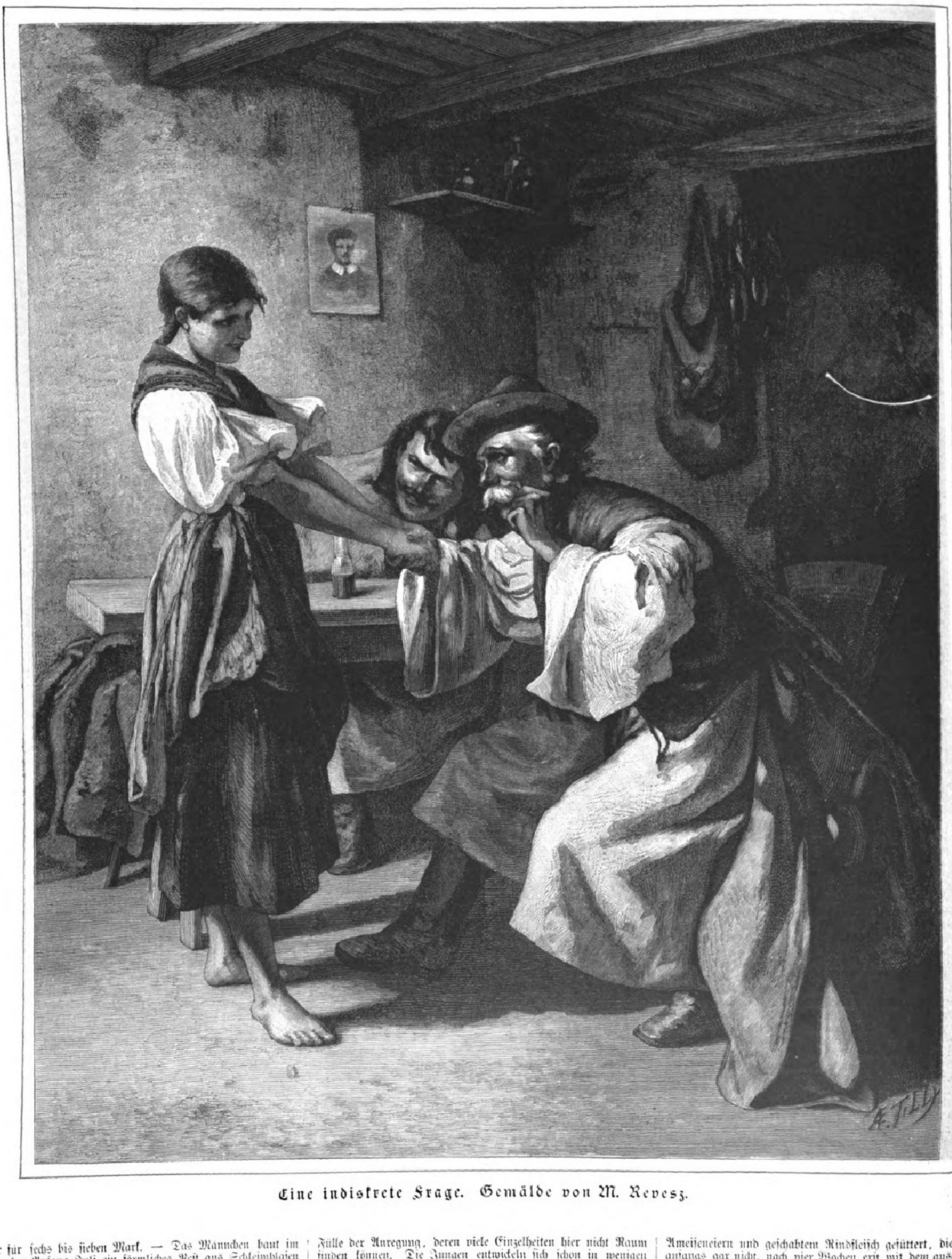
Meist sind die Aquarien auch von einer trostlosen Oede, daß es selbst den Fischen langweilig werden mag; mit einer Handvoll Muscheln ist Alles erledigt, und doch sieht Jeder in der Natur draußen, wie hübsch sich auf der Sohle des Baches die grünen Pflanzen ausnehmen und wie sie mitten unter weißem Kieselsande gedeihen. Man hat es so leicht, sich eine schöne Sammlung wirklicher, grüner, rother und bunter Wasserpflanzen zu verschaffen, und braucht sich, wenn man nicht selbst sammeln will, nur an eines jener Geschäfte zu wenden, durch die man auch die Fische selber beziehen kann. Auf dem 3—4 Centimeter hoch mit Sand bedeckten Boden pflanzt man einige Exemplare der reizenden Vallisneria spiralis, die sehr rasch anwurzelt, und hält sie durch Muscheln fest, ferner das hübsche, in den Gräben wachsende Myriophyllum spicatum oder Tausendblatt, Ceratophyllum submersum oder Hornkraut, auch nehme man einige schwimmende Pflanzen, wie Lemna major (Wasserlinse) und Stratiotes aloides (Wasseraloë), oder die aus Jamaika stammende, besonders schöne Pistia stratiotes, welche ihre violetten Wurzeln rings im Wasser verzweigt und den Fischen den allerreizendsten Durchschlupf gewährt. Auf solche Weise bekommt die Wassertiefe Leben, und dann erst hat man etwas Schönes, weil Natürliches; überdieß aber bleibt noch der Vortheil, daß man lange nicht so oft das Wasser wechseln muß, weil die Pflanzen es reinigen. Selbstverständlich muß auch jeder Gegenstand, der in's Aquarium kommt, zuvor gereinigt werden.

Hat man, was sehr leicht aus Draht und Gaze zu machen ist, ein gewölbtes Dach über dem Behälter, so kann man auch noch Wasserkäfer hinzuthun, deren glitzerndes Spiel viel Interessantes bietet, und ferner vergesse man nicht, mit den kleinen Schilfpflanzen auch zwei bis drei kleine Wasserschnecken mitzubringen, welche sehr reinigend wirken und dazu noch reichlich Eier, also Futter für die Fische spenden. Je kühler ein Zimmer liegt, desto besser für das Aquarium, und eignen sich Räume am besten, die stets zwischen 8—15° R. Wärme haben. Direkte Sonnenstrahlen sind höchstens in einer Ecke zuläßig und nur, falls das Wasser beständig zu- und abläuft.

Was man an Fischen zusammenthun kann, sind Goldorfen, Goldfische, Goldkarpfen, kleine Aale, Schleien, Gebirgselritzen, einen oder zwei Wassersalamander, verschiedene Tellerschnecken, Larven von Libellen und Schwimmkäfern, allenfalls auch Kaulquappen; Stichlinge dagegen müssen fern bleiben, weil sie als Raubfische alle Genossen angreifen und umbringen. Nur darf man nicht mehr Thiere wollen, als in dem Behälter existiren können, denn sie leben von dem Sauerstoff, den die Pflanzen entwickeln, während letztere den Stickstoff und Kohlenstoff aufsaugen, den jene produziren; ein Zuviel des einen Theils bedingt die Störung des Ganzen. Fütterung ist bei vielen Schnecken nicht nöthig, sonst aber genügen Ameiseneier und etwas Oblate. Auf's Liter Wasser nehme man nicht mehr als zwei Fische, vier Pflanzen und drei Käfer oder vier bis fünf Schnecken.

Neuerdings bietet sich nun aber eine ganz besonders schöne Unterhaltung dadurch, daß man sich selber eine künstliche Fischzuchtanstalt im Aquarium anlegen kann. Ein aus China stammender kleiner, höchst gelehriger und munterer Fisch, der Großflosser oder Makropode, thut uns den Gefallen und vermehrt sich direkt unter unseren Augen, und dadurch entsteht den ganzen Sommer hindurch eine hübsche, anregende Beschäftigung. Der Fisch ist dunkelgrün, mit bräunlichen Querstreifen, orangegelbem Bauch und goldigen Kiemenrändern, mit großen, glänzenden Augen und beweglichem Kopfe, wird aber in der Laichzeit ganz prächtig buntglänzend. Seine besonders großen Flossen

zeichnen ihn aus. Gelehrig und dauerhafter Natur ist er, wie kein anderer, nur verträgt er kein kaltes Wasser, sondern bedarf mindestens 15 ° R., wofür er aber auch keinerlei Wasserwechsel verlangt, wenn nur das Wasser recht dicht mit Pflanzen durchzogen ist. Allerdings kann nicht jeder andere Fisch solch' hohe Temperatur ertragen, aber ein einziges Pärchen der Großflosser schafft hinreichend Vergnügen und macht alle anderen entbehrlich. Vor fünfundzwanzig Jahren kostete das Paar noch hundert Thaler, jetzt aber braucht man sich nicht mehr darum nach Frankreich zu wenden, vielmehr kann man z. B. von der Firma Wilhelm Geyer, Zierfischhandlung in Regensburg, eine Auswahl bekommen, so schön man sie nur will, Paare im laichfähigen



Eine indiskrete Frage. Gemälde von M. Revesz.

Alter für sechs bis sieben Mark. — Das Männchen baut im Juni oder Anfang Juli ein förmliches Nest aus Schleimblasen und dahin werden die befruchteten Eier gespieen, die das Männchen sodann unablässig gegen die Raubgier des (weniger schön gefärbten) Weibchens vertheidigen muß. Es bietet diese sich bis Ende September öfter wiederholende Periode eine Fülle der Anregung, deren viele Einzelheiten hier nicht Raum finden können. Die Jungen entwickeln sich schon in wenigen Tagen und werden vom Männchen am Entweichen aus dem Neste durch fortwährendes Wiederhineinspeien gehindert, müssen aber doch bald durch Entfernen der Alten gesichert werden. Letztere bedürfen dann eines andern Behälters und werden mit Ameiseneiern und geschabtem Rindfleisch gefüttert, die Jungen anfangs gar nicht, nach vier Wochen erst mit dem ausgepreßten Inhalte einzelner Ameiseneier. Von den 2500—3000 Jungen eines Sommers gehen freilich die meisten zu Grunde, aber der Rest ist doch ebenso angenehm wie wirklich werthvoll.

Außerdem kann man z. B. die originellen Teleskopfischchen

Aus unserer humoristischen Mappe.

Originalzeichnungen.



Frau: Es ist sonderbar, lieber Mann, daß Dein Kopfhaar bereits grau geworden, während Dein Bart noch ganz schwarz ist.
Mann: Ja, mein Kopfhaar ist auch um zwanzig Jahre älter.



„Ich habe Herrn A. einen Spitzbuben genannt, es ist wahr; ich habe hier gerichtlich Abbitte zu thun; Herr A. ist ein ehrlicher Mann, ich habe gelogen.



„Ja, lieber Freund, bald hätte ich Dich in diesem neuen Anzuge nicht erkannt, er steht Dir wirklich prächtig; was hast Du dafür bezahlt?“
„Bisher noch nichts.“



Dame (nach einem heftigen Streit ihrem Liebhaber den Laufpaß gebend): Hier sind Ihre Briefe, mein Herr. Haarlocken haben Sie mir, so viel ich weiß, niemals gesandt.



Tourist (am Waldesrand dahinschreitend und singend): Wer hat dich, du schöner Wald —
Altes Weib (das Holz zusammenliest): Den Wald? Den hat jetzt der Salomon Hirsch, seitdem der Eichelhofbauer auf die Gant kommen is.



„Wer ist denn Die?“
„Die studirt Geschichte; jetzt ist sie gerade bei Ludwig dem Vierzehnten.“



Graf: Hier haben Durchlaucht eine Szene aus dem modernen Leben: eine junge Dame, das Atelier eines Malers besuchend, erschrickt vor einer Gliederpuppe.
Durchlaucht: Wirklich reizend. Alles so natürlich. Aber sagen Sie, lieber Graf, welche von den Beiden ist die Gliederpuppe?



Kommissär: Wie heißt Er?
Strolch: Jck muß sehr bitten, mir nich zu Eren, mein Name is Schiller, bin een indirekter Nachkomme von dem jroßen Dichter!
Kommissär: Ah, entschuldigen Sie, meine Herren! Sie da stammen gewiß von Goethen ab? Das fügt sich ja vortrefflich; bitte, treten Sie nur ein in meinen Salon, da wartet Ihrer auch bereits schon der Kloppstock.



Herr A., ein Wittwer, zu Herrn B., der sich zum zweiten Male verheirathen will:
„Ich sage Ihnen, Herr B., wer sich zum zweiten Male verheirathen will, der verdient nicht, daß ihm seine erste Frau gestorben ist.“

und japanischen Goldfische, den mexikanischen Axolotl (Kiemenmolch), auch den sehr theuren weißen mit rothen Ohren, beziehen, italienische Zwergschildkröten, spanische Salamander, den sehr seltenen Rippenmolch und vieles Andere, wodurch man sich Abwechslung verschaffen kann.

Ein weitbekannter Importeur seltener Fische wie aller möglichen anderen ausländischen Thiersorten ist auch der Naturalienhändler J. F. G. Umlauff in Hamburg, St. Pauli, der sogar ein vollständiges Museum von Thieren angelegt und einen starken Katalog zusammengestellt hat. Man kann sich ohne Kosten bei jenen Firmen über Fische wie Pflanzen für sein Aquarium belehren lassen, und so hoffe ich, daß auch diese Anregung vielfach Gehör finde, fördernd die Vertrautheit mit den Werken der Natur.

Tauffahrt auf dem Chiemsee.

(Hiezu das Bild Seite 52.)

Der letzte „Einbaum" vom Chiemsee liegt im Germanischen Museum, gegen Regen und Sonnenschein wohlgeschützt, unter Dach, dem Bärenzwinger gegenüber. So sagt wenigstens Professor Raupp, der ihn dahin gestiftet. Und wer will mich widerlegen, wenn ich behaupte, daß es derselbe durch Brand und Hohlmeißel ausgehöhlte Eichenstamm ist, auf dem unsere fröhliche Gesellschaft die Fahrt über den See macht?

„Ahnl," fragt der kleine Görgl, nachdem er als der Letzte vom Steg in den Kahn gestiegen, „Ahnl, wohin fahr'n mer?"

„Dalketer Bua, wohin wer'n mer fahr'n? Auf Frau'nchiemsee eina!"

Und damit setzt die Alte die Ruder ein und hinein geht's in den blauen See. Der Himmel ist leicht bewölkt, gerade genug, um die stechende Hitze der Sonne einigermaßen zu mildern, aber nicht genug, um nicht die mächtigen Regenschirme gegen ihre Strahlen aufzuspannen. Dort und da schnellt sich ein silbern blinkender Fisch an die Luft und zieht konzentrische Kreise um die Stelle weit hinaus, und der Einbaum zerschneidet sie plump. Von Süd und Südost schauen der Kampen, der Hochgern und der Staufen in den Seespiegel herein.

Auf dem Einbaum geht es gar lustig her. Natürlich, man bringt nicht alle Tage Zwillinge zur Taufe, und geschieht es einmal, so sind es in der Regel Kinder armer Leute, denen über dem doppelten Himmelssegen ein begreiflicher Schrecken in die Glieder fährt. Aber heut ist es etwas ganz Anderes, heut fährt der reiche Maierbauer von Gstadt mit seinen Jüngsten zur Taufe. Drum hat auch die alte Ahnl etwas Uebriges gethan und ein paar hölzerne Stühle in den Einbaum gestellt für den Vater und eine der beiden Pathinnen, denn es sind ein paar frische Mädeln, deren runde Gesichtchen doppelt rosig aus den spitzenbehangenen Kissen hervorleuchten. Die jüngere Pathin lächelt so glücklich auf sie herab, und die Hebamme ihr zur Seite ist ganz Aufmerksamkeit und Sorge, daß kein Sonnenstrahl auf die zarten Menschenpflanzen falle. Der Maierbauer verschmäht es, von dem für ihn bestimmten Stuhle Gebrauch zu machen und steht kerzengerade im Kahn. Er ist über die ersten Jugendjahre hinaus und thut sich auf seine Rüstigkeit etwas zugute. Und so nimmt er denn auch die neckende Bemerkung der zu Gevatter gebetenen Wirthin, das nächste Mal werde es wohl Drillinge zu taufen geben, mit herablassendem Stolze und seinem freundlichsten Schmunzeln auf, als wollt' er sagen: „Nun, wir werden sehen!" Auch der kleine Görgl hat seine helllichte Freude an den gar zu hübschen Kindchen und versäumt dabei auch seine Pflicht als Steuermann nicht, denn über sie hinaus schaut er das Ziel der Fahrt, die kleine Fraueninsel.

Der liebenswürdige Künstler, dem wir das Bild verdanken, ist ein Mitglied der berühmten Tyroler Malerkolonie in München und im Städtchen Schwatz im Unterinnthal geboren. Während seine Landsleute Deffregger, Mathias Schmid und Gabl ihre Stoffe mit Vorliebe ihrer bergigen Heimat entnehmen, hat es Wopfner der blaue Spiegel des Chiemsees angethan und er holt die Anregung zu seinen schönsten, tiefstempfundenen Bildern von dort, um Erlebtes und Geschautes mit der Poesie seiner warmen Künstlerseele zu verklären.

Carl Albert Regnet.

Der Liebesdienst.

(Hiezu das Bild S. 53.)

Otto Erdmann, der geistreiche Maler des Rokoko, hat schon oft bewiesen, mit welcher Meisterschaft er die graziöse Poesie, den vornehmen Hauch, den das galante Zeitalter des Schnörkels, das Regime der Zöpfe, Puderquasten und Schönheitspflästerchen athmet, wiederzugeben vermag. Ein neuer Beweis seiner liebenswürdigen, von feinstem Verständniß eingegebenen Kunst ist das duftige Genrebild, welches wir heute unseren Lesern darbieten. Ist es nicht, als ob wir das Kapitel eines Romans läsen, wenn wir diese vielsagende Gruppe im Vestibül des von prachtvollen Karyatiden getragenen Treppenhauses erblicken? Es ist kein Ebenbürtiger, welcher der lieblichen Prinzessin den Liebesdienst zu erweisen wagt; das bezeugt der etwas hochmüthige, fast ein wenig spöttische Ausdruck im Gesicht der älteren Schwester. Wie kommt dieser Musikmeister, der doch zum fahrenden Volk gehört und nichts weiter zu thun hat, als das wohltemperirte Klavier von Bach zu traktiren und die Schloßkapelle zu leiten, wie kommt dieser Mensch dazu, die Galanterie eines Kavaliers zu besitzen? Dagegen läßt sich die jüngere Dame den Liebesdienst augenscheinlich sehr gerne gefallen; ja sie duldet sogar, daß, während der junge Mann die Rosen aufhebt, die von ihrer Brust zu Boden gefallen sind, seine heißen Lippen ihre zarte Hand berühren. In einem Augenblick seligen Vergessens treffen sich ihre Augenpaare; in die blauen Märchenaugen des Fürstenkindes taucht der flammende Blick des „fahrenden Gesellen", dem das Zeichen des Genius auf der Stirne geschrieben steht, — ein kurzer, wonnevoller Traum! Dann flattern die Blicke wieder auseinander, aber die zwei jungen Menschenseelen spinnen den Traum weiter, den Traum von einer Welt, in welcher es keinen Zwang gibt und die Liebe das höchste und einzige Gesetz ist, und in späteren Zeiten wird dieser Traum zu wundervollen Tönen, die hinausklingen in die Welt und denen die Menschheit mit Entzücken lauscht; aber zwischen dieser Apotheose und jenem „Liebesdienst" von damals wie viel verwelkte Rosen, wie viel Dornen und Thränen — davon weiß die Menschheit natürlich nichts.

Die Kunstauktion.

(Hiezu das Bild S. 61.)

Auf Auktionen zu kaufen hat einen ganz besondern Reiz, es wird oft zur Leidenschaft, die, wie das Spiel, Vermögen verschlingt. Nicht das Vergnügen, billig zu kaufen, ist der Antrieb zur Erwerbung auf diese Art, denn man gewinnt selten dabei viel, sondern der geheimnißvolle Zufall, welcher beim Zuschlag thätig ist; der Kampf mit diesem, welcher repräsentirt wird durch die Menge der Mitbietenden, weckt die Lust und ruft eine Spannung hervor, die Aehnlichkeit hat mit jener beim Hazardspiel. Dann aber tritt vor Allem bei Auktionen von älteren Einrichtungen die Möglichkeit, etwas Seltenes, Alterthümliches zu erhalten, etwas Einziges, das kein Geschäft darbietet, hinzu, um die Theilnahme an derartigen Versteigerungen zu stacheln. Solche Verkäufe, die vorzüglich von Liebhabern besucht werden, gestalten sich oft zu einem gefährlichen Wettkampfe und haben ihre Tragik und Komik bei jeder Nummer. Eine ähnliche Auktion stellt unser Bild dar. Ein alter Sonderling scheint hier gestorben, der viel „Urvätershausrath" ererbt hat und dem Anschein nach auch Sammler gewesen ist. Die Kunst- und Raritätenhändler standen in regem Verkehr mit dem alten Herrn, das wußte man, und nun, nachdem die Versteigerung ausgeschrieben, sah man erst, wie viel das alte Haus des Merkwürdigen und Interessanten barg. In Menge fanden sich bei der Auktion Händler, Sammler und Zwischenkäufer ein und um jedes Stück entspann sich in athemloser Stille ein hitziges Gefecht. Was da nicht Alles unter den Hammer kam und wie seltsam der Zufall hier mitspielte. Welche Spannung in den Mienen der Bietenden da zu sehen war und wie die Versuchung, in den Kampf einzutreten, bei den Uebrigen sozusagen im Gesicht auf und nieder wogte. Für jedes Stück eine neue kleine Schlacht und oft war der Gewinner der Verlierende. Der Besuch einer solchen Auktion ist für den Zuschauer in hohem Grade interessant und sehr Viele sind auch aus diesem Grunde nur passive Mitglieder, bis sie plötzlich, ohne es zu wollen, hitzige Mitkämpfer werden. Wäre es nicht im Bilde, würden wir Bedenken tragen, besonders bei der jetzigen Mode, unsere Leser zur Theilnahme an diesem Schauspiel einzuladen. So aber dürfen sie ruhig zuschauen, ohne ganz plötzlich mit einer gesprungenen Schale oder einer alten, durchlöcherten Theebüchse zu hohen Preisen beladen zu sein.

Eine indiskrete Frage.

(Hiezu das Bild S. 64.)

Wirth und Wirthin sind fort, die hübsche Dirne ist allein in der einsamen Pußtenschenke und die beiden Tschikos haben freie Pürsch zum Scharmutziren. Sie lassen sich die Gelegenheit nicht entgehen. Ist auch der Bart schon grau, weiß der Tschikos doch seine Worte noch gar hübsch zu setzen und aus seinen Blicken glüht ein verjüngendes Feuer. Sie lacht ihn aus; sie habe ja schon einen Schatz, meint sie, und wenn er wolle, könne er sogar ihr Schwieger werden, denn er habe einen so hübschen Sohn, dem sie gleich ihre Hand geben würde. Das will dem Alten nicht recht hinunter, er hätte sich gerne selbst einen Kuß von ihr als Liebhaber geholt. Sie verspricht ihm aber einen recht herzhaften und mehr am Hochzeitstage. Nun, vielleicht gibt es auch heute noch einen, denn draußen hört man lustige Zigeunerfiedeln und ehe eine Viertelstunde vergeht, drehen sich der Alte und die Dirne im Csardas. Von der Wand aber schaut der Dichter so mancher feurigen Liebeslieder — Petöfi — auf die lustige Gesellschaft und zuletzt fühlt der Alte auch einen heißen Kuß auf seinem weißen Schnautzbart.

Entstehungsgrund von deutschen Redensarten.

Von

Friedrich v. Bülow.

Der eigene Herd.

Die hohe Bedeutung des Herdes finden wir im Sprüchworte vielfach betont, z. B.: Eigener Herd ist Goldes werth; Gilt's dem Herd, so zuckt das Schwert; Für Herd und Altar kämpfen; Er hat weder Feuer noch Herd; Seinen Herd vertheidigen, ihn gründen u. s. w.

Der Herd vertrat im klassischen Alterthum zugleich Altar, Herd und Tisch. Um den Herd gelagert, wurden die Speisen verzehrt. Der Herd war heilig, er bildete den Mittelpunkt der Wohnungsräume. Auf ihm unterhielt man den Göttern, wie bei den Indiern und Persern, ein immerwährendes Feuer. Zu ihm flüchteten die Familienmitglieder in Stunden der Noth, und der Hausvater, als König und Priester in seinem Besitzthum, war an dem Herde unantastbar, wenn die Diener der Obrigkeit ihn verfolgten. Beim Herde beschwor der Bedrängte den Herrn des Hauses um Schutz und Gnade und verpflichtete sich Letzterer zur Haltung seines Versprechens.

Auch bei den Germanen stand die Küche im Rang eines Tempels, die Hausfrau in dem der opfernden Priesterin. Die Bildnisse der Götter hatten ihren Platz auf dem Herde, dort wurden einst den höheren Elementargeistern, Donar und seinem Weibe Sif, Speiseopfer gebracht.

Das Füttern der Elemente geschieht heute noch im Volke, man wirft Speise und Trank in's Feuer, am Ofen (die älteste germanische Benennung für den Herd selbst) losen die heirathslustigen Mägde am Andreastage und erfragen ihr Schicksal. In Schweden ist das Knieen und Beten vor dem Ofen nichts Ungewöhnliches. Verfolgte, Unglückliche klagen ihm ihr Leid, enthüllen ihm ein Geheimniß. Dem Feuer des Herdes wohnte auch reinigende Kraft inne, wie auch heute noch unser Herz glüht, unsere Vaterlandsliebe flammt, unsere Rache auflodert. — Sage und Märchen vervollständigen in reichem Maße die hier nur angedeutete hohe Bedeutung des eigenen Herdes.

Ein eiserner Bestand.

Der Ausdruck wird vielfach angewandt im Sinn eines Bestandes sowohl an Geld als von Sachen, der nach jedesmaligem Verbrauche sofort wieder ergänzt werden muß. (Der eiserne Bestand an Rationen, Kleidungsstücken, Munition z. B. bei der Armee.)

Zucht- oder Hausvieh, das von dem Hofherrn oder Pächter beständig erhalten, d. h. nach dem Tode alsbald durch ein gleiches Stück zu ersetzen war, wie der ägyptische Apis und der Dalai Lama in Tibet, hieß eisernes, stählernes, ewiges. Ein altes Rechtssprüchwort hieß: Eisern Vieh stirbt nicht. Erst in neuerer Zeit wurde dem Begriff weitere Anwendung gegeben.

Die Sache ist gut eingefädelt.

Gemeinhin wird hiebei an den Faden gedacht, der durch das Nadelöhr gezogen ist. Die Redensart ist aber weit älter als unsere Nadeln und will eigentlich sagen: der Faden ist um eine Sache geschlungen und der Erfolg damit so gut wie sichergestellt. Sprüchwörtlich heißt es auch: Subtile Fäden brechen gern; Sie sind gleichen Fadens; Etwas fadenrecht machen.

Der Ausdruck beruht auf dem berühmten Rechtssymbol des dem Grenzgotte geheiligten rothen Fadens. — Der rechtlich mit einem Faden Umschlungene ist nach salischem Gesetz „adfathmitirt", d. h. angefädet, kopulirt und vindizirt, vertragsmäßig erworben, in Schutz und Pflicht gebracht und an die fragliche Sache gebunden. (Die Wortwendungen „entbinden" und „sich verbindlich machen" reihen sich ebenfalls hier an.)



Literatur.

— **Der „Neue deutsche Novellenschatz", welchen Paul Heyse** seiner früher in 24 Bänden erschienenen Sammlung nach längerer Unterbrechung folgen läßt und bei dessen Auswahl ein jüngerer Freund des Dichters und selbst ein talentvoller Erzähler, L. Laistner, an die Stelle von H. Kurtz getreten ist, soll jene erste Sammlung, welche noch lange nicht die namhaftesten unter den zeitgenössischen Erzählern hatte zu Worte kommen lassen können, ergänzen. Die beiden Herausgeber werden auch hier nach denselben Grundsätzen verfahren wie früher, um ein vollständiges Bild der Erzählungskunst zu geben, das sich uns nicht bloß in den ausgewählten Novellen selbst, sondern in jenen kleinen Meisterstücken der Charakteristik der Dichter bietet, welche schon die erste Sammlung so überaus werthvoll machten. Die neue Sammlung bringt in ihren ersten vier Bänden, Aelteres mit Neuem vermischend: „Sirene" von Starklof, „Die Freiherren von Gemperlein" von Marie Ebner von Eschenbach, „Jephta's Tochter" von Mosenthal, „Münchhausen im Vogelsberg" von O. Müller, „Salathus" von H. Marbach, „Wer?" von J. Düringsfeld, „Die Flut des Lebens" von A. Stern, „Das blaue Wunder" von Schöne, „Marie im Elend" von Rosegger, „Reden oder Schweigen" von O. Ludwig, „Bezauberte Welt" von L. Laistner, „Die Schule der Welt" von Franz Dingelstedt, und „Grete Minde" von Theodor Fontane. Die Sammlung hat namentlich auch das Verdienst, halbvergessene Namen wieder im Gedächtniß aufzufrischen. Ist es doch den Novellisten, die sich nicht zugleich durch umfangreichere Romane hervorgethan, so selten vergönnt, sich einen dauernden Namen zu begründen; die Fabel, die Figuren verschwinden rascher aus der Erinnerung der Lesenden, und doch welch' feiner Geist, welche Kunst des Fabulirens spricht sich in diesen zierlich aufgebauten und minutiös ciselirten Kunstwerken aus! Das haben wir so recht wieder an diesen mit sinniger Hand ausgewählten Novellen erkannt, die wir alle früher schon gekannt und mit künstlerischem Genusse wieder gelesen. Die Charakteristiken sind durchaus objektiv gehalten, keine Panegyriken, — davon zeugt in den letzten Bänden namentlich das Blatt über Dingelstedt von P. Heyse.

— **Fr. Reuleaux, der durch sein geflügeltes Wort: „Billig, aber** schlecht", die deutsche Industrie so mächtig angespornt hat, besuchte auf dem Heimweg von der australischen Weltausstellung die vorderindische Halbinsel, über welche er seine Beobachtungen in einem von dem Allgemeinen Verein für deutsche Literatur (Berlin) herausgegebenen Buch unter dem Titel: „Eine Reise quer durch Indien" niedergelegt. Die Reise dauerte nur fünfzehn Tage, es ging also fast im Flug, aber der Verfasser, welcher wohl vorbereitet nach dem Lande kam und dem es hauptsächlich auf den ihm nächstliegenden Punkt, das technologische Studium, ankam, hat doch bei dieser Gelegenheit so zahlreiche und glückliche Beobachtungen gemacht, daß das Buch eine Fülle des Interessanten bietet. Er machte in den bedeutendsten Städten: Kalkutta, Benares, Agra, Delhi, Bombay, Station und besuchte zuletzt auch Ceylon, wo er überall seine täglichen Aufzeichnungen machte, aus denen nun das Buch zusammengestellt und überall nach der Erinnerung erweitert ist. Was er hier bietet, sind durchaus nicht technologische Exkurse, sondern es sind Landschafts- und Sittenbilder und eingehende Darstellungen des geistigen Lebens der Indier. Gut zu Hause in der indischen Nationalliteratur, bietet der Verfasser auch in dieser Richtung viel Anziehendes. Nur die Form der Darstellung dürfte etwas gefeilter sein. — Die Bibliothek des Vereins, welcher jetzt 48 Bände veröffentlicht hat und sich durch die Herausgabe gediegener Werke aus allen Kulturzweigen ein unbestreitbares

Verdienst erworben, beginnt demnächst mit der Publikation der neunten Serie, welche drei preisgekrönte Werke: „Kleist" von Otto Brahm, „Deutsche Geschichte im Zeitalter der Reformation" von Egelhaaf, und die „Geschichte des deutschen Einheitstraums" von Jastrow bringen wird.

— **H. Müller, dem wir das kompendiöse Künstlerlexikon verdanken,** hat nun auch ein „Lexikon der bildenden Künste" (Leipzig, Bibliographisches Institut) herausgegeben das die Technik und Geschichte der Baukunst, Plastik, Malerei und der graphischen Künste umfaßt und durch sein Format und seinen Umfang sich als ein recht bequemes Nachschlagewerk präsentirt. Der Geschichte der Künste, die durch vorzügliche Uebersichten, wie durch die Biographieen der Künstler und Kunstschriftsteller vertreten ist, tritt hier auch noch die Kunsttopographie zur Seite, in der Verzeichnung derjenigen Städte, welche hervorragende Denkmäler der Baukunst, Kunstsammlungen, Museen u. dgl. bieten, außerdem sind die einzelnen berühmten Kunstwerke bekannter und unbekannter Urheber noch besonders bei dem betreffenden Buchstaben namhaft gemacht und die monumentalen Porträtstatuen berühmter Personen (900) mit Angabe der Künstler und Standorte aufgeführt — ein Reichthum von Artikeln, daß es kaum begreiflich, wie es gelang, ihn auf so engem Raum (965 Seiten) zusammenzudrängen, namentlich da auch noch 480 Abbildungen zur Veranschaulichung und Erklärung eingefügt sind.

— **Dem ganz eminenten Aufschwung, welchen das deutsche Gewerbe** in künstlerischem Geiste genommen, und dem lebhafter denn je angeregten Kunstsinn aller Schichten verdanken wir eine ganze Sammlung von Prachtwerken, welche, um ihre Aufgabe wirklich erfüllen zu können, meist zu kostspielig sind. Es gilt nun, auch den größeren Kreisen solche Werke zuzuführen, und daß dieß möglich, beweist das mit aller Pracht der Farbe ausgestattete und doch so ungemein billige Lieferungswerk: „Der Ornamentenschatz" von H. Kolb und H. Dolmetsch (Stuttgart, Jul. Hoffmann). Ein Musterbuch stylvoller Ornamente aus allen Kunstepochen haben die Herausgeber aus Originalzeichnungen zum Theil, zum Theil aus den eben wegen ihres hohen Preises wenig zugänglichen Werken zusammengetragen zu einem wohlüberdachten und wohlgeordneten Ganzen, das die wichtigsten Charaktertypen aus der Ornamentik aller Zeiten, aller Völker und Stylarten zur Anschauung bringt. Architektur, Malerei, Weberei, Stickerei, Email, Keramik — alle Zweige der Kunst und des Kunstgewerbes sind gleichmäßig bedacht und in höchster Farbenwirkung zur Geltung gebracht. Bei dieser Pracht der Ausstattung ist der billige Preis (Lieferung 1 M., 16 im Ganzen) wahrhaft erstaunlich. Der Text ist von zwei auf diesem Boden gründlich bewanderten Künstlern, die selbst manches Blatt gezeichnet, bearbeitet und ergänzt die Bilder historisch und ästhetisch.

— **Wilhelm Jordan hat sein feines, auf allen Bühnen mit gleichem Beifall** aufgeführtes Lustspiel: „Durch's Ohr" (Frankfurt, Selbstverlag) in fünfter Auflage erscheinen lassen können, ein Beweis, daß das Publikum gute Stücke nicht bloß sieht, sondern auch liest. In einer interessanten Vorrede spricht er sich lebhaft für eine Probirbühne, wie sie Hrn. v. Moser zu Gebote steht, aus und daß die Bühnen sich's nicht verdrießen lassen sollten, dem Dichter durch Vorführung seiner Stücke Gelegenheit zu geben, die Mängel seiner Werke kennen zu lernen.

Bildende Künste.

— **Die Freihaltung der Ostfassade des Augsburger Rathhauses** ist nun glücklich gesichert. Die beiden Gemeindekollegien einigten sich dahin, daß der projektirte Anbau der Verwaltungslokale statt an die Süd-, auf die gewünschte Nordseite kommen soll, wenn das Protestkomite 500,000 Mark beschafft, wovon die Hälfte unverzinslich sein und mit 2 Proz. amortisirt werden soll, während die andere Hälfte mit 2 Proz. verzinst und mit 1/2 Proz. amortisirt wird.

— **Im Münchener Kunstverein machte die Ausstellung von** 19 Pastellbildern Bruno Piglheim's wohlberechtigtes Aufsehen. Piglheim hat die Technik der Pastellmalerei nicht bloß in's Münchener Kunstleben als eine der Oelmalerei ebenbürtige eingeführt, sondern auch zu einer Höhe gehoben, auf der sie vordem nie gestanden. Der Künstler wählte vorwiegend jugendliche Frauengestalten, einige Kinder und einen jungen Neger zum Vorwurf und brachte sie Alle in Lebensgröße und mit bestechender Meisterschaft zur Anschauung; die einen auf leicht getontem Papier, andere auf gewöhnlicher grauer Pappe ꝛc. Besondere Aufmerksamkeit wendet Piglheim der Umrahmung seiner Bilder zu, auf welcher er bisweilen charakteristische Embleme wie Fächer, Halbmasken ꝛc. anbringt.

— **In München erregt das Selbstporträt des Frl. Vilma Parlaghy** gerechtes Aufsehen. Die junge ungarische Künstlerin hat in den kaum drei Jahren ihres Münchener Aufenthalts ihr ungewöhnliches Talent durch Studium nach der Natur und alten Meistern auf das Glücklichste entwickelt. Das Porträt zeigt die Künstlerin in ganzer, lebensgroßer Figur mit der Palette in der Hand, gleichsam einem Besuch entgegenschreitend. Das Charakteristische der Gesammterscheinung ist edle Einfachheit bei innerer Größe und durchaus vornehmem Kolorit; die Bedeutendheit der Anschauung und die Breite und Energie des Vortrags ließen weit eher auf die Arbeit eines Mannes, als einer kaum zwanzigjährigen Dame schließen. Anläßlich der vorjährigen internationalen Ausstellung ward Frl. Parlaghy von der Société scientifique Européenne durch die Verleihung der goldenen Medaille erster Klasse ausgezeichnet.

— **Eine ganz neue Kabinetphotographie Kaiser Wilhelm's liegt** jetzt in den Schaufenstern der Berliner Kunsthandlungen. Sie trägt das Datum Schloß Babelsberg, den 23. August 1884. Der Kaiser sitzt in einem eleganten, mit zwei zierlichen Schimmeln bespannten Kabriolet, im Ueberrock und Mütze, die Zügel in den Händen und eben zur Abfahrt bereit. Daß der hohe Herr mit 87 Jahren noch selbst kutschirt, erfahren wir erst aus diesem Bilde.

Musik.

— **Ein für Singende höchst nützliches Werkchen hat Ernst Challier** in Berlin kürzlich erscheinen lassen. Mit großem Fleiße sind sämmtliche im Musikhandel herausgegebene „Komische Duette und Terzette" zusammengestellt und zwar sowohl nach den Komponisten wie auch nach den Titeln alphabetisch geordnet, so daß das Auffinden des einzelnen Stückes sehr leicht gemacht ist.

— **Ueber eine neuentdeckte Symphonie Felix Mendelssohn-Bartholdy's** schreibt man aus Breslau: Es hat sich unter den alten Geschäftspapieren der Hientzsch'schen Musikalienhandlung ein von Moserius' Hand mit der Aufschrift: „Symphonie von F. Mendelssohn-Bartholdy, Jugendarbeit, Geschenk des Komponisten im März 1825 an Moserius" bezeichnetes Manuskript einer aus vier Sätzen bestehenden F-moll-Symphonie für Streichinstrumente gefunden. Der erste und dritte Satz des Werks des damals sechzehnjährigen Komponisten sollen zu den besten Schöpfungen Mendelssohn's gehören.

— **Die letzte Oper Halévy's: „Noë", hat kürzlich der Verleger** Eduard Sonzogno in Mailand käuflich erworben. Das Werk war von Halévy bis auf die Instrumentation völlig vollendet worden, nach seinem Tode hat sein Schwiegersohn Georges Bizet die Partitur ausgeführt. Wahrscheinlich wird das Werk zuerst in Italien zur Aufführung gelangen.

— **Das neue Gewandhaus in Leipzig wird, wie verlautet, mit** der neunten Symphonie von Beethoven eingeweiht werden; die Chöre singt der Riedel'sche Gesangverein.

— **Niels W. Gade in Kopenhagen ist gegenwärtig damit beschäftigt,** eine Suite für Orchester, genannt „Holbergiana", zu schreiben. Die Suite soll beim Konzerte des Musikvereins, welches in den Tagen des Holbergfestes, Anfang Dezember, abgehalten wird, zur Aufführung kommen.

— **New-York erhält demnächst ein Konservatorium — das erste** Bühnenkonservatorium in Amerika. Dasselbe wird allerdings nicht, wie ursprünglich beabsichtigt wurde, unter Leitung von Christine Nilsson stehen, sondern sich vorläufig nur mit der Ausbildung von Schauspielkräften befassen. Das Konservatorium ist nach Art des Conservatoire de Paris eingerichtet worden. Preisvertheilungen werden stattfinden: die Eleven sollen ihre Talente und Fähigkeiten für die Bühne in öffentlichen Aufführungen beweisen. Die zu den letzteren eingeladenen Theaterdirektoren werden alsdann mit den ihnen begehrlich erscheinenden Eleven sofort direkte Kontrakte abschließen.

— **Wilhelm Taubert, der verdienstvolle Leiter der Berliner Oper,** hat kürzlich sein fünfzigjähriges Dirigentenjubiläum gefeiert. Taubert's Verdienste als Leiter der Oper und Begründer und künstlerisch feinsinniger Dirigent der Symphoniesoiréen der k. Kapelle sind hinlänglich bekannt. Als Komponist hat er sich durch die Opern: „Joggeli", „Macbeth", „Cesario" und seine treffliche Musik zu Shakespeare's „Sturm" und zur „Medea" des Euripides einen Namen erworben. An seinem Ehrentage wurde der verdienstvolle Musiker durch vielfache Beweise der Anerkennung und Sympathie ausgezeichnet; Generalintendant v. Hülsen überreichte im Namen der kaiserlichen Majestäten eine prachtvolle Vase, während zugleich die Kaiserin in einem Telegramm ihrer Anerkennung schriftlichen Ausdruck gab.

— **Von einem Rendezvous berühmter Divas in Monaco weiß** der „Figaro" zu berichten. Zu den großen Konzerten, welche dort Februar und März 1885 stattfinden werden, sind die folgenden sechs Primadonnen, jede für zwei Konzerte, engagirt: Christine Nilsson, Fides Devriès, Donadio, Krauß, Karoline Salla und Emma Nevada. Faure ist für zwölf Konzerte engagirt und erhält für jedes 5000 Franken.

— **Von der „tragischen Ouvertüre" zu Fitger's „Hexe" vom** Vierling, die in der letzten Saison in den Symphoniekonzerten der königlichen Kapelle in Berlin mit Beifall zur Aufführung kam, ist jetzt im Schlesinger'schen Verlag daselbst eine Partitur und ein vierhändiges Arrangement erschienen, das guten Spielern bestens empfohlen werden kann.

— **Franz Liszt ist jetzt beim vierten Bande seiner Memoiren** angelangt, die, wie selbstverständlich, eine Fülle des interessantesten Materials enthalten. Mit der Publikation der Memoiren, welche auf sechs Bände berechnet sind, soll im Laufe der nächsten Zeit begonnen werden.

Bühne.

— **Friedrich Spielhagen's vieraktiges Schauspiel: „Gerettet",** ist, wie uns unser R.-Korrespondent schreibt, im Berliner Belle-Alliancetheater in Szene gegangen, hat aber dort ein vollständiges Fiasko erlitten, obwohl eine Künstlerin wie Frau Ellmenreich die ganze feurige Beredsamkeit ihrer Darstellungskraft aufbot, um Klarheit in die verworrenen Fäden der Handlung hineinzubringen. Der berühmte Romanschriftsteller hat es auch in diesem Schauspiel nicht verstanden, sich von der Technik des Romans zu emanzipiren und die knappe Sprache des Dramas zu reden. Aus novellistischen Voraussetzungen, welche sich sechs Jahre vor Beginn des Stückes gebildet haben, wird eine dramatische Verwicklung herbeigeführt, die selbst für den aufmerksamsten Zuhörer unverständlich bleibt. Wegen eines Fehltritts, den die Baronin von Goseck vor sechs Jahren ihrem ungeliebten, inzwischen verstorbenen Gatten gegenüber begangen hat, verhängt der Dichter über die sonst edle und vortreffliche Frau vier Akte hindurch die entsetzlichsten Seelenqualen, welche die Märtyrerin obenein noch vergeblich zu erleiden hat, weil der Dichter am Ende für sie keinen andern Ausweg aus dem Netze, welches er mit grausamem Raffinement über ihrem Haupte zusammengezogen hat, als den Selbstmord weiß. In Wahrheit aber sind alle Hindernisse, welche dem Glück ihrer geliebten Pflegetochter entgegenstehen, beseitigt worden. Da der Dichter aber einmal ihren Tod beschlossen hat, so beschwört er zum Schlusse den Geist ihres verstorbenen Gatten herauf, um die Unglückliche, deren Schuld längst gebüßt und gesühnt ist, in den Tod zu treiben. Man müßte einen dreibändigen Roman schreiben, um das Gespinnst, aus welchem Spielhagen die vier Akte gebildet hat, klarzulegen. Sein Schauspiel ist eine schwache Nachahmung der französischen Sensationsdramen, nur mit dem Unterschied, daß seine Figuren nicht wie die der Franzosen die Sprache des Lebens reden, sondern sich in den Romanphrasen ergehen.

— **„Assunta Leoni", ein vieraktiges Schauspiel oder vielmehr** eine Künstlernovelle in vier Kapiteln von Adolf Wilbrandt, hat, wie uns unser R.-Korrespondent schreibt, bei seiner ersten Aufführung im Berliner Schauspielhause eine wenig respektvolle Aufnahme gefunden. Es gehört zu jener unerquidlichen Gattung von Bühnenstücken, in welchen schwankende, krankhafte Charaktere sich von eingebildeten Leiden foltern lassen und in welchen Niemand das befreiende, sich jedem unbefangenen Zuschauer von selbst aufdrängende Wort spricht, damit nur nicht die Lösung vor Schluß des dritten Aktes herbeigeführt wird. Ein junger Bildhauer ist in eine junge, auf Capri lebende Wittwe verliebt, wendet sich aber auf Anrathen seines Bruders, welcher in dieser Liebe eine Gefahr für seine künstlerische Zukunft sieht, ohne Abschied von der Geliebten ab. Assunta Leoni beschließt, sich an dem Treulosen zu rächen. Sie verlobt sich mit einem amerikanischen Arzte, entwickelt sich mit erstaunlicher Schnelligkeit zu einer vornehmen, hochgebildeten Dame und reizt so die Eifersucht des unglücklichen Künstlers, der seinen Irrthum eingesehen hat, bis zum Wahnsinn. Der Arzt, der das frühere Verhältniß seiner Braut mit dem Bildhauer entdeckt hat, geräth ebenfalls in Wuth, und Beide würfeln darum, wer dem Andern durch Selbstmord aus dem Wege zu gehen hat. Wurde schon durch diesen barocken Einfall die Heiterkeit des Publikums erregt, so steigerte sich dieselbe noch, als nunmehr ein Wettkampf in Edelmuth zwischen den beiden Bewerbern entstand, welcher im vierten Akte damit endete, daß der Arzt die Hand Assunta's in die des Bildhauers legte. Weder eine begeisterte Schilderung der Reize Capris, noch ein Ausflug in die Ruinen von Pompeji vermochten das Publikum für die dürftige, spannungslose Handlung und die alltäglichen Charaktere zu entschädigen.

— **Die neueste Operette von Karl Millöcker: „Gasparone", hat** bei ihrer ersten Aufführung im neuen Friedrich Wilhelmstädtischen Theater in Berlin, wie uns unser R.-Korrespondent berichtet, einen sehr günstigen Erfolg gehabt, wenn gleich der musikalische Werth der Operette nicht an den des populären „Bettelstudenten" heranreicht. Ueber den Text, welchen Zell und Genée verfaßt haben, ist, wie gewöhnlich, nichts zu sagen. Es ist eine abgedroschene italienische Räubergeschichte im Style des Fra Diavolo, nur mit dem Unterschiede, daß der gefürchtete Räuber Gasparone bloß in der Phantasie des Volkes existirt. Ein unternehmungslustiger Kavalier spielt die Rolle dieses eingebildeten Schreckgespenstes, um seine Geliebte vor einer verhaßten Verbindung zu retten, was ihm natürlich gelingt, da sein Gegner, der Podesta, ein ebenso pflichtvergessener wie mit Dummheit gesegneter Beamter ist. So durchschlagende Nummern wie der „Bettelstudent" enthält „Gasparone" nicht. Aber die Musik ist geschmackvoll und gefällig nach allerhand bewährten Mustern zusammengestellt, so daß der Erfolg bei der tüchtigen Darstellung ein leicht begreiflicher war.

— **„Der Raub der Sabinerinnen" ist der Titel eines vieraktigen Schwankes,** welchen Franz v. Schönthan, der sich nur noch auf Compagniearbeit verlassen zu wollen scheint, in Gemeinschaft mit seinem Bruder Paul verfaßt hat und der bei seiner ersten Aufführung im Berliner Wallnertheater sehr beifällig aufgenommen wurde. Wie uns unser R.-Korrespondent schreibt, ist dieser Erfolg wesentlich der flotten Darstellung zu danken. Die Handlung, welche sich um die Aufführung eines Römerdramas unter jenem Titel dreht, ist ganz nach dem Vorbilde französischer Possen aufgebaut und gipfelt in einer drastischen Situationskomik, die nur wirken kann, wenn die Schauspieler der athemlosen Hetzjagd des Verfassers zu folgen vermögen. „Der Raub der Sabinerinnen" ist die dramatische Jugendsünde eines Gymnasialprofessors, welchem der Direktor einer wandernden Theatertruppe das Stück abschmeichelt, um sich damit in der Gunst der Honoratioren des Städtchens festzusetzen. Da der Professor eine eifersüchtige Frau hat, ist hinreichender Stoff zu komischen Verwicklungen gegeben, welche im dritten Akte, nicht zum Vortheil der Gesammtwirkung, ihren Höhepunkt erreichen. Etwas mehr als eine flüchtige Unterhaltung hat F. v. Schönthan, dessen Erstlingswerke eine erfreuliche Zukunft verhießen, wiederum nicht geliefert.

— **Die zehnjährige Gedenkfeier der Neueröffnung des Hamburger Stadttheaters** unter der Direktion Pollini wurde dort mit der Aufführung der Eröffnungsoper „Lohengrin" festlich begangen. Nicht nur das gut besetzte Haus bekundete dem strebsamen Direktor durch mehrfache Hervorrufe und Kranzspenden seine herzlichsten Sympathieen, es fand auch eine kleine, interne Feier der Theatermitglieder Statt, bei welcher Oberregisseur Buchholz die großen Verdienste des Chefs um die Hebung der Hamburger Theater in launiger Rede hervorhob und demselben im Namen des Personals ein kostbares silbernes Schreibzeug überreichte. In einem Rückblick auf die glänzende, an künstlerischen und pekuniären Erfolgen so überaus reiche Pollini'sche Aera sagen die „Hamb. Nachr.": „Nicht bloß der materielle Bestand des Unternehmens wurde durch keinen Unfall erschüttert, obwohl die Anforderungen an dasselbe durch die Richtung des Zeitgeschmacks erheblich, ja sogar zu einer schwer zu erschwingenden Höhe gesteigert worden sind, noch bedeutender fiel der künstlerische Gewinn aus, da eine einsichtige Beurtheilungskunst des Direktors durch Herbeiziehung ausgezeichneter Kräfte ein Opern- und Schauspielensemble zusammengestellt hatte und zu erhalten wußte, das mit den ersten und bestdotirten deutschen Theatern einen Wettkampf eingehen konnte."

— **Jüngst fand als Gedächtnißfeier für Heinrich Laube im Burgtheater** in Wien eine Aufführung der „Karlsschüler" Statt. Das Publikum gab sich der Darstellung in einer Weise hin, daß sich die Lebenskraft dieses Werkes auch für unsere Zeit noch bewährte. Das Stück wird also jedenfalls wieder öfter auf der „Burg" erscheinen. Den Tag darauf debütirte Bukovics, der frühere Direktor des Stadttheaters, als Timotheus Bloom in Töpfer's „Rosenmüller und Finke". Obgleich diese Rolle dem Naturell des Schauspielers wenig entspricht, war die vis comica des Debütanten doch ausreichend, ihm einen sehr freundlichen Erfolg zu verschaffen. Die Aufführung im Ganzen war vorzüglich. Nachdem die Vorstellungen im Theater an der Wien — Reprisen von Operetten, die man vom vorigen Jahr noch viel besser im Gedächtniß hatte — in bereits bedenklicher Weise anfingen, das Interesse zu verlieren, ist durch das Erscheinen der Geistinger die Theilnahme wieder in vollen Schwung gekommen. Diese Frau bewahrt sich in merkwürdiger Weise die Jugendfrische. Der Besitz einer vollendeten Technik zeigt sich in seinem ganzen Werth für die Dauer jeder Kunstübung. Frau Geistinger ist das vielseitigste Talent der deutschen Bühne, sie hat es nach jeder Richtung so entwickelt, daß sie mit den Besten der verschiedenen Fächer den Vergleich nicht zu scheuen braucht. Als Operettensängerin hat sie in diesem Augenblick nur die Ungarin Blaha und die Französin Judic als ebenbürtige Rivalinnen. Wir kennen sie aber auch als feine Konversationsschauspielerin und bedeutende Tragödin. Sie seit Jahren nur als Gast in Deutschland zu sehen, ist sehr bedauerlich für unser Theater. Mit ihr zugleich gastirt der dem Theater an der Wien früher als Mitglied angehörige Friese. Sein Wiederengagement wäre sehr zu wünschen, denn die Charakteristik dieses Schauspielers ist in vielen Rollen eine scharf ausgeprägte, in einigen sogar eine mustergültige.

— **Die bevorstehende Saison des k. Theaters in Berlin dürfte** sich im Hinblick auf die in Aussicht stehenden Novitäten sehr interessant gestalten. Ueber Adolf Wilbrandt's fünfaktiges Schauspiel „Assunta Leoni", früher schon in Wien und Frankfurt a. M. aufgeführt, ist bereits in dieser Nummer berichtet. Die oft aufgestellte Frage, ob Hans Herrig's dreiaktiges Drama „Conradin" die Bühnenprobe bestehen werde, wird durch die bevorstehende Aufführung beantwortet werden. Ernst v. Wildenbruch's Trauerspiel in vier Akten: „Christopher Marlow", geht von Hannover her ein sehr günstiger Ruf voraus; mit gespannter Erwartung darf man Paul Heyse's dreiaktiger Tragödie „Alkibiades" entgegensehen. Ein Lustspiel: „Die vier Temperamente" — natürlich in ebensoviel Akten — von L. Clement, tritt ohne vorangegangene Empfehlung auf: hoffentlich wird es sich zeigen, daß es derselben nicht bedurfte. Ein vom Wallnertheater her bekanntes Stück, Michael Klapp's Lustspiel: „Rosenkranz und Güldenstern", wird auf der königlichen Bühne am Sylvesterabend debütiren. Hermann Lingg's einaktige „Szene aus Pompeji": „Cythia", dürfte sich durch die ihr innewohnende poetische Grundstimmung auch in Berlin wie in München Freunde erwerben. Eine einaktige Plauderei: „Lydia" von O. F. Gensichen, und ein einaktiges Schauspiel: „Surrogat", aus dem Dänischen von O. Benzon und F. Max, beschließen die Reihe der bis jetzt angenommenen Neuigkeiten. — Die erste Novität des Opernhauses wird sein: „Hero", Oper in drei Akten, Text nach Grillparzer von H. Vetter, Musik von dem Kapellmeister Ernst Franck. Es folgt sodann Neßler's dreiaktige Oper „Der Trompeter von Säckingen" (Text von R. Bunge), die bereits an etlichen Bühnen mit großem Erfolge die Feuerprobe bestanden hat.

— **Im Dresdener Hoftheater kam ein dreiaktiges Lustspiel von** D. Dunker: „Nelly", kürzlich zur ersten Aufführung und errang einen freundlichen Erfolg. Als ein dauernder Gewinn für das Repertoire kann das Stück nicht bezeichnet werden, da ihm trotz einiger wirksamen sentimentalen Szenen der echte dramatische Nerv und die echte vis comica fehlen. Als nächste Novität bereitet das Hoftheater Bulthaupt's „Malteser" vor.

— **Das Andenken Laube's wurde kürzlich im Hamburger Stadttheater** durch eine treffliche Aufführung der „Karlsschüler" festlich begangen. Nach Schluß der Vorstellung sprach Mylius einen von Philippi gedichteten Epilog, der in schlichter, würdiger Sprache, ohne das obligate Phrasenthum, das Wesen und die geistige Bedeutung Laube's charakterisirte. Die Huldigung endete mit einer szenischen Apotheose, die darin bestand, daß Laube's Büste, umgeben von den Hauptfiguren aus seinen Dramen, sichtbar wurde. — Das k. Theater in Wiesbaden beging gleichfalls Laube's Gedächtniß mit einer rühmenswerthen Aufführung seines Lustspiels: „Cato von Eisen". Als Prolog ging dem Stücke Schiller's „Lied von der Glocke", verbunden mit sechs lebenden Bildern, voraus, für deren treffliche Inszenirung dem Oberregisseur Schultes warme Anerkennung zu Theil wurde.

— **Im Karlsbader Stadttheater, das bekanntlich demolirt werden soll,** um einen Prachtbau an seine Stelle zu setzen, fand kürzlich die letzte Vorstellung statt: „Der Verschwender" von Raimund. Eröffnet wurde das Theater am 22. Juli 1788 mit der Oper „Figaro's Hochzeit" von Mozart, welcher ein von dem damaligen Theaterdirektor C. A. Faller gesprochener Prolog vorausging. Bedeutende Künstler, wie Paganini, die Pepita, Lewinski, Henriette Sontag, Josefine Gallmeyer, Theodor Wachtel, Gustav Walter, Franz Nachbaur, Eduard Bachmann und viele Andere haben in dem unansehnlichen, beinahe hundert Jahre alt gewordenen Musentempel das Karlsbader Kurpublikum durch ihre vorzüglichen Leistungen entzückt, und Gäste wie Kaiser Franz, Fürst Metternich, Goethe, Schiller, Turgenjew und Andere mehr haben das Karlsbader Stadttheater mit ihrem Besuche beehrt.

— **In Pest wurde das ungarische Opernhaus am 27. September** eröffnet, doch muß, wie der „P. L." versichert, immer noch ein Jahr lang gearbeitet werden, bis Alles in Ordnung ist. Der große Lüstre im Zuschauerraum, welcher jetzt mit dem zur Entzündung nöthigen elektrischen Apparat versehen wird, kann auf einmal angezündet werden, wenn der Maschinist mit dem Finger über die Tasten des elektrischen Apparates fährt. Spätestens im November wird „König Stephan" in Szene gehen.

— **Das Meiningerthum beginnt nun auch in der Operette sich** geltend zu machen, nur daß es da herzlich schlecht am Platze ist und wie eine Karikatur auf das bedeutsame und ernste Inszenirungsprinzip sich ausnimmt. Bei der Aufführung der „Nacht in Venedig" am Theater an der Wien in Wien wurde den Tauben von San Marco auf offener Szene Kukuruz (Mais, türkischer Waizen) gestreut, was nicht wenig lachen machte. „Wenn diese Neuerung beibehalten wird," bemerkt Bauer, der witzige Kritiker des „W. Extbl.", „dann bitten wir, auf dem Theaterzettel der größern Anziehungskraft wegen zu bemerken: Um halb elf Uhr wird gefüttert!"

— **Die Vorspiel- und Zwischenaktsmusik bei Schau- und Lustspielen** ist mit Beginn der neuen Saison auch im großherzoglichen Theater in Weimar abgeschafft worden. Der Beschluß fand eine sehr getheilte Aufnahme und wird hoffentlich bald rückgängig gemacht.

— **Richard Genée's Oper „Nanon" erfreut sich am Walhallatheater** in Berlin eines außergewöhnlichen Erfolges. Kürzlich erlebte das Werk unter des Komponisten persönlicher Leitung die 301. Aufführung, welcher Kaiser Wilhelm von Anfang bis zum Schluß beiwohnte.

— **Professor Otto Roquette, welcher in der „Darmstädter Zeitung"** dramaturgische Betrachtungen und Kritiken über die Thätigkeit des dortigen Hofschauspiels veröffentlicht, hat eine beachtenswerthe Anregung gegeben. Dieselbe besteht in der Forderung, den Sonntag, wo eine größere Menge dem Theater zuzuströmen im Stande ist, nicht wie üblich der Oper, sondern dem künstlerisch höher berechtigten Schauspiele vorzubehalten, und zwar dem höheren Volksschauspiele wie „Tell", „Jungfrau" u. s. w., bei welchem die Musik als mitwirkende Kraft in Anwendung kommen könne.

— **Im Pariser Gaîtétheater hat Audran's Operette: „Grand Mogol"**, Text von Chivot und Duru, ihre erste Aufführung in Paris erlebt und durchgeschlagen. Die Handlung der Operette ist phantastisch und dreht sich um den Prinzen Mingapour, einen Kandidaten auf das Großmogulat, der den Thron seiner Väter aber nur besteigen darf, wenn er bis zu seiner Großjährigkeit allen gefährlichen Lockungen widerstanden hat. Um dieß zu beweisen, trägt der junge Prinz ein Halsband aus weißen Perlen, die sofort schwarz werden, sowie er einen Fehltritt begangen. Eine französische Seiltänzerin bringt den Jüngling in Gefahr, die um so größer wird, als eine Prinzessin um die Hand des künftigen Herrschers, leider erfolglos, wirbt. Mingapour wird trotz der schwarzen Perlen Großmogul, und die flotte Pariserin theilt mit ihm die Lasten seiner Regierung. Audran's Musik zu diesem Gemenge von Unwahrscheinlichkeiten hilft dem skrupulösen Hörer über manche Zweifel hinweg, und eine vortreffliche Darstellung verschaffte dem Stück einen vollständigen Sieg.

— **Wagner's „Meistersinger" werden noch in diesem Winter** im Brüsseler Opernhause und zwar in einer französischen Uebersetzung von Victor Wilder zur ersten Aufführung kommen.

— **In Bezug auf Sardou's neues Drama: „Theodora" theilt** George August Sala mit, daß bereits vor einigen Jahrzehnten ein fulminantes Drama: „Justinian und Theodora", den gleichen Stoff behandelnd, über die englische Bühne ging. Das Stück ist von Watts-Philipps, dem Verfasser von «Dead Hearts» (Todte Herzen), und hatte großen Erfolg. Man denkt daran, dieses Drama jetzt wieder hervorzuholen und mit dem Sardou'schen in Konkurrenz zu setzen.

— **Das neue Stück, welches Alexander Dumas dem Théâtre-Français** zu liefern hat, ist eine dramatische Bearbeitung seines Romans: „Die Affaire Clémenceau"; der Titel des Schauspiels ist jedoch noch nicht festgestellt.

— **Die Oper „Etienne Marcel" von Saint-Saëns, welche zwar** in Lyon, aber bisher noch nicht in Paris aufgeführt wurde, gelangt Anfangs Oktober in dem Pariser Theater „Volksoper" zur ersten Darstellung.

— **In Kopenhagen hat das Hoftheater die verflossene Saison** mit einem Defizit von ungefähr 40,000 Kronen abgeschlossen. Von 108 dem Hoftheater eingereichten Bühnenstücken sind 8 als zur Aufführung geeignet angenommen worden.

Kultur und Wissenschaft.

— **Die Forschungen und Entdeckungen Dr. Koch's und der** deutschen Cholerakommission haben einen Wetteifer auf diesem Gebiete der Forschung entzündet, der hoffentlich segensreiche Früchte tragen wird. Gegenwärtig ist Dr. D. D. Cunningham, Professor der Physiologie und Pathologie am medizinischen Kollegium in Kalkutta, in Gemeinschaft mit dem Sanitätskommissär der indischen Regierung, Generalarzt J. M. Cunningham, seitens der indischen Regierung mit der Erforschung des Ursprungs und der ansteckenden Natur der Cholera betraut worden.

— **Dr. Karl Ruß in Berlin erhielt wiederum den größten** Ehrenpreis auf dem Gebiet der einschlägigen Literatur auf der internationalen landwirthschaftlichen Ausstellung in Amsterdam für seine Bücher, insbesondere für das große, mit Farbentafeln ausgestattete Werk: „Die fremdländischen Stubenvögel", das „Lehrbuch der Stubenvogelpflege, -Abrichtung und -Zucht", das „Handbuch für Vogelliebhaber", „Der Kanarienvogel", „Der Wellensittich", „Die sprechenden Papageien", „Bilder aus der Vogelstube", „Das Huhn", „Die Brieftaube" u. a., sowie für die Zeitschriften „Isis" und „Die gefiederte Welt", nämlich die goldene Medaille.

— **Die internationale Konferenz zum Schutze des literarischen** und künstlerischen Eigenthums in Bern ist geschlossen worden, ohne einen Vorort für die nächste Versammlung bezeichnet zu haben. Im Schlußprotokoll erklären die Mitglieder, daß sie, nachdem die vom Centralbureau vorgeschlagenen internationalen Bestimmungen als nothwendig erkannt worden, die gefaßten Beschlüsse ihren Regierungen unterbreiten werden.

— **Kant-Forschern zur Nachricht, daß die k. italienische Gesellschaft** zu Neapel, Akademie der philosophischen und politischen Wissenschaften, einen Preis von 2000 Lire für die beste Arbeit über „Kritische Erörterung der Kant'schen Antinomien, verglichen mit der klassischen und namentlich der platonischen Dialektik" ausgesetzt hat. An der Preisbewerbung, die mit dem 31. Dezember 1886 abläuft, können auch ausländische Gelehrte theilnehmen. Die Arbeit muß in italienischer, lateinischer oder französischer Sprache abgefaßt sein. Die weiteren Bedingungen der Preisbewerbung werden auf schriftliche Anfrage von der genannten Gesellschaft mitgetheilt werden.

Industrie, Handel und Verkehr.

— **Die internationale Ausstellung der Erfindungen in London,** welche unter dem Protektorate der Königin von England und dem Vorsitz des Prinzen von Wales vom 1. Mai bis 1. November 1885 stattfinden soll, wird zwei Hauptabtheilungen enthalten, die erste nämlich alle Erfindungen, welche während des letzten Vierteljahrhunderts in der Anwendung wissenschaftlicher Entdeckungen für die Zwecke des täglichen Lebens gemacht worden sind; die zweite enthält alle musikalischen Instrumente und deren Herstellungsweise seit Beginn dieses Jahrhunderts. Mit dieser Abtheilung wird eine geschichtlich geordnete Sammlung von musikalischen Instrumenten, sowie von Gemälden und Stichen, welche sich im Allgemeinen auf die Musik beziehen, verbunden werden. Die Ausstellung findet in denselben Räumen Statt, in denen gegenwärtig die internationale Gesundheitsausstellung abgehalten wird.

— **Die Ausstellung für Handwerktechnik in Dresden ist kürzlich** vom König von Sachsen in feierlicher Weise eröffnet worden.

— **An der Herstellung eines Museums der französischen Kolonieen** wird im Palais d'Industrie in Paris auf's Eifrigste gearbeitet. Ein Theil der Schaukästen ist mit solchen Waaren angefüllt, welche von den Eingeborenen mit Vorliebe gegen französische, meist geringfügige Artikel eingetauscht werden. Eine Sendung von 20 Kisten chinesischer Raritäten, welche vom General Millot für das Museum bestimmt waren, befanden sich an Bord des schiffbrüchigen „Aveyron" und sind daher wahrscheinlich in Verlust gerathen.

— **Der Streit mit China bedroht die Französinnen mit einer „Haarnoth".** Jährlich werden durchschnittlich 2000 Kilo Haare in Frankreich eingeführt, von welchen bei Weitem die meisten aus China kommen. Die Chinesen haben also in gewissem Sinne Recht, wenn sie behaupten, Frankreich müsse im Kampf mit ihnen „Haare lassen".

— **Der auswärtige Handel Frankreichs während der ersten** acht Monate des Jahres 1884 ergab: Einfuhr 2976 Millionen (1883: 3104 Millionen); Ausfuhr 2040 Millionen (1883: 2180 Millionen).

— **Der Chef, direkte Leiter und Hauptaktionär der internationalen** Kongogesellschaft ist niemand Anderer als der König von Belgien. Die Kongofrage, d. h. die Erschließung des weiten Kongogebietes für die europäische Kultur, besonders für die europäische Volkswirthschaft, ist dem König in ganz besonders hohem Grade an's Herz gewachsen und er widmet sich ihr aus innerem Bedürfnisse.

— **Die Eröffnung der Arlbergbahn verlief kürzlich bei herrlichstem Wetter** in glücklichster Weise. Der Zug des Kaisers, von zwei Sonderzügen mit Gästen gefolgt, durchfuhr gegen Mittag den Tunnel. Die Durchfahrt dauerte knapp 20 Minuten, die Wärme stieg nicht über 19 Grad Réaumur. Die Ankunft in dem festlich geschmückten Bregenz erfolgte um 4 Uhr, woselbst eine Rundfahrt am Bodensee und ein Bankett stattfanden. Wir werden noch in Wort und Bild auf das erfreuliche Ereigniß zurückkommen.

— **Die neue unterirdische Eisenbahn, welche das Ostende von London** mit der City in direkte Verbindung bringt und sich dort mittelst der Mansion House-Station der bestehenden unterirdischen Gürtelbahn anschließt, wurde kürzlich dem öffentlichen Verkehr übergeben. Die neue Strecke zählt sechs Stationen, nämlich St. Marys (Whitechapel), Aldgate East, den Tower, Mark Lane, Eastcheap und Cannon-Street und hat eine Länge von 1200 Yards. Die Herstellungskosten belaufen sich auf 1,043,000 Pf. Strl. oder 854 Pf. Strl. per Yard. Die Kosten der Strecke zwischen der King Williams-Statue und Trinity Square betragen indeß 1000 Guineen per Yard oder über 30 Pf. Strl. per Zoll.

Feste und Versammlungen.

— **Das große Pariser Volksfest zum Besten der Hinterlassenen** von Opfern der Cholera hat kürzlich im Garten der Tuilerien unter Betheiligung von etwa 30,000 Menschen stattgefunden. Es wurden u. A. 50,000 Brieftauben fliegen gelassen, mehrere Luftballons stiegen auf, Theater- und Konzertaufführungen fanden Statt und ein hübsch arrangirtes Feuerwerk schloß den fröhlichen Tag. Was den Garten selbst betrifft, so war derselbe auf splendideste und prachtvollste Weise dekorirt. Die aus diesem Feste gewonnenen Summen für die Hinterbliebenen der durch die Cholera Dahingerafften sind verhältnißmäßig recht bedeutend.

— **Die kürzlich in Frankfurt a. M. stattgehabte 13. Wanderversammlung** deutscher Forstmänner war von circa 400 Theilnehmern besucht. Den Vorsitz führte der bayerische Ministerialrath Ganghofer.

— **Der zwölfte deutsche Aerztetag ist kürzlich in Eisenach abgehalten worden.** Anwesend waren 78 Delegirte, welche 110 Vereine aus allen deutschen Staaten mit 6801 Stimmen vertraten.

— **Die 38. Hauptversammlung des Gesammtvereins der Gustav-Adolph-Stiftung** hat in Wiesbaden stattgefunden. Es waren über 400 Theilnehmer anwesend.

Sport.

— **Das norddeutsche St. Leger hat für das Ausland besonders** glänzende Resultate geliefert. Baron Gustav Springer's F.-H. „Vinea", der österreichische Derbysieger, gewann das Rennen unter dem Höchstgewicht (61 Kilogr.) ganz nach Gefallen und Graf Hendel's F.-H. „Cambus", der sich wenige Tage zuvor in Wien vor dem ersten besten Selling-Plater beugen mußte, holte sich den reichen zweiten Preis in überlegener Weise vor den besten Pferden Deutschlands und dem dänischen Derbysieger „Faust II." Den dritten Platz behielt Spiekermann's „Coll Athol" vor „Souvenir", „Telephon" rc. Das Prüfungsrennen gewann Oehlschläger's zweijährige „Idee", das Septemberrennen Graf Fr. Metternich's „Palm Flower" und das Seelhorstrennen die zweijährige „Haselnuß" des k. Hauptgestüts vor „Ursula" rc.

— **Die beiden letzten Renntage des Wiener Herbstmeetings** brachten in dem großen Handicap für Zweijährige „Csoro" einen Erfolg gegen „Budagyöngye", die ihm 3 Kilogr. gab, und fünf andere Pferde, während „Kunst" das Ridottorennen mit hohem Gewicht gegen fünf Pferde niederer Klasse, denen sie bis 15 Kilogr. cedirte, heimtrug. Von älteren Pferden holte sich der vierjährige „Frangepan" nach verzweifeltem Kampfe gegen „Jeweß" das Septemberrennen und die sechsjährige „Kisbaba" das werthvolle Taurushandicap in einem Feld von Fünf.

Denkmäler.

— **Leopold Schefer, der tiefsinnige Philosoph und begeisterte** Sänger der Liebe, dessen „Laienbrevier" und „Koran der Liebe" in keiner deutschen Familie fehlen sollten, hat kürzlich auf seinem Grabe zu Muskau ein bescheidenes Denkmal erhalten, das die Oberlausitzer Gesellschaft der Wissenschaften zu Görlitz gestiftet hat. Dasselbe besteht aus einem auf stufenartigem Sockel ruhenden, oben abgeschrägten Syenitwürfel mit der vergoldeten Inschrift: „Leopold Schefer". Bei der Enthüllungsfeier waren anwesend eine Deputation der oberlausitzischen Gesellschaft der Wissenschaften, Dr. Th. Paur, Professor Schönwälder und Direktor Dr. Eitner, die beiden noch lebenden Kinder Schefer's und der Magistrat von Muskau. Nach dem Vortrage des schottischen Bardenchors: „Stumm schläft der Sänger", trat Dr. Th. Paur an das Denkmal heran und hielt eine gedankenvolle und warm empfundene Gedächtnißrede. Am Schlusse derselben widmete er im Namen der oberlausitzischen Gesellschaft der Wissenschaften auf dem neu errichteten Denkstein einen Lorbeerkranz „dem Sänger des allwirkenden Gottes, Leopold Schefer, dem unschuldsvollen, Liebe athmenden, tiefsinnigen Gotteskinde". Dank den Männern, die, wenn auch nur in bescheidener Weise, die Manen eines Dichters ehrten, welchem eine spätere Zeit vielleicht einen Platz neben den edelsten und besten Geistern deutscher Nation zuerkennen wird.

— **Ein dem ausgezeichneten Chirurgen Stromeyer gewidmetes** Denkmal ist kürzlich in der Vaterstadt desselben, Hannover, in Gegenwart einer großen Anzahl hervorragender Persönlichkeiten und der Hinterbliebenen des Verewigten enthüllt worden. Das in jeder Beziehung gelungene Standbild ist, gleichwie der Sockel, aus karrarischem Marmor und ein Werk eines talentvollen, jungen, aus der Dresdener Bildhauerschule hervorgegangenen Künstlers, Karl Nassau.

— **Die Statue Kant's in Königsberg ist jüngst auf ihrem** neuen Standorte Königsgarten aufgerichtet worden.

Gestorben.

— Duquesnoy, Erzbischof von Cambrai, am 15. September, in Cambrai.

— Dr. v. Rechten, Geh. Justizrath, Sachwalter der deutschen Botschaft in Paris, Mitte September, in Luzern.

— Sam. Mendel, seinerzeit einer der reichsten Handelsherren von Manchester, 72 Jahre alt, Mitte September, in Batham bei London.

— Böhme, k. preußischer Hofsolotänzer, 51 Jahre alt, Mitte September, in Berlin.

— Georg Bentham, ber. englischer Botaniker, 83 Jahre alt, Mitte September, in London.

— Joseph Rubinstein, begabter Musiker der Wagner'schen Schule, Mitte September, in Luzern.

— Eduard Graf und Marquis Piatti, k. k. österreichischer Kämmerer und Major a. D., 53 Jahre alt, am 17. September, auf seiner Besitzung Schloß Loosdorf.

— Otto Frh. v. Lerchenfeld-Aham, k. bayerischer Kämmerer und quieszirter k. Oberstallmeister, Verfasser hippologischer Schriften, 67 Jahre alt, am 18. September, in München.

— Joseph Maillinger, bek. Münchener Kunsthändler und -Sammler, 54 Jahre alt, am 18. September, in München.

— Ludwig Ritter v. Buxbaum, k. bayerischer Geh. Rath und Regierungsdirektor a. D., 89 Jahre alt, am 18. September, in Regensburg.

— Joseph Ritter v. Hirschberger, zweiter Vorstand des landwirthschaftlichen Kreiskomites von Niederbayern, am 18. September, auf seinem Schloßgute zu Ast.

— Dr. Leopold Joseph Fitzinger, pens. Kustos des Wiener zoologischen Hofkabinets, hervorr. Zoologe, 88 Jahre alt, am 22. September, in Hietzing.



(Redigirt von Jean Dufresne.)

Literatur.

Das Schachproblem und dessen kunstgerechte Darstellung. Ein Leitfaden für Problemfreunde von J. Berger. Mit dem Bildniß des Verfassers. Leipzig, Verlag von Veit & Comp. 1884. (Preis 6 ℳ) Der Inhalt dieser bedeutenden Abhandlung besteht aus drei Theilen, nämlich einem theoretischen, welcher den Begriff des Schachproblems und die Grundsätze seiner Konstruktion erörtert, ferner einem praktischen, der Beispiele kunstgerechter Darstellung vorführt, und endlich einem analytischen, der sich mit vergleichenden Konstruktionsstudien beschäftigt. — Abgesehen von dem innern Werthe der theoretischen Untersuchungen hat dieses Werk das große Verdienst, eine Zusammenstellung von 100 Originalproblemen des berühmten Autors zu enthalten, dessen geniale Kompositionen in den bedeutendsten Problemturnieren der Neuzeit mit ersten Preisen gekrönt worden sind. J. Berger's Schachproblembuch darf in der Bibliothek keines Verehrers des edlen Spiels fehlen, der mit dem Wesen und Sinn seiner schönsten Kombinationen sich vertraut machen will.

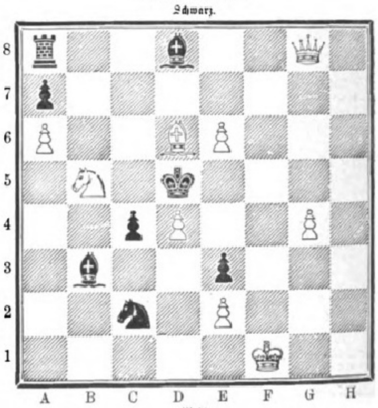
Das ABC des Schachspiels. Anleitung zur raschen Erlernung des edlen Spiels und Einführung in die Problemkomposition von Johannes Minckwitz. Zweite, verbesserte und vermehrte Auflage. Leipzig, Verlag von Veit & Comp. (Preis 1 ℳ 60 ₰) Das klar und übersichtlich angelegte Werkchen, verfaßt von dem vieljährigen Redakteur der „Deutschen Schachzeitung", legt im ersten Abschnitt in ausführlicher und anschaulicher Art die Elemente des Schachspiels dar. Die beiden folgenden Abschnitte erörtern in gedrängten Umrissen, jedoch mit großer Sorgfalt die wichtigsten Endspiele und Spieleröffnungen. Zur Belehrung für die Führung des Gesammtspiels dienen 34 ausgewählte Musterpartieen, die von zahlreichen Erläuterungen begleitet sind. Ein sehr wesentlicher und wichtiger Theil des Buches ist der fünfte, die Problemkomposition behandelnde Abschnitt, der außer den Erörterungen 94 ausgewählte Aufgaben der verschiedensten Art enthält. Nicht bloß Anfängern, die schnell in den Geist des Schachspiels eindringen wollen, sondern auch Kennern, denen am Besitz eines gründlichen Auszuges gelegen ist, empfehlen wir das Minckwitz'sche ABC-Buch.

Die folgende Aufgabe entnehmen wir dem oben erwähnten Werke: „Das Schachproblem" von Johann Berger.

Aufgabe Nro. 302.

Von Johann Berger.

Schwarz.



Weiß.

Weiß zieht und setzt mit dem dritten Zuge Matt.

Auflösung der Aufgabe Nro. 298:

	Weiß.	Schwarz.
1)	D. H 1 — A 1	1) K. F 4 — G 5.
2)	D. A 1 — G 7 †	2) K. G 5 — F 4 (H 5).
3)	S. F 5 — D 6 oder T. H 3 — H 4 Matt.	
	A)	
1)	. . . .	1) G 4 n. H 3.
2)	S. F 5 — G 3 †	2) K. F 4 n. G 3 (G 5, G 4), od. — E 3.
3)	D. A 1 — G 7 oder C 3 Matt.	
	B)	
1)	. . . .	1) E 7 — E 5.
2)	D. A 1 — C 1 †	2) K. F 4 — E 4.
3)	D. C 1 — C 4 Matt.	
	C)	
1)	. . . .	1) G 4 — G 3.
2)	T. H 3 n. H 4 †	2) K. F 4 — G 5 (E 3).
3)	D. A 1 — G 7 (F 1) Matt.	

Schachbriefwechsel.

Hrn. E. L. in Karlsruhe. In Nro. 284 auf 1) T. E 5 — E 6 † folgt K. D 6 — D 5, worauf kein sofortiges Matt möglich ist; denn z. B. nach 2) D. G 4 — F 3 † geschieht D. C 2 — E 4. — Ebenso ist für Nro. 283 der Zug 1) S. A 8 — C 7 † erfolglos, weil nach K. D 5 n. E 4; 2) D. F 2 — F 3 nicht matt setzt. — D. in Koblenz. Sie glauben in Nro. 292 einfach durch 1) L. B 8 — A 7 † matt zu setzen, während doch der L. auf A 7 von der D. H 7 geschlagen wird. Auch die übrigen Lösungen bitte genauer zu prüfen. — B. G. in Prag und L. S. in Nürnberg. Die Prinzipien der Problemkomposition gibt in gedrängten Umrissen die Einleitung zur „Sammlung leichterer Schachaufgaben" von Jean Dufresne an. Bis jetzt sind zwei Theile, mehr als 500 Aufgaben enthaltend, im Verlage von Ph. Reclam in Leipzig erschienen. Jeder Theil kostet 40 ₰. — v. L. (Hauptm.) in Ludwigslust und M. in Breslau. In Nro. 292 hat es den Anschein, als führe 1) D. C 8 — G 4 zum Ziel. Dieser Zug scheitert jedoch an S. A 3 n. C 4. — A. G. in Straßburg (E.). Nro. 2 soll abgedruckt werden. Weiteres brieflich. — D. in Koblenz. Wenn in Nro. 297 Weiß 1) T. C 4 — G 4 †, K. G 5 — H 6; 2) L. D 6 — E 5; K. H 6 — H 7, führt 3) S. G 7 — F 5 Patt, nicht Matt herbei. — G. B. in Bern. Die Aufgabe wird geprüft werden. — C. B. in Königsberg in Pr. Auch Ihre Lösung von Nro. 297 führt Patt, nicht Matt herbei. — A. R. in Neustadtl. In Nro. 293 kann nach 1) T. A 6 n. E 6, T. H 6 n. E 6, 2) D. B 2 — H 8 durch S. G 4 — F 6 das sofortige Matt verhindert werden. Nro. 294 R. — Maj. B. in Konitz. Die Regeln des Vierschachs erörtert erschöpfend: „Enderlein's Anweisung zum Vierschach." Dritte Auflage. Verlag von Veit & Comp. in Leipzig. Preis 2 ℳ 60 ₰. — J. B. in Hedewigenkoog. Nro. 280 R. — J. Str. in Langnau, M. L. in Brieg und Kleine Husarenwacht in Straßburg. Nro. 291 und 292 R. — H. K. in Chemnitz. Nro. 292 und 293 R. — Fr. N. in Bremen. In Nro. 292 nach 1) T. C 4 — C 3 †, K. E 3 — F 4; 2) S. B 4 — D 3 † geschieht z. B. K. F 4 n. G 3. —

O. W. in Darmstadt. Nro. 293 R. — J. H. in Nikolsburg, L. W. in Keszthely. Nro. 295 R. — G. (past.) in Raczj-Kozar. Nro. 287—294 R. — 0—0—0 in Magdeburg. Nro. 297 R. — C. B. in Straubing. Nro. 290 R. — H. N. in Preßburg. Unsern Glückwunsch zur Standeserhöhung. Mit Vergnügen gelesen. Nro. 291 und 292 R. — Md. Em. Fr. à Lyon. Vos solutions de Nro. 284, 288 et de 291—294 sont justes.

Räthsel.

Rösselsprung Nro. 1.

			rei	en			
		trau-	ge-	weiß-	wohl		
		chen	geld	nem	ist		
			heit	nug			
		kei-	ei-	man	a-		
		bei	der	nem	men		
		trau	kann	ßen	nicht		
	ab-	bet-	als	der	lebt	ar-	
lein	en	führt	sam-	es	trauen	deß-	sich
herz	dacht	auf	nem	ge	muß	ist	hen
ist	ge-	er	ner	ser	zu	wohl	glei-
be	das	kei-	gar	wenn	zun-	ste-	ser
hen	nicht	fei-	die	vie-	bes-	chen	be-
sich	rührt	wiß-	ist's	auf	sonst	bes-	ver-
klug	als	zun-	möcht'	sen	le	flei-	wer's
ge	er	doch	nichts	ßen	herz	nichts	bauen

Auflösung der zweisylbigen Charade in Nro. 52:

Scherzhaft.

Anagramm.

Ist euch das hohe Götterweib bekannt,
Das einen Gott und eine Göttin einst geboren?
Den Sohn, der, reichbegabt, mit mächt'ger Hand
Die Rosse lenkt; die Tochter, auserkoren
Zu herrschen in der Wälder grünen Pracht,
Und deren Glanz am blauen Himmel lacht;
Nun eilt, die Zeichen sinnreich zu versetzen,
Und ihr entdeckt es an der Elbe Strand.

Auflösung des Bilderräthsels 51:

Wer seinen Lebensfaden froh gesponnen,
Und stets vollbracht, was eifrig er begonnen,
Der hat das Spiel dem Schicksal abgewonnen.

Bilderräthsel 8.





Briefmappe.

Hrn. E. G. in Brünn. Die Redaktion der „Industrieblätter“ in Berlin kann Ihnen die gewünschte Auskunft geben.

Ottilie in Paris. Wir sind überzeugt, Defregger wird gerne Ihrem Wunsche entgegenkommen, Sie müssen sich nur direkt an ihn wenden.

Verwaiste. Das Erstere geht nicht wohl; wenn es auch nichts Unrechtes wäre, würde doch der gute Ton dagegen sprechen. Dresdener Journal.

Treue Abonnentin in E. (Thüringen) fragt, wo getrocknete Ginsterblüten zu haben seien: weiß es einer unserer Leser?

Frl. M—schin in Z. Wir bitten, doch immer, wenn man sich auf Fragen bezieht, diese zu wiederholen; es macht das dem Fragenden weniger Mühe, als uns, die Riesenkorrespondenz mehrerer Wochen zu durchsuchen.

Hrn. J. Lorenz in Königsberg. Besten Dank. Die Erklärung ist bereits gegeben.

Landpomeranze. Leider gibt es dafür kein sicheres Mittel. Versuchen Sie es mit Zerstäuben von echtem persischem Insektenpulver.

Frl. Minna O. in Hannover. Ihr Vorname bedeutet die Liebreiche, die Reizende, die Küssende.

Hrn. Grafen B. auf S. Das österreichische Regiment Wilhelm III., König der Niederlande, liegt in Bistritz.

Hrn. Domkap. v. P. in A. Kirchenparamente beziehen Sie in Wien vorzüglich von Karl Gram's Hofkunstanstalt VII., Westbahnstr. 21.

Aennchen von Tharau und neugierige Schwäbin. Wir haben das Manuskript unserem „Mitarbeiter“ übergeben. Besten Dank für freundlichen Gruß.

Rudolph N. in Berlin. „Entsagung“ und „Wechsel“ für Romanbibliothek acceptirt.

F. A. F. in Niebüll. Die Entscheidung in Betreff des Preisausschreibens erfolgt demnächst. Einsendung nicht verwendbar.

Pepi in L. Eine Humoreske wollen Sie uns senden? Thun Sie das lieber nicht, schöne Pepi; Ihre „Lyrik“ dürfte an komischer Wirkung nicht leicht zu überbieten sein; wir haben herzlich über das mit einem Gummiball verglichene Herz gelacht.

Abonnentin Ella. Ihr Wunsch ist uns Befehl.

Theodor M.... „Lächerlich“ werden Sie sich keinesfalls machen; soweit wir aus den Proben urtheilen können, athmen Ihre Gedichte eine vornehm-ernste, dem Schönen zugewandte Seele; andererseits dürfen Sie sich aber auch keinen großen Erfolg versprechen, denn Sie sind weder ein Talent von eigenartiger Prägung, noch ein Meister der Form.

Hrn. Fr. Sch. in Fl. Ihre „Marine- und Kolonialpolitik-Lyrik“ halten Sie doch wohl selbst nicht für Poesie; auch das Uebrige nicht verwendbar. Auf eine Rücksendung solcher Kleinigkeiten können wir uns, wie schon wiederholt erklärt, nicht einlassen.

Frl. K. v. H. in Mailand. Die Wiener Ziegenlederhandschuhe sind vorzüglich, namentlich legen sie sich an der Haut sehr fein an und sind angenehm und leicht auszuziehen. Gute Arbeit liefert Joh. Zacharias I. Spiegelgasse 2.

Hrn. H. J. in Barcelona. Lassen Sie das Uebel nicht veralten, sondern versuchen Sie es mit Massiren.

Fr. M. W. in Pasewalk. Angegriffenen Sammet wieder herzustellen, setzt man ihn angespannt Wasserdämpfen aus und zieht ihn dann mit der linken Seite über einem nicht zu langen Plätteisen so lange hin und her, bis er trocken wird.

Kleine Neugierige H. in C. Es wird allerdings gut sein, wenn Sie einige Uebung haben und Ihnen das gesellschaftliche Leben erleichtern. Mit den Vokabeln ist's nicht gethan. Gehen Sie mit einer Fr. alle Tage eine Stunde plaudernd spazieren, so werden Sie rasch hineinkommen.

Nihilist. Sie sind ja das Gegentheil von Ihrem Pseudonym. Den Verfasser kennen wir nicht. Das Buch können Sie bei jedem Buchhändler haben. Ueber Ihr Interesse sind wir sehr erfreut und theilen wir Ihren Geschmack. — Trotz alledem ist die Dame auf der linken Seite vom Beschauer die Kronprinzessin Stephanie. Samarow wohnt im Hannöver'schen. Ihr Wunsch wird im nächsten Jahrgang erfüllt werden.

P. K. in Breslau. Von Ihren schwärmerischen Liedchen haben uns einige, besonders: „Es sprach der Elf zur Rose“, ganz gut gefallen; es ist Stimmung in ihnen, aber druckreif sind sie schon der mangelhaften Form wegen nicht.

M. H. im D. Dichten Sie, so lang es Ihnen Bedürfniß ist. Warum unterdrücken, was Sie beglückt, wenn Sie auch nur zu den Thyrsosträgern und nicht zu den Bacchen gehören. „Stolz und stumm“ für Romanbibliothek acceptirt.

Hrn. B. E. in Eisenach. Das müssen Sie Ihrer Herzallerliebsten senden; die hat wahrscheinlich für so leichte Waare ein süßeres Plätzchen, als es unser Papierkorb ist.

L. L. in O. Wir haben Ihre tief und schön empfundenen Lieder mit Interesse gelesen und sind gern bereit, einige derselben, soweit es der beschränkte Raum der Romanbibliothek gestattet, zu veröffentlichen.

„Viola tricolor“. Ihr „Ostertag“ ist zu unserem Bedauern nicht verwendbar. Herzlichen Dank für den Glückwunsch zur neuen Oktavausgabe von „Ueber Land und Meer“.

Hrn. Dr. K. Grf. M. Cr. in M. Wir danken Ihnen für die interessante Notiz, daß der goldene Vließorden doch einmal an einen Protestanten verliehen worden, nämlich 1814 an Georg IV., den damaligen Prinz-Agnaten von England, dem Kaiser Franz I. die Colane selbst überreichte.

Anonyme. Wir verstehen das Räthsel nicht.

Hrn. Ass. v. K. in M. Wenn Pünktlichkeit eine so große Rolle in Ihren Anforderungen an eine Frau spielt, was wir vollkommen billigen, so würden wir Ihnen rathen, an einem Orte, wo Ihre Erwählte vorüberkommen muß, das heißt im ihrem eigenen Hause, ein Blättchen Papier auf den Boden fallen zu lassen. Hebt sie's auf, so wissen Sie, woran Sie sind, andernfalls, das heißt geht sie achtlos vorüber, so ist sie unpünktlich.

P. P. aus C. Weil man annimmt, daß auf dem Lande mehr Sitte sei als in den Städten — im Allgemeinen der Ausdruck für unschuldig, naiv, einfach.

Hrn. Lehr. F. in G. Schuhe und Stiefel für normale und abnormale Füße liefert Gottl. Burger, Stuttgart, Ludwigsstr. 26.

Frau Gräfin P. O. auf S. J. in Polen. Wir küssen die Hand.

Inkognito. Die Zeit wird auch für Sie kommen; die Hauptsache ist, daß Sie ihn nie rasiren lassen, dann wird er um so schöner, weil weicher. Mittel gibt es keine.

Frau Helene F. in Kassel. Der Heidelbeerwein ist von J. Fromm in Frankfurt a. M. zu beziehen.

Nigella. Wir werden Ihrem Wunsche zu entsprechen suchen.

Vielleicht doch. Ungarn. Solche Sentimentalitäten, kleines Fräulein, beweisen, wie fremd Ihnen noch der wahre Schmerz ist; bleibe es so.

W. K. in Aachen. Ganz nett, wenn auch noch nicht druckreif, aber ein Dichter sind Sie nicht, höchstens eine hübsche kleine Dichterin; errathen?

J. G. O. in Bonn. Mußten Sie wirklich erst den Rigi erklimmen, um das uns übersandte Lied zu dichten? Parturiunt montes etc.

Ajax in R. Nicht ohne Begabung, aber zu oberflächlich, zu spielend; Sie sind noch jung, wie Sie schreiben, lassen Sie also das Leben auf sich wirken und dann klopfen Sie wieder einmal an.

Emilia Marchesa del B. d. B. Gedichte mit politischer, resp. religiöser Tendenz sind bei uns prinzipiell ausgeschlossen.

Zwei Wißbegierige, nicht Neugierige. Diesen Titel haben sich alle Fragerinnen gegeben. Sollt' es wirklich Wißbegierde sein? Würden Sie etwaige Fehler ändern? Wir haben das aufgegeben, weil es uns über den Kopf wuchs.

Hrn. H. D. in Culican (Mexiko). Wir bedauern. Gerade von einem H. hätten wir das gegentheilige Urtheil erwartet, das sich überall geltend gemacht hat. Für Ihr Interesse bleiben wir Ihnen dankbar.

Ein Abonnent im Gr. Allerdings. Großartiger als die Geyser auf Island sind die heißen Quellen Neuseelands. Der Wackano besitzt an seinen Ufern auf einer Entfernung von etwa einer Meile nicht weniger als 76 Spring- und Dampfquellen. Die bedeutendsten heißen Quellen besitzt jedoch Amerika: wir erinnern nur an den White Mountain- und den Grant-Geyser, der sich 70 Meter hoch erhebt. — Eine deutsche Schrift über den K. kennen wir nicht.

Hrn. K. W. in A. Appetitverderber ja, verstorben nein.

Frl. M. G. in L. Wir glaubten, es handle sich um Ihre Melancholie. Wie sollten wir denn wegen des Ph. rathen? Wollen Sie sie durchaus haben. Eh bien.

Hrn. M. W. in Gr. R. Sie scheinen eben von den anstrengenden Manövern zu kommen und die Sache darauf hin anzusehen. Die ganze Fassung deutet ja auf den Stand des Autors und daraus wird man die Wärme und Energie des Ausdrucks begreifen.

Rußkij Jewzej. In dem kleinen Buch: Lehner, Kitte und Klebmittel (Wien, Hartleben), finden Sie präzise Auskunft.

Unglückliche Verliebte. Ihre Frage können wir leider nicht beantworten, da eben jetzt bei den kleineren Theatern sich die Personalwechsel vollziehen und darum der Theaterkalender auch keine Sicherheit bietet. Wenden Sie sich an A. Entsch, Berlin, Mittelstr. 25.

Hrn. O. S. in H. Das Memoire des Marschall Davoust an Ludwig XVIII., Hamb. 1814, und Lüntmann's Gegenschrift, das. 1815; Huß „Agonieen Hamburgs“, 1815, und Etenier, „Davoust“, Paris 1868, das wird Ihnen genügen.

Comtesse Stefanie. Frh. v. Kriegsau, k. k. östr. Finanzminister a. D.

Siebenzehnjährige Prairieblume. Der Lehrer der dramatischen Kunst am Wiener Konservatorium, Prof. Bürde, wird Ihnen gern und die beste Auskunft geben.

Hrn. H. B. in München. Färben, ohne der Haut zu schaden, nicht; dunkeln aber durch braunen Fixateur der Friseurs. Nicht über 2000 M. Gotthardbahn ja, doch auch Brennerbahn; erstere durch die Seen, die andere durch die malerische Wirkung des Fernblicks fesselnd.

Hrn. M. v. H. in N. Solche Werke müssen bei dem Mangel an lohnendem Absatz meist auf Kosten der Autoren gedruckt werden.

Bildungsbedürftigerin Prag. Die Schriften von Hand und Hanslik, welche die Aesthetik der Musik behandeln, dürften Ihnen die gewünschte Nachhülfe in musikalischer Beziehung bieten.

Alter Abonnent im L. Die k. Akademie der Musik in Berlin wird jedenfalls um Auskunft angegangen werden; also an diese zunächst; andernfalls an das Kultministerium mit Einreichung des gesammten von Ihnen angeführten Materials.

Fidele Wienerin in Breslau. Schon fünfundzwanzig Jahre und noch keinen Mann — das ist ja schrecklich. Bei einem so hübschen Gesichte und den übrigen Vorzügen, von denen Sie uns berichten, sollte es einer Wienerin doch nicht fehlen. Rezept haben wir leider keines. Nicht färben, keinen Puder! Beides ist schädlich und hassen die Männer. Gosnell's Cherry tooth Paste, in jeder Apotheke zu haben.

Hrn. M. St. in Pr. H. Meyer's Norddeutschland (Leipz., Bibl. Institut).

Frl. Martha ...n in E. Makabrisch ist wild, toll. Das Wort kommt von Macabre, einem nach seinem Erfinder benannten kirchlichen Mummenspiel; danse macabre heißt im Französischen der Todtentanz.

Hrn. G. K. in H. Senden Sie das Porträt der „hervorragend schönen jungen“ Dame ein und wir werden dann entscheiden. Persönliche Vorstellung ist nicht nöthig.

Frl. L. K. in H. Wir werden das Buch mit Vergnügen besprechen und Einiges daraus in unserer „Romanbibliothek“ zum Abdruck bringen.

Hrn. Pf. K. v. H. in F. Die Erklärung wurde bereits gebracht. Besten Dank.

Hrn. Carl St. in Chicago. Die drittletzte Sylbe wird betont, so lange die italienische Form des Wortes gebraucht wird; mit deutscher Abkürzung die letzte Sylbe.

Junger Afrikaner in Danzig. Wenden Sie sich an den Sekretär des Vereins für Erdkunde im Berlin.

Geibelverehrer in Posen. Wir verweisen Sie auf die Besprechung des Geibelbuchs in letzter Nummer.

Hrn. J. J. Z. in Z. Von einer Preisausschreibung für Lustspielideen ist uns nichts bekannt geworden.

Hrn. J. J. E. in Ungarn. Krummenacker & Stahl in Stuttgart werden Ihnen das Gewünschte besorgen können.

Carduus acanthoides. Wir haben die drei an uns gerichteten Fragen erst jüngst beantwortet. Sollte die Antwort Ihnen nicht zu Gesicht gekommen sein? Die beiden ersten Fragen sind Spitzfindigkeiten, über welche sich die mittelalterlichen Theologen herumzankten, ohne zu einem Resultate zu gelangen. Der Ausspruch ist unseres Wissens von Seneca.

Frl. M. H. in Hamburg. Der Buchhändler Le Soudier in Paris, 174 Boulevard St.-Germain.

Fr. H. B. in Holland. Die genauen Verhaltungsmaßregeln der Schweninger'schen Kur können Sie nur von diesem selbst erfahren.

Hrn. A. B. in Fürth. Vor der Erlernung der drei Sprachen, über die wir in unserer Briefmappe so oft schon Auskunft gegeben, daß Sie nur einige Nummern nachzuschlagen brauchen, dürfte das Studium des Deutschen zu empfehlen sein.

Sehnsuchtsvolle Kranke. Sieben Fragen auf einmal! Die ersten fünf wird Ihnen die Malerutensilienhandlung von W. Martz in Stuttgart (Kanzleistraße) beantworten können. Die Illustrazione italiana (Mailand, Fratelli Treves).

Hrn. W. H. in Mannheim. Ganz hübsch, aber für unsere Blätter leider nicht geeignet.

Hrn. W. G. in Wesel. Für die kleine Pointe etwas zu breit; besser für die „Fliegenden Blätter“.

Hrn. E. M. in Frkf. Das Buch lag der Einsendung nicht bei.

Abonnent in D. Wenn Sie wissen, daß die griechischen Bildhauer parischen Marmor bearbeiteten, so werden Sie den Sinn des Vergleichs wohl verstehen.

Hrn. F. W. im M. Sie müssen sich eben zwingen, Ihre Gedanken nur auf einen Punkt zu konzentriren; lesen Sie im Theater z. B. das Stück im Buche nach.

Frl. Johanna S. in Nürnb. Sehr spät hinterdrein — allerdings richtig.

Ringlein am Dourostrande. Der Laurawalzer von Millöcker (Bettelstudent), der Lagunenwalzer von Strauß (Nacht in Venedig) und der Annenwalzer von Genée (Nanon) sind augenblicklich die beliebtesten Tänze in deutschen Salons. Viel Vergnügen! Die Rose bedeutet Schweigen, das Veilchen stille Wohlthat.

Hrn. C. P. Schäfer in Sheffield. Dr. Dyes läßt das Chlorwasser gegen die miasmatischen Krankheiten einnehmen. Nach fünf Minuten darf Wasser oder Kaffee nachgetrunken werden. Das Chlorwasser kann nur in einem schwarzen Glase mit eingeschliffenem Glasstöpsel längere Zeit aufbewahrt werden, während der etwa verwandte Korkstöpsel wöchentlich erneut werden muß, weil er zerfressen wird. Besser ist es, dieses Mittel nicht vorräthig zu halten, weil es leicht zersetzt und in Salzsäure verwandelt wird. Was die Dosis dieses Mittels anlangt, so wird bei Diphtheritis und Scharlachdiphtheritis anfangs stündlich ein halber Theelöffel voll eingenommen, bei beginnender Besserung zwei- und dreistündlich. Gegen Cholera, Cholerine und Ruhr wird anfangs halbstündlich, dann allmälig seltener ein halber Eßlöffel voll Chlorwasser gereicht, bei Typhus und Menschenblattern zweistündlich. Voraussichtlich würde sich dieses Mittel auch gegen das gelbe Fieber bewähren, sofern die Kranken aus der unreinen in reine Luft überführt werden. Während für die beginnenden, also noch leichten miasmatischen Krankheitsfälle das Chlorwasser mit destillirtem Wasser zu gleichen Theilen gemischt wird, so ist bei hochgradiger Erkrankung eine Mischung von zwei Theilen Chlorwasser mit einem Theil Wasser nothwendig. Bei allen miasmatischen Krankheiten müssen die Krankenzimmer durch Zugluft gereinigt werden, damit die Miasmen ausgetrieben werden. Die Karbolräucherungen reinigen die Luft nur unvollkommen.

Hrn. H. N. in Koburg. Lanfrey's Geschichte Napoleon's I., deutsch, 1871 ff.; Schebek, Die Lösung der Wallensteinfrage, 1881, werden Ihnen die Fragen beantworten. Der Pantoffel ist das Symbol der Herrschaft der Frau in der Ehe.

Hrn. v. M. in Berlin. Zu Ihrer Beruhigung mag Ihnen dienen, daß der Prinz das Manuskript gelesen und keine Ursache zur geringsten Aenderung gefunden.

Meister, langjähr. Abonnent, Mülhausen i. E. Wir können Ihnen hierüber leider keine Auskunft geben.

Die Einsame in Brünn. Solche Vermittlungen können wir wegen der großen Konsequenzen nicht übernehmen: versuchen Sie es auf dem Wege des Inserats.

Frl. M. H. in L. Wir haben uns vergeblich in den uns zur Hand befindlichen Lexicis Raths erholt. Er ist nirgends zu finden. Bei Ihren Gesinnungen für den Betreffenden können Sie ihn wohl um ein Blatt von seiner Hand bitten.

Frl. Sophie H. Herzlichen Dank für Ihren thaufrischen Gruß von den Höhen Schandaus. Umgeben von so vielen Celebritäten der Schriftstellerwelt hatten Sie noch Zeit, an uns in so sinniger Weise zu denken? Dürfen wir das Gedicht in der „Romanbibliothek“ abdrucken?

Georgi in Bad L. Dr. F. in Sangerhausen. Arthur G. in Hamburg. Frau M. W. in Aschaffenburg. L. F. in Buk. Marie K. in München. Richard Sch. in Blankenberge. Mathilde K. in Prag. Ernst, H. Joh., Lehrer in B. L. Lz. in Wien. Louis Sch. in Freiburg. Karl W. in ? Hugo E. in Baden-Baden. M. St. in Talsen (Kurland). Fd. Kiel, O. R., Akademiker in Berlin. Wolfgang H. in Wiesbaden. H. O. in M. Leo Alfons aus dem Küstenlande. Ernst R. auf Rügen. Karl M. in Wien. P. B. in Kissingen. Karl St. in ? R. R. in Dortmund. B. W. T. H. in H. Dr. L. S. in Basel. Polydor in K. E. K. v. T. Eduard St. in H. F. Sch. in St. Louis. H. St. in B. Von Ihren freundlichen Einsendungen können wir leider keinen Gebrauch machen.

Richtige Lösungen sandten ein: Ed. Scholz in Grottkau. H. Strohmeyer in Spangenberg. Fr. Henriette Helbling-Tschudy in Zürich. Robert von Paris in Warschau. James Alexander in Wien. Ziegele in Los Nagales. Sigmund Stensch in Wittstock. Bruno Goldammer in Geringswalde. Bertha Imgart in Magdeburg. Emma Petersen in Oersdorf. Lewy Josephi in Wetzlar. Lustig Gottlieb, Fischermeister in Budapest. Rosa, Harriet und Martin Friedheim in Grevesmühlen. Paul Schofer in St. Petersburg. Johanne Zimmer in Bewsum. J. Roth in Büsserach. A. P. in Leipzig-Connewitz. Dr. Leichter-Schenk in Geringswalde. Adele Mattausch in Wien. Sophie Kreidner in St. Petersburg.

Gesundheitspflege.

Abonnent F. H. in L. Dieser Apparat ist ebenso ein Stück Geheimmittel, wie die in den Zeitungen angepriesenen Medikamente, gegen die wir seit Jahren ankämpfen. Welche Heilmethode Ihnen zuträglich, läßt sich auf Grund Ihrer brieflichen Schilderungen nicht bestimmen.

Hrn. Joseph W. in St. Schon unzählige Male haben wir mitgetheilt, daß es solche Mittel nicht gibt. Daß Chinin die Haare bleichen sollte, ist uns nicht bekannt.

Hrn. L. v. R. in Sz. Als eine Autorität auf dem Gebiete der Magenkrankheiten ist uns Professor Leube in Erlangen bekannt.

Hrn. B. A. in Würzburg. Die geschilderten, röthlich gefärbten Sandkörnchen deuten durchaus nicht auf eine Erkrankung der Nieren. Es kommen derartige Erscheinungen (harnsaure Salze) sehr häufig bei den gesündesten Menschen vor.

Hrn. Hermann K. in Berlin. Ueber das Wesen der Epilepsie ist leider die ärztliche Wissenschaft noch sehr im Dunkeln. Man hat gegen die Krankheit verschiedene Mittel und auch Elektrizitätsbehandlung theils mit, theils ohne Erfolg angewandt. Eine jede ärztliche Behandlung ist gerade bei dieser Krankheit zu individualisiren und ist es daher nicht möglich, eine einschlägige Heilmethode auf brieflichem Wege mitzutheilen.

Abonnent in Medebach. Hrn. Eduard Z. in Bremen. Geheimmittel!

Frau J. G. H. in Breslau. Im Verlage von Gustav Hohl im Stuttgart ist eine recht empfehlenswerthe Broschüre: „Praktische Anleitung zur Ernährung des Kindes in gesunden und kranken Tagen", zusammengestellt von Dr. Lindenmeyer in Stuttgart, erschienen, welche in so ferne Beachtung der Mütter verdient, als insbesondere auf die technische Darreichung der Nahrungsmittel, Reinhalten der Gefäße, Mischung der Milchsorten und dergleichen besondere Rücksicht genommen ist.

Frl. M. F. in T. Waschungen der Kopfhaut mit lauwarmem Sodawasser sind nicht schädlich.

Hrn. O. M. in Kopenhagen. J. W. Kaukasus. Hrn. M. W. in Belleville. Frl. Olga D. in Dessau. F. D. in Dresden. Ed. M. in Osterode. Abonnent in Canea. Anni B. in Halle. F. E. H. in Baden. Adele Z. in P. Helios am Züricher See. H. D. in Wien. In allen diesen Fällen ist es nicht möglich, irgend eine Ansicht zu äußern oder einen ärztlichen Rath zu ertheilen. Wir wiederholen ausdrücklich, daß wir überhaupt ärztliche Rathsertheilungen in Krankheitsfällen durch die Rubrik Gesundheitspflege nicht geben, sondern ausschließlich nur Belehrung über allgemeine gesundheitliche Fragen, so weit es der Raum gestattet, gegeben werden kann.

Dr. St.

Redaktion: Dr. Edmund Zoller in Stuttgart.

Inhalts-Uebersicht.

Text: Haschisch, Erzählung nach den Erinnerungen eines Diplomaten von Gräfin M. Keyserling, Fortsetzung. — Aphorismen. — Porträtskizzen und Erinnerungen, von Elise Polko, Allerlei Lehrmeister. — Die Dreikaiserbegegnung in Skierniewice. — Bilder aus dem Elsaß, von August Schricker. — Aus dem Highlife, von T. W. S. — Kulinarische Studien aus der Fremde, von Oskar Canstatt. — Das Meerweibchen, Novelle von Emile Erhard, Fortsetzung. — Die Kabinette, von Leo Warren. — Das Aquarium, von Dr. Fr. Müller. — Tauffahrt auf dem Chiemsee, von Carl Albert Regnet. — Der Liebesdienst. — Die Kunstauktion. — Eine indiskrete Frage. — Entstehungsgrund von deutschen Redensarten, von Friedrich v. Bülow. — Notizblätter. — Schach. — Räthsel: Rösselsprung Nro. 1; Auflösung der zweisylbigen Charade in Nro. 52; Anagramm; Auflösung des Bilderräthsels 51; Bilderräthsel 3. — Briefmappe.

Illustrationen: Von der Dreikaiserbegegnung in Skierniewice: Ankunft des Kaisers Wilhelm; Die drei Kanzler; Lager des kaiserlichen Convois; Ankunft des Kaisers Franz Josef; Die Parade der Ehrenwache vor dem Schlosse Skierniewice, von H. Lüders. — Tauffahrt auf dem Chiemsee, nach einem Gemälde von Jos. Wopfner. — Der Liebesdienst, nach einem Gemälde von O. Erdmann. — Bilder aus dem Elsaß, von R. Stieler. — Die Kunstauktion, nach einem Gemälde von Charles Webb. — Eine indiskrete Frage, Gemälde von M. Revesz. — Aus unserer humoristischen Mappe, neun Bilder.



53. Band.
Siebenundzwanzigster Jahrgang.
Oktober 1884—1885.

Allgemeine Illustrirte Zeitung.

Erscheint jeden Sonntag.
Preis vierteljährlich 3 Mark.
Mit Post-Aufschlag Mark 3. 50.

Haschisch.

Erzählung nach den Erinnerungen eines Diplomaten

von

Gräfin M. Keyserling.

(Fortsetzung.)

Scheherasade, heißt es, habe ihren schlimmen Sultan durch ihre klugen Erzählungen zur Liebe gezwungen; die Gewalt des Wortes begeisterte Abälard's schöne Schülerin Heloise zur Leidenschaft; Othello war ein häßlicher Schwarzer und seine Schilderungen weckten eine zärtliche Neigung in Desdemona's Brust. War ich weniger geschickt als Jene oder war meine Hörerin kälter? War ihre Schönheit ein berauschender Liebestrank, der auf mich wirkte, und hatte, was ich ihr dagegen reichte, keine Macht über sie? Liebte mich Zillah oder liebte sie mich nicht? Und wenn sie mich liebte, warum verbarg sie es mir? Ich hatte noch nicht die Nächte einer vollen Woche bei ihr verbracht und mein Kopf schloß keinen andern Gedanken mehr ein als sie. Sie aber sah mich mit ihren schwarzen Augen an, mit einem Blick, der wie aus weiter Ferne kam ... Sie wollte so Vieles wissen und sprach und fragte so viel, — nur von Liebe sprach sie nie ... Hatte sie mich denn wirklich nur kommen lassen, um zeittödtende Geschichten zu hören? Salongeschichten, vornehmen Klatsch, der auf den Mosaikparketten Neapels an meinen Sohlen kleben blieb? — Absurd! — Und doch! ... Hätte nur einmal eine Bewegung, ein Wort, ein Blick mir eine Deutung gegeben, daß sie etwas Anderes begehre, — hätte ich auch nur einmal jenen sehnenden Ausdruck in ihrem Gesichtchen wieder entdecken können, den ich vor Jahren darin gesehen! Aber es lag immer nur ein gleichgültig müder Zug darin, oder wenn der verging, ein aufmerksames Forschen nach ernsten, nur mit dem Geist zu erfassenden Dingen.



Von den Manövern am Rhein: **Während des Manövers.** Originalzeichnung von H. Lüders.

Sie hatte Verstand und ziemlich so viel Erziehung wie unsere Damen. Ein paar fremde Sprachen konnte sie sprechen und schreiben. Ich las ihr bisweilen vor. Dann suchte ich mit Willen Werke aus, die jene Sehnsucht, welche ich an ihr vermißte, schilderten. Sie aber lag auf ihrem Divan, den reizenden Kopf auf die Kissen gelehnt, und schloß die Augen und faltete die Hände auf der Brust. Nur wenn diese sich heftiger hob und senkte oder wenn das natürliche Roth in den leicht gefärbten Wangen schwand und sie erblaßte, konnte ich sehen, daß, was ich las, sie ergriff. Einmal bezwang sie doch die Dichtung; sie setzte sich auf und lauschte, todtenbleich, die ganze Seele in den großen, flammenverzehrten Augen. Und plötzlich brach sie in Schluchzen aus und entriß mir das Buch. Sie könne es nicht mehr hören! Es sei zu furchtbar, zu traurig! Warum die Liebe so entsetzlich traurig sei? ... Das war, als ich „Romeo und Julie“ las.

Ich selbst war heftig erregt, faßte ihre zitternden Hände und zog sie an mich. Die Liebe ist nicht immer traurig! Sie ist auch die höchste, herrlichste Wonne, und Der kann nicht sagen, er kenne das Leben, der sie nicht kennt! Und ich versuchte sie zu küssen, aber sie stieß mich mit einer Bewegung des Schreckens von sich.

„Ich will nicht, ich will nichts von ihr wissen! Mir graut vor ihr! Mir graut vor Ihnen, wenn Sie mir davon sprechen! Warum thun Sie es? Sie sollen mir das Wort nicht nennen — nie — nimmermehr!“

Ich ging fort, und ich hätte fortbleiben können. Aber jetzt ergriff mich der Eigensinn, ihren Widerstand zu besiegen. Sie mußte mich lieben und gingen wir Beide darüber zu Grunde! Ich glaube, ich war eben schon in einem Stadium, in welchem meine Vernunft den Bremsenstich der Jo erhalten hatte. Jedenfalls war ich von einer Reizbarkeit, die an das Krankhafte grenzte. In einem meiner Zimmer hing eine Kopie nach Giulio Romano's Bild der Beatrice Cenci. Es ähnelte Zillah, nur daß Letzterer jener sanfte Ausdruck fehlte, welcher in diesen weichen Zügen das Herz zum Mitleid bewegt. Ich nahm das Bild bisweilen herunter, legte meine Wange an die gemalte, küßte die Lippen und preßte es an mein Herz; und dann verschleierte ich es und wollte es tagelang nicht sehen. Ich verbot dem Schiffer, welcher mich allabendlich fuhr, jenes schmachtende Lied zu singen:

„Durch meine Adern quillt ein heiß' Verlangen,
An deinen Lippen liebessiech zu hangen.“

Es schien sein Lieblingslied zu sein, aber ich gerieth in Zorn, wenn ich es hörte. Wenn unter den Blumen, welche mir die Blumenmädchen des Toledo und der Chiaia boten, ein Exemplar der Lychnus chalcedonica war, fühlte ich mein Blut aufgeregt wallen. Und im gesellschaftlichen Leben! Was mich sonst beschäftigt hatte, das gewann mir jetzt keinen Gedanken ab. Meiner Bekannten erinnerte ich mich nur, um sie zudringlich und lästig zu finden. Welche Ansprüche erhoben sie auf meine Zeit, auf meine ganze Person! Die Gesellschaft erschien mir plötzlich als ein unersättlicher Minotaur, welcher einen unerschwinglichen Tribut von Dem, der ihm dienstbar geworden ist, begehrt.

Ich fand ein Mittel, mich ihr zu entziehen: meine Geschichte der Diplomatie nahm jetzt eine Zeit in Anspruch, welche meine Freunde zu den hochgespanntesten Erwartungen berechtigen konnte. Ich verließ das Theater und den Salon jedes Bekannten, um an ihr zu arbeiten, und verschloß meine Thür jedem Störenden. Am Tage machte ich zur Erholung weite, einsame Spaziergänge. Dabei ward mein Manuskript um keine Seite reicher. Ich hatte oft Feder und Papier vor mir, aber ich schrieb nicht, ich dachte — nicht an die Entwicklung der Diplomatie.

Hätte dieser Zustand lange angehalten, so hätte ich die Kraft gefunden, mit ihm zu brechen und wäre erlöst gewesen; denn ich hatte keine natürliche Anlage zum Anachoreten. Doch bei dem ersten ernstlichen Versuch, den ich zu meiner Befreiung machte, schlang Zillah selbst die Fesseln fester um mich, indem sie meinen Wünschen eine jähe Nachgiebigkeit bewies.

Ich saß in ihrem Zimmer und sie lag in der Nähe des Fensters, dießmal zur Abwechslung auf dem Ankarêb*), das mit seidenen Polstern belegt war. Hinter den hohen Spiegelscheiben hing am tiefblauen Himmel die Mondessichel wie ein goldenes Geschmeide, und schwärzliche Zweige, mit hellen Blüten beladen, drängten sich wie mit neugierigen Augen heran. Zillah hatte die Hände unter dem Haupt gekreuzt und sah hinaus, schweigend schon eine lange Zeit. Sie konnte oft Viertelstunden lang so liegen und sinnen, ohne sich zu wundern, daß auch ich nicht sprach, als vergesse sie, daß ich gegenwärtig sei. Was dachte sie dann? Durch das liebliche Gesicht zog wie Wolkengebilde am Himmel ein wechselnder Ausdruck. Manchmal lächelte sie und schloß die glänzenden Augen, und dann war es, als ob sie von süßem Liebesgetändel träume. Darnach wieder grub sich eine kleine Falte zwischen die feinen Brauen und der reizende Mund wölbte sich schmollend, und wieder plötzlich seufzte sie und ein unsägliches Weh veränderte alle Züge. — Wenn das geschah, wendete sie das Gesicht zur Seite, und ich glaube, sie weinte. Sprach ich sie dann an, so setzte sie sich auf und kehrte langsam, wie aus einer andern Welt, zu mir zurück.

In jener Stunde nun spielte ich mit ihrer Laute, welche neben mir lag. Ein Strauß schmückte den langen Hals des zierlichen Instrumentes; ihn hatte wohl Nurmahal, der Herrin zu Gefallen, daran geheftet. Ich zerpflückte ihn zornig. Erst eine brennende Lilie, Zillah's Lieblingsblume, sie, die mich hiehergelockt hatte, darauf eine große, prächtige gelbe Rose und eine volle, rothblühende neben ihr. Diese Blumen — sie logen mir alle — jene verwünschte Schwarze hatte mich auch mit ihrer Blumenkunst betrogen! Wüthend warf ich die Laute auf die Diele, daß eine Saite klirrend an ihr zersprang. Und dann stand ich an Zillah's Lager. „Höre,“ sagte ich und faßte ihr linkes Handgelenk, „jetzt gehe ich und komme nicht mehr. Du weißt, daß ich Dich liebe, Du siehst, daß ich leide, und Du thust, als wissest und sähest Du nichts! Wenn Du mich aber dazu hast rufen lassen — ein Spielzeug bin ich hier lange genug gewesen! Lebe wohl und suche Dir einen Andern!“

Sie sprang leicht auf und stellte sich neben mich. Mit den weißen Armen zog sie mein Haupt zu sich herab und drückte ihren Mund auf meinen. Darnach legte sie ihre kleine Hand schwer auf meine Brust und schob mich einen Schritt von sich fort.

„Du sollst nicht leiden! Geh', wenn Du willst, oder bleib'! Aber bedenke wohl, was Du thust. Siehe, ich bin schön, aber nicht wie andere Frauen. Eine Sehnsucht wohnt in mir, die mich und Andere verzehrt und die nichts stillen kann! Siehe, Deine Liebe wird sein wie eine Quelle, aus der mein Mund trinkt und löschet nicht seinen Durst. Aus Georgien haben sie mich nach Afrika gebracht; aber die Sonne Afrikas hat nicht so sengende Gluten, wie die Gluten meiner Brust. Nimm Dich in Acht, Europäer, daß Du nicht an ihnen verdorrst wie der Palmbaum, den ein loderndes Feuer faßt.“

Diese Worte trieben mich nicht von ihr fort. Hatte ich nicht ungeduldig den Ausbruch ihrer Leidenschaft erwartet? „Nie,“ meinte ich, „könne dieselbe mir zu mächtig werden.“ Ich nahm sie zur Antwort in meine Arme und bedeckte ihr Gesicht, ihre Hände mit Küssen.

Was mich, wenn ich über diese Welt nachsann, am meisten gewundert hat, war immer, daß Gott von allem Unerträglichen in ihr das Unerträglichste, die Liebe, so lange geduldig erträgt. Immer dieselben Dummheiten seit Jahrtausenden, unwandelbar durch wandelnde Geschlechter, immer derselbe Faschingstanz, in welchem der Klügste, Gottähnlichste sich im tollen Reigen mitdreht, dasselbe hirnzerrüttende Weh und dieselbe himmelstürmende Lust, für welche der Raum der Unendlichkeit dem kleinen Menschenherzen noch nicht groß genug däucht, und immer dasselbe klägliche Ende!

Warum er es thut, weiß Gott allein! Daß aber die Liebe eine Verrücktheit ist, beweist, daß die Meisten sich schämen, von den in ihr begangenen Thorheiten zu sprechen, wenn sie vorüber ist. Ich freilich halte das für eine Schwäche, kläglicher als die erste. Aber auch ich mag jetzt leicht philosophiren, während ich damals wie ein Magnetisirter mit geschlossenen Augen der mir gebietenden Macht gehorchte.

Wenn wechselnde Launen den Reiz der Liebe ausmachen, so könnte keine reizvoller sein, als es die unsere war. Denn ein launenhafteres Weib wie Zillah habe ich niemals gesehen. Ich wußte keinen Abend, wie ich sie finden würde, und oft, während ich bei ihr war, sprang sie ganz unvermittelt aus einer Stimmung in die entgegengesetzte. Jetzt unnahbar kalt, ihre eigensinnige Falte zwischen den Brauen, öffnete sie die Lippen kaum, um zu sprechen. Schalt ich sie dafür, so zuckte es um diese, als wolle sie weinen, aber sie zwang die Thränen hinunter und kehrte mir nur hart und trotzig den Rücken. Wollte ich dann gehen, so ließ sie es bisweilen geschehen, bisweilen hinwieder flog sie mir an den Hals, barg ihren schönen Kopf daran, schluchzte, schmiegte sich dicht an mich, hüllte mich in ihr weiches, duftendes Haar und überhäufte mich mit Küssen. Einmal wollte sie Alles wissen, saß neben mir, fragte und horchte oder sah, ihre reizende Schulter an meine gestützt, mit großen, klugen Augen in ein Buch. Dann wieder fand nichts Eingang bei ihr, warf sie verdrießlich den rothen Mund auf, wenn ich suchte, ihre Theilnahme für Eins und das Andere zu wecken, murmelte mit der Weltverachtung eines Brahmanen, daß Alles eitel sei, und schloß die weißen Lider über die dunklen Augen, als wolle sie den Anblick alles Lebens meiden. An solchen Tagen hielt ich sie oft im Arm, ohne ihr ein Wort, einen Blick zu entringen, und sie ließ sich küssen und liebkosen, als sei sie von Stein. Dann packte mich häufig ein Grauen vor dem starren Ausdruck dieses Gesichts, in dem ich ein versteinertes Weh zu schauen vermeinte, wie in dem einer Sphinx.

Die Erklärung für ihr ganzes launenhaftes Wesen aber suchte ich in ihrem unglückseligen Geschick. Sie war nicht frei. Sie sollte nicht hoffen, es je zu sein, und fühlte in jeder Stunde das unwürdige Loos der Sklavin. Das mußte nachtheilig auf Gemüth und Charakter wirken. Aber auch meiner war es unwürdig, mein Verhältniß zu ihr im Dunkel dieses fremden Hauses zu verbergen. Unserer Liebe haftete nichts Verbrecherisches an; sie konnte sich im hellen Tageslicht zeigen, und ich wünschte, sie dahin zu stellen. Denn schon liebte ich dieß Mädchen so, daß ich entschlossen war, ihm alle Rechte, welche die meinen waren, zu verleihen, es zum Weibe zu nehmen. Die Schwierigkeiten, welche die Entführung einer dieser Sklavinnen bieten mußte, die mir vor Kurzem noch so bedenklich erschienen waren, erschreckten mich nicht mehr. In der That setzte ich jede Nacht bei diesen heimlichen Besuchen mein Leben auf's Spiel. Was konnte Schlimmeres geschehen, wenn ich dem Tyrannen, welcher die von mir Geliebte unrechtmäßig gefangen hielt, offen entgegentrat?

Ich überlegte lange, wie Alles am besten zu machen sei. Dann theilte ich Zillah meine Pläne mit. Sie sollte Nachts im europäischen Straßenkostüm mit mir das Haus verlassen. Ich wollte sie sogleich auf den Bahnhof bringen, und mit dem Nachtzug konnten wir binnen acht Stunden Rom erreichen. Ehe ihre Flucht entdeckt ward, konnte uns also die Stadt aufnehmen, in welcher ich auf den Schutz meiner Gesandtschaft rechnen durfte. Ich hatte fest gehofft, der Vorschlag werde die Gefangene freudig überraschen. Ihre Zustimmung mußte er ja finden. Denn versprach seine Ausführung ihr nicht Alles, was sie ersehnte?

Sie hörte auch aufmerksam zu, den Kopf ein wenig vorgeneigt und einen leuchtenden Blick in den Augen; dabei hoben sich ihre Hände, als sähe sie eine seltene Blume oder ein kostbares Kleinod, welches sie fassen wolle.

„Frei,“ sagte sie, „frei!“ und preßte beide Hände mit entzückter Bewegung zusammen. „O, und thun und lassen können, was ich wollte! Ob ich dann hier in der Gesellschaft ...“ Sie unterbrach sich selber. „Nein, hier könnten wir nicht bleiben!“ ... Und das Feuer erlosch in ihren Augen, ihre Hände sanken herab und alle Freude wich aus ihren Zügen.

„Die Welt ist auch anderwärts schön, nicht nur in Neapel,“ erwiederte ich, „Du kennst sie noch nicht! Aber Dir wird sein wie dem Vogel, der seinem Käfig entfliegt und sich in wonnigen Weiten wiegt, wenn Du sie kennen lernen wirst. Und ich will nun, daß es schnell geschehe. Wir haben keinen Grund, länger zu zögern. Die Gefahren, welchen wir uns durch eine Flucht aussetzen, sind kaum nennenswerth. Nurmahal ist zuverlässig; sie wird uns den Rücken decken und Deine Entfernung so lange zu verbergen wissen, bis wir in Sicherheit sind. Dann mag sie selbst das Haus verlassen und sich hier in Neapel irgendwo verstecken, bis wir sie nachkommen lassen.“

„Nurmahal verlasse ich keine Stunde!“ erklärte meine Hörerin fest.

Ich stutzte. „Das macht Deine Entführung weit gefährlicher. Die Erscheinung einer Schwarzen erregt allerorts die öffentliche Aufmerksamkeit, und jedem Verfolger wird das Auffinden unserer Spur dadurch leichter werden. Jedoch, wenn Du es nicht anders willst — sei's denn. Schließlich müssen wir auch hierin der

*) Sudanesisches Gestell. Dasselbe besteht aus einem kräftigen Holzrahmen, der von kurzen Füßen getragen und mit starken Lederriemen überspannt ist. Dieses sehr elastische Lager findet man häufig in den vornehmen Häusern Kairos und Alexandrias.

Gunst des Geschicks vertrauen. Mag also Nurmahal uns begleiten."

Zillah schüttelte düster den schönen Kopf. „Wir können nicht fort!"

„Nicht?" fuhr ich auf; „bist Du so muthlos und willst gar nichts wagen, um Dein Glück zu erkaufen?"

In ihr kleines, liebliches Gesicht trat wieder die kalte Weltentsagung des Brahmanen.

„Das Glück," fragte sie, „hast Du es da draußen? Und denkst Du, wie ein Kind das eilig fließende Wasser, es in Deinen Händen zu halten?"

Ich näherte mich ihr dicht, so daß meine Lippen beinahe die ihren berührten. „Wirst Du nicht glücklich sein mit mir?" flüsterte ich.

Sie legte ihre weiche Hand an meine Wange und drängte mich ein wenig zurück, mit liebkosender, aber fester Bewegung.

„Laß mich Dir mein Leben erzählen," sagte sie, „vielleicht verstehst Du mich dann besser! Du hast nie darnach gefragt; und doch siehst Du keinen Baum an, ohne zu denken: er ist so und so gewachsen, weil Wind und Wetter und der Boden, in dem er wurzelt, und seine Nachbarn ihn dazu gezwungen haben. Und wenn er entwickelt ist und in der Höhe seines Lebens steht, wirst Du nicht versuchen, ihm eine andere Form zu geben. — Ich bin in Georgien geboren, frei und reich; das erste Kind eines jungen, schönen und glücklichen Weibes. Mein Vater war ein mächtiger Fürst, der mehr als vierzig Dörfer beherrschte. Aber der tückische Ali-Jussuf, der ossetinische Bergräuber, fiel häufig plündernd und mordend in seine Besitzungen ein. Als ich wenige Monate alt war, füllte dieser räuberische Scheich mit seinen wilden, waffenstarrenden Horden, wie mit Schaaren fliegender Heuschrecken, in einer Nacht wieder unser Thal. Durch List drangen sie in das Haus, und mein Vater erwachte nur aus dem Schlaf, um in den tiefern, ewigen zurückzusinken. Da ward die Todtenklage um ihn laut; aber das Prasseln der Flammen, die über unseren Häuptern aus dem Dache loderten, erstickte sie. Meine Mutter verließ dennoch freiwillig die Leiche nicht. Kämpfend wollte sie bei ihr sterben, und mit den Waffen in der Hand nahmen sie die Mörder gefangen und warfen sie vor Ali-Jussuf hin. Ihre Schönheit rettete da ihr Leben. Der Räuber verkaufte sie an einen semitischen Händler. Der ließ mich ihr, vielleicht damit der Gram sie nicht tödte und ihn um sein Geld betrüge. Also kamen wir nach Kairo, wo uns ein Reicher kaufte. Meine Mutter aber starb, kaum daß sie seinen Harem betreten hatte, und dieselbe Ursache — sagt man — die ihr einst das Leben erhielt, raubte es ihr jetzt. Sie war schöner als ihres neuen Gebieters rechtmäßige Gattin. Das, meinte Zaneb, eben jene Gattin, sei ein todeswürdiges Verbrechen. An mir aber fand die Kinderlose Gefallen. Sie kaufte mir Nurmahal, die Amme, und zog mich als lebendes Spielzeug auf. Und da sie sah, daß ich meiner Mutter gleich ward, wuchs ihre Freude an mir. Sie zeigte mich ihren Freundinnen und prahlte mit mir, hielt mir auch fremde Lehrerinnen, damit ich weise werde wie eine der Töchter des Khedive, überhäufte mich mit Geschenken und kleidete mich in kostbare Gewänder. Ich aber wendete mein Herz von ihr ab, denn mir hatten ja ihre Nebenfrauen gesagt, sie habe Zaira, meine Mutter, ermordet. Nurmahal hatte ich lieb — sie war eine Gefangene wie ich, und wenn sie um ihre Heimat, ihren Gatten und ihre verlassenen Kleinen klagte, vermischte ich meine Thränen mit den ihren und drückte meinen Kopf tröstend an ihre schwarze Brust. Von ihr aber lernte ich auch lachen, denn ihrem armen, gequälten Volke hat Gott einen glücklichen Sinn gegeben, so daß die Freude leicht bei ihnen den Schmerz ablöst. Und meine arme Amme, nicht anders als die Frauen ihres Stammes, liebte die Lust, das glänzende Geschmeide und allerhand Spiel und bunten Tand. Ja, Nurmahal war die Mutter, die meinen ersten Hunger und mein erstes Weinen stillte, und Nurmahal war das Kind, das mit mir jauchzte und spielte, und Nurmahal war die Freundin, die meinen jungfräulichen Körper schmückte und meine Schönheit rühmte und stolz auf mich war. O Nurmahal, was wäre aus mir armem, vertriebenem Kinde geworden, hätte ich Dich nicht gehabt! Als ich jedoch fünfzehn Jahre alt war, sollte ich auch sie verlieren. Denn Zaneb begehrte eine große Gunst für ihren Gemahl von einem mächtigern Herrn. Und um sich diesem gewogen zu machen, ersann sie, mich ihm zu zeigen, auf daß er sich in mich verliebe. Die List gelang und der Verliebte gewährte, was für mich gefordert ward. Ich wechselte den Harem und wurde Favoritin, und sicher beneideten mich Tausende von Mädchen und Frauen. Ich aber verlangte von meinem neuen Gebieter, welcher mir Schätze zu Füßen legen wollte, nur Nurmahal. Mir graute vor ihm, wie mir vor Zaneb, der Falschen, gegraut hatte, und als er mir die Amme wiedergegeben hatte, weinte ich an ihrer Brust wie nie zuvor. Ich war ja frei geboren und hatte von einem jungen und schönen Gatten geträumt, der mir einst den Schleier vom selig pochenden Herzen heben sollte! Und jetzt schien mir das Schicksal meiner Mutter beneidenswerth gegen meines. Sie hatte doch eine kurze Zeit dem Geliebten gehört und nach dem blieb sie auch nicht lange von ihm getrennt, denn der Tod vereinte bald Beide auf's Neue. Aber die Geschicke der Menschen stehen in den Sternen geschrieben und keine Klage ändert ein Zeichen an der goldenen Schrift. Mir ward das Loos der Sklavin bestimmt, und was soll ich mich noch dagegen stemmen? Du selbst, wenn Du mir morgen die Freiheit gibst, kannst nicht auslöschen, was gewesen ist. Ich werde es nicht vergessen, und auch Du wirst Dich daran erinnern, nicht zur glücklichen Stunde, denn die Erinnerungen gehen mit dem Menschen und morden das Glück!" Und sie seufzte und schloß die dunklen Augen und legte die Stirn müde in die kleinen Hände.

Das war der Fatalismus des mohammedanischen Glaubens, verstärkt durch die schweren Schicksale, welche auf diesem jungen Weibe von der Stunde seiner Geburt an gelastet hatten, der nun seine Willenskraft brach und auch der meinen hemmend entgegenzutreten drohte. Doch Letzteres war nicht so leicht. Die meine reichte für Zwei, und ich versuchte lebhaft, sie der Seele der Muthlosen mitzutheilen. Sie hielt indessen lange das Gesicht in den Händen verborgen, und als sie es aufhob, sah es nicht hoffnungsvoller aus.

„Du baust so viel darauf, daß wir in Rom unter dem Schutze Deiner Gesandtschaft stehen werden!" erwiederte sie; „nun, die würde nie in die Lage kommen, uns schützen zu müssen. Offen zurückfordern wird mich Niemand; das geschähe, blieben wir hier, auch sicherlich nicht. Aber es gibt Boten, welche im Dunkeln schreiten und welchen kein Weg zu weit und zu wohlbewacht ist. Vor ihnen schützt kein Gesetz und keine Waffe. Verließe ich mit Dir dieß Haus, der Mond würde sich nicht erneuen, ehe mir einer dieser stummen Boten meines jetzigen Herrn Gruß bestellte. Und liebte ich Dich, wie nie ein Weib zuvor geliebt, sobald ich den gehört, würde ich Dich verlassen und Jenem folgen. Denn es ist die Lockung, der kein Sterblicher noch widerstanden hat. Wie lange war meine Mutter im Harem Ibrahim Assa Assat's? Und wie viel junge Herzen außer dem ihren hat nicht die Eifersucht schon stille stehen heißen? Ich glaube, der Todesengel würde müde, sollte er sie zählen!"

Ich ließ diese Befürchtungen nicht ohne Widerlegung; doch Zillah hörte nicht mehr; sie schloß die Augen und legte den Kopf an meine Schulter. Dann, nach einer Weile öffnete sie sie, umfing meinen Hals mit einem ihrer weißen Arme und sah mich mit trauriger Zärtlichkeit an. Ich schwieg und küßte ihren Mund.

Zillah hatte einen Reiz, der mehr als Schönheit war, eine Anmuth, die unwiderstehlich den Geliebten ganz ihrer Macht unterwarf. Ich fügte mich ihr auch damals, so lange ich bei ihr war; doch schon auf dem Heimwege empfand ich wieder das Unerträgliche, das in diesem Verhältnisse lag. Ich mußte so viel Einfluß auf sie gewinnen, sie zur Flucht zu bewegen, und ich beschloß, Nurmahal als Helferin anzuwerben, sie, deren Rath die Herrin selten verschmähte. Am nächsten Abend dachte ich sie in meine Wohnung zu bestellen, um dort Alles mit ihr zu besprechen. Am nächsten Abend aber verwirrte ein neues, unheimliches Ereigniß meine Pläne und Gedanken. (Schluß folgt.)

Für das Album.

Geschichte ist ein Testament,
Von jeder Zeit uns dargebracht;
Wer es am besten lesen kann,
Dem ist's vermacht.

•

Vertrauen setz' in deinen Mann,
So wirst du sehen, was er kann.

•

Vieler Dinge schämt sich der Mensch auf Erden.
Am meisten schämt er sich, besser zu werden.

Literarische Plaudereien.

Von

Bruno Walden.

(Nachdruck verboten.)

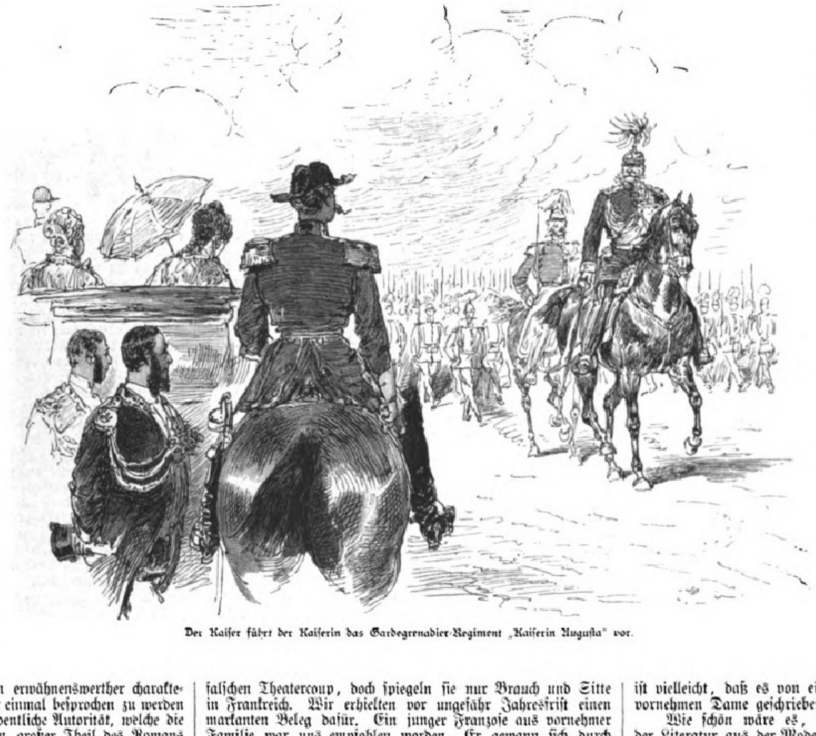
Französische Literatur.

I.

Michelet ist eine der merkwürdigsten Erscheinungen in der Gelehrten- und Schriftstellerwelt. Großzügig in seinen historischen Werken — siehe in dieser Richtung vor Allem seine «Introduction à l'histoire universelle» — und von geradezu mikroskopisch eingehender Darstellungsweise in seinen Büchern: «La mer», «La montagne», «L'oiseau», «La femme», «Nos fils». Ihm war das Verständniß des Menschen an sich, der Natur in allen ihren Erscheinungen ein Erforderniß für jenes der historischen Vorgänge, und seine eingehenden Beobachtungen und Studien auf scheinbar seinem „Fache" ganz fernliegenden Gebieten galten ihm denn doch vornehmlich als Vorstudien für dasselbe. Darum das Minutiöse da, wo er, obwohl scheinbar ausschließlich mit dem behandelten Thema beschäftigt, doch nur Material sammelte, und die Großzügigkeit, wo er, alles Beobachtete, Erfahrene, Erforschte zu vollerer Erkenntniß resümirt, daran geht, den Geschickeslauf der Menschheit zu verzeichnen. Mit der Lupe in der Hand ist er offenbar auch an seine Selbstbiographie gegangen, die jedoch nur bis zum Abschluß seiner ersten Jugendperiode gediehen und posthum jetzt erst von der Wittwe veröffentlicht worden ist. Sie zerfällt in die beiden Abschnitte: «Mon enfance» und «Ma jeunesse» und trägt die Widmung an der Stirne: „Jenen, welche Männer werden wollen". Die Schule zur Männlichkeit, die Michelet durchgemacht, war eine ungemein harte. Seine Eltern waren sowohl zur Revolutionszeit wie während des ersten Kaiserreichs vom Mißgeschick verfolgt worden und der 1798 geborene Jules verkümmerte physisch unter dem Mangel an Nahrung, an Licht und Wärme. Bis zum fünfzehnten Jahre hatte er wunderselten nur Fleisch genossen und die Spuren der Frostbeulen an den Händen trug er lebenslang an sich. Der sanguinische Vater war unermüdlich in neuen Unternehmungen, um seine siechende Frau, das schwächliche Kind zu versorgen, allein eine um die andere scheiterte. Am besten befand sich die kleine Familie noch — zum Glück war Jules das einzige Kind — während sie in einer Art Kellerraum eine Druckerei betrieb. Der Knabe setzte fleißig und die kranke Frau verrichtete Buchbinderarbeit. Allein ein Machtwort Napoleon's, der wie alle Tyrannen ein Todfeind der Kunst Gutenberg's gewesen, schloß binnen achtundvierzig Stunden alle kleineren Druckereien in Paris, sechzig an der Zahl, und damit fiel auch die Offizin der Michelets zum Opfer und sie waren gänzlich ruinirt. Jules empfand es schmerzlich, daß ihm neben der materiellen durch diesen Gewaltstreich auch ein Theil der geistigen Nahrung entzogen worden, denn er hatte geschwelgt in den Büchern, die er gesetzt. Wie wunderlich war der innere Entwicklungsgang dieses Knaben! Seine Eltern stammten aus guter Familie und waren gebildete Leute. So weit ging indeß die Gleichgültigkeit der Eltern Jules', gegen den religiösen Formalismus mindestens, daß sie ganz vergaßen, das durch die Zeitumstände nothgedrungen Versäumte nachzuholen und ihren Sohn taufen zu lassen. So kam es, daß der Knabe weit früher mit Jupiter bekannt und vertraut ward als mit Jesus. Früh schon war er mit dem Alterthum vertraut, und im Alter von sieben Jahren begann er eine Tragödie „Brutus" zu schreiben, die zwar nicht weit gedieh, allein als Anzeichen seiner geistigen Regsamkeit und Frühreife die Seinen überzeugte, daß er zur Thätigkeit auf geistigem Gebiete von der Natur aus bestimmt sei. Mit jener wunderbaren Aufopferung herzensehrgeiziger Eltern sparten sie sich den ohnehin so kärglichen Bissen vom Munde, ihn erst zur Erlernung der klassischen Sprachen in eine Privatschule, dann in das Lycée Charlemagne zu schicken. Da erlitt der in den Anzug des Vaters gekleidete, arme, linkische Junge das Martyrium, sich von den Kameraden verspottet und geringschätzig gemieden zu sehen. Zum Theil mochte es ihn vielleicht dafür entschädigen, die Ehren- und ersten Preise davonzutragen am Schlusse seiner kurzen Studiencarrière. Doch zum Theile nur, denn er war gar zärtlicher Gemüthsart und freundschaftsbedürftig und schloß sich innig an einen leider nur zeitweiligen Genossen seiner ersten Schulperiode. Dieser gute Poinsot scheint ein recht unbedeutender Junge gewesen zu sein, doch bot er Jules mindestens Gelegenheit, sich auszusprechen. Allerdings waren es gar wunderliche Vertrauensergüsse, die ihn schon beim Morgengrauen ohne Frühstück durch die Straßen zum Freunde trieben. Er schwärmte ihm von den Institutionen Justinian's vor und hielt ihm kleine historische Vorträge, Byron's Wort bewahrheitend, daß „das Kind des Mannes Vater sei". Daß Poinsot Paris verlassen mußte, war ein großer Schmerz für Jules. Ein nahezu vernichtender Schlag aber war der Tod seiner Mutter inmitten schwerer Leiden und der furchtbarsten Entbehrungen. Eine wahre Ironie des Schicksals, besserten sich von dieser Katastrophe ab die Verhältnisse der Michelets. Der Vater erhielt in der Anstalt eines Irrenarztes eine Stellung, die ihn und den Sohn mindestens vor Hunger und Frost schützte. Auch Jules zog dahin und begegnete daselbst einer mütterlichen Freundin, deren heilsamen Einfluß auf sich der Autobiograph gar nicht nachdrücklich genug zu preisen vermag. Diese Madame Hortense war auch seine Pathin, als der Siebenzehnjährige sich taufen ließ. Sehr schön ist die Schilderung, wie der Gottesglaube in Michelet zum Durchbruch gelangte. Doch ziehen wir die Schilderung seiner Kindheit jener seiner Jugend weitaus vor; erstere ist ursprünglicher gehalten und entwirft zugleich ganz unwillkürlich ein Zeitbild, während in letzterer die Empfindungsentwicklung des Jünglings allzu zerfasernd eingehend geschildert ist, um nicht zu ermüden. Bei seiner Meisterschaft der Schilderung bietet Michelet selbstverständlich auch hier des Schönen gar Manches, doch steht das Zuviel dem Genuß desselben im Wege, wenngleich es unstreitig lehrreich ist.

Wird den Einen der Weg auf der Lebensbahn gar grausam

erschwert, wie bei Jules Michelet, so wird er dafür Anderen wunderlich erleichtert. Statt des aus der Mode und Berechtigung gekommenen Satzes: „Weh' dir, daß du ein Enkel bist!" ließe sich mitunter sagen: „Wohl dir, daß du ein Bruder bist!" Ernest Daudet profitirt vom Schriftstellerruhm seines Bruders Alphonse, und Edouard Delpit von jenem seines Bruders Albert. Auch uns verleitete der Zuname Monsieur Edouard's, «Les Théories du Tavernelle» zur Hand zu nehmen, doch wurden wir durch diese Theorieen von der Theorie abwendig gemacht, daß Talent ein Familiengemeingut sei. Der Roman setzt sich die Aufgabe, darzuthun, daß die materialistische Richtung naturnothwendig Ungethüme aus den Menschen machen müsse. Hier aber, wie überall, heißt zu viel beweisen wollen, zu wenig beweisen. Dieser Gaëtan wäre offenbar auch ohne materialistische Anschauungen ein Scheusal geworden, wie es ja von jeher in allen Lagern kolossale Schurken gegeben. Auch widerlegt der Autor die angeblich naturgesetzliche Nothwendigkeit seiner Folgerung selbst, indem er Tavernelle trotz seiner materialistischen Theorieen als einen kreuzbraven Mann schildert. Derartige Uebertreibungen rufen den Protest auch bei im Hauptsächlichen Gleichgesinnten hervor und schaden mehr, als sie nützen. Doch tritt uns in Delpit's wohl gemeintem, aber schlecht gemachtem Roman auch ein erwähnenswerther charakteristischer Nationalzug entgegen, der einmal besprochen zu werden verdient. Wir meinen die außerordentliche Autorität, welche die Eltern auf ihre Kinder üben. Ein großer Theil des Romans dreht sich darum, daß die Baronin Jalnosse ihrem Sohne die Einwilligung zur Heirath mit einem tadellosen, ebenso edlen als liebenswürdigen Mädchen verweigert, der Sohn sich gehorsam fügt und in fremden Welttheilen auf Löwen- und Tigerjagden Zerstreuung sucht, die Geliebte in zerstreuungslosem Schmerze zurücklassend. Wem, der französische Romane liest, französische Bühnenstücke ansieht, sind nicht derartige Gehorsamsakte, gegen die unsere ethische Empfindung geradezu revoltirt, häufig schon begegnet? Wir betrachten sie gewöhnlich als einen falschen Theatercoup, doch spiegeln sie nur Brauch und Sitte in Frankreich. Wir erhielten vor ungefähr Jahresfrist einen markanten Beleg dafür. Ein junger Franzose aus vornehmer Familie war uns empfohlen worden. Er gewann sich durch seine liebenswürdigen Charaktereigenschaften, seinen Geist, seine gründliche Bildung und seinen Manieren unsere volle Werthschätzung. Als wir beim Scheiden die besten Wünsche für die Zukunft tauschten, bemerkte der junge Mann, daß er der unseren besonders bedürfe, da er vor einem wichtigen Lebensabschnitte stehe und sich in sechs Wochen vermählen werde. Auf unsere theilnehmenden Fragen über die Braut erhielten wir die überraschende Antwort, daß er sie noch nicht kenne, nie gesehen habe, da „Mama sie während seiner Reise ausgewählt". Wie wunderlich, daß die französische Nation, die sich so wohl darin gefällt, an allen Autoritätsformen zu rütteln, die elterliche so übertrieben hochhält! Diese Form kindlicher Pietät widerstrebt dem Germanen, für den die Ehe erst durch Gemüthsweihe ihre ethische Bedeutung erhält.



Der Kaiser führt der Kaiserin das Gardegrenadier-Regiment „Kaiserin Augusta" vor.

Ebenso sehr an Gemüth wie an Weihe gebricht es offenbar der Geburtsaristokratin, die unter dem Namen Gyp schreibt; hegt sie auch die zweifellos lobenswerthe Absicht, in «Le monde à côté» jene vornehmen Kreise zu geißeln, die sich alle Mühe geben, durch den Kult des „Chik" der Vornehmheit in's Gesicht zu schlagen, so malt sie diesen Kult doch mit einer sehr überflüssigen Vorliebe aus. Dieser reiche junge Moray, der sich in Rom den Grafentitel erkauft hat und hauptsächlich, um elegant zu sein, wüst lebt, ist eine treffliche und offenbar nach der Natur gezeichnete Figur, von der sich seine wirklich hochgeborene und edel angelegte Frau günstig abheben soll. Da sich jedoch der ihr aufgedrängte Skeptizismus auch in vollendetem Indifferentismus gegen schlechte Gesellschaft und kompromittirende Lebensform ausspricht, vermag sie uns nicht sympathisch zu werden, und die einzig wahrhaft anziehende Persönlichkeit, Madame Moray, Odettens Schwiegermutter, die ihren rein bürgerlichen Antecedentien treu bleibt, spielt eine zu unbedeutende Rolle, um dem Leser die übrige unangenehme Gesellschaft erträglich machen zu können. Gyp bringt den Eindruck hervor, als gefiele ihr gar wohl, was sie sich den Anschein gibt zu persifliren, und das Interessanteste an dem Buche ist vielleicht, daß es von einer der Geburt und Stellung nach vornehmen Dame geschrieben worden.

Wie schön wäre es, wenn der Kult des Widerlichen in der Literatur aus der Mode käme! Der oft so treffliche Louis Ulbach martert uns in dieser Richtung durch seinen «L'homme au Gardénia». Ein gemeiner Verbrecher ist doch ein allzu abstoßender Held, und daß er uns in der Gestalt eines erpressenden Journalisten entgegentritt, für den es keine Regung des Ehrgefühls, des Gewissens mehr gibt, macht ihn nicht annehmbarer. Ja, wir können nicht einmal Theilnahme empfinden für die guten Menschen, die ihm zum Opfer fallen, weil wir nicht zu begreifen vermögen, daß ein Mensch von solcher Niedertracht Liebe zu erwecken vermag.

Wahrhaft wohlthuend berührt im Vergleich zu diesen Romanen «Le Journal de Tristan» von André Theuriet. Dieser hübsche Band liefert auf's Neue den Beleg, daß in der Kunst das „Wie" oft bedeutungsvoller ist als das „Was". Stofflich Unbedeutendes erhält da durch die Darstellung fesselnden Reiz. Ja, der Irrgang durch die Wälder während eines Dezember-

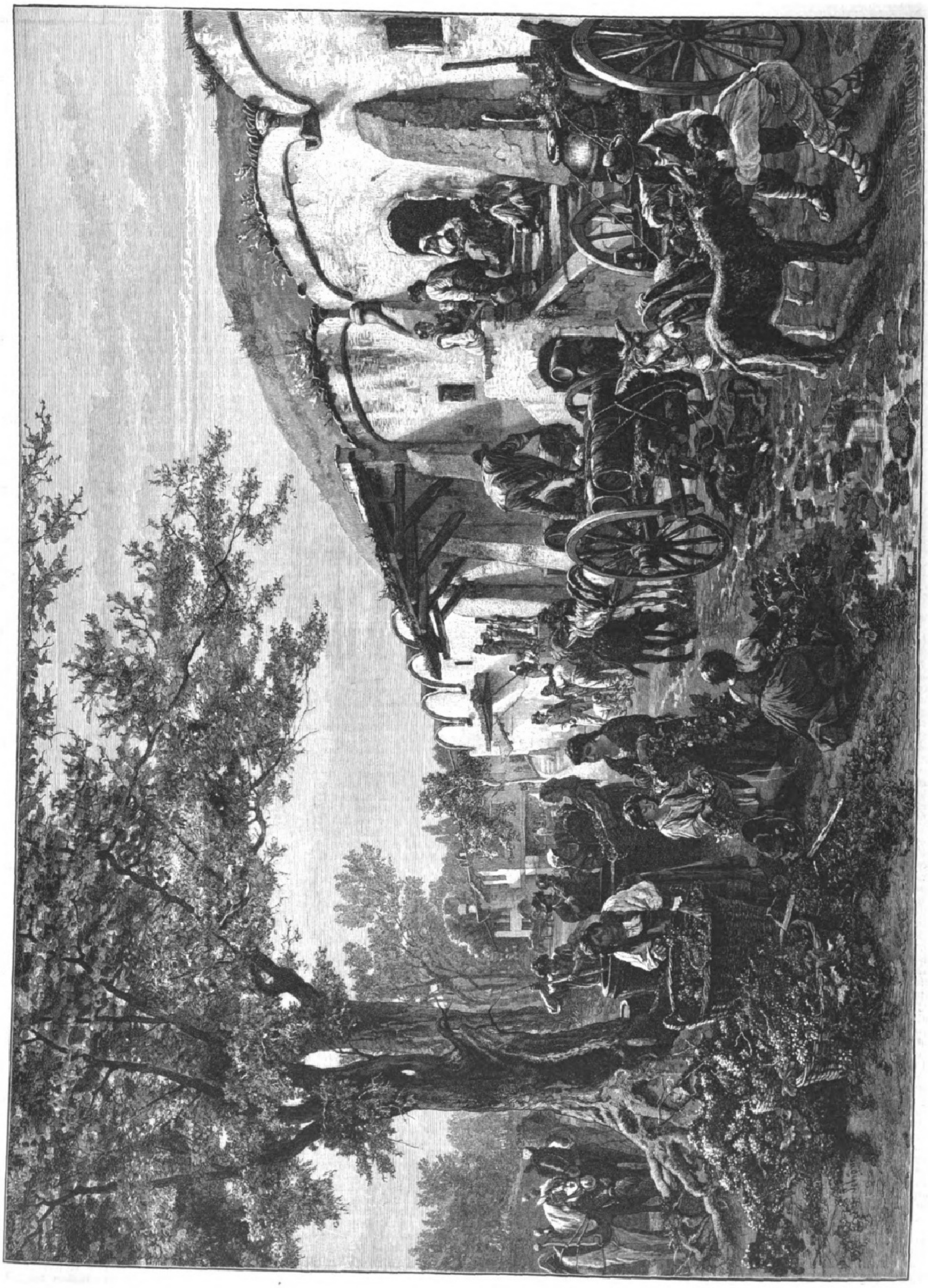


Schloß Benrath bei Düsseldorf: In den Gemächern der Kaiserin.



Ovation des Personals einer rheinischen Fabrik während der Vorbeifahrt des Kaiserzuges.

Von den Manövern am Rhein. Originalzeichnungen von H. Lüders.



Römische Winzer. Nach einem Gemälde von Alois Schönn.

abends gewährt sogar eine Art dramatischer Spannung, von der sich die Schilderung des Sommerabends durch ihre große Anmuth lieblich abhebt. Die «Souhaits du jour de l'an» wieder bieten ein allerliebstes Genrebildchen. Nur ein paar kleine Skizzen möchten wir dem Bande ausroden.

Danken wir Theuriet ein paar angenehme Stunden, so hat uns dagegen Edmonde About eine recht unangenehme Ueberraschung bereitet durch sein «De Pontoise à Stamboul». Es bringt schon einen peinlichen Eindruck hervor, einen Schriftsteller von der Bedeutung About's ein Bändchen Reklame für den sogenannten „Blitzzug" von Paris nach Konstantinopel schreiben zu sehen, in dem er in gründlicher Gewissenhaftigkeit selbst den Koch und die betreffenden Weinlieferanten enthusiastisch preist, doch ist dieß nur eine arge — Geschmacklosigkeit, wenn aber ein Mann von dem Geiste About's geradezu albern wird, so ist das eine unverzeihliche Sünde. Und tüchtig albern wird er in seinem Deutschenhasse. Eine so schwere Anklage will mit Gründen belegt sein. Die Beweisführung fällt uns leider nur zu leicht. Wie könnte man es anders als albern nennen, wenn About auf seiner Durchfahrt durch Oesterreich bemerkt, daß man in diesem Lande die Bahnhofuhren nach der Prager und der Pester Zeit stelle, daß es aber einer Wiener Zeit ermangle, da man in Wien die Uhren nach Berliner Angabe richte, was kein Wunder sei, da sich ja in Berlin alle in Frankreich gestohlenen Pendülen befänden. Die abgeschmackte Pendülenfabel noch gläubig zu propagiren, sollte sich About wahrlich schämen. Und noch mehr schämen sollte er sich, freudig zu erzählen, daß er auf eines der Ostereier, die er für seine Kinder im Garten versteckt, die Worte „Preußischer Schweinpelz" geschrieben und daß die hoffnungsvollen Kleinen dieses schön gefärbte Ei entrüstungsvoll mit ihren patriotischen Füßchen zerstampft haben. Derartiges in die Welt hinausschreiben, heißt Frankreich einen schlechten Dienst erweisen und seine Decadenz proklamiren. Wo bleibt der vielgerühmte Takt, Anstand und gute Geschmack der Franzosen?

Theaterkobolde.

Plauderei

von

Emil Peschkau.

(Nachdruck verboten.)

Wer hat sich nicht schon einmal in seinem Leben über die Hunderte kleiner Bosheiten geärgert, die der Zufall an uns verübt? In früheren Zeiten wußte man wenigstens, woher alle diese Bosheiten kamen. Die kleinen Kerle, die Kobolde, trieben ihren Schabernack oder sie rächten sich für irgend ein Leid, das man ihnen angethan. Heute haben die Kobolde nur noch im Märchen Hausrecht, es geht uns aber darum nicht besser. Der Köchin läuft gewiß dann die Milch über, wenn sie die Küche auf einen Augenblick verlassen hat, dem Jüngling reißt gewiß dann die Schlinge seiner Kravate, wenn er eben im Begriffe ist, sein erstes Liebesgeständniß zu absolviren, und der Professor wird aus seinen tiefsinnigsten Gedanken durch einen Laternenpfahl aufgeschreckt, der ihm ein Loch in den Kopf schlägt.

Der Lieblingstummelplatz der Kobolde aber war von jeher die Bühne. Da ist Alles wie geschaffen dazu, um lustige Streiche vollführen zu können. Man kann die Versenkung zur unrichtigen Zeit öffnen, ein Licht in die Nähe eines Geistes schieben, so daß dessen gesammter geistiger Gehalt in Flammen aufgeht und nur ein zu Tod erschrockener Schauspieler übrig bleibt, man kann dem Helden, wenn er mit seiner schönen Last über die Bühne eilt, unversehens ein Bein stellen, und man kann die Nüstern des Pferdes kitzeln, auf dessen Rücken Rienzi seine Arie singt. Alle diese Streiche nehmen sich hier aber viel lustiger aus als im gewöhnlichen Leben. Da muß ja ein besonderer Zufall obwalten, damit ein komischer Eindruck erzielt wird, während die Bedingungen dafür auf der Bühne fast immer gegeben sind. Der Kontrast, welcher das Wesen des Komischen ausmacht, wird auf der Bühne eben immer verschärfter sein, weil hier die Personen meist in gehobenen oder gespannten Situationen vorgeführt werden, von welchen ein solcher Unfall sich stärker abhebt als von unserer häuslichen Welt. Derselbe Kontrast macht aber im Grunde genommen auch das Wesen des Tragischen aus, wenn die Lösung eine andere ist, und so werden auch jene Unfälle, die einen traurigen Ausgang haben, wenn sie sich auf der Bühne ereignen, einen tiefgehenderen Eindruck machen, als wenn sie außerhalb des Theaters passirt wären. Wenn ein Schauspieler in seiner Wohnung vom Schlag getroffen wird, so läßt uns das nur dann nicht gleichgültig, wenn uns derselbe durch seine Person oder seine künstlerischen Leistungen näher steht; wird aber der unbedeutendste Statist bei offener Szene vom Tode ereilt, so können wir den Eindruck des Vorfalls lange nicht verwinden.

Und die Streiche der Bühnenkobolde sind nicht immer harmloser Natur. Sie haben schon Manchen in eine Versenkung gestürzt, und die Chronik der Theaterunfälle verzeichnet nicht wenig Künstlerinnen, die den auf der Bühne erlittenen Brandwunden erlegen sind. Nicht immer wirken sie übrigens so offen. Ein Fall recht hämischer und tückischer Art hat sich zum Beispiel in Wien ereignet, wo eine Tänzerin wahnsinnig wurde in Folge der Störung, welche ihr Auftreten dadurch erlitt, daß dem Kapellmeister kurz vor Beginn der betreffenden Nummern die Partitur abhanden gekommen war. Die Arme wurde von nervösen Affektionen befallen, aus denen sich endlich Verfolgungswahn entwickelte. Mit dreiunddreißig Jahren starb die talentvolle Künstlerin — das Opfer einer verlegten Partitur! Der Tod auf der Bühne kommt häufiger vor, als man denken sollte. Molière erlitt während einer Vorstellung seines «Le malade imaginaire» einen Blutsturz, nach dem er starb, und der siebenzigjährige Görner wurde in dem Augenblick vom Schlag getroffen, als er eine Rolle seines letzten Lustspiels „Amerikanisch" selbst spielen wollte, weil der betreffende Schauspieler nicht erschien. Der italienische „Liebhaber" Sabbatini wurde kürzlich bei offener Szene vom Tod ereilt, nachdem er beim Aufdecken eines Tisches die Worte gesprochen: „O welch' köstlichen Geruch hat dieser Braten!" Man kann sich die Bestürzung des eben noch in heiterster Laune befindlichen Publikums denken, als der beliebte Künstler plötzlich todt zusammensank. Einer der tragischsten Vorfälle dieser Art war der Tod des Komikers Birnbaum in Stuttgart. Bei der Première von Laube's „Karlsschülern" im Jahre 1865 gab er den Sergeant Bleistift. Nach der Erzählung seines traurigen Vorlebens, die um so erschütternder wirkte, als man Birnbaum's Schicksale kannte, eilte er hinter die Coulissen, erschöpft auf einem Versatzstücke Platz nehmend. Plötzlich hörte ihn der Inspizient aufschreien — während sie draußen auf der Szene „Ein freies Leben führen wir" sangen, hatte ein Schlagfluß seinem Leben ein Ende gemacht.

Aber genug der düsteren Geschichten. Zumeist sind ja die Streiche der Theaterkobolde lustiger Natur, wenn auch nicht immer ganz harmlos. Vorfälle, über die wir lachen, hätten gar oft auch tragisch enden können. So passirte in Kassel eine überaus köstliche Geschichte, die aber leicht ein schlimmes Ende hätte nehmen können. Bei einer Aufführung der Posse „Robert und Bertram" löste sich dem Darsteller des Gefängnißwärters Strambach der für die Rolle angeklebte kurze Schnurrbart von der Lippe und beim Sprechen und Einathmen gerieth das Ding dem Künstler in den Mund und von da in die Luftröhre. Der Vorhang mußte sofort fallen, und das Schlimmste war, daß Niemand eine Ahnung hatte, was dem zu Boden gestürzten Mann eigentlich fehlte. Erst als dieser mit Hülfe eines Glases Wasser den tückischen Schnurrbart hinuntergeschluckt hatte, konnte er seinen Unfall erklären, und nun lachte man natürlich nicht wenig darüber. — Schlimmer endete eine Drachengeschichte in Darmstadt. In der Görner'schen Komödie: „Apfelbaum, Erdmännchen und Flöte", kommen drei Drachen auf die Bühne. In dem größten derselben, den der Jäger Ludolf zu erlegen hat, war ein Mann verborgen, der den Drachen zu lenken hatte, und ein Schlauch, zur Aufnahme des Wasserdampfes bestimmt. Als nun der Drache sein Geschäft des Feuerspeiens begann, sprang der Schlauch und der arme Drachenlenker wurde total verbrüht, obwohl man auf seinen Ruf sofort das Ungeheuer hinter den Coulissen verschwinden ließ und ihn aus seiner unangenehmen Lage befreite.

Am zahlreichsten sind die harmlosen Koboldstreiche, über die man aus vollem Herzen lachen kann. Oder wer wird nicht gelacht haben, als bei einer Aufführung von Paer's Oper „Achille" in Dresden, welcher Napoleon I. beiwohnte, der Leichnam des Patroklus, vor welchem Achilles, den Mördern mit seiner Rache drohend, kniet — plötzlich heftig zu niesen anfing? Im Wiener Burgtheater kam es bei einer Vorstellung von „Romeo und Julia" vor, daß Julia, als sie eben vom Balkon herab mit Romeo Liebesschwüre tauschte, aus der Nase zu bluten begann, und lebhaft erinnere ich mich noch des komischen Effektes, als auf derselben Bühne dem beliebten Schauspieler M. während einer bewegten Szene — die Unaussprechlichen herabglitten. Etwas Aehnliches erlebte ich in Frankfurt, wo eine berühmte Tragödin auf der Bühne ihren Rock verlor. Wie mögen aber die Pariser über den folgenden Vorfall gelacht haben, der im Theater de la Gaîté passirte: im letzten Akt der „Charbonnière" soll eine Person des Stückes von einer so heftigen Aufregung ergriffen werden, daß das Roth auf ihren Wangen in eine wahre Leichenblässe übergeht. Der Schauspieler Romain wußte diese Wirkung dadurch hervorzubringen, daß er rasch hinter die Coulissen sprang, wo schon Jemand mit einer Bürste bereit stand, die in einem Augenblick die normale Gesichtsfarbe verschwinden machte. Wie groß war nun eines Abends das Erstaunen und das darauffolgende Gelächter, als Romain nicht mit weißen, sondern mit schwarzen Wangen zum Vorschein kam. Man hatte die Bürste mit einer ebenfalls bereitliegenden Schuhbürste verwechselt. — Eine rührende Szene ereignete sich in einer Feerie in Braunschweig, deren Titel ich mich nicht mehr entsinne. In einem Akte kommen allerlei verzauberte Pflanzen, unter Anderem auch Kohlköpfe vor, zu deren Darstellern Kinder benützt wurden. Da geschah es nun, daß ein Junge durch eine ungeschickte Bewegung plötzlich seinen „Kohlkopf" verlor und nun erschrocken stehen blieb und in heftiges Weinen ausbrach. — Wie häufig es passirt, daß gerade in dem Augenblick, wo man sie braucht, die nöthigen Requisiten verschwunden sind, ist bekannt. Ich wohnte einmal einer „Tell"-Vorstellung bei, bei welcher absolut kein Apfel aufzutreiben war, und in München einer Aufführung des „Freischütz", die nicht minder komisch verlief. Als Kaspar im ersten Akte dem Max die Treffsicherheit der Freikugeln durch Erlegung eines Adlers beweisen sollte, hatte bei zweimaligem Abdrücken der Schuß versagt. Schnell gefaßt, extemporirte Kaspar den Ruf: „Da sieh', er fällt ohnedieß schon!" War bereits über diesen raschen Einfall die Heiterkeit sehr groß, so wurde sie noch größer, als hierauf Max gemäß seiner Rolle die Frage that: „Kaspar, was hast Du geladen? Hast Du noch mehr solche Kugeln?"

Nicht minder lustig sind die Streiche, welche die Kobolde mit den Zungen der Schauspieler verüben. Der arme Künstler weiß oft: hier ist eine Klippe. Er denkt den ganzen Abend daran, und wenn der Augenblick kommt — dann verspricht er sich doch. Wenn man alle die falschen Betonungen, Wortverwechslungen u. dergl. sammeln wollte, die im Lauf der Jahre auf verschiedenen Bühnen vorkommen — es würde ein recht amüsantes Buch daraus. Wie hübsch ist zum Beispiel die Verwechslung aus den „Räubern": „Eine Nachtmusik, davon Einem die Nägel klappern und die Zähne blau werden", oder die andere aus der „Braut von Messina": „Wir flechten ihre Schachten" (statt fechten ihre Schlachten). Schauspieler, die ihre Rollen nicht im Gedächtniß haben, verstehen häufig den Souffleur falsch. So mißverstand ein „Sohn der Wildniß" die Worte des Souffleurs: „Da kommt der Timarch mit den Tectosagen", so gründlich, daß er zum Gaudium des Publikums sie in folgender Weise wiedergab: „Da kommt der Timarch — mit Respekt zu sagen". Ein Neuling, dessen ganze Rolle aus den Worten bestand: „Gnädiger Herr, das Pferd ist gesattelt", debütirte mit der ausdrucksvoll gesprochenen Rede: „Gnädiges Pferd, der Herr ist gesattelt", und ein Anderer, der die Phrase zu sagen hatte: „In Inbrunst will ich Dich verehren", strauchelte trotz aller Sorgfalt beim Studium seiner Rolle und von seinen Lippen tönten die Worte: „In Innsbruck will ich Dich verehren". Aber nicht bloß Neulinge, auch bedeutende Künstler werden von diesen Kobolden geplagt, und jeder Schauspieler weiß, wie schwer es ist, gerade an einer Stelle, wo man die Klippe kennt, das Richtige zu sagen. Wie sehr der Künstler durch das beeinflußt wird, was er vor der Aufführung gethan oder gehört, dafür diene ein Vorfall aus Köln als Beweis. Derselbe passirte zu der Zeit, wo der Refrain aus dem „Bettelstudenten": „Ich hab' sie ja nur auf die Schulter geküßt", bereits seine furchtbare Popularität erlangt hatte. Nun wurde einmal „Das Nachtlager in Granada" aufgeführt, und in einer Arie des Jägers heißt es: „Ich hab' sie ja nur auf die Stirne geküßt". Man denke sich nun die Heiterkeit der Zuhörer, als der Bariton, welcher die Rolle des Jägers gab, in seiner elegischen Weise sang: „Ich hab' sie ja nur auf die — Schulter geküßt". Das Publikum merkt übrigens von diesen Verstößen die wenigsten; besitzt der Künstler nur Geistesgegenwart genug, so führt er seine Rede so weiter, daß nur wenige, sehr aufmerksame Zuhörer das Versehen wahrnehmen. Die Schauspieler wissen das und gehen deßhalb der Gefahr muthiger entgegen — bisweilen werden sie sogar übermüthig, wie ein Vorfall beweist, der in einem kleinen Provinztheater passirte. Dort veranstaltete eine Gesellschaft eine Aufführung der „Räuber", und kurz vor der Vorstellung unterhielt man sich über das Thema, daß man auf der Bühne das Allerdümmste sagen könne, ohne daß es bemerkt werde. Man ging eine Wette ein, und da an diesem Abende kein Kritiker zu fürchten war, begann denn die „Publikumsprobe" sofort. Der Vorhang rauschte empor und man hörte den alten Moor sagen: „Aber ist Euch auch wohl, mein Sohn — Ihr seht so blaß." — „Ganz wohl, mein Vater," war die Antwort Franzens, „aber ich habe Euch etwas zu sagen." Niemand merkte etwas von dem Streiche!

Die meisten Gefahren drohen den Schauspielern auf dem Gebiete der „Betonung". Neulinge leisten hier natürlich das Großartigste, aber auch altbewährten Künstlern passirt es, daß sie in der Erregung des Augenblicks auf ein falsches Wort den Ton legen. Eine nicht gerade schlechte Tragödin hörte ich einmal in der Rolle der Armgard im „Tell" wie folgt deklamiren (auf die Frage Harras': „Wer ist Euer Mann?):

„Ein armer Wildheuer vom Rigiberge,
Der über'm Abgrund weg das freie Gras
Abmäht von den schroffen Felsenwänden,

(und mit erhobener Stimme, direkt auf den Darsteller des Geßler zeigend):

Wohin das Vieh sich nicht getraut zu steigen."

Recht nett ist auch der Musikus Miller, der seiner Louise zuruft: „Um einen Liebhaber bist Du leichter, dafür hast Du einen glücklichen Vater gemacht", und Karl Moor, der befiehlt: „Führt den alten Dichter in den Wald", statt: „Führt den Alten dichter in den Wald." — Schlimmer als alle Koboldstücken ist aber das Steckenbleiben. Nur wenige Künstler besitzen die Gabe, sich, wenn ihnen das Unglück passirt, auf geschickte Art retten zu können. Dann mögen sie Gott danken, wenn unter den Mitspielenden wenigstens Einer ist, der Geistesgegenwart hat. So wird von Anton Ascher ein hübscher Zug erzählt. Bei einem Gastspiel in Magdeburg verlor ein Schauspieler vollständig den Faden, und der Dialog stockte. Da rief ihm Ascher zu: „Seien Sie ruhig, reden Sie kein Wort. Ich sehe Ihnen ja an, was Sie mir zu sagen haben, und so sollen Sie denn auch ohne Weiteres meine Antwort hören!"

Damit genug. Wir glauben nicht mehr an Kobolde, aber ihre Streiche müssen wir hinnehmen. Wenn wir aber sehen, wie gerade die Bühne der günstigste Ort für solche Zufallstücken ist, wie hier alle Bedingungen zusammentreffen, um die Künstler recht häufig straucheln zu lassen, dann werden wir auch Manches entschuldigen und mit einem milden Lächeln aufnehmen, was vielleicht der gestrenge Kritiker unnachsichtig rügt.

Die Kaisertage in Rheinland und Westphalen.

Von

H. Lüders.

(Hiezu die Bilder S. 73 u. 76.)

Die dießjährige große Kaiserreise war eine besonders glänzende. Schon die Oertlichkeit, der Rhein mit seinen reichen, blühenden Städten, die lebensfrohe, wohlhabende Bevölkerung, Alles ist geeignet, großen Festen und Aufzügen einen erhöhten Reiz zu geben. Besondere Bedeutung erhielten aber die rheinischen Festtage dießmal dadurch, daß zum ersten Male nach langer und schwerer Krankheit die Kaiserin Augusta wieder ihre Stelle als Landesmutter gerade in ihren geliebten Rheinlanden voll und ganz auszufüllen vermochte und mit gewohnter Fürsorge und Huld sich den anstrengenden Obliegenheiten widmen konnte.

Die großen Kaisermanöver sind für die weitesten Kreise einer Provinz aufregende und mühevolle Zeiten.

Besonders eifrig wird zunächst in militärischen Kreisen gearbeitet. Für Viele ist jedoch das große Manöver eine willkommene Gelegenheit sich auszuzeichnen, zu avanciren, Dekorationen zu erhalten, ja durch Standeserhöhungen belohnt zu werden, während es für Andere wieder die Klippe ist, an der die hoffnungsvoll begonnene Carrière scheitert. Die Tüchtigkeit wird nach allen Richtungen auf die Probe gestellt, vom kommandirenden General bis auf den letzten Rekruten herab. Gilt es doch auch unter den Mannschaften für eine Schande, an den Kaisermanövern nicht theilgenommen zu haben, andererseits sind sie der langjährige Stolz jedes ehemaligen Soldaten.

Als Oertlichkeit waren für die dießjährigen Manöver die Gegenden des linken Rheinufers, etwa in dem Dreieck Neuß, Düren, Bonn, bestimmt. Sie hatte den Vorzug, daß sie dem militärischen Schauspiele fast stets einen malerischen und interessanten Hintergrund gab. Die Ausläufer der Eifel und hohen Venn boten wirklich hübsche landschaftliche Bilder.

Für das Hoflager waren, wie schon in früheren Jahren, zunächst Schloß Benrath bei Düsseldorf und dann Schloß Brühl

bei Köln bestimmt. Beide Schlösser stammen noch aus der kurfürstlichen, vornapoleonischen Zeit und zeigen in ihrer äußern wie innern Einrichtung all' den Glanz und die üppige Lebenslust, die so charakteristisch für die geistlichen Fürsten jener Zeitperiode ist. Namentlich waltet noch heute in Schloß Benrath in Bezug auf Marmor, Stukkverzierungen und Malerei eine Ueppigkeit vor, die in sonderbarem Kontrast zu dem strammen militärischen Wesen unserer Jetztzeit steht. Man vermißt überall die Schnallenschuhe, diese seidenen Strümpfe, goldbordirten Röcke und gepuderten Haare; statt dessen klirren die Sporen, rasseln die Säbel und herrscht die Pikelhaube. Besonders das schlichte Feldbett des Kaisers nimmt sich gar wunderlich in den verschnörkelten und übermäßig verzierten Räumen aus.

Die Gemächer des Kaisers und der Kaiserin nehmen das ganze Erdgeschoß des Schlosses ein, rechts der Kaiser, links die Kaiserin. Was Pietät und Liebe zu Stande bringen können, ward gemacht; namentlich machten die Zimmer der Kaiserin durch den reichen Schmuck frischer Blumen einen höchst behaglichen Eindruck. Hier waltete auch die treue Pflegerin (eine Ordensschwester) der Kaiserin, die an der Wiedergenesung der hohen Frau so wesentlichen Antheil hat und jetzt mit dem gesammten Volke dankbar auf die Resultate blickt

In dem obern Halbgeschoß wohnte die kronprinzliche Familie mit den Prinzen Wilhelm und Heinrich, sowie der Prinzessin Viktoria. Die schmucken Seitengebäude, die nicht in unmittelbarem Zusammenhange mit dem Hauptgebäude stehen, beherbergten die übrigen fürstlichen Gäste und die große Zahl des Gefolges; versicherte mich doch ein Beamter des Hofmarschallamtes, daß während des Hoflagers fünfhundert Betten im Schlosse belegt seien.

Mit gewohnter Unermüdlichkeit widmete sich der Kaiser der Besichtigung der Truppen. Die außergewöhnliche Anstrengung und Aufregung der Dreikaiserzusammenkunft war kurz vorher gewesen. Die lange Reise von Warschau nach Düsseldorf war nur durch eine Nachtruhe in Berlin unterbrochen worden, und dennoch saß der hohe Herr am folgenden Tage vier Stunden im Sattel, um über das siebente westphälische Armeekorps die Parade abzuhalten, für siebenundachtzig Jahre gewiß eine seltene, gottgesegnete Kraft. Die Parade verlief in gewohnter glänzender Weise; als Chef des Regiments führte der Großherzog von Oldenburg die westphälischen Kürassiere vorüber.

Daß die militärische Feier unter der lebhaftesten Theilnahme des Publikums vor sich ging, ist wohl selbstverständlich. Auf allen Wegen, mit Eisenbahnen und Fuhrwerken aller Art strömte es zu dem Paradeplatz bei Wevelinghofen; namentlich waren die Eisenbahnen stark in Anspruch genommen.

Den zweiten Manövertag machte der Kaiser zum größten Theil zu Wagen mit, folgte aber auch von hier aus mit dem lebhaftesten Interesse und oft stehend den Bewegungen der Truppen. Die berittene Umgebung, das Kommen und Fortreiten von Generalen und Adjutanten — alles das bot ein überaus anziehendes und denkwürdiges Bild, an welchem die Blicke Aller hängen blieben.

Gleichwie die Parade des siebenten Armeekorps verlief auch die des achten rheinischen glänzend. Dem Armeekorps ist das in Koblenz garnisonirende Gardegrenadier-Regiment „Königin Augusta" beigegeben. Es stand am rechten Flügel der Infanterieaufstellung und eröffnete auch den Parademarsch. Als letzterer begann, setzte sich Kaiser Wilhelm an die Spitze des Regiments, zog den Degen und führte es seinem hohen Chef, der Kaiserin, vor. Der Jubel des Publikums wollte bei diesem Anblick kein Ende nehmen, und überall dieselbe Begeisterung, dieselbe ungekünstelte Herzlichkeit des Empfanges. Hier möchte ich auch noch eine eigenartige Ovation erwähnen, die gelegentlich der Fahrt des kaiserlichen Extrazugs zum Paradeplatze bei Derkum von den Arbeitern einer Fabrik dargebracht wurde. Beim Passiren des Zuges hatten sich dieselben im Werktagskostüm in einer ziemlichen Anzahl auf die Backsteinpfeiler der Fabrikumzäunung gestellt, jeder einen Stoß Kohlen, sogenannter Briquets, im Arm und eine möglichst monumentale, oft recht malerische Stellung annehmend. Der Anblick war höchst originell und für das industrielle Rheinland gewiß sehr charakteristisch.

Römische Winzer.

(Hiezu das Bild S. 77.)

Wenn die Septembersonne ihre Gluten herabgesendet hat und im Oktober der Glanz des Tagesgestirnes tiefgoldener, sanfter geworden ist, beginnt der römische Winzer sich zur Weinlese zu rüsten. Dazu gehört nicht viel. Alt und Jung, Groß und Klein wandert in die Weinberge mit Körben und Gefäßen jeder Art und unter heiterem Singen und Schwatzen schneidet und bricht man die Trauben. Dann werden die Körbe zum Schutz vor der immer noch stark brennenden Sonne mit Blättern und Zweigen bedeckt und nun auf dem Kopfe herabbefördert und mit Eselkarren zur Kelter. Der Wein in der Provinz Rom wird heut noch so behandelt wie zu Zeiten Cäsar's, wohl noch sorgloser und lässiger. In großen Bottichen wird er zusammengestampft, bei manchen Sorten gekocht, meist jedoch in verschiedenen Abläufen — so daß er drei Sorten stufenweise schwächerer Qualität gibt — in die kleinen Fässer gefüllt und in die wenig tiefen Keller geschafft. Unsere Illustration zeigt hier die Weinlese vor den Thoren Roms; da hat sich eine kleine Ansiedlung gebildet an einem der riesigen Aquädukte, dessen unterer Theil zu Wohnstätten und Kellern umgeschaffen worden. Hier entfaltet sich nun reges Leben: Maulthiere und Eselchen kommen mit Körben und Fässern beladen, Karren bringen große Quantitäten Most und Füllgefäße mannigfacher Art, die gesammte Dorfschaft ist thätig im Bringen und Holen, im Kosten des süßen Mostes, im Schwatzen, Scherzen und Singen; die leichtlebige, lustige Natürlichkeit der römischen Bauern zeigt sich jetzt im schönsten Lichte. Es wird emsig gearbeitet, dabei aber ebenso eifrig gezecht und gespaßt. Arme Burschen, die mit grellem Flötenspiel sich Antheil an dem Segen der Vignen erwerben wollen, ziehen von Kelter zu Kelter, uralte Volksmelodieen spielend, und wenn die Sonne gesunken ist und der Mond sein Silberlicht über die Ulmen, Steineichen und uralten Mauerwerke gießt, wird um die duftenden Bottiche vom jungen Volk der Saltarello getanzt, während die Aelteren das Geschäft der Lese und des Kelterns nicht unterbrechen. Das schrille Getön der Pikelflöten, das Singen und Rufen der Tanzenden, das Stampfen der Kelterer, das Geschrei der Esel und Maulthiere, das Knarren der alten Karren dazwischen und die seltsamen Zurufe der Treiber, dieses Leben und diese Bewegung, übergossen von dem feierlich heitern Mondlicht Roms, gibt ein Bild, das Der nie vergißt, dem es einmal vergönnt gewesen, bei dieser ganz speziell römischen Bauernfestlichkeit Zeuge zu sein.

Aus dem Highlife.

Von

C. W. S.

(Schluß.)

III.

Im Kursalon wogte es auf und nieder, ein buntes Bild voll Farbe und Leben. Ein fortwährender Karneval, der so oft dem nackten Bilde von Ekel, Ueberdruß und geistiger Leerheit den funkelnden Schleier des Wahnes überwirft. Durch die Menge schritten ruhig zwei junge Männer von distinguirtem Aeußern, die jedoch unverkennbare Spuren von Blasirtheit, dieser modernen Krankheit unserer jeunesse dorée, an sich trugen.

„Es ist eine ganz unerwartete Ueberraschung, Sie hier zu sehen, mein Lieber. Ich glaubte Sie in Warschau, in der nächsten Umgebung des Grafen Berg. Denken Sie einen längeren Aufenthalt hier zu machen, Alexis Skolpowsky?" fragte der Eine, ein großer, schlanker Mann mit ausgesprochen slavischem Typus, seinen Gefährten, dessen dunkle Augen, aufgedrehter Schnurrbart und leichte, elegante Haltung die polnische Abstammung verriethen.

„Ich weiß es kaum," erwiederte dieser. „Eine etwas unfreiwillige Flucht ließ mich früher das reizende Warschau verlassen, als ich dachte. Es wird wohl gerathen sein, den Herbst und Winter über hier und in Paris zuzubringen."

„Flucht? Was bewog Sie dazu? Ein Duell, eine Ehrensache? Ist es indiskret, zu fragen?"

„Nein, Sie werden so davon zu hören bekommen. Erinnern Sie sich Annette Avramoff's?"

„Der reizenden Blondine, die wir Undine nannten, ihrer räthselhaften Augen halber?"

„Derselben. Nun, ich näherte mich ihr, ward angenommen, als Günstling, als Geliebter oder was Sie wollen. Eine kirchliche Verbindung war unmöglich zwischen dem Polen und der Russin, dem Katholiken und der russisch Orthodoxen. Wir schwelgten kurze Zeit in seliger Vergessenheit, wie die Frauen das nennen, bis eines Tages die kleine Annettine, ich weiß nicht durch welchen Zufall, in Erfahrung brachte, daß sie nicht die einzige Beherrscherin meines Herzens war. Die Weiber fordern stets unsere erste und einzige Liebe. Einen rührenden Abschiedsbrief schrieb mir die Wahnsinnige. In der Nacht ist sie an Gift gestorben. Da die vorerwähnte Epistel, statt an meine Adresse zu kommen, in die Hände ihrer Verwandten gerieth, blieb mir nichts Anderes übrig, als, um unangenehmen Erörterungen zu entgehen, mich für einige Zeit zu salviren. — Es läßt sich jedoch hier auch ganz gut leben. — Diantre, was ist das für eine pikante Erscheinung! Kennen Sie die Damen, die dort hereinkommen, Gurowsky? Welcher Chik, welche Toilette! Wie sie grüßt und lächelt! Ist sie Mädchen, Frau, Else oder Satanas?"

„Ah, Sie gerathen ganz in Ekstase, Freund. Da fällt mir ein, Sie wären der Mann dazu, mir einen Dienst zu erweisen, bei dem Sie für sich die schönsten Kastanien aus dem Feuer ziehen könnten."

„Von Herzen gern, wenn es in meiner Macht steht; allein was hat das mit meiner schönen Unbekannten zu thun?"

„Sehr viel, denn sie hat mir eine Schuld abzutragen, die seit Jahren auf meinem Kerbholz steht. Ich habe geschworen, mich zu rächen, und Sie müssen mir dazu verhelfen, Alexei, denn Sie sind gerade Derjenige, den ich brauche, um dieses Weib zu demüthigen und sie in den Schlamm zu ziehen, so oder so."

„Vielen Dank für Ihr Zutrauen, das mich nicht gerade ehrt."

„Bah, wir kennen uns, mon cher, also zu was die Umgehungen? Diese kleine Gräfin Luboff, Sie haben wohl schon von ihr gehört?"

„Die Geschiedene? Gewiß. Aber mir scheint, Sie waren auch mit im Spiele; man sagte mir Aehnliches."

„Nun ja, ich mußte sie entführen, die ganze Nacht durch reisen, im selben Zuge, ich im Rauchcoupé, sie mit der Zofe im Schlafwaggon. Hier angekommen, verabschiedete sie mich mit der größten Kaltblütigkeit und für meinen Ritterdienst dankend, der sie von einer Fessel befreie und ihren Gatten zur Scheidung zwinge. Mir blieb nichts weiter übrig, als gute Miene zum bösen Spiel zu machen, nach Paris zurückzukehren und dort alle Fragen, alles Erstaunen, jede Verspottung mit der Erklärung zu pariren, daß ich die Gräfin nach Baden unter den Schutz ihrer Mutter gebracht hätte, um sie vor ihrem Gatten zu schützen."

„Ha ha, gottvoll!" lachte Skolpowsky.

„Ein kleines Rencontre mit Luboff endete mit unserer gegenseitigen Verwundung, und das war Alles. — Ich habe jedoch geschworen, der kleinen blonden Hexe den Streich heimzuzahlen. Sie haben verdammtes Glück bei den Frauen, Alexei, Sie müssen dieses Geschöpf entweder vernichten oder heirathen."

„Nur das?" lachte der Andere. „Sie sind in Wahrheit unverfroren."

„Der Preis ist so übel nicht und des Spieles werth. Bei der Scheidung sind so manche Kleinigkeiten zu Tage gekommen, die die Schale der Gräfin trotz ihres Theatercoups in die Höhe steigen ließen, so daß Luboff ihr zehntausend Rubel jährliche Rente auszahlen muß. Dazu hat sie eigenes Vermögen. Es ist das immerhin eine Zugabe, von der sich sprechen läßt. Was meinen Sie? Besonders, wenn die in Aussicht stehende Braut so reizend ist, wie das hier der Fall. Soll ich Sie den Damen vorstellen?"

„Letzteres jedenfalls, über den Rest läßt sich noch sprechen."

IV.

„Gräfin, ich liebe Sie, seien Sie barmherzig, ich kann nicht leben ohne Sie!"

„Wie Vielen haben Sie das schon vor mir gesagt, Graf Skolpowsky?"

„Vielen, in Ernst und Scherz, was soll ich's leugnen? Sie kennen die Welt und würden mir doch nicht glauben, wollte ich das Gegentheil behaupten. Und doch, ich schwöre es Ihnen, es hat noch kein Weib mich bethört wie Sie; wachend und träumend sehe ich nur Sie. Ich liebe Sie bis zum Wahnsinn! Werden Sie mein Weib, Gräfin Sonnia."

Er hielt ihre Hand in der seinen, seine Stimme klang berückend. Sie sah auf zu ihm, fragend, zweifelnd; aber sie liebte ihn, liebte aus voller Seele, heiß, leidenschaftlich, wie sie nie geahnt hatte, lieben zu können, und so lag sie endlich an seiner Brust, weinend, jubelnd, glücklich, vertrauend.

Arme Sonnia, wie kurz nur währte der Traum. Nicht lange konnte ihr bei näherem Zusammensein verborgen bleiben die Grundsatzlosigkeit seiner Gesinnung, seine niedere Denkungsart, die ganze Verworfenheit seines Innern. Sie hatte ihn geheirathet trotz der Warnungen Vieler, sie hatte mit ihm das herumziehende Nomadenleben begonnen, das von Weltstadt zu Weltstadt, von Kurhaus zu Kurhaus, von einer Spielhölle zur andern führt. In Saus und Braus, in einem Taumel verschwanden die ersten Wochen nach ihrer Verheirathung, und als sie endlich abgespannt, müde, voll Ekel von diesem leeren Treiben sich abwenden wollte, um irgendwo sich eine feste Heimstätte zu gründen, sah sie zu ihrem Entsetzen, daß der Mann ihrer Wahl, ihrer Liebe nur in diesem Taumel existiren konnte und kein Verständniß hatte für ihre Wünsche und Bedenken. Mein Gott, und sie liebte ihn trotz alledem, wollte, konnte nicht von ihm lassen, folgte ihm, wohin er wollte, gab mit vollen Händen, was sie hatte, immer und immer wieder, bis sie endlich einsah, daß jede Summe ein Ende nehmen kann, daß sie auf Monate sich einschränken mußten, bis zur Ankunft der neuen Rente. Das war ein Hoffnungsschimmer!

„Jetzt endlich wird er zur Besinnung kommen!" jubelte es in ihrem Herzen.

V.

In einem Dorfe unweit Wiesbaden, in dem bescheidenen Gärtchen des Pfarrhauses, unter dem Schutz einer blühenden Jasminlaube, saß eine zarte junge Frau, den Kopf tief in die Kissen gedrückt, die ihr zur Stütze dienten. Ihre Augen waren geschlossen, sie schien zu schlafen und in dieser Stellung traten die fieberhaft abgegrenzten Flecken schärfer hervor, die ihre Wangen schmückten. Ueber den Kiesweg nahten eilige Männerschritte. Die Kranke blickte auf, erst erstaunt, dann verwirrt, bis ein sonniger Strahl der Freude ihre Züge belebte.

„Sophie Alexandrowna, hier finde ich Sie wieder! Ich habe die Welt durchsucht nach Ihnen."

Er beugte sich zu ihr hernieder, er küßte ihre dargereichte Hand, sie drückte nach russischer Sitte ihre Lippen auf seine Stirn zum Gegengruß.

„Dimitri Paulowitsch, Sie sind ein treuer Mensch, Gott segne Sie für Ihre Freundschaft."

„Wie kommen Sie hieher, Sophie Alexandrowna? Weßhalb sind Sie nicht in Wiesbaden? Was thun Sie in dieser Abgeschiedenheit?"

„Ich war — ich bin krank, wie Sie sehen, Dimitri. Die Aerzte wollten Ruhe für mich und ich sehnte mich heraus aus dem Treiben der großen Welt. Man bekommt es so satt, wenn man krank und .... elend ist."

Daß ihr Gatte sie verlassen seit Wochen, setzte sie nicht hinzu; auch nicht, daß sie von dem Rest des Erlöses ihrer Schmucksachen lebte, weil Skolpowsky ihre Rente bezog. Dimitri kannte jedoch ihre Lage. Er kam von Monaco, wo er Skolpowsky getroffen an der Seite einer englischen Abenteurerin, der er sich beigesellt.

Mit Mühe hatte er von ihm den Aufenthalt seiner Gemahlin erfahren und war zu ihr geeilt, um zu entdecken, wie ihr zu helfen wäre.

„Kehren Sie heim, Sophie Alexandrowna, die Steppe wird Sie heilen, glauben Sie mir. Treue Freunde erwarten Sie, heimische Laute werden Sie umgeben und Sie vergessen lehren, daß die Fremde Ihnen wehe gethan."

„Es ist zu spät, Dimitri, ich könnte nicht, wenn ich auch wollte. Aber wenn Sie in einem Monat wiederkehren wollen, dann vielleicht, dann werde ich Ihnen ein Pfand anvertrauen zur Ueberführung in die Heimat, ein vielleicht bald elternloses Kind. — Wollen Sie mir versprechen, die Liebe, die Sie mir einst geschenkt, diesem Wesen zu weihen, Dimitri, damit ich ruhig sterben kann?"

Er legte schluchzend seine Stirn auf ihre Hand, er wußte ja, daß ihre Worte Wahrheit werden würden, er ahnte, daß keine noch so liebevolle Pflege dieses todwunde Herz heilen könne.

Einige Wochen später ward die Gräfin Skolpowsky still und unbeachtet auf dem schönen russischen Friedhofe Wiesbadens beigesetzt. Die Saison war zu Ende; man hatte sie rasch vergessen, diese reizende Erscheinung, welche kurze Zeit auch in den dortigen prunkvollen Sälen die Augen geblendet.

Dimitri Paulowitsch Gurko war der Einzige, der die drei Schaufeln Erde dem Sarge in die Grube nachwarf, welche Freunde und Verwandte dem Verstorbenen mitgeben mit dem Wunsche: „Die Erde sei dir leicht!"

Das ihm anvertraute Pfand konnte Dimitri nicht mit heimnehmen, das kleine Leben, das der Mutter letzten Athemzug gekostet, es hatte nur wenige Stunden das Licht der Welt gesehen, deren Wohl und Wehe es nicht berühren sollte. Die Arme der Mutter umschlossen die kleine Leiche, die an ihrer Brust in die Grube gesenkt wurde.



1. Vertheidigung der Stillfrieder Kirche durch Honved. — 2. Ein Glas Wasser für König Milan. — 3. Honvedhusaren. — 4. Generalstabsoffizier. — 5. Gulasch. — 6. Sanitätspatrouille hinter der Front. — 7. Verpflegungsstation Angern. — 8. Die große Trommel avancirt. — 9. Fahnenträger. — 10. Stallmeister und Leibgardereiter des Kaisers. — 11. Von der Revue.

Von den Kaisermanövern an der March. Originalzeichnung von G. Krickel.



Verbrennung von Betten in einer Straße des Mercato. — Begrüßung des Königs. — Besuch des Königs im Spital. — Priesterdienst.

Die Cholera in Neapel. Originalzeichnung von de Gregorio.

Das Meerweibchen.

Novelle

von

Emile Erhard.

(Fortsetzung.)

III.

Wer den schüchtern blickenden Gelehrten nach den ersten mißlungenen Versuchen und der niederschlagenden Erfahrung des Morgens für entmuthigt in seinem Forschen halten sollte, der würde sich in dem stillen, ruhigen Manne getäuscht haben. Theodor Aland war eine zähe Natur; er erfaßte nicht leicht etwas, hielt aber das einmal Erfaßte fest; Nichterfolge konnten ihn so wenig abschrecken, als ein scheinbarer erster Erfolg blenden, er ging den Dingen, die ihn interessirten, auf den Grund, ruhig, ohne Leidenschaft, mit dem echten Forschertrieb. Das gewonnene Resultat blieb dann sein Eigenthum, und diese Güter waren die einzigen, welche für ihn Werth hatten. Das Weib als solches hatte bisher keine Rolle in seinem zweiundzwanzigjährigen Dasein gespielt; seit gestern Abend war sein Interesse für diesen neuen Gegenstand geweckt, hatte sich darauf gerichtet, und gerade die Schwierigkeiten, die sich seinem Forschen entgegenstellten, machten ihn hartnäckiger in der Verfolgung des Ziels. Er wollte das Mädchen wiederfinden, welches in so seltsamer Weise in seine eng begrenzte Welt eingedrungen war.

Theodor Aland war das einzige Kind aus einer kurzen, leidenschaftlichen und leichtsinnigen Ehe. Sein Vater war für erste Liebhaber- und Heldenrollen seines einnehmenden Aeußern wegen bei einer wandernden Schauspielertruppe engagirt gewesen und hatte auch in solchen Rollen reüssirt, wenigstens bei den Damen. Neben mehreren älteren Herzen, die er gelegentlich eroberte, gewann er auch das Herz des sehr jungen, sehr hübschen und sehr schwärmerischen Fräuleins von Olschewska, welches mit ihrem bedeutend ältern Bruder, der Vaterstelle an ihr vertrat, in dem einsamen Häuschen bei Helgevil lebte. Das kleine Haus war gemeinsames Eigenthum der beiden Geschwister, es gehörte auch noch etwas Land und ein mäßiges Kapital dazu.

Herr von Olschewsky war Landwirth, Junggeselle und ein arbeitsamer, nüchterner, ernster Mann, dessen Sinnen und Trachten nur dem Erwerb galt. Er liebte seine junge Schwester, ahnte aber nichts von ihrem Darben an seiner Seite, und als das Mädchen ihm eines Tags erklärte, daß sie den „Komödianten“ heirathen wolle, hielt er sie für wahnsinnig, sperrte sie ein und bewachte sie strenge. Der Liebhaber entführte die junge Dame, ganz im romantischen Geschmack derselben. Ein paar Jahre lang ließ das Paar nichts von sich hören, dann kam die von Herrn von Olschewsky erwartete Geldforderung. Derselbe zahlte nicht nur die Hälfte des ererbten Kapitals, sondern auch die Hälfte des damit erworbenen Vermögens der Schwester aus, sagte sich aber zugleich von allen ferneren Beziehungen zu ihr und ihrem selbstgeschaffenen Elend los. Er erfuhr damals, daß sie keine Kinder besaß und nach wie vor mit dem Schauspieler in der Welt umherzog. Zwei Jahre später las er ihren und ihres „Mannes“ Namen in der Liste der als „ertrunken“ angeführten Passagiere eines verunglückten Auswandererschiffs. Seit jener Zeit lebte Herr von Olschewsky einsiedlerischer und arbeitsamer als je, sein Vermögen wuchs — er wurde alt. Da fiel ihm durch die Lotterie, in welcher er seit dreißig Jahren die von seinem Vater ererbte Nummer weiterspielte, der Hauptgewinn zu. Nun legte der Mann, der Zeit seines Lebens nur gearbeitet und sich, ohne geizig zu sein, nicht einmal die Früchte seines Schaffens gegönnt hatte, plötzlich alle Arbeit nieder, verkaufte seinen Grundbesitz bis auf das kleine Haus am Teufelsfelsen, in welchem er nur so viel Inventar beließ, als er den Motten und Spitzbuben gönnte, und ging auf Reisen, um, wie er sagte, sein Leben nach beendeter Arbeit zu genießen. Er that so, und noch mehr, als er sich vorgenommen — er heirathete!

Diese Thatsache überraschte Alle, die den Einsiedler gekannt hatten, und ihn selbst am allermeisten.

In dem eingetrockneten Junggesellen war ein Plätzchen weich und warm geblieben, die Stelle, aus welcher er so unerbittlich strenge die Schwester verstoßen, und es war im Grunde eine unbegriffene Sehnsucht nach Liebe und Ersatz für die Verlorene, die ihn von der Heimat, von der Arbeit in die Weite trieb. Er hatte keine Verwandten, Niemanden auf der Welt, für den er die Früchte seines Schaffens sammeln konnte, es ekelte ihn plötzlich vor der Arbeit, deren sich Niemand jemals gefreut hatte und die fremden Menschen einmal zunutze kommen sollte.

Geschäfte führten ihn nach Amsterdam in das Haus des Mijnheer Merman. In dem großen, stillen, reichen Hause lernte er ein armes, gefangenes Vögelchen kennen, die junge, sechzehnjährige Gertrud Schäfer. Eingeschüchtert durch die Leere und Einförmigkeit, wie verschlossen in einem weiten, glänzenden Sarg, ohne Luft und Sonne für Herz und Seele, lebte das junge Kind seit zwei Jahren unter dem gleichmäßig kalten, unbeweglichen Druck von Mama Käthe und dem schwachen, wenig bedeutenden Schutz von „Mermänchen“. Sie war die Tochter einer Schwester Mijnheers, die an einen Deutschen verheirathet gewesen. Nach dem plötzlichen Tode der Eltern gestattete Mevrouw Merman ihrem Gatten, die Nichte in ihr Haus zu nehmen, vorausgesetzt, daß das Kind keine Störungen mache.

Von Natur bis zum Uebermuth lebhaft, wurde die Kleine bald, ohne daß ihr eine Unfreundlichkeit begegnete, durch die Kälte, Leere und Stille ihrer Umgebung, durch den lähmenden Einfluß der starren, unbeweglichen Fettmasse, die das arme Kind in unbewußtem Hohn „Mama Käthe“ nannte, wie sie den nichts bedeutenden Onkel in unbewußter Ironie von dem ersten Tage an „Mermänchen“ betitelt hatte, durch die entsetzlichste Langeweile gleichsam hypnotisirt, sie verlernte nicht nur schnell das Lachen und Singen, sondern hörte auch auf zu sprechen, und hätte aufgehört zu leben, wenn ihr nicht ein Befreier geworden.

Es erschien nun zwar kein Ritter in romantischem Styl, um Dornröschen aus dem Zauberschloß zu erlösen, sondern ein alter Mann, weder ritterlich noch schön, aber mit verständnißvollem Blick und offenem Herzen für das verkümmerte junge Leben, im Rückblick auf ein ähnliches, welches einst an seiner Seite gedarbt hatte!

Herr von Olschewsky war dem jungen Mädchen zufällig im Hause begegnet, er hatte nach ihr gefragt und ihre kurze Geschichte gehört. Diese hatte tief in sein Herz gegriffen, er blieb ein paar Wochen in Amsterdam und ging öfter in das große, stille Haus Mijnheers. Da erkundigte er sich stets nach der jungen deutschen Waise. Einmal traf er auch mit Mevrouw Merman zusammen, und unter dem Eindruck dieser erdrückenden Persönlichkeit wuchs das Mitleid mit dem Waisenkind. Tags darauf erschien er im Comptoir Mijnheers und bat um eine Unterredung mit Fräulein Schäfer. Sehr verwundert führte Mijnheer den Besucher zu der Nichte.

Eine halbe Stunde später stellten das kaum siebenzehnjährige Kind und der alte Junggeselle sich als Brautpaar vor und erbaten die Einwilligung des Onkels und Vormundes. Herr von Olschewsky hatte kurz und einfach das junge Mädchen gefragt, ob sie keine Aussicht habe, ihr Schicksal zu bessern; auf ihre trostlose Verneinung bot er ihr seinen Namen, sein Vermögen und den Rest seines Lebens. Er wollte sie adoptiren, wenn sie es wünschte, hielt es aber für praktischer, wenn sie seine Gattin würde. Die Vortheile setzte er ihr geschäftsmäßig klar auseinander. Vor Allem würde ihre Stellung nach seinem Tode als seine Wittwe eine freiere sein, als wenn er sie als Adoptivtochter zurückließe; sie brauchte, selbst wenn er bald sterben sollte, nicht wieder in das ihr so entsetzlich erscheinende Haus des Onkels zurückzukehren, außerdem würden allerlei unnütze Formalitäten erspart und ihr Verhältniß zu einander sollte dasselbe bleiben. Er wünschte nichts, als ihr rechtmäßiger Beschützer zu werden und sie zur Erbin seiner Güter einzusetzen. — Tula fiel dem großmüthigen Mann um den Hals und dankte ihm gerührt unter Thränen, die ihr Herz von unerträglichem Druck befreiten. Sie vertraute sich seinem Herzen, seiner Ehre und seiner Einsicht voll und ganz an; wie er über sie entschied, so sollte es ihr Gesetz und ihr Glück sein!

Sie hatte den Entschluß nicht zu bereuen.

An der Seite des gütigen, väterlichen Freundes genoß sie ein Jahr lang das Glück eines sorgenlosen, behaglichen Wanderlebens, dann konnte sie dem Gatten ihre Dankbarkeit durch aufopfernde Pflege in seiner kurzen Krankheit beweisen und seine letzten Lebenstage durch ihre Gegenwart erhellen. Er starb in ihren Armen und hinterließ ihr seinen ganzen Besitz.

Sie hatte ihm versprechen müssen, das Häuschen in Helgevil, in dem er geboren war und sein einfaches, mühseliges Leben zugebracht hatte, aufzusuchen und jährlich ein paar Wochen dort zu leben. Er hatte sie selbst dort einführen, es neu einrichten wollen und keine Zeit mehr dafür gehabt. Von seiner Jugend, seiner Schwester, dem Schmerz seines Lebens hatte er niemals ausführlich mit ihr gesprochen, er verschob die traurige Erzählung, bis er an dem Ort selbst die Thatsachen aufnehmen wollte, und dazu war es dann eben nicht mehr gekommen.

Eins nur wußte sie: das Häuschen war ihrem Manne werth gewesen und sie wollte es über sein Grab hinaus in seinem Andenken erhalten.

Die ersten Monate nach dem Tode ihres Mannes lebte die junge Frau in einer englischen Pension in der Schweiz. Dann traf es sich, daß Mijnheer und Mevrouw Merman auch nach der Schweiz kamen. Mama Käthe hatte nämlich in dem letzten Jahr an Korpulenz so bedeutend zugenommen, daß es ihr selbst auffiel.

Der Arzt wußte ihr keinen andern Rath zu geben als den, sich in dauernder Bewegung zu halten, worauf sie diese Verordnung in bequemster Weise mittelst Dampfwagens vollzog. Sie setzte sich in Bewegung en train und hielt sich „im Zuge“. Uebrigens war aber Mevrouw nicht so energielos, als es den Anschein hatte; für gewöhnlich zeigte sie sich theilnahmlos und unbeweglich, wenn sie aber etwas wollte, so hielt sie in ihrer umstandslosen Weise daran fest. Wohin die Reise ging, war ihr ganz gleichgültig, aber sie reiste, weil sie in Bewegung bleiben sollte, und würde eventuell auch nach dem Nordpol oder nach dem Aequator gereist sein, wenn die Eisenbahnschienen dahin gereicht hätten. Die Toilette machte ihr keine Beschwerde, sie legte den Regenmantel nicht ab.

In einem zweiten Moment zeigte sie plötzliche Energie. Bisher hatte sie niemals ein deutsches Wort gesprochen, vielleicht nicht gekannt, trotz der jahrelangen Anwesenheit der deutschen Nichte in ihrem Hause, mit welcher Mijnheer stets deutsch sprach; sie sprach überhaupt nur das Allernöthigste. Von dem Augenblick an, als sie die deutsche Grenze überschritt, sprach sie nur noch deutsch, das heißt, sie genügte allen Anforderungen mit einigen Redensarten, die sie irgendwo aufgeschnappt und nach ihrer Fasson sich zurechtgelegt hatte.

Frau Tula fand es für zweckmäßig, sich nach dem ersten Trauerhalbjahr ihren Verwandten anzuschließen, ohne sich ihrer Selbstständigkeit zu entäußern. Mama Käthe war es gleichgültig, Mermänchen kam nicht in Betracht, so gab Frau Tula denn die Reiseroute an. Sie führte die Gesellschaft nach Helgevil. Das hatte einen besondern Grund. Bald nach dem Tode ihres Gatten hatte sich ein zweiter Erbe bei dem Vormundschaftsgericht gemeldet und legitimirt. Dieß war ein Herr Aland, Sohn jenes Schauspielers und der Schwester des verstorbenen Herrn von Olschewsky.

Das Paar hatte, als es nach Amerika aufbrach, einen mehrere Monate alten Knaben der Obhut einer kassubischen Bäuerin hinterlassen. Wie sich's herausstellte, hatte die Mutter für ihr Kind das Kapital gerichtlich deponirt, welches sie von dem Bruder kurz zuvor ausgezahlt erhalten. Der kleine Theodor wuchs mit den Kindern und den Schweinen des Bauernhofes in traulicher Gemeinschaft auf. Die furchtbare Katastrophe, welche auf offenem Meere so viele Hoffnungen in den Wellen begrub, rauschte beinahe bedeutungslos an Theodor Aland's Wiege vorüber. Viel schwerer wurde von einem zweiten Unglück das Nestchen betroffen, in welchem der kleine Fremdling Aufnahme gefunden.

Die Cholera verwüstete die Dorfschaft, und von den fünf Personen, die sich in der kleinen kassubischen Hütte stumpfsinnig vor Angst an einander gedrängt hatten, blieben nur zwei am Leben, der kleine Theodor und seine treue Pflegemutter Maruschka. Sie verließ das Dorf und zog nach dem nächsten Städtchen, wo der Knabe die Schule besuchte. Mangel blieb ihnen fern, Maruschka besaß genug für ihre beiderseitigen einfachen Bedürfnisse, auch arbeitete sie, wie sie stets gethan. Das Kapital ihres Pflegesohnes rührte sie nicht an, es trug Zinseszins.

Als Theodor die Schule verließ, theilte Maruschka ihm mit, was sie über seine Herkunft wußte, und übergab ihm auch einen Brief seiner Mutter, den diese als Vermächtniß hinterlassen hatte.

In diesem letzten Schreiben beklagte Olga von Olschewska die unbarmherzige Härte ihres Bruders, den sie nie wieder sehen wollte, und bestimmte, daß ihr Sohn sich für den Fall ihres Todes dem Onkel vorstellen und

als dessen rechtmäßiger Erbe bei ihm melden solle. Ihrer Rechte an das Häuschen, in welchem sie ihre einsame, unschuldige Jugend verlebt, habe sie sich nie begeben und übertrüge dieselben hiemit ihrem in rechtlicher Ehe geborenen Sohn und verlange von ihm, daß er das Andenken seiner verkannten und gekränkten Mutter in Helgevil zu Ehren bringen solle.

Nachdem Theodor Aland diesen Brief gelesen, war er schnell entschlossen, seinen Onkel in Helgevil aufzusuchen, trotz aller Gegenvorstellungen Maruschka's, die einen angeborenen Abscheu vor der grausamen See und einen jahrelang gepflegten vor dem grausamen Onkel ihres armen Theodor's hatte. Das Schicksal entschied zu Gunsten Maruschka's, Theodor sollte den Onkel nicht kennen lernen. Diese Reise nach Helgevil wurde aufgeschoben; es kam dem jungen Theodor die unerwartete Aufforderung, seinen Lehrer, Professor der Naturgeschichte und der Chemie Doktor B., auf einer Studienreise als Famulus zu begleiten. Doktor B. hatte sich des stillen, strebsamen Jungen schon früher angenommen, der mit Liebe und Verehrung an dem gelehrten Junggesellen hing.

Theodor Aland war so glücklich, wie es seiner schüchternen, gemessenen Natur möglich war; er gab alle anderen Pläne vorläufig auf, überließ sein kleines Vermögen der ferneren Verwaltung Maruschka's und dachte, es sei Zeit genug, sich dem Onkel später als gelehrter Reisender vorzustellen.

Anfänglich liefen kurze Briefe von ihm an seine Pflegemutter ein, dann hörte Maruschka jahrelang nichts mehr von ihrem Pflegesohn.

Plötzlich nach sechsjähriger Trennung erschien vor ihrer Thür ein Fremder, der nach Maruschka fragte und sich der Ueberraschten als ihr Theodor Aland vorstellte. Es dauerte eine geraume Weile, bis Maruschka die Thatsache begriff, und dann freute sie sich, als sie in der ihr fremd gewordenen Gestalt das einfältige Kinderherz und die eckigen Manieren von ehedem entdeckte.

Professor Doktor B. wurde an eine Universität des Ostens berufen, Theodor hatte sich von ihm getrennt, um seine eigenen Angelegenheiten zu ordnen, den unbekannten Onkel aufzusuchen und seine alte Pflegemutter wiederzusehen.

Den Onkel fand er nicht. Das Häuschen war verschlossen, es sah vernachlässigt und verödet aus. In Helgevil hörte er, daß Herr von Olschewsky vor zwei Jahren sein Inventar verkauft, das leere Haus verschlossen, Reisen unternommen, geheirathet habe und gestorben sei. Den ganzen Besitz an beweglichem und unbeweglichem Gut habe er seiner Frau hinterlassen, die sich auch bereits als Erbin für das Häuschen in Helgevil gemeldet habe.

Theodor Aland liebte den Frieden und hatte bisher mit aller Welt in Frieden gelebt, doch hielt er es für eine Pflicht der Pietät, das Vermächtniß seiner Mutter, besonders dem moralischen Inhalt nach, auf sich zu nehmen.

Er that also Einsprache gegen die Besitzansprüche der Wittwe, legitimirte sich als Sohn der Mitbesitzerin, welche die Erbberechtigung für sich und ihren Sohn in dem hinterlassenen Brief gewahrt hatte.

Frau Tula hörte zum ersten Male von einem Neffen ihres Mannes, und als ihre verzeihlichen Zweifel an der Echtheit dieses Erben durch gerichtliche Prüfung beseitigt waren, sie über die Geschichte des „armen Jungen“ sich orientirt hatte, da fühlte sie Mitleid mit dem ihretwegen Enterbten und sie bot in großherziger Regung dem Prätendenten eine Abstandssumme für das kleine Haus, welche den Werth desselben um vielleicht das Zehnfache überstieg. Das übrige, ziemlich bedeutende Vermögen ihres Gatten fiel ihr unbeanstandet zu, das Häuschen in Helgevil hatte wenig Interesse für sie und repräsentirte einen geringen Werth, sie hätte es gerne ohne Weiterungen dem „armen Jungen“ abgetreten, glaubte aber, daß es ihm nur um Geld zu thun sei, und lediglich um dieß Geschenk ihrerseits in eine nicht verletzende Form zu kleiden, bot sie dem unbekannten Erben eine so namhafte Summe für das kleine Besitzthum.

Theodor Aland wies das großmüthige Anerbieten zurück, nicht etwa, weil er ein Almosen dahinter gewittert und sich somit beleidigt gefühlt hatte, sondern einfach, weil es ihm um das Haus und nicht um Geld zu thun war. Er wußte nicht einmal, ob das Häuschen einen hohen oder geringen Werth repräsentirte, für ihn hatte es nur das pretium affectionis; Geld bedeutete wenig für ihn, er hatte keine Bedürfnisse, auf Reisen führte der Doktor die Kasse, zu Hause Maruschka, er brauchte wenig und hatte stets so viel als er benöthigte, Uebriges wäre ihm eine Last gewesen.

Ohne sich also mit irgend Jemanden zu berathen, hatte er der Wittwe seines Oheims, die ihm in einem warmen, liebenswürdigen Schreiben den genannten Vorschlag betreffs des Hauses gemacht hatte, ablehnend in knappen Worten geantwortet.

Nun fühlte sich Frau Tula verletzt und das Häuschen gewann plötzlich an Interesse für sie. Sie dachte gar nicht mehr daran, es herzugeben, sondern entdeckte auch unter ihren Pflichten eine, die ihr gebot, das kleine Haus zu konserviren.

Mijnheer Merman rieth dazu, es abzutreten, ihr Anwalt sprach dagegen; er hoffte auf einen kleinen, einträglichen Prozeß und fernere Geschäftsbeziehungen zu der reizenden jungen Wittwe.

Unterdeß hatte Theodor Aland seinen alten Lehrer, den Professor B., aufgesucht, ihm den Brief der jungen Wittwe vorgelegt und seine Ablehnung des großmüthigen Vorschlags mitgetheilt.

Der alte Gelehrte nahm den Brief mit in sein Studirstübchen und behandelte die Schriftzüge wie eine interessante Hieroglyphe. Andern Tages kam er mit den Resultaten seiner Forschung zu Theodor. Der gelehrte Herr hatte in dem Briefchen entdeckt: 1. ein kindliches Gemüth; 2. ein warmes Herz; 3. eine pietätvolle Seele; 4. einen uneigennützigen Sinn; 5. einen weichen, liebebedürftigen Charakter; 6. Anmuth und Jugend; 7. lebhaftes Interesse für den Neffen ihres verstorbenen Gatten. In Anbetracht dieser Funde und zur Vermeidung eines Prozesses schlug Doktor B. dem verblüfften Theodor rund und kühl vor, der jungen Wittwe die Hand zu bieten.

Nach dem ersten Schreck mußte Theodor dem Professor das Praktische seines Vorschlags zugeben.

Das Haus ging keiner der streitenden Parteien verloren, ein Prozeß wurde vermieden, die junge Wittwe bekam einen braven Mann, Theodor eine Frau und einen schönen — „Batzen Geld“ wollte der Professor sagen, er verschluckte das Wort aber angesichts des unpraktischen Theodor, der in der erwähnten Thatsache nur ein Hinderniß sehen würde, und setzte dafür — einen schönen Beruf! Doktor B. schloß mit den Worten: „Du bist zweiundzwanzig Jahre alt und etwas Gescheidteres kannst Du nicht thun als heirathen.“ Dasselbe hatte Maruschka ihm auch gesagt.

Theodor Aland gewann die Idee immer lieber, je mehr er sich damit beschäftigte.

Er war so viel gereist, hatte so viel Schätze der Wissenschaft gesammelt! Sollte er sich nun von der alten Maruschka wieder an das Schürzenband nehmen lassen? Sie legte es darauf an. Und sie war so geräuschvoll!

Ein ruhiges kleines Haus an der See, mit traulicher Studirstube und einer stillen, hübschen Frau, niemals mehr abgerissene Hemdknöpfe, das schwebte ihm als unbestimmte, köstliche Aussicht dabei vor! Selbstlos, einfach und liebevoll mußte das junge Weib sein, sonst würde sie doch nicht den alten Mann geliebt und gepflegt haben!

Theodor Aland versprach seinem Lehrer, den gegebenen Rath zu befolgen.

Anstatt jedoch, wie Jener ihm vorgeschlagen, nach der Schweiz zu gehen, sich der jungen Dame vorzustellen und in regelrechter Art sein Werben zu beginnen, reiste Theodor nach Kassuben zurück und in Maruschka's Hütte schrieb er den seltsamsten und nüchternsten Heirathsantrag, den wohl jemals eine schöne, junge, reiche Dame erhalten hatte.

Die Antwort kam umgehend — wir kennen sie bereits.

Darnach nahm der Prozeß seinen Gang und Theodor Aland gewann ihn. Sowie er das Resultat erfuhr, machte er sich mit Maruschka auf den Weg nach Helgevil. Ihm gefiel es außerordentlich an der Küste, auch in dem öden Hause fühlte er sich behaglich. Obwohl Herr von Olschewsky von Inventar nur so viel zurückgelassen hatte, als er den Mäusen, Motten und Spitzbuben gönnte, so genügte dieser Rest doch dem genügsamen Theodor; Maruschka hielt dieß freilich nicht hinreichend für eine „menschliche Einrichtung“. Sie zeigte sich überhaupt empört über Alles, was sie sah und nicht sah, fand und nicht fand, und hoffte von Tag zu Tag, daß Theodorchen ein Einsehen bekommen und das entsetzliche Haus aufgeben würde.

(Fortsetzung folgt.)

Von den Kaisermanövern an der March.

Von

G. Krickel.

(Hiezu das Bild S. 80.)

Am 7. September 1884 begannen auf dem historisch bekannten Marchfelde nördlich von Wien die Manöver eines österreichischen Korps von mehr als fünfzigtausend Mann. Die Anwesenheit Seiner Majestät des Kaisers Franz Josef, des Kronprinzen mit den Erzherzogen und die des Königs Milan von Serbien mit Gefolge, wie der von fast allen europäischen Armeen eingetroffenen Abgesandten gaben den Uebungen eine höhere Wichtigkeit. Selten wird bei einem Manöver Freund und Feind so sichtbar erkenntlich sein wie hier. Von Norden her rückte das Brünner Korps mit den deutsch-mährischen Regimentern gegen das von Preßburg kommende, gebildet aus ungarischen Linien- und Honvedregimentern. Dort die schlichte blaue Uniform des deutschen Oesterreichers, hier die rothen Hosen und Mützen der Honved, die engen, verschnürten Beinkleider der Linie; drüben Dragoner und Ulanen, hier die Pußtahusaren. Jeder Tag vom 7. bis 14. brachte ein neues, großartiges Gefechtsbild, und der Maler hatte vollauf zu thun, all' die Details zu bergen. Der frühe Morgen findet die Honved schon, wohlgedeckt durch Erdaufwürfe, den Feind erwartend. Die langen Linien rother Punkte markiren scharf die Stellungen. Etwas zurück liegen die Pionnier- und Sanitätspatrouillen. mit Schanzzeug, Tragbahren und Blechschienen ausgerüstet, in malerischen Gruppen. Hier hält auch der Fahnenträger, ein prächtiger Ungar, mit enthüllter Fahne, den rothen Ueberzug mit der Regimentsbenennung als Bandelier tragend, die Musikbande mit ihrem von einem starken Hunde oder Pony gezogenen Paukenwagen — ein echt österreichisches Militärbild! Im Vorterrain haben sich mährische Dragoner gezeigt. Wie der Sturmwind brausen die ungarischen Husaren hervor, hinterdrein; man sieht, wie sie Terrain gewinnen. Wie fliegen die Pelze, wie blitzen die blanken Klingen in der Faust, die schwarzen Augen in den braunen Gesichtern. Jetzt sind sie heran! Da, eine Wendung der Verfolgten, das Feld wird frei, eine Schwarmsalve der vorgehenden Infanterie treibt die Allzuheftigen zurück. Da sieht man Reiter! Nicht das schulgerechte Zupferdesitzen, nein, das angeborene, natürliche Zusammenhaften von Roß und Reiter. Man muß solch' einen alten Honvedgeneral auf seinem Bauerngaul, mit jugendlicher Reiterlust sein spanisches Rohr schwingend, kein Hinderniß kennend, dahinfliegen sehen! Das ist Reiten! — Und wie lieb hat der Honvedhusar sein Roß, das er mitbringt in's Feld und wieder heimnimmt. Oft liebkost und küßt er es wie eine liebe Braut, und wenn Abends im Bivouak sein Gulasch bereitet wird, dann annektirt er auch einige saftige Kukuruzkolben für sein Thier. — Am 13. bildeten sich die Bewegungen der Truppen zu einem ausgezeichneten Gefechtsbilde. Die hochgelegene, althistorische Kirche von Stillfried hatte die Honveddivision zur Vertheidigung eingerichtet; Schützengräben und die bastionartig vorspringenden, schluchtenreichen Berge erlaubten ein Etagenfeuer von vielen Piècen, der an der Linken aufsteigende Berg eine formidable Flankenvertheidigung. Hier hielt König Milan mit einem Theil der fremdländischen Offiziere in brennender Sonnenglut. Die aus den Dörfern mit Wasser und Zwetschgen herbei eilenden Weiber machten gute Geschäfte, selbst der König ließ sich von einem Adjutanten einen Trunk der unverfälschten Gottesgabe aus der Flasche einer Bäuerin reichen. Als der Feind auf Schußweite herankam, spie der Kirchberg sein Feuer aus all' den tausend Gewehren und die herrliche Artillerie mit den goldglänzenden Uchatiusgeschützen richtete sich gegen die gegenüberliegenden Höhen. In Wirklichkeit wäre hier ein Kampf entbrannt wie bei St. Privat. Diese von Rothhosen besetzte Position machte einen gleichen Eindruck. Durch Umgehung und Ordre wurden die Honved zur Aufgabe der Stellung und zum Uebergang über die March gezwungen. Der 14. setzte das Gefecht auf ungarischem Gebiete fort und endete die Manöver mit einer Revue über alle Truppen auf den Marchwiesen. In der Glut der slovakischen Sonne ritt Kaiser Franz Josef die Aufstellung seiner mährisch-ungarischen Regimenter ab, überall von Fanfaren und der Nationalhymne begrüßt. Die Suite selbst bot ein glänzendes Bild der österreichisch-ungarischen Aristokratie, die schöne, mit arabischen Schimmeln berittene Leibgarde ein buntfarbiges Gefolge. Nach der Revue rückten die Truppen den Bahnhöfen nahe, bezogen Bivouak und wurden in der Nacht mit der Nordbahn in ihre Garnisonen befördert; auch eine tüchtige Uebung für das Bahnpersonal.

Blätter für die Frauen.

I.

Mode.

Von

Joh. v. Sydow.

(Nachdruck verboten.)

(Hiezu die Bilder Seite 85.)

Während der September für das Leben der Mode wenig mehr bietet, als ein interessantes Durcheinander jener solideren Sommertoiletten, welche für das städtische Leben und die kühler werdenden Tage vorbereitet wurden, während er die Industrie mit Kombinationen, die Frauen mit Spannungen und Erwartungen unterhält, bringt der Oktober wirklich die neue Mode. Die Schwierigkeiten, welche sich noch vor Kurzem dem Ueberblick über die Herbst- und Winterneuheiten entgegenstellten, sind überwunden; die Magazine der Mode stehen weit offen, ihre Ausstellungen überbieten einander in eifersüchtigem Ehrgeiz, ihre Bewegungen werden sicherer, ihre Chancen wachsen. Was die gegenwärtige und die nachfolgende Saison immer an Neuheiten



Landleute und Juden aus der Umgebung von Skierniewice.



Kosaken.

bringen mögen, die Richtung derselben ist heut bereits zu erkennen. Neue Nüancen für die Saison sind Myrte, Reseda und ein blasses Roth unter dem Namen Porphyr. Eine besonders moderne Auffassung liebt es, die Myrtenfarbe mit blassem Rosa zusammenzustellen. Ein englischer Modist bereitet schon darauf vor, daß es, wenigstens in der sogenannten sensationellen Toilette, nichts Ungewöhnliches sein wird, zu solcher Zusammenstellung dann einen grünen und einen rosa Handschuh zu tragen. Für die Straßentoilette sind Kastanienbraun und café au lait die beliebtesten Farben. Auch ein dunkles Rothbraun, Silbergrau und Marine werden viel getragen, und wo Farbenzusammenstellungen auftreten, begegnet man den alten Lieblingsverbindungen, Olive mit altem Gold, Kaffee mit Strohgelb, Rothbraun mit Crême. Auch für Garnirungszwecke genießt jede einzelne dieser Farben die Geltung der Mode. Das betrifft besonders die für diesen Herbst, d. h. für die spezielle Wirkung auf Sammet-, Tuch- oder Wollengewebe berechnete, neue wollene Guipürespitze, welche, sehr breit und in übergroßen Reliefmustern gehalten, ungemein effektvoll zu garniren versteht.

Die neuen Saisongewebe sind ungemein vielseitig. Das Changeantgenre tritt im Allgemeinen zurück; modern ist das Punktmuster und sehr en vogue sind gestreifte Stoffe, welche für Röcke und Unterkleider horizontal verarbeitet werden.

Das Punktmuster, das den verschiedensten Wollengeweben aufgestreute Knötchen bezeichnet, bewegt sich in allen Größeverhältnissen, welche zwischen dem Kopf einer Stecknadel und einer Wallnuß liegen. Es hält sich in Uni, aber auch in farbigen Effekten, und die groteskesten Punkte geben sich in Schwarz am feinsten. In der Gesellschaftstoilette wird glatter



Wachposten an der Eisenbahn.

Lyoner Sammet viel getragen und, wie man glaubt, unbedingt den bunten Broches, jenen prächtigen, prätentieusen Stoffen, welche im vergangenen Jahre die Saison dominirten, vorgezogen werden. Man will diesen Sammet viel mit Ottoman, bei einfacheren Toiletten auch mit jenen losen, kanevasartigen Geweben verarbeiten, deren interessante Effekte schon in einer vergangenen Saison geprüft wurden. Ein ganz neuer Stoff ist der velours éclair, der auf dunklem, in Marron besonders modernem Grunde die Zickzacklinien des Blitzes in hellerer Nüance brochirt zeigt. Die neuen Mäntelstoffe geben sich schwer, vornehm und gediegen. Sie lieben es, möglichst reich zu erscheinen, und sind da, wo die prächtigen Reliefmuster aus Sammet und Plüsch, welche sich auf dem Fond der schwersten Ottomane und Siciliennes erheben, noch mit Perlen durchzogen und mit Schmelz beschüttet werden, nicht immer frei von Ueberladung. Neben den beliebtesten Figuren ihrer Dessins, das sind große Palmen, Früchte und Muscheln, ist der Sammet oder Veloursstreifen, vertikal, noch feiner aber horizontal und auf kontrastirendem Grunde, sehr modern. Jugendliche Erscheinungen werden vielfach einfarbige Tuch- oder Sammetjacken mit goldenen Galons oder Stickereien garnirt tragen. Eine andere neue Garnitur für Konfektionen dieses Genres besteht aus runden, erhaben geschliffenen Nickelplatten, die durch kleine Ketten mit einander verbunden sind und den so beliebten, lose gearbeiteten Herbstjacken aufgenäht werden. Felix, der große Pariser Couturier, dessen Atelier dieses Genre liebenswürdiger, hübscher, jugendlicher Jacken in die Mode brachte, fertigt dieselben als letzte Nouveauté auch in Leder. Sie erhalten einen kleinen Kragen und Manschetten aus Castor naturel und sehen ungemein fein und apart aus.



Einfahrt in das Schloß mit den Zelten der Offiziere.

Von der Dreikaiserbegegnung in Skierniewice. Originalzeichnungen von H. Lüders.



Pariser Modellhut.

Viele Mäntel werden nicht in der Front, sondern seitlich geschlossen.

Die Visiten werden sehr kurz getragen und in möglichst reicher Art garnirt, meist mit schweren Passementerieen, besonders Chenillenschmelz, häufig auch mit Federn, nicht selten mit dem Einen und dem Andern. Sehr viel schwere Spitzen, sehr viel Bandarrangements. Neu ist der Ballonärmel, den unsere Illustration veranschaulicht. So lange die heiteren Herbsttage noch andauern, sieht man viele Umhänge von jenem koketten, leichten Genre, dessen Schnitt sich zwischen Kragen und Fichü bewegt. Sie werden gern in schwerem, farbigem Ottoman gemacht, auf welchen Arabesken, Muscheln, andere Figuren in Chenille und Perlenstickerei aufgenäht werden, und erhalten den Besatz assortirter Fransen oder Posamenten.

Sehr originell, wenn auch nicht selten auf Kosten der Schönheit, sind die neuen Hüte. Für herbstliche und winterliche Capoten gilt die Giebelform als der erste Ausdruck der Mode, eine Form, deren thurmartig aufgestellte Vordergarnitur, wie unsere Bilder sie mehrmals veranschaulichen, ihre Bezeichnung schon rechtfertigt. Auch die übertrieben großen Nanonformen werden meist in diesem Geschmack garnirt. Die Capotehüte sind aus Vigognestoff, aus Flanell oder Fries mit ebensolchen Bindeecharpes oder Benoitons; Filz wird für diese Form nur wenig benützt. Einige dieser originellen Hüte machen den Eindruck, als wären sie von der geschickten Hand des Modisten aus einer Anzahl vakanter Tuchflecken arrangirt worden. In runden Hüten ist nicht viel Neues erschienen; das, was man sieht, verräth die Neigung, niedriger zu werden. In der Hauptsache beharrt der Geschmack aber noch bei den scharfkantigen,



Umhäng-Visite mit Ballonärmel.

hohen, zugespitzten Köpfen, die wir im Sommer sahen, und alle diese Hüte werden mit Massen schräg geschnittener, aufgebauter Stoffstreifen und mit einem Wald von Bandschleifen drapirt. Auch Federn werden sehr getragen; besonders gern jene festen Vogelflügel, Stützen und alle jene Phantasieformen, die sich für die eigenartige Garnitur solcher Hüte eignen. Ganz neu sind geflechte Straußfedern. Blumen werden in diesem Winter nur sehr wenig garniren. Als Kokarden für ein be-



Englische Friesmütze.

stimmtes Genre von Hüten tausend niedliche Spielereien. Da sahen wir z. B. ein reizendes, zierliches Chenilleschirmchen, unter welchem sich zwei kleine, bunte Vögel vor dem Regen flüchteten, und dergleichen Drolerieen mehr. Auch die Hüte der englischen Mode sind theilweise sehr originell. Hier werden ebenfalls alle möglichen Formen aus Flanell und Fries hergestellt und die Filzhüte dadurch etwas verdrängt. Namentlich sollen im Winter dort viel Friesmützen getragen werden, interessante, aber ganz närrische Mützenformen von weißem oder farbigem Fries, dessen eigenartige Behandlung eine sehr gelungene Pelzimitation darstellt. Das, was Paris an neuen Hüten in die Mode bringt, ist aber auch in diesem Winter noch vielseitiger. Alle Modelle, von welchen unsere tonangebenden Modisten, wie etwa Haaler in Wien, und Gerstel, der große Modist der Berliner Gesellschaft, sich für die Saison wirklich eine Sensation versprechen, sind von Pariser Herkunft. Dagegen bleibt der englischen Mode voraussichtlich auf anderem Gebiete wiederum das Uebergewicht. Die Straßentoilette acceptirt den englischen Geschmack der glatten, hinten nur in breite Falten gelegten Röcke immer mehr. Auch die ganz ungarnirten, faltigen Röcke zu den spitzen, altmodischen Taillen, welche unsere Modisten als den elegantesten Ausdruck der Mode präsentiren, sind der englischen Mode entnommen. Alle neuen Modelle haben sehr wenig Rockdraperie. Eine Neu-



Gesellschaftsmantel mit Pelz.



Hüte und Umhänge aus der Herbstmode.

Mode: Herbst- und Wintertoilette. Originalzeichnungen von J. Ackermark.

heit ist die Taillengarnitur durch Achselbänder, welche über Rücken und Brust geführt sind und in der Taille durch eine antike Schnalle gehalten werden. Sehr große Knöpfe werden nicht nur als Rockgarnitur, sondern auch vereinzelt auf der Corsage verwendet. Die Rücken jener Corsages, welche für besonders starke Damen bestimmt sind, erhalten vielfach eingelassene Sammetstreifen und werden in vielen Nähten gearbeitet. Das Einlassen anderer Stoffe in die Toilette, besonders nach Rücksichten der Farbenwirkung, war bereits modern, als die Saison begann, aber der Winter wird ohne Zweifel diesen Geschmack befestigen und sehr interessante Zusammenstellungen und Arrangements bringen. Unser Pariser Bericht bespricht beispielsweise eine besonders glänzende Toilette, welche Felix für Mademoiselle Reichemberg vom Théâtre-Français in diesem Genre komponirte. Sie wurde, aus allen Logen bewundert, von ihr in Emilis getragen und hatte ein Vordertheil von seegrünem, goldgesticktem Sicilienne, während der ganze Hintertheil der Toilette von der Schulter an olivefarbiger Plüsch war; dazu lang herabhängende, in der Taille verschlungene goldene Corden.

Nächst Gold- und Schmelzstickereien, Federn und alten Spitzen annoncirt man auch Pelz als Garnitur von Gesellschaftstoiletten, wenigstens den Versuch einiger Pariser Modisten, ihn in die Mode zu lanciren.

Die Dreikaiserbegegnung in Skierniewice.

(Hiezu das Bild S. 84.)

Während wir in unserer vorigen Nummer die Hauptereignisse der Kaisertage von Skierniewice veranschaulicht haben, bringen wir dießmal als Nachtrag noch einige Skizzen, die für das Leben und Treiben charakteristisch sind, welches sich bei der Monarchenbegegnung daselbst entwickelte und derselben gleichsam als Folie diente. Da fällt denn in erster Linie der militärische Charakter in's Auge, welcher darauf hindeutet, daß es mächtige Kriegsherren waren, die sich auf russisch-polnischem Boden, wenngleich zu friedlichem Werke, versammelten. Andererseits gebot es auch die Sicherheit der Monarchen, dieselben mit einer eisernen Phalanx zu umgeben und vor den Nachstellungen Derer zu schützen, welche im Dunkel und aus dem Hinterhalt wahnsinnige und verbrecherische Ziele verfolgen. Unsere eine Skizze zeigt die Bewachung der Eisenbahnstrecke durch russische Fußsoldaten; eine zweite die Einfahrt zum Schloß Skierniewice mit den Zelten der Offiziere des Wachkommandos, die nach strengen Vorschriften Tag und Nacht ihren Dienst zu verrichten hatten; ein drittes Bildchen russische Kosaken auf ihren flinken Steppenpferden, die wir dießmal mit freundlichen Blicken betrachten dürfen, obwohl sie einmal in schwerer Zeit unwillkommene Gäste in Deutschland waren. Gottlob gehören diese Zeiten zu den gewesenen und wir dürfen ohne Sorge diese martialischen Krieger unseres Nachbarstaates betrachten; sind wir uns doch jetzt der eigenen Kraft bewußt, sind es doch deutsche Soldaten und deutsche Erfolge, welche für die militärische Entwicklung unserer Zeit ausschlaggebend geworden sind. Aber noch ein anderer Zug ist charakteristisch für die Monarchenbegegnung. Sie fand in Russisch-Polen Statt, in jenem seltsamen, fast märchenhaften Lande, wo das Volk, der Bauernadel sich in Art und Tracht noch seine volle nationale Eigenthümlichkeit bewahrt hat, wo der Hebräer noch immer in jener vorsintflutlichen Gestalt erscheint, wie er bei uns höchstens noch während der Leipziger Messe auf dem Brühl eine antiquarische Rolle spielt. Mit dem originellen Straßenbilde, auf welchem unser Zeichner einige solcher charakteristischen Typen von Skierniewice vereinigt hat, wollen wir unsere Skizzenmappe schließen und Skierniewice Lebewohl sagen.

Eine Stadt im Unglück.

Von

Woldemar Kaden.

(Hiezu das Bild Seite 81.)

Im Sommer des Jahres 1883 wurden auf der schönen Insel Ischia in der Zeit von acht Sekunden vier- bis fünftausend Menschen unter den stürzenden Trümmern durch unheimliche unterirdische Mächte erschlagen — im Sommer des Jahres 1884 in der lebenslustigen Stadt Neapel in der Zeit von drei Wochen fünftausend Körper von der Hand des Würgengels der Cholera auf ihren Betten dahingemordet — im Jahre 1885 ... ja, wer weiß, was dieses Jahr uns bringen wird? Sicher nichts Gutes.

Woher aber all' das Unglück? Eine natürliche Erklärung findet der arme, blinde Pöbel, dem die Koch'schen Theorieen ein Buch mit sieben Siegeln bleiben, nicht; so muß eine übernatürliche, eine abergläubische herhalten. In solchen aber leistet der Pöbel aller Länder Großes, das Größte jedoch der des Südens.

„Der Aberglaube," erzählt Manzoni in seinen „Verlobten" bei Gelegenheit der Pest vom Jahre 1630, „der Aberglaube wuchs aus Furcht vor Vergiftung immer mehr. Nicht bloß gegen Nachbarn, Freunde und Gäste war man auf der Hut, sondern auch gegen die Nächsten: gegen Gatten, gegen Kinder, gegen Geschwister, überall vermuthete man Verrath, überall verborgenes Hexenwerk und todbringende Salbungen."

Unter den Geschichten, welche der Wahnsinn dieser Salbungen geschaffen, verdient eine hervorgehoben zu werden, weil sie besondern Glauben und weite Verbreitung fand. Man erzählte, wenn auch nicht ganz übereinstimmend, doch nahezu gleichlautend:

„Daß Irgendwer an dem und dem Tage auf dem Domplatze in Mailand ein Sechsgespann habe halten sehen, darinnen war unter Anderen eine hohe Person mit einem dunkelglühenden Gesicht, feurigen Augen, borstigen Haaren und drohend aufgeworfenen Lippen. Der dieß gesehen, war vom Kutscher aufgefordert worden, aufzusteigen, und hatte nicht gewagt, dieß abzuschlagen.

„Nach verschiedenen Umwegen waren sie Alle vor einem Palaste ausgestiegen, Jener war mit der Gesellschaft eingetreten und hatte Annehmlichkeiten und Schrecken, Wüsteneien und Gärten, Höhlen und Säle gefunden; in diesen hatten Gespenster zu Rathe gesessen. Endlich hatte man ihm große Kästen voll Geld gezeigt und ihn aufgefordert, zu nehmen, so viel er wolle, unter der Bedingung jedoch, daß er ein Väschen voll Salbe mitnehme und damit salbend durch die Stadt wandere. Da er darauf nicht hatte eingehen wollen, fand er sich mit einem Rucke wieder auf den Platz zurückversetzt, wo er anfangs gestanden."

Solche und ähnliche Geschichten gingen von Mund zu Mund auch in der jüngsten Epidemie, welche die Stadt Neapel dezimirte. Ob die Bosheit oder die Dummheit sie erfunden, wer wagt es, nachträglich zu entscheiden; es mag aber mehr die Dummheit gewesen sein, denn die Dummen werden bekanntlich nie alle, und wer da meint, daß unser Jahrhundert, dem das elektrische Licht leuchtet, ein aufgeklärtes sei, der täuscht sich durch das bischen Glanz der oberen Schichten der menschlichen Gesellschaft in großen Städten. Er steige hinab zu den unteren, in die gährenden und doch nie sich läuternden Elemente hinein, und er wird mit Schrecken sehen, wie es unter ihm „noch bergetief in purpurner Finsterniß" liegt. Von der Ignoranz eines Volkes, von dem 75 Prozent nie mit Buchdruckerschwärze oder Tinte Bekanntschaft gemacht, können wir in Deutschland uns schwer einen Begriff machen. Ein solches ist die Beute des Schreckens, des Aberglaubens.

Dieses Volk gleicht einer Heerde Schafe bei einem Stallbrande: die armen Thiere sind nur mit Gewalt den Flammen zu entreißen, aber auch die geretteten springen auf's Neue in die tödtende Glut. Welche Anstrengung machte die Stadtbehörde Neapels, den Leuten zu beweisen, daß das Uebel, welches sie auffraß, die Cholera sei, daß man dieses Uebel durch Sauberkeit und Enthaltsamkeit von gewissen schädlichen Speisen und Getränken wirkungsvoll bekämpfen könne, daß der Arzt in diesem Falle als ein opferfreudiger Freund auftrete — Alles vergebens! Die Meinung hatte sich in den Köpfen des Pöbels festgesetzt, die Regierung habe erkannt, daß ihrer zu Viele geworden, und schicke nun ihre Vergifter (Sanitätswachen, Aerzte, Krankenwärter u. A.), um unter der Masse aufzuräumen.

Das ganze schwarze, unheimliche Mittelalter wurde in diesen Septembertagen lebendig, lebendig unter den abscheulichsten Formen: als Larve, als Fratze, als Gespenst. Die mit der Desinfektion Beauftragten waren „Salber", Vergifter, die die Menschen mit ihren höllischen Gestänken ersticken sollten. Die Aerzte standen im Solde der Regierung, gesandt, den Kranken, die ein bischen Diarrhoe und Erbrechen hatten, den Garaus zu machen. Und Diese wie Jene wurden in wilden, von Rädelsführern fanatisirten Zusammenrottungen ihres Lebens bedroht, vermochten ihres schweren Amtes nur in Begleitung Bewaffneter zu warten. Die „Unglücklichen", die aus ihren verseuchten Höhlen nach den Hospitälern und Lazarethen „geschleppt" wurden, würgte man dort in der Stille, und nur Wenige, um die Sache nicht zu auffällig zu machen, ließ man lebendig wieder heraus.

So verbreitete das Uebel mit Hülfe eines Volkes von Ignoranten sich mehr und mehr. An einem Tage wurden 1500 von der Seuche gepackt. Die Behörden verloren den Kopf ...

Da kam der König in die Stadt.

Sophokles schildert in seinem „König Oedipus" den Zustand des von einer Epidemie heimgesuchten Volkes von Theben. „Ihm ist die Seuche ein feindlicher Gott, und der schwarze Pluto bereichert sich mit den Thränen und Seufzern der Armen." Vor dem Königspalaste erscheint das gesammte Volk: Männer, Weiber, unmündige Kinder, und fleht den Herrscher, den Mann, der die Kraft des Volkes, die Weisheit der Götter vertritt, um Hülfe an. Und der König tritt mitten unter sie, tröstet die Unglücklichen, fleht zu den Göttern und hilft inzwischen mit seiner starken Hand. Die Völker, die seine männliche Stimme vernehmen, stehen auf vom Boden, erheben das Haupt, werden ruhig und hoffen. Ihr König ist ja mit ihnen.

Der König Humbert war nicht gebeten worden, wohl aber war die Kunde der Noth Neapels, der Stadt, die er so oft in Glück und Glanz gesehen, zu ihm gedrungen, und in freier Entschließung tritt er die Reise nach dem Orte des Schreckens an. Das Volk staunte, es wollte es nicht glauben; konnte Der, der da in prächtiger Kutsche, mit Kutscher und Diener in feuerrother Livrée dahinfuhr, nicht jene „hohe Person mit dunkelglühendem Gesicht, feurigen Augen und borstigen Haaren" sein, die vor zweihundert Jahren der Mailänder Pöbel gesehen? Aber nein, das war das bekannte Gesicht mit dem martialischen Schnurrbart, den freundlich-traurig blickenden Augen, dem tröstlichen, zuversichtlichen Wesen; das war derselbe Mann, den sie im vorigen Jahre gesehen, als er nach der unglücklichen Insel Ischia ging, das schwere Rettungswerk durch seine Gegenwart zu beleben. Und dann: mit dem Kardinal-Erzbischof Sanfelice war er in den Lazarethen, am Bette der Kranken und Sterbenden zusammengetroffen, hatte selbst, da sonst Niemand zugegen, Pathenstelle bei einem der Kranken, der nach der Firmelung begehrte, übernommen; hatte Sterbenden die königliche Hand auf die fieberheiße Stirn gelegt; hatte die Errichtung neuer Lazarethe durch Räumung von Kasernen angeordnet, 300,000 Lire aus seiner nicht zu reichen Privatkasse gespendet ...

Ja, das war Humbert, der würdige, heldenmüthige Sohn seines heldenmüthigen Vaters, in dem die schönen Traditionen des Hauses Savoyen so groß und doch so in der Stille fortleben.

Und wie die Gegenwart des Feldherrn den Muth der Soldaten anfeuert, den Geist der Offiziere belebt, so schwand der starre, abergläubische Schrecken im Volke, so kam Ordnung in die Köpfe, in die Behörden und ihre Verwaltung. Von dem Tage an hatte Niemand mehr sich über Mangel an helfenden Kräften, an Eifer und Umsicht zu beklagen. Der große Apparat funktionirte musterhaft, Jeder ahmte seinem König nach, dem die Furcht vor Ansteckung eine unbekannte Sache schien. Aus allen Theilen Italiens kamen jetzt Angebote von Aerzten, Krankenwärtern und Hülfsmitteln an Geld, Kleidern und Wäsche — und neben dem Krankendienst in den Häusern wie in den Lazarethen war auch die Armenpflege eine wohlgeordnete.

Mit welcher Wuth übrigens die Seuche in dieser jüngsten Epidemie aufgetreten, ergibt sich aus der Zusammenstellung der Sterblichkeitsziffer mit früheren Epidemieen. Vom 21. August dieses Jahres, wo der erste Todesfall konstatirt wurde, bis zur Mitternacht des 26. September entfallen auf die Stadt Neapel 10,486 Erkrankungsfälle mit 5548 Todten. Dabei begann die eigentliche Epidemie erst am 1. September, so daß die Mehrzahl der genannten Fälle auf die kurze Dauer von 26 Tagen kommt, und man durchschnittlich im Tage 214 Todte zählen kann, während man in der bösen Epidemie von 1837 auf den Tag nur 92 zählt.

1836	starben vom	2. Oktober	bis	31. Dezember		5300
1837	„	„ 25. April	„	25. September		13,800
1854	„	„ 20. Juli	„	28. September		8000
1855	„	„ 20. August	„	14. Dezember		1300
1865	„	„ 13. Oktober	„	21. Dezember		2200
1866	„	„ 30. Juli	„	22. Oktober		3476
1867	„	„ 1. August	„	7. Oktober		300
1873	„	„ 22. August	„	15. Dezember		1280.

Neapel allein hat also seit dem ersten Erscheinen der Cholera in Italien bis heute circa 42,000 Einwohner, eine Zahl, die der Bevölkerung von Wiesbaden oder Karlsruhe gleichkommt, verloren.

Es soll Großes zur Verbesserung der so arg verseuchten Quartiere geschehen. Alle Stimmen schreien darnach und der Minister Depretis hat's versprochen.

Aus dem Musikleben der Gegenwart.

Von

H. Ehrlich.

(Nachdruck verboten.)

I.

Gleichwie die leichtesten Truppen eines Heeres den Vortrab und den Troß bilden, so auch sind Operetten die ersten und die letzten Erscheinungen der Berliner Musiksaison. Wir haben im September gleich zwei nach einander zu hören bekommen; eine in der „Walhalla", wo nun die allermodernste, die leichtest geschürzte Edda dramatisirt erscheint, die andere in dem Friedrich-Wilhelmstädtischen Theater; jene, „Rosina", war von Genée zugleich komponirt und gedichtet, in dieser erschienen Millöcker als Komponist, Zell und Genée als Textdichter. Ueber die Art und Weise, wie diese Beiden ihre Stoffe, theilweise ganze Szenen, aus anderen Stücken nehmen und als ihr Erzeugniß hinstellen, ist schon gar oft gesprochen und geschrieben worden; aber immer wieder muß man staunen ob des heiteren Stoizismus, mit welchem sie die Nachweise ihrer Plagiate und die daran geknüpften Bemerkungen über sich ergehen lassen; sie „dichten" lustig weiter aus anderer Leute Köpfe und überlassen es den Kritikern und Literaturforschern, zu entdecken, woher sie ihre Dichtungen geschöpft haben. Der Text der Genée'schen Operette „Rosina" ist aus einem alten, längst vergessenen französischen Stücke: «Si jamais je te pince» (Wenn ich dich jemals erwische), hervorgegangen; vielleicht wollte Genée zeigen, daß ihn das „Erwischtwerden" nicht sehr beängstigt; woher der „Gasparone" in der Friedrich-Wilhelmstadt stammt, wird wohl erst später irgend ein findiger Schriftsteller nachweisen*). Unmittelbar vor der ersten Vorstellung der „Rosina" hatte Genée das große Glück, die dreihundertunderste Aufführung seiner „Nanon" zu dirigiren, die Kaiser Wilhelm mit seiner Anwesenheit beehrte. Seine neue Operette wird wohl eine solche Ziffer nicht erreichen, obwohl sie musikalisch nicht geringeren, ja vielleicht höheren Werth besitzt. Aber das Textbuch ist in „Nanon" ein in viel mehr Farben schillerndes und das entscheidet jetzt die Gesammtwirkung. In früheren Zeiten, als die komische Oper noch nicht durch die Operette verdrängt ward, da galt die Musik noch als die Hauptsache; war diese graziös und geistreich gemacht, so übersah man Schwächen des Textes. Heute ist das Gewichtverhältniß ein umgekehrtes; einen schwachen Text in der einen Wagschale wiegt selbst die beste Musik nicht auf. Ich erinnere hier nur an Strauß' „Cagliostro". Dieser enthält die besten, feinsten Musikstücke, welche der geniale Tanzkomponist je zu Stande gebracht; der Walzer des zweiten Aktes ist ein Meisterstück, und die mehrstimmigen Nummern können in jeder vornehmen komischen Oper mit Ehren bestehen. Aber der Text ist nicht pikant genug; die Operette erschien unmittelbar nach der „Fledermaus", und die Leute, die sich an diesem reichen Menü von Lüsternheiten satt gegessen, konnten an der viel weniger gewürzten Kost der neuen Operette keinen Gefallen finden, obwohl, wie ich schon bemerkt habe, das eigentlich Wesentliche, die Musik, unvergleichlich besser war, und auch lustigen Ansprüchen in vollem Maße genügte.

Kehren wir nun zu den Genée'schen Texten zurück. In „Nanon" steht die Heldin, welche dem Stücke den Namen gibt, die lustige, durchaus ehrenhafte und treu liebende Wirthin „zum Lamm", der sehr geistreichen, durch die Moral sehr wenig beunruhigten und immer liebelnden Ninon de l'Enclos gegenüber. Zwischen diesen Beiden flattern alle möglichen Kavaliere und ein Abbé hin und her. Zuletzt erscheint gar noch die Maintenon und Ludwig XIV.; jede Szene bringt ein neues Bild. Dem Zusammenhange nachzuspüren, wäre allerdings ein gewagtes Unternehmen, aber bei so zahlreicher und loser Gesellschaft darf ja auch der Zusammenhang des Stückes lose sein. In „Rosina" ist er auch durchaus nicht fester und weniger amüsant. Die Heldin ist eine italienische Strohhutfabrikantenwittwe, eine „Korsikanerin", die immer von „Rache" spricht und singt und dabei alberne Streiche begeht, wie kaum ein ganz unerfahrenes Nähmädchen sie unternehmen würde; der Held ist ein sehr hübscher Tanzgeiger, der bei der Dame zur Miethe wohnt (der Zettel bezeichnet ihn mit dem sehr wienerischen Ausdruck „Zimmerherr"); er hat ihre Liebe und ihr Eheversprechen gewonnen,

*) Man ist in diesem Punkte unseres Erachtens zu peinlich; wie weit das Gewissen der spanischen Dichter gewesen, möge man bei Schack nachlesen. Ein altes, vergessenes Stück zu einem Operntext verwenden, das ist doch wahrlich eher ein Verdienst, wenn nur etwas Gutes daraus wird. Die Redaktion.

will aber, bevor er in das heilige Joch tritt, noch die letzten Junggesellentage ausnützen und mit einer Schülerin „Miranda" im Restaurant zu Mittag speisen; Rosina kommt dahinter, erscheint verkleidet und tief verschleiert im Gasthause, läßt sich von einem sehr faden Marquis zu Tische laden, nennt sich Miranda; der Ungetreue tritt ein, fängt mit dem Marquis um der vermeintlichen Miranda willen (die eigentliche kommt gar nie zum Vorschein) Streit an, Rosina entschleiert sich und läßt sich von dem Marquis nach Hause fahren. Im zweiten Akte kündigt sie dem nichtsnutzigen „Zimmerherrn" die Wohnung; aber dieser leistet nicht bloß der Aufforderung nicht Folge, er droht seiner Vermietherin, seiner „geliebten Braut", der „Korsikanerin", mit der Polizei (!!), und als er des Abends fortgeht, um in dem Privatkostümballe eines Zahnarztes Tanzmusik zu machen, sperrt er Rosinen ein. Diese entkommt durch das Fenster und erscheint auf dem eben erwähnten Balle mit ihren als elegante junge Herren verkleideten Putzmacherinnen. Sie kennt den Hausherrn gar nicht und antwortet diesem auf seine Fragen mit allerhand Redensarten, die anstatt Heiterkeit des Hörers nur Verwunderung darüber erregen, daß der Zahnarzt sie nicht gleich hinausbefördert; endlich erscheint der fade Marquis, mit dem sie im ersten Akte gespeist und im zweiten kokettirt hat, und gibt sie für eine fremde Dame aus Batavia aus; sie tanzt mit ihm, der Tanzmusiker wird eifersüchtig, stellt sie zu Rede, sie erklärt, ihn nicht zu kennen, und er wird fortgejagt. Nun verkleidet er sich als Zuckerbäcker, sendet ihr ein „Ultimatum", sie will sich vom Marquis entführen lassen, da erscheint Jener, droht, vor ihren Augen sich zu vergiften (er schüttet „gestoßenen Zucker", wie er später selbst eingesteht, in ein Glas Wasser), Rosina, die „Korsikanerin", läßt sich von dieser dumm-plumpen List bethören, verzeiht und versöhnt sich. -- Die Musik enthält drei wirklich gute Stücke, eine vierstimmige Gavotte, ein Liebesduett, worin der Marquis sein zahmes Lied, und zu gleicher Zeit Rosina ein wildes von ihrem Musiker singt (also ein kleines contrapunktisches Kunststück), endlich ein Zuckerbäckertrio, das zu den besten komischen Musikstücken der Neuzeit gehört.

„Gasparone" von Millöcker hat ein besseres Libretto, dagegen ist die Musik bei sehr anständiger Mache in der Erfindung noch schwächer als die der „Rosina". Die überaus komischen und rasch verlaufenden Szenen des ersten Aktes erregen so viel Heiterkeit, daß die gute Stimmung des Publikums noch über die Längen des zweiten und dritten Aktes hinausreichte, und das vortreffliche Spiel der Darsteller trägt zur Erhaltung bei. Der Grundgedanke des Textbuches ist ein glücklicher. „Gasparone" ist ein berüchtigter Bandit, der aber nie zum Vorschein kommt, auf den der Podesta von Syrakus mit dem ganzen Aufgebote der Carabinieri ꝛc. fahndet, auf dessen Rechnung Schmuggler dicht neben der Polizei ihr Handwerk treiben und ein verliebter Graf seine Bewerbungen um eine schöne, verwittwete Gräfin della Croce unternimmt. Diese hat dem Podesta versprochen, daß sie seinen Sohn heirathen wolle; sie thut es aus Dankbarkeit, weil sie glaubt, in ihm einen Beschützer gegen die Verfolgungen der Familie ihres verstorbenen Mannes gefunden zu haben, von der sie aller Güter beraubt und zu einem kostspieligen Prozesse gezwungen worden war. Sie ahnt nicht, daß der saubere Podesta in dem Augenblick, als er für seinen Sohn warb, bereits die Akten in der Tasche hatte, welche ihr den Gewinn des Prozesses und eine Million baar zuerkannten; diese Mitgift soll des edlen Vaters und des ebenso gut gerathenen Sohnes Schulden, wohl auch einige gefährliche Kassadefekte decken. Der Graf Erminio, der sich nicht nennt, und quasi als Tourist erscheint, rettet zuerst die Gräfin von einem Räuberüberfalle, der allerdings von ihm in Szene gesetzt war mit einigen gedungenen Schmugglern; er warnt sie vor dem Podesta und dessen Sprößling; er läßt den Letztern, ebenfalls von Schmugglern, auffangen und sendet einen „Gasparone"-Brief mit der Forderung von zehntausend Zechinen Lösegeld; diese zahlt die großmüthige, dankbare Gräfin aus ihrer Million. Endlich nimmt er zu dem letzten Mittel Zuflucht, schleicht sich während des Verlobungsballes in das Gemach der Gräfin, zwingt sie, ihm die Kassette zu öffnen, worin sich „die Million" befindet, und entflieht mit dem Gelde — natürlich als „Gasparone". Nunmehr zeigt sich der Podesta im wahren Lichte; da die Gräfin wieder arm ist, benimmt er sich ganz unwirsch gegen sie, bis der Vorschlag, die Verlobung aufzuheben, von ihr ausgeht. Inzwischen ist der Räuber, für den die Gräfin immer eine geheime Regung gefühlt hat, als Graf zurückgekehrt, löst ihr das Räthsel, und sie feiern Verlobung. Zu dieser an sich lustigen Handlung gesellen sich noch einige komische Zwischenfälle, und wenn nicht zu viele lange Gespräche den raschen Gang unterbrächen, so könnte ein glänzender Erfolg verzeichnet werden. Die Musik ist sehr hübsch gemacht, Originelles hat sie noch weniger als „Rosina". Zum Zeitvertreib eines Abends reicht sie hin, dürfte aber wohl keinen Hörer zu einem zweiten und dritten Besuche bewegen, während der „Bettelstudent" desselben Komponisten nicht zweihundertundfünfzig Wiederholungen erreicht hätte, ohne die öftere Wiederkehr vieler „Getreuen".

Von der königlichen Hofoper ist momentan nicht viel zu berichten. Ein mit großem Trommetengeschmetter angekündigter Herr Prévost, Franzose von Geburt, aber italienischer Opernsänger, zeigte sich in „Aida" als ein sehr mittelmäßiges Talent, dem man eigentlich die Pforten der Oper gar nicht öffnen, geschweige denn erlauben dürfte, nur italienisch zu singen und den ganzen Zusammenhang zu stören. Man nannte ihn den „Nicolini ohne die Patti". Ein neuer Bassist, Biberti, mit schöner Stimme ist von der Kroll'schen Oper in die königliche angeworben worden. Kroll hat gerade noch in den letzten Wochen sich glänzend entfaltet durch die Gastspiele Schott's und Robinson's. Die Beiden gehen nach New-York, wo unter Dr. Damrosch's Leitung eine echte deutsche Oper errichtet wird. Dr. Damrosch war früher lange Jahre Dirigent der Hauptkonzerte in Breslau, lebt aber nun seit etwa zwölf Jahren in New-York als Leiter der dortigen „Philharmonischen Gesellschaft", jetzt will er das oben erwähnte sehr schwere Unternehmen mit Hülfe amerikanischer Kapitalisten in's Werk setzen. Wir wünschen ihm Gedeihen.

Notiz-Blätter.

Literatur.

— **Ernst Wichert hat sich in seinem neuesten Roman: „Die Braut in Trauer"** (Leipzig, Reißner) **eng an die Wirklichkeit angeschlossen. Es handelt sich hier um die Differenz in den Anschauungen des Alters und der Jugend.** Der reichen Kaufmannswittwe ist der einzige, hochbegabte, edle Sohn gestorben, und seine Braut, die im Hause der alten Dame wie ihre Tochter lebt, obwohl sie arm ist und aus kleinbürgerlichen Verhältnissen stammt, soll nun ihr ganzes Leben, wie die Frau Konsul das thut, der Trauer um den so früh Dahingeschiedenen widmen. Zwei Jahre geht das ganz gut an, dann jedoch wehrt sich die Jugend der hinterlassenen Braut gegen die Trauer, Verstand und Herz lehnen sich gegen die Herrschaft des Andenkens an den Tod auf, und schließlich läßt das junge Mädchen Trauer, Vermögen, ihre glänzende Stellung zurück, um dem Mann der Liebe, der ihre unter Trauerflören nur künstlich im Schlummer gehaltene Seele erweckt, zu folgen. Das ist in der bekannten, gediegenen, realistischen und doch feinen Art Wichert's geschildert. Die Charaktere, besonders die der alten Dame und jene des jungen Mädchens, sind vortrefflich gezeichnet und die sozialen Verhältnisse mit Schärfe und Wahrheit sorgfältig ausgemalt. Der etwas prosaische Ton des Autors erhält hier durch den fein gehaltenen Konflikt einen poetisch geistigen Hauch, der dem bürgerlichen Stoff sehr zu Statten kommt.

— **Das Interesse für die deutsche Marine wächst mit jedem** Tage, je mehr durch sie die Anerkennung der deutschen Flagge auf fernen Meeren gefördert wird, und unsere kolonialen Bestrebungen werden ihr noch eine weit höhere Bedeutung geben. So darf denn auch P. G. Heims' Buch: „Unter der Kriegsflagge des Deutschen Reichs" (Leipzig, Hirt & Sohn) auf lebhafte Theilnahme zählen. Der kaiserliche Marinepfarrer erzählt darin die Erlebnisse und Beobachtungen der Besatzung der „Elisabeth", welche am 1. Oktober 1881 von Kiel abfuhr und nach einer Weltreise von zwei Jahren am 13. Oktober 1883 wieder an der gleichen Stelle anlegte. Die Fahrt ging über Madeira, Montevideo, Valparaiso, Lima, Honolulu nach Japan und China, wo die Hauptstationen gemacht wurden, um über Cochinchina, Singapore, Java, das Kap und Guinea zurückzukehren. Der Verfasser, der die See wie seine zweite Heimat betrachtet und in echt soldatischem Geist Freud' und Leid mit der Mannschaft getheilt, erzählt ungemein anziehend und lehrreich und hat die Gelegenheit, Länder und Menschen kennen zu lernen, treulich ausgenützt. Echt patriotischer Geist führt seine Feder. Der frische, frohe Geist, der das Ganze durchweht, zeigt wieder recht deutlich, welch' gesundenden Einfluß das Element der See auf den Menschen hat. Eine sorgfältige Karte weist den Weg, die Stationen und das Datum der Fahrt. Auch für die Jugend sei das Buch angelegentlich empfohlen.

— **Die Aesthetik und Geschichte der Baukunst ist durch eine** Reihe von Einzelforschungen und Darstellungen in den letzten Jahrzehnten mächtig gefördert worden. Wir begrüßten das Werk von Lübke, welches eine Gesammtdarstellung zu raschem Ueberblick bot, als eine solche Förderung; nun erhalten wir in dem großartig angelegten Werke von Rudolph Adamy eine umfassende monumentale Aesthetik und Geschichte der Architektonik, welche, die Forschungen zusammenfassend, die ganze Entwicklung von Einem Gesichtspunkte aus betrachtet und eingehend darlegt. Der Verfasser legt im ersten Band, welcher die „Architektur als Kunst" behandelt, seinen Standpunkt dar und beweist, daß er die Philosophie der Kunst, wie sie in den letzten Jahrzehnten sich herausgebildet, gründlich kennt, sich aber seinen eigenen Standpunkt gewahrt hat. Schon dieser Band ist im höchsten Grad anziehend und selbst, wenn man in manchen Punkten mit dem Verfasser auseinander geht, fesselt er uns durch die Konsequenz seiner Anschauungen und Darlegungen. Wir gehen mit lebhaft angeregtem Interesse an die weiteren Bände, in denen er die Architektonik des orientalischen Alterthums, der Hellenen und der Römer ästhetisch und geschichtlich verfolgt. Auch hier müssen wir die große Konsequenz der Durchführung und die Tiefe eingehender Studien bewundern, die ihm ein so reiches Material geliefert, das er mit sicherer Hand beherrscht. Den bis jetzt erschienenen vier Bänden werden sieben weitere folgen und damit ein Werk geschaffen sein, wie keine Literatur ein ähnlich umfassendes besitzt. Die Verlagshandlung (Hannover, Helwing) hat das Buch des hohen Gegenstandes würdig ausgestattet und namentlich durch echt künstlerische Ausschmückung mit ganz vorzüglichen Bildern (Holzschnitt) den monumentalen Charakter erhöht.

— **Oskar Teuber hat sich durch seine Skizzen aus dem Kadettenhaus** und sein Tschau einen bekannten Namen in militärischen Kreisen gemacht. Es sind höchst amüsante Bilder aus dem Leben der beiden großen militärischen Erziehungsanstalten, und nun bringt er uns ein drittes Buch mit Skizzen aus dem militärischen Jugendleben. Der liebenswürdige kameradschaftliche Geist, der die österreichische Armee im Verkehr so angenehm macht, spricht aus jedem Blatte des „Grüß' Dich!" (Wien, Seidl), unter welchem Titel uns diese lustigen Geschichten erzählt werden. Der Autor schöpft aus dem reichen Quell der eigenen Erinnerungen und aus der Mittheilung alter Kameraden längst vergangener Zeiten, und die Schulbänke der Wiener-Neustädter Akademie haben gar manches Stückchen toller Jugendausgelassenheit, liebenswürdiger Jugendeselei zu berichten, für deren Nacherzählung der Autor den richtigen Ton gefunden, eben den Ton, der dort geherrscht hat. Mancher Bekannte, wie Feldmarschall Benedek und der Theaterdirektor Bukovics, machten hier ihre tollen Streiche. Das Buch wird hoffentlich auch außerhalb Oesterreichs viele Leser finden!

— **Die Kalender rücken nun wieder mit gewohnter Pünktlichkeit ein und mahnen uns an das Ende des Jahres;** mit Vergnügen weisen wir auf zwei für das Volk berechnete Kalender hin, die wir nicht bloß durchblättert, sondern mit vollstem Interesse gelesen haben; sie sind mit großem Geschick angelegt und durchgeführt: der eine steht im 41. Jahrgang, der andere im 12. Der „Oesterreichische illustrirte Volkskalender" von F. Petz (W. K. Schembera, Wien, Perles) redigirt, zeichnet sich durch Gediegenheit und den echten Volkston seiner Erzählungen aus und hat auch in seinen Belehrungen viel praktischen Sinn an den Tag gelegt. Rühmend haben wir namentlich den trefflichen Bilderschmuck von Juch zu erwähnen. Einen freundlichen Gruß von jenseits des Meeres erhalten wir in „Koseritz' deutschem Volkskalender für die Provinz Rio Grande do Sul" (Porto Alegre, Hundley & Comp.). Der Herausgeber, welcher sich als Redakteur der „Deutschen Zeitung" um das Deutschthum in jenen südamerikanischen Ländern große Verdienste erworben und die Verbindung mit dem alten Vaterlande lebendig zu erhalten sucht, zeigt, wie frisch die Erinnerung an Deutschland, der deutsche Geist in unseren alten Landsleuten lebt und webt, und darum thut ein Blick in diesen Kalender so unendlich wohl, und es heimelt uns förmlich an, wenn wir all' die deutschen Namen lesen, die sich auf dem fremden Boden eine Heimat gegründet. Auch der vorliegende Jahrgang sucht das Band fester zu knüpfen und läßt manchen interessanten Blick in die brasilianischen Verhältnisse thun.

— **Von August Silberstein ist „Die Rosenzauberin"**, ein erzählendes Gedicht, unter der Presse und erscheint in Kürze im Verlage der K. Hofbuchhandlung M. Friedrich, Leipzig.

— **Eine metrische Uebersetzung von F. Ponsard's: „Horace et Lydie"** (Une Ode d'Horace) von Alfred Friedmann, erscheint dieser Tage im Verlag von Karl Reißner in Leipzig. Das Werkchen ist in der Drugulin'schen Offizin gedruckt und künstlerisch ausgestattet. Es wurde 1850 am Théâtre-Français in Paris aufgeführt und ist wohl eines der interessantesten Stücke Ponsard's, der einst mit Victor Hugo Paris in zwei Lager theilte, das der Klassiker und der Romantiker.

— **Die Wartburg wird wieder ein Dichterheim werden. Richard** Voß ist vom Großherzog von Sachsen-Weimar zum Bibliothekar der Thüringer Veste ernannt worden.

— **„L'Archipel en feu" ist der verlockende Titel eines neuen** naturwissenschaftlichen Romans von Jules Verne, der zur Zeit des griechischen Befreiungskrieges 1827 spielt.

— **Brentano's Feenmärchen hat die in London lebende Tochter** Freiligrath's, Frau K. Kroeker, in's Englische übersetzt.

— **Der Verlag von Hendschel's Skizzenbuchblättern, welchen** bisher die Frankfurter Kunsthandlung von F. A. C. Prestel führte, geht vom 1. Oktober d. J. ab an einen Bruder des verstorbenen Malers über, welcher an diesem Tage unter der Firma M. Hendschel eine Verlagsbuchhandlung in Frankfurt eröffnen wird.

Bildende Künste.

— **Die Peterskirche in Rom ist innerhalb der letzten Jahre** mit Blei neu eingedeckt worden. Diese Arbeit erforderte zwölf Jahre und kostete 160,000 Mark. Die ursprüngliche Bleieindeckung war in unvollkommener Weise ausgeführt, so daß beständige Ausbesserungen nothwendig waren und man sich endlich entschloß, die ganze Bedeckung zu erneuern. Das neue Blei wurde, wie der „Architekt" berichtet, aus Spanien bezogen und mit dem alten in dem Verhältnisse von einem Theil alt und zwei Theilen neu zusammengeschmolzen. Das Gesammtgewicht der neuen Bedeckung beträgt 354,305 Kilogramm. Eben ausgespannt würde sie eine Fläche von 6152 Quadratmeter einnehmen. Bei der Abdeckung fanden sich drei Platten von vergoldetem Kupfer hergestellt.

— **Mit dem Restaurationsbau der Marienkirche in Zwickau,** welcher annähernd zehn Jahre in Anspruch nehmen dürfte, sind der königlich sächsische Baurath Dr. Oskar Mothes und Professor Essenwein in Nürnberg beauftragt worden. Die Marienkirche zu Zwickau besitzt in ihrem Hauptkirchthurm eines der kühnsten und höchsten Bauwerke des Sachsenlandes.

Musik.

— **Das neue Gewandhaus in Leipzig, welches auch im Innern** seiner Vollendung rasch entgegengeht, erhält nun auch noch den Schmuck einer Giebelgruppe von Professor Johannes Schilling, für deren Einfügung an der Vorderfront bereits die nöthigen Vorbereitungen getroffen werden. Anfangs standen der Ausführung dieses Projektes finanzielle Schwierigkeiten entgegen, welche jedoch durch opferwillige Freunde u. s. w. gehoben worden sind, so daß die Zierde des in seiner ganzen innern Ausstattung imposanten und edlen Baues schon in nächster Zeit angebracht sein wird.

— **Ein neues Werk von August Bungert: „Auf der Wartburg",** symphonisches Gedicht für großes Orchester, ist im Verlage von Schott in Mainz erschienen. Die dem Großherzog von Weimar zugeeignete Novität ist kürzlich in einem Symphoniekonzert zu Kreuznach unter der Leitung des Komponisten mit schönem Erfolg zur Aufführung gekommen.

— **Verfasser heiterer, zur Komposition geeigneter, leicht darstellbarer** Einakter oder Soloszenen werden durch eine Notiz in der „Presse" eingeladen, sich wegen deren Ueberlassung mit dem Generalsekretär der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien ehestens persönlich oder schriftlich in's Einvernehmen setzen zu wollen.

— **Das Konservatorium in Köln, welches bis jetzt vorwiegend** Theorie-, Gesang- und Klavierschule war, will jetzt, wie die „Köln. Ztg." berichtet, zur Bildung einer vollständigen Orchesterschule mit Contrabaß und sämmtlichen Blasinstrumenten übergehen.

— **Das Programm der Konzerte der philharmonischen Gesellschaft** in Berlin ist von ihrem Dirigenten, Professor Dr. Franz Wüllner, nunmehr festgesetzt. Beethoven wird durch die große Leonorenouvertüre, die B-dur- und die Pastoralsymphonie vertreten sein, Mozart durch die Jupitersymphonie und das selten gehörte D-moll-Konzert, das Alfred Grünfeld, der Wiener Pianist, spielen soll, Schumann mit der Manfredouvertüre, Brahms mit seiner neuesten Symphonie in F, Wagner mit Wotan's Abschied von Brunhilde, Szenen aus Siegfried, Götterdämmerung mit Frl. Malten und Gudehus, endlich mit einer ganz unbekannt gebliebenen „Einleitung zum dritten Akt von Tannhäuser, Tannhäuser's Pilgerfahrt". Von Novitäten sei Berlioz mit der Flucht nach Aegypten (für Orchester, Solo und Chor), die Symphonieode an Victor Hugo von Saint Saëns, eine neue Suite von Tschaikowsky, eine F-dur-Symphonie von Felix Draeseke, die Balletmusik aus dem „Dämon" von Rubinstein und eine Orchesterballade von Mackenzie genannt. Der Baritonist Karl Perron wird im ersten Konzert unter Wüllner's Leitung neben Frau Essipoff auftreten.

— **Die jugendlichen Geigenkünstlerinnen Teresina Tua und Anna Senkrah,** welche zur selben Zeit in Paris den premier prix erhielten, konzertirten kürzlich gleichzeitig in Berlin. Die beiden Rivalinnen sind innig befreundet.

Bühne.

— **Die erste Vorstellung, die als Première an der „Burg" in** Wien gegeben wurde: „Das Fräulein von Laury", Drama in fünf Akten von Guido Conrad, war wieder einmal ein entschiedenes Fiasko. Was für eine Veranlassung vorhanden war, dieses Stück, das schon vor zwölf Jahren eine Ablehnung fand, als erste Novität zu bringen, ist dem Uneingeweihten nicht verständlich. Frl. Barsescu, welche die Hauptrolle spielte, verdient es, in geeigneterer Art protegirt zu werden. Eine Anfängerin muß durch Stück und Rolle getragen werden, man darf ihr noch nicht solche Aufgaben in Bezug auf das Stück zumuthen. Die Mängel der Technik zeigten sich in dieser Rolle denn auch wieder viel deutlicher als in der Hero. Das Stück macht den Eindruck, als wäre es für Pariser Boulevardtheater geschrieben. Die Handlung ist ohne Entwicklung aus den Charakteren. Die Charaktere, wenn man von solchen überhaupt reden darf, handeln ohne Nöthigung. Der Heldin könnte man zurufen: „Geschicht dir schon recht, warum handeltest du so blöde!" Die Personen drängen sich so, treten sich gegenseitig so auf die Füße, daß für keine Raum genug vorhanden ist, sich zu entwickeln. Alle Mühe, die sich Brastel, Gabillon, Robert, die Damen Barsescu und Mitterwurzer gaben, war daher auch vergebens: „Das Fräulein von Laury" wird nach der dritten Vorstellung wieder von dem Repertoire verschwinden. Hoffen wir von der nächsten Première einen bessern Erfolg.

— **Die Direktion des Münchener Hoftheaters hat mit ihrer** ersten Schauspielnovität: „Ohnet's Hüttenmeister", einen großen Erfolg errungen. Eine hochinteressante Frauengestalt war die Claire des Frl. Herse. Die Dekorationen boten überraschend schöne Einblicke in den französischen Salon.

— **Der Beschluß des Verwaltungsrathes in Bayreuth, daß die** Parsifalaufführungen im nächsten Jahre ausfallen sollen, hat sowohl in den Kreisen der Bayreuther Bürger als auch der Künstler Mißstimmung erregt. Ein bedeutender Theil der „Parsifal"-Künstlerschaft soll daher, wie die „Tgl. Rundschau" erfährt, entschlossen sein, die Aufhebung des Beschlusses zu erwirken.

— **Ueber eine Parsifalaufführung in der Royal Albert Hall** zu London, welche im November stattfinden soll, würde Richard Wagner nicht sehr erbaut gewesen sein. Das Festspiel soll nämlich in Form einer Kantate zur Aufführung kommen, da, wie „Der Graphic" sich charakteristisch ausdrückt, eine Oper, welche ein religiöses Sujet auf die Bühne bringt, in England unthunlich (impracticable) sei. Es werden zwei Aufführungen dieser Parsifalkantate unter Leitung Barnby's stattfinden.

— **Carlotta Grossi, jetzige Baronin Wurzbach, ist kürzlich in** Wiesbaden als „Königin der Nacht" aufgetreten. Die Sängerin gehörte bekanntlich lange Zeit der Berliner und der Wiener Hofoper an und zog sich später in's Privatleben zurück.

— **Die nachgelassene Oper „Francesca da Rimini" von Götz** wird in dieser Saison, mit Fräulein Minnie Hauck in der Titelpartie, in London zur Darstellung kommen.

— **Vier berühmte Komödien, welche in Paris je zweihundert**mal ohne Unterbrechung zur Aufführung gelangt sind, haben folgende Einnahmen ergeben: „Die Danischeffs" 692,832 Franken, „Die Familie Benoiton" 723,484 Franken, „Divorçons" („Cyprienne") 903,756 Franken, endlich „Der Hüttenbesitzer" 1,025,000 Franken.

Kultur und Wissenschaft.

— **Die deutsche Schillerstiftung wird am 10. November d. J.** ihr fünfundzwanzigjähriges Bestehen feiern. Mit dieser Feier wird in Weimar zugleich die Feier des 125. Geburtstages Schiller's verbunden werden. Der Vorort der deutschen Schillerstiftung beabsichtigt, diesen Tag zu einem nationalen Festtag zu erheben und fordert die höheren Schulen Deutschlands zu einer würdigen Gedenkfeier auf. Aber er möchte auch, daß die Schillerstiftung, das oft gepriesene Nationalwerk, bei dieser Gelegenheit eine materielle Unterstützung erfahre und überhaupt sich neue Freunde und Förderer erwerbe.

— **Die St. Wladimiruniversität in Kiew feierte kürzlich ihr** fünfzigjähriges Jubiläum. Den Festakt in der Aula leitete der Universitätsrektor Dr. Rennenkampf, Professor der Rechtsphilosophie und der Encyklopädie der Rechtswissenschaften. Die Studenten betheiligten sich an den offiziellen Feierlichkeiten nicht.

— **Der Kongreß des internationalen literarischen und artistischen** Vereins ist kürzlich in Brüssel von Minister Bernaert eröffnet worden. Dieser erklärte, den belgischen Kammern würde in deren nächster Session ein sehr freisinnige Bestimmungen enthaltender Gesetzentwurf über das Urheberrecht und das literarische Eigenthum vorgelegt werden.

— **Eine Generalversammlung des deutschen Buchdruckervereins** fand kürzlich in Köln unter dem Vorsitz von Dr. Eduard Brockhaus Statt. Anwesend waren Delegirte aus fast allen den bedeutendsten Druckorten des Deutschen Reichs, z. B. Leipzig, Berlin, Stuttgart, München, Frankfurt a. M., Hamburg, Hannover, Bremen, Braunschweig, Mainz und vielen anderen; die Rheinprovinz und Westphalen waren verhältnißmäßig schwach vertreten. Hervorzuheben ist folgende zu einstimmiger Annahme gelangte Resolution: „Die Generalversammlung des deutschen Buchdruckervereins begrüßt freudig die vom Kreise Sachsen im Verein mit dem Leipziger Lokalverein eingeleitete Begründung eines deutschen Museums und einer deutschen Akademie für das Buchgewerbe und die graphischen Künste am Centralsitz des Vereins des deutschen Buchgewerbes als den Beginn der Verwirklichung eines wichtigen Vereinszweckes und beauftragt den geschäftsführenden Ausschuß, darauf hinzuweisen, daß diese fachgewerbliche Bildungsanstalt als nationale den Interessen des gesammten Druckgewerbes und der graphischen Künste nutzbar gemacht werde."

Erfindungen.

— **Da die Reize des am Spieße gebratenen Fleisches in den** meisten Fällen besser als diejenigen des Bratspießdrehens selbst gewürdigt zu werden pflegen, so ist einem eigenthümlichen, von W. Hempel in Dresden erfundenen Spießbratofen die Aussicht auf ausgedehnte Verbreitung nicht abzusprechen; derselbe besteht aus einem innern Blechcylinder, in dessen Mitte sich das auf einen vom Deckel herunterhängenden Spieß gesteckte Fleisch befindet, und dem äußern, gleichfalls cylindrischen Ofen. Der ringförmige Raum zwischen den beiden aus Blech hergestellten Wandungen ist mit Kohlen- oder anderer Feuerung versehen, so daß die Hitze von allen Seiten ganz gleichmäßig auf den in der Mitte befindlichen Braten einwirken muß. Der Grad der Erwärmung ist durch einen verstellbaren Aufsatz leicht zu reguliren, so daß ein ebenso regelmäßiges und allseitiges Braten des Fleischstückes wie bei der sorgsamsten Behandlung am Spieße erzielt wird.

— **Mit einem neuen Verfahren, auf Stein zu malen, hat** Dr. G. Hand-Smith in London eine Erfindung von nicht zu unterschätzender Tragweite gemacht. Die Farben dringen, ohne im geringsten zu verschwimmen, äußerst tief in den Stein ein und verbinden sich mit demselben auf das Innigste. Deßhalb kann ohne Nachtheil für die Schärfe und Klarheit des Bildes ein beträchtliches Stück von dessen Oberfläche abgeschliffen werden, und da die Farben ihrer chemischen Natur nach Metalloxyde sind, vermag auch kein Witterungseinfluß in der Bemalung des Steins eine Veränderung hervorzubringen. Ein besonderer Vorzug des Verfahrens, das auf Steine der verschiedensten Art mit gleichmäßig gutem Erfolg angewendet worden ist, besteht noch darin, daß die Farben den Stein transparent machen, so daß die herrlichsten Licht- und Farbeneffekte hervorgebracht werden können.

— **Der ingeniöse Kopf, welcher kürzlich die „immerwährenden"** Papiervorhemden erfand, bei denen man nur die oberste, schmutzig gewordene Lage abzureißen braucht, um wieder eine neue, schneeweiße Vorhemdfläche freizulegen, soll nun doch noch in einem Verbesserer seiner Erfindung seinen Meister gefunden haben. Derselbe hat, um den Absatz dieser vielblätterigen Vorhemden zu erhöhen, die Rückseiten der einzelnen Papierblätter mit einer fortlaufenden Erzählung bedruckt, die so spannend ist, daß der Träger des Vorhemdes meist gar nicht bis zum folgenden Tage zu warten vermag, um seine Fortsetzung zu lesen, und um seine Ungeduld nur einigermaßen zu befriedigen, zwei- bis dreimal täglich das Vorhemd erneuert, ja, wie es auch schon vorgekommen sein soll, den ganzen Vorhemdenvorrath hintereinander abreißt.

Handel und Verkehr.

— **Die Generalversammlung des deutschen Kolonialvereins hat** kürzlich in Eisenach stattgefunden und wurde von Fürst Hohenlohe-Langenburg mit einer Ansprache eröffnet. Zur Annahme gelangten folgende zwei vom Redner proponirte Resolutionen: A. Die Generalversammlung des deutschen Kolonialvereins, die früheren an den Kanzler des Deutschen Reiches gerichteten Erklärungen des Präsidiums billigend, begrüßt mit großer Genugthuung die im Namen des deutschen Kaisers zum Schutz und zur Sicherung deutscher Niederlassungen in Westafrika ergriffenen Maßregeln. Sie erkennt darin mit lebhafter Freude das Eintreten Deutschlands in die Reihe der kolonisatorische Ziele verfolgenden Völker und spricht die zuversichtliche Erwartung aus, daß die Reichsregierung bei ihrem weiteren thatkräftigen Vorgehen auf die volle Unterstützung der Nation rechnen kann. B. Die Generalversammlung des deutschen Kolonialvereins hält regelmäßige und schnelle Dampfschiffverbindungen der deutschen Seehäfen mit überseeischen Ländern für ein unerläßliches Mittel, den deutschen Ausfuhrhandel zu fördern und den deutschen Antheil am Welthandel zu mehren. Sie erwartet von denselben eine wesentliche Hebung des Ansehens der deutschen Flagge und eine innigere Verbindung der Deutschen in überseeischen Ländern mit dem Mutterlande. In Fällen, wo solche Dampfschifflinien ohne öffentliche Unterstützung zur Zeit nicht in einem den deutschen Interessen entsprechenden Maße eingerichtet werden können, hält die Generalversammlung geeignete Subventionen derselben aus Reichsmitteln für geboten. Die Generalversammlung bedauert deßhalb lebhaft, daß der Gesetzentwurf der verbündeten Regierungen, betreffend die Subvention einer Dampferlinie nach Ostasien und Australien, in der letzten Session des Reichstags nicht zur endgültigen Erledigung gekommen ist, gibt sich aber der zuversichtlichen Hoffnung hin, daß eine erneute Vorlage allseitige Zustimmung und Annahme finden wird. — Von besonderem Interesse waren die Ansprachen der Praktiker auf dem kolonialen Gebiet: Lüderitz, Woermann, Jantzen und Thormälen. Woermann stellte als Hauptaufgabe der deutschen in Camerunland vorläufig die Heranbildung der Neger zur Kulturarbeit hin; der Boden von Camerun sei fruchtbar, Auswanderer würden indeß niemals dorthin gehen. Lüderitz schildert die Küste von Angra Pequena als wüst und sandig; dagegen gebe es landeinwärts Quellen. Eine neue Expedition werde Mitte Oktober dorthin abgehen, um Brunnen zu graben. Wenn Wasser geschaffen werden könne, so könnten auch Auswanderer dort leben und Ackerbau treiben, denn es gedeihe daselbst Alles. Kupfer und Silber sei vorhanden.

— **Ein großartiges Projekt im Interesse des Weltverkehrs taucht** soeben in England auf. Es handelt sich darum, den Meerbusen Firth of Clyde, d. h. Glasgow, mit dem Firth of Forth, d. h. Edinburg, welche seit dem vorigen Jahrhundert durch einen nur kleinen Fahrzeugen zugänglichen Graben verbunden sind, durch einen Kanal für die größten Seeschiffe in Verbindung zu bringen. Das Werk wäre ohne übergroße Kosten auszuführen, da die Gegend zwischen beiden Meerbusen keine Hindernisse bietet. An dem Gelingen des Werkes ist Deutschland insofern interessirt, als die meisten aus der Ostsee kommenden, nach Nordamerika bestimmten Fahrzeuge dem Weg durch den Kanal La Manche die Fahrt über Schottlands Nordspitze vorziehen. Der neue Kanal würde letzteren Weg bedeutend abkürzen, da er die nördlichen zwei Drittel von Schottland zur Insel machen würde.

— **Die für den innern Verkehr Deutschlands, bezw. Oesterreich-**Ungarns ausgegebenen Postkarten mit Antwort sind einer Erklärung der obersten Postbehörde zufolge auch zur Verwendung im wechselseitigen Verkehr zwischen den genannten Ländern zuläßig und zwar in der Weise, daß eine mit dem deutschen Werthstempel bedruckte Antwortkarte, sofern sie nach einem Ort in Deutschland gerichtet ist, von jeder Postanstalt in Oesterreich-Ungarn, und eine mit dem österreichischen, bezw. ungarischen Werthstempel versehene Antwortkarte, welche nach einem Ort in Oesterreich, bezw. in Ungarn bestimmt ist, von jeder deutschen Postanstalt als vollständig frankirt angenommen und befördert werden muß.

— **Die neuerbaute Schmalspurbahn Radeberg-Moritzburg ist,** wie aus Dresden geschrieben wird, kürzlich eröffnet worden und damit der sächsischen Residenz ein bisher schwer erreichbarer, überaus beliebter Ausflugsort, als welcher das alte königliche Jagdschloß Moritzburg mit seinen Parkanlagen und großem Wildbestand gerne besucht wird, um Vieles näher gerückt worden. Es ist dieß nunmehr die dritte derartig angelegte Bahn Sachsens, sechs andere Projekte gehen der Ausführung, resp. Vollendung in Bälde entgegen.

Gesundheitspflege.

— **Auf der 57. Versammlung deutscher Naturforscher und Aerzte** zu Magdeburg bildeten ein Ereigniß von besonders aktueller Wichtigkeit die Demonstrationen des Professors Finkler und Dr. Prior von Bonn in Bezug auf den Cholerabacillus. Besagte Gelehrte behaupten, in der Fäkalmasse von an Cholera nostras Erkrankten einen Bacillus entdeckt zu haben, welcher mit dem Koch'schen nach den bisherigen Untersuchungen identisch sei. Ist dieß der Fall, so würde die Annahme, in dem Kommabacillus ein ausschließliches Symptom der asiatischen Seuche zu besitzen, eine trügerische sein. Gleichzeitig kommt nun auch die englische Fachzeitschrift „Lancet" mit der überraschenden Nachricht, der berühmte englische Pathologe und Mikroskopiker Professor Lewis habe den Kommabacillus auch in der Mundflüssigkeit ganz Gesunder entdeckt; derselbe sei eine ganz gewöhnliche Erscheinung, die in choleraartigen Fällen nur massenhafter auftrete. Man darf gespannt sein, wie Koch diesen Aufstellungen, die seine Entdeckung für die Praxis illusorisch machen würden, entgegentreten wird.

Sport.

— **Bei den Rennen zu Leipzig gewann das k. Hauptgestüt** Graditz die beiden Rennen für Zweijährige und zwar den Stiftungspreis von 3000 Mark, Distanz 1000 Meter, mit „Haselnuß" vor Oehlschläger's „Amorosa" und das Tribünenrennen mit „Asgard" vor „Alpheda".

— **Der Oedenburger Bürgerpreis, das größte Rennen Oester**reich-Ungarns für Zweijährige, Preis 10,000 Franken, Distanz 1200 Meter, brachte eine große Ueberraschung. E. v. Blaskovits' „Harczos", der in den Wetten wenig beachtet war, gewann das Rennen sicher mit zwei Längen, trotzdem er zuvor aus der Bahn brach und hiebei wohl acht Längen einbüßte. In Folge dieses Zwischenfalls wurde der Hengst jedoch distanzirt und der reiche Preis dem Zweiten, Baron Gustav Springer's „Italy" (Gewinnerin des Baden-Badener Zukunftspreises), zugesprochen, die eine halbe Länge vor „Peregrin" das Ziel passirte. Diesem folgte „Cjoro", dann „Baber"-Hengst und als letzte „Budagyöngye", die Cincsemtochter. Im Transdanubianischen Handicap zeigte die vierjährige „Cambrian" wieder einmal ihre große Ueberlegenheit, indem sie das Höchstgewicht sicher durch das Ziel trug, und den Staatspreis brachte Baron N. Rothschild's dreijähriger „Enzesfeld", der bisher als ein Pferd untergeordneter Klasse galt, zu einem sensationellen Abschluß, indem er „Jeweß" und „Attala", zwei der besten Dreijährigen Oesterreichs, schlug.

— **In der Obersteyermark, in den Mürzsteger Revieren, haben** die Hofjagden auf Gemsen und Hirsche ihren Anfang genommen, zu denen König Albert von Sachsen, Prinz Wilhelm von Preußen u. s. w. als Gäste des Kaisers von Oesterreich sich begeben haben. Der König schoß am ersten Tag einen kapitalen Zwölfender mit selten schönem Geweih auf der Pürsche und war auch am Nachmittag, wo in dem zerklüftetsten Gestein des Veitschzuges, dem reichsten Gemsrevier, 57 Gemsen zur Strecke gebracht wurden, der glücklichste Schütze, indem er 11 Gemsen erlegte, während Prinz Wilhelm 9, der Kaiser von Oesterreich 4 schossen.

Denkmäler.

— **Ein Hamerling-Denkmal wird der „N. Fr. Pr." zufolge für** das Waldviertel in Oesterreich geplant. An die Bewohner des letztern ist von mehreren Persönlichkeiten, darunter einigen Reichsrathsabgeordneten, ein Aufruf ergangen, der zur Errichtung eines Denkmals für den Dichter des „Ahasver" auffordert. Bekanntlich ist derselbe am 24. März 1832 zu Kirchberg im Waldviertel geboren.

Gestorben.

— Charles Antoine **Brocher**, Professor des Civil- und internationalen Privatrechts in Genf, 74 Jahre alt, am 19. September, in Genf.

— Robert Julius **Kramm**, wirklicher Geh. Oberpostrath, 62 Jahre alt, am 20. September, in Berlin.

— Raimund **Pirker**, Landes-Volksschulinspektor, Anhänger der Verfassungspartei in Krain, 57 Jahre alt, am 22. September, in Laibach.

— Samuel **Lenck**, bek. Großindustrieller, 70 Jahre alt, am 22. September, in Oedenburg.

— Dr. E. A. **Herrmann**, Professor der Geschichte an der Universität Marburg, 72 Jahre alt, am 22. September, in Marburg.

— Paul v. **Scarpa**, deutscher Konsul in Fiume, am 23. September, in Fiume.

— Mr. John W. **Garrett**, Präsident der Baltimore- und Ohio-Eisenbahn, am 25. September, in Washington.

— Friedrich Frh. v. **Pöck**, k. k. österreichischer Admiral und ehem. Marinekommandant, 59 Jahre alt, am 25. September, in Graz.

— Graf Viktor **Festetits** v. **Tolna**, Kämmerer zu Schloß Schönbrunn, 44 Jahre alt, am 26. September, in Schönbrunn.

— Frh. Raitz v. **Frentz**, Schloßhauptmann und Kammerherr, Landrath des Kreises Koblenz, am 26. September, in Koblenz.

— Bernhard **Freise**, k. Kommerzienrath, Chef der großen Firma Jakob Hennige, am 27. September, in Magdeburg.

— Karl **Fromme**, Wiener Verlagsbuchhändler und Hofbuchdrucker, 56 Jahre alt, am 28. September, in Wien.

— Johann **Pompery**, ungarischer Publizist, Verfasser vieler belletristischen und historischen Schriften (Pseudonym: Pole und Erwin), 65 Jahre alt, am 28. September, in Pest.

— Fürstin Stephanie **Rohan**, ehem. Besitzerin der Herrschaft Lissa, 79 Jahre alt, am 29. September, in Lissa.

— Johann **Brem**, Ehrendomherr des Metropolitankapitels zu St. Stephan in Wien, 80 Jahre alt, am 29. September, in Wien.

— F. **Hassel**, ehem. Regisseur des Prager Theaters, am 30. September, in Prag.

— Frau Hofrath Dr. **Förster**, eine Tochter Jean Paul's, Ende September, in München.

— Friedrich **Besser**, Kirchenrath u. Doktor der Theologie, Verfasser zahlreicher theolog. Schriften, Ende September, in Niederlößnitz bei Dresden.

— Ducommun du **Locle**, genannt Daniel, bek. französischer Bildhauer der alten Schule, Ende September, in Rhetel in den Ardennen.

— Aimé v. **Wouwermans**, Journalist, Mitredakteur der Wiener „Konstitutionellen Vorstadtzeitung", 60 Jahre alt, Ende September, in Wien.

— Professor Dr. Hermann v. **Zeißl**, ber. Dermatologe der Wiener medizinischen Schule, 68 Jahre alt, Ende September, in seinem Sommeraufenthalt in der Hinterbrühl.

— Karl **Appold**, Maler und Illustrateur, Ende September, in München.

— Hans **Makart**, hervorragender Maler, berühmtester Kolorist der Gegenwart, 44 Jahre alt, am 3. Oktober in Wien.

Lotterieziehungen im Monat November.

Am 1. Braunschweigische 20-Thaler-Loose vom Jahre 1868, Prämienziehung am 31. Dezember 1884 (63. Ziehung). — Finnländische 10-Thaler-Loose vom Jahre 1868, höchster Preis 15,000, niedrigster 12 Thaler, zahlbar am 1. Februar 1885 (32. Ziehung). — Stadt Lüttich 100-Franken-Loose à 3 % vom Jahre 1868, höchster Preis 10,000, niedrigster 100 Franken, zahlbar am 1. Februar 1885 (50. Ziehung). — Belgische 3% Kommunal-Obligationen à 100 Franken vom Jahr 1868, höchster Preis 15,000, niedrigster 100 Franken, zahlbar am 1. April 1885 (67. Ziehung). — Schwedische 10-Thaler-Loose vom Jahr 1860, höchster Preis 10,000, niedrigster 14 Thaler, zahlbar am 1. Februar 1885 (49. Ziehung). — Stadt Genua 150-Lire-Loose vom Jahr 1870, höchster Preis 50,000, niedrigster 165 Lire, zahlbar am 1. Februar 1885 (30. Ziehung). — — Stadt Bukarest 20-Franken-Loose vom Jahr 1869, höchster Preis 100,000, niedrigster 20 Franken, zahlbar am 5. März 1885 (71. Ziehung). — Oldenburgische 40-Thaler-Loose à 3 % vom Jahre 1871, höchster Preis 10,000, niedrigster 40 Thaler, zahlbar am 1. Februar 1885 (24. Ziehung). — Amsterdamer Industriepalast 10-Gulden-Loose vom Jahr 1867, höchster Preis 1000, niedrigster 17 Gulden, zahlbar am 1. Februar 1885 (36. Ziehung). — Stadt Reggio 120-Franken-Loose à 3½ % vom Jahr 1870, höchster Preis 15,000, niedrigster 120 Franken, zahlbar am 1. März 1885 (37. Ziehung). — Stadt Neufchâtel 10-Franken-Loose vom Jahr 1857, höchster Preis 6000, niedrigster 12 Franken, zahlbar am 1. Februar 1885 (54. Ziehung). — **Am 2.** K. K. Oesterreichische 500-Gulden-Loose à 5 % vom Jahr 1860, höchster Preis 300,000, niedrigster 600 Gulden, zahlbar am 1. Februar 1885 (49. Ziehung). — **Am 15.** Ansbach-Gunzenhausen E.-B.-7-Gulden-Loose vom Jahr 1857, Prämienziehung am 15. Dezember 1884 (56. Ziehung). — Stadt Brüssel 100-Franken-Loose à 3 % vom Jahre 1867, höchster Preis 12,500, niedrigster 115 Franken, zahlbar am 2. Januar 1885 (68. Ziehung). — Kanton Freiburg 15-Franken-Loose vom Jahr 1861, höchster Preis 35,000, niedrigster 20 Franken, zahlbar am 15. Februar 1885 (56. Ziehung). — **Am 20.** Stadt Barletta 100-Franken-Loose vom Jahr 1870, höchster Preis 50,000, niedrigster 50 Franken, zahlbar am 20. Mai 1885 (65. Ziehung). — Stadt Barletta 100-Franken-Loose vom Jahre 1870, 50 Stück, jedes Loos à 100 Franken, zahlbar am 20. Mai 1885 (65. Ziehung). — **Am 30.** Badische 35-Gulden-Loose vom Jahr 1845, Prämienziehung am 31. Dezember 1884 (156. Ziehung).

Kartenspiele.

(Redigirt von Oskar Stein.)

Aufgabe Nro. 2.

Skat.

Wie müssen die Karten vertheilt sein, um mit folgenden einen Grand zu gewinnen, gleichviel in welcher Hand?



Im Skat liegt kein Point.

Auflösung der Aufgabe Nro. 21:

Skat.

Mittelhand hat Coeur-Wenzel; Pique-Sieben und Acht; Treff-Aß und König; Coeur-König und Neun; Carreau-Aß, König und Dame.

Spielbriefwechsel.

Ad. Ht. in Leinefelde. Das ist doch aber kaum noch ein spielbarer Grand! Sie würden ihn sicher nicht riskiren.

C. Hft. Wir rathen zum „Illustr. Skatbuch", Breslau, Kern's Verlag, das Ihnen jede Buchhandlung besorgt.

F. H. in St. Louis. A hatte bereits gewonnen, als er 66 zählte, und konnte das ansagen, ohne weiterzuspielen; obgleich er dieß unterlassen, hat er doch gewonnen, denn B hat mit letztem Stich (10 Points) immer noch 20 Points weniger als er.

J. C. in H. Nro. 1 ist verloren, wenn Vorderhand jedesmal, nachdem sie getrumpft hat, Atout zieht; Mittelhand mit 5mal Pique wird auf das Pique-Aß nun eine Fausse, höchstens doch die Dame einwerfen, und selbst das ändert am Resultat nichts. Nro. 2. Nur zu gewinnen, wenn Mittelhand die Zehn brockt, was sie wohl bei Zehn-König, zweimal besetzt, nicht thun wird. Nro. 3 ist unverständlich, da Vorderhand ebensowenig Coeur-Aß Singleton haben kann, wie Mittelhand das Pique-Aß.

Neumeister. Wir bringen das kuriose Spiel in einigen Wochen als Aufgabe, deren Auflösung Ihnen aber recht wunderbar vorkommen dürfte.

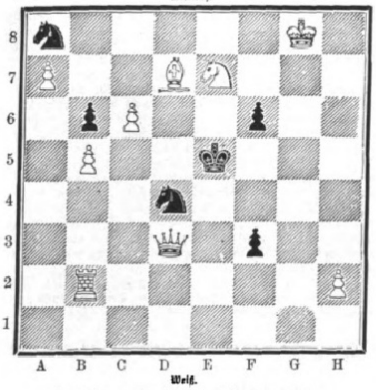


(Redigirt von Jean Dufresne.)

Aufgabe Nro. 303.

Von M. C. Planck.

Schwarz.



Weiß.

Weiß zieht und setzt mit dem dritten Zuge Matt.

Auflösung der Aufgabe Nro. 299:

Weiß.	Schwarz.
1) L. D 3 — E 4 †	1) D. F 4 n. E 4.
2) S. C 5 — D 7	2) D. E 4 n. D 4.
3) C 3 n. D 4.	3) K. D 5 n. D 4.
4) G 2 — G 3	4) C 4 — C 3 †.
5) K. B 2 — B 3 und gewinnt.	

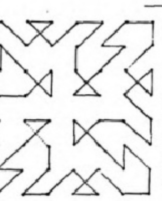
A)

1)	1) F 5 n E 4.
2) S. C 5 — D 7 und gewinnt.	

Räthsel.

Königspromenade Nro. 2.

wer	und	wem	als	ich	stoh-	ver-	that
die	te	doch	von	len	a-	bends	und
pflück-	blu-	fach-	und	ihr	gen	tanz	kam
men	trug	die	te	sa-	te	ließ	zum
lein	sie	da	nel-	schick-	ich	nicht	mich
sträuß-	mor-	ken	am	lieb-	sten	te	an
gens	ein	wand	der	bu-	lach-	und	schau-
früh	das	ich	ich	te	sen-	latz	und



Auflösung der Königspromenade Nro. 1:

Unser Herz ist eine Harfe,
Eine Harfe mit zwei Saiten,
In der einen jauchzt die Freude
Und der Schmerz weint in der zweiten.

Und des Schicksals Finger spielen
Kundig drauf die ew'gen Klänge,
Heute frohe Hochzeitslieder,
Morgen dumpfe Grabgesänge.

P. K. Rosegger.

Charade.

Die Ersten woll'n sich nicht bequemen,
Feinheit und Sitte anzunehmen,
Die Letzten kannst du nicht bewegen,
Das Laufen, Fließen abzulegen.
Das Ganze ist sehr unerquicklich,
Ist Eltern, Lehrern Plag' und Noth,
Allein den Eigner macht es glücklich,
Er jauchzt in Lebens Morgenroth.

Geographisches Versteckspiel.

In jeder der folgenden Originalsentenzen ist der Name einer deutschen Stadt enthalten. Die Anfangsbuchstaben dieser Namen — richtig geordnet — geben den Namen einer preußischen Provinz.

1) Unter Heiterkeit und Scherz bergen viele Menschen eine tiefe Melancholie.

2) Jedes böse Weib, obwohl es oft sehr gewöhnlich sein kann, ist ein außergewöhnliches Geschöpf, denn es verdient allein mit Recht den Namen „Mensch“ — sächlichen Geschlechts.

3) Die beste Posse ist doch immer nur ein Cancan Thaliens.

4) Die Jugend erfreut uns wie das grünende Laub an den Bäumen — und doch widert uns nichts mehr an, als ein „grüner Junge“.

5) Dem denkenden Menschen macht nichts so viele Schwierigkeiten, als die immerwährende Frage: „Warum?“

6) Was nützet es, daß du einem denkfaulen Menschen dich widmest und deines Geistes Vermächtniß? Er lohnt es mit größerer Faulheit.

7) Ob neben dem Verstand auch das Herz gebildet ist, fällt bei der Beurtheilung eines jeden Menschen schwer in's Gewicht.

8) Was macht den herzlosen Höfling so ähnlich dem starren Eis? Seine Glätte und seine Kälte: anfangs erfrischt, dann schadet Beides.

9) Dem sinnlichen Menschen schwindet nichts mehr als die Sinne, bis er für nichts mehr Sinn hat.

Auflösung des Sylbenräthsels in Nro. 1:

Uebelkeit	Ubier
Basel	Novellist
Eveline	Diogenes
Romanow	Marabu
Loire	Eifel
Augentrost	Emanuel
Nebucadnezar	Rossini
Delhi	

Ueber Land und Meer — Illustrirte Welt.

Bilderräthsel 4.



Auflösung des Bilderräthsels 1:

Das Empfinden der meisten Menschen ist richtiger als ihr Nachdenken.



Frl. Rudolfine K. in Strehlen. Die Musikinstrumentenhandlung von Gebr. Wolff in Kreuznach und die Guitarrenschule von Bohnhard (Offenbach, André).

Hrn. M. G. in O. Das Verloosungsblatt von Dann in Stuttgart werden Sie meinen.

Hrn. O. K. in L. Die „Public Opinion“ können Sie durch die Post um 13 ℳ 80 ₰ jährlich beziehen. Funk, Lehrg. d. schwed. Sprache. Leipz., Brockhaus.

Deutschfreundliche Abonnentin in G. Gesund — ja, gesellschaftlich — nicht sehr entgegenkommend, billig — nein.

Frl. Ch. A. C. In jeder Kunsthandlung können Sie die Photographie des Genezarethbildes haben.

Hrn. M. in S. Einreiben mit Schmierseife und baden.

Carolo. Nein, nicht entgegenkommend, im Gegentheil zurückhaltend, die Sache wird dann schon zur Erklärung kommen.

Hrn. Benj. Pl. in M. Die Braut, resp. der Vater, trägt in Deutschland die betreffenden Kosten.

Punte Arenas in Wilhelmshaven. E. Schlotte in Bremen, Obernstraße 41. Hofkürschner Hartmann in Stuttgart.

Zwei Oesterreicher in Berlin. Die beiden Prinzessinnen und Prinzen sind nach einem photographischen Gruppenbild außerordentlich treu kopirt und vom Beschauer rechts ist die Prinzessin Wilhelm von Preußen, links die Kronprinzessin Stephanie von Oesterreich.

Hrn. Dr. W. K. in Gries. In Hugo Riemann's „Opernhandbuch“ (Lpz., Koch), das uns nicht zur Hand, müssen Sie den Komponisten finden, da dort die Opern auch nach ihren Namen alphabetisch verzeichnet stehen.

Hrn. Cand. Leo Z. in Breslau. Die Jahreszahl u. A. über den Roman werden Sie bei Le Soudier in Paris erfahren.

J. F. T. Rektor wird nicht Rr. abgekürzt, wie Doktor in Dr. Ein Mittel zu grauer Färbung gibt es nicht.

Hrn. A. P. in Warschau. Wir bitten um Ihre Adresse, um uns in ähnlichen Fällen an Sie wenden zu können.

Hrn. G. F. A. in R. In Stuttgart ist am Polytechnikum jetzt ein Lehrstuhl für Elektrotechnik errichtet.

Frau D. B. S. Löffel- oder schluckweise nach Belieben. Lea nur photographisch bei jedem Brüsseler Kunsthändler zu haben. In Roßmäßler's „Süßwasseraquarium“ (Leipz., Mendelssohn, 3 ℳ) finden Sie alles Nöthige. Eckstein's Porträt brachten wir 1877 in Nro. 44. Den Einundzwanzigjährigen werden Sie nur von ihm selbst beziehen können. Die Nägelpflege finden Sie in Schwarz' „Schönheitspflege“ behandelt.

Else. Wir haben die erwähnten Besprechungen sistirt und bedauern darum, Ihnen nicht dienen zu können.

Hrn. H. G. in Pest. Die Uebersetzung in der Romanbibliothek; das Original nicht geeignet, schon wegen des Bildes des m. Sch.

Fennimoor wünscht einer Leidenden durch einen Briefwechsel mit einer Vielgereisten Aufheiterung zu verschaffen. Sollte sich dazu Jemand finden?

Hrn. Ph. L. in Veracruz. Wieder eine neue Lesart des Spruchs auf den Toledoklingen: „No me metes“, welche Inschrift auch auf den neuesten, aus Spanien kommenden Klingen stehe.

Hrn. A. B. M. Das sein Leben vertrauernde Mauerblümchen hat uns seinen Namen nicht genannt, sonst würden wir Ihrem Wunsche entgegenkommen.

A. B. 64 in Leipzig. Haarbürsten reinigt man mit Seife und warmem Wasser, in das etwas Soda gebracht ist, und legt die Bürste dann in die Sonne. Schimmeligwerden der Tinte verhütet man durch Einlegen einer Gewürznelke in das Tintenfaß.

Abonnent in Neustein. Waldemar ist ein nordischer Name, der namentlich in Dänemark vorkommt.

Eine Neugierige aus Böhmen. Wir wissen nur von zwei Geschwistern. Er war christlicher Abkunft.

Herkules aus B. in Norderney. Wir bitten, uns Näheres mitzutheilen.

Hrn. E. W. in H. Mit Dank benutzt.

Frl. K. S. in G. Becker's „Deutsche Sprache“, Prag, Tempsky, und das bei Koch in Leipzig erschienene Buch: „Sprechen Sie polnisch?“

Junge Deutsche in London. Wir sind ganz mit Ihnen betreffs des Fremdwörterunfugs einverstanden: das läßt sich aber nicht so rasch und so leicht abschaffen wie Sie meinen. Sie haben z. B. vergessen, uns die entsprechenden deutschen Ausdrücke nur für die von Ihnen angeführten fremdländischen anzugeben. Wir sind gerne bereit, guten „deutschen Ausdrücken“ für Fremdworte zur Verbreitung zu verhelfen.

Hrn. H. R. in Cob. Werder, Grammatik der span. Sprache, Leipzig, Brockhaus.

Wohlwollender Anonymus. Das wäre ein wunderbares Spiel des Zufalls. Wir haben Ihren Brief dem Verfasser der Aufgabe mitgetheilt.

Hrn. Sch. in Warschau. Es ist dieß eine optische Täuschung: wir haben im Ludwigsburger Schlosse einen Reiter an der Decke eines Saales, der, wo man auch stehen mag, auf den Betreffenden zureitet.

Frl. S. M. und A. E. in München. Major Dag. v. Gerhardt in Potsdam.

Grübelndes Menschenkind. Drei richtige Lösungen. Der Schreiber der allgemeinen Briefmappe und der Redakteur sind allerdings ein und dieselbe Person.

Frl. E. J. in F. Ihr Briefformat ist so klein, daß man den Inhalt kaum sieht. Ein Urtheil über den Charakter jener Romanfigur läßt sich nicht wohl in der Briefmappe in Kürze geben.

Hyginia. Bei der Masse der Anfragen an unsere Briefmappe sind wir zu der kleinen Schrift genöthigt.

Brünette Leipzigerin. Manuskripte, welche man Redaktionen einsenden will, schreibt man am besten auf Oktavbogen, weil sich die schmale Zeile besser liest, als die breite, und Oktav sich besser in der Hand hält, ferner beschreibt man womöglich nur die eine Seite, ob geheftet, oder los, oder gebunden, ist gleichgültig. Am besten kündigen Sie das Manuskript vorher an. Für Beseitigung der Haare gibt es ja die bekannten und von uns oft genannten Depilatorien. Den H. kennen wir nicht.

Frau Gräfin H. in H. Wir rathen Ihnen für Ihre Tochter zu dem „Pensionnat de jeunes filles“ in Brüssel, 99 Rue Souveraine, das unter der Direktion der Frl. Brosiel, Erzieherin der Kronprinzessin von Oesterreich, steht.

Ciovia. Das Material, in welches das Bild eingegraben wird, bildet den Unterschied. Die Strichlagen sind verschieden, was sich jedoch nur an den Bildern selbst zeigen läßt. Nicht die Glaubensartikel, sondern das kirchliche Leben, die Gebräuche ꝛc.

„Ultr.“ aus der Pfalz. Es wird Ihnen dann eben schwer werden, überhaupt noch eine Zeitung zu lesen, wenn Sie so peinlich sind. Bedenken Sie doch immer, wo etwas spielt.

B. W. in Schweidnitz. Das erste Vogelschießen in Schweidnitz hat 1286 stattgefunden, denn die dortige Schützengilde feiert 1886 das 600jährige Jubiläum als Nachkommen jener Stadtvertheidiger.

Hrn. R. K. in München. Eine Sammlung haben wir nicht auffinden können, obgleich eine solche viel Anklang finden dürfte.

Miß Anna T. Ihre Freundin B. Kahlenbeck in Unna hat sich außerordentlich gefreut, von Ihnen zu hören, und würde gerne direkt mit Ihnen verkehren.

Hrn. H. F. S. jr. in Amsterdam. Das „Album der Liebe und Freundschaft“ von v. d. Aue, Anklam, Dietze, enthält eine Beschreibung der Blumen und Pflanzen, zahlreiche dichterische Ergüsse bekannter Dichter über sie und ihre Bedeutung in der Blumensprache.

Fr. H. M. in Freib. Kalkfarbe aus Leinwand zu entfernen, kennen wir leider kein Mittel.

Verrannter in Amerika. Wo kein Kläger ist, ist kein Richter. Sollten Sie denn nicht sich mit Ihrer Familie darüber in's Reine setzen können? Auch ist die Sache ja verjährt.

Altes wißbegieriges Tantchen in der Mark. Faulig und angefault sind die entsprechenden und sprachlich richtigen Ausdrücke.

Hrn. E. F. in Frankfurt a. M. J. J. Weber in Leipzig hat eine solche Sammlung herausgegeben.

Fr. R. v. B. in R. Wir haben nirgends behauptet, das zu können, sondern nur Versuche gemacht, dieß aber auch aufgegeben.

Frl. C. G. in W. R. Gegen beide Uebel gibt es kein Mittel; rothe Farbe des Gesichts ist doch nicht so unschön, rothe Arme läßt man einfach nicht sehen und bedeckt sie auf Bällen mit Flor. Kämmen der Haare mit Stahlbürste und Reinigen der Kopfhaare.

Frau Dr. A. St. in Wien. Ihrem Wunsche betreffs der Monatsausgabe würden wir gerne entsprechen, wenn es nicht zu große Schwierigkeiten bei der Herstellung machte: wir glauben, daß durch das Register rasch Orientirung möglich und danken Ihnen für Ihr Interesse, um dessen Erhaltung wir bitten.

Cl. Zache in Mannheim. Das Bild „Mignon“, das wir in unserem Blatte gebracht, befindet sich im Privatbesitz in Basel, ist also nicht mehr käuflich.

Hrn. E. P. in Z. Die Annonce, die Sie, scheint es, in überseeische Blätter bringen wollen, besorgen Ihnen unsere Annoncenbureaux viel besser, als Sie das können. Aussicht da.

Zanoni. Planche in seinen „Portraits littéraires“, Bd. 1, Jul. Schmidt in seinen „Bildern aus dem geistlichen Leben“, und Althaus in „Unsere Zeit“, Bd. 10, 1, behandeln Bulwer's Werke kritisch.

Hrn. Dr. H. K. in A. Die „Praktischen Rathschläge für Einjährig-Freiwillige“, Hagen, Risel, geben Ihnen die beste Auskunft.

Hrn. Bernhard G. in C. Wir sind Ihnen für die gefällige Einsendung sehr verbunden: die politischen Zeitungen hatten den Akt schon genügend dargestellt, so daß wir nicht nachhinken konnten.

Ungenannter Dichter. Ihre Verse, mit denen Sie uns zu einer Beurtheilung Ihrer G. veranlassen wollen, haben uns viel Vergnügen gemacht, wegen der Konsequenzen aber können wir uns auch durch solche Reizmittel nicht mehr verlocken lassen.

Hrn. Harry A. W. in Paducah. Solche Leuchtkäfer (Lampyridae) gibt es überall, namentlich sind sie in Amerika sehr häufig. Das Leuchtorgan haben Männchen und Weibchen, aber nur die Männchen fliegen umher und zwar bei eintretender Dunkelheit.

Lenau-Verehrerin. Von einer Galerie haben wir noch nichts gehört, auch nichts von der Kompositionensammlung.

Hrn. P. K. Zu gedruckten Circulären müssen Sie ja auch die betreffenden Adressen haben; wenn dieß der Fall, ja, andernfalls Annoncen.

Hrn. H. K. in Elbogen. Ein Porträt wird Ihnen die Buchhandlung von Schröder in Berlin verschaffen können. Sie starb am 25. Juli 1517. Wo begraben, ist uns unbekannt.

A. D. und L. G. in K. Seit lange nicht mehr gegeben.

Hrn. Erich Kr. in Hamburg. Der Roman „Mareiken“ von Joh. van Dewall erscheint nicht in unserer Romanbibliothek, weil der Dichter ihn nur zur Hälfte geschrieben hatte, als er starb, und wir uns nicht entschließen konnten, ihn von anderer Hand vollendet zu bringen.

Hrn. J. in Werdau. Für Kaufleute gilt dieselbe Schönschrift wie für alle Uebrigen. Rädelin's Schönschreiblehre, Stuttgart, Schweizerbart. Odermann, Anleitung zur einfachen und doppelten Buchhaltung.

Piccolo Diavolo in Wien. Die Erinnerungen sind nicht gesammelt erschienen, auch hat der besagte Herr lange nichts geschrieben.

Fr. S. K. auf Schloß S. Wollen Sie Ihre Anfragen wegen der Handschriften an Hrn. Vetter, Stuttgart, Hauptstätterstraße Nro. 110, direkt senden. Das Honorar beträgt 5 M. für ein ausführliches Urtheil.

Richtige Lösungen sandten ein: Dr. L. S. in Goslar. Frau J. L. in Nakel. Karl Schramm in Grottkau (2). Thekla Kaiser in Schlüchtern. Ad. mit Gefolge in Berlin. Eugenie Winters in Crefeld. „Schwarzbraune Lore am Thore!“ in Göttingen. Elise und Waldemar in Neu-Brandenburg. Geschwister Hirt in Chorowice. Josef Jos in Geist bei Münster i. W. Einige alte Abonnenten in Hamburg. Fritz Entenener in Altena. Elsbeth Röhrssen in Kl.-Flöthe. O. Hartmann in Düsseldorf. Succès d'estime près de L—hausen. Alma und Frida Hölbe in Holzminden. Semper idem (L. Freund) in Lübeck. Leo Silberstein in Bischweiler. Bertha Markus in Siegen. Fr. Abesser in Burgsteinfurt. Bertha Martin in Wien. Werner von Strorta und Rudolf Oertel auf Schloß Sachsenburg bei Frankenberg. Marie Goltermann in Hannover. Bruno Goldammer in Geringswalde. Fr. Henriette Helbling-Tschudy in Zürich. Georg Leopold in Heidelberg. Taschenkrebschen in Mülhausen. Sehnsüchtige Fliegen-Sarah in Leipzig. Fr. L. Göbel in Frankfurt a. M. Eine siebenzehnjährige Helene in Dornbach. F. W. in Frankfurt a. M. E. Kl. in St. Louis. Paul Riedel in Flagstaff. Mathilde Blumenthal in Geesthacht. Bertha Jmgart in Magdeburg. Die drei Möpse Olga, Jenny und Emma in Hannover. J. Dehnert in Weimar. Frau Lisbeth Nordmann in Kalmar. Heinr. Hirschfeld in Kiel. E. Weber in Hünfeld. J. Detowsky in Warschau. E. v. Dachröder in Christiania. Heckenröschen am Rhein. Das Kleeblatt Anna, Emma und Thusnelda in Leer. E. Dankwerts in Amsterdam. J. Everken in Rotterdam. Emanuel Jose in Rio de Janeiro. Fanny Esken in Bistritz. Pauline Milkow in Halberstadt. Josef Pars in Cincinnati. F. Hermann in Kopenhagen. Ludwig Beyer in Stuttgart. Paul v. Her. in Marseille. Eleonore Gräfin S. in Wien. Lisbeth Heim in Zoppot. Paul Paulowitsch in St. Petersburg. Leopold Warberg in Mainz. Juan P. Sonna in Barcelona. Luise Kell in Magdeburg. G. Brand in Bern. M. M. v. Sell in Berlin. Fritz Hermann in Paris.

Redaktion: **Dr. Edmund Zoller** in Stuttgart.

Inhalts-Uebersicht.

Text: Haschisch, Erzählung nach den Erinnerungen eines Diplomaten von Gräfin M. Keyserling, Fortsetzung. — Für das Album. — Literarische Plaudereien, von Bruno Walden, französische Literatur. I. — Theaterkobolde, Plauderei von Emil Peschkau. — Die Kaisertage in Rheinland und Westphalen, von H. Lüders. — Römische Winzer. — Aus dem Highlife, von T. W. S., Schluß. — Das Meerweibchen, Novelle von Emile Erhard, Fortsetzung. — Von den Kaisermanövern an der March, von G. Krickel. — Blätter für die Frauen. I. Mode, von Joh. v. Sydow. — Die Dreikaiserbegegnung in Skierniewice. — Eine Stadt im Unglück, von Woldemar Kaden. — Aus dem Musikleben der Gegenwart, von H. Ehrlich. I. — Notizblätter. — Lotterieziehungen im Monat November. — Kartenspiele. — Schach. — Räthsel: Königspromenade Nro. 2; Auflösung der Königspromenade Nro. 1; Charade; Geographisches Versteckspiel; Auflösung des Sylbenräthsels in Nro. 1; Bilderräthsel 4; Auflösung des Bilderräthsels 1. — Briefmappe.

Illustrationen: Von den Manövern am Rhein: Während des Manövers; Der Kaiser führt der Kaiserin das Gardegrenadier-Regiment „Kaiserin Augusta“ vor; Schloß Benrath bei Düsseldorf: In den Gemächern der Kaiserin; Ovation des Personals einer rheinischen Fabrik während der Vorbeifahrt des Kaiserzuges, von H. Lüders. — Römische Winzer, nach einem Gemälde von Alois Schönn. — Von den Kaisermanövern an der March, von G. Krickel. — Die Cholera in Neapel, von de Gregorio. — Von der Dreikaiserbegegnung in Skierniewice, von H. Lüders. — Mode: Herbst- und Wintertoilette, von J. Ackermark.



53. Band.
Siebenundzwanzigster Jahrgang.
Oktober 1884—1885.

Allgemeine Illustrirte Zeitung.

Erscheint jeden Sonntag.
Preis vierteljährlich 3 Mark.
Mit Post-Aufschlag Mark 3. 50.

Haschisch.

Erzählung
nach den Erinnerungen eines Diplomaten
von

Gräfin M. Keyserling.

(Schluß.)

Ich stieg um die gewohnte Stunde im Garten aus und betrat durch die Hinterthüre das Haus. Nurmahal kam mir nicht entgegen. Das war nichts Wunderbares. Ich machte den Gang jetzt öfters allein. Daß ich dabei nur einem wachsamen Aufseher zu begegnen brauchte, um aller Wahrscheinlichkeit nach verloren zu sein, hatte ich mir vom ersten Mal an gesagt. Und eigentlich wunderte ich mich, daß bis zu jenem Abend noch nie ein solcher meinen Weg gekreuzt hatte, und schloß daraus, daß Wachsamkeit nicht zu den Kardinaltugenden der arabischen Aufseher zähle. Als einzige Waffe trug ich ein Bambusrohr mit starkem Bleiknopfe, einen sogenannten Todtschläger bei mir. Es wäre mir aber äußerst peinlich gewesen, sie gebrauchen zu müssen; denn ich hatte doch das deutliche Gefühl, daß trotz Allem, was sich an Entschuldigungen dafür vorbringen lasse, mein nächtliches Eindringen nicht frei von Schuld zu sprechen sei. Aus diesem Grunde hatte ich mich mit einem zweiten Schutzmittel versehen, von dem ich unter Umständen eine unschädlichere Vertheidigung hoffte. Ich füllte an jedem Abend, an welchem ich jenes muselmännische Haus besuchte, meine Taschen reichlich mit Gold, deß eingedenk, daß dieß oft die wirksamste Waffe ist. An jenem nun, von welchem ich spreche, hatte ich die Treppe erstiegen und war im Begriff, den Vorflur zu durchschreiten, als ich von einem Seitengang her zwei männliche Stimmen vernahm.

„Und ich sage Dir, ich habe ihn gesehen — er schlich hinter der schwarzen Amme durch das Vorgemach, und wenn wir uns hier verstecken, müssen



Rumänin von der siebenbürgischen Grenze.
Nach einer Photographie von Strelisky in Budapest.

wir ihn fangen; falls er nämlich am heutigen Abend wiederkehrt."

Diese Rede war von Schritten begleitet und ein Lichtschein fiel von dem Gang aus, in welchem sie erscholl, in den dunklen Raum, in dem ich mich befand. Die Stimmen waren ganz nahe; in der nächsten Minute mußten die Sprechenden vor mir stehen. Ich sah mich um — zurück bis zur Thür war zu weit; neben mir aber war in der Wand eine Nische, in der eine Statue stand. Ein grünseidener Vorhang verhüllte die Vertiefung, wahrscheinlich weil Statuen und Bilder dem muselmännischen Auge ein Greuel sind. Ich schlüpfte hinter den Vorhang und drängte mich seitwärts an die Marmorfigur. Und in eben dem Augenblick brach das Licht durch die Falten und die Zwei traten aus ihrem Gang.

„Wo wollen wir uns verstecken? Dort hinter dem Vorhang?" fragte der Eine. — „Unsinn, dort ist kein Platz!" lautete die Antwort. „Wir müssen auf die Treppe und das Licht auslöschen!"

„Woran denkst Du? Auf die Treppe! Damit er uns in der Enge Brust an Brust erwürgt und dann mit einem Fußstoß die Stufen hinunterschleudert?"

„Hm, glaubst Du? Du hast nicht Unrecht! Es ist auch zu abgelegen und dauerte zu lange, ehe dahin Jemand käme, wenn man um Hülfe riefe!"

„Bleiben wir hier und löschen das Licht aus; wir werden ihn ja schreiten hören!"

„Bleiben wir hier! Doch Du, sag' einmal, wenn wir unsern Herrn lieber vorher benachrichtigten? Es wäre doch sicherer! Er kann ein starker Mann sein, und wenn er gar Waffen bei sich trägt ..."

„Feige Hyäne, willst uns den Lohn beschneiden? Denk' einmal den Eindruck, den es auf den Herrn machen wird, wenn wir Zwei ... Bei Mohammed, bewegt sich nicht der Vorhang dort?"

Jetzt mußte ich mich entscheiden.

Mit der linken Hand griff ich in die Tasche und füllte die Faust mit Goldstücken an, mit der rechten hielt ich meinen Todtschläger bereit.

Als der Lichttragende die Seide fortriß, fuhr er zurück, während der Andere mit zitternden Knieen bis in die Lippen erblaßte. „Allah!“ hörte ich ihn zähneklappernd flüstern, während er mechanisch das Heft seines Messers im Gürtel faßte. Ich sprach nachdrücklich: „Wählt!“ und öffnete die Hand, in welcher die Goldstücke blitzten. Die beiden Schurken verstanden sofort; sie wechselten einen kurzen, vielsagenden Blick, und dann ließ der Zitternde sein Messer los und hielt mir seine beiden gewölbten Handteller hin.

Ich füllte sie mit dem Gold, darnach aber streckte der Lichttragende mir auch seine freie Hand entgegen. Ich holte, was ich noch an Gold bei mir hatte, hervor und befriedigte auch ihn. Die Halunken steckten das Geld gemächlich in den Gürtel, nickten mir grinsend zu, und der Kleinere legte den Finger auf die Lippen; der Andere ließ den Vorhang herunter und Beide entfernten sich.

Ich blieb stehen, eine Weile von dem unangenehmen Gefühl erdrückt, welches das Geschehene in mir wachgerufen hatte. Gefahren waren also in diesem Hause bei der schurkischen Bedienung nicht zu fürchten. Aber gerade das machte mir nun mein Eindringen in dasselbe widerwärtiger. Ja, als ich aus meinem Versteck hervorgetreten war, hatte ich einen Augenblick das Verlangen, in den Garten zurückzugehen, um nicht wiederzukehren. Da war es, als dränge aus dem vor mir liegenden Gemach ein Schluchzen. War das Zillah's Stimme? . . . Ich vergaß alles Andere und schritt zu ihr. Doch als ich ein paar Schritte noch von der offenen Thüre entfernt war, blieb ich abermals stehen, denn ein Laut hatte mich wie ein Schlag auf das Herz getroffen, und das Bild, das ich vor mir sah, verwirrte noch heftiger mein Empfinden.

Nurmahal kauerte, mir den Rücken zuwendend, auf einem niedrigen Polstersitz und Zillah lag auf ihren Knieen. Sie schluchzte laut, während die Amme sie wie ein krankes Kind mit beiden Armen umschlang und beschwichtigend wiegte, und bisweilen warf die Weinende den Kopf auf dem schwarzen Arm zurück und stieß einen Namen aus mit leise klagendem Schrei: „Gianettino!“ — Die ganze Kraft meiner Seele trat in meine Ohren und Augen. Nie hatte ich diesen Namen von Zillah's Lippen gehört — ihr Vater hatte ihn nicht getragen — wem denn kam er zu?

Ein jäher Zorn quoll siedend vom Herzen herauf in mein Gehirn, eine Eifersucht, die mein Denken verdunkelte. Wäre ich jetzt hineingetreten, ich hätte keine Worte gefunden für das, was in mir wühlte. Ich hätte die Schwarze, ich hätte Zillah erwürgen mögen, und unwillkürlich ballte ich die Hände an meinen Seiten; dann drehte ich mich um und ging.

Ich verbrachte eine Nacht so furchtbar, wie sie nur der Verdacht, das Schwert, das aus dem Dunkel auf unser Haupt herniederzuckt, gestalten kann. Meist war ich wach und rief mir alle Einzelheiten von Zillah's Wesen, ihre Handlungen und Worte vom ersten Male an, da ich sie gesehen, in's Gedächtniß zurück. Liebte sie einen Andern als mich, so mußte doch ein Zeichen davon, ein Blick, ein Wort, durch die sie sich irgendwann verrathen hatte, zu finden sein. Aber ich gerieth in ein Labyrinth, aus dem ich keinen Ausgang fand. Ihre jäh wechselnden Launen, die Kälte, die sie oft zeigte, um sie urplötzlich durch eine warme Zärtlichkeit zu ersetzen, die sich dann wieder in einem träumerisch apathischen Zustand verlor, das war wie ein Geflecht von Fäden, das ich nicht entwirren konnte . . .

Als endlich der Tag diese und andere tolle Traumbilder verscheuchte, schmerzte mich der Kopf, und meine Gedanken fanden sich weniger zurecht als am Abend vorher. Ich nahm mir einmal vor, den Schiffer auszufragen, der mich fuhr; aber dann schämte ich mich wieder, diesem Manne das Mißtrauen, das ich gegen die Geliebte hegte, zu zeigen. Auch war es nicht wahrscheinlich, daß er etwas wisse; denn wenn wirklich außer mir noch Einer Zillah's Gemach betrat, so trug ihn sicher ein anderes Boot als meines. Sollte ich Zillah selber fragen oder Nurmahal? Da fiel mir das arabische Sprüchwort ein: „Eines Weibes List läuft schneller, als deines besten Rosses Füße.“ Was würde ich erfahren? — Nichts, was sie mir nicht sagen wollten! —

Ich blieb also unentschlossen und trug meinen ohnmächtigen Zorn ungeduldig umher. Doch wie der Tag verstrich, war es, als nehme er ihn mit sich, nach und nach, jede Stunde ein wenig. Mein Herz wurde milderen Vorstellungen zugänglich, die mein Verstand ihm machte. Konnte meine Annahme, die doch recht eigentlich auf nichts beruhte, mich nicht in die Irre geführt haben? Ein Männername, den die Einsame schluchzend ausgestoßen — — konnte er nicht doch der eines fernen Anverwandten sein, von welchem sie vielleicht ihre Befreiung erhofft hatte und von welchem ich nichts wußte? Oder gar der eines Lieblingsvogels oder eines kostbaren Aeffchens, die etwa gestorben waren? Bei diesen orientalischen Kindernaturen, die um ein Nichts sich dem leidenschaftlichsten Schmerz hingeben, war auch das nicht undenkbar! Und wenn das war, quälte ich mich dann nicht ganz unnützerweise, und verdächtigte die Geliebte, die vielleicht heute schon neue und reichlichere Thränen weinte, weil ich nicht bei ihr war?

Wahrhaftig, wie die Nacht herankam, hatte ich einen Kampf zu bestehen, um mich dem Strande fernzuhalten und nicht das Boot zu besteigen, das mich zu so viel Glück und so viel Qualen so oft getragen hatte. Jedoch ein Rest zweifelnden Grolls, der in mir war, siegte über meine eigenen Wünsche. Ich schlenderte erst lange zwecklos und verdrießlich in den Straßen umher; endlich, da meine Unruhe überhand nahm, ging ich in den Klub.

Als ich die hellen, behaglich eingerichteten Räume betrat, in denen Gruppen von Plaudernden, Rauchenden, Zeitungslesenden und Spielenden herumsaßen und standen, wunderte ich mich zum ersten Male darüber, daß Jemand sich hier amüsiren konnte. Ich war aber tapfer und fing sogleich selbst mit ein paar Bekannten eine Unterhaltung an. Diese kam mir indessen vollends entsetzlich langweilig vor. Das fortdauernde Sprechen, ohne daß etwas gesagt wurde, das alberne Lachen über Dinge, bei denen nichts zu lachen war, die epidemisch gewordenen Witze, bei denen die Hörer den Rednern immer wieder die Gefälligkeit erwiesen, zu thun, als ob sie sie für neu erfundene hielten, das ganze Gebahren all' dieser alten und jungen Männer, das eine angeborene Vornehmheit zur Schau tragen sollte und nur die glatte Maske einer hohlen Eitelkeit trug, ich hatte es sonst als etwas Unabänderliches gleichgültig hingenommen, damals reizte es mich im Innern zu beißendem Spott. Hier waren Männer aus allen Ständen, welche auf den verschiedensten Wegen, durch Geburt, Glück und Begabung an diese beneideten Plätze in der sogenannten guten Gesellschaft gekommen waren, und Alle zeigten dasselbe Wesen, ausdruckslos und fade, als seien sie Alle mit der gleichen nichtssagenden Farbe angestrichen worden und vertrügen eine Dosis geisttödtender Langeweile, welche ihnen allein ein Recht auf die Bewunderung der anderen, weniger ausdauernden Sterblichen gab.

Nachdem ich diese und ähnliche Betrachtungen eine Weile angestellt hatte, beschloß ich, das äußerste Mittel zu ergreifen, um meiner Mißstimmung Herr zu werden und suchte das Spielzimmer auf. An einem Tische wurde ein ziemlich hohes Hazard gespielt. Ich hielt eine Farbe; sie gewann. Ich verdoppelte die Summe und verdoppelte den Gewinn. Nun setzte ich tollkühn bald hier, bald da, und immer mehrte sich mein Eigenthum. Das verdroß mich. Ich bin sonst nicht abergläubisch, doch an jenem Abend hätte ich gern verloren. Hinter mir lag ein junger Mann in einem amerikanischen Schaukelstuhl, ein Marchese Gavani; er nahm nicht Theil am Spiel, sondern zerbiß eine Cigarre und unterhielt sich stoßweise mit einem ältern Herrn, den ich nicht kannte, der neben ihm stand und unserem Spiel zusah.

„Dieser deutsche Graf gewinnt ohne Unterlaß!“ hörte ich Letztern einmal halblaut italienisch sagen, und der Andere erwiederte im selben Tone, nach einem kurzen, widerwärtigen Lachen: „Wünschte ich mir jetzt nicht! Glück beim Kartenspiel, Unglück in der Liebe.“

Ich drehte mich nicht um, aber ich hätte den Menschen ohrfeigen mögen. Statt dessen hörte ich nun auch auf zu spielen und sah nur zu. Unwillkürlich hörte ich jedoch jetzt auch genauer, was Jene hinter mir sprachen.

„Höre, wenn das auch für die Rennen gilt, so rathe ich Dir, Deine Hochzeit zu beschleunigen!“ sagte der Aeltere. „Unsere Babieça kann sonst eher das Genick brechen, als uns den Preis gewinnen.“

Ich verstand die Anspielung, denn der Marchese hatte sich vor Kurzem mit einem jungen, sehr reichen Mädchen aus guter neapolitanischer Familie verlobt, wie man sagte, um seinen gänzlich zerrütteten Finanzen, die sein tolles Leben auf den Aussterbeetat gebracht hatte, wieder emporzuhelfen.

Der Bräutigam schickte seiner Erwiederung abermals sein kurzes, widerliches Lachen voraus. „Willst Du damit sagen, nach der Hochzeit könne ich die Liebe entbehren? Frivole Anschauungen!“ witzelte er. „Ich gebe Dir einen bessern Rath. Wir wollen den Namen unserer Babieça ändern. Der ihre ist mir unsympathisch. Der Prinz Castelmaria ließ vor zwei Jahren eine vierjährige Stute, Vollblut, unter diesem Namen rennen, und das Thier stürzte und kam nicht wieder auf. Es gibt für mich eine unangenehmere Ideenverbindung, als das Sprüchwort von der Liebe.“

„Ja—a!“ meinte der Aeltere langgedehnt, „Du kannst nicht Unrecht haben. Ich mag solch' einen Namen, an dem schon ein Unfall klebt, auch nicht leiden. Aber was wählen wir für einen? Etwa Messalina oder Aspasia? An diesen hängen doch siegreiche Erinnerungen genug!“

„Nein!“ entgegnete nach kurzem Nachsinnen der Marchese. „Nennen wir sie Zillah! Das wird mir Glück bringen!“

Er nannte den Namen halblaut, aber mir brauste er in die Ohren, als stießen ihn tausend Teufel aus. Für eine Minute ward ich der Fähigkeit beraubt zu denken, zu sprechen und zu hören. So muß Einem zu Muthe sein, der auf einem Weg am Rande eines Abgrunds geschritten war und plötzlich in die schwindelnde Tiefe stürzt.

Als das vorüber war, fing ich an zu überlegen — aber auch wie Einer, der von den Trümmern seines Glücks verschüttet ist. Es war nur ein Gedanke in mir ganz klar: ich mußte erfahren, in welcher Beziehung jener Mann zu Zillah stand. Um das zu erreichen, durfte mich der Zorn nicht übermannen, sondern ich mußte ruhig und umsichtig zu Werke gehen. Ruhig! — Ich knirschte mit den Zähnen, aber sonst rührte ich mich nicht.

„Graf Karl, haben Sie einen Augenblick für mich allein?“ — Wer war das? — Ja so! Ein guter Bekannter, der junge Fürst Olivio Tarni. Er war dicht vor mich hingetreten. Der Mensch sah verstört aus; aber ich glaube, ich sah ihm nicht weniger verstört in's Gesicht.

„Sehr gern!“ Ich begleitete ihn mechanisch in eine Ecke an einen einsamen Tisch.

„Ich habe verloren und nicht genug Geld bei mir, um die Summe zu decken. Können Sie mir das Fehlende auf vierundzwanzig Stunden borgen? Dem Menschen, an den ich verlor, mag ich nichts schuldig bleiben. Auch möchte ich weiter spielen. Haben Sie achtzigtausend Franken bei sich?“

„Ja wohl!“ Ich zählte ihm das Geld auf den Tisch, und er steckte es ein, sprach dabei einen flüchtigen Dank aus und wollte gehen. Doch ich hielt ihn jetzt zurück.

„Bitte, eine Minute. Wie heißt jener Marchese Gavani mit Vornamen? — Ich habe es vergessen.“

„Gavani? Der, welcher mit Morosina Marisi versprochen ist? — Gianettino.“

Ich ging durch das Zimmer zurück und suchte jenen Menschen. Er hatte es mit seinem Freunde verlassen. Ich ging durch die anderen Zimmer. Die Beiden waren auch da nicht mehr. Jetzt betrat ich die Garderobe: „Der Marchese Gavani?“ — „Ist eben fort.“

Als ich unten auf der Straße stand, bog der Wagen mit den Freunden um die Ecke. Ich war zu Fuß. Also ging ich weiter durch die nächtlichen Straßen — immer auf und ab.

„Gianettino!“ Ich hörte den Namen rufen, wieder und wieder, nicht mit dem Ton, mit dem ihn Tarni genannt, sondern mit jenem, mit dem ihn Zillah sehnsüchtig schluchzend ausgestoßen. O ihr Qualen der Hölle, in jener Nacht lernte ich euch kennen! Nie hatte ich Zillah geliebt, wie in jener Stunde, wo ich sie haßte, wo ich mir sagte, daß ich sie verlassen müsse, verlassen werde, und wo mein Herz schrie, es werde an ihr halten und risse ich es in Stücke!

Einer von uns mußte sterben, dieser Mann, den sie geliebt hatte — liebte — oder ich! Aber nicht sie — die Falsche, Süße! Nein, sie würde leben, um wieder Anderer und Anderer Lippen zu küssen, um ihre weißen Arme um Anderer Nacken zu schlingen! Ah! . . . Ich sah sie vor mir mit dem schönen kleinen Gesicht, in dem die braunen Augen sehnsuchtsvoll flammten, mit dem räthselhaften Ernst auf der jungen Stirn, über den feinen Brauen, mit dem rothen, stummen, süß küssenden Mund!

Dieser Mund! Ein Wahnsinn ergriff mich, ihn noch einmal auf dem meinen zu fühlen!

Ja, falsch war sie — falsch, wie je ein Weib — und ich haßte sie! Aber schön war sie, wie kein zweites irdisches Weib — und ich liebte sie! Ist Falschheit so schön und hat so süßen Mund, wer wollte nicht um sie werben gehen, und wüßte er, daß ihm der Tod dafür droht? O, hätte ich sterben können in dieser Stunde mit ihr, der Letzte, der sie küßte, noch hätte ich dem Schicksal nicht geflucht!

Denn was ist Liebe? Ein Augenblick aus seligen Ewigkeiten, dem armen Sterblichen gegönnt! Schon haftet ihr der Fluch des Vergehens an, wie sie die Erde berührt. Eine Stunde — ein Jahr! — Wer mißt das Glück? Wer hat davon genug? Ach, immer endet es zu früh, wenn es enden muß!

Und mein war es noch — noch stand die Uhr, der Zeiger noch nicht still, die mir es maßen. O Zillah! Jeder Tropfen Blutes in mir begehrte nach ihr! Zu langsam trugen mich meine Füße zum Strand und in das Boot; zu langsam fuhr mir der Schiffer, und schon die Zeit, die von der Nacht noch dauern durfte, dünkte mich verflossen, als ich das Haus betrat.

Kein Licht brannte mehr darinnen — doch, in Zillah's Zimmer noch eines, dessen Schein durch die Gitterstäbe des Holzfensters fiel. Wartete sie auf mich? — Nein! — Das Zeichen, das mir sonst sagte, ich dürfe kommen, ein rothes Lämpchen in der linken Ecke des einen Fensters, war nicht zu schauen. Ich erstieg dennoch die Treppe. Es war später als sonst — vielleicht war das der Grund, weßhalb das Lämpchen ausgelöscht war. Indessen wurden mir, während ich Stufe für Stufe hinaufklomm, der Muth befangen und die Füße schwer. Ob vor mir ein Anderer diesen Weg gegangen war? Dieser Andere! ... Mir war, ich sähe ihn hier, sein feines, impertinentes Gesicht mit den dunklen, herausfordernden Augen und dem geckenhaft spitzgedrehten, schwarzen Kinn- und Lippenbart. Und wieder ballte ich die Hände: „Wenn ich ihn jetzt dort oben träfe, dann wollte ich diesen Blick in seinen Augen erlöschen, das Lachen in seinem Halse ersticken!“

Mein Blut rann wie gejagt — ich athmete mühsam. Das Hoffen, das mich zu diesem Gange getrieben hatte, verfiel. Die Eifersucht mordete es in meinem Herzen und sank wie Mehlthau auf das Glück — mein letztes Glück — daß es im Keim verwelkte, ehe es zur Knospe gediehen war. Ich suchte hier nicht mehr Zillah, ich suchte nur noch jenen Mann! Und hätte ich die Geliebte jetzt in den Armen gehalten, keine Liebkosung hätte meinen Zorn mehr beschwichtigen können. Nein, hatte sie Jenen geküßt, so war für mich die Berührung ihrer Lippen nur erhöhte Qual — so konnte nur Eins diese mildern: die Gewißheit, daß sie auch ihn nicht mehr küssen werde!

Ich kam mit diesen dunklen Gedanken bis in das Vorzimmer und traf hier Nurmahal. Sie trug ein Licht und setzte es hin, als sie mich sah, und hob ängstlich abwehrend die schwarzen Hände.

„Du, Herr! Bleib' nicht hier! Herrin ist krank, will Dich heute nicht sehen! Geh' fort, Herr!“

Ihre scheuen Worte und Geberden steigerten meinen Verdacht und mein Zorn ward zum Grimm.

„Will mich nicht sehen!“ rief ich mit bebender Stimme. „Aber ich will sie sehen! Ist sie krank und hast Du ihr heut einen andern Arzt geholt als mich, so will ich ihn lehren, wie man solche Krankheiten heilt! Laß mich hinein, daß ich mit ihm anfange, Du schwarzes Galgengesicht! Fort von der Thür, oder ich erwürge zuerst Dich!“ Und ich faßte sie bei den Handgelenken und suchte sie von der Thür hinwegzuzerren, die sie mir verstellte.

Sie wich aber nicht, sondern wehrte sich. „O Herr, Herr!“ wimmerte sie. „Was willst Du von mir? Ich bin nur arme Schwarze! Arme Schwarze thut nur, was Herrin will!“

„Nur das? Du lügst, verwünschte Hexe! Lehrst Du sie nicht die Männer hieherziehen und sie alle Beide hintergehen? Wer lehrt sie das, wenn nicht Du? Beim Himmel, ich wollte, ich hätte Dir das listige Gehirn eingeschlagen, ehe ich auf Deine Lügen hörte! Was sagst Du jetzt? Merkst Du, daß ich hinter Deine Kniffe gekommen bin? Gut, heute noch sollst Du sehen, wohin sie führen werden!“

Sie antwortete nur ihr leise jammerndes: „O Herr! o Herr!“ und wich nicht vom Platz, und ich scheute mich noch, gegen sie meine ganze Kraft anzuwenden. Da öffnete sich die Thür und Zillah selbst betrat die Schwelle.

Sie war sehr bleich und legte ihre kleinen Hände auf die meinen. „Was quälst Du Nurmahal?“ fragte sie und sah mich mit den dunklen Augen zürnend an. „Soll sie leiden für das, was ich verbrach?“

Sobald ich diese kleinen Hände auf den meinen fühlte, ermattete mein Zorn wie eine erlöschende Flamme. „O Zillah,“ rief ich und ließ die Schwarze, „warum hast Du mich betrogen? Warum riefst Du mich hieher, wenn Du mich nicht liebtest? Nicht ich wollte kommen, Du hast es gewollt!“

Sie nickte schwer mit dem müden, bleichen Gesicht.

„Du hast Recht. Aber klage nicht! Ich habe mich betrogen so wie Dich! Und Nurmahal — nein, auch sie ist nicht schuld! Was sie rieth, rieth sie aus Liebe zu mir. Komm', Nurmahal, bleibe bei mir! Und komm' auch Du! Du sollst heute den Schleier von meiner Seele heben und sie schauen, wie der Bräutigam das Antlitz der Braut, wenn er in der Hochzeitsnacht die heilige Sure betet. Aber, Du Armer — Dein Blick wird dunkel werden und Du wirst keinen Schrei der Freude ausstoßen! ... Komm'! ...“

Sie zog mich an der Hand mit sich in das nächste Gemach und dort auf den nächsten Platz, auf das Ankaréb, auf welchem die seidenen Teppiche und Kissen in Unordnung lagen. Ich setzte mich neben sie und zu ihren Füßen kauerte die Amme. Sie legte ihren Kopf auf der Herrin Knie und sah in ihr Gesicht, und oft, während diese sprach, flossen dicke Thränen über ihre schwarzen Wangen, und oft stieß sie leise, thierisch wehklagende Laute aus, wie ein Hund, der um das Leid seines Herrn winselt. Zillah weinte nicht, aber ihr Gesicht, das sonst so rosig war, hatte eine sonderbare aschgraue Färbung, und es war, als vertieften sich alle Linien in ihm und als altere es, während der Sandmann in den gläsernen Gullen seine kurzen Minuten zählte, um Jahre.

„Ich habe Dich vor Jahren zuerst gesehen in jener Nacht, in welcher Said Dir Gift gegeben hatte,“ hub sie an. „Damals hatte ich Mitleid mit Dir; denn ich dachte, Du werdest sterben, und ich wußte, Said habe es aus Eifersucht gethan. Ich fand Dich auch schön, und Du warst der erste Europäer, welchen ich nahe zu sehen bekam, der erste Mann nach Said, der mich zu berühren wagte. Das hielt Dein Bild einige Tage lang in meiner Seele wach; nachher vergaß ich Dich. Ich sah auch keinen Mann mehr außer Said, und mein Leben blieb öde, bis wir in dieses Neapel kamen. Hier, dachte ich, sollte es schöner werden, denn hier war so viel Neues, Fremdes, das wie lebende Märchen vor meinen Augen vorbeiziehen sollte, und vielleicht lernte ich einige der fremden Frauen kennen, auf die ich so neugierig war und durch die ich einen kleinen Theil von jener Freiheit zu kosten hoffte, die sie völlig genießen. Aber Said war eifersüchtig, hier wie in Mas'r. Ich durfte nur hinaus unter strenger Bewachung und Niemand durfte zu mir herein. Ich sollte nicht in's Theater, nicht zu den Korsofahrten. Da wurde ich bald Europas so satt, wie ich es Afrikas gewesen war. Das einzige Vergnügen, welches ich mir gestatten durfte, war, in die Läden zu gehen, welches ich denn gründlich ausnützte und mehr die Kaufenden als die Waaren musterte. Meine Sklaven mußten dann vor der Thüre bleiben und Nurmahal allein betrat mit mir das Innere. Einmal war ich Vormittags bei Pßzenny-Fass, um eine neue französische Toilette auszusuchen. Ein junger Mann stand neben mir, während mir die Stoffe vorgelegt wurden, und wählte Handschuhe. Das Mädchen, welches ihn bediente, nannte ihn Herr Marchese. Ich bemerkte bald, daß er auf seine Handschuhe sehr wenig Aufmerksamkeit verwendete, und statt dessen mein Gesicht und meine Gestalt durch den dünnen Jaschmak (Gesichtsschleier) mit den Blicken verschlang. Und ich weiß nicht, wie es kam, das geschah mir nicht das erste Mal, aber ich fühlte zum ersten Mal unter diesen bewundernden Blicken mein Herz unruhiger schlagen. Von da an ging ich häufig zu Pßzenny-Fass und häufig traf ich diesen jungen Menschen dort. Einmal ließ ich mein Taschentuch fallen; er hob es auf, reichte es mir und drückte mir dabei die Hand; dieser Druck zuckte wie eine elektrische Berührung durch meine Glieder und ließ mich seiner gedenken, bis ich ihn wiedersah. Dießmal ließ ich einen meiner Handschuhe auf dem Ladentisch. Er brachte ihn mir ein paar Schritte weit nach, und als ich ihn im Wagen anziehen wollte, fand ich ein Billet darin. Es war in französischer Sprache geschrieben und enthielt eine Liebeserklärung und die Bitte, wenn ich dem Schreiber ein Zeichen geben wollte, daß ich seine Kühnheit verzeihe, so möge ich an einem bestimmten Tage und zu einer bestimmten Stunde in jenem selben Laden von einer der Verkäuferinnen, welche gleichfalls bezeichnet war, Stiefelchen verlangen.

„Es war das erste Liebesabenteuer, welches ich hatte, und es erregte mich lebhaft. Die Kühnheit des jungen Mannes flößte mir gleichzeitig Schrecken, Neugierde und Bewunderung ein. Wenn ich mich entschlöße, zu thun, was er begehrte, was werde dann geschehen? Diese Frage verließ meinen Sinn nicht mehr. Wie eines jener goldenen Eier, welche bei uns der Liebende oft der Geliebten schenkt, und welche nur durch geheimen Verschluß zu öffnen sind und im Innern kostbarere Geschenke, Perlenschnüre, Edelsteine und Diamanten enthalten, so däuchte mir dieser Brief.

„Als der Tag kam, welchen er mir nannte, ließ ich anspannen und fuhr nach jenem Laden. Ich brauchte ja deßhalb — sagte ich mir — noch nicht Alles zu thun, was der Brief verlange. Als ich aber in dem Laden stand, klopfte mein Herz laut, und ich wußte selbst gar nicht mehr, was ich wollte, so daß ich mich verwirrt und schweigend unter den vielen Käufern verbarg. Da trat jene mir bezeichnete Verkäuferin zu mir und fragte höflich, ob ich nicht Stiefelchen anzuprobiren wünsche? Wenn das sei, so möge ich sie in ein anderes Gemach begleiten. Damit ging sie voraus und Nurmahal und ich folgten ihr, ich glaube durch mehrere Zimmer und auch durch einen Flur, bis sie endlich eine schmale Thür öffnete und uns in einem kleinen, einfach ausgestatteten Gemach allein ließ. Es mochte wohl das ihre sein, denn ein Bett, ein Sopha, etliche andere Möbel und einige weibliche Putzstücke und Gewänder zeigten, daß es bewohnt und zwar von weiblichen Insassen bewohnt werde. Mir wurde jetzt sehr bange. ‚Nurmahal,‘ sagte ich, ‚hier bleibe ich nicht! Komm', wollen wir wieder gehen!‘ Da öffnete sich eine zweite, uns gegenüberliegende Thür und der Marchese trat ein. Er stürzte mir sogleich zu Füßen, bedeckte meine Hände mit Küssen und bestürmte mich mit heißen Liebesschwüren ...“

Sie hielt eine Weile inne, darnach fuhr sie fort: „Er liebte nicht wie Du, mit langsam lohender Glut, die, wie der Wiederschein des Lichts aus dem Wasser, aus kühler Tiefe steigt. Sein Werben war wie das des Chamsin, den die flammende Wüste gebiert. Ach, es war keine Stelle in meiner Seele, wohin seine Macht nicht drang ...

„Und auch er liebte mich! Gewiß, so süße Worte findet Der nicht, welcher nicht liebt. So küßt Verrath nicht, daß von der Lippe, wenn schon der Geber fort ist, lange noch der Druck nachzitternd durch alle Adern schleicht. Ja, wenn ich einsam lag, war mir oft noch jetzt, als fühlte ich die Küsse, als sähe ich das Lachen seiner Lippen! Dann horchte ich, ob in meinem Gedächtniß auch der Klang seiner Stimme lebe ... Die weiche Stimme! Wäre mein Herz mit sieben Riegeln verschlossen und wären sie alle von Eisen, sie sprengte sie alle ...“

Die Sprechende machte abermals eine Pause und ihre Hände griffen krampfhaft in einander; ihre Brust athmete langsam und schwer. Mir fiel auch auf, daß ihr Gesicht grauer ward, ihr Züge schärfer aussahen. Die feine Nase und das Kinn traten spitz hervor, die Augen sanken tief in ihre Höhlen. Mich packte ein Grauen, aber es hielt mich still auf meinem Platz. Wohl sah ich das Weib, das ich liebte, vor meinen Blicken vergehen, aber es war nicht mehr mein. — Wie eine glänzende Vision schwand es in's Leere, und ich faßte nicht nach ihm; — ich wußte, ich konnte es nicht halten.

Von jetzt an kamen die Sätze aus dem bleichen Munde stoßweise und immer mühevoller.

„Warum,“ fragte sie, während aus Nurmahal's großen, glänzenden Augen schwere Thränen quollen, „warum hatte seine Liebe keine Dauer? Ist Liebe wie die kurze Sommernacht, die, wenn wir kaum in durstigen Zügen ihre Pracht getrunken, dem Grau des Morgens weicht?

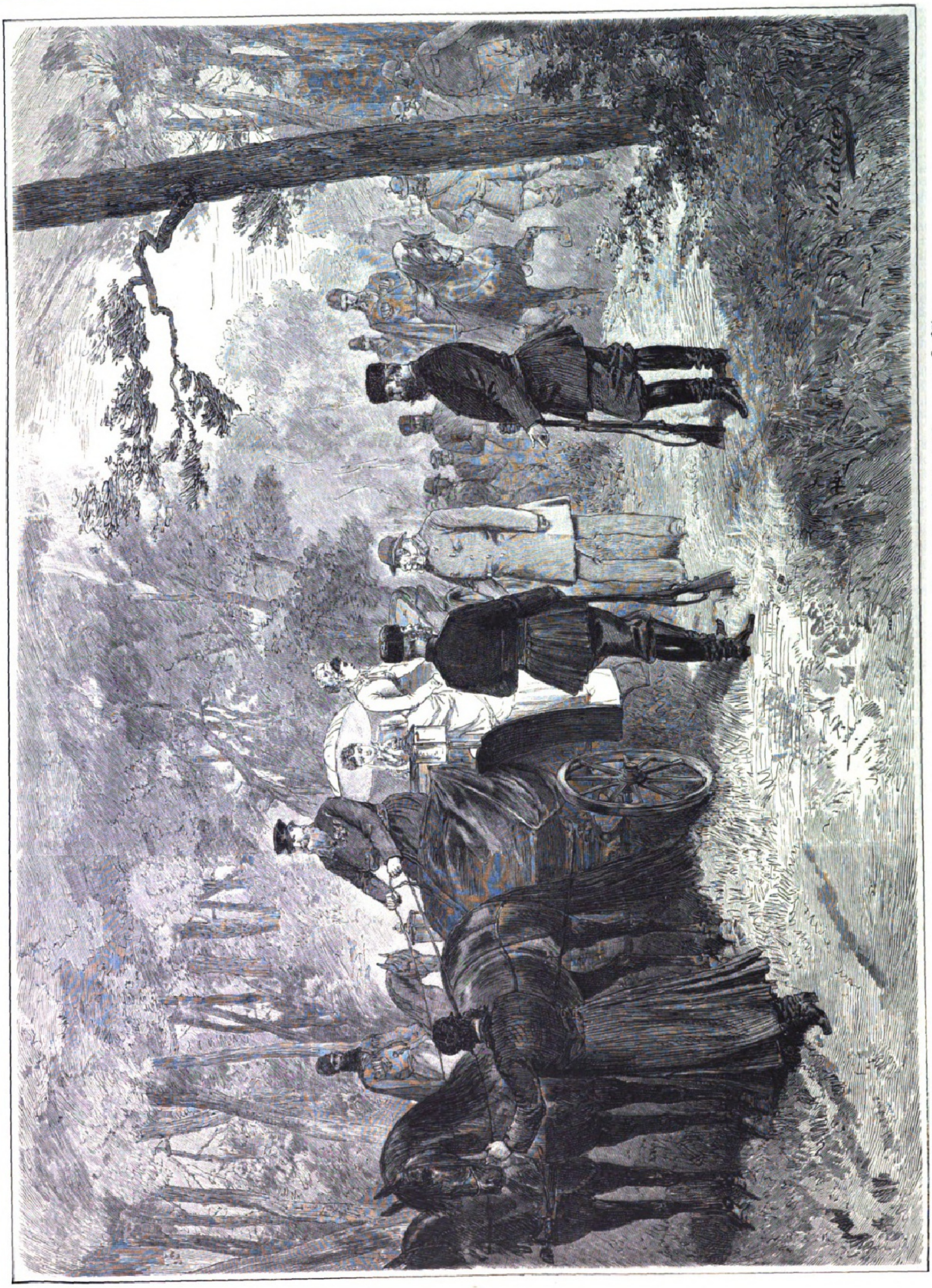
„Er war nicht viel bei mir; nicht so oft, daß meine Sehnsucht nach ihm halb gestillt ward, und er blieb schon fort! ...

„Sagt nicht mehr, ich sei schön! Schmückt nicht mehr meinen Leib und mein Haar mit glänzendem Geschmeide. Es zieht ihn nicht zu mir! Die ist nicht schön, die den Geliebten nicht an sich fesseln kann! Gebt mir das Kleid einer Sklavin, und ich will zu ihr gehen, die er jetzt liebt, und meine Augen auf sie heften Tag und Nacht, damit ich lerne, was ihn mir genommen hat! O! Aber die Lehre ist bitter, und ich werde sie nicht zu Ende lernen; denn ich kann nicht sehen, wie er sie küßt, ohne daß das Herz in der Brust mir bricht ...

„Was sagtest Du, Nurmahal? Die Liebe werde geheilt durch Liebe, und der blonde Deutsche sei schöner, als jener falsche Schwarze? ... Du riefest ihn, nicht



Schloß Sigmaringen. Originalzeichnung von Robert Stieler.



Von der Dreikaiserbegegnung in Skierniewice: Im Walde von Skierniewice. Originalzeichnung von H. Lüders.

ich! Aber der Weg, der zu dem Kraut des Vergessens führt, ist weit, und wer ihn geht, der soll auf ihm nicht stehen bleiben und auch nicht rückwärts schauen...

„Ich ließ Dich kommen, Du blonder Deutscher, aber während Du mit mir sprachst, dachte ich an ihn. Ich hätte Dich lieben mögen, aber die Schmach, daß Jener mich verlassen hatte um einer Andern willen, fraß an meinem Herzen und duldete es nicht!

„O Nurmahal, hast Du gesündigt, so thatest Du es aus Liebe zu mir. ‚Wie kannst Du die Süßigkeit des Weines schmecken,‘ sagtest Du, ‚wenn Du ihn nicht an Deine Lippen führst?‘ Und: ‚Liebe ist wie das Lied der Nachtigall; in jedem Frühling spricht es zu uns aus anderer Kehle und weckt die gleiche Wonne und scheint dasselbe, ob es auch ein anderer Sänger singt.‘

„Da folgte ich ihrem Rath und ließ mich von Dir küssen, und in Deinem Herzen entzündete sich die Liebe, aber sie blieb wie eine Flamme, die nur auf einer Seite des Lämpchens brennt. Denn ich theilte sie nicht.

„Es war nicht Deine Schuld. Du bist schön, aber meine Augen sahen Deine Schönheit nicht. Sie sahen wieder und wieder nur das Licht, an dem sie erblindeten. Wehe mir! ... Welch' ein böser Geist trieb mich, zu suchen, was den Schlummer meiner Nächte und die Ruhe meiner Tage stahl?

„O Schlaf, der du nun bald auf meine Wimpern sinkst, gib mir keinen Traum, daß ich in ihm nicht jene Beiden sehe, wie sie sich mit den Blicken küssen, und nicht sehe, wie ihr Arm in dem seinen ruht und sie zu Zweien, verschlungen in Eines, wandeln, während ich einsam bin!

„Nurmahal, o, ich leide! Nurmahal, mein Kopf! Halte meinen Kopf!“

Sie warf sich zurück und holte krampfhaft Athem. Die schönen Züge verzerrten sich und die Augen bekamen einen starren, angstvollen Blick. Die Amme winselte leise, und ich riß mich aus meiner Erstarrung.

„Ich hole einen Arzt!“ sagte ich, aber Zillah haschte meine Hand und hielt sie mit dem schweren Griff der Sterbenden fest.

„Du,“ stammelte sie, „bleib' hier und — sage — daß — Du mir verzeihst! ...“ Und mühsamer, nach tiefem Seufzer: „Du bist gut! Hätte ich Dich geliebt ... O ...“

Der Krampf schloß die kleine Hand fester um die meine. Sie warf den Kopf an meine Brust, und ich neigte mich über ihn und küßte die junge, schon erkaltende Stirn. Da traf mich aus den schönen Augen ein letzter dankender Blick, ein Blick, in welchem so viel Reue, so viel stumme Klage lag.

Und dann kam der Tod. —

Als ich die Leiche aus meinen Armen auf das Ruhebett zurückgleiten ließ, hub die Schwarze ein ohrenzerreißendes Geheul an. Sie küßte die Kleider der Todten und zerfetzte ihre eigenen, sie zerkratzte und zerschlug sich Brust und Gesicht, und schluchzte und schrie: „O mein Glück, mein einziges Gut! Du Palme in meinem Garten! Du Mond in meiner Nacht! Du, mein Kameel! O! o! o!“

Mich schüttelte Entsetzen, als hörte ich den Schrei der Furien in diesem Haus, und ich wendete mich und floh. Der Schiffer sah mich erschreckt an, als ich wie gebrochen auf die Bank des Bootes niederfiel und ihm zuraunte: „Fort, bring' mich fort von hier!“

In dieser Nacht fand ich so wenig Schlaf wie in der vorhergehenden. Die Erlebnisse der letzten Zeiten schwirrten wie mit Rabenflügeln um mein Haupt. Mein Wille war machtlos. Meine Vernunft ward zum Spielzeug meiner Phantasie, und diese schlug mir ihre Krallen in die Seele, wie die Katze sie in den zuckenden Leib der Maus schlägt, die sie zerfleischt. Ein Jahr meines Lebens hätte ich gegeben um eine Stunde ruhigen, traumlosen Schlafs. Die Aufregung, die ich lange Monate hindurch gewaltsam in mir gedämpft hatte, brach jetzt voll hervor. Bisweilen war mir, als habe ich Zillah selbst ermordet. Dann dachte ich darüber nach, wie ich mich vertheidigen werde, wenn man mich darob verklagte. Daraus störte mich der Schwarzen gellendes Geheul. Ich brachte es nicht aus den Ohren. Und bisweilen war es, als hörte ich meine eigene Klage heraus, und dann wieder klang es höhnend: „Du Dummkopf, was hast Du Deine Zeit mit ihr verloren? Sie hat Dich nicht geliebt!“

Da war mir plötzlich, als ob aus den ersten grauenden Nebeln des Morgens meines Vaters Gestalt zu mir trete, und ich hörte ihn deutlich die Worte wieder sagen, die meinem Gedächtniß entfallen waren: „Du kannst Thorheiten machen, aber mache keine Dummheiten! Sie verzeihen sich nicht!“

Und eine Sehnsucht erwachte in mir nach dem besonnenen Alten. Mir war, als habe er geahnt, was mir bevorstehe, als ich damals Abschied von ihm nahm, und als müßten die tollen Fieberträume meines Gehirns sich legen, könnte ich jetzt seine kühle Hand auf meiner Stirne fühlen. Ich weckte Johann, meinen deutschen Diener, und machte mich in derselben Stunde noch an das Packen, und ehe die Sonne im Mittag stand, waren wir Beide schon auf dem Wege zur Heimat.

Ich reiste Tag und Nacht, und rastete nicht eher, bis ich in den Armen meines Vaters lag. Er betrachtete mich besorgt und verlangte sogleich, ich solle zu Bette gehen. Darnach that er keine Frage, sondern saß still bei mir und strich nur leise und liebkosend mit seiner Hand über meine Stirn. Ich hatte auch keine Lust mehr, ihm das Geschehene zu beichten; denn eine dumpfe Schwere lag auf mir und lähmte meine Gedanken sowohl, wie meine Zunge. Ich fühlte den nahen Ausbruch einer ernsten körperlichen Krankheit, und in der That bekam ich einen Rückfall meines römischen Fiebers.

Etliche Wochen lag ich daran, abwechselnd in todtähnlichem Schlaf oder in heftigen Phantasieen.

Mein Vater mag damals von meinen fiebernden Lippen mein ganzes Geheimniß erfahren haben; aber er sprach später nicht zu mir davon.

Ich genas unter seiner sorgenden Pflege, und als mein Geist so weit klar war, um die ruhigen, geordneten Verhältnisse um mich her zu erkennen, kam mir das Ueberstandene selbst vor wie ein Fieberphantasma. Die heimatlichen Felder waren kein Boden, auf dem auch die Erinnerung daran nur gedeihen konnte — es verblaßte mehr und mehr, und wie ich zum ersten Male an der Seite des Gutsherrn über diese Felder ging und verständig Fruchtfolge und Ernte besprach, athmete meine Brust frei und mein Herz schlug beruhigt in ihr.

Im Spätherbst kehrte ich nach Rom zurück, nicht nach Neapel. Ich scheute mich, die Stätte wieder zu betreten, auf welcher mir noch die Qualen zu wandern schienen, denen ich entflohen war. Und so gelang es mir, jede Mahnung daran aus meiner Seele zu tilgen, bis zum Anbruch des heutigen Tages. Doch mit dem Grauen dieses Tages war es, als raunten mir die Furien das Datum zu und raubten mir alle Ruhe, als erstünde die schöne goldhaarige Geliebte, mit dem schwermüthig schweigenden Mund, von mir Hülfe fordernd, als fühle ich ihre weichen Arme um meinen Hals, als sähe ich die Sehnsucht in ihren großen braunen, träumerischen Augen, das Verlangen, das ihre süßen Lippen wölbte und mich so mächtig zu ihr zog, und doch mir nicht galt ... Und ich frage mich: „Ist meine Schuld noch nicht gesühnt? Kann das Jahr nicht zur Rüste gehen, ohne daß es die Todten, die in der Tiefe meines Gedächtnisses schliefen, auferstehen heißt, ohne daß der Schmerzensschrei Zillah, in dem einst meine Seele erzitterte, auf's Neue laut in mir wird?“

Der Herbst.

Von

Martin Greif.

Setzt mir nicht den Herbst herab
Um des holden Frühlings willen;
Beides sind herrliche Zeiten;
Herrschend trägt jede nur,
Prangend aus eigener Fülle,
Ihren besonderen Vorzug,
Ihre eigene Krone.

Oder siehst du nicht schwellende Früchte gern,
Wenn sie, dankbarer Bäume Last,
Von den brechend vollen Zweigen,
Die mit Müh' der Grundherr stützt,
Allenthalben im Feld dir winken,
Wie auch fernerher vom Hange
Des schon winterlich gerötheten Hügels?

Und nun erst der Rebe Gewächs
An des spiegelnden Stroms Gestade,
Die in des Sommers vielmals erneuerter Glut
Spätgezeitigte, süße Traube?

Schneidet, Winzer, die purpurne ab,
Sammelt dazu die köstlichen Beeren,
Schüttet sie, Schulter an Schulter wandernd,
In die oft geleerten, triefenden Kufen,
Und mit dem stampfenden Fuß hernach
Keltert sie alle, freudenreich,
Daß im dunkeln Faß der gährende Most,
Ahnungsvoll wie die Jugend stets,
Uebermüthig brause
Und zum lautersten Wein gemach
Golden sich kläre,
Haltbar bis zu der Enkel Tagen.

Aber dem Fest der fröhlichen Lese
Folge nicht allzu spät
Das Geschäft auf der schwirrenden Tenne,
Wo im selbstgeregelten Takt der Drescher
Die gelüfteten Garben bricht
Und im flink gerüttelten Siebe
Von der hüpfend fliehenden Spreu
Rieselnden Waizen sondert.
Mit dem gemessenen Korn aber füllt
Die bereiten Säcke,
Daß sie aufrecht stehen, dicht beisammen,
In der hochgegiebelten, strotzenden Scheune,
Und des täglichen Brodes Gabe,
Des anwinkenden Jahres Zukunftspfand,
Allen uns sicher sei
Und uns wohl gerathe.

Wenn, von der lohnenden Schranne heimgekehrt,
Vor der gefüllten Krippe wieder
Die entschirrten Rosse muthig stampfen,
Dann um den welkenden Erntekranz
Führt zur kehrenden Kirmeßfeier —
Bursche, bevor ihr der dampfenden Erde
Neu das Winterkorn vertraut;
Mädchen, eh' ihr den Rocken frisch besteckt
Mit dem wohlgeklöpfelten, reinlichen Garne —
Führt, mit des Jahres schwindenden Blumen bekränzt,
Auf zu des Herbstes Lob
Vor den sinnenden Alten, Paar um Paar,
Einen langen,
Künstlich geschlungenen, fröhlichen Reigen.

Ein edler Greis.

Gedenkblatt zu Montefiore's hundertstem Geburtstage
(24. Oktober 1884).

Von

Leopold Katscher.

Am 8. Juni 1875 traf ich zum ersten Male in London ein. Ich war mit einem Empfehlungsbrief an Sir Moses Montefiore versehen, der mir in einer alten, dunklen Millionenerbschaftssache, die mit einer längst ausgestorbenen englischen Judenfamilie im Zusammenhang stand, an die Hand gehen sollte. Tags darauf saß ich in einem Cityrestaurant und nahm zur Zerstreuung eine Zeitung in die Hand — da fiel mein Blick auf folgende Notiz:

„Heute findet in sämmtlichen Synagogen des Landes ein Gottesdienst statt, damit für das Wohlergehen Sir Moses Montefiore's gebetet werde, der morgen eine Reise nach dem heiligen Lande antritt.“

Mein Bedauern darob, solchergestalt um seine werthvolle Mitwirkung gekommen zu sein — als er zurückkehrte, hatte meine Mission ihr Ende gefunden — war minder groß als mein Staunen über die Kühnheit und den Muth, die bei einem Manne von einundneunzig Jahren dazu gehören, sich zu einer solchen Reise zu entschließen. Welch' energischer Charakter! Nicht etwa, als ob er es dringend nöthig gehabt hätte; als frommer Jude, der die erforderlichen Mittel besitzt, mochte er sich gesehnt haben, die traditionelle Pilgerfart nach Palästina zu machen, allein diese Sehnsucht hatte er bereits sechsmal vorher befriedigt, zum ersten Male 1826, und seither machte er sich jedesmal, wenn's galt, die Lage der durch Pest, Hungersnoth oder sonstige Unglücksfälle in's Elend gerathenen syrischen Juden zu lindern und ihre sozialen und materiellen Verhältnisse zu heben, auf den Weg nach dem gelobten Lande, stets mit baarem Gelde helfend, die Ergebnisse von auf seine Anregung hin eingeleiteten Spendensammlungen mitbringend, Synagogen, Schulen, Mühlen bauend, Grundstücke kaufend — wozu er sich die besondere Erlaubniß des Sultans, beziehungsweise des Khedive erwerben mußte — landwirthschaftliche Ansiedlungen gründend. Einmal vermachte ihm ein reicher Jude in New-Orleans fünfzigtausend Dollars mit dem Bedeuten, sie nach eigenem Ermessen zum Wohl der palästinensischen Glaubensgenossen zu verwenden. Er reiste dahin und baute für das Geld Armenasyle. Anläßlich seines neunzigsten Geburtstages sammelten die Londoner Israeliten einen Ehrenfonds von zwölftausend Pfund Sterling; auf Befragen rieth er, diesen Betrag der Hebung der Wohnungsverhältnisse in Jerusalem zu widmen. Dieß geschah, und er selbst sorgte auf seiner letzten Reise — über die er, nebenbei bemerkt, ein sehr interessantes Tagebuch unter dem Titel: „Vierzig Tage im heiligen Lande“, veröffentlichte — für die richtige Verwendung des Geldes durch lokale Bauvereine.

Montefiore hat sich nicht auf Palästina beschränkt. Ihm schwebte das Ziel vor, überall einzugreifen, wo die Israeliten in Gefahr geriethen. Als 1863 die mosaischen Bewohner Marokkos sich in schlimmer Lage befanden, reiste er — im Alter von neunundsiebenzig Jahren! — durch die Wüste in jenes heiße, ferne Land und nahm dem Sultan das Versprechen ab, die Bedrückten zu schützen. Als 1846 den russischen Juden die Durchführung eines Ukases bevorstand, wonach dieselben, sofern sie bis auf fünfzig Werst von den Landesgrenzen entfernt wohnten, weiter in's Innere hätten ziehen müssen, da machte Montefiore sich trotz des strengen

Winters auf den Weg nach St. Petersburg; es gelang ihm, den Zar von der Verderblichkeit dieser Maßregel sowohl für die betreffenden Familien als auch für den russischen Handel zu überzeugen und zur Rücknahme desselben zu veranlassen. Als 1840 die seither in Skurz, Tisza-Eszlar und anderswo wiederholte Beschuldigung erhoben wurde, Juden gebrauchten Christenblut zu rituellen Zwecken — in Damaskus war ein Christ verschwunden und es verbreitete sich das wahrscheinlich von den wirklichen Mördern herrührende Gerücht, er sei von Juden umgebracht worden, die seines Blutes zur Bereitung von Osterbrod bedurften — da reiste er nach Aegypten und erwirkte die Freilassung der Gefangenen. Sodann begab er sich nach Konstantinopel, wo der Großherr aller Gläubigen auf sein Betreiben einen Ferman ausstellte, in welchem die Widersinnigkeit jener mit den mosaischen Satzungen unvereinbaren Anschuldigung dargelegt und jede Verfolgung der osmanischen Juden untersagt wurde. Anläßlich des vorjährigen Tisza-Eszlarer Skandalprozesses ließ Montefiore jedem Mitgliede des ungarischen Reichstages ein gedrucktes Exemplar dieses für die Gerechtigkeitsliebe Abdul Medschid's zeugenden Schriftstücks zustellen, welches jedesmal, wenn den Juden in einem Theile des türkischen Reichs Gefahr drohte, zur Grundlage von Protesten diente.

Die bekannte Mortara-Angelegenheit führte unsern braven Mann vor sechsundzwanzig Jahren nach Rom. Es war die einzige Mission, die dem energischen Engländer jemals mißglückte. Wiederholte Judenhetzen in Rumänien bewogen ihn neun Jahre später zu einer Fahrt nach Bukarest; eine ihm zugegangene Todesdrohung schreckte ihn nicht ab, die Reise zu unternehmen. Seine Glaubensgenossen auf den jonischen Inseln verdanken ihre günstigen Verhältnisse ebenfalls seinem Einschreiten zu einer Zeit, wo es mit ihnen recht schlimm stand. Rußland beschäftigte ihn noch zweimal. Als er 1872 zum zweiten Mal dahin ging — dießmal um dem Befreier der Leibeigenen eine Glückwunschadresse zu überbringen — ertheilte Alexander II. ihm beruhigende Versicherungen hinsichtlich der Lage seiner israelitischen Unterthanen. Montefiore erlebte nach wenigen Jahren den Schmerz, zu sehen, wie sich diese Lage arg verdüsterte, und als er dem jetzigen Beherrscher der Reußen zur vorjährigen Krönung schriftlich gratulirte, konnte er nicht umhin, ein kräftig Wort für seine moskowitischen Schützlinge einzulegen — offenbar nicht ohne Erfolg. Uebrigens glaube man ja nicht, daß der edle Mann nur jüdische Interessen zu wahren gewußt hat. Seine Wohlthätigkeit ist interkonfessionell wie sie international ist. Die großen Summen, die er nichtisraelitischen Zwecken opfert, zeugen für seine Toleranz und Unparteilichkeit. Sogar für die syrischen Christen, die doch den syrischen Juden sicherlich nicht hold sind, griff er energisch ein, als sie in Noth geriethen (1860).

Die Familie Montefiore stammt aus Italien, aus dem gleichnamigen Städtchen. Der Großvater des Gefeierten ging im Jahre 1752 mit seiner livornesischen Frau nach London, wo er sich als Kaufmann niederließ. Einer seiner Söhne — er hinterließ siebenzehn Kinder — machte sich als Schriftsteller bekannt; ein anderer wurde Strohhuthändler und hatte als solcher wiederholt in Italien zu thun. Auf der ersten Reise in diesem Lande begleitete ihn seine Gattin, die Tochter des Begründers der Weltfirma Mocatta & Goldsmid. Während eines Aufenthaltes in Livorno gebar sie ihm einen Sohn und zwar — wie aus den noch vorhandenen Matrikeln hervorgeht — am 24. Oktober 1784. Der Knabe erhielt den Namen Moses Chaim. Unser Jubilar ist somit nicht nur der Abstammung, sondern auch der Geburt nach halb Italiener, halb Engländer. Die Schule, die er in London besuchte, verließ er frühzeitig, um in verschiedenen Geschäften Dienste zu leisten. Später schloß er sich dem aus Furcht vor einer napoleonischen Invasion hervorgegangenen Freiwilligenkorps an, in welchem er es bis zum Hauptmann brachte; als solcher mag er sich, da er 6 Fuß 3 Zoll mißt und recht hübsch gewesen sein soll, nicht übel ausgenommen haben. Seine gewinnenden Umgangsformen kamen ihm auf der Laufbahn, der er sich endgültig zuwandte, vortrefflich zu Statten. Er kaufte sich nämlich die Stelle eines der konzessionirten jüdischen Börsenmakler, deren Anzahl damals gesetzlich auf zwölf beschränkt war. Seinen jüngern Bruder Abraham — außerdem hatte er noch sechs Geschwister — nahm er zum Gesellschafter. 1812 verheirathete er sich mit einem gebildeten, gemüthvollen Mädchen aus sehr reichem Hause, Judith Cohen; diese Ehe, welche fünfzig Jahre dauerte, gestaltete sich äußerst glücklich, blieb aber kinderlos. Die geliebte und liebende Frau machte die ersten drei Orientreisen ihres Gatten mit. Dieser rief nach ihrem Tode ihrem Andenken zu Ehren eine ganze Reihe wohlthätiger Stiftungen in's Leben.

Dadurch daß die Montefiores mit dem ersten Londoner Rothschild mehrfach verschwägert waren, erhielten sie Gelegenheit, sehr reich zu werden. Moses konnte sich schon vor mehr als fünfzig Jahren von der Börse zurückziehen und seine ferneren Tage zwischen beschaulicher Zurückgezogenheit und thatkräftiger Wohlthätigkeit theilen. Anfänglich bekleidete er mehrere politisch-administrative Ehrenämter — er war Sheriff von London, Sheriff der Grafschaft Kent, Friedensrichter in Ramsgate u. s. w. —; auch bekümmerte er sich noch viele Jahre hindurch um die kommunalen Interessen der hauptstädtischen Judengemeinde und stand bis zu seinem neunzigsten Geburtstage an der Spitze ihrer Verwaltungsbehörde (des board of deputies); ferner überwachte er die Leitung einiger Versicherungsanstalten und Industriegesellschaften, die er einst begründet hatte und deren Präsident er noch heute ist. Allein seit längerer Zeit steht er alledem begreiflicherweise fern, und seit neun Jahren verläßt er kaum jemals mehr sein in gesunder Lage stehendes Haus „East-Cliff“ in Ramsgate, das er vor vierundfünfzig Jahren kaufte und in dessen Nähe er damals sofort eine Synagoge erbauen ließ, welcher später ein Asyl für arme alte Rabbinen folgte.

Montefiore ist geistig noch immer vollkommen frisch, physisch befriedigend gesund. Er plaudert gern und lebhaft, liest ohne Brille, fährt fast täglich aus und führt mit Hülfe einiger Sekretäre einen starken internationalen, polyglotten Briefwechsel. Er vergißt nie, seinen alten Freunden bei gegebener Gelegenheit zu gratuliren oder zu kondoliren. Sein Wahlspruch lautet nicht, seiner Praxis entsprechend: „Denke und handle“, sondern bloß: „Denke und danke“. Jetzt lebt er von Milch, Portwein, Suppe und Butterbrod. Sein Gedächtniß ist gut, seine hohe Gestalt wenig gebeugt, sein Lieblingsthema die fortschreitende Entwicklung der sozialen und politischen Stellung seiner Glaubensgenossen. Königin Viktoria erhob ihn im Jahre ihrer Thronbesteigung in den Ritterstand und verlieh ihm neun Jahre später, nach der Rückkehr von seiner ersten russischen Mission, den Freiherrntitel. Auf seine Pilgerfahrten sind hebräische Oden gedichtet worden und nicht wenige Predigten haben sich an seine Thaten geknüpft.

Wir glauben nicht, daß irgend ein anderer berühmter Mann in diesem Jahrtausend ein so hohes Alter erreicht hat wie der Einsiedler von East-Cliff. Er ist der Doyen aller Menschenfreunde, und wir wünschen ihm zu seinem hundertsten Geburtstage, daß er lange genug lebe, um an den 24. Oktober 1884, der ihm wohl zahllose Ehrenbezeigungen bringen dürfte, als an eine längstvergangene Zeit zurückdenken zu können.

Schloß und Stadt Sigmaringen.

Von

Dr. Z.

(Hiezu das Bild S. 96.)

Die Eisenbahn, welche Württemberg durch Hohenzollern baute, hat das Interessante, daß sie fast unmittelbar, wo sie das hohenzollern'sche Gebiet betritt, beziehungsweise verläßt, die beiden in jeder Beziehung wichtigsten und bedeutendsten Städte der hohenzollern'schen Lande berührt. Im Norden ist es Hechingen, die Hauptstadt der uralten Grafschaft Zollern mit dem prächtigen Hohenzoller, und im Süden ist es Sigmaringen mit dem Residenzschloß der Fürsten von Hohenzollern. Wenn der Zug, von Hechingen her kommend, das wildromantische Schmeienthal verlassen hat und nun durch den tiefen Einschnitt bei dem Dorf Laiz eilt, so bietet sich dem Reisenden fast urplötzlich ein landschaftliches Bild von ungewöhnlicher Schönheit. Es ist ein weites, anmuthiges Thal, durch das die Donau glänzend dahinfließt. Ueppig bewaldete Höhen schließen dasselbe ein, und dort, wo sie schier zusammenstoßen und dem Fluß kaum Raum bieten, seinen Weg fortzusetzen, da liegt auf hohem, schroffem Felsen ein gewaltiges Schloß, und rings um den Berg herum schmiegen sich die Häuser und Häuschen an ihren natürlichen Schutzherrn an. Es ist die Residenzstadt Sigmaringen, und auf dem stattlichen Schloß haben seit Jahrhunderten die Grafen und Fürsten von Hohenzollern-Sigmaringen ihren Sitz.

Seit vielen, vielen Wochen geht durch Stadt und Schloß ein äußerst bewegtes Leben und Treiben. Neue Gebäude sind aufgeführt worden, alte haben ein vollständig neues Gewand angezogen und allerorts zeigt sich ein Eifer zu putzen und zu verschönern, als stände ein großartiges Fest bevor. Und in der That, es ist ein Fest, wie die schwäbisch-hohenzollern'sche Linie noch keines in den Annalen ihrer reichen Geschichte verzeichnet findet. Es ist die goldene Hochzeit Seiner königlichen Hoheit des Fürsten Karl Anton von Hohenzollern und der Fürstin Josephine, geborene Prinzessin von Baden, welche am 21. Oktober d. J. hier in festlichster Weise begangen worden ist. Dieses schöne Fest gibt uns willkommenen Anlaß einen Blick auf die Geschichte von Stadt und Schloß zu werfen.

Ausgrabungen in und um Sigmaringen lassen es zweifellos erscheinen, daß Kelten einst ihren Wohnsitz hier hatten. Auf sie kamen die Römer, die schon bedeutendere Spuren hinterließen, als Münzen, Waffen, Schmuck, Geräthschaften, Ueberreste von Gebäuden, und es ist nicht ausgeschlossen, daß die Uranfänge des Schlosses auf sie zurückzuführen sind. Wie überall, so waren auch hier die sie verdrängenden Allamannen in ihrem grimmen Haß gegen die Römer nur zu eifrig bemüht, jede Erinnerung an die Feinde zu vertilgen. Geschichtlich tritt Sigmaringen zuerst 1077 auf, wo Rudolf von Schwaben, Heinrich IV. Gegenkönig, es vergeblich belagerte und mit Schande abziehen mußte. Um jene Zeit treffen wir auch zuerst ein gräfliches Geschlecht, das sich nach Sigmaringen nannte.

Die Grafschaft Sigmaringen theilte das Schicksal der meisten Herrschaften damaliger Zeit, die bald vererbt, bald verpfändet, bald verkauft aus einer Hand in die andere gingen. 1399 erwarb Graf Eberhard von Werdenberg dieselbe von Graf Eberhard von Württemberg als Pfand. Im Besitz des mächtigen Geschlechtes der Werdenberger blieb sie bis zum Jahre 1534, wo dasselbe ausstarb, und die Grafschaften Sigmaringen und Veringen als Reichslehen an Kaiser Karl V. zurückfielen. Dieser belehnte den Grafen Karl von Hohenzollern, der sich seiner ganz besonderen Gunst rühmen durfte, mit den beiden genannten Grafschaften.

In der Stammgrafschaft Zollern ruhte die Herrschaft zu jener Zeit nur auf zwei Augen, und als sich diese am 10. Juni 1558 mit dem Tode des Grafen Jos Niklaus II. schlossen, ward Karl Senior des schwäbischen Hauses Hohenzollern und vereinte die sämmtlichen Besitzungen desselben in seiner Hand.

Nach dem 1576 erfolgten Tode Karl's wurde der schöne hohenzollern'sche Besitz wieder unter drei Brüder vertheilt. Hiedurch entstanden die Linien Hohenzollern-Hechingen, Hohenzollern-Haigerloch und Hohenzollern-Sigmaringen. Die zweitgenannte Linie starb sehr bald aus und fiel an Hohenzollern-Sigmaringen. Die beiden übrigen Dynastien blühten fort bis auf unsere Zeit. Als am 3. September 1869 Fürst Friedrich Wilhelm Konstantin von Hohenzollern-Hechingen starb, erlosch diese Linie im Mannesstamme, und den hausgesetzlichen Bestimmungen gemäß nannte sich Fürst Karl Anton von Hohenzollern-Sigmaringen von da an, als einziger Chef der schwäbischen Linie, nunmehr Fürst von Hohenzollern, ohne Zusatz Sigmaringen.

Als die Stadt Sigmaringen in den Besitz der Hohenzollern kam, war sie ziemlich stark befestigt und mochte von außen einen gar wehrhaften Eindruck wachrufen. Weniger anziehend war es im Innern. Die ungefähr hundert Häuser zählten kaum mehr als fünfhundert Einwohner und selbst am Ende des achtzehnten Jahrhunderts hatte sich die Einwohnerzahl etwa nur um die Hälfte vermehrt. Pest, Krieg und Theurung hatten dieß im Gefolge.

Im Jahre 1623 wurden die beiden hohenzollern'schen Linien in den Fürstenstand erhoben. In Folge der revolutionären Bewegungen des Jahres 1848 traten beide Fürsten ihre Fürstenthümer an das stammverwandte Haus Preußen auf Grund alter Erbverträge ab, und seitdem bilden beide unter dem Namen hohenzollern'sche Lande einen Theil des preußischen Königreiches. Erst mit dem Jahre 1871 nahm Fürst Karl Anton von Hohenzollern wieder ständigen Wohnsitz auf seinem Residenzschlosse.

Wer der Sigmar war, der auf dem Schloßberge sein befestigtes Heim anlegte und dem Sigmaringen seine Gründung verdankt, ist nicht bekannt. Im elften Jahrhundert sahen wir, daß es eine starke Veste war, und in allen Verträgen seit jener Zeit wird sie ununterbrochen als feste Burg aufgeführt.

Einen einheitlichen Styl zeigt das Schloß nicht; alle Jahrhunderte werden zu seinem weiteren Ausbau beigetragen haben. Die bedeutendsten, ja großartige Veränderungen verdankt es dem hochfürstlichen Jubilar. Dieser baute 1862 die außerordentlich schöne Kunsthalle, in welcher er die von ihm gesammelten berühmten Kunstschätze aufstellen ließ. Der hochelegante, sehr zweckmäßig eingerichtete Marstall ist gleichfalls unter ihm entstanden. 1876 ließ er den Hauptthurm zu seiner jetzigen majestätischen Höhe fortführen. Der Ausbau eines andern Thurmes folgte kurz nachher. Die herrliche Waffenhalle, das Entzücken jedes Freundes mittelalterlicher Gewaffen, wurde von ihm eingerichtet. Die Restauration des prächtigen Ahnensaales, sowie des daran stoßenden sogenannten goldenen Saales ist ebenfalls sein Werk, und vieles Andere noch.

In den letzten fünfundzwanzig Jahren und besonders seit Fürst Karl Anton auf das Schloß seiner Väter zum bleibenden Aufenthalt zurückgekehrt ist, hat sich auch die Stadt auf das Vortheilhafteste entwickelt. Ihre Einwohnerzahl ist bedeutend gestiegen und beträgt gegenwärtig etwa viertausend Seelen. Eine Reihe neuer, stattlicher fürstlicher Bauten und schöne Anlagen sind entstanden und viele hübsche Privatgebäude geben der Stadt ein äußerst schmuckes Ansehen, dem die Anerkennung der zahlreichen Festgäste nicht fehlen wird.

Schwedische Fischerinnen auf der Heimkehr vom Muschelsammeln.

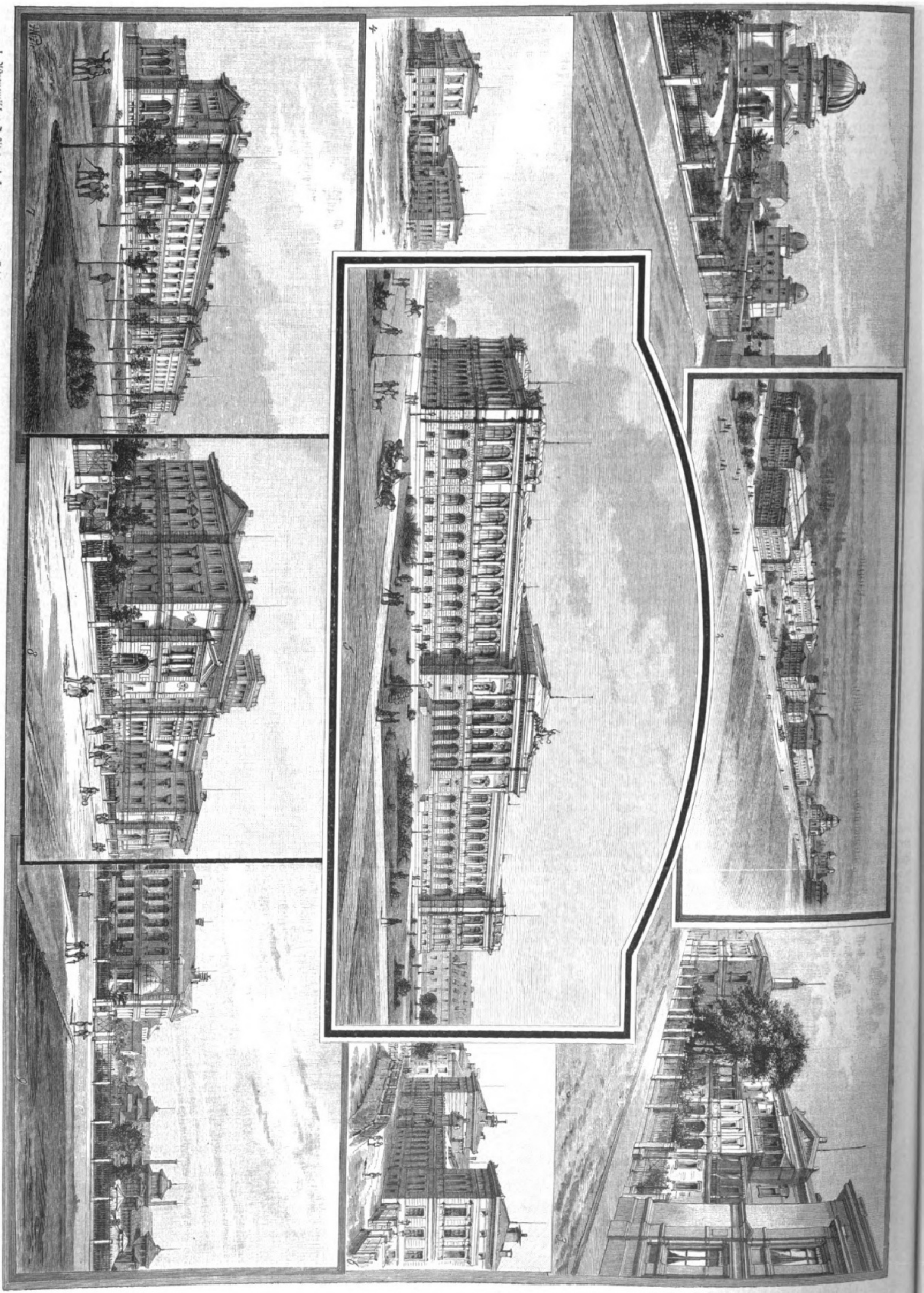
(Hiezu das Bild S. 108.)

In allen europäischen Meeren lebt gesellig die beliebte Mießmuschel. Da sie meist nur an Ort und Stelle genossen wird, ahnt der Binnenländer gar nicht die großen Massen, welche jährlich, besonders von den ärmeren Leuten, verzehrt werden, denn die Muschel ersetzt ihnen das schwer zu erlangende Fleisch in angenehmer Abwechslung mit der steten Fischnahrung. Wie die Auster durch Kalkmasse dem Boden angekittet lebt, so liegt die Mießmuschel durch ihren Bart oder Byssus vor Anker. Wer Gelegenheit gehabt hat, solche Thiere von ihrem Wohnort abzureißen, wird über die Festigkeit ihrer Bartfäden erstaunt sein. Die stärkste Strömung und Brandung hat ihnen nichts an. Ein sehr bezeichnender Beleg dafür ist der Gebrauch, den man in Bideford in Devonshire von der Mießmuschel macht. Bei dieser Stadt geht eine vierundzwanzig Bogen lange Brücke über den Towridgefluß bei seiner Einmündung in den Tow. An ihr ist die Strömung der Gezeiten so reißend, daß kein Mörtel daran dauert. Die Gemeinde unterhält daher Boote, um Mießmuscheln herbeizuholen und läßt aus der Hand die Fugen zwischen den Bausteinen damit ausfüllen. Die Muschel sichert sich alsbald dagegen, von der Ebbe oder Flut fortgetrieben zu werden, indem sie sich durch ihren Byssus an das Steinwerk anheftet, und eine Seeordre erklärt es für ein Verbrechen, wenn Jemand anders als im Beisein und mit Zustimmung der Gemeindebevollmächtigten diese Muscheln abnimmt.

An vielen Stellen der zerrissenen norwegischen und schwedischen Küste kann man ein schwarzes, 50—750 Meter breites Band zur Ebbezeit um den Wasserspiegel sehen, das sind unzählbare Mießmuscheln, deren Spitzen das Herausspringen aus dem Boote bei unruhiger See gar sehr erleichtern. Wo aber die Gezeiten einen großen Niveauunterschied haben und auch aus anderen lokalen Ursachen siedeln sich die Mießmuscheln etwas tiefer an, so daß sie immer vom Wasser bedeckt bleiben.

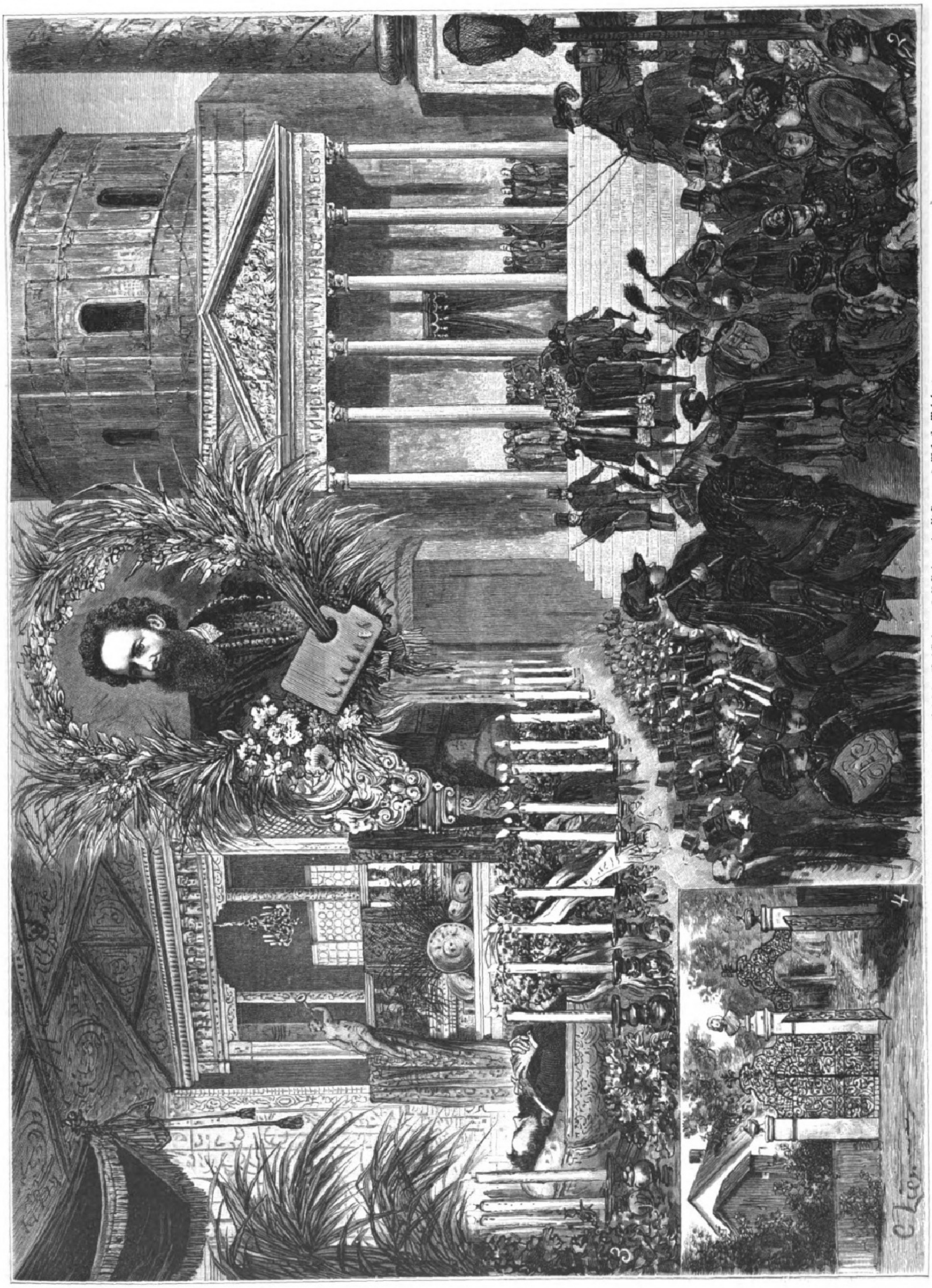
Für die menschliche Küche hat man an vielen Orten eine eigene Muschelwirthschaft und Zucht eingerichtet. Ihre künstlichen Wohnplätze sind Muschelpfähle, welche die Fischer auf den zu ihren Häusern gehörenden Plätzen unter Wasser pflanzen. Zu diesen aus Ellernholz bestehenden Pfählen und Aesten nimmt der Fischer die dünnsten Zweige, schneidet die Jahreszahl in den Stamm, spitzt sie unten zu und setzt sie mit Hülfe eines Taues und einer Gabel in das lebende oder todte Seegras auf 2—3 Faden Tiefe fest in den Grund. So ziehen sich die Muschelbäume wie unterseeische Gärten, die man nur bei ruhiger See und klarem Wasser sehen kann, an den Ufern der Buchten hin. Beim Muschelsammeln benützt man Kähne von uralter Form mit flachem Boden und steilen Seitenwänden, die mit spatenförmigen Schaufeln gerudert werden. Den Stand der Muschelpfähle erkennt man durch Merkzeichen am Lande. Wenn man bei einem Baum angekommen ist, treiben die Fischer eine Stange in den Grund, um den Kahn daran festzubinden, dann schlingen sie ein Tau um einen Haken, führen dieses unter Wasser um den Stamm des Muschelbaumes herum und winden denselben damit in die Höhe. Sobald er erst aus dem Grunde gezogen ist, hebt er sich viel leichter und wird dann so weit über das Wasser gehoben, daß die Muscheln in den Zweigen gepflückt werden können. Da haben denn die begleitenden Frauen und Mädchen vollauf zu thun, denn die Bäume sind gewöhnlich dicht besetzt. In Büscheln und Klumpen hängen daran große Muscheln, die ihre Byssusfäden entweder am Holz oder an den Schalen ihrer Nachbarn festgesponnen haben und zwischen ihnen und auf ihren Schalen wimmelt es von verschiedenen Thieren.

Unter fröhlichen Gesprächen und munteren Gesängen wird der Heimweg angetreten; haben doch die Hausfrauen ihre Küche wieder für eine Zeitlang versorgt, und auch Aussicht auf einiges Kleingeld ist gegeben, denn die wohlschmeckenden Schalenthiere finden überall willigen Absatz. R. G.



1. Astronomisches Institut und Sternwarte. — 2. Gebäudegruppe vor dem Fischerthor. — 3. Chirurgisches Institut (am Spital). — 4. Physiologisch-chemisches Institut (am Spital). — 5. Universitätsgebäude und Kollegienbau. — 6. Normale und pathologische Anatomie (am Spital). — 7. Chemisches Institut. — 8. Physikalisches Institut. — 9. Botanisches Institut und Gewächshäuser.

Die neuen Universitätsgebäude in Straßburg.



1. Makart's Porträt. — 2. Leichenbegängniß bei der Karlskirche. — 3. Aufbahrung im Atelier. — 4. Makart's Wohnhaus.

Hans Makart's Todtenfeier in Wien. Originalzeichnung von C. Lier.

Das Meerweibchen.

Novelle

von

Emile Erhard.

(Fortsetzung.)

IV.

Unter dem Vorgeben, ihr Eigenthum in Augenschein nehmen zu wollen, hatte Frau Tula ihre Verwandten zu einer Reise nach Helgevil bestimmt, obwohl sie schon in der Schweiz die Nachricht erhalten, daß sie den Prozeß verloren habe. Es reizte sie, nachträglich das Streitobjekt kennen zu lernen, vor Allem aber den Mann, welcher ihr einen so unerhörten Schimpf angethan. Ihre Stellung unter den Verwandten war eine ganz andere geworden. Sie hatte sich zu einer Selbstständigkeit entwickelt, die auf starken Schwingen ruhte; außerdem befanden sie sich auf neutralem Boden und jeder Hotelier, jeder Hausknecht bemühte sich, der liebenswürdigen, freigebigen jungen Dame zu dienen. Die schwerfällige, wortkarge Mevrouw war zufrieden, wenn sie im Regenmantel en train blieb und der kleine Mijnheer mit den zarten Farben war herzlich froh, unter anderen Menschen sich über seine Sklaverei täuschen zu können.

Unangenehm war Frau Tula nur das Herandrängen von Heirathsbedürftigen, sobald man hinter ihre Verhältnisse kam. Dieser Unannehmlichkeit und der Möglichkeit, von Theodor Aland erkannt zu werden, kam sie durch die Veränderung ihres Namens zuvor. Anfänglich beabsichtigte sie nur, sich ihren unverschämten Gegner anzusehen. Sie beobachtete ihn bei der Arbeit und belauschte sein Gespräch mit Maruschka während des heranziehenden Gewitters. Uebermuth, Spott und Rachsucht veranlaßten sie, ihr Spiel mit ihm zu treiben.

Der ehrliche Theodor hatte keine Ahnung von der Koboldsnatur, die ihm in der jungen Arbeiterin begegnet war, sie hatte es seinem unschuldigen Herzen angethan, er hatte ihr versprochen, sie wiederzusehen und ging so ernsthaft daran, diese Aufgabe zu lösen, als wäre sie rein wissenschaftlicher Natur.

Als er nach den Versuchen des ersten Morgens zu seiner treuen Maruschka heimkehrte, erzählte er ihr, daß er in drei verschiedenen Personen den gestrigen Gast zu erkennen geglaubt. Maruschka rief alle Heiligen zum Schutz gegen solchen Teufelsspuk an und endete jeden neuen Ausbruch ihres Entsetzens mit der schmerzlichen Genugthuung:

„Hab' ich's nicht gesagt?“ oder: „Mir hat's wohl geahnt!“

Theodor aber behauptete ruhig:

„Ich finde sie schon, und dann werden wir alle Drei über das Märchen vom Meerweibchen lachen.“

Am andern Morgen zu früher Stunde ging er wieder nach dem Kurpark, sein Malergeräth nahm er aber nicht mit, sondern trieb sich unter den Bäumen und den Wiesen der Anlagen umher, inspizirte das Heuumlegen und Hacken der Wege, sah jedem Mädchen in das Gesicht mit einer linkischen, unreifen Entschlossenheit, die ihm manch' derben Spott zuzog.

Endlich betrat er auch wieder den Kurgarten. Des schönen Wetters wegen waren alle Tische besetzt, auch die holländische Gesellschaft bemerkte er nahe dem Hause an demselben Platz wie den Tag zuvor.

Wilhelm rannte den Schüchternen fast um, so „beiläufig“ wie möglich.

„Herr Oberkellner,“ wurde ihm in der Nähe des Hauses zugeflüstert, „was macht das Glücksstrümpfchen?“

Dann erhielt er noch eine Instruktion, die offenbar den unbeholfenen Gast anging, denn Wilhelm betrachtete diesen und nickte.

Im Vorübergehen fragte er Theodor:

„Sie wünschen wohl beiläufig noch Molke oder kuhwarme Milch?“

„Das heißt, ich dachte nicht gerade daran — könnte aber wohl ...“

„Ich meinte nur,“ sagte Wilhelm, indem er der nächsten unschuldigen Stuhllehne einen Fliegenklapps zukommen ließ, „weil Sie so ängstlich umherblicken; die Zeit ist eigentlich auch vorbei, die Schweizerin hat schon geschlossen, aber sie ist noch im Stall, und wenn Sie ein Glas frisch gemolken haben wollen, da thut sie es beiläufig auf ein gutes Wort von mir.“

„Sie sind sehr gütig,“ antwortete der höfliche junge Gelehrte; „es würde mir in der That sehr angenehm sein, ein Glas kuhwarme Milch zu erhalten.“

„Warten Sie hier einen Moment, ich komme gleich zurück und führe Sie hinten herum nach dem Stall,“ entschied Wilhelm mit Protektormiene und wirbelte davon.

Zehn Minuten später führte er seinen schüchternen Gast durch das Haus, über den Hof in den Stall.

Hier bewies die kokette Reinlichkeit, daß Visiten nichts Unerwartetes seien, selbst der berechtigte Duft, welchen der Milchgast übrigens als zur Kur gehörig zu verlangen pflegt, trug den Charakter des Parfüms.

Und das Mimmili, welches mit dem schäumenden Becher hinter der blank gestriegelten Kuh hervortrat, paßte zu der Umgebung. Es war ein kokettes Mimmili im Sonntagsstaat! Das Mädchen neigte den Kopf über den Becher, ein weißes Tuch hielt die Haare zurück und mit einem zweiten solchen Tuch hatte sie das Glas gefaßt.

So näherte sie sich im Schatten des Stalls Theodor, der in dem Lichtstreifen der Thür stand. Seine Augen waren durch den Sonnenglanz draußen geblendet, der feuchte, warme Dunst des Stalles legte sich auf seine Brille — er sah gar nichts deutlich, aber sein Herz klopfte der Nahenden entgegen, und als sie nun vor ihm stand, nahm er die hinderliche Brille ab und schaute so blöde über den schmalen Lichtstreifen, der zwischen ihnen lag, als ob er eine Brücke zum Hinüberkommen suchte.

Die Kleine blieb auch jenseits stehen im Schatten und reichte lachend den schäumenden Trank hin.

„Sputen Sie sich man 'n bischen, liebes Herrchen, ich muß das Stallchen sauber machen und kann dabei keine Gäste brauchen.“

Stimme und Blick gehörten Der an, die er suchte, dem Meerweibchen, er glaubte dießmal die rechte Person vor sich zu haben.

„Sie kennen mich wohl nicht wieder?“ fragte er endlich und forschte mit flimmernden Augen in den dämmerigen Raum hinein. Er lächelte dabei in froher Erwartung.

„Sie? Wieder kennen?“ wiederholte das Mädchen. „Ich sehe Sie heute zum ersten Mal. Ihr Gesicht ist leicht zu merken, schon der Nase wegen.“

Ueber des Mädchens Worte verlängerte sich das besprochene Antlitz, im Tone schüchterner Entschuldigung fragte Theodor:

„Suchten Sie nicht vorgestern Abend, allein — durchnäßt — Schutz vor dem Wetter in dem abgelegenen Häuschen beim Teufelsfelsen?“

„O,“ rief das Mädchen verletzt, „das wäre noch schöner! Was denkt der Herr von mir? Ein rechtschaffenes Mädchen geht Abends allein dort gar nicht hinauf. Das ist ein verrufener Ort, es spukt da und der schwarze Konrad soll dort hausen.“

Sie war zurückgetreten in die Box zu einer der Kühe, hinter der sich noch eine zweite Person, für Theodor unsichtbar, verborgen hielt.

„Gehen Sie jetzt nur, mein gutes Herrchen!“ rief sie ihm von da aus zu. „Trinken Sie Ihre Milch draußen im Sonnenschein, ich kann hier keinen Besuch brauchen, weil der Stall ausgespritzt werden muß.“

Zugleich hob sie den Schlauch auf, durch welchen behufs Reinigung Wasser auf den gepflasterten Boden rieselte, und richtete dieß Instrument gerade auf Theodor. Ein Sprühregen überflutete den Ueberraschten, der seinen Rückzug beschleunigte.

Draußen erwartete ihn Wilhelm und rühmte:

„Nicht wahr, der Stall ist ein Staat? Und so proper.“

„Ja wohl, die Schweizerin scheint auch sehr reinlich zu sein,“ antwortete Theodor, der sich die Wassertropfen von den Kleidern strich.

„Beiläufig — meine Braut,“ erklärte der schöne Wilhelm mit Stolz.

In der Ueberraschung brachte Theodor ein ziemlich einfältiges: „Wirklich?“ hervor, dann fragte er:

„Das Verhältniß ist wohl neu?“

„Doch nicht! Als Landsmännin in der zweiten Saison, als oberflächliches Verhältniß in der dritten, als Braut seit der dießjährigen Kur, die für reelle Beziehungen sehr günstig ist.“

„Dann müssen Sie das Mädchen freilich kennen.“

„Besser als mich selbst, denn ich habe von ihrer Rechtschaffenheit Beweise.“

„Hat sie nicht eine gewisse Aehnlichkeit mit Jemandem?“

„Nein, das finde ich nicht.“

„Die Kellnerin und die Engländerin von gestern Morgen scheinen ihr ganz ähnlich zu sehen.“

„O, wo denken Sie hin! Da steckt nicht die Bohne Aehnlichkeit darin. Die Engländerin kenne ich zwar beiläufig nicht.“

„Aber die Kellnerin, die mir servirte? Haben Sie diese entdeckt?“

„Nein, ich habe sie nicht entdecken können, aber Aehnlichkeit, wie gesagt, ist durchaus nicht vorhanden, keine Spur.“

„So, so! Mir wollte es scheinen; ich irrte mich also,“ antwortete Theodor nachdenklich und gab das geleerte Glas zurück. „Wollen Sie die Schweizerin rufen, ich möchte zahlen.“

„Geben Sie das Geld nur an mich, es macht zweieinhalb Silbergroschen. Die Stallthür mag ich jetzt nicht öffnen, Lenchen spritzt uns von der Schwelle weg.“

Theodor Aland bezahlte seine Milch und verließ den Kurgarten. Er kam sich wie verhext vor. Wie konnte er denn nur überall dasselbe Gesicht sehen, dieselbe Stimme hören? Hatten denn alle jungen Mädchen gleiche Augen? Wußte er denn überhaupt noch, wie das verirrte Kind ausgesehen hatte? Er machte sogleich die Probe, schloß die Augen und hätte sie greifen mögen, so lebendig sah er sie vor sich.

Sie war keine Hexe, kein Spuk, wie die thörichte, abergläubische Alte annahm, aber sie war auch keine Landstreicherin, keine gewöhnliche Arbeiterin. Der gute, harmlose Theodor erinnerte sich der weichen, schönen Hände und der kleinen, zierlichen Füße und dachte dabei an herabgekommene Familienverhältnisse und an verschämte Armuth. Er fühlte sich so reich und wollte so gerne helfen! Wenn sie sich nur finden lassen wollte!

Zu Hause sagte er nichts mehr von seiner mißglückten Forschung, gegen Abend aber nahm er zum zweiten Mal den Weg nach der Promenade. Die vornehme Welt promenirte am Strande. Ein paar Kinder mit Walderdbeeren, die sie in flachen Bastkörbchen auf Haselnußlaub gehäuft trugen, drängten sich an die Herren und Damen.

„Schönes Fräulnchen, gold'nes Herrchen, zuckersüßes Madamchen, kaufen Sie mir was ab. Ein Dittchen für so 'n Blattchen voll Beerchen!“ so riefen die kleinen Barfüßler in den wehmüthigsten Tönen.

Theodor liebte Kinder und beschenkte einen ihn anbettelnden Jungen mit dem verlangten Dittchen, ohne Anspruch auf das „Blattchen mit Beerchen“ zu erheben. Kaum hatte der pfiffige Bengel das Geld in der Hand, so rannte er ohne Dank davon, um bei einer guten Kundin seinen Kollegen den Rang abzulaufen.

Es war dieß Frau Tula, die in Gesellschaft des Polen und einiger Anderen sich auf den „Steg“ begab, eine weit in die See hinausführende, etwas schmale, aber sehr beliebte Bretterpromenade. Die Gesellschaft beachtete die bettelnden Kinder nicht, die Anderen blieben am Strande zurück, der kleine Bengel aber, der eben von Theodor beschenkt worden war, drängte der Gesellschaft nach auf den Steg. Auf der einen Seite flutete die Menge hinaus über die leise murmelnden Wellen, auf der andern kehrte sie nach dem Strande zurück. Graf von Laschewsky führte seine Dogge am Riemen mit sich. Der Hund war unruhig, sein Herr riß mehrmals an dem Leitriemen, das Thier kniff den Schwanz, hielt den Kopf gesenkt und wollte nicht recht vorwärts. Auch Theodor ließ sich von dem Menschenstrom erfassen und auf den Steg schieben. Die vorhin genannte Gruppe befand sich fünfzig Schritte vor ihm und mußte ihm bald wieder entgegenkommen.

Statt dessen stockte der Strom oben plötzlich, es wurde ein Schrei und ängstliches Rufen laut. Dann kam den Hinaufpromenirenden der Hund des Grafen, seinen Riemen hinter sich her schleifend, beinahe auf dem Bauche kriechend, ängstlich und verwildert entgegengelaufen.

Theodor Aland drängte eilig vor und fand inmitten der Stauung den kleinen Erdbeerjungen weinend, von dem Grafen Laschewsky am Kittel gefaßt, dahinter mit sehr erschreckten Mienen eine Menge Herren und Damen.

„Was gibt es?“ fragte der junge Gelehrte ohne eine Spur der gewohnten Schüchternheit.

„Der verfluchte Bengel hier ist von meinem Hunde gebissen worden,“ antwortete Graf Laschewsky, indem er den Jungen schüttelte.

„Der Hund ist toll,“ behaupteten ein paar Andere.

Theodor Aland befreite das Kind von dem Griff des Polen und fragte in liebreichem Ton:

„Wo ist die Wunde, mein Junge?"

„Hier!" schluchzte der Kleine und reichte den Arm hin. Ein klaffender Riß in dem Aermel bezeichnete die Stelle. Im Nu hatte Theodor Aland das Zeug abgerissen und seine Lippen auf die Wunde gedrückt. Er sog das Blut aus. Die Zuschauer blieben im Kreise wie gebannt stehen, auch Frau Tula befand sich unter ihnen. Nach einigen Sekunden spie der junge Mann das Blut aus und wiederholte die Prozedur, nachdem er dem Grafen kurz und befehlend zugerufen hatte:

„Halten Sie den Hund fest!"

„Daß ich des Teufels wäre!" antwortete der Pole hochmüthig. „Man mag den Köter meinetwegen todtschießen, wenn er toll ist. Die ganze Geschichte verdanken wir Ihrer Dummheit. Hätten Sie Ihre Farbengifte gestern nicht umher gestreut, würde der Hund nicht davon haben fressen können und heute nicht tollwüthig sein!"

Einer der Herren rief:

„Ich habe ein Taschenterzerol bei mir — wenn es sein soll, brenne ich dem Köter eins hinter die Ohren!"

Vom untern Ende des Steges tönten Rufe; ein paar Herren hatten die Dogge am nachschleifenden Riemen festgehalten und zerrten die heftig Widerstrebende herbei.

Der Pole schrie laut dem Herrn mit dem Terzerol zu: „So schießen Sie ihn doch nieder!"

Da richtete sich Theodor Aland, der noch immer bei dem Kinde gekniet hatte, auf, faßte den Hund im Genick und rief laut und befehlend den beiden Herren zu:

„Das sind Thorheiten! Stecken Sie Ihr Terzerol ein!"

Wie eine Feder hob er dann die halbwüchsige Dogge am Fell des Genickes empor, untersuchte Auge, Nase und Maul des Thieres und schleuderte es über das Geländer in die See hinaus. Der sanfte Gelehrte hatte, einer zwingenden Nothwendigkeit gehorchend, den Mann herausgekehrt und schien sich nun erst wieder der Umstehenden und seiner bescheidenen Stellung zu erinnern, denn er fiel sogleich in seine schüchterne, linkische Manier zurück, als er entschuldigend erklärte:

„Ich halte nämlich den Hund durchaus nicht für toll. Es ist ein junges Thier und wahrscheinlich zum ersten Male hier auf den schwankenden Brettern, durch deren Fugen er das Wasser schimmern sah. Das hat den Hund schwindelig und verwirrt gemacht. Ihn zu tödten, wäre unnöthig, in Rücksicht auf das von ihm gebissene Kind auch unklug, denn der Hund muß beobachtet werden, um den Charakter der Wunde zweifellos festzustellen."

Das waren vernünftige, gute Worte, die des Eindrucks auf die Unbefangenen nicht entbehrten. Frau Tula hatte sich während derselben zu dem weinenden Kinde niedergebeugt und ihm mit ihrem Spitzentuch die Thränen getrocknet. Die Armwunde blutete stärker als zuvor und befleckte das weiße Kleid und die Handschuhe der jungen Frau.

Theodor zog sein großes, buntes Tuch aus der Tasche.

„Prenez-garde!" rief der Pole laut und spöttisch Frau Tula zu, die ihr Tuch an die Wunde des Kindes drückte, „le redoutable torchon!"

Ohne jede Bitterkeit oder Ironie beantwortete Theodor diese unzarte Warnung ruhig mit der Versicherung an die junge Frau:

„Fürchten Sie nichts, ich will nur den Arm verbinden, die parfümirten Spitzen thun hier nicht gut, übrigens" — er wandte sich in derselben ruhigen Weise an den Grafen Laschewsky und wies auf das befleckte Kleid Frau Tula's — „trete ich in keiner Weise Ihrem Batisttuch in den Weg."

Er legte sein Tuch wie eine Binde zusammen und schlang es um den Arm des Jungen.

„Ueberlassen Sie mir das Kind," bat die junge Frau.

„Vorläufig ist es besser, wenn ich für ihn sorge," antwortete Theodor Aland gelassen, in seiner Beschäftigung fortfahrend, ohne aufzusehen.

Der Junge klagte weinerlich:

„Mein Paudelchen!" *)

„Du hast es wohl vor Schreck in's Wasser fallen lassen?" fragte Theodor mitleidig.

„Ja, mit allen Erdbeeren! Ich hatte den ganzen Tag gesammelt und noch nichts verkauft."

Es war nicht ganz richtig, aber der kluge Junge suchte aus dem Unglück Kapital zu schlagen.

„Die Wellen spülen Dein Paudelchen an den Strand und ich suche Dir frische Erdbeeren aus dem Walde," verhieß ebenso warmfühlend als falsch tröstend der ehrliche Theodor.

Natürlich schlug sein Trost bei dem Kleinen, fünfjährigen Handelsmann nicht recht an. Frau Tula berechnete den Schmerz schon richtiger, indem sie hinzufügte:

„Den Verlust bezahle ich Dir."

Doch suchte sie vergeblich die Tasche in dem eng zusammengebundenen Rock zu gewinnen.

Der Pole zog eine Brieftasche heraus und bemerkte achselzuckend:

„Für den Moment bin ich nur im Besitz einiger Hundertmarkscheine."

„Praktische Leute!" brummte ein eben hinzugetretener dicker alter Landwirth aus Masuren und warf dem Jungen ein Geldstück zu.

Nun nahm Theodor den Jungen auf den Arm. Schreck, Schmerz und Aufregung hatten das Kind ermattet. Es umfaßte seinen Retter mit der gesunden Linken und barg das erblaßte Gesicht an dessen Schulter.

„Sage mir, wo Du wohnst, ich trage Dich nach Hause," flüsterte Theodor seinem Schützling zu.

Leise nannte dieser Namen und Wohnung, und der lange Gelehrte trat ohne Blick und Gruß aus der Gruppe und nahm seinen Weg den Steg entlang, quer über den Strand dem Dorfe zu.

Einen Augenblick hielt er am Strande, um einige Instruktionen für den Hund zu geben, der eben wohl und munter der letzten Welle entschlüpfte und sich kräftig schüttelte.

Die Kurgäste liefen in Gruppen zusammen, auch Mijnheer Merman fand sich dazu und ließ sich von dem Grafen Laschewsky den Vorfall erklären. Der Pole hatte seine unvergleichliche Haltung, eine Mischung von Eleganz und nachlässiger Anmuth, wieder gesichert, den Sammetrock abgeklopft und ließ „die Fahne der Liebe" wehen, wie Frau Tula den stets aus der linken Brusttasche flatternden Zipfel seines Batisttuches zu nennen pflegte. Er drehte mit der weißen Hand den schwarzen Schnurrbart und sagte wegwerfend:

„Die Bettlerbrut war zudringlich wie immer und die Dogge noch von gestern her schlechter Laune; sie kollidirten mit einander und der Bengel wäre in's Wasser gefallen, wenn der Hund ihn nicht gepackt hätte. Das ist Alles. Ich glaube, der alberne Philister biß den Jungen selber in den Arm, um die Bagatelle aufzuputzen."

„Der sogenannte Philister war der einzige Besonnene unter uns," korrigirte Frau Tula die Erzählung, „er rettete auch Ihren Hund, den Sie der Bagatelle wegen durchaus todtschießen lassen wollten."

„Mich langweilte der Handel, und ich konnte nicht länger geduldig mit ansehen, wie man Sie damit molestirte, meine gnädigste Frau. Der unverschämte Kerl verdarb zum zweiten Mal eine reizende Toilette."

„Und Sie wollten den Schaden durch Pulver und Blei und mit dem Blut und Hirn Ihres Hundes verbessern? Wie aufopfernd!"

Sie hing sich an den Arm des Holländers und zog ihn von der Promenade fort.

„Komm', Mermänchen, wir wollen uns nach dem Kinde und seinen Eltern erkundigen und hören, was wir für die Leute thun können."

„Darf ich die Herrschaften begleiten?" fragte der Pole.

„Sorgen Sie lieber dafür, daß Ihr Hund keinen neuen Unfug treibt," antwortete Frau Tula kurz.

Es lag ihr weniger daran, sich nach dem Kinde zu erkundigen, als mit den eben erhaltenen Eindrücken aus der Menge zu flüchten.

Der „Simpel" hatte sich muthig und verständig gezeigt und sie nicht beachtet. Sie konnte sich nicht genug darüber verwundern.

V.

Nahe am Walde lag die Lehmkathe (Hütte) des Taglöhners Kluth, dessen Sohn Kaspar von dem Hunde des Grafen Laschewsky gebissen worden war.

Theodor Aland fand die Hütte leer.

„Vater is noch nich' von Arbeit zurück, aber Mutter is zu Haus," hatte Kaspar behauptet.

Der lange Gelehrte mußte sich bücken, um die niedere Thür mit seiner Bürde zu passiren. Torfstücke und ein paar elende Geräthe auf kalter Feuerstelle bezeichneten den Raum als Küche. Es zeigte sich Niemand.

Seitwärts ließ eine zweite Thür, die eine kleine Glasscheibe hatte, in den nächsten Raum blicken. Kaspar deutete dorthin und sagte:

„Mutter is in de Stub'."

Vorsichtig öffnete Theodor die Thür. Eine heiße, dicke Luft schlug ihm entgegen. Der große, landesübliche grüne Kachelofen und ein hochgethürmtes und von reinlichen, bunten Gardinen umgebenes Bett füllten fast schon allein den kleinen Raum. Die beiden niedrigen Fensterchen waren halb verdeckt durch bunte Vorhänge, die sich darüber als Volant kräuselten, eine hölzerne Wiege dicht am Bett, zwei Schemel, eine bunte Lade und ein Tisch machten das Mobiliar. Theodor sah aber keinen Menschen im Stübchen.

„Bist Du es, Mann?" fragte eine matte Stimme hinter den Vorhängen.

„Ich bin es, Mutter," antwortete der kleine Junge; „ein fremder Herr ist mitgekommen."

Theodor hatte das Kind auf den Boden gestellt und sich dem Bette genähert.

„Kaspar hat seine Erdbeeren in's Wasser fallen lassen und ist sehr unglücklich darüber," begann er, vergeblich bemüht, zwischen den Bettschichten etwas Menschliches zu entdecken.

„Ach, die Kröte!" erscholl es zornig aus den Federn; „hat gewiß wieder 'rumgespielt, anstatt dem Verdienste nachzugehen. Den ganzen Tag habe ich allein gelegen, nichts Warmes zu essen gekriegt, weil die Range Erdbeeren suchen war und mein Mann auf Arbeit, und nun hat der Bengel nicht 'mal die paar Groschen zu Brod mit, auf die ich rechnete."

„Ick habe ja Geld, Mutter!" rief der Junge.

„Dem Kinde ist ein kleiner Unfall begegnet. Kaspar wurde von einem Hunde gebissen und ließ vor Schreck seine Erdbeeren fallen," sagte Theodor, indem er den Kleinen nach dem Bette hinschob.

„Ach, du allerliebster Herrgott, auch das noch! Mein Jungchen, mein trautestes, einziges Jungchen!" jammerte die Frau, zu plötzlicher Zärtlichkeit umschlagend.

Die Bettstücken wurden gerückt und ein schmales, bleiches Gesicht zeigte sich neben der Gardine.

„Beruhigen Sie sich, liebe Frau, das Kind hat keinen besondern Schaden genommen, nur eine kleine Fleischwunde am Arm, die bereits verbunden ist. Ich habe den Knaben hergetragen."

„Der Hund war toll," sagte Kaspar wichtig.

Mit einem lauten Schrei fiel die Frau in ihre Kissen zurück. Theodor schalt den vorwitzigen Jungen:

„Wie kannst Du Deine Mutter so erschrecken! Der Hund war vollkommen gesund, nicht einmal böse, sondern nur verwirrt und geängstigt; er wollte dem Kinde nichts anthun, das Ganze war ein unglücklicher Zufall, der aber gar keine weiteren Folgen haben wird."

Die Frau blieb still und Theodor wurde es Angst dabei. Vorsichtig schob er die verhüllenden Vorhänge und eins der schweren Kissen beiseite und prallte erschrocken zurück. Er hatte in die großen Augen eines Säuglings geblickt, dem er mit dem Kissen den Lutschbeutel aus dem Munde gezogen hatte. Darüber war das Kind erwacht, schmatzte ein Weilchen suchend mit den Lippen, zog diese dann breit, preßte die Augen zusammen und wurde allmälig kirschbraun in dem kleinen, faltigen Gesicht.

Theodor hatte nie so etwas gesehen und dachte, das sonderbare Geschöpf wäre am Ersticken. Die Frau rührte sich nicht, das Kind hatte die Form eines gut verschnürten Bündels und schwoll immer mehr im Gesicht, dem einzig bemerkbaren Körpertheil. Mitleidig und hülfbereit, wie er war, versuchte Theodor, dem erstickenden Leben Luft zu schaffen. Er riß den Pack mit starken Händen auseinander. Ihn schauderte bei der gewordenen Einsicht; es waren Arme, Beine und alles Zubehör darin, auch noch mehr, und das Kind setzte mit einem Ton zu schreien ein, der wenigstens nicht von Luftmangel zeugte. Darüber kam die arme Mutter zu sich.

„Erbarmen Sie sich; was machen Sie da? Bringen Sie mir das Andere nicht auch noch um. Lassen Sie mir mein Kind in Ruh'! Es muß den Tod davon haben."

Theodor erschrak sehr.

„Wo ist sein Lutsch?" fragte die Frau aufgeregt. Das Kind schrie, als ob es gespießt würde, während die Mutter mit zitternden Händen das Bündel durchsuchte und mitunter ein beruhigendes: „Psch, psch, mein Affchen, mein Haschen!" dazwischenwarf.

„Lutsch?" wiederholte Theodor, der keine Ahnung von der Beschaffenheit des Gegenstandes hatte.

„Hier!" rief Kaspar und hob eilig ein Bündelchen von der Diele, welches wie der Säugling en miniature aussah. Ehe er den Fund aber auslieferte, steckte Kaspar ihn gierig in den Mund.

*) Bastkörbchen.

„Gibste her, Freßsack, Gierschlang'!“ schrie die Frau empört mit einem Hieb der Faust nach ihrem traut'sten Jungchen. Ihre Mutterliebe ließ sich offenbar nicht theilen und fiel immer nur dem Einen voll und ganz zu.

Dem Säugling war aber auch mit dem Lutsch nicht zur Heiterkeit zu verhelfen, er schrie mit übernatürlichen Kräften weiter.

„Vielleicht hat er Schmerzen,“ schlug Theodor mit merkwürdiger Weisheit vor.

„Oder Durst!“ meinte die Frau; „ich habe aber keinen Tropfen Milch; die Ziege ist noch nicht gemolken. Wenn mein Mann kommt, kocht er dem Jungchen sein Suppchen. Bis dahin muß es warten.“

„Leg' 'n in die Wieg', Mutter, ich will 'n schaukeln,“ sagte Kaspar altklug.

„Nein, Du nicht,“ wehrte Theodor, „Du solltest selber zu Bette gehen und Dich vom Schreck ausruhen. Wo ist Dein Bettchen?“

„Hier; er schläft bei uns,“ sagte die Frau und machte Platz neben sich.

Theodor sah verwundert drein. Betten genug waren in dem Kasten, für die ganze Familie von Mann, Frau und Kind; aber dieß Familiennest kam ihm doch so besonders vor.

„Der Arm thut weh,“ klagte der Junge, an seinen Schmerz erinnert, „ich kann nicht die Hos' auskriegen.“

Während der Säugling unter den mütterlichen Händen weiterbrüllte, zog der gutmüthige Theodor dem Jungen seine paar Lumpen ab. Schuhe und Strümpfe gehörten nicht dazu. Die Abendsonne brannte durch die kleinen Rauten und Theodor Aland standen die hellen Schweißtropfen auf der Stirn.

„Kann ich hier etwas Wasser finden, liebe Frau?“ fragte er; „ich möchte den Umschlag erneuen.“

„Auf dem Fensterkopf steht ja ein ganzer Topf voll,“ war die Antwort der Wöchnerin, deren Angst um den ältesten Jungen mit dem ersten Schreck sich erschöpft zu haben schien. Sie bändelte an dem zweiten und warf ein paar nasse Lappen aus dem Bette.

Theodor wusch und verband die Wunde des Kindes und wollte es dann der Frau in's Bett legen.

„Mit den Füßen?“ rief die Frau erschrocken.

„Ach, verzeihen Sie, ich dachte nicht daran; das ist ja wahr, der Junge ist barfuß gelaufen.“

Er setzte den Jungen auf die Lade zurück und nahm einen der nassen Lappen von der Erde, tränkte ihn vorsichtshalber noch einmal mit dem Wasser vom Fensterkopf und rieb die kleinen, schmutzigen Füße Kaspar's ab.

„Nun legen Sie erst den Kleinen in die Wiege, lieber Herr,“ bat die arme Mutter und vertraute ihm ängstlich ihr neuversichertes kostbares Bündelchen an.

Der Krankenwärter aus dem Stegreif nahm das lebendige Paket dießmal ganz regelrecht in Empfang und brachte es ebenso in der Wiege unter.

Das Kind hatte sich ein wenig beruhigt.

„Hier machen Sie, bitte, auch den Lutsch im Topf naß,“ bat die Frau.

Theodor empfing das geheimnißvollere, kleinere Bündel mit derselben Vorsicht wie das größere und tränkte es in dem Universaltopf nach Vorschrift.

„Und nun?“ fragte er gutmüthig.

„Stecken Sie es ihm in's Maulchen,“ belehrte die Frau.

Erst fuschelte Theodor dem schnappenden Säugling den Lutsch verkehrt mit den vier Zipfeln vor der Nase herum, dann guckte er sich die Sache genauer an, wobei er den Lutsch so dicht vor seine eigene Nase brachte, daß der aufmerksame Kaspar den Mund in maßlosem Staunen aufriß; er erwartete nämlich, der fremde Herr würde an dem Lutsch selber naschen, aber nach einigen ungeschickten Versuchen brachte Theodor den unvergleichlichen Gegenstand glücklich im Munde des Säuglings unter; er hatte nämlich den



Das Denkmal König Wilhelm's I. von Württemberg in Stuttgart.
Entworfen und ausgeführt von Hofbildhauer C. v. Hofer.



Der Sattelplatz der fremdherrlichen Offiziere.



Auf einem rheinischen Bahnhof.

Von den Manövern am Rhein. Originalzeichnungen von H. Lüders.

praktischen Einfall, mit zwei Fingern der linken Hand den noch zahnlosen Mund, der erst so peinlich leer aussah und sich dann so peinlich fest an seine Finger ansog, aufzusperren und mit der rechten Hand den Knopf des Lutsch in die wiedergewonnene Oeffnung zu drücken.

Nun brachte er der Mutter den ältesten Jungen in's Bett und öffnete dann ein Fenster, was die Wöchnerin nicht gern zuzugeben schien.

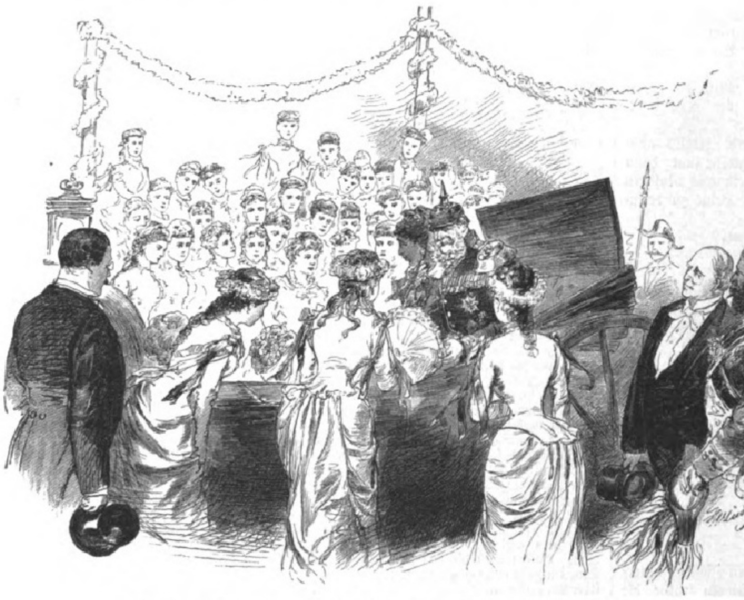
„Schaukeln Sie das Kind ein bischen — bloß mit dem Fuß anstoßen, dann schläft es ein.“

Er setzte sich auf den Schemel und that, wie ihm geheißen.

Nach wenigen Augenblicken schlief die ganze Familie. Die reine, frische Luft mochte die Friedensspenderin sein, offenbar hatte man ihr tagsüber noch keinen Zutritt in die Krankenstube gestattet.

Theodor wiegte ununterbrochen und wartete geduldig auf die Rückkehr des Familienhauptes, in dessen Hände er sein Pflegeamt niederlegen wollte. Vorerst zeigte sich am offenen Fenster minutenlang ein ganz anderes als das erwartete Haupt; Theodor nahm sein Erscheinen aber nicht wahr, weil er dem Fenster den Rücken gewandt hatte. Ihm schien nur eine vorüberziehende Wolke die brennenden Strahlen der Abendsonne zu unterbrechen. Das spöttisch, übermüthig lachende Antlitz verschwand lautlos, wie es erschienen, die Sonne glühte seinen Rücken an wie zuvor.

Draußen war Frau Tula auf dem weißen Sande, der den Weg füllte, zu Mijnheer zurückgehuscht, welcher auf der Landstraße geblieben.



Begrüßung des Kaiserpaares durch Kölner Jungfrauen während der Fahrt durch den neuen Stadttheil.



Schloß Hülchrath bei Wentingenhofen während der Manöverzeit.

„Es ist die Familie, Mermänchen; sie scheint Kranke in dem armseligen Stübchen zu haben.“

„Kranke?“ fuhr Mijnheer auf und wich erschrocken zurück. „Wahrscheinlich grassiren Pocken oder dergleichen hier — siehst Du wohl, ich warnte Dich! Man darf sich diesen Lehmhütten nicht nähern; Ungeziefer und Krätze ist das Geringste, was man dort antrifft.“

Er zog sein Tuch hervor und drückte es ängstlich vor Nase und Mund. Frau Tula war ganz ernst geworden.

„Kranke waren darin, aber auch sonst noch Jemand, der die Ansteckung nicht fürchtete,“ sagte sie und drehte auf dem Wege mit ihrem Begleiter um; „jedenfalls ist unsere Hülfe momentan nicht vonnöthen.“

„Schicke ihnen morgen Geld, so viel Du willst, liebe Tula, geh' aber nicht wieder selbst hin, das bist Du uns schuldig!“ bat Mijnheer dringend.

„Schon gut!“ antwortete die junge Frau gleichgültig.

Sie blieb einsylbig, auch Abends an der Table d'hôte.

Graf Laschewsky erzählte ihr von dem Unglück seines Vaterlandes, von der Trauer der edlen Polen, und dann sang er ein paar Lieder, die von einer ewig brennenden Wunde handelten, und seine Stimme bebte in Glut und Schmerz, was sich vereint mit dem polnischen Accent besonders gut machte. Es war sehr rührend; einige Damen weinten, und die Herzen der meisten wallten opferselig. Die großen, melancholischen Augen des unglücklichen Polen hingen fordernd — den Tribut des Mitleids vorderhand nur — an Frau Tula's frischem,



Rheinische Kinder ziehen zur Kaiserparade.



Die Kronprinzessin, Prinz Heinrich und Prinzessin Viktoria nach dem Paradefeld reitend.

Von den Manövern am Rhein. Originalzeichnungen von H. Lüders.

rundem Antlitz, welches gar nicht mitleidig aussah. „Wie rührend ist das traurige Loos Polens!“ — „Mir scheint das Unglück der ganzen edlen Nation aus diesen Augen, dieser Stimme zu sprechen.“ So die Damen an der Table d'hôte.

„Nicht einmal das Almosen des Mitleids gönnt mir Ihr grausames Herz,“ flüsterte der Pole, sich zu Frau Tula neigend.

„Ich habe heute alle kleine Münze bereits ausgegeben, es ist nichts mehr übrig,“ sagte sie laut, dann lauschte sie hinüber dem dicken Landwirth aus Masuren zu, der „Die beiden edlen Polen“ von Heine zu deklamiren begann:

„Krappulinsky und Waschlappsky
Waren einst zwei edle Polen,
Polen aus der Polackey“ —

Man lachte in der Nähe des dicken Gutsbesitzers, Graf Laschewsky fuhr sich mit der weißen, muskellosen Hand durch das lockige Haar und blickte düster dazu.

„Fochten Beide tapfer
Und entkamen glücklich nach Paris!“

„Leben bleiben, sowie sterben für das Vaterland ist süß,“ fuhr der Dicke unbeirrt fort; ihm lohnte das zustimmende Lachen der Nachbarn; die Damen zeigten sich verletzt, nur Frau Tula's Augen blitzten in heimlichem Amüsement. Graf Laschewsky bestellte sich Sodawasser.

„Schliefen in demselben Bette,
Eine Laus und eine Seele,
Kratzten sie sich um die Wette“ —

Schallender Applaus der männlichen Zuhörer unterbrach die Deklamation, Graf Laschewsky rollte die düsteren Augen und steckte die Hand in den Busen, als ob er eine Waffe dort suchte.

„Unsre Weiber. — — —
— — — — — — — — — —
Werden Helden uns bescheren,
Wie der große Held Sobiesky,
Wie Poniesky und Schlaffinsky
Und der große Eselinsky.“

Man verstand nicht Alles, der Pole selbst vielleicht auch nicht, die Verhöhnung begriff aber Jeder und blickte gespannt von dem dicken rothen Gesicht des masurischen Landwirths auf die edlen, düsteren Züge des Grafen Laschewsky.

Der Landwirth aus Masuren mußte aber den Mann wohl kennen, den er sich in so derber Weise auf's Korn genommen; einen Augenblick schien es, als wolle der Pole sich ihm nähern, da klopfte der behäbige Masure nachlässig mit den Fingern der rechten Hand auf den Rücken der linken, und der Pole verschwand.

„Vernünftige kleine Frau, die da, ließ sich nichts weiß machen!“ sagte der Dicke zu seinem Nachbar mit einem Blick auf Frau Tula. „Steckt nichts hinter dem Lumpen; ich kenne ihn, großes Maul, leerer Beutel und fern vom Schuß!“ — und er erzählte weiter Anekdoten mit halber Stimme. Die Damen nahmen Partei für das verfolgte Unglück, er schien sich ja gleichsam unter den Schutz der Damen zu stellen, der schöne, interessante Pole.

Frau Tula und Mijnheer Merman verließen die Table d'hôte früher als sonst. (Fortsetzung folgt.)

Theatralischer Luxus.

Eine Plauderei

von

Hugo Klein.

Die exorbitante Toilettenpracht, durch welche sich ehedem nur die französischen Aktricen auszeichneten, droht auch auf den deutschen Bühnen heimisch zu werden. Die Bühnen im Deutschen Reiche bewahren allerdings in dieser Beziehung noch einen gewissen Puritanismus, aber in Wien währte bereits jahrelang zwischen den weiblichen Mitgliedern einzelner Theater ein Toilettenwettkampf, der zwar in der Schneiderwelt große Aufregung hervorrief, aber mit ernsten künstlerischen Nachtheilen verbunden war. Vor Allem ruinirten sich die schönen Darstellerinnen damit. Zwei vielgenannte Künstlerinnen wurden die Opfer ihres Toilettenaufwandes, und eine derselben sogar von der illustren Stätte ihrer künstlerischen Wirksamkeit verdrängt. Dann erhoben die Damen zufolge ihrer hohen Toilettenauslagen übertriebene Gageforderungen, welche wieder die Direktoren ruinirten. Und wenn ein Direktor auch nicht ruinirt wird, so ist er doch gezwungen, mit Rücksicht auf seinen exorbitanten Gagenetat auf jedem andern Gebiete zu sparen und bei der Ausstattung der aufgeführten Stücke zu knickern und zu kargen. Der Toilettenluxus jagt viele Schauspielerinnen über den Ozean, um in der neuen Welt bei aufreibenden Gastspielreisen einen Schatz von Dollars zu erwerben, der dann in der alten Welt wieder in Spitzen, Bänder und Brokat umgesetzt werden soll. Das war ja auch das Motiv der amerikanischen Tournée der Sarah Bernhardt, welche für die künstlerische Feinheit ihres Spieles von manchem nachtheiligen Einfluß gewesen ist. Und die Toiletten der Bernhardt sind dabei noch ein Opfer werth, denn sie sind durch vornehmen Geschmack, durch eine erfreuliche Harmonie der Farben, durch jene künstlerische Anordnung ausgezeichnet, welche die Hand der Malerin verräth.

Wie die französische Künstlerin, so huldigt auch die große deutsche Tragödin, Frau Wolter, einer außerordentlichen Toilettenpracht. Sardou's „Fédora“ wird im Wiener Burgtheater nicht nur durch das hinreißende Spiel der Gräfin O'Sullivan, sondern auch durch die fünf sehenswerthen Toiletten gehalten, welche sie in's Treffen führt und die auf die Damenwelt der österreichischen Kaiserstadt eine ganz besondere Anziehungskraft ausüben. Was ist dem gegenüber einzuwenden? Die Toilettenpracht auf der Bühne besitzt, soweit sie nicht in Extravaganz ausartet, gewiß ihre Berechtigung. Nichts ist in Wahrheit von einem pitoyableren Eindruck auf der Bühne, als eine ärmliche Dekoration und ein ärmliches Kostüm; sie zerstören beide die Illusion, und diese ist ja das Oxygen der Theaterwelt. Trotzdem wagen wir zu behaupten, daß die Toilettenpracht auf der Bühne nur so weit tolerirt werden darf, als sie keine Zugkraft auf das Publikum ausübt. Sonst kämen wir wohl so weit, daß die Theaterdirektoren ihre Affichen verlängern, um vor jeder Vorstellung auch die Schneiderrechnungen publiziren zu können, selbstredend mit dem beglaubigten Zeugniß eines Notars für deren Echtheit, weil die exorbitante Höhe der Auslagen für den Flitterstaat sonst manchem lebhaften Zweifel begegnen würde. Die Kritik hätte sich um solche Dinge eigentlich nicht zu bekümmern — möge Derjenige über die Toilettenverschwendung und die hohen Schneiderrechnungen klagen, der sie zu bezahlen hat. Doch gestaltet sich der übertriebene Robenluxus bald auf jeder Bühne zu einer Tyrannei, gegen welche sich dann die Künstlerkreise selbst gern auflehnen möchten, wenn keine Auflehnung mehr nützt. Bald können die jammernden Schönen die Kosten ihrer Toiletten nicht mehr erschwingen, die Direktoren die Forderungen ihrer Mitglieder nicht mehr befriedigen, und für jede Anfängerin wird es zur Unmöglichkeit, emporzukommen, nachdem ihr die wahre Künstlerweihe nicht mit dem Beifall des Publikums, sondern erst in dem Augenblick ertheilt wird, da sie in der Pracht der Toiletten mit den Rivalinnen wetteifern kann. Und nicht nur Schauspielerin und Direktor, auch mancher Zuschauer wird bei diesem Spiele bankerott.

Die Gefahr der Toilettenpracht auf der Bühne ist nur aus dem Grunde so groß, weil sie Vieles für sich hat und die Grenze nicht immer gefunden werden kann, wo ihr Einhalt geboten werden muß. Ja, es hat sogar sehr geistvolle Leute, sehr einflußreiche Stimmen gegeben, die lebhaft für sie eingetreten sind. Audiatur et altera pars. Theophile Gautier, selbst Dichter und Dramatiker, eine der liebenswürdigsten Gestalten der französischen Literaturkreise in unserem Jahrhundert, einer der brillantesten Theaterkritiker seiner Zeit, brach wiederholt eine Lanze für den Toilettenluxus. Er schreibt beispielsweise in einer Theaterrezension aus dem Jahre 1838: „Die Schauspielerinnen haben sich der Tugend ergeben, eine Beschäftigung, die alles Lob verdient; sie verheirathen sich und erweisen sich im Punkte der Sitten sehr strenge. Viele dieser Damen wollen nur noch mit ihren Ehemännern verliebte Szenen spielen, und das Publikum gibt sich schließlich zufrieden. Wir zweifeln nicht daran, daß sie ausgezeichnete Hausfrauen sind; wir glauben sogar, daß sie die Speisen nicht versalzen und den Braten nicht anbrennen lassen. Aber wir möchten es lieber sehen, wenn sie Geist, Verve, Tollheit und Uebermuth im Spiele zeigen würden; alle die häuslichen Tugenden, welche für die Bürgersfrauen gut sind, taugen nicht für die Schauspielerinnen. Die Sparsamkeit ist eine schöne Sache; aber es gibt nichts Langweiligeres in der Welt, als die schöne Vision, die wir gestern gehabt, heute auf der Straße in einem zweifelhaften Hute und mit einem verdächtigen Parapluie wiederzusehen. Man kennt die drei Toiletten des Fräulein Mante von der Comédie-Française. Die blaue Toilette, die rosa Toilette, die weiße Toilette, und man könnte noch andere wohlbekannte Roben anderer Schauspielerinnen anführen. Welcher Unterschied zwischen dieser Armuth und der Pracht, welche die Schauspielerinnen ehedem in ihren Kostümen entwickelten! Wir glauben, daß das viele Geld, welches diese Damen als Gage beziehen, weit besser auf Seide, auf Sammet, auf Spitzen, auf Diamanten, auf Federn, auf seltene Blumen verwendet wäre, als daß es in die Sparkasse getragen wird; wir sehen gar nichts Ungeheuerliches darin, daß die Schauspieler und die Schauspielerinnen am Ende ihrer Tage im Hospital mit den Dichtern und Schriftstellern wieder zusammentreffen, welche zu ihrem Reichthum den Grund gelegt haben. Alles das ist von keiner besondern Moralität; aber nichts ist wahrer; das Theater ist kein Kloster und keine theologische Schule.“

Wir haben mit Absicht eine der extremsten Stimmen angeführt, die sich für die Toilettenpracht auf der Bühne ausgesprochen haben, um darzuthun, wie sehr man den Extremen aus dem Wege gehen muß. Das junge Frankreich in der Zeit Gautier's war vom Romantizismus befangen, und das entschuldigt die Ansicht des Dichters. Die französischen Aktricen sind seither längst wieder die Wege gegangen, die er ihnen vorgezeichnet hat; aber es freut uns, daß sich die deutsche Bühne im Allgemeinen von diesen Theorien frei hielt, deren genaue Anwendung uns sehr bedenklich erscheint. Das moderne Drama verlangt von der Schauspielerin elegante Toiletten, und wir wären durchaus nicht zufrieden, wenn sie in geschmacklosen und dürftigen Roben Grundsätze der Sparsamkeit zur Geltung brächte, die nicht am Platze sind. Das ist aber noch kein Grund zu einer sinnlosen Toilettenpracht und einem übertriebenen Luxus, der ja im Wesen der Sache keinen besondern Werth besitzt. Die Hauptsache ist, daß jedes Kostüm charakteristisch sei und mit dem Charakter der darzustellenden Gestalt im vollen Einklange stehe. Und in dieser Richtung wird selbst von namhaften Künstlerinnen viel gesündigt. Sie begnügen sich gewöhnlich mit den Erzeugnissen der Schneiderkunst, wenn sie nur reich und kostbar sind, das aber ist nicht genug. Ich habe zum Beispiel bei einer berühmten Künstlerin bemerkt, daß die Roben ihrer „Fédora“ in der Farbe durchweg verfehlt waren. Die blassen, verschwommenen Couleuren, die weichen Farbentöne passen nicht für die excentrische russische Fürstin, die sie darzustellen hat, die nur für den Eklat lebt und stirbt, wenn man so sagen darf. Ich sah einmal eine andere renommirte deutsche Künstlerin als Maria Stuart mit einem schönen Perlencollier und einem edelsteinbesetzten Gürtel, obgleich Sir Amias Paulet, ihr Hüter, gleich in der ersten Szene der Tragödie den Schrank der schottischen Königin erbricht, um sie ihres letzten Schmuckes zu berauben. Bezüglich der Charakteristik im Kostüm halten sich die Damen zumeist an die Schablone, doch ist jene so wichtig, daß wir sie jedenfalls dem Reichthum vorziehen. Die richtige Charakteristik in einem ärmlichen Kostüm ist der falschen Charakteristik in Sammet und Seide entschieden voranzustellen. Man beachtet das leider viel zu wenig und darum wird auch gegen diese elementaren Grundsätze der Theaterkostümirung so viel gesündigt. Charakteristik kann auch in der Dürftigkeit liegen, das sollten die Damen vom Theater nie vergessen.

Wieder will ich über diese Frage einen namhaften Autor citiren, lediglich zur Illustration der richtigen Auffassung in der Angelegenheit, nachdem dieselbe im Uebrigen jede Diskussion ausschließt. Emile Zola äußert sich in der Vorrede zur Buchausgabe des dramatisirten „Assomoir“ ganz entzückt über die charakteristische Tracht einer Pariser Schauspielerin, welche die Gervaise darstellte. „Nicht die Lumpen und Flicken sind es“ — schreibt Zola — „die ich am meisten an Fräulein Helene Petit's Leistung bewundere — alle Schauspielerinnen verstehen sich zu zerlumpten Gewändern, die etwas Romantisches an sich haben — sondern die armseligen, garstigen Kleider, welche die Künstlerin für die ersten Bilder so treffend und anmuthig zusammengestellt hat, entzückten mich. Sie hat sie so liebevoll komponirt, in jedes derselben eine tiefere Absicht gelegt, das Kostüm immer der Rolle angepaßt, den Charakter der Figur so lebhaft empfunden und förmlich selbst erlebt, um die richtige äußere Erscheinung festzustellen, sie war Gervaise selbst und theilte durch zwanzig Jahre ihr Geschick, indem sie sie darstellte, nicht allein durch Stimme und Geberde, sondern auch durch die Tracht. Man nehme das letzte Kostüm, ein schwarzes, zerfetztes, aus unkenntlich gewordenem Zeuge verfertigtes Kleid; auf dem Haupte ein verschlissenes, entfärbtes, fahles Seidentuch; um die Schultern ein Stück eines ehemaligen Barègetuches, ein Lappen; keine Wäsche mehr, und an den Füßen — ein herzzerreißendes, aber richtiges Detail — alte Männerschuhe, Schuhe, die einst Coupeau gehörten. Sie hat Alles erreicht, was die Kunst erreichen kann.“ Aus der Begeisterung Zola's für das Kostümtalent des Fräulein Petit aber können alle Schauspielerinnen ersehen, wie dankbar die Dichter sind, wenn die Darsteller auch in den Aeußerlichkeiten auf den Charakter der Bühnenfiguren liebevoll einzugehen bereit sind. Nur die Dichter? Nicht doch! Auch das Publikum hat das richtige Gefühl für jede Aeußerung des künstlerischen Bewußtseins, ob diese nun in einer geistreichen Kunstpause, in einer tief durchdachten Nüance oder in der Wahl einer simplen Schleife besteht, die in's Haar geschlungen werden soll. Und darum sagen wir: wir sehen ein gutes Kostüm lieber als fünf prächtige Toiletten.

Die neuen Universitätsbauten in Straßburg.

Von

Dr. A. Schricker.

(Hiezu das Bild S. 100.)

Nach zehnjähriger Arbeit sind die Neubauten der Universität der Hauptsache nach vollendet. Vor zehn Jahren geschah der erste Spatenstich an dem Gebäude für „normale und pathologische Anatomie“ neben dem Bürgerspital. Heute erheben sich auf jener Stelle, die durch Hinauslegung der südlichen Umwallung geschaffen werden mußte, neben den Anatomieen die Neubauten der chirurgischen Klinik, des physiologisch-chemischen Instituts, des physiologischen Instituts, und im Bau begriffen sind das psychiatrische und das pharmakologische Institut. An der Nordostfront der Stadt aber zeigt sich ein noch eigenartigeres Bild. Auf einer weiten Fläche vor dem Fischerthor, an dem Hochufer der Ill, welche vor wenig Jahren noch von dem Zickzack der Gräben, Mauern und Wälle Vauban'scher Befestigungen durchzogen war, erhebt sich nun eine großartige Anlage, an ihrer Spitze das eigentliche Universitätsgebäude, das Kollegienhaus, und hinter ihm vier naturwissenschaftliche Institute, das physikalische und chemische Institut, das botanische Institut mit seinen großen Gewächshäusern, Gärten und Aquarien und die Sternwarte mit ihren Kuppelbauten.

Es waren unübersteigliche Schwierigkeiten, welche die Vereinigung der Universitätsgebäude an einem Platze verhinderten. So ist denn heute die Universität in zwei Komplexe getrennt, welche von einander etwa 15 Minuten entfernt sind. Hoffen wir es von den Fortschritten unserer Beförderungsmittel, daß sie in nicht zu langer Zeit uns die Entfernung bis auf ein Unbeträchtliches verschwinden lassen. Ein Lieblingstraum unserer Phantasie ist eine elektrische Bahn auf Eisensäulen längs der Hauptader der Stadt, der Ill, vom Universitätsplatz bis zum Niklausstaden, wo die Rückgebäude des Spitals münden — ein elevated railway nach dem Muster des New-Yorker.

Von den Baumeistern sind zwei Alt-Elsäßer und zwei Deutsche. Brion aus Straßburg erbaute die Anatomieen, der preußische Regierungsbaumeister Eggert fünf der Gebäude, welche unser Bild aufweist, außer den vier obengenannten naturwissenschaftlichen Instituten die chirurgische Klinik. Dem Straßburger Salomon, der auf unserem Blatte nicht vertreten ist, war der Bau des physiologischen Instituts und der (noch unvollendeten) psychiatrischen Klinik übertragen. Warth in Karlsruhe (geboren zu Speyer, Rheinpfalz) wurde der Erbauer des Kollegienhauses, des Centralbaues der Gruppe vor dem Fischerthor.

Für dieß letztere Gebäude wurde im Mai 1878, nachdem der Reichstag die auf 2,300,000 Mark festgestellten Mittel bewilligt hatte, eine Preiskonkurrenz ausgeschrieben. Die Einladung ging an die Architekten im Deutschen Reiche. Preisrichter waren Professor Baumgarten und Michaelis von der Universität und die Architekten Strack (Berlin), Hitzig (Berlin), Hase (Hannover), Neureuther (München), Nicolai (Dresden), v. Egle (Stuttgart). Hundertundzwei Konkurrenzentwürfe wurden bis 1. Oktober 1878 an das Reichskanzleramt für Elsaß-Lothringen in Berlin abgegeben. Fünf Entwürfe wurden mit den vorgesehenen Preisen ausgezeichnet. Dieselben ergaben sich als herrührend von Warth, Eggert, Bluntschli und Mylius (Frankfurt), Sommer (Frankfurt), Hoßfeld und Hinkeldeyn (Berlin).

Der Entwurf des Professor Warth wurde zur Ausführung bestimmt. Die Arbeiten wurden in dem gleichen Jahre noch begonnen. Das Gebäude nimmt die ganze Breite des Universitätsplatzes zwischen Universitätsstraße und Goethestraße ein (135 Meter Länge). Die Hauptfassade geht gegen einen freien Platz längs der Ill. Jenseits der Ill beginnt der Kaiserplatz, der Mittelpunkt der Stadterweiterung, auf dem sich eben die Mauern des Kaiserpalastes erheben, dessen Front gegen die Universität hinüberschauen wird. Die rückliegende Fassade des Universitätsgebäudes ist gegen Anlagen gekehrt, innerhalb deren sich die Gebäude der vier naturwissenschaftlichen Institute erheben.

Die Grundform des Gebäudes ist ein liegendes ⊥. Grauer Vogesensandstein aus den Brüchen bei Zabern und Pfalzburg bot das Material für den Oberbau. Derselbe zeigt zwischen den großen Bogenfenstern jonische Halbsäulen und Pilaster. Die Fassade ist gegliedert durch einen stark hervortretenden Mittelbau, dem an den beiden Ecken zwei vorspringende Pavillons entsprechen. Im Mittelbau wölben sich nach der vorgelegten Freitreppe fünf mächtige Portale. Ueber ihnen ragen durch den Raum des Obergeschosses hindurch fünf korinthische Säulen, in ihrem obern Theile kannelirt. Sie tragen ein starkes, energisch gezeichnetes Sims, über dem sich die hohe Attika mit der Giebelgruppe erhebt.

Gehen wir nunmehr in's Einzelne, so sehen wir zwischen den Säulen in Nischen die Bronzebüsten der fünf symbolischen Vertreter der Fakultäten, Paulus, Solon, Hippokrates, Aristoteles und Archimedes. Die Mauern, welche den Mittelbau bilden, sind belebt durch die allegorischen Gestalten der Germania (rechts vom Beschauer) und der Argentina, der alten Reichsstadt Straßburg. Ueber der Statue der letzteren ist auf einer Bronzetafel durch Kindergruppen das platonische Wort versinnlicht: „Sie haben Fackeln und reichen sie einander zu"; über der Germania sehen wir, wie die Jugend die Waffen niederlegt und zu den Studien eilt. Die beiden Jahrzahlen am Sims: 1567 und 1872, deuten auf das Gründungsjahr der ersten hohen Schule in Straßburg, der „Akademie", und auf die Erneuerung derselben nach dem Wiedergewinn der deutschen Erbgüter am Oberrhein. Die Giebelgruppe zeigt in ihrer Mitte die Schirmherrin der Wissenschaft, Pallas Athene, mit der erleuchtenden Fackel und dem lohnenden Kranze, ihr zur Seite gelagert hebt ein Jüngling nach der Anleitung einer Muse den Schleier der Sphinx; diesem Bilde gegenüber deutet der Zirkel, der zur Messung angesetzt wird, auf die jüngere Schwester jener Muse, die Naturwissenschaft. Der figürliche Schmuck des Mittelbaues ist nach Modellen von Professor C. F. Moest in Karlsruhe ausgeführt; die Platten und Büsten aus Bronze wurden in der Erzgießerei von Miller in München hergestellt.

An den Ecken des Gebäudes stehen sechs Pavillons, von denen wir die beiden an der Hauptfassade schon erwähnt haben. Alle diese Pavillons sind hervorgehoben und geschmückt durch sechsunddreißig Standbilder von Vertretern der deutschen Wissenschaft seit der Zeit des deutschen Humanismus. Acht besonders hervorragende Männer haben ihre Plätze an der Hauptfront des Gebäudes erhalten; vier aus der älteren Zeit: Johannes Sturm, Kepler, Leibniz, Luther, stehen auf dem linken Pavillon; vier aus der neueren Zeit: Kant, Gauß, Johannes Müller, Savigny, auf dem rechten Pavillon. Alle diese sind nach Modellen von Johannes Schilling in Dresden. Es folgen dann Melanchthon, Zwingli, Calvin (Modelle von Schilling), Spener, Schleiermacher, Lessing (Modelle von Robert Dietz in Dresden), Winkelmann, Schöpflin, Sleidan, Niebuhr (Modelle von H. Bach in Stuttgart), Böckh, Bopp, Jakob Grimm, Friedr. Aug. Wolf (Modelle von E. Hundrieser in Berlin). Auf der andern Seite schließen sich an Savigny an die Juristen Eichhorn, Pufendorf, Schwarzenberg (Modelle von Schilling). Es folgen die Mediziner Haller, Paracelsus, Baer (Modelle von Dietz); dann die Naturforscher K. G. J. Jacobi, O. v. Guericke, Fraunhofer, Liebig (Modelle von Dietz), Copernikus, Werner, Leopold v. Buch, A. v. Humboldt (Modelle von C. Dorn in Berlin).

Den Mittelpunkt des Innern bildet ein großer Lichthof, der durch die beiden Geschosse geht, auf allen Seiten von offenen Säulenhallen umgeben ist und sein reiches Licht durch eine teppichartige Decke von farbigem Glas erhält. Es ist dieß ein Prachtraum, wie ihn wenige öffentliche Gebäude in gleicher Schönheit aufzuweisen haben. Im Hintergrunde des Lichthofes liegt das Lesezimmer, zu beiden Seiten die Geschäftsräume und Hörsäle. Im Obergeschoß sind rechts die Seminare, links die kunstarchäologischen Sammlungen, das kunstgeschichtliche und archäologische Institut, vornheraus die Aula mit einer geräumigen Vorhalle.

Es ist ein gemeinsames Werk des Deutschen Reiches, des Landes Elsaß-Lothringen, des Bezirks Unterelsaß, der Stadt Straßburg, das hier zu Stande gekommen ist, denn alle diese haben opferwillig, je nach dem Maß ihrer Kräfte, die Mittel gespendet, welche sich auf ungefähr 12 Millionen Mark belaufen werden. Nichts bindet mehr die Gemüther, als gemeinsames, erfolgreiches Schaffen, und so hoffen wir, daß diese gemeinsame Schöpfung sich als eines der stärksten Bindeglieder erweisen werde, welche Deutschland und die neugewonnenen Lande verknüpfen.

Die Einweihung der Gebäude findet am 27. Oktober d. J. statt. In feierlichem Zuge werden am Morgen dieses Tages die Ehrengäste, die Professoren und Studenten von der provisorischen Unterkunftsstätte der letzten zwölf Jahre, dem Schlosse, aus zu dem neuen Bau vor dem Fischerthor sich begeben. Zum ersten Male wird hier die neue Universitätsfahne voranwehen, ein kostbares Werk des Münchener Kunstgewerbes, welches Frauen der Kaiser-Wilhelms-Universität „der Studentenschaft" gewidmet haben. Rektor Sohm wird die Weiherede halten, ein Festmahl vereinigt die Professoren mit ihren Ehrengästen im Lichthofe. Die Studenten begehen die Tage durch einen Fackelzug, der dem Statthalter und dem Rektor gebracht wird, einen Kommers und einen Ball. Ein Abglanz der nationalen Freude von 1872 wird diese Tage überstrahlen, denn sie bringen die Erfüllung des kaiserlichen Wortes, das an dem denkwürdigen 1. Mai jenes Jahres verkündigt wurde: „Wir wollen, daß die Universität mit allem zur Erfüllung ihrer Aufgabe Nothwendigen ausgestattet werde."

Rumänische Nationaltracht von der siebenbürgischen Grenze.

(Hiezu das Bild S. 93.)

Die Rumänin an der siebenbürgischen Grenze zeigt nicht mehr jenen Typus, welcher bei den Bauern in Rumänien zu finden ist. In Siebenbürgen sind die Rumäninnen schwärzer und schöner als in Rumänien selbst. Während nämlich in Rumänien die Augen der Mädchen und Frauen oft matt und müd in die Welt schauen und der Körper früher altert als das Herz, bleibt die Rumänin in Siebenbürgen ziemlich lange jung. Ihre schwarzen Augen brennen und glühen wohl, als ob sie Jedem ein Loch in's Herz brennen wollten, und auch die vollen rothen Lippen widersprechen selten dem Ausdruck der Augen. Obwohl aber die Rumänin hier schöner ist als in Rumänien selbst, ist sie noch lange nicht schön. Die Backenknochen sind bei vielen Bäuerinnen vorstehend, die Zähne häßlich und das Haar kurz. Sehr hübsch ist die Kleidung der Rumänin. Schon der Haarputz verdient beachtet zu werden. Fünf, sechs, ja selbst zehn Reihen Blechmünzen bedecken das Haar, und den Scheitel schmücken falsche Blumen, Perlen, Bänder und Spitzen. Auch der Hals zeigt Blechmünzen, bei reichen Bäuerinnen sogar mehrere Reihen Goldstücke, unter welchen noch einige Reihen Glasperlen, schwarze und weiße, zu sehen sind. Die Kleider sind aus ordinärem weißem Tuch gemacht, welches bunte Streifen zeigt. Die Gestalt kommt gar nicht zur Geltung, denn die Kleider lassen selten die Formen des Körpers vortreten. Die Rumäninnen tragen plumpe Stiefel, die oft aus gelbem Leder verfertigt sind, aber selbst wenn sie aus schwarzem Leder gemacht wurden, mit gelben Schnüren geschmückt sind. Die Taille umschließen Bänder, die durchweg helle Farben zeigen, unter denen aber stets das Gelb vorherrscht.

Das Denkmal König Wilhelm's I. von Württemberg.

(Hiezu das Bild S. 101.)

In wenigen Tagen wird die schwäbische Hauptstadt um ein Kunstwerk von hohem Range bereichert sein. Es ist das Reiterstandbild des verewigten Königs, ausgeführt und gestiftet von Hofbildhauer Ludwig v. Hofer. Durch Vermittlung des Vereins für Förderung der Kunst hat die Statue ihre Aufstellung in dem Hofe des Kunstgebäudes an der Neckarstraße gefunden, der nach der Straße offen ist, und wird am Samstag, den fünfundzwanzigsten Oktober, enthüllt werden. Als Postament dient der Reiterstatue schwedischer Granit, der, röthlichblaugrau geflammt, einen Stich in's Orangegelbe zeigt. Dieser Farbenton bestimmte den Künstler, insbesondere nachdem sich gezeigt, wie sich die vergoldeten Inschriften: „Wilhelm I., König von Württemberg" auf der Hauptseite, und „Dem Andenken seines königlichen Herrn und Gönners in Dank und Ehrfurcht gewidmet von Ludwig Hofer, Bildhauer aus Ludwigsburg, 1884", auf der Rückseite im Farbentone des Granits ausnehmen, das ganze Standbild vergolden zu lassen.

Alle Vorarbeiten wurden im Einverständniß mit dem hochseligen König bis zur Mitte der achtzehnhundertundfünfziger Jahre vollendet. Das Standbild ist eines der vorzüglichsten Porträts, welche von dem Monarchen überhaupt existiren. Das Pferd ist ein Werk, das sich den besten Arbeiten der größten Künstler aller Zeiten an die Seite stellen darf. Etwas Geringeres war aber auch von einem Künstler, der selbst ein ausgezeichneter Pferdekenner ist, nicht zu erwarten. Der Guß und die Vergoldung wurden in München vollzogen. Wie der Künstler der herrlichen Reihe seiner Werke in unmittelbarer Nähe ein stattliches, stolzes Glied angefügt sieht, so ist es gelungen, für das Standbild des Königs Wilhelm einen Punkt zu finden, in welchem er von seinen königlichen Schöpfungen umgeben ist. Das Werk Hofer's ist mit dem Herzen gemacht; es zeigt uns den erhabenen Monarchen, wie ihn Tausende unter uns wandeln gesehen, lebendig, stolz, geistesfrisch, jeder Zoll ein König. König Wilhelm starb 83 Jahre alt, L. v. Hofer ist heute 83 Jahre alt, aber bei seiner geistigen und körperlichen Rüstigkeit voll Schaffenslust. Mit der Entwicklung der plastischen Ausschmückung der königlichen Gärten und der schwäbischen Residenz wird der Name Hofer's für alle Zeiten untrennbar verbunden bleiben. Man wird uns dieß bestätigen, wenn wir die beiden Pferdebändiger und den Raub des Hylas, sowie die Kopien nach Werken alter und neuer Meister: Apollo von Belvedere, Diana von Versailles, Venus vom Kapitol, die mediceische Venus, die Venus von Canova, die von Thorwaldsen und andere, welche die königlichen Gärten schmücken, die Reiterstatue des Grafen Eberhard im Bart im Hofe des alten Schlosses und die Schillerstatue in Ludwigsburg nennen.

Herr und Frau Rys.

Eine altpolnische Geschichte

von

Sacher-Masoch.

Der junge Pan (Herr) Rys (Luchs), der Sohn des alten Kastellans Rys, zeichnete sich schon als Knabe durch seltene Kühnheit, sowie durch Uebermuth und unbezähmbare Wildheit aus. Er fürchtete sich vor keinem noch so bösen Hunde, vor keinem noch so feurigen Pferde. Wenn er nicht lernen wollte, prügelte er seinen Hofmeister, statt daß dieser ihn gezüchtigt hätte. Als man ihn zur Strafe in die Schule schickte, tyrannisirte er die ganze Klasse und zettelte wiederholt Rebellionen gegen die Lehrer an.

Als er zu einem hübschen, eleganten Kavalier herangewachsen war, wußte er sich bald in der ganzen Landschaft in Respekt zu setzen. Bei dem geringsten Anlaß zog er die Karabella (Krummsäbel) und zwang seine Gegner, sich sofort, nicht selten auf der Straße und nöthigenfalls im Ballsaal, mitten unter den schreienden Damen, mit ihm zu schlagen. Gefiel ihm eine Dame, entführte er sie ohne Weiteres. Das Geld streute er mit vollen Händen aus.

Trotzdem fürchteten ihn Alle, insbesondere die Bauern, die Juden und die Geistlichen, und nicht ohne Grund.

Einstens weigerten sich die Bauern in einem Dorfe des Fürsten Sapieha, im Frühjahr die Felder zu bestellen, da die meisten im vorhergehenden Jahre durch eine Seuche ihre Zugthiere verloren hatten. Vergebens arbeitete der Stock; die Leute blieben hartnäckig. Da kam Rys zufällig zu dem Fürsten und dieser klagte ihm sein Leid.

„Wie sollen Deine Bauern pflügen, wenn sie keine Zugthiere haben?" sagte Rys, „Du mußt ihnen Pferde geben."

„Du hast Recht," sagte Sapieha, „aber jetzt nachgeben, hieße den Ungehorsam legalisiren."

„Gut," rief Rys, „ich verspreche Dir, daß Deine Bauern einen Tag ohne Zugthiere ackern werden, dann mußt Du ihnen aber Pferde geben."

Der Fürst gab sein Wort und Rys ritt in das rebellische Dorf. Er gewann die Weiber, indem er ihnen vorstellte, daß sie Pferde erhalten würden, wenn sie seine Befehle ausführen wollten. Ehe nur die Männer recht wußten, was man mit ihnen vorhatte, wurden sie von den Weibern aus den Hütten getrieben und je vier vor einen Pflug gespannt, und nun begann das Ackern. Jeder Widerstand war vergeblich, da die Weiber mit Peitschen in den Händen neben dem Pflug einhergingen und überdieß Rys mit einem Kantschuk hin und her ritt. Am nächsten Tage aber bekam jeder der Unglücklichen Pferde.

Zu dem Bischof Wenglinski kam Rys einmal in der Nacht durch den Kamin als Teufel angezogen und versetzte den armen Kirchenfürsten in namenlose Angst.

«Apage, Satanas!» rief dieser.

„Ich bitte, ich bin Rys."

„Also hat Dich Beelzebub schon geholt und in die Gemeinschaft seiner Kreaturen aufgenommen, Unglücklicher?"

„Es ist sehr angenehm in der Hölle zu leben, Euer Gnaden, denn es gibt sehr viele schöne Weiber dort."

Der Bischof begann hierauf alle Heiligen anzurufen, während Rys ihn mit einem artigen Kompliment verließ. Als Wenglinski indeß vernahm, daß der Teufel Rys noch nicht geholt habe, rief er:

„Dann wird er ihn nächstens holen, diesen Lotterbuben!"

Ein anderer Streich, den er spielte, versetzte die Juden in Schrecken. Frau Rzemuska beklagte sich, daß, so oft sie durch den Marktflecken Dowosno fahre, die Straßen voll Juden seien.

„In Dowosno?" sagte Rys. „Da sieht man nicht einen Juden."

Schließlich kam es zu einer Wette. Rys versprach, wenn er dieselbe verliere, sich jeder Strafe zu fügen, welche ihm die schöne Frau diktiren wollte; für den Fall, daß er gewinne, gestand ihm die Letztere dagegen das Recht zu, ihr drei Küsse zu rauben.

Noch denselben Tag umzingelte Rys mit seinen Leuten die Judenstraße in Dowosno und schnitt allen Juden Bärte und Löckchen ab. Er wußte, daß dieß für die Armen eine Art Schande war und daß sie sich nicht früher auf der Straße sehen lassen würden, ehe ihnen Bart und Löckchen nachgewachsen sein würden, und wirklich, als Rzemuska das nächste Mal, von Rys zu Pferde geleitet, durch Dowosno fuhr, war nicht ein Jude zu sehen. Rys hatte die Wette gewonnen; trotz allen Sträubens machte er sein Recht geltend und küßte die schöne Frau zuerst auf die Stirne, dann auf den Mund und zuletzt auf den Nacken, wofür er mit einem Fächerschlag bestraft wurde.

Als sich seine Eltern nicht mehr zu helfen wußten, kamen sie auf den Gedanken, ihn zu verheirathen, aber es fand sich kein Mädchen, ja nicht einmal eine heirathslustige Wittwe, die den Muth gehabt hätte, seine Frau zu werden. Sein Vater klagte einmal dem edlen Herrn Komorowsky in Gegenwart seines Sohnes und des Fräulein Maria Komorowska seine Noth. Rys, der Taugenichts, saß beim Ofen und drehte stolz seinen kleinen Schnurrbart, während die schlanke Maria in einer Robe von schwarzer Seide und einer Kazabaika (Jacke) von geblümtem türkischem Damast, mit Zobel besetzt und gefüttert, neben seiner Mutter saß und auf ihrem schönen Gesichte von der feinen Nase zu den vollen, trotzigen Lippen ein schelmisches Lächeln zog. Plötzlich sprang sie auf und warf einen stolzen Blick auf den gefürchteten Wildfang und Raufbold.

„Ich nehme ihn auf der Stelle," rief sie, „ich fürchte mich nicht, ich werde ihn schon bändigen."

„Nun, mein Sohn, willst Du das Fräulein zur Frau?" fragte der alte Rys.

„Ja, Vater, ich will," erwiederte Rys, der sich mit glühenden Wangen erhoben hatte, dann näherte er sich Maria, steckte ihr einen Ring an den Finger und küßte ihr die Hand.

Die Hochzeit wurde im Schlosse Komorowsky's gefeiert: der Bräutigam erschien im kostbaren Kontusch (altpolnisches Festkleid), die Zobelmütze mit diamantenbesetztem Reiher auf dem Kopfe, die Karabella an der Seite; die Braut im fließenden Gewande von weißer Seide, mit Myrten im Haar. Während der Zug zur Kapelle schritt, wurden auf dem Wall Kanonen gelöst. Plötzlich entstand eine Stockung. Ein paar Pfützen machten es der Braut unmöglich, weiterzuschreiten, da ließ Rys den Weg mit Dukaten pflastern, und nachdem Maria's kleine Füße über dieselben hinweggeschwebt waren, gab er sie großmüthig dem Volke preis.

Nachdem der Priester das junge, vornehme Paar vereint hatte, fand eine glänzende Tafel statt. Auch das Gefolge speiste fröhlich. Es wurden im Ganzen zwanzig Faß Wein geleert.

Auf der Tafel, an der das Brautpaar saß, stand eine prachtvolle Torte. Als es zum Dessert kam, schnitt der Ceremonienmeister eine Art Thüre in dieselbe, und unter allgemeinem Beifall trat aus der Torte der Zwerg Komorowsky's hervor als Amor mit Flügeln, Köcher und Pfeilen und stellte sich vor das Brautpaar. Nachdem er seine lateinischen Glückswünsche hergesagt hatte, schoß er einen Pfeil auf den Bräutigam ab und ergriff dann die Flucht, indem er zuerst auf Komorowsky's Knie und dann zur Erde sprang.

Auf die Tafel folgte ein glänzender Ball. Beim Cotillon, um Mitternacht, raubte der Brautführer Pan Mirski den kleinen Schuh vom Fuße der Braut und alle anwesenden Herren tranken der Reihe nach daraus begeistert auf das Wohl Maria's.

Nicht lange darauf verließ diese unbemerkt den Tanzsaal und eine Viertelstunde später, in einen großen Pelz gehüllt und mit Bärenfellen zugedeckt, im Schlitten mit ihrem Gatten das Schloß. Der Letztere wünschte es so, und Maria gehorchte ohne Widerwillen. Niemand begleitete sie. Rys selbst lenkte das feurige Gespann. Die Nacht war hell. Der Mond schien und der Schnee leuchtete. Die Neuvermählten sprachen auf der Fahrt lange Zeit kein Wort, erst als sie sich dem Gute Pschonka näherten, das Rys von seinem Vater als Hochzeitsgeschenk erhalten hatte, und aus dem nahen Walde ein Rudel Wölfe hervorbrach, sagte Rys, nachdem er die Zügel angebunden und zwei Pistolen, sowie Pulver und Kugeln hervorgeholt hatte:

„Kaltes Blut, Maria, ich werde schießen und Du wirst laden."

Ohne aufzustehen, feuerte er rasch nacheinander zwei Schüsse ab, jedesmal stürzte eines der Raubthiere zur Erde. Die Pferde rasten vorwärts, die Wölfe blieben zurück.

„Das Laden wird mir schwer," sprach jetzt Maria, „aber ich schieße ebenso gut wie Du; lade Du also und laß mich feuern."

Rys sagte kein Wort, sondern lud die Pistolen und reichte sie seiner Frau. Wieder kamen die Wölfe näher, ihre Augen folgten dem Schlitten wie Irrlichter. Maria ließ sie ganz nahe herankommen, dann erst begann sie zu feuern, rasch folgte Schuß auf Schuß, da Rys die abgeschossene Pistole jedesmal im Nu wieder geladen hatte, und jede Kugel forderte ihr Opfer.

Schon zeigten sich die ersten Häuser des Dorfes, schon glänzte das Dach des Edelhofes nicht allzu ferne. Noch einmal Blitz und Knall, dann verschwanden die Verfolger im Dickicht.

So hielten Rys und seine Frau ihren Einzug in Pschonka.

In den ersten Tagen verhielt sich Maria ruhig, sie ließ ihren Mann gewähren, sie begnügte sich, ihn zu studiren, aber dieser wilde Rys war bald durchstudirt, denn es war kein Falsch, kein Hinterhalt an ihm, sein Herz, sein Wesen lag wie ein offenes Buch da.

Die junge, schöne Frau ging also an das Werk und ergriff gleich die erste Gelegenheit, die sich ihr bot, um Rys ihre Macht fühlen zu lassen.

Er kam von der Jagd zurück, bis oben mit Koth bespritzt, warf sich auf einen Stuhl und schrie nach dem Bedienten. Statt diesem erschien seine Frau.

„Maria," rief er, „zieh' mir die Stiefel aus."

Sie sah ihn groß an und begann dann laut zu lachen.

„Du willst es nicht thun?"

„Ich glaube, Du bist verrückt."

Rys stand auf und klingelte dem Bedienten.

Denselben Abend kehrte Maria von einem Besuch in der Nachbarschaft zurück. Sie zog die Glocke, und sofort erschien der junge, hübsche Kosak, um ihr die Männerstiefel aus rothem Saffian auszuziehen; ihm folgte Rys auf dem Fuße. Um Maria's Lippen spielte ein boshaftes Lächeln.

„Warum lächelst Du?" fragte Rys.

„Weil ich, mein Theurer, an Deiner Stelle nicht zugeben würde, daß ein anderer Mann meine Frau berührt."

Rys wurde roth, schickte den Kosaken, der eben Maria den einen Stiefel ausgezogen hatte, hinaus, zog ihr selbst den zweiten vom Fuße und dann knieend die Pelzpantoffeln an.

Maria legte sanft die Arme um seinen Hals.

„So gefällst Du mir," sprach sie und küßte ihn zweimal herzlich.

Das war die erste Lektion; die zweite ließ nicht lange auf sich warten. Es ärgerte Maria nicht wenig, daß ihr Mann stets außer dem Hause war, auf der Jagd oder in Gesellschaft, viel im Spiele verlor und überdieß in jeder Richtung Verschwendung trieb.

Eines Tages fand er sie mit ihrem jüdischen Schneider beschäftigt, ein Kleid zu fertigen.

„Was soll das?" fragte er ärgerlich. „Willst Du Schneiderin werden?"

„Allerdings," antwortete Maria, „denn ich bin darauf gefaßt, daß Du eines Tages Alles durchgebracht hast und ich Dich und mich durch meiner Hände Arbeit erhalten muß."

Rys erwischte den armen Schneider beim Kragen und warf ihn zur Thüre hinaus, aber noch in derselben Stunde gab er seiner Frau das ganze Geld.

„Ich würde uns in der That an den Bettelstab bringen," murmelte er, „wenn es so fortginge; Du wirst jedenfalls besser wirthschaften."

Und wirklich ging jetzt Alles prächtig, nur Rys war manchmal verdrießlich, da es ihm anfangs nicht leicht ankam, seine Frau um Geld zu bitten, wenn er welches nöthig hatte, und wenn sie merkte, daß er spielen wollte und sie sich nicht einmal einen lumpigen Dukaten abschmeicheln ließ, gab es sogar ein kleines Donnerwetter.

„Spiele mit mir," sagte sie eines Tages mit einem schlauen Lächeln, „wenn Du schon durchaus spielen mußt."

„Das läßt sich hören."

Sie setzten sich an den warmen Kamin und Rys begann die Karten zu mischen.

„Was spielen wir also?" fragte Maria.

«Onze et demi.»

„Gut."

„Wie hoch?"

„Ich spiele nicht um Geld," erwiederte das schöne Weibchen immer lustiger.

„Um was denn?"

„Um Knöpfe," entschied sie und brachte eine Schachtel voll derselben, welche sie zwischen sich und ihrem Manne vertheilte. Es währte indeß nicht lange, so hatte Rys alle verspielt.

„Was nun?" fragte er naiv, „hast Du vielleicht Bohnen?"

„Nein," erwiederte sie mit einem spitzbübischen Lachen, „aber Du hast ja noch so viele Knöpfe an Dir, schneide Dir sie ab."

Das ließ sich der leichtsinnige Rys nicht zweimal sagen, er trennte einen Knopf nach dem andern ab und verspielte sie alle bis auf den letzten an seine Frau. Das war eine schlimme Geschichte, denn als Rys seine Kleider wechseln wollte, entdeckte er, daß Maria vorher schon von allen seinen anderen Anzügen die Knöpfe abgetrennt und er dieselben an sie verloren hatte.

„Leihe mir nur ein halbes Dutzend Knöpfe," bat er, „so kann ich doch nicht ausgehen."

Maria schüttelte lachend den Kopf.

„Also vier!"

„Nicht einen."

Rys seufzte, Maria's Plan war gelungen, er war ihr Gefangener, und sie sorgte auch dafür, daß er es blieb, denn täglich sendete er um den Schneider, aber dieser ließ sich nicht blicken. Rys blieb nichts übrig, als bei seiner schönen jungen Frau zu verbleiben, und diese verstand es so gut, ihm die Zeit zu ver-



Rückkehr vom Muschelsammeln in Schweden. Von A. F. Perrin.

treiben, daß er diese Art Gefängniß eigentlich ganz angenehm fand.

Nun ging aber die Siegerin noch entschlossener vorwärts. Das Haus zu Pschonka war ziemlich baufällig, an manchen Stellen gestützt, an anderen drang der Regen in die Zimmer.

„Es bleibt nichts übrig," begann Maria bei dem nächsten Anlaß, „wir müssen diesen alten Kasten niederreißen und ein neues Haus bauen."

Rys wollte davon nichts wissen und wurde endlich so heftig, daß seine Frau das Gespräch abbrach. Als aber Thauwetter eintrat und es wieder da und dort von der Decke herabtropfte, spannte sie einen großen Regenschirm auf und ging mit demselben im Hause hin und her, machte unter dem Regenschirm Toilette, sie saß unter demselben bei Tisch und ging endlich sogar mit demselben Regenschirm zu Bette. Rys war mehr und mehr in Wuth gerathen, jetzt brach er los. Er befahl ihr, den Schirm auszuliefern, und als sie nicht gehorchte, schrie und fluchte er und riß zuletzt den Kantschuk vom Nagel.

„Es ist noch gut, daß Du einsiehst, wie sehr Du jetzt Prügel verdienst," sprach Maria gelassen; „gib her, ich will Dich schon Mores lehren."

Rys sah sie verblüfft an, warf den Kantschuk fort und ging hinaus. — In derselben Nacht brach im Hause Feuer aus und äscherte dasselbe vollständig ein.

Aus unserer humoristischen Mappe.

Originalzeichnungen.



„Tante, was ist denn in der Schachtel, die Du mitgebracht hast?" — „Ich habe keine Schachtel mitgebracht, Schatz, nur meinen Schließkorb." — „Aber Papa sagte doch gestern Abend, als ich ihm erzählte, Du wärest zu Besuch gekommen, ob die alte Schachtel auch wieder da wäre."



Vom Kadettenhaus X. rücken die Zöglinge zwanzig Mann hoch aus.



Mama: Du bist nicht gewaschen, Fritz. Warum nicht?
Fritz: Wir sind ja die ganze Nacht in der Eisenbahn gefahren und gar nicht zu Bett gegangen; da braucht man sich doch nicht zu waschen!



„Auf Wiedersehen, mein Engel! Ist Hausse an der Börse, kaufe ich Dir den Brillantschmuck, Du weißt ja ..."
„Und wenn Baisse ist?"
„Dann wirst Du mir fünf Mark leihen."



Passagier: Fährgeld wollen Sie — bevor wir drüben sind? — Mir ganz neu das!
Schiffer: Haben Befehl, Herr, bei solchem Wetter vorher einzukassiren, weil bei 'nem Sturm wie heut, Herr, Niemand wissen kann, wann wir zu Grunde gehen!



„Da, sieh' nur 'mal wieder diese Schmiererei von dem Jungen in seinem Deutschdiktatheft!"
„Ja, Papa, das muß so sein, der Herr Professor sagte neulich, das Deutschdiktandoschreiben das müßte gehen wie geschmiert.

„Nun muß ich in der That ein neues Haus bauen," sagte Rys.

„Das wußte ich," gab seine Frau zur Antwort, „darum habe ich ja den alten Kasten selbst angezündet."

„Du?"

Rys begann zu lachen. Das gefiel ihm. Sofort wurde mit dem Bau begonnen. Das junge Paar richtete sich indessen mit den Möbeln, die gerettet worden waren, so gut es ging in dem kleinen Jägerhause ein, das seit Jahren leer stand.

Maria zeigte sich jetzt mit einem Male gnädig und nähte eines Tages selbst sämmtliche Knöpfe an den Anzügen ihres Mannes wieder an, ja sie gestattete ihm sogar, jeden Samstag zu guten Freunden zu fahren. Rys war selig, aber schon am dritten Samstage kam er betrunken und wüthend wie ein Berserker nach Hause zurück. Er zog einen Säbel aus der Scheide und begann Tische und Stühle zu zerhauen. Maria sah ihm nicht lange zu, dann ergriff auch sie einen Säbel und zertrümmerte den großen Spiegel. Sofort war Rys nüchtern.

„Was thust Du denn?" fragte er verwundert.

„Ich helfe Dir den alten Kram zusammenschlagen," gab sie zur Antwort, „ich denke, Du willst für das neue Haus auch eine neue Einrichtung kaufen."

Rys kratzte sich hinter dem Ohr. Seit diesem Tage betrank er sich nicht mehr. — Wieder lebte das seltsame Paar ein paar Wochen in Frieden, dann kamen unerwartet ein paar Freunde, man kochte und briet, entkorkte so und so viel Flaschen und war heiter. Plötzlich verlangte Rys zu spielen.

„Gespielt wird nicht," sagte Maria.

„Du hörst, daß ich es will."

Die schöne junge Frau zuckte verächtlich die Achseln.

„Wo sind die Karten?" schrie Rys.

Maria stand ruhig auf, nahm sie und warf sie in das Feuer.

„Da sehen Sie," wendete sich Rys empört zu seinen Gästen, „was ich für eine Gans zur Frau habe."

Maria sprach kein Wort, sie sah ihn nur an und jedes Härchen an dem Zobel, mit dem ihre Kazabaika ausgeschlagen war, schien sich zornig aufzurichten. Sie zog sich mit Frau Ryemuska zurück. Die Letztere erschien jedoch bald wieder und erklärte Rys auf das Bestimmteste: seine Frau sehe sich durch ihn beleidigt und fordere Genugthuung mit dem Säbel in der Hand. Diese Idee gefiel Rys, er lachte laut und nahm die Herausforderung an. Pac war sein Sekundant. Man räumte den kleinen Saal aus und schliff die Säbel. Als Alles bereit war, kam Maria. Sie erschien ihrem Mann in diesem Augenblick so hinreißend schön, wie er sie noch nie gesehen, sie verwirrte ihn, er fühlte sein Herz laut pochen.

Als Frau Ryemuska ihr den Säbel reichte, schürzte sie den pelzbesetzten Aermel empor und faßte Rys scharf in's Auge. Man gab das Zeichen. Dreimal kreuzten sich die Säbel, dann wich Rys zwei Schritte zurück und senkte den seinen; sein Blut färbte die Diele, Maria hatte ihm einen Hieb in's Gesicht gegeben, der dem Duell ein Ende machte. Jetzt lachte sie, und wie toll, wie ausgelassen, aber sie nähte ihm selbst die Wunde zusammen, legte ihm Eis auf, wachte die ganze Nacht bei ihm und pflegte ihn zärtlich, bis er wieder vollständig hergestellt war.

Aber Rys war noch immer nicht vollständig kurirt. Er ersann plötzlich einen neuen Sport. Seine Frau ging zu Hause stets polnisch, in einer sammetnen Pelzjacke und einem kurzen Seidenrock, der die rothen Saffianstiefel mit den hohen Absätzen sehen ließ. Diese Absätze, die so lustig auf der Diele erklangen, reizten Rys. Er nahm eines Tages zwei Pistolen, und als seine Frau beim Fenster stehen blieb, schoß er ihr zuerst den einen und dann auch den andern Absatz von den Stiefeln herab.

Maria erschrak nicht und sie wurde auch nicht zornig, ruhig nahm sie jetzt ebenfalls eine geladene Pistole von der Wand und schoß, ohne lange zu zielen, ihrem Manne das Metallschloß an dem Gürtel entzwei.

„Also weiter!" sprach sie lächelnd.

„Es ist genug," erwiederte Rys, indem er sie mit aufrichtiger Bewunderung betrachtete. „Du bist ein Teufel von einem Weib!" Und als sie sich lachend in einen Stuhl warf, sank er vor ihr in die Kniee und rief: „Ich war ein Narr, aber Du hast mich kurirt."

Er sagte nicht zu viel. Maria hatte ihn in der That gebändigt und für immer.

„Sie ist Ariadne, die den Panther reitet," pflegte Bischof Wenglinski zu äußern.

Genug, Herr und Frau Rys lebten fortan im besten Einverständniß und glücklicher als viele Andere, die sich anfangs gleich Täubchen geschnäbelt hatten.

Die Jagd bei Skierniewice.

(Hiezu das Bild S. 97.)

Fröhliches Hallali ertönte am 16. September durch den sonst recht stillen, wenig besuchten Wildpark von Skierniewice. Die drei hohen Herren jagten daselbst nach dem intimen Dejeuner im Schlosse auf Roth- und Damwild. Der Eingang des Wildparkes war in eine Ehrenpforte umgewandelt, an der die hohen Herrschaften von kleinen, blumenstreuenden Mädchen aus dem Ort empfangen wurden. Während der Jagd fand eine Zusammenkunft der drei Kaiser mit den fürstlichen Damen Statt, welche im offenen Wagen dem Treiben beiwohnten. Auf unserem Bilde erblicken wir den deutschen Kaiser am Wagenschlage, der Kaiserin von Rußland über den glücklichen Verlauf der Jagd berichtend, mehr im Vordergrunde die Kaiser von Rußland und von Oesterreich im schmucken Jägerkostüm. Im Hintergrunde werden die Piqueurs, Forstbeamten und das stattliche Gefolge sichtbar.

Hans Makart.

Zu seinem Tode und Leichenbegängnisse.

Von

August Silberstein.

(Hiezu das Bild S. 101.)

Der Traum, Hans Makart geheißen, ist vorüber, das farbenprächtige Märchen beendet, die phantastische Erscheinung erloschen, verschwunden. Vergeblich suchen wir in der Geschichte der Kunst nach einer solchen plötzlichen, im Lichte des Glückes strahlenden, von Geschick und Gunst zugleich hochgehobenen Gestalt! Sie alle, die Anderen, selbst Rubens und bis auf den göttlich genannten Raphael, haben Mühe und Drangsal in der Laufbahn zum Siege ertragen, — er tauchte auf, er malte, er war berühmt! Der Ruhm kam nicht zu ihm, wie zu so Vielen, mit leerer Hand, sein Kranz hatte wahrhaft goldene Blätter und eine Fülle werthvollster Edelsteine als Thautropfen und Lorbeeren. Ein Kaiser nahm ihn unter seinen Schutz und stellte ihm ein Heim zur Verfügung, die Hohen umdrängten ihn, das Volk jubelte ihm nicht nur zu, sondern bot ihm Gelegenheit, mit kolossalen Mitteln ein noch nie dagewesenes Fest zu verschönen, und der Himmel selbst lachte mit seiner Sonne zum bange erwarteten Tage. All' dieß Zusammentreffen, wo, wann wird es sich wieder finden? Er war eine blendende Erscheinung im buchstäblichen Sinne des Wortes, die Augen ermüdeten vor seinem Glanze, seinen Farben. Und wenn er ein Traum, ein Märchen, ein Phantasma, ein Blendender genannt wird, so haben diese Bezeichnungen ein Recht; denn seine Farben schwinden, verblassen, und die Zukunft wird den eigentlichen Makart und seine Malweise zu suchen haben — er wird eine seltsame Erinnerung sein! — Man mag an ihm tadeln, was man will; aber die Größe seiner Absichten überragte vom Anbeginn die Kühnsten seiner Zeit, und seitdem er den Hoch- oder Weitflug zu unternehmen begann, war Keiner, der ihn überflügelt hätte. Er war eine so eigenthümliche Erscheinung, daß Jeder, welcher irgend etwas von seiner Eigenart in sich zu spüren und auszuprägen wähnte, oder ihr nur ähnlich thun wollte, lächerlich oder pygmäenhaft erscheinen mußte. Er wird keine Schule haben; er vermochte sein Können so wenig zu übertragen, wie sein Sehvermögen.

Aber so urplötzlich, so unvermuthet im Leben Manches erscheinen mag, es hat doch seine Vermittlung, sein Werden, und es ist tröstlich, daß nicht „Genies" vom Himmel fallen, sondern noch jede irdische Erscheinung ihren irdischen Gestaltungsweg durchmachen mußte. Dieser Hans Makart mit den Riesenplänen, den blendenden Farben und der phantastischen Dekorirung konnte nur aufgewachsen sein, erstehen in einem prächtigen Schlosse voll bunter, gestaltenwimmelnder Fresken, riesiger Deckengemälde, reichstverschnörkelter Wände, kühngeschwungener Stiegengeländer, Porträtfiguren und Statuen, die ihn in einstiger Verlassenheit geheimnißvoll anstarrten, seine Kindesseele füllten, bis sie sein ganzes Sein gefangen nahmen! Und alles das fand sich und findet sich noch in der Residenz zu Salzburg, wo sein Vater, eine Art Aufseher, überhaupt bedienstet war und von wo er dem zehnjährigen Knaben geheimnißvoll wie für alle Welt verschwand, ohne je wiedergekehrt zu sein. Der Knabe irrte verwaist, sinnend, betrübt, bald lustig in der Residenz, bald in den Salzburger Schlössern umher, welche üppige Bischöfe zumeist in der Rokokozeit bauten und in denen Götter, Helden, reizende Frauen von gemalten Balkons oder aus Himmeln herniederschauen, und wenn er von Befreundeten, Verwandten oder aus der Schule zur Kirche ging, sah er wieder einen der riesigsten Dome mit Kolossalbildern, kurz, in seiner Vaterstadt viele Kirchen voll Gold, strahlender Wände, Dekorirungen — selbst verblaßte mystische Bouquets und Stoffe gedämpfter Herrlichkeit — Bilder, auf der Höhe und in der Tiefe — Salzburg war seine Vaterstadt und nur in dieser, aus dieser Stadt seltsamer vergangener Größe, Herrlichkeit und nachwirkender Kulturalterthümlichkeit auf gedrängtem Raume, konnte er erstehen, da ward er, dadurch erscheint er wie das letzte zusammengefaßte Strahlenbündel eines unter den Horizont gesunkenen Leuchtkörpers — nun ist's zu Ende!

Und so wie er auf seinen Ursprung zurückzuführen, so ist auch seine Vollendung, oder seine volle Höhe und bleibende Charakteristik nur im Vereine mit Wien zu denken. Hier war die Zeit des neuen Werdens, mit einem nie vorher dagewesenen Prunke, mit den reichen Mitteln des sogenannten volkswirthschaftlichen (oder „vorkrachlichen") Aufschwungs, mit den neuen Palästen alten Adels oder über Nacht reich Gewordener, welche am nächsten Tage von Kunstüppigkeit umgeben sein wollten, mit der ganzen sinnberauschenden Schwelgerei in Festen, Frauenschönheit und sprudelnder Geselligkeit. Nur hier war Makart's Platz, wurde er und konnte er ganz bleiben, was er war; jede andere Stadt hätte doch einen Andern und Anderes aus ihm gemacht; er ist der örtliche Zeuge seiner Zeit in Farben und Linien!

Er ist glücklich gestorben. Auf dem Höhepunkte des Ruhmes, in der Vollkraft. Er ruht, ihm ist wohl; was im Leben zu genießen war, was dieß zu bieten hat, heiße es, wie es wolle, er genoß es. Man gehe die Szenen seines Lebens durch und wird es bestätigt finden. Keinem Sterblichen leuchtete jeder Tag mit heller Sonne, auch er sah eine jung sterbende Gattin, aber er war Vater eines Mädchens und eines Knaben. Er heirathete vor zwei Jahren wieder eine bekannte Künstlerin, eine schöne und reiche Frau. Er starb fast im gleichen Alter wie Schiller, — welche verschiedenen Werke, Schicksale, Erfolge, aber Gleichheit bezüglich der Fülle der Leistungen und der Frage, ob sie noch höher zu gehen vermochten!

Alle Welt weiß, daß Hans Makart ein kleiner Mann mit starkem, schönem Kopfe war, 1840 am 18. Mai geboren, in München bei Piloty seine Ausbildung erhielt, zuerst die „Amoretten", dann die sogenannte „Pest in Florenz" malte, welche, wie ich glaube, schon die Reise um die Welt machte, sodann „Romeo und Julie", die „Abundantia", „Kleopatra", „Kaiser Karl's V. Einzug in Antwerpen", „Diana", „Fünf Sinne", „Sommer" und vieles Andere. Sein Einfluß manifestirte sich in einer hinreißenden Theilnahme, welche die früher indifferente oder klügelnde Menge erfaßte. Er diente als Schild, Deckung und Führer vieler Kleinkräfte, welche sich unter „Kunst und Künstler" subsumiren. Der im Allgemeinen sehr schweigsame Mann war jedoch in Fragen, welche ihn enger betrafen, schlagfertig und wußte mit überlegener Rede die sogenannten Praktiker, Industriellen ꝛc. zu gewinnen. Auf die Industrie war er von großem Einflusse, denn sein Farbensinn, seine immer auf die höchste Pracht gerichtete Darstellung beschämte jene Großen, welche mit Kleinem oder Unbedeutendem prunken wollten, und weckte einen Wetteifer in sogenanntem oder wirklichem Schönheitssinne. Sein Atelier war ohnegleichen, nicht nur phantastisch, sondern wahrhaft kostbar in allen Kleinigkeiten, die „Antiquitäten" hatten ihn zweimal finanziell ruinirt und hielten ihn stets auf der Höhe nobler Sammler.

Die Kunde von seinem Hinscheiden (am 3. Oktober) durchrieselte Wien wie ein Schauer, man fühlte, der Frost war auf eine prächtige Blüte der Gegenwart der Kunst gefallen. Wie er im Prunkbette des Todes von Blumenkronen und Kränzen umgeben lag, es läßt sich denken. Die Künstlergenossenschaft bezeigte ihrem Ruhmesobmanne alle Ehren, dekorirte das Künstlerhaus mit Trauerемblemen, schritt an den Seiten seines Sarges mit Fackeln, der Gemeinderath Wiens, wie jener seiner Vaterstadt, viele Städte und Körperschaften bezeigten ihre Huldigung im Schmerze; wer in Wien eine freie Stunde hatte, war beim Trauerzuge, der zwischen schwarzumflorten brennenden Straßenlaternen in den Nachmittagsstunden dahinzog zur letzten Ruhestätte im Centralfriedhofe, wo leider keiner der berühmten Meister und Genossen die erwartete Grabrede hielt.

Er ruht — aber sein Name wird rastlos die Erde umschreiten.

Die Kaisertage in Rheinland und Westphalen.

Von

H. Lüders.

(Hiezu die Bilder S. 104 u. 105.)

Unter dem Lärm und der unaufhörlichen Aufregung, die solche Festtage für Jeden und ganz besonders für den Illustrateur und Berichterstatter mit sich bringen, ist es mir eine ordentliche Erquickung gewesen, ein paar Stunden auf einem Fleckchen Erde zuzubringen, das, obwohl umtost von dem Brausen des Kriegslärms und mitten darinnen liegend, eine förmliche Oase der Ruhe in der Wüste bildete, so ruhig, so abgeschlossen und poetisch, daß man sich zunächst wie verzaubert vorkam.

Will man dieses Plätzchen aufsuchen, so muß man die Bahnstrecke Düsseldorf-Düren auf der Station Capellen verlassen und wird sich dann nach einer etwa dreiviertelstündigen Wanderung durch ein paar freundliche Ortschaften in dem Fleckchen Hülchrath befinden.

In dichtes Baumgrün gehüllt, nur durch eine schmale Seitengasse des Dorfes zu erreichen, liegt das Schloß mitten in einer dichtbevölkerten Gegend in stillster Abgeschlossenheit da.

Als ich über die Brücke zu dem äußern Schloßportale ging, glaubte ich mich urplötzlich in eine andere Welt versetzt. Epheuumrankt, durch Wall und Graben von der Umgebung getrennt, lag ein alterthümlich langgestreckter Bau vor mir, der in seiner Konstruktion Spuren aller Zeiten, von den Römern bis auf unsere Tage, zeigte. Freilich ist von der einstigen Größe des Schlosses, oder sagen wir lieber der Burg, ein gutes Theil in Trümmer gesunken und nur ein Theil der ehemaligen Wirthschaftsgebäude bildet das heutige bewohnte Schloß, aber es ist genug, um eine zweitausendjährige Geschichte an sich vorüberziehen zu lassen.

Noch ist der Wallgraben überall erkennbar und erhalten, noch stehen unangetastet Thürme aus dem sechzehnten und siebenzehnten Jahrhundert, noch sind nicht unbedeutende Reste römischer Mauern und Anlagen vorhanden. Wer könnte diese Stätte ohne Ehrfurcht, ohne Empfindung von der Zeiten Wandel, von der Vergänglichkeit alles Menschenwerks betreten.

Ob ich von den Bewohnern dieses poetischen Schlosses ein paar Worte sagen darf? Ich wage es kaum; sie lieben diese Stille, sie würden diese um keinen Preis verlassen, sie haben sich nur selten und auf ganz kurze Strecken davon entfernt. Die beiden einsamen Damen leben allein dem Andenken ihres theuren heimgegangenen Bruders und hüten mit liebevoller Pietät Alles, was an den Entschlafenen erinnert, und dennoch wurden mit staunenswerther Klarheit die Dinge dieser Welt bis auf die heutige Politik, ja bis auf den Kulturkampf besprochen.

Daß Schloß Hülchrath ein gastliches Haus ist, das habe ich an mir selber erfahren, kerndeutsch und vornehm innen, bezaubernd, ein Dornröschenschloß von außen.

Unter den Bildern, die während der rheinischen Kaisertage an den Augen der Zuschauer vorüberzogen, war der Anblick der kronprinzlichen Familie, wie sie in allen ihren Gliedern in voller Frische und Gesundheit Tag für Tag den anstrengenden militärischen Uebungen anwohnte, einer der erfreulichsten.

Der Kronprinz hatte während der Dreikaiserzusammenkunft schon mehrere Tage seinen kaiserlichen Vater vertreten und eingehend die Truppen inspizirt. Es ist bekannt, mit welcher Gewissenhaftigkeit der hohe Herr allen Berufspflichten obliegt. Offiziere und Soldaten wissen davon zu erzählen. Auch die Frau Kronprinzessin erregte als schneidige und ausdauernde Reiterin gerechtes Aufsehen, die Uniform des ersten Leibhusarenregiments, an dessen Pelzmütze der silberne Todtenkopf immerwährend an die friedericianische Zeit und den siebenjährigen Krieg mit seinem unsterblichen Ruhm für die preußischen Husaren mahnt, kleidet die hohe Frau vortrefflich. Umgeben von den Prinzen Wilhelm und Heinrich und von der lieblichen Prinzessin Viktoria, umjubelt von einem ganzen Volke, kann man sich nichts Glücklicheres denken, als die kronprinzliche Familie.

Lebhaftes Interesse erweckten auch die große Zahl der fremdherrlichen Offiziere. Fast alle Staaten Europas haben militärische Vertreter gesandt, selbst das ferne China und sein Schwesterland Japan sind durch eine Anzahl Offiziere vertreten. Die Chinesen halten streng an ihrer herkömmlichen Tracht fest, so wunderlich sich auch der lange Zopf und die bauschigen seidenen Gewänder unter den europäischen Uniformen ausnehmen, ihre Stammverwandten, die Japanesen, haben die alten Sitten längst in die Rumpelkammer verwiesen. Die kleinen, meist ein wenig krummbeinigen Gestalten stolziren in einer Uniform einher, die der französischen sehr ähnlich ist. Im Ganzen sehen die asiatischen Herren neben ihren europäischen Kameraden ein wenig winzig aus, was natürlich nicht hindert, daß sie Alles mit dem lebhaftesten Interesse aufnehmen, was sich ihnen darbietet.

Von Seiten des Kaisers und der betreffenden Generalkommandos geschieht Alles, um den fremden Herren ihre Aufgabe nach Möglichkeit zu erleichtern und angenehm zu machen. Für die Fahrten vom Quartier bis zu dem jeweiligen Manöverterrain und zurück steht stets ein Extrazug bereit. Quartier und Verpflegung wird in den besten Hotels bereitet. Zur Theilnahme an den Manövern steht für jeden der Offiziere ein Reitpferd bereit. Die Pferde stellen gewöhnlich die Kavallerieregimenter eines benachbarten Armeekorps, die auch die betreffenden Mannschaften dazu kommandiren. Auf einem solchen Sattelplatze entwickelt sich dann jedesmal ein überaus farbenreiches Bild: Russen, Oesterreicher, Italiener, Franzosen, Engländer u. s. w. sind in allen Waffengattungen und Farben vertreten, dazu die Musterkarten der deutschen Kavalleristen; man kann sich nichts Bunteres denken.

Das rheinische Volk hat viel Talent und Lust zu Festlichkeiten, leichtes Blut und froher Sinn sind sein Gemeingut, das bewiesen die vielen festlichen Aufzüge, der Schmuck der Städte und Dörfer, die von den Festen berührt wurden. An dem Anblick Tausender und aber Tausender von Kindern, die mit Sing und Sang fahnenschwenkend daherzogen, um den Kaiser und die kaiserliche Familie zu begrüßen, habe ich mich kaum satt gesehen. Welche Lust und welches Leben, wie hell und freudig klang

das „Heil dir im Siegerkranz" oder sonstige patriotische Lieder in die Welt hinein.

Ich glaube kaum, daß es ein Land gibt, in dem man Aehnliches sehen kann: da gibt es nichts Befohlenes und nichts Künstliches, in freiwilliger Begeisterung strömt Alles herbei, um den geliebten Kaiser zu sehen, den Helden und Träger unserer Machtstellung, unserer Einheit und Freiheit; die Jugend prägt sich das Bild ein, um es als Erinnerung in ferne Zeit mitzunehmen und wir Aelteren blicken um so dankbarer auf die jetzige glanzvolle Zeit, weil wir uns des zerrissenen, ohnmächtigen Vaterlandes noch allzugut erinnern.

Der Schlußakkord der rheinischen Festtage erklang gewissermaßen in Köln. Der alten, hochgerühmten Stadt war es seit Jahren zu enge in ihren Mauern geworden. Die lange Friedenszeit in deutschen Landen und mehr noch wohl die kurzen und glücklichen Kriege haben im ganzen Vaterlande eine Entwicklung ermöglicht, von der man vor dreißig Jahren noch keine Ahnung hatte. Alle Städte wachsen, gewaltige Bauten entstehen, überall strebt man in's Weite und Große. Was Wunder, daß es auch im reichen und blühenden Köln nicht mehr so ging! Wohl ist das früher kaum Erhoffte geschehen: der gewaltige Dom, das höchste Bauwerk der Welt, steht fertig da und ragt riesenhaft in's Land hinein, aber für die Noth der Stadt, gegen die engen, finsteren Straßen war bisher noch nichts gethan, so daß Köln in architektonischer Beziehung bis dahin eigentlich einen dürftigen Eindruck machte, vorausgesetzt, daß man von dem Rheinpanorama absieht.

Das ist nun anders geworden: vor etwa drei Jahren wurden die beengenden Festungswerke um ein Bedeutendes hinausgeschoben und heute schon, also in verhältnißmäßig kurzer Zeit, umschließt die Altstadt eine Ringstraße, wie sie prächtiger kaum eine andere Stadt aufzuweisen hat. Köln hat sich etwas spät an die Arbeit gemacht, aber es macht sie gut. Es ist eine Lust, einen Blick auf die stattlichen Neubauten zu werfen, sie sind zum größten Theil vom schönsten Material und mit verschwenderischer Ornamentik gebaut. Diesem neuen Stadttheil sollte der Kaiser während des Aufenthalts am Rhein die Weihe geben.

Wochenlang wurde geschmückt und geputzt, an einzelnen Abschnitten der langen Straße erhoben sich prächtige Ehrenpforten, während an dem Endpunkte der Fahrt sich eine große Tribüne erhob, von welcher aus hundert Kölner Jungfrauen das Kaiserpaar begrüßten.

Feierlich klangen die Glocken und mit ihnen die berühmte große Kaiserglocke über die alte Stadt hin, als der Kaiser den Bahnhof verlassen. Unter brausendem Jubel fuhr der lange Wagenzug dahin, der Kaiser mit der Kaiserin, denen in mehreren Wagen die kronprinzliche Familie und dieser wieder die hohen Gäste und der eigentliche Hofstaat folgten.

Oft habe ich dergleichen gesehen, aber immer wieder sieht man es mit Rührung. Der greise Kaiser und Kriegsherr, die Kaiserin, von deren Antlitz man das Glück der Wiedergenesung absehen kann, die freudig erregten schönen jungen Mädchen, das Jubeln und Rufen, es ist herzerhebend und rührend.

Den Rheinlanden werden die Tage des Kaiserbesuches lange in dankbarer Erinnerung bleiben.

Notiz-Blätter.

Literatur.

— **Ernst Eckstein ist in seinem Roman: „Das Vermächtniß"** (Leipzig, Reißner) **vom klassischen Alterthum und dem Stadtgebiet des antiken Roms** in die neueste Zeit und in das Weichbild einer höchst modernen Stadt hinabgestiegen, sehr zum Vortheil seines Rufes als erheiternder Autor. Die Erfindung des Romans ist etwas stark romantisch: der Graf von Arlesberg, der als bürgerlicher, armer Bube erzogen wird und sich erst durch das Leben durcharbeiten soll, bis er Edelmann und Millionär wird, erinnert an Gutzkow's romantischste Periode; ganz modern ist dagegen die Redaktion der „Glocke" mit ihren Redakteuren, der Verlag des Staatslexikon mit dem Herausgeber und das Haus des großen Verlegers, des Kommissionsrathes; ebenfalls charakteristisch für die neueste Zeit sind die belustigenden Schilderungen der sozialdemokratischen Agitation. Der umfangreiche, dreibändige Roman ist reich an komischen Charakterzeichnungen, wie die des Lehrers Heinzius, des Redakteurs der Glocke, eines Leipziger Atheners, und des typischen Barons Sundhelms nebst seiner Gemahlin, die in Protektion und Wohlthätigkeitsbestrebungen „macht". Eine überaus feine, poetische und geistvolle Schöpfung ist die Gestalt der Frau des Advokaten Lerbach. Gut geschrieben, geschickt komponirt, erhält man in diesem Roman ein geistreich erfaßtes Bild aus dem Großstadtleben unserer Tage mit Eckstein'schem Humor und Pointen gewürzt.

— **Heinrich von Kleist kommt endlich zu vollen Ehren durch** die literarische Würdigung, die ihm von so vielen Seiten zu Theil wird. Den ersten kräftigen Anstoß gab Willbrandt in seiner schön geschriebenen Biographie des Dichters; seitdem ist fleißig Material gesammelt worden, namentlich in letzter Zeit durch das Buch von Zolling. Und nun tritt Otto Brahm, der bekannte geistvolle Kritiker mit dem durch den ersten Preis des Vereins für deutsche Literatur gekrönten Lebens- und Charakterbild: „Heinrich von Kleist" (Berlin, Allg. Verein für deutsche Literatur) in die Reihe der Kleistbiographen. O. Brahm hat nicht nur das bereits verarbeitete Material einer gründlichen Durchsicht unterworfen, sondern selbst eifrige Forschungen angestellt und mündliche Ueberlieferungen benützen können, den ganzen reichen Stoff aber so sehr sein eigen gemacht, daß die Biographie wie aus dem Munde eines Erzählers zu kommen scheint. Der Verfasser suchte namentlich über die Feststellung des im engern Sinn Thatsächlichen hinaus das historische Verständniß Kleist's und seiner Schriften zu fördern und alles Einzelne auf entscheidende Charakterzüge des Helden und jene Charakterzüge auf allgemeine Richtungen zurückzuführen. Er vermied es, dabei den ganzen gelehrten Apparat, den er bei seinen Studien angesammelt, „spielen zu lassen", und hat uns nur das Resultat in einem lebensvollen, farbensatten Bilde gegeben. So ist denn ein Musterbuch von Biographie entstanden, dem wir recht viele Nachfolger wünschen, weil nur durch solche Behandlung der Stoff den weitesten Kreisen zugeführt werden kann.

— **Kapitän Jacobsen hat im Auftrag des Berliner Museums** für Völkerkunde in den Jahren 1881—1883 die Nordwestküste Amerikas bereist, um zu sammeln, was sich ihm als Material für die ethnologischen Sammlungen der Reichshauptstadt aus dem hohen Norden zur Erwerbung bot, und dieß gelang dem an das Klima jener Gegenden gewöhnten, vielgereisten kühnen Seemann in so ergiebiger Weise, daß er nicht weniger als siebentausend Gegenstände mit nach Hause brachte. Er reiste nicht als Fachgelehrter, sondern als einfacher Sammler, welcher unterwegs die Gegenstände nicht auf ihren wissenschaftlichen Werth prüfte, sondern einfach Alles aufkaufte, was sich ihm bot, auf diese Art aber in den Besitz der kostbarsten Sachen vom höchsten wissenschaftlichen Werthe kam. Die während seiner Reise von dem Forscher geführten Tagebücher hat nun A. Wolff unter dem Titel: „Kapitän Jacobsen's Reise an der Nordwestküste Amerikas" (Leipzig, M. Spohr), zu einem anziehenden Reisewerk für ein größeres Publikum umgearbeitet. Das Buch, welches der Wissenschaft reiches Material zuführt, fesselt den größten Leserkreis durch die interessanten Erlebnisse, die der Reisende bald am Herdfeuer des Indianers, bald im halbunterirdischen Hause des Eskimo, bald im thran- und schweißduftenden Kassigit, bald unter dem klingenden Frost der arktischen Gebirgsgipfel, bald wieder in schneller Fahrt über See erfahren hat. So ist das Buch, das der Verleger mit Karten und Holzschnitten illustrirt hat, nach der wissenschaftlichen, wie nach der unterhaltenden Seite eine werthvolle Gabe.

— **Eine der liebenswürdigsten künstlerischen Erscheinungen des** Rokoko war unstreitig der Zeichner und Radirer Chodowiecki, dem wir zu Ende des vorigen Jahrhunderts in allen Almanachen begegnen und den man mit Recht den Begründer der Illustration genannt hat. Mehr denn dreitausend köstliche Blätter dieses genialen Sittenmalers verzeichnet die Bibliographie, und seine Arbeiten stehen heute in so hohem Werthe, daß es ein verdienstliches Unternehmen war, eine Reihe der besten Blätter, die zusammen uns das volle Bild seiner künstlerischen Thätigkeit geben, auf photolithographischem Wege herstellen zu lassen und in einer Mappe zusammenzustellen, welche unter dem Titel: „Chodowiecki. Auswahl aus des Künstlers Kupferstichen", Berlin, Mitscher & Roesten, erschienen ist. Es sind 186 Stücke auf 300 Kartonblättern in Lichtdruck, ausgeführt von A. Fritsch in Berlin. Der Verlagshandlung kam bei dieser Arbeit der Vortheil zu Statten, daß ihr die große Schüppel'sche Sammlung mit ihren ersten Abdrücken zur Verfügung gestellt wurde. Schüppel war ein Zeitgenosse Chodowiecki's und somit im Stande, die besten Stiche für seine Sammlung zu erwerben. In der künstlerisch ausgestatteten Mappe ist diese Sammlung eine werthvolle Gabe für jeden Kunstfreund.

Bildende Künste.

— **Ueber den Standort und die Besitzer der hervorragenden Gemälde Makart's** liegen folgende Notizen vor: „Die Amoretten" befinden sich auf einem Schlosse des Grafen Janos Palffy, „Die sieben Todsünden" sind im Besitze des Bankiers Landau in Florenz, „Katharina Cornaro", das der Künstler im Auftrage des Kunsthändlers Miethke gemalt, ist in der Berliner Nationalgalerie, „Kleopatra", auch „Nilfahrt" genannt, in der Stuttgarter Galerie, „Der Tod der Kleopatra" in der Gemäldesammlung des Baron Leitenberger in Wien, „Der Einzug Karl's V. in Antwerpen" in der Hamburger Kunsthalle, „Diana" im Privatbesitz in Amerika, „Julie" im Belvedere (dieses Bild und das bekannte Gemälde „Gretchen" waren ursprünglich für den Fürsten Demidow gemalt), „Der Bachantenzug" (ein Kolossalgemälde, das ursprünglich für den Vorhang der Komischen Oper bestimmt war) ist gegenwärtig im Besitz des Kunsthändlers Landgraf in Wien, die zwei Gemälde „Abundantia" sind in Berlin im Privatbesitz; eine Serie von Bildern, welche dasselbe Thema behandeln und längere Zeit das Palais Helfert in Wien schmückten, ging nach Rußland; die „Vier Tageszeiten", Plafondbilder für die Wohnung des verstorbenen Kunstfreundes Oelzelt in Wien, sind gegenwärtig in Rußland im Privatbesitze; das vielgenannte Gemälde „Der Sommer" ist in das Eigenthum des Berliner Kunsthändlers Meyer übergegangen; „Die fünf Sinne" besitzt Kunsthändler Miethke. In der Hinterlassenschaft befinden sich: das nicht ganz vollendete Gemälde „Der Frühling", dann der Grau in Grau gemalte „Nibelungen"-Cyklus, eine Reihe von Architekturbildern, Studien und Entwürfen.

Musik.

— **Anton Rubinstein wird sein Oratorium: „Das verlorene Paradies"**, am 17. November in Berlin in einem Konzerte des dortigen Cäcilienvereins dirigiren. Der Wiener Hofopernsänger Reichenberg wurde eingeladen, die Partie des Satan zu übernehmen.

— **Max Bruch, der Komponist des „Odysseus", scheint aus** seinem „Homer" immer neue Schätze für die Komposition hervorzuholen. Gegenwärtig ist er mit einem großen Werk für Soli, Chor und Orchester beschäftigt, dessen Stoff der Ilias entnommen ist.

— **Eine neue Musikerzeitung hat mit dem 1. Oktober zu erscheinen angefangen.** Dieselbe benennt sich: „Das Orchester", und erscheint im Verlage von J. G. Seeling's Musikverlag in Dresden. Verantwortlicher Redakteur ist Bruno Scholze ebendaselbst.

Bühne.

— **„Don Juan's Ende", ein neues Drama von Paul Heyse,** ist am Frankfurter Stadttheater mit schönem Erfolg in Szene gegangen. Der Dichter bringt den alternden, von einer innern Oede gequälten Don Juan in Berührung mit einem jungen Liebespaar, Githa und Gianotto, dem er zum Verderben wird. Gianotto ist Don Juan's und Donna Anna's Sohn, Githa die Enkelin des von Don Juan ermordeten Comthurs. Die Entdeckung dieser verwandtschaftlichen Beziehungen führt die Katastrophe herbei: Githa sucht den Tod in den Wellen, Gianotto ersticht sich an ihrer Leiche. Don Juan, dessen Unthaten den treu Liebenden zum Fluche geworden, stürzt sich in den feuerspeienden Vesuv. Der Don Juan-Typus erscheint durch das Grüblerische, Schwankende, Beschauliche bei Heyse zwar abgeschwächt, aber es bleibt immerhin ein sehr interessanter Versuch des Dichters, diesen dämonischen Charakter und seinen tragischen Ausgang im modernen Sinn und unserer Weltanschauung gemäß gestaltet zu haben. Das Verhältniß zwischen Githa und Gianotto ist mit dem ganzen Zauber südlicher Glut und Poesie geschildert, der vierte Akt mit seiner jähen Katastrophe von großer Bühnenwirkung. Die Aufführung wurde den Schönheiten des Heyse'schen Dramas in jeder Hinsicht gerecht, die Szenerie — der Golf von Neapel mit Capri und dem Vesub — eine prächtige. Sehr brav war Stägemann als Don Juan.

— **Richard Voß, dem die deutsche Bühne schon so manches aus** der Vollkraft eines starken poetischen Talentes geschöpfte Stück verdankt, hat mit seinem vieraktigen Schauspiel: „Mutter Gertrud", das kürzlich am Thaliatheater in Hamburg zum ersten Mal aufgeführt wurde, eine tiefe Wirkung erzielt. Der Dichter entrollt ein ergreifendes Familiengemälde, das in merkwürdiger Weise das Gemüth ergreift und die Phantasie anregt. Der Baron Salden hat vor achtzehn Jahren, nachdem er durch Spiel und Verschwendung ruinirt war, seine Gattin und seine Kinder verlassen und dieselben der Obhut einer braven Bäuerin, Mutter Gertrud, übergeben. Sohn und Tochter sind herangewachsen, Gertrud ist ihnen nach dem Tode der Baronin eine treue Mutter gewesen. Da endlich kehrt der pflichtvergessene Vater zurück, aber ungebessert. Unterwegs trifft der alte Spieler mit einem jungen Mann zusammen und plündert ihn aus. Dießmal ist der eigene Sohn ihm zum Opfer gefallen, es folgt eine Erkennungsszene von erschütternder Wirkung. Der Baron hat nichts mehr befürchtet, als daß sein Sohn einst dem Laster des Spiels anheimfalle, das sich von Geschlecht zu Geschlecht fortgeerbt hatte, und jetzt mußte er erkennen, daß er selbst den Dämon des Spiels bei seinem Sohn geweckt und ihn möglicherweise auf eine Lebensbahn geleitet, die zum Verderben führt. Er warnt den leidenschaftlichen jungen Mann und beschreibt ihm in beredten, überzeugenden Worten das Leben eines Spielers, wie derselbe von Stufe zu Stufe sinkt und schließlich zur Waffe greifen muß, um sein verfehltes Leben zu enden. Ein solches Leben habe sein Vater geführt und den Sohn würde ein gleiches Schicksal erreichen, wenn seine Willensstärke nicht die Spielleidenschaft beherrschen könne. Der Baron, in einer Anwandlung von Reue, will sich freiwillig aus der Nähe seiner Kinder verbannen, aber diese dulden es nicht und es kommt eine Versöhnung zu Stande, die freilich sehr künstlich herbeigeführt ist. Nur der Tod dieses moralisch zerrütteten alten Spielers verbürgt eine endgültige Lösung des peinlichen Konfliktes. Licht in dieses düstere Gemälde bringen Mutter Gertrud und Hans Jürgen, zwei Kernmenschen von edelster Aufopferungsfähigkeit, und die Liebesszenen zwischen dem jungen Volk, welche Voß mit dem ganzen Zauber seiner poetischen Schilderungskunst dargestellt hat. Die Darsteller der interessanten Novität wurden nach jedem Akte durch Beifall ausgezeichnet, der anwesende Dichter nach dem dritten und vierten Akte lebhaft gerufen.

— **„Die große Glocke", ein vieraktiges Lustspiel von Oskar** Blumenthal, ist, wie uns unser B.-Korrespondent schreibt, im Deutschen Theater in Berlin mit jenem geräuschvollen Erfolg in Szene gegangen, welcher für jenen Bruchtheil der Berliner Gesellschaft, der solchen Geistesprodukten sympathisch gegenübersteht, bezeichnend ist. Wie der „Probepfeil" desselben Verfassers wird auch „Die große Glocke" schwerlich anderswo einen gleichen Erfolg erringen, weil die von Blumenthal verkörperte Art des Berliner Witzes nur bei dem Berliner Theaterpublikum eine verständnißinnige Aufnahme findet. Es ist die alte, gefühllose Manier Heine's, nur durch moderne Phrasen verkleidet, ein prasselndes Feuerwerk von Witzen, aus welchen man auch nicht ein einziges Mal den Herzschlag wahrer Empfindung heraushört. Wenn sich der Autor wirklich einmal auf einer sentimentalen Wendung ertappt, trägt er schnell Sorge, die Stimmung des Hörers durch einen frivolen Scherz zu verderben. „Die große Glocke" ist die Reklame, die moderne Göttin, welche nach Blumenthal's Meinung heute allein die Erfolge macht, wenn diese Glocke nur von geschickten Händen in Bewegung gesetzt wird. Die Probe auf diese Theorie soll zu Gunsten eines jungen Bildhauers gemacht werden, welcher sich an der Konkurrenz um ein Brunnenmonument betheiligt hat, durch eigene Kraft aber nicht als Sieger hervorgehen kann, weil er keine Begabung für die monumentale Kunst besitzt. Es gelingt seinen Freunden auch wirklich, ihm mit Hülfe der Reklame und durch allerlei im Salon einer ehrsüchtigen Frau angezettelte Intriguen zum Siege zu verhelfen. Als der junge Mann aber erfährt, welch' ein unwürdiges Spiel mit ihm getrieben worden ist, verachtet er den Siegespreis und wendet sich mit besserem Erfolge dem Kunsthandwerk zu. Diese ganz hübsch erfundene Fabel ist leider durch ein dichtes Geranke von faden Scherzen und geschraubten Feuilletonphrasen entstellt worden. Der augenblicklichen Bühnenwirkung zuliebe sind alle Figuren bis zur Karikatur verzerrt und am Ende müssen die gröbsten Posseneffekte herhalten, um über das Stocken der Handlung hinwegzutäuschen und wenigstens die Aktschlüsse zu retten. So lange der Verfasser sich nicht die einfachsten Elementarkenntnisse der Charakterzeichnung aneignet und nicht lernt, tiefer in die menschliche Seele zu blicken, so lange er nicht dem guten Geschmack eifriger dient als dem Götzen des Erfolges, kann ein Publikum von feinerer Bildung an seinen Bühnenarbeiten keine aufrichtige Freude haben.

— **„Defizit", das neueste Lustspiel von Rosen, kürzlich zum** ersten Mal am Stadttheater in Leipzig aufgeführt, erzielte einen hübschen Erfolg. Die Darsteller und der anwesende Verfasser wurden wiederholt gerufen.

— **Zu seinem zweiten Debüt als neues Mitglied des Burgtheaters** hatte sich Tyrolt den Poirier in Augier's berühmtem Schauspiel: „Herr Poirier's Schwiegersohn" gewählt. Das Stück wurde als Première gegeben, denn merkwürdigerweise hatte Dingelstedt dasselbe Laube für das Stadttheater überlassen. Das vieraktige Schauspiel Augier's gehört zu den Zierden in dem Repertoire des Théâtre-Français; es wird mit Got in der Hauptrolle vorzüglich gespielt, und die Besetzung pflegt immer mit der größten Sorgfalt zu geschehen. Die Handlung spielt einige Jahre vor 1848 und die Charaktere und Sitten sind nach dem Urtheil der Kenner vom Dichter mit Meisterschaft behandelt. Der Typus des orleanistischen Bourgeois ist jedenfalls vortrefflich wiedergespiegelt. Dieser Poirier gleicht einem Porträt, auf dessen Aehnlichkeit auch Derjenige schwört, der das Original nie zu sehen bekam. Auf der deutschen Bühne befremdet uns zuweilen die Gewaltsamkeit in der Führung der Handlung. Augier wahrt die alte klassische Einheit des Orts, und Personen erscheinen deßhalb mitunter auf der Szene, deren Anwesenheit man nach unseren Begriffen von Wahrscheinlichkeit in dem Augenblick dort nicht erwarten sollte. Auch nöthigt der nicht wechselnde Schauplatz zu einem gewissen Uebermaß im Gebrauch der Briefe. Die Vorzüge des Stückes verschafften ihm aber demungeachtet auch am Burgtheater einen bedeutenden Erfolg. Die Darstellung war im Ensemble wie in den Einzelleistungen eine sehr gelungene. Tyrolt ist ein ausgezeichneter Poirier und die Erinnerung an Got thut bei uns der Wirkung seiner Leistung nicht den geringsten Eintrag. Er überraschte durch zahlreiche, dem Leben abgelauschte Züge. Die Szenen zwischen ihm und Lewinsky waren von echtester Wahrheit durchdrungen. Wir sahen da wirkliche Menschen vor uns, vergaßen, im Theater zu sein. Hartmann spielte den aristokratischen Schwiegersohn mit Eleganz und einem wohlthuenden Feuer, das ihn nur bei einigen Stellen etwas zu sehr hinriß. Im höchsten Grad erwarb sich Frl. Wessely die Theilnahme, sie gewann den vollen Glauben für ihre Rolle, und die Behandlung des feinen Konversationstons war mitunter musterhaft. In den langen Reden eilte sie noch etwas zu sehr und ließ sich dadurch einige Schattirungen entgehen. Die Rolle des Vertrauten wurde von Hübner gespielt, und dieser junge Schauspieler rechtfertigte darin wieder die Hoffnungen, die man von seiner Entwicklung für das Konversationsstück erwartet. Eine sehr gelungene Episode lieferte Nötel in der Episode des stolzen Kochs. Mit der zweiten Première hat das Burgtheater mehr Ehre eingelegt, als mit dem „Fräulein von Laury". Am Karltheater ist es umgekehrt gewesen. Schönthan's „Raub der Sabinerinnen" erzielte am 1. Oktober bei der Eröffnung der Bühne einen großen Lacherfolg. Die komischen Situationen und die Darstellung, namentlich die Schweighofer's, ließen das Publikum gar nicht zur Besinnung kommen. Man amüsirte sich. Bei dem zweiten Stück, dem „Vergnügungszug", einem mit großem und andauerndem Glück im Palais Royal gegebenen Schwank, war das nicht der Fall. Die beiden ersten Akte langweilten hier so, daß Schweighofer und Tewele nachher die gute Laune nicht wieder herzustellen vermochten. Im Theater an der Wien ist noch keine Novität zur Aufführung gelangt.

— **Bei Gelegenheit der Kaiserfestlichkeiten wurde in Köln ein Festspiel** von Joh. Baltz: „Lichte Bilder aus dem Leben der Hohenzollern", aufgeführt und fand außerordentlichen Beifall, welcher sich am Schlusse zu mehrmaligem Hervorrufe der Verfasserin steigerte.

— **Die Eröffnung der k. Oper in Pest hat kürzlich bei Anwesenheit des Kaisers** und unter enormer Betheiligung des Publikums, besonders der höheren Kreise, stattgefunden. Die Vorstellung begann mit dem ersten Akt der Oper „Bank ban" von Franz Erkel, k. Generalmusikdirektor in Pest; hieran schloß sich die Ouvertüre zu „Hunyady Laszlo", und dann begann der erste Akt von Wagner's „Lohengrin". Die künstlerischen Leistungen erhoben sich nicht über ein anständiges Mittelmaß. Das System Asphaleia bewährte sich auf's Trefflichste. Während der Vorstellung gelang es dem vor dem Theater befindlichen Publikum, das Spalier zu den Eingängen zu durchbrechen und in's Vestibül zu dringen. Nur mit Mühe konnte das Haus von den Exzedenten gesäubert werden. Dieser unangenehme Zwischenfall wurde durch Neugier hervorgerufen und hatte keinerlei demonstrative Bedeutung.

Kultur und Wissenschaft.

— **Die internationale Konferenz zur Wahl eines einheitlichen Meridians in Washington** hat sich in Folge der Einwendungen der

französischen Delegirten gegen die Wahl von Greenwich, ohne ein Abkommen zu erzielen, vertagt.

— **Die 37. Jahresversammlung deutscher Philologen und Schulmänner** ist kürzlich in Dessau abgehalten worden. Ein hervorragendes Interesse nahm eine Abhandlung von Professor Max Müller in Oxford: „Ueber die heiligen Bücher des Orients", in Anspruch, welche durch Professor Richard Gosche aus Halle zur Verlesung kam. Die Ausführungen des geistvollen Vedakenners haben den Zweck, als Einleitung zu den durch Max Müller besorgten Ausgabe der Uebersetzung der „heiligen Bücher des Orients" zu dienen, deren erste 24 Bände, ein Geschenk an die herzogliche Bibliothek zu Dessau, bereits vorliegen. Die nächste Versammlung findet in Gießen statt.

Verkehr.

— **Karl Stangen's Reisebureau in Berlin W., Leipzigerstr. 24,** hat die Prospekte für seine nächsten größeren Reisen herausgegeben. Dieselben sind nach dem Orient bis zu den Nilkatarakten, nach dem Sinai, Palästina, Syrien (Palmyra), Griechenland und der europäischen Türkei, ferner nach Italien, Spanien, Frankreich u. s. w. gerichtet, auch beabsichtigt das Bureau, im Mai nächsten Jahres eine dritte Weltreise, welche neun Monate dauern soll, zu veranstalten. Wie eine dem Programm beigegebene Statistik beweist, hat diese Unternehmung bis jetzt 205 größere Reisen nach dem Auslande, darunter zwei um die Erde, eine nach Indien, zwei nach Nordamerika und 48 nach dem Orient wirklich ausgeführt. Die Prospekte enthalten alles Nähere über die einzuschlagenden Touren, Dauer der Reise, Aufenthalt unterwegs und die Preise.

— **Die Fremdwörter sollen nun auch aus dem Eisenbahnwesen** verbannt werden. Nachdem Staatssekretär Dr. Stephan Post und Telegraphie von Fremdwörtern befreit hat, kommt eben die Reihe an die Eisenbahnen. So hat bereits die k. Eisenbahndirektion zu Elberfeld ihre Beamten zur Einreichung von Verdeutschungsvorschlägen aufgefordert. Hier thut es vor Allem noth, gewisse französisch klingende Ausdrücke, die aber der Franzose in einem ganz andern Sinne oder gar nicht gebraucht und die daher an sich ebensowenig berechtigt sind wie etwa Beletage oder Parterre, auszumerzen. Es sind dieß die Ausdrücke coupiren, Courierzug, Perron, Coupé. Der Franzose sagt hiefür contrôler, train-post oder train-rapide, quai, compartiment. Perron heißt im Französischen Freitreppe, Coupé ein Wagen mit nur einer Sitzreihe.

Gesundheitspflege.

— **Der süddeutsche Vegetarianerverein hielt vom 11.—13. Oktober** in Stuttgart seinen jährlichen Vereinstag ab und war von Mitgliedern und Freunden der Sache, auch Neugierigen, zahlreich besucht. Ein Vortrag von Dr. Dock, Besitzer der vegetarianischen Kuranstalt Waid bei St. Gallen, über die Bedeutung des Vegetarianismus und seinen Einfluß auf die Familie und Kindererziehung, leitete das Fest ein; er erzählte, wie er im 34. Jahr aus einem Saulus ein Paulus geworden, und seit nun zwanzig Jahren keinen Bissen Fleisch gegessen, — sein Aussehen ist ein blühendes, er strotzt von Gesundheit — besprach den Nährwerth der Körner- und namentlich der Hülsenfrüchte und eßbaren Pflanzen und wies nach, daß diese dem Körper genügend Nahrung zuführen; Fleischkost sei also entbehrlich und mit einem so vereinfachten Speisezettel ohne all' die Reizmittel werden wir manchen Krankheiten vorbeugen, namentlich der so verbreiteten Nervosität begegnen, gesünder, zufriedener, sparsamer leben. Am zweiten Tag war in der Liederhalle gemeinsames Festmahl mit nur vegetarianischen Gerichten. Der Speisezettel dürfte unseren Lesern willkommen sein: Grünkernsuppe, Kartoffelpuré mit Griesklößchen, Spinat mit Pasteichen, Nudeln mit Salat und Compots, Reispudding und Obstdessert. Auch den Nichtvegetarianern mundete es vortrefflich. Gemeinsames Abendessen und Tanzvergnügen schloß den Tag, dem am 13. eine Fahrt mit der unlängst eröffneten Zahnradbahn auf Stuttgarts Höhen folgte. Von Hermann Lehrenkrauß, Konditor in Stuttgart, waren auf Grahamart bereitete Brode aus amerikanischem, russischem, indischem, ungarischem Waizen, aus Roggen, Mais, Hafer, Buchwaizen, Soja, sodann Grahammehle, Zwiebacke, Biscuits und Delikatessenbrode ausgestellt, die den Beifall der Sachkundigen fanden. Wir konstatiren gerne aus eigener Anschauung, daß keinem der Anwesenden eine Noth anzusehen war, Männer und Frauen, auch ältere, die schon zu den Sechzigern zählen, ebenso die Jugend — Alle frisch, gesund, blühend — wir bewunderten besonders die klaren Augen der Meisten, Keiner zeigte die lästige Korpulenz, welche sich so gerne im Mannesalter einstellt, Alt und Jung schwangen beim Tanz gleich elastisch die Beine. Der Vegetarianer verwirft das Tödten der Thiere, seiner Mitgeschöpfe, aus ethischen Gründen, er will Rückkehr zur Einfachheit in der Ernährung, dadurch zur Sparsamkeit und zu einem glücklichen Familienleben. Der Vereinstag mit seinen lebenden Beispielen hat der Sache manche Freunde zugeführt. Der Stuttgarter Vegetarianerverein (Vorstand: Leo Vetter) ist in stetem Wachsen begriffen, sein Plan ist nun Gründung eines Vereinshauses mit Speisewirthschaft, wo namentlich Unverheirathete, die über keine Küche gebieten, Verpflegung fänden.

Sport.

— **Den Budapester Fohlenpreis, 5000 Gulden, hat E. v. Blaskovits'** br. H. „Harczos" gewonnen und damit seinem Stall einen Ersatz für den unglücklichen Verlust des Oedenburger Bürgerpreises gebracht.

— **Ein kleiner amerikanischer br. H. „Amber" hat bei dem** jüngsten Wiener Trabfahren sich als ein außerordentlich schneller Traber gezeigt, so daß sein Besitzer, Prince Smith, ein Match mit 5000 Rubel Einsatz gegen jeden Traber Europas einzugehen erklärt.

— **Der Sieg des Australiers Beach gegen den bisherigen** Meisterschaftsruderer der Welt, Hanlan, ist, wie genauere Berichte jetzt melden, im schönsten Styl errungen worden. Hanlan beabsichtigt, vorläufig in Australien zu bleiben, um mit Beach noch einmal die Sculles zu kreuzen.

— **Das große englische Herbst-Handicap in Newmarket, das** Cesarewitsch über 2 Miles, 2 Ferlongs und 28 Yards, das mit 96 Unterschriften geschlossen war, bildete in der zweiten Oktoberwoche das Hauptinteresse der Sportsmen. Es gingen 20 Pferde zum Pfosten, von denen Mr. Hamond's dreijähriger F.-H. „St. Gatien", der Derbysieger, sein hohes Gewicht (8 St. 10 M.) siegreich nach Hause trug. „Polemic", ein vierjähriger Wallach, wurde Zweiter, und „Archiduc", der Favorit, Dritter. Unser vierjähriger Sieger von Baden-Baden, Lieutenant Frerich's sechsjähriger br. H. „Brocken", dem nicht nur sein Besitzer Siegeschancen zugetraut, zählt also nicht zu den Placirten.

— **Das große Armee-Jagdrennen, Ehrenpreis des deutschen** Kaisers dem siegenden Reiter und 4000 Mark dem ersten Pferde, Ehrenpreis deutscher Fürsten dem Zweiten und 1000 Mark gewann in einem Feld von acht Rittmeister Graf Schlippenbach's sechsjähriger „Pallas", dem Rittmeister Graf Bismarck's „The Rook" als Zweiter folgte.

— **Ein doppelt todtes Rennen liefen im Herbst in England** „Scotch Peerl" und „Candahar II.". Ein ähnlicher Fall ereignete sich im Jahre 1871 mit „Curtius" und „Marquis of Lorne", die dreimal gestartet wurden, bevor der Richter „mit einem Hals gewonnen" entscheiden konnte.

Mode.

— **Zu dem Bilde, das man sich von einer hübschen Frau zu** machen pflegt, gehört oft ein gewisser Hut, ein Hut, gerade nur für diesen Kopf, ein Hut mit einem ausgesprochen persönlichen Anstrich, ein Hut, dessen Kombination wir versucht sind, eher einem Maler als einer Modistin zuzuschreiben, dem gegenüber uns eine ganze Menge Aesthetik in den Sinn kommt, bevor wir zu jenen kleinen, reellen, neugierigen Fragen gelangen, die doch natürlich und entschuldbar genug sind, zu der Vermuthung seiner Komposition durch diese oder jene bestimmte Modistin, deren unerreichten „Strich" man hier wieder zu kennen glaubt, zu der Zergliederung dieses Hutes in seine greifbaren Bestandtheile, der gewagten Taxe auf seinen Preis, zu der ernüchternden Möglichkeit, daß es auch für solche Hüte eine Massenfabrikation geben könnte. Die Mode von heut hat nicht mehr die Bedeutung derjenigen von früher. Sie verlangt nicht mehr, daß alle Frauen sich einer einzigen Form bequemen; wir tragen den Hut, welcher uns kleidet, keinen andern. Diese rein persönlichen, individuellen Hüte, ohne Zwang für ihre Wahl, ohne Verbindlichkeit für den Geschmack des Andern, gehören zu dem Liebenswürdigsten, was die gegenwärtige Saison den Frauen bietet. Das Geheimniß ihrer Schönheit beruht in den meisten Fällen nur auf einer angemessenen Wahl. Ein richtiges Verständniß für das Genre unseres Kopfes, für unsere Jahre, für das nervöse Leben unserer Züge, und dann erst das anmuthige Arrangement von einem Etwas, Tuch oder Sammet oder Fries oder Serge, ferner das Spiel mit Bändern, mit Federn, mit Pompons, Perlen und Jais, aus welchen der moderne Hut besteht. Einzelne Pariser Modistinnen haben den Brauch eingeführt, nach den Modekreisen der Provinz gewisse Hüte nur auf den Anhalt eines eingesendeten Porträts zu liefern. Das hat viel für sich, und die fashionablen Ateliers von Gerstel in Berlin und Haaler oder Madame Galimberti in Wien werden sich für solche individuellen Hüte auch nicht besser helfen können, als durch die Forderung der Photographie. Das ist aber bezeichnend für den eigenartigen Zug persönlicher Freiheit, welchen die letzte Zeit in die Mode gebracht hat. Die Schönheit der Frau, die ästhetische Wirkung ihrer Erscheinung wird nicht mehr durch ein anderes Gesetz bestimmt, als dasjenige ihrer eigenen Individualität. Die neuen Formen, welche die Mode damit angenommen hat, werden natürlich mit Vergnügen adoptirt und mit Bewußtsein ausgenützt, und ihre Folgen haben aus dem Kodex, der einst so streng war, ein buntes, liebenswürdiges Potpourri gemacht. Man kommt heut in die allergrößte Verlegenheit, wenn man den modernen Hut präzisiren soll. Es ist, wie gesagt, ein Hut gerade nur für diesen Kopf, ein Hut mit jenem ausgesprochen persönlichen Anstrich, den wir eher einem Maler als einer Modistin zuschreiben möchten. Nach dem Bericht von Madame Galimberti wird der Wiener Hut für die nunmehr eröffnete Saison vorzugsweise von allen „Makartfarben" beherrscht werden, von jenen matten, kranken, gebleichten Farben, deren Mode vor Jahren der maßlose Makartkultus in Wien zuerst hervorgerufen, deren Beliebtheit von einer ungeschwächten Reklame bis auf den heutigen Tag erhalten wurde. Nun ist der Meister jener mit so viel Leidenschaft bewunderten und bekämpften „neuen Farbensymphonie" gestorben und der Kultus der kranken Farbe lebt von Neuem auf. Zu der eigenthümlichen Schönheit der bekannten Makartbouquets, die Chrestensen mit so beispiellosem Erfolg in den modernen, stimmungsvollen Wohnraum einführte, treten Makartkörbe und ganze exotische Zimmerdekorationen à la Makart; alle Modenindustrieen etikettiren ihre stumpfen Farben von Neuem mit diesem Namen und die Wienerin, wie gesagt, trägt heut den Makarthut. Sie ist aber zu fröhlich, zu frisch, zu unverwüstlich geschmackvoll, um nicht doch an eine Belebung dieser matten Modefarben zu denken. Hüte dieser Art werden mit Kolibris, mit vergoldeten Phantasieflügeln, mit Jaistouffes, mit übergroßen Plüschrosen in kontrastirenden Nüancen garnirt. Bevorzugt sind die mattesten Töne von Trapp, Olive oder Tabac. Sie werden aus Tuch oder Flanell faltig arrangirt, mit entsprechendem Sammetrand, wenn es ein runder, mit Schleifen, wenn es ein geschlossener Hut ist. Die runden Hüte werden sehr hoch getragen und meist mit einem Phantasiegesteck von Federn ausgeputzt. Sehr in der Mode ist „Schildhahn". Für besonders jugendliche Köpfe, für das Hervorlugen rosiger Wangen und lachender Kinderaugen liebt die Mode den weißen Hut; weißes Tuch, weißen Fries, weißen Sammet; als Garnitur oft nichts weiter als dicke Pompons von rother Knüpfwolle und ein Schleifengewirr von grobem rothem Wollenband; auch nur dick zusammengefaßte Büschel von weißer Wolle und Goldtroddeln oder Goldlitzen. Von frappirender Originalität ist die Häkelgarnitur an einzelnen Flanellhüten. In grobem Häkelstich wird in gerauhter, starker Häkelwolle — nicht als Ansatz, sondern direkt in das Gewebe gearbeitet — eine grobe, den Hutrand bildende Bordüre ausgeführt; auf grünen Flanell ein weißer Häkelstich, auf weißen ein rother, auf tabac einen gelben; für elegantere Ceremonie- und Theaterhüte meist sehr helle Farben; am liebsten crème oder lichttrapp Tuch mit olive oder tabac Sammetband und eben solchem Straußfedertouffe. Die Mannigfaltigkeit der Formen und ihres verschiedenen Ausputzes ist in diesem Jahre eine ganz außerordentlich große. Sie wird von dem Geschmack jedes Einzelnen erweitert, und das bewunderte Talent der Wienerin für ihren Hut bereichert sie meist immer um Schönheit und Eleganz.

— **Beachtenswerth bei den neuen Umhängen, welche für den** Ausdruck der nächsten Wintermode gelten, ist die Neigung für den weiten Aermel. Selbst das kleine, kokette Jaquet im Genre Tailleur hält uns einen halbweiten Aermel hin, um hineinzuschlüpfen, und jene Art eleganter Herbstumhänge schon, die als ein Ergebniß rein individueller Phantasie und Laune gelten dürfen und darum schwer zu beschreiben sind, hat den sogenannten „Ballonärmel" in die Mode gebracht. Vielleicht das einzig Charakteristische an diesen hübschen, phantastischen Herbstkonfektionen, welchen die elegante Frau so viel Persönliches mitzutheilen weiß, bei diesem gefallsüchtigen Stückchen Velours, welches Brust und Schultern wie mit zwei Muschelschalen bedeckt, eine Handvoll Jais und alter Spitzen präsentirt und Jedem entgegenlächelt: „Welch' sonniger September!", hat dieser Ballonärmel um seines originellen Schnittes willen viel Aufmerksamkeit erregt. Am Achselansatz und Handgelenk anliegend, bauscht er sich in den Ellenbogen weit auf. Auch der offene Aermel im Genre „Chinois" kommt für elegantere Umhänge sehr in die Mode.

Denkmäler.

— **Die Enthüllung einer Statue des Generals Chanzy fand** kürzlich in Buzancy (Ardennen) statt. Das Standbild, ein Werk des Bildhauers Croisy, stellt den General in Felduniform dar, aufrecht und die rechte Hand auf den gezogenen Degen gestützt. Auf dem Sockel stehen die Worte: «A. Chanzy — ses compatriotes.»

— **Das Goeben-Denkmal ist kürzlich auf dem Paradeplatz in** Koblenz im Beisein des Kaisers, der Kaiserin, des Kronprinzen, der Kronprinzessin und der Prinzen mit Gefolge feierlich enthüllt worden. Das Werk des genialen Professors Schaper macht einen außerordentlich bedeutenden Eindruck. Auf dem Postament von 2,70 Meter Höhe, gebildet von einem Würfel aus schwedischem polirtem Granit mit Eckkonsolen und bronzenem Eichenlaub, dessen Vorderfläche die Worte: „August von Goeben 1816—1880" trägt, erhebt sich die stolze, 2,90 Meter hohe Bronzefigur. Auf der Rückseite sind die Schlachten des Krieges 1866 verzeichnet: Dermbach, Kissingen, Aschaffenburg und Tauberbischofsheim, rechts prangen diejenigen des Feldzugs gegen Dänemark 1864: Düppel, Alsen und Sonderburg. Die Daten auf der linken Seite rühmen die Thaten Goeben's während des Feldzugs 1870—1871: Spicheren, Vionville, Gravelotte, Amiens und St. Quentin. Das Standbild selbst stellt in mächtig wirkender und formvollendeter Erscheinung den Helden von Courcelles, Gravelotte und St. Quentin mit entblößtem Haupte dar, ohne jene Brille, welche ihm zu Lebzeiten einen eigenthümlichen, fast schulmeisterlichen Ausdruck verlieh. Der offene Offizierpaletot umhüllt die hohe, schlanke Gestalt. Mit gewaltigem Ausdruck schaut das freie Haupt in die Weite, die Rechte ist auf einen Baumstumpf gestützt, auf dem ein Blatt Papier das Wort „St. Quentin" zeigt, die Linke greift mit jener bekannten, höchst individuellen, etwas gewaltsamen Armbewegung in das Degengefäß. Der General trägt den Offizierüberrock unter dem Mantel, das Großkreuz des eisernen Kreuzes um den Hals, die erste Klasse dieses Ordens auf der Brust. Höchst charakteristisch ist die über die Schärpe geschnallte Säbelkoppel.

Gestorben.

— **Mr. S. Herman de Zoete**, langjähriger Präsident der Londoner Fondsbörse, am 26. September, in London.

— **Carmelo Bellini**, ein Bruder des Komponisten, am 29. September, in Catania (Sizilien).

— **Friedrich Wilh. Ludw. v. Wittich**, k. preußischer Generallieutenant z. D., 66 Jahre alt, am 2. Oktober, auf seinem Gute Sibe bei Berlinchen.

— **Bernhard v. Schimpff**, k. sächsischer General der Infanterie a. D., 73 Jahre alt, am 3. Oktober, auf dem „Weißen Hirsch" bei Dresden.

— Dr. **Wilhelm Gonnermann**, bekannt durch seine naturwissenschaftlichen Forschungen, Mitherausgeber des Werkes: «Mycologia europaea», 78 Jahre alt, Anfangs Oktober, in Koburg.

— **Rasmus Nielsen**, Professor der Philosophie an der Universität Kopenhagen, einer der bedeutendsten Denker Dänemarks, Anfangs Oktober, in Kopenhagen.

— Sir **Charles James Freake**, hervorr. Förderer der Musik in England, Anfangs Oktober, in Cromwell House, Kensington.

— **Moriz Ritter v. Gerold**, bekannter Wiener Verlagsbuchhändler und Buchdruckereibesitzer, 69 Jahre alt, am 6. Oktober, in Neuwaldegg.

— **Karl Geibel** sen., Chef der Verlagsfirma Duncker & Humblot, Stadtrath, am 8. Oktober, in Leipzig.

— Frau **Therese Bach-Marschner**, vermählt in erster Ehe mit dem ber. Komponisten Heinrich Marschner, in zweiter Ehe mit Dr. Otto Bach, früherem Leiter des Mozarteums in Salzburg, vor ihrer Verheirathung als Frl. Janda beliebte Opernsängerin, am 9. Oktober, in Wien.

— **Karl v. Fortenbach**, k. bayerischer Generallieutenant a. D., 80 Jahre alt, am 10. Oktober, in München.

— Dr. **Heinrich Neumann**, Professor der Psychiatrie an der Universität Breslau, 70 Jahre alt, am 10. Oktober, in Breslau.

— **Alphons Vandenpeereboom**, belgischer Staatsmann, von 1861 bis 1868 Minister des Innern, eifriger Pfleger der vlämischen Sprache und flandrischen Geschichtsforschung, am 10. Oktober, in Ypern.

— **Jean Becker**, Gründer des Florentiner Quartetts, trefflicher Musiker, 48 Jahre alt, am 10. Oktober, in Mannheim.

— Landgraf **Friedrich** von Hessen, Chef der älteren, nicht regierenden Hauptlinie von Hessen, am 15. Oktober, in Frankfurt a. M.

— **Wilhelm**, regierender Herzog zu Braunschweig und Lüneburg, am 18. Oktober, in Sybillenort.



November 1884.

Der Monat November zeigt nichts Besonderes am Himmel. Die sternreiche Gegend des Orion ist Abends wieder sichtbar, der Stier mit dem hellsten Stern Aldebaran geht gegen 6 Uhr auf, ihm folgt nach kurzer Zeit der Planet Saturn. Jupiter im Löwen in der Nähe des hellsten Sterns desselben, des Regulus, geht gegen Mitternacht auf, wo Orion schon nahe an seiner Kulmination ist. Endlich folgt die Venus Morgens 3 Uhr im Sternbild der Jungfrau nicht weit von dem Stern erster Größe Spica. Ihr Glanz nimmt schon beträchtlich ab. Mars ist unsichtbar.

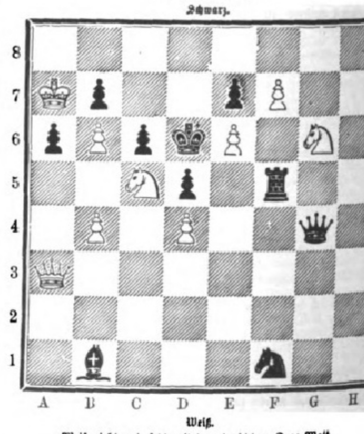


(Redigirt von Jean Dufresne.)

Aufgabe Nro. 304.

Von Johann Berger.

Schwarz.



Weiß.

Weiß zieht und setzt mit dem dritten Zuge Matt.

Auflösung der Aufgabe Nro. 300:

Weiß.		Schwarz.
1) S. G 5 — E 4		1) K. D 5 n. E 4 †.
2) S. D 4 — F 5 Matt.		
	A)	
1)		1) E 7 — E 5.
2) D. C 8 n. B 7 Matt.		
	B)	
1)		1) Beliebig anders.
2) Dame Matt.		

Räthsel.

Sylbenräthsel.

Aus folgenden 50 Sylben sind 17 Worte zu bilden, deren Anfangsbuchstaben von oben nach unten gelesen ein Gemälde, und die Endbuchstaben in derselben Reihenfolge gelesen, den Namen des Künstlers, eines ausgezeichneten Genremalers, geben:

a, ben, bon, bra, burg, burg, ca, cenz, de, di, den, e, e, e, em, en, er, fried, ger, ger, ho, hof, i, in, ja, ju, ju, ker, lau, lep, lif, mai, mem, ne, ne, no, no, pi, pi, re, ri, sa, sie, sen, son, stoff, tec, teu, tiv, trud.

1. Sicherheitsorgan. 2. Göttin aus dem klassischen Alterthum. 3. Berühmter Erfinder. 4. Städtchen am Rhein. 5. Stadt in Böhmen. 6. Insel in Westindien. 7. Stadt in Portugal. 8. Name mehrerer Päpste. 9. Weiblicher Name. 10. Bösartige Krankheit. 11. Ruhestätte. 12. Ein seltsames Erlebniß. 13. Telephonbestandtheil. 14. Stadt in Steyermark. 15. Provinz des deutschen Reiches. 16. Weiblicher Name. 17. Einer, der sein Wissen aus der Erfahrung gesammelt.

Auflösung des Schachräthsels in Nro. 2:

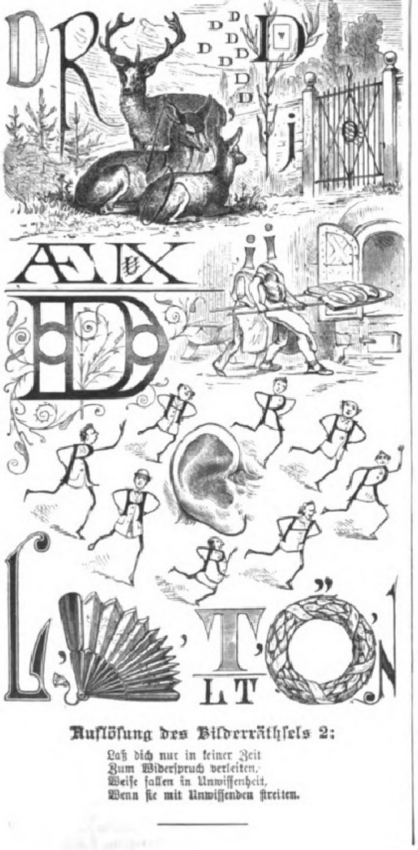
Scheffel. (links, senkrecht) — Ekkehard. (rechts, senkrecht)

s	a	u	s	s	u	r	e
c	h	o	r	r	o	c	k
h	a	v	e	l	o	c	k
e	l	e	o	n	o	r	e
f	r	i	e	s	a	c	h
f	e	o	d	o	s	i	a
e	b	e	n	e	z	e	r
l	e	i	n	w	a	n	d

Auflösung der Charade in Nro. 2:

Sparkasse.

Bilderräthsel 5.



Auflösung des Bilderräthsels 2:

Laß dich nur in keiner Zeit
Zum Widerspruch verleiten;
Weise fallen in Unwissenheit,
Wenn sie mit Unwissenden streiten.

Briefmappe.



Hrn. Dr. K. H. in Heidelberg. Ihre Aeußerungen über Gregor Samarow's „Saxoborussen“ haben wir nicht verfehlt, dem Autor mitzutheilen. Derselbe erwiedert darauf im Nachfolgenden: Der Verfasser hat sich die Aufgabe gestellt, das deutsche Studentenleben, wie es sich ganz besonders in den Korpsverbindungen in nationaler Eigenart entwickelt hat, zu schildern und zwar auf dem Hintergrunde einer politisch außerordentlich bewegten und interessanten Zeit, nämlich der stürmischen Periode der Revolution in Baden, welche den Sommer des Jahres 1849 mit so viel Unruhe und Verwirrung erfüllte. Zur Erfüllung dieser Aufgabe hat der Verfasser das Leben und Treiben in der Saxoborussia zu Heidelberg, einem der berühmtesten Korps auf den deutschen Hochschulen, gewählt, und wenn auch zugleich berücksichtigt werden muß, daß zu der Zeit, in welcher er seinen Roman spielen läßt, noch die alten Universitätsgerichte und damit manche Verhältnisse bestanden, welche sich heute geändert haben, so ist doch im Großen und Ganzen der Geist des Korpslebens seit jenen Tagen derselbe geblieben, und auch Diejenigen, welche später studirten und Korpsburschen waren, werden in den lebendigen Schilderungen der Vergangenheit ein Bild ihres eigenen jugendfreudigen Korpslebens wiederfinden. Es ist selbstverständlich, daß alle diejenigen Personen, welche in dem eigentlichen Roman eine thätige Rolle spielen, vollständig dem Gebiete der Dichtung angehören, ebenso wie die Vorgänge des Romans selbst, so daß man also ganz vergeblich hinter der einen oder der andern Figur des Romans wirkliche Persönlichkeiten suchen würde, wie das wohl hin und wieder hat geschehen wollen. Die wirklich historischen Personen, welche die dichterischen Darstellungen des Romans immer nur leicht streifen, sind dagegen mit möglichster Porträtähnlichkeit in Erscheinung und Charakter zu zeichnen versucht, und es erscheint der mehrfach und zum Beispiel in einem süddeutschen Blatte in Betreff des jungen Schöffel erhobene Vorwurf völlig unbegründet, daß der Verfasser jene historischen Persönlichkeiten von seinem persönlichen politischen Standpunkte aus parteiisch behandelt habe. Der Verfasser hat vielmehr, wie er dieß stets thut, auch in den „Saxoborussen“ jede politische Persönlichkeit von *ihrem eigenen* politischen Standpunkte aus handeln und sprechen lassen, und gerade der junge Schöffel, dieses unglückliche Opfer einer wildbewegten Zeit, ist wohl kaum jemals, selbst von seinen eigenen Parteigenossen nicht, mit so viel persönlicher Sympathie und in so idealem Licht dargestellt worden, wie dieß in den „Saxoborussen“ geschehen ist. Ebenso sind die Bilder einzelner Heidelberger Philister — jeder Student weiß, daß dieser Ausdruck durchaus keine feindliche oder verkleinernde Bedeutung hat — im Geiste freundlicher Erinnerung gezeichnet, und die Schilderung der kleinen Neckereien und launigen Scherze, wie sie zwischen den Studenten und den Heidelberger Bürgern getrieben wurden, wird dem lieben und guten Andenken an die betreffenden Personen nur neue und frische Farben verleihen. Jeder Heidelberger Korpsbursche aus jener Zeit wird sich mit Sympathie und Achtung des braven Konditors Walz erinnern, der für die tollen und übermüthigen Streiche seiner Gäste stets ein so liebenswürdiges Verständniß hatte; ebenso des Porzellanmalers Lieber, aus dessen Atelier wirkliche Kunstwerke hervorgingen und der die ausgezeichnetsten Personen und die größten Höfe der damaligen Zeit zu seinen Kunden zählte. Dieß hier besonders hervorzuheben, scheint deßwegen geboten zu sein, weil der Roman „Die Saxoborussen“ schon vor seinem Erscheinen als Buch vielfach, wohl meist von Gegnern des Korpslebens überhaupt, angegriffen worden ist, ja sogar eine Parodie, „Die Saxosaxonen“, hervorgerufen hat, die freilich leider in jeder Zeile zeigt, daß ihr Verfasser weder dem deutschen Studentenleben, noch denjenigen Gesellschaftskreisen, aus denen die Saxoborussen sich rekrutiren, jemals hat nahetreten dürfen. Ebenso unbegründet wie die sonstigen gegen den Roman erhobenen Vorwürfe ist insbesondere auch derjenige, daß die übrigen Heidelberger Korps gegen die Saxoborussen in Schatten gestellt seien. Daß ein Roman, welcher den Titel „Die Saxoborussen“ führt und sich speziell das Leben in diesem Korps zum Vorwurf seiner Schilderungen nimmt, sich auch in erster Reihe nur mit den Saxoborussen beschäftigt, ist natürlich und selbstverständlich, wer aber den Roman wirklich gelesen hat, wird in demselben den übrigen Heidelberger Korps gegenüber überall die hohe Achtung, den kommilitonischen Geist und die Gemeinschaft der Interessen und des Strebens zum Ausdruck gebracht finden, welche zu jener Zeit, wie auch noch heute, alle Korps des Heidelberger S. C., sowie die deutschen Korps überhaupt mit einander verbinden und zu einem großen, in dem Prinzipien einigen Ganzen zusammenschließen.

Hrn. M. G. in Salzburg. Unbekannt.

Wißbegieriger am Warnestrand. Sechs Fragen! Jene Bibliothek ist wohl zu empfehlen. Schachturnier in unserer Schachrubrik nachzusehen. Ob G. noch zu haben, erfahren Sie in einer Sortimentsbuchhandlung. Das Porträt Geibel's brachten wir früher Bd. 52, S. 613. Auswahlen von L. und H. nicht. Swasek, 23 Tafeln Schlittschuhlauffiguren, Wien, Hartleben, 1877.

Frl. Emma D. Das Einfachste ist Guitarre; zum Begleiten wird auch das Klavier nicht viel Studium in Anspruch nehmen, wenn es nur sich selbst zu begleiten gilt. — Die Ausgabe ist ganz empfehlenswerth.

Junger Abonnent in Hamburg. Die Jahre und Zahl der Jahre erfahren Sie, wenn Sie sich an die Direktion wenden.

Hrn. A. R. in S. „Der Rudersport“, Wien, Hartleben. Die Zeitschrift: „Wassersport“, Berlin, Zimmerstraße oder Postamt. Die K.bauer sind uns nicht bekannt.

Das vergnügte Lottchen. Sobald wir eines bekommen, sollen Sie es lesen.

N. N. in Bremen theilt uns mit, daß die Nordd. Lloyddampfer von Southampton ausgehen und mithin eine viel größere Strecke zu durchlaufen haben; mit Rücksicht darauf gehen sie ebenso schnell als irgend ein Schiff der Welt nach Amerika.

Abonnent in S. Schwind's „Märchen von den sieben Raben“ können Sie durch jede Buchhandlung beziehen. Auf Wunsch sendet es Ihnen aber unsere Verlagshandlung gegen vorherige Einsendung des Kostenbetrags von ℳ 7. 50. auch direkt zu.

Backfischpensionat aus einem idyllischen Forsthaus. Wir können leider keine Abwechslung in Ihre Einsamkeit durch H.deuten bringen; wir haben den Dreifuß abgebrochen.

Vergißmeinnichtskränzchen. Das Urtheil liegt für Sie bereit und wir bitten um Ihre Adresse.

Hrn. Jul. F. in N. Die Verfasserin ist mit der genannten Frau identisch und es bedarf keiner andern Adresse als der angegebenen.

Hrn. C. B. in P. Wir haben gerade in dem letzten Jahren mehrere Bilder und Schilderungen slovenischen Lebens gebracht; senden Sie 'mal ein.

Abonnent W. B. aus H. Mahnkopf's „Offertenblatt“ in Berlin kann Ihnen mit einer Menge Adressen dienen.

Mahommed Ali Bek aus Finnland. „Illustration“, A. Marc, 13 Rue St. Georges; „Le monde illustré“, beide in Paris; erstere kostet in Deutschland vierteljährlich ℳ 8. 45, letztere ℳ 6. 20 per Post. Schreiben Sie schwedisch an uns; Ihr Deutsch ist aber ganz gut.

Langjähr. Abonnentin in F. an der Traun. Der Autor des Artikels ist masculini generis.

Hrn. Herm. W. in Neupest. Wir wissen nicht, ob die Verfasserin ihre Adresse genannt haben will. Die gewünschten Werke macht Ihnen der Buchhändler Gracklauer in Leipzig namhaft.

Anna, Edith, Elisabeth, Adelheid. Wir wüßten nicht, daß wir irgendwo eine solche Aufforderung zu Einsendungen hätten ergehen lassen.

Barbaritza. L. K. wohnt in Italien. Bacano wohnt in St. Pölten.

Hrn. Heinrich S. Ihr Manuskript E. R. steht zu Ihrer Verfügung.

Hrn. E. J. F. B. in Cremona. Ebenfalls.

Frau Adelh. H. Auch Anderen hat unser Bild an der Spitze von Nro. 1: „Waffenruhe“, außerordentlich gefallen. Sie können die im Verlag von A. Braun & Co., Dornach und Paris, erschienene Photographie desselben von Hugo Grosser's Kunsthandlung, Leipzig, bekommen.

Sächsin in Ungarn. Ein Institut, das solche Vermittlungen besorgt, ist uns nicht bekannt. Vielleicht könnte Ihnen Frl. Brossel, 99 Rue Souveraine, in Brüssel rathen.

Deutsches Herz. Die Buchhandlung von Polatsek in Temesvar wird Ihnen die Bücher besorgen.

Frl. Marie Bl. in Aachen. Wenn wir mehr Raum hätten, würden wir Ihr Gedicht abdrucken. Sie haben Recht, die stille Liebe der Frauen scheut den Ausdruck im Gedicht.

Blondes ungarisches Pußtenkind. Wir haben den Namen C. in keinem Namenbuch, in keinem französischen Wörterbuch oder Kalender gefunden, dadurch ist es auch unmöglich, den Tag zu eruiren. Nägel ist der einzig richtige Plural.

Ein Deutscher in Amerika. Falls sich in Ihrer Nähe keine Buchhandlung befindet oder der Bezug unseres Journals durch eine solche mit Schwierigkeiten für Sie verknüpft ist, so wäre unsere Expedition gern bereit, Ihnen jede Nummer wöchentlich direkt unter Kreuzband franko zu übersenden und hätten Sie an Abonnementspreis nebst Frankatur für den Jahrgang ℳ 20. — vorauszubezahlen. Eventuell wollen Sie sich an unsere Expedition wenden.

Rathlose in M. 45. Wenden Sie sich an den Direktor der Hamburger Theaterschule, Herrn A. Riemann, 44 Alter Wall.

Hrn. K. in Tübingen. Antiquar Heberle in Köln kann Ihnen Auskunft geben.

Frl. v. P. in G. Buchhändler Heberle in Köln dürfte Ihnen in der Sache die beste Auskunft geben.

Stiefkind Fortuna's. Von früheren Jahrgängen von „Ueber Land und Meer“ können Sie zu ermäßigten Preisen noch folgende beziehen: Jahrgang 1865 zu ℳ 3. —, 1868, 1875 und 1878 zu à ℳ 5. — und 1876 zu ℳ 4. —. K. F. Köhler's Antiquarium in Leipzig.

Wißbegierige Ignoranten. Die „Deutschen Sprachbriefe“ von Sanders.

Hrn. A. v. R. in Polen. Leider haben wir kein Mittel erfahren können; langes Nachfragen hat die Antwort verzögert.

Mark Roland. Johannes van Dewall ist der nom de guerre des Oberstlieut. v. Kühne, welcher im vorigen Jahre in Wiesbaden starb. Ihr Schreiben ging an die Wittwe ab. Die deutschen Buchstaben sind charakteristischer und es lassen sich die Grundsätze hier wohl auch auf diese übertragen.

Blaustrumpf. Frau Prof. Zeller ist protestantisch und nicht mit jener Autorin verwandt. Gutzkow, Friedrichstraße 31.

Frl. O. H. in Jr. Das Uebersandte liest sich ganz gut, es ist aber eben nur erzählt, was geschehen und fehlt die novellistische Einkleidung.

Harriet. Es ist nicht erlaubt, daß Zwillinge sich heirathen. Viel lesen und auf die Form achten, indem man die Sätze zerlegt und sieht, wie der gute Autor sie aufgebaut.

Hrn. Th. Schild in T. Die „Deutsche Romanbibliothek“ können Sie durch dieselbe Buchhandlung beziehen, von welcher Sie schon „Ueber Land und Meer“ erhalten. Richten Sie Ihre Bestellung gefälligst dahin.

Venezuela. Die Knaben sind Ausländer, nachdem Sie auf Ihr Heimatrecht verzichtet haben. Der dortige deutsche Konsul wird Ihnen das bestätigen können.

Feldrößlein. Ja, wir glauben das. — Wenn Sie von der Unmöglichkeit der Verbindung überzeugt sind, würden wir noch einige Zeit zusehen und dann das Sichere ergreifen.

Hrn. Archit. P. in Hamburg. Anton Keller, k. Rechnungsrevisor in München, kauft kleine und große Partieen, auch Sammlungen von Briefmarken, Couverts, Streifbänder; die letzten drei sollten aber vollständig sein.

Fr. Gräfin W. in R. Dr. Krause, Herausgeber der Chemikerzeitung in Köthen, wird das Pulver gegen ein kleines Honorar untersuchen.

Eine Trostlose in G. bei C. Die württembergische Anstalt für Schwachsinnige in Stetten im Remsthale wird eine geeignete Anstalt für den Knaben sein.

Richtige Lösungen sandten ein: Else Graffunder in Berlin. Julius Hoffmann in Berlin. Martha Dorl in Wasserberg bei Oelze (2). Martha Horatz in Chemnitz. Das „unfehlbare Nußknacker-Trio“ in Hamburg-Hohenfelde (2). Fritz Eutenener in Altena. Carl Maul in Offenheim. Die zwei Bauerrosen in Büttel. Madame When in Brüssel (2). Baby Simon in London. Ernst, Lisa und Moritz Weber in Gera. Brunnengeist aus Luxemburg. J. C. in Bartenstein. Tante Pauline in Hannover. Richard Leopold Dönhardt in Trier. Selma Dallmann in Rügenwalde. Frau Helene Wehnerl in Kopenhagen. Frida David in Offenbach. A. W. in L. Pf. Julie Hienz in Hermannstadt. Carl Rein in Chemnitz. Frau Henriette Helbling-Tschudy in Zürich. A. u. E. „Kesselflicker“ in Barmen. Wilhelmy in Mülheim a. Mosel. Marie Sperhenegger in Salzburg. Mathilde Blumenthal in Geesthacht. Ida Breslauer in Agram. Liebauer in Yokohama. Dr. Leichter-Schenk in Geringswalde. R. Muntsch in Schrozberg. Fräulein Wiedenmann in Torino. Reinhardt in Zörbig. Ed. Scholz in Grottkau. Marie Gericke in Seegarten bei Thun. Martha v. d. St. in Gnesen. Adolf Ascherfeld in Crefeld. Ida Dieberich in Warendorf. Alfred Kraus in Wien. Martha Ilchmann in Pitten. Eine Schülerin des Port'schen Instituts in Nürnberg. C. Hirschfeld in Amsterdam. Rosa Fabian in Tuchel. Ella Kaulbach in Dresden. H. R. Kuligi in X. C. Gerche in G. Huth in Wittenberg. F. M. Erlangen. Gretchen u. Alice Wunsch in Posen. Th. Zweytinger in Hüttensteinach. Anna u. Heinrich in Bremen.

Redaktion: Dr. Edmund Zoller in Stuttgart.

Inhalts-Uebersicht.

Text: Haschisch. Erzählung nach den Erinnerungen eines Diplomaten von Gräfin M. Keyserling. Schluß. — Der Herbst. Gedicht von Martin Greif. — Ein edler Greis. Gedenkblatt zu Montefiore's hundertstem Geburtstage (24. Oktober 1884), von Leopold Katscher. — Schloß und Stadt Sigmaringen, von Dr. Z. — Schwedische Fischerinnen auf der Heimkehr vom Muschelsammeln, von R. O. — Das Meerweibchen, Novelle von Emile Erhard. Fortsetzung. — Theatralischer Luxus, eine Plauderei von Hugo Klein. — Die neuen Universitätsbauten in Straßburg, von Dr. A. Schricker. — Rumänische Nationaltracht von der siebenbürgischen Grenze. — Das Denkmal König Wilhelm's I. von Württemberg. — Herr und Frau Rys, eine altpolnische Geschichte von Sacher-Masoch. — Die Jagd bei Skierniewice. — Hans Makart, zu seinem Tode und Leichenbegängnisse, von August Silberstein. — Die Kaisertage im Rheinland und Westphalen, von H. Lüders. — Notizblätter. — Astronomie: November 1884. — Schach. — Räthsel: Sylbenräthsel; Auflösung des Schachräthsels in Nro. 2; Auflösung der Charade in Nro. 2; Bilderräthsel 5; Auflösung des Bilderräthsels 2. — Briefmappe.

Illustrationen: Rumänin von der siebenbürgischen Grenze. — Schloß Sigmaringen, von Robert Stieler. — Von der Dreikaiserbegegnung in Skierniewice: Im Walde von Skierniewice, von H. Lüders. — Die neuen Universitätsgebäude in Straßburg. — Hans Makart's Porträt, Wohnhaus, Atelier und Todtenfeier in Wien, von C. Lier. — Das Denkmal König Wilhelm's I. von Württemberg in Stuttgart, entworfen und ausgeführt von Hofbildhauer L. v. Hofer. — Von den Manövern am Rhein, sechs Bilder von H. Lüders. — Rückkehr vom Muschelsammeln in Schweden, von A. F. Perrin. — Aus unserer humoristischen Mappe, sechs Bilder.

In unterzeichnetem Verlage erscheint gegenwärtig die **fünfte Auflage** und in Verbindung damit eine **neue Subskription** auf

Shakespeare's sämmtliche Werke.

Mit 830 Illustrationen von Sir John Gilbert.

Eingeleitet und übersetzt von A. W. Schlegel, Fr. Bodenstedt u. A.
Nebst Shakespeare's Porträt und Biographie.

Illustrirte Pracht-Ausgabe.

In 60 elegant broschirten Lieferungen von je 4—5 reich illustrirten Bogen zum Preise von 50 Pfennig pro Lieferung. Alle vierzehn Tage gelangen eine bis zwei Lieferungen zur Ausgabe. Jede Buch- und Kunsthandlung nimmt Bestellungen auf diese neue Subskription entgegen und sendet auf Wunsch die erste Lieferung zur Einsicht in's Haus.

Stuttgart und Leipzig. **Deutsche Verlags-Anstalt** (vormals Eduard Hallberger).

Ach Gott verlaß mich nicht!
Ein ev. Lehrer a. D., der ärztl. u. behördl. nachw. d. jahrel. Krankh. in die bitterste Armuth gerathen u. 3 Kinder hat, die nicht sprechen u. laufen könn., dadurch Alles verkaufen mußte, bittet mitleidige Herzen um Hülfe, sei es, was es wolle. Auch bittet ders. um e. leichte Beschäftigung. **H. Krause, Hannover,** Welfenstr. 16. III. Etg. 912

Musik im Hause.
465 Pièçen für Piano.
100 der beliebtesten Tänze,
120 der schönsten und berühmtesten Lieder,
30 berühmte Kompositionen von **Mozart, Beethoven, Haydn** rc.,
11 der beliebtesten Ouvertüren,
50 Lieder ohne Worte von **Mendelssohn,**
6 berühmte Kinderstücke von **Mendelssohn,**
148 Opernpiècen und leichte Vortragsstücke.
Alle diese 465 Pièçen in schönen gr. Quart-Ausgaben in 6 hübsch ausgestatteten Albums
zusammen nur 10 M.!
50 der neuesten Operetten in Form von Potpourris, Variationen rc. u.
100 Tänze von Joh. Strauß für Piano zusammen in 2 Albums nur 8 M.
Gratis wird bei Aufträgen beider Collectionen noch hinzugefügt: Eine vollständige Portraits-Sammlung von 218 der berühmtesten Komponisten u. Virtuosen aller Zeiten u. Völker gratis.
Eine ganze klassische
Bibliothek für 30 M.
Schiller 12 Bände, Goethe 16 Bde., Lessing 6 Bde., Shakespeare 12 Bde., Körner 1 Band, Hauff 2 Bde., Lenau 2 Bde., Gerstäcker 3 Bde., Kleist 2 Bde.
Alle diese 9 berühmten klassischen Werke in schönem, großem Format und in den elegantesten, reich mit Gold verzierten Einbänden liefert zusammen in neuen, fehlerfreien Exemplaren 602
für nur 30 Mark!
die seit 28 Jahren bestehende Buchhandlung
Moritz Glogau jr., Hamburg, Bleichenbrücke 6.

Neu! Ernst Eckstein, Das Vermächtniss. Roman aus der Gegenwart 3 Bände 12 Mark. Elegant gebunden 15 Mark. Verlag von C. Reissner, Leipzig

„Liederquell".
247 Volks-, Vaterlands-, Soldaten-, Jäger- und Commerslieder, berühmte klassische, moderne und geistliche Gesänge für 1 Singstimme mit leichter Pianobegleitung von Wilh. Tschirch. Preis M. 3,—. **Fein gebunden** M. 4,50. 894
„Die Sammlung kennt nicht ihresgleichen!"
Steingräber Verlag, Hannover.

TRANSPARENT Grimme & Hempel, Leipzig. Papp- & Blech-Placate, Etiquetten etc. **PLACATE.**

Ulmer Dombau-Lotterie. 713
Hauptgewinn 75000 Mark **Baar.**
Looß Mark 3,25 | Porto u. Liste 30 Pfg.
10 Looſe 30 Mark | (Ausl. 40 Pfg.) versend.
A. Fuhse, Mühlheim (Ruhr).
Briefm. aller Länder nehme in Zahlung.

F. Großmann, Berlin C.,
Fabrik vulk. Kautschuk-Stempel,
Mechanische Werkstatt und Gravier-Anstalt.
Korrekteste u. schnellste Effektuirung. Illustr. u. Preislisten franco und gratis. Export-Verbindung. Wiederverkäufer, resp. Agenten gesucht. 403

Internationales **Patent-Bureau** Alfred Lorentz. Berlin S.W.
Besorgung u. Verwerthung von Patenten in allen Ländern. Auskunft über jede Patentangelegenheit. Prospecte gratis.

Enorme Preisherabsetzung!
15 Jugendschriften und **Bilderbücher,** alles verschiedene, gediegen ausgestattet u. elegant **gebunden** für Knaben und Mädchen von 2—15 Jahren statt **20 Mark** zusammen
für nur 6 Mark!
liefert u. Garantie für neu und fehlerfrei
Selmar Hahne's Buchhandlung,
Berlin S., Prinzenstraße 54.
Versandt geg. Einsendung od. Nachnahme.
Verzeichnisse werthvoller, bedeutend im **Preise** herabgesetzter Bücher **gratis.**

Die Schwierigkeiten des Selbstunterrichtes in der franz. Sprache sind gelöst!
Nach dem soeben erschienenen Lehrbuche sammt Schlüssel (Hönigsberg's theor.-prakt. Meth., zweite, vermehrte u. verbesserte Auflage) **muß** Jedermann ohne Mithilfe eines Lehrers in
45 Lectionen
französisch sprechen und schreiben. Preis des completen Werkes 5 Mark. Zu beziehen durch alle Buchhandlungen od. direct durch die Verlags-Expedition der **Marc Hönigsberg**'schen Lehrmethode, Berlin, Leipzigerstraße Nr. 116.

Die
Photographie-Keramik
zur
Decoration von Grabdenkmälern etc.
Diese Kunst besteht darin, Photographieen auf Porzellan einzubrennen, um sie gegen jeden Witterungseinfluß für immer zu schützen und ihren **Glanz noch zu erhöhen.**
Es genügt, irgend eine Photographie, eine Zeichnung oder einen Stich einzusenden und die gewünschte Größe und Form anzugeben, um den Preis des fertigen Gegenstandes umgehend zu erhalten. — Das Original erfolgt unversehrt zurück. Für die getreuste Aehnlichkeit mit dem Originalbild wird Garantie geleistet. Preise mäßig. Ausführung prompt. — Die Platten sind vom feinsten Porzellan in runder, ovaler oder viereckiger Form, in allen Formaten, bis 80 × 50 Centimeter groß zu haben. 820
Romain Talbot, 68 Augustſtr. Berlin N.
Gegründet 1855.

Briefmarken kauft und bezahlt reell.
839 **J. Seyrer in München.**

In **10. Auflage** erschien soeben: 418
Med.-Rath Dr. Müller's
neuestes Werk über **Schwäche, Nervenzerrüttung** rc. Zusendung gegen 1 M. in Briefmarken diskret
Carl Kreickenbaum, Braunschweig.

82,000 Exemplare verkauft!
Alwin Zschiesche's
illustrirte Briefmarken-Albums
sind die anerkannt besten und praktischsten. Zu beziehen durch alle Buch- u. Papierhandlungen.
Briefmarken-Sammlungen.
150 verschiedene echte Briefmarken für 1 M. 50 ₰
200 " " " " 3 " — "
500 " " " " 15 " — "
1000 " " " " 50 " — "
und alle anderen Briefmarken verkauft billigst. Katalog 75 Pf. Preiscourant gratis.
Alwin Zschiesche, Naumburg a. Saale. 785

In allen Buchhandlungen zu haben:
v. Schlieben, königlich sächsischer Baurath.
Lehrbuch der gesammten
Feldmeßkunst.
1) **Die Aufnahme, Berechnung und Theilung aller Feldgrundstücke u. Waldungen,** 2) vom **Höhenmessen, Markscheiden,** 3) vom **Nivelliren, Planzeichnen** u. s. w. — Mit 16 Tafeln oder 1000 **Zeichnungen.**
Verbessert von **J. G. Montag.**
Achte Auflage. — Preis 8 Mark.
In der jetzigen verbesserten Auflage ist dieß als **bestes Lehrbuch** in der Feldmeßkunst zu empfehlen. 512
Ernst'sche Buchhandlung in **Quedlinburg.**

Soeben ist erschienen:
Johannes Scherr,
Neues Historienbuch.
Preis 5 Mark. 891
Vorräthig in den meisten Buchhandlungen.
Leipzig. Otto Wigand.

Für Kunstfreunde.
Der neue Katalog der **Photographischen Gesellschaft, Berlin** (enthaltend moderne und klassische Bilder, Pracht- und Galanteriewerke, Photogravüren rc.), mit 4 Photographien nach **Dahl, Tizian, Canova, Rubens,** ist erschienen und durch jede Buchhandlung oder direct von der Photographischen Gesellschaft gegen Einsendung von 50 Pf. in Freimarken zu beziehen.



Lebensgrosse Portraits in **Kreide** gezeichnet o. in **Oel** gemalt nach jed. Photographie. Künstlerische Ausführung. Preisliste frei.
Artist. Institut von **C. Hommel, Frankfurt a. M.-Bockenheim.**



Garantirt echte
Briefmarken!
Brasilien 12 versch. 40 Pf. — **Bulgarien** 10 v. 50 Pf. — **China** 3 v. 50 Pf. — **Persien** 4 v. 50 Pf. rc. rc.
Porto extra. **Neue** Preisl. grat. u. frco.
Ernst Hayn, Berlin N., Invalidenstr. 15.

BUCHFÜHRUNG



Brieflicher Unterricht.
einfache, doppelte, amerikan.
Rasche und gründliche briefliche Ausbildung zum perfecten Buchhalter und Comptoiristen.
Günstigstes Resultat garantirt.
Prospecte und Probebriefe gratis und franco.
Keine Vorausbezahlung.
Adresse: **Kaufm. Unterrichts-Institut „MERCUR", Abtheilung f. brieflichen Unterricht in Wien.** 721

200 Pianino, kreuz- und gradsaitig, z. Verkauf unter Garantie, wenig gebrauchte von 200 M. an in der **Hof-Piano-Fabrik** von 449 **Conrad Krause, Berlin C.,** Königstr. 50. Für Studirende stumme Claviaturen à 25 M.

PLÆTTMUSTER

Hochwichtige u. sehr nützliche Erfindung! *Neues, patentirtes Verfahren!* Vorräthig über 1000 Stickmuster, fertig z. Uebertragen auf Stoff mittelst eines warm. Bügeleisens. Näheres besagt das *Musterbuch* 5. Aufl. geb. mit 300 Abb. Portofrei gegen 1,10 Mk. Verlagsbuchhandlung **FRANZ EBHARDT in BERLIN, W., 62.**

Pianinos
in **neu kreuzsaitiger Eisenconstruction** ohne Diskantsteg-Unterbrechung mit großartigem Ton und höchster Stimmfestigkeit empfehlen bei ganz soliden Preisen auf Baar und Abzahlung. Preiscourante gratis und franco. 679
Hermann Heiser & Co., Hofpianofabrikanten, Berlin NW., Dorotheenstr. 11.

In allen Buchhandlungen:
Die Wiederherstellung der weltlichen Herrschaft des Papstes durch den Fürsten Bismarck von **Dr. Kuno Stommel.**
Verlag **Felix Bagel, Düsseldorf.** 4. Auflage. Preis M. 1. —
Diese Broschüre ist wie ein Blitzstrahl in die katholische Bevölkerung geschlagen. Die Bedeutung derselben für den Kulturkampf, die preußische Politik und die socialen Aufgaben ist eine außerordentliche. Neues Programm. Lösung der römischen Frage. Deutschland-Oesterreich die Begründer eines neuen souveränen Kirchenstaats. Vornehme, wissenschaftliche Abhandlung. Französische und italienische Uebersetzung in Vorbereitung. 892

Dr. Hoch's Conservatorium zu Frankfurt a. M.
(Saalgasse 31.)
Nach Beschluß der Stiftungs-Administration sollen **zwei Freistellen für das Gesangstudium** (Klasse der Frau Heritte-Viardot) an vorzüglich qualifizirte Bewerber vergeben werden. Spätester Termin für die Anmeldung zur Prüfung: 15. November 1884.
Frankfurt a. M., den 12. Oktober 1884.
Die Direktion.
Prof. Dr. Bernhard Scholz. 854

Oeffentliche Erklärung.
Es gereicht mir zur besonderen Freude, öffentlich erklären zu können, daß mein Sohn während der Zeit von 1½ Jahren durch den Besuch des Militair-Pädagogiums des Herrn Dr. **Killisch** (Berlin, Schönhauser Allee 133) die obere Abtheilung der Untersecunda erreicht hat, nachdem er vorher die Quarta verlassen hatte. Ich halte es für meine Pflicht, die Anstalt des genannten Herrn jedem jungen Mann zu empfehlen.
Berlin, d. 8. October 1884.
Nawroth, Postsecretair (Friedenstr. 68). 837

In unserem **Mädchenpensionat** findet noch ein **jung. Mädchen** freundl. Aufnahme. Pension pro Jahr 400 M. Prospekte gratis.
Zörbig, L. Hinsche, Schulrektor. **M. Hinsche,** gepr. Lehrerin f. höh. Töchterschln.

Wer sich oder z. Geschenk f. Lieben eine wirklich reelle und billige **Taschenuhr, Regulator, Spieldose** od. sonst. **Musikwerk** wünscht, lasse sich die illustr. Preisliste d. ersten Versandtgeschäfts **J. Mähler, Frankfurt a. M., Stiftstraße 28,** gratis kommen. 315

Heirathsgesuch!
Ein gut situirter Kaufmann, evangel., Wittwer, 1 Kind, in einem größeren Dorfe bei Mainz wohnend, angehender 30er, wünscht sich zu verheirathen mit einer Dame im Alter von 20—30 J., von einfach bürgerl. Erziehung und müßte in allen häuslichen Arbeiten bewandert sein; dagegen wird kein Anspruch auf größeres Vermögen gestellt. Briefe befördert die Exped. dieses Blattes unter Chiffre: **F. G. Oppenh. Nro 12.** Strengste Verschwiegenheit zugesichert.

100 vorz. **Visitkarten** und 12 eleg. **Gratul.-Karten** franko f. **M. 1,20.** Briefm. 810
Rosenfeld's Druckerei Nürnberg.

30 Bild. z. **Todtlachen** d. ill. urfidele Buch 75 Pf.-Mrk. **Frauenzimmer** 50 Pf.
Pikante Bücher u. Phot. Katalog gratis. **Artist. Institut 4 Aschaffenburg.**

Zithern, ganz komplet nach Wiener u. Münchener Modellen, empfiehlt von 12 M. an die Musikwaarenfabrik **Franz Haensel, Klingenthal** i. S.

Ein junger **Buchhändler** im Alter von 27 Jahren, stattlich und angenehme Erscheinung, **sucht** die **Bekanntschaft** einer 18—22jährigen **Dame aus guter** Familie und von **feiner Erziehung.** Er ist im Besitze eines Vermögens von 150,000 Rm. Gleiches wäre erwünscht. Strengste Verschwiegenheit ist Ehrensache. Photographie u. Näheres erbeten sub C. U. 319 b. **Haasenstein & Vogler,** Magdeburg.

Heirathsgesuch.
Ein Wittmann, 32 J., Handw., evangel., 2 Kinder, 30,000 Mark Vermögen, sichere Existenz, in einem kleinen Städtchen der Rheinpfalz wohnend, sucht sich mit einer einfach und anspruchslos erzog. Dame zu verh. Gefl. Off. mit Photographie befördert die Expedition von „Ueber Land und Meer" unter Chiffre: **Gute Stiefmutter Nro. 32;** Discretion Ehrensache.

Gust. Hummel, Stuttgart, Bekannt gute, dabei bill. Bezugsquelle f. **Velocipede** aller Art. Ill. Preisliste gratis.



Neue Musik-Zeitung
Illustrirtes Familienblatt. Auflage 42 000.
Preis vierteljährig bei der nächsten Postanstalt, Buch- oder Musikalien-Handlung nur 80 Pf.

Portraits u. Biographieen, — Spannende Novellen, Erzählungen, Humoresken aus dem Leben hervorragender Künstler von den beliebtesten Schriftstellern. — Belehrende und unterhaltende Aufsätze. — Interessante Berichte über Theater und Concerte des In- u. Auslandes. Briefkasten, Vacanzenlisten, Litteratur, Novitäten, Conversations-Lexikon der Tonkunst, Illustrirte Geschichte der Instrumente.

4–6 Klavierstücke, 1–3 Lieder, Duette, Violin- oder Cello-Compositionen.

Der beste Beweis für die Beliebtheit der „Neuen Musik-Zeitung" sind die
42000*) Abonnenten
Probe-Quartale (80 Pf.) durch die nächste Postanstalt, Buch- oder Musikalien-Handlung.
P. J. Tonger, Köln.

*) Inserenten steht Nachweis zu Diensten.

Neuester Romanverlag
der Deutschen Verlags-Anstalt (vormals Ed. Hallberger) in Stuttgart und Leipzig.

van Dewall, An der Grenze. 2 Bde. M. 8. — ***van Dewall,*** Katharine Ollsand. 3 Bde. M. 12. — ***van Dewall,*** Der Kommandant. M. 5. — ***van Dewall,*** Sonnige Tage. M. 3. — ***Erhard,*** Die Rose vom Haff. 3 Bde. M. 12. — ***Erhard,*** Turf und Parket. M. 5. — ***Frenzel,*** Nach der ersten Liebe. 2 Bde. M. 8. — ***Geyern,*** Die Domschenke. M. 5. — ***Geyern,*** Gräfin Resi. 3 Bde. M. 12. — ***Ompteda,*** Alte Schulden. M. 5. — ***Reichenbach,*** Durch. 2 Bde. M. 8. — ***Rosenthal-Bonin,*** Die Thierbändigerin. M. 4. 50. — ***Rosenthal-Bonin,*** Schwarze Schatten. M. 4. 50. — ***Samarow,*** Plewna. 3 Bde. M. 12. — ***Vischer,*** Auch Einer. 2 Bde. M. 9. — ***Vosmaer,*** Amazone. M. 5. — ***Warren,*** Chavrillac. 3 Bde. M. 12.



53. Band.
Siebenundzwanzigster Jahrgang.
Oktober 1884—1885.

Allgemeine Illustrirte Zeitung.

Erscheint jeden Sonntag.
Preis vierteljährlich 3 Mark.
Mit Post-Aufschlag Mark 3. 50.

Hie Wisent — hie Urochs!

Novelle

von

A. v. Suttner.

(Nachdruck verboten.)

*Graf Anton Erleben. Wien.

Einmonatlichen Urlaub genommen. Verlasse in drei Tagen Petersburg, um nach dem Kaukasus zu reisen. Schreibe mir nach Tiflis. Brief folgt. Wilderich.

*Baron Andrulat, Gesandtschaftssekretär. Petersburg.

Begreife nicht diese Marotte. Warum nicht lieber Urlaub in Wien zubringen, statt in Wildniß? Erwarte Dich. Anton.

*Graf Anton Erleben. Wien.

Fahrt nach Tiflis unwiderruflich. Brief wird erklären. Wilderich.

*Baron Andrulat, Gesandtschaftssekretär. Petersburg.

Auch gut, glückliche Reise. Anton.

Petersburg, 5. (17.) Februar 188..

Mein guter Toni!

Du nennst meinen plötzlichen Entschluß, in den Kaukasus einen Abstecher zu machen, eine Marotte!

Gut, ich nehm's hin; daß Du aber Tiflis mit dem Epitheton „Wildniß" belegst, betrübt mich einigermaßen, denn ich ersehe daraus, daß ihr in Wien noch immer so geringe Stücke auf die Geographie und Ethnographie haltet, wie zu den Zeiten seligen Andenkens, wo wir im Gymnasium Seite an Seite auf der harten Bank unsere Beinkleider zu Schanden wetzten! — Erfahre denn, Unwissender, daß Tiflis über hunderttausend Einwohner zählt, Sitz eines Generalgouverneurs ist, daß man dort einige sechzig Sprachen spricht, und — daß Bodenstedt die schönen Mädchen von Tiflis besungen hat! Begreifst Du nun ein wenig? — Hast Du ganz vergessen, daß ich mich einstmals eingehend mit Aesthetik beschäftigt, daß ich ein gelehriger Schüler und begeisterter Anhänger des Propheten Alexander Gottlieb Baumgarten gewesen?

Freilich, Dich haben diese Fragen nie besonders zu interessiren vermocht. Ein einziges Mal erinnere ich mich, Dich mit einem Buch in der Hand gesehen zu haben (es war damals auf Schloß Erleben, in der reichhaltigen Bibliothek Deines seligen Onkels)! „Also doch!" sagte ich mir, hoch erfreut über diese Entdeckung. „Dem guten Toni ist schließlich doch auch die Bücherpassion gekommen!" Ich trat näher und sah Dir über die Schulter: „Der weidgerechte Jägersmann, oder die Kunst, den Dachsen, Wölfen, Füchsen, Mardern und anderem Raubvolk beizukommen!" Ich schlich mich leise davon (Du hattest nie eine Ahnung von meiner Beobachtung gehabt), aber seither gab ich Dich für den Ernst des Lebens verloren.

Nun aber Scherz beiseite. Wenn ich Dir sage, warum ich meinen Urlaub im Kaukasus zuzubringen gedenke, so wirst Du mir — ich weiß es im Vorhinein — beistimmen. — Höre also und staune: Es ist die Jagdpassion, die mich dazu treibt! Doch zu meiner Ehre sei's hinzugefügt: die Jagdpassion mit der Leidenschaft zur Wissenschaft gepaart! Nach dem letzten Hofball hatten wir uns — mehrere junge Leute — bei einem gemeinschaftlichen Freunde versammelt, um noch einer Bowle dampfenden Punsches die gebührende Ehre zu erweisen (das Thermometer wies auf 27 Grad! Du begreifst mithin).

Das Gespräch kam auf die Jagd im Allgemeinen, und von da speziell auf das seit Jahrhun-



Erbprinz Heinrich XXVII. Reuß und Prinzessin Elise von Hohenlohe-Langenburg.

derten theils verschwundene, theils in bedrohlichem Maße abnehmende Wild. Man zählte die verschiedenen Gattungen auf, bis auf eine einzige, die man vergessen, und die ich auf's Tapet brachte: den Auerochs.

„Auerochs?“ rief der Fürst von der Kabardah (der letzte Sprosse der einstigen Herren Tscherkessiens). „Die Auerochsen sind durchaus nicht ausgestorben!“

„Ich glaube, Sie irren,“ erwiederte ich. „Der eigentliche Auerochs, der Ur des Nibelungenliedes, ist von der Erde verschwunden.“

„Ganz gewiß nicht! Ich kann Ihnen mit Bestimmtheit das Gegentheil versichern, da er auf meinen eigenen Besitzungen am schwarzen Meer noch heute existirt.“

„Sie meinen ohne Zweifel den Wisent.“

„Durchaus nicht. Ich meine den alten historischen Ur, Bos primigenius. Ich kann Ihnen die ganz entschiedene Versicherung geben, denn ich habe mich speziell für diese Frage interessirt!“

Ich schüttelte ungläubig den Kopf.

„Sie bezweifeln die Richtigkeit meiner Behauptung?“ sagte der Fürst lachend. „Nun, es gilt eine Wette. Um wie viel ist Ihnen Ihre braune Stute Esperance feil?“

„Nicht unter zehntausend Rubel!“

„Acceptiren Sie dagegen meine beiden Traber. Hier, Graf N. hat mir im verflossenen Frühjahr fünfundzwanzigtausend Rubel dafür geboten.“

„So ist es,“ bestätigte der Graf, „und ich biete Ihnen auch noch heute denselben Preis.“

„Einschlagen! Einschlagen!“ schrie man nun von allen Seiten durcheinander. Und — ich schlug ein und — bat um Urlaub und — sandte Dir meine Depesche, und — reise morgen nach dem Kaukasus, um mich persönlich vom Stand meiner Wette zu überzeugen!

Ich bedaure bei der ganzen Sache nur zwei Dinge; erstens: daß Du nicht in meiner Gesellschaft bist, denn Dir, dem Meister der Nimrode, hätte eigentlich die Ehre dieser Wette gebührt, und zweitens: daß ich meinen lieben Büchern (spotte nicht, ich bitte Dich) auf vier lange Wochen Adieu sagen muß, aber, que faire? Ich konnte doch die Wette nicht zurückweisen. Unsere Gesandtschaft, ja mehr: unser ganzes nationales Prestige würde darunter gelitten haben! Wie gesagt, meine Siebensachen sind gepackt.

Ich reise vorerst nach Tiflis, um den Leuten des Fürsten etwas Zeit zu geben, die endlose, geschriebene Ordre zu verdauen, die er meinethalben an seine sämmtlichen Beamten erlassen hat.

Von Tiflis setze ich nach kurzer Rast (etwa drei oder vier Tage) meine Fahrt fort: nach Batum, und von dort über's schwarze Meer nach meinem Bestimmungsort. Dortselbst gedenke ich eine Woche zu bleiben, denn in diesem Zeitraum hoffe ich, die Wette entschieden zu haben, und dann werde ich möglicherweise einen kleinen Abstecher nach Mingrelien machen, dessen Fürst mich am selben denkwürdigen Abend auf die liebenswürdigste Weise der Welt aufgefordert hat, auch seine Jagdgründe zu besuchen; es gibt dort ebenfalls in Europa selten gewordenes Wild: Steinböcke, und dann — die Spezialität des Kaukasus: den Tetrao caucasicus! Wässert Dir nicht der Mund?

Ich nehme im Geiste Dein „Weidmanns Heil“ entgegen und grüße Dich bis auf Weiteres auf das Herzlichste. Dein Wilderich.

P. S. Adressire Deine sämmtlichen Briefe nach Tiflis. Ich werde dort Weisung wegen Weiterbeförderung hinterlassen.

Wien, 28. Februar 188..

Mein lieber Wilderich!

Der Himmel weiß, wann Du diese Zeilen zu Gesicht bekommst! Anfangs hatte ich gehofft, daß Dich meine Antwort noch in Tiflis finden würde, aber wie es scheint, liegt dieses hunderttausend Seelen beherbergende Babel (spricht man dort wirklich sechzig Sprachen?) am äußersten Ende der Welt!

Ich erkundigte mich nämlich gestern ein wenig nach der Route, aber die Auskunft war keine befriedigende: der Spediteur, dessen Adresse mir zufällig unter die Hände gekommen war und an den ich mich dießbezüglich wandte, erklärte, bisher noch nicht mit Tiflis in Verbindung gestanden zu haben, daß aber, seiner unmaßgeblichen Meinung nach, der Weg dorthin über Kalkutta zu nehmen wäre. Teufel! Nach dieser Auskunft zu schließen, kommt Dir mein Brief vielleicht zu Schluß Deines Urlaubs in die Hände! Ich werde mich daher wohl künftig entscheiden müssen, mit Dir telegraphisch zu korrespondiren.

Schade, daß Du uns hier fehlst! Fünf frische Comtessen sind unlängst zu Ehren des Karnevals in die Welt lancirt worden, eine hübscher als die andere, besonders die blonde Lori, reizend!

Der dießjährige Balletball hatte einen succès fou! Hast Du die kleine Fanny etwa vergessen? Sie hat sich angelegentlich nach Dir erkundigt, und als ich ihr mittheilte, daß Du in der Nähe Hinderindiens herumkrabbelst, um Urochsen zu suchen, lachte sie schnippisch und meinte, die hättest Du in Wien müheloser finden können! Charmant, nicht wahr? Uebrigens läßt sie Dir sagen, daß Du ein „rechter Schlankl“ seist.

Nun zu Deiner Wette, lieber Freund: Bravo! Ich hätte Dich nie für fähig gehalten, Dich der hehren Weidkunst zuliebe nur fünf Schritte weit zu derangiren, geschweige denn viele tausend Meilen weit in die Wildniß zu rennen!

Deine Wette ist süperb, nobel, gentlemanlike! Unsere Botschaft, ja, die Nation kann auf Dich stolz sein, nochmals bravo!

Wir tanzen, wie schon erwähnt, lustig in den Fasching hinein, oder vielmehr aus dem Fasching hinaus, denn die Fastenpredigten stehen vor der Thür.

Unlängst war ich zu einem sonderbaren Ball geladen; errathe, bei wem? Nein, Du wirst's nie errathen: bei Bankier Goldfuchs!

Die gesammte höhere Wiener Welt war zu diesem Tanz um's goldene Kalb, Pardon, um den goldenen Fuchs, eingeladen worden. Es war wirklich komisch! Am komischesten muß ich mich dabei ausgenommen haben, mitten unter diesen Zug der Israeliten hineingefallen, wie das Manna vom Himmel! Uebrigens spielte ich mich auf den Liebenswürdigen (Papa Goldfuchs soll sich hie und da recht gefällig und nicht allzu knauserig zeigen; Du kapirst wohl?); ich tanzte mit der Tochter des Hauses den Cotillon, was mir ein süßes Lächeln von Seiten des Alten eintrug. Apropos Cotillon: der arme Pepi Thuningen hat sich kürzlich während des Cotillons beim adeligen Picknick das Bein gebrochen.

So, nun bin ich mit meinen Nachrichten zu Ende.

Vergiß nicht, mir am Tage Deiner Abfahrt in den Ur-Distrikt zu telegraphiren. Besten Gruß Toni.

Tiflis, 28. Februar — 12. März 188..

Liebster Toni!

Wie Du siehst, trifft mich Dein Brief noch in der kaukasischen Hauptstadt. Sage Deinem Spediteur, er möge sich bei der kleinen Fanny melden, um in ihr Register der Wiener Ur— aufgenommen zu werden. Ueber Kalkutta! Es ist haarsträubend! Die Korrespondenz geht nicht länger als neun, höchstens zehn Tage, mithin können wir uns getrost noch zwei- oder dreimal schreiben, bevor mein Dienst mich wieder nach Petersburg zurückruft. Wozu das Geld für die theuren Depeschen hinauswerfen?

Also da wäre ich in der interessanten Stadt! Ja, sie ist interessant und — anziehend, für mich anziehend, denn durch einen Zufall wurde ich in die hiesige Société geworfen! Ueber die Russen habe ich Dir schon zur Genüge aus Petersburg Bericht erstattet (daß sie liebenswürdig, gastfreundlich und im höchsten Grade gebildet sind, und daß wir Westeuropäer, die gewöhnlich an der heimatlichen Scholle festkleben bleiben, eine ganz ungerechte und falsche Vorstellung von ihnen haben), bleibt mir nun über die eingeborene höhere Klasse, über die Georgier zu sprechen.

Ich fasse mich kurz: sie sind charmant! Besonders die Georgierinnen!

Ich muß Dir doch in aller Eile erzählen, wie ich dazu kam, aus meiner Touristenhaut geschält und in die hiesigen Salons geschleudert zu werden:

Ich saß ruhig am Tage nach meiner Ankunft im Speisesaal meines Hotels und verzehrte mit wahrer Wonne mein Boeuf à la Strogonoff, den mir Monsieur Lemarquis, der Besitzer des Hotels, selbst zu bereiten die Aufmerksamkeit gehabt, als ein hübscher, sympathisch aussehender Mensch, in der Landestracht gekleidet (siehe nicht die „schönen Weiber von Georgien“ von Offenbach, das ist meist unrichtig), auf mich zuschritt:

„Pardon, monsieur, vous êtes Allemand?“

„Parfaitement, monsieur; je suis Autrichien.“

Denke Dir meine angenehme Ueberraschung, als er in reinstem Deutsch fortfuhr:

„Erlauben Sie mir, daß ich mich Ihnen vorstelle; ich bin Fürst Georg Tschinadze.“

„Sehr erfreut. Baron Andrulat!“ führte ich mich nun meinerseits vor. Ich bat ihn, sich an meinen Tisch zu setzen, und bald plauderten wir wie alte Bekannte. Er hatte seine Studien in Heidelberg gemacht und konnte das schöne Deutschland nicht vergessen. Gemeinschaftliche Freunde aus dem Reich wurden zufällig erwähnt, was war also natürlicher, als daß wir von heute an Unzertrennliche wurden!

Wir gingen Abends in die italienische Oper.

Sehr respektabel, diese Oper, obwohl man hier darüber schimpft. Während des Zwischenaktes hatte ich Muße, die verschiedenen Logeninsassen zu lorgnettiren. Plötzlich blieb mein Glas an einer Loge haften, es wollte unter keiner Bedingung, die Inspektion fortsetzend, weiter schweifen und, bei Gott, ich gab ihm Recht. Soll ich Dir die Person beschreiben, an welcher sich mein Binocle, nein, ich will's aufrichtig gestehen, meine Augen weideten? Das würde zu viel Zeit und Raum beanspruchen und — ich glaube, Du kannst Dich auf meinen bewährten Geschmack verlassen: sie war einfach reizend!

„Wer ist die Dame dort in der vierten Loge, von der Bühne aus gerechnet?“ fragte ich meinen neuen Freund. Ein eigenthümliches Lächeln spielte um seine Lippen, als er sagte:

„Sie haben nicht lange gebraucht, um unsere Perle zu entdecken. Es ist Fürstin Mariam.“

„Fürstin Mariam? Das ist wohl nicht ihr Zuname?“

„Nein; hier nennen wir die markanten Persönlichkeiten gewöhnlich nur bei den Taufnamen; jeder Mensch weiß dann, wer damit gemeint ist. Uebrigens, wenn Sie der Familienname interessirt: Fürstin Mariam von Albanien — kaukasisch Albanien — nicht zu verwechseln mit der gleichnamigen Provinz in der europäischen Türkei,“ fügte er hinzu.

„Und ihr Begleiter ist wohl der Fürst von Albanien?“

„Nein, es gibt keinen Fürsten mehr; sie ist Wittwe.“

Ich darf Dir nicht verhehlen, Toni, daß diese Nachricht mir — wie soll ich nur sagen — nun, Du weißt ja, daß ich immer ein Faible für Wittwen (natürlich für junge) gehabt habe!

Ich musterte wieder die Loge, oder besser gesagt, die Dame, die darin saß, hierauf den Herrn, der in ein eifriges Gespräch mit ihr verwickelt schien. Wie sie bezaubernd lachte, bester Freund, es war wirklich — na . . . Wer mochte nur der Herr sein, der ihr dieses reizende Lachen zu entlocken im Stande war? Er trug die Uniform eines kaiserlichen Adjutanten und — aufrichtig gesagt — ich liebe es nicht sonderlich, wenn kaiserliche Adjutanten sich in die Nähe von jungen Wittwen machen!

Mein Begleiter war von meiner Seite verschwunden, vermuthlich, um dem Büffet einen Besuch abzustatten. Doch nein, als ich wieder nach der bewußten Loge blickte, entdeckte ich ihn dort oben! Er hatte sich zu ihr herabgebeugt und schien ihr eine Mittheilung zu machen, dann bemerkte ich, wie sie ihr Opernglas ergriff und dasselbe nach — mir richtete! Schnell senkte ich die Augen, wie wenn ich etwas besonders Interessantes im Parterre vor mir sähe.

Es hat mir immer ein eigenthümliches Gefühl verursacht, wenn ich merkte, daß eine Person, der ich soeben mein Interesse zugewendet, dieses Interesse zu erwiedern schien.

Ich kann Dir dieses Gefühl nicht recht beschreiben, aber es ist wohlig und zugleich verwirrend, so ein gewisses zufriedenes Verschämtsein!

Nach mehreren Minuten schielte ich wieder hinauf: sie hatte ihr Glas beiseite gelegt.

Kurz darauf schloß sich mir mein Begleiter wieder an. Der zweite Akt der Lucia hatte begonnen.

Sapristi! Wenn ich so fortfahre, so wird mein Brief in Buchform erscheinen müssen!

Nach der Oper gingen wir in mein Hotel soupiren. Fürst Georg schlug vor, einen der größeren Tische mit Beschlag zu belegen, da er Bekannte erwartete, die er mir vorzustellen wünschte.

Sie ließen nicht lange warten, und schließlich erschien auch ein kaiserlicher Adjutant, derselbe, der bei Fürstin Mariam in der Loge gesessen. Fürst Nico Tolumbadze nannte ihn mein Genosse.

Der Abend verlief ungemein heiter. Diese Georgier sind von einer bestrickenden Liebenswürdigkeit; ich fühlte mich bald wie unter alten, guten Freunden. Das Gespräch kam unter Anderem auch auf den Zweck meines Herkommens und auf die Wette. Das erregte einen solchen Enthusiasmus, daß sämmtliche Herren beschlossen, mir bis Batum das Ehrengeleite zu geben! Topp! Ich nahm's mit Vergnügen an. Also in vier Tagen heißt's der sympathischen Stadt Adieu sagen! Es muß geschieden sein; ich habe ohnehin schon meinen ursprünglich auf vier Tage projektirten Aufenthalt über die Gebühr verlängert!

Am nächsten Morgen ließ mir Fürst Georg keine Ruhe, mich von ihm in einigen Häusern vorstellen zu lassen. Es war, um die Abende angenehm zu verbringen, wie er meinte, und er hat Recht gehabt.

Mein erster Besuch galt der — Fürstin Mariam. Bei meinem Bart und — bei dem Deinen (er ist nun doch schon vom Zustand des Flaumes in den der wirklichen Haare übergegangen?) schwöre ich's: sie ist die liebenswürdigste Frau der Welt!

Dann sprachen wir noch in mehreren Häusern vor, Alles Verwandte der Fürstin oder meines Freundes; die ganze Haute-Volée ist hier unter einander verwandt und verschwägert! Von diesem Moment an wurden mir die Nachmittage und Abende zu kurz; wirklich, viel zu kurz!

Jetzt heißt's aber das Wörtchen „kurz“ auch bei meinem Brief in Anwendung bringen. Ich fasse mich also in Kürze und komme noch auf einen Sprung (er ist bedeutend: von Tiflis zu Dir hinüber) nach Wien und zwar, um Dir — wie es schon einmal meine Gewohnheit ist — eine kleine Predigt zu halten. Mein Brief wird Dich ohnehin inmitten der Fasten antreffen, tant mieux — gehe in Dich und bekehre Dich und höre: das Haus Goldfuchs ist mir nicht unbekannt. Vor zwei Jahren (während meines letzten Urlaubs) habe ich die Familie in Vöslau kennen gelernt, mithin kann ich aus Erfahrung sprechen: Fräulein Goldfuchs ist ein sehr gebildetes Mädchen, das alle Achtung verdient und, abgesehen von einigen kleinen Schwächen, darf auch der Vater des jungen Mädchens auf volle Hochachtung Anspruch machen. Er ist einer von jenen Leuten, die im Stillen Gutes wirken und die Sache nicht an die große Glocke hängen, eine heutzutage seltene und nicht genug zu würdigende Eigenschaft!

Seitdem ich zufällig auf meiner Reise nach Rußland Zeuge von Greuelszenen in einer südrussischen Provinz gewesen, bin ich zu den Semitophilen übergegangen. Wir leben in einem zu civilisirten, oder wie ich eigentlich sagen sollte, in einem zu civilisirt sein sollenden Jahrhundert, um noch das dumme Hetzlied gegen die Juden anstimmen zu dürfen! Früher war es wie ein Privilegium der Christen und insbesondere unserer Kaste, den Juden ihr Geld herauszulocken und ihnen dann noch obendrein den Balg durchzuklopfen; das galt für witzig, chevaleresk, gentlemanlike! Wir sollten jetzt unser Möglichstes beitragen, um diese Zeiten vergessen zu machen; sie gereichen uns wahrlich nicht zur Ehre. Es gibt schlechte Juden und schlechte Christen, aber, Gott sei Dank, auch gute Juden und gute Christen; somit balanciren sich die Wagschalen, wenn wir die Wage der Gerechtigkeit zu Rath ziehen wollen. So, das zu Deiner Fastenbuße — und hiemit Amen. Wilderich.

*Baron Andrulat. Tiflis.

Steckst Du noch immer in Babel? Gib doch Nachricht; sind Alle sehr ungeduldig. Hast vermuthlich meinen Brief nicht erhalten. Anton.

*Graf Exleben. Wien.

Deinen Brief erhalten; Antwort unterwegs. Unvorhergesehen in Tiflis aufgehalten. Erklärung folgt brieflich. Was bedeutet: „Alle sehr ungeduldig?“

Wilderich.

*Baron Andrulat. Tiflis.

Haben hier famose Wette Deinetwegen gemacht, deßhalb Alle sehr ungeduldig. Hie Wisent — hie Urochs! Schlachtruf. Anton.

*Graf Exleben. Wien.

Explizire doch deutlicher: famose Wette. Schreibe mir umgehend; glaube Deinen Brief noch hier zu erhalten. Wilderich.

*Baron Andrulat. Tiflis.

Empfange soeben Dein Schreiben. Antwort geht heute noch ab. Anton.

Tiflis, 9 (21). März 188.

Lieber Toni!

Ist's nicht lobenswerth von mir, Dir wieder zu schreiben, ehe ich Deine Erwiederung auf meine letzte Epistel in Händen habe? Doch nein, ich entsinne mich ja, daß ich Dir, meiner vorletzten Depesche zufolge, eine Erklärung schulde, nämlich die Erklärung, warum ich noch immer in Tiflis sitze. Vor Allem jedoch die Nachricht, daß mir mein Urlaub auf weitere vier Wochen verlängert wurde, denn wenn Du eine kleine Berechnung anstellen willst, so wirst Du finden, daß er gestern abgelaufen war.

Also, me voilà encore à Tiflis! Ja, das ist so gekommen, lieber Freund: ich hatte als vorsichtiger Weidmann meine Gewehre zu Fürstin Mariam — was sage ich — zum Büchsenmacher getragen, damit er sie einer gründlichen Reinigung unterziehe. Der Mann, ein Deutscher, bewunderte die schönen Läufe, die Schlösser, wie es sich für einen Sachverständigen geziemt, nur wunderte er sich über das kleine Kaliber.

„Immerhin groß genug, um einen Auerochsen niederzuwerfen, wenn er auf's Blatt getroffen wird,“ meinte ich nachlässig.

Er schmunzelte über meinen angeblichen Scherz; dann sagte er:

„Ja, wenn's noch Auerochsen gäbe, das wäre freilich eine schöne Jagd! Uebrigens habe ich vor mehreren Jahren selbst auf ähnliches Wild gejagt, auf Büffel.“

Ich wurde aufmerksam.

„Auf Büffel? So waren Sie also in Amerika?“

„Durchaus nicht. Hier im Kaukasus; in einer ganz verdammten Gegend: in Tscherkessien.“

Du begreifst, daß Fürstin Mariam — zum Teufel, nein — der Büchsenmacher von diesem Moment an mein höchstes Interesse erregte.

„Aber das waren ja dann Auerochsen!“ rief ich lauernd.

„Ei wo?“ erwiederte er mir lachend. „Wilde Büffel; Wisent. Auerochsen gibt's ja nicht mehr.“

Ein gebildeter Kerl, dieser Büchsenmacher; ich versichere Dich: il connait ses auteurs: er hielt mir einen förmlichen naturwissenschaftlichen Vortrag!

Natürlich entpuppte ich mich auf das hin als angehender Adjutanten-, wollte sagen — Wisenttödter.

„Und mit diesem kleinen Kaliber wollen Sie einen Büffel auf die Strecke legen?“ er schüttelte den Kopf. „Niemals! Dazu gehört mindestens Kaliber zwölf.“

Meine Gewehre haben achtzehn, mithin war der Unterschied ein enormer! Was war da zu machen? Der Mann sprach aus Erfahrung. Du weißt, ich bin kein eigensinniger Mensch; ich füge mich willig den Autoritäten, und so fand ich es denn vernünftiger, seinem Rath Gehör zu schenken. Da er keine passenden Läufe vorräthig hatte, so schrieb er nach Petersburg, und ich muß nolens volens ihr Eintreffen hier abwarten. In zwei Wochen hoffe ich jedoch gerüstet zu sein. Dann heißt's freilich die Sache mit Dampf in Gang bringen: ich darf mir nur sechs Tage für meine tscherkessische Exkursion gestatten, dann drei Tage für Mingrelien und die übrig bleibende Woche für meine Rückreise nach Petersburg.

„Sei ruhig, guter Toni; natürlich bekommst Du am Tag meiner Abfahrt auf den Kriegsschauplatz eine Depesche. Ich erwarte Dein mir angekündigtes Schreiben mit Ungeduld, um eine Erklärung eurer famosen Wette zu erhalten. Einstweilen vergehen die Tage hier noch immer rasend schnell. Denke Dir, mein Freund Georg (natürlich haben wir schon längst Bruderschaft getrunken) erzählte mir neulich, es ist sonderbar, kaum glaublich, es klingt zu romantisch, daß Fürstin Mariam ihrem Gatten auf dem Sterbebett einen heiligen Eid gelobt haben sollte, nie wieder zu — heirathen! Arme junge Frau! Schade! Noch dazu soll ihr Mann durchaus nicht das Ideal eines Gatten gewesen sein: bedeutend älter als sie; kränklich; maussade! Was mag sie nur zu diesem Eide bewogen haben? Am Ende die Geldfrage? Er soll ihr ein königliches Vermögen hinterlassen haben! Nein, nein, sie sieht mir nicht darnach aus, als würde sie dem Mammon ihr Glück opfern.

Der Adjutant ist ihr Cousin! Cousins waren mir nie besonders sympathisch, zumal wenn sie in Adjutantenuniform steckten! Trotzdem kann ich ihn nur loben, er ist ebenso liebenswürdig wie alle die Anderen.

Wir haben seit zwei Tagen prächtiges Wetter. Das Frühjahr kommt mit Macht. Die Natur beginnt allenthalben zu erwachen, herrlich: junges Grün — Veilchenduft — Fürstin Mariam liebt ungemein die Veilchen — und sie hat Recht!

Auf baldige Nachricht Wilderich.

(Fortsetzung folgt.)

Aphorismen.

Es ist ein Fehler feinfühliger Naturen, in anderen den Zartsinn zu suchen, der nur in ihnen selbst ist. G. Droz.

•

In der Moral wie in der Kunst bedeuten Worte nichts, Thaten Alles. Die Idee, welche sich hinter einem Gemälde von Raphael verbirgt, ist das Wenigste; das Gemälde selbst — darauf kommt es an.

Ernst Renan.

•

Man ist nicht eher sicher vor der Wiederkehr veralteter Anschauungen, als bis man sie durch neue ersetzt hat. Eug. Despris.

•

Eine vergossene Thräne ist ein Schmerz weniger.

Paul Foucher.

•

Von allen Geschöpfen ist das Weib das schlechteste, sobald es aufhört, das beste zu sein. Privat d'Anglemont.

Große Männer in der Nähe.

Von

Detlev v. Geyern.

(Nachdruck verboten.)

Es gibt keinen großen Mann vor seinem Kammerdiener“, das ist ein bitteres Wort, das schon oft wiederholt, oft bestritten und oft bestätigt worden ist und dessen leider nur selten abzuleugnende Wahrheit beweist, daß entweder das Publikum an die hervorragenden Größen seiner Zeit mit zu großen Illusionen herantritt, vor denen die Wirklichkeit nicht Stand hält, oder daß Jene selbst vor der Welt, bewußt oder unbewußt, eine Maske tragen, welche, in der Nähe betrachtet, nicht mehr genügt, das wahre Gesicht zu verdecken.

Einen interessanten Beitrag zu diesem Thema gibt Madame Olympe Audouard, die bekannte geistvolle, wenn auch vielleicht für den Begriff deutscher Weiblichkeit etwas zu abenteuerlich angelegte Frau, welche auf ihren Reisen durch alle Länder so anregende und vielbesuchte Konferenzen abhielt und nun eine „Reise durch meine Erinnerungen“ veröffentlicht hat, welche gerade über den Verkehr mit den Celebritäten ihrer Zeit vieles Bemerkenswerthe bietet, da sie ebenso scharf zu beobachten wie klar und reizvoll zu erzählen versteht.

Besonders angesprochen haben uns in den Erinnerungen der Madame Audouard zwei Skizzen über ihre Begegnungen mit Lamartine und Auber, diesen so verschieden veranlagten Naturen, deren Kulminationshöhe fast in dieselbe Zeit fällt und die Beide in der Nähe der scharfen Beobachterin ganz anders erschienen sind, als sie sich ihre Bilder gedacht hatte, wenn sie aus der Ferne zu denselben hinaufsah an dem Piedestal ihres Ruhmes und geblendet von dem Glanz ihrer Schöpfungen, der eine schimmernde Krone um ihr Haupt wob.

Bei der Beschreibung der Reise durch ihre Erinnerungen erzählt uns Madame Audouard, daß sie von einem Freunde zu Lamartine geführt worden sei zu der Zeit, als seine Vermögensverhältnisse in Verfall gerathen waren und er jene so viel besprochene, viel verurtheilte und auch wieder so viel entschuldigte Subskription eröffnet hatte, um an die nationale Großherzigkeit zu appelliren. Sie erblickte in Lamartine den Boten einer längstvergangenen Zeit, der in die Gegenwart herabgestiegen sei, um mit dem feurigen Schwert christlicher Romantik die Dämonen des niedrigen Egoismus und Materialismus niederzuschlagen, wie der heilige Georg in seiner goldenen Rüstung und mit seinen leuchtenden Schwingen den Drachen zu Boden wirft. Sie hatte alle die Verse, welche besonders ihr Herz erfüllt und bewegt hatten, noch einmal gelesen, um ganz durchdrungen von seiner Poesie vor den großen Genius hinzutreten, und befand sich, wie sie erzählt, in der zitternden Aufregung einer Frau, die sich zu ihrem ersten Rendezvous begibt.

Sie wird in ein Vorzimmer geführt, das einem Bureau ähnlich sieht und in welchem ein Sekretär sie ganz geschäftsmäßig bittet, einige Augenblicke zu warten. Während sie, mit Mühe ihre Aufregung verbergend, dasitzt, erscheint eine alte Frau in einfacher Kleidung und fragt nach den Listen der Subskription für den großen Dichter. Madame Audouard ist gerührt von dieser Theilnahme aller Stände für den erhabenen Vertreter der edelsten Poesie, denn die alte Frau gehört augenscheinlich zu den kleinbürgerlichen Ständen. Der Sekretär legt die Liste vor und die Frau schickt sich ein wenig schwerfällig an, ihren Beitrag einzuzeichnen. Während sie die Feder eintaucht, erscheint der Kammerdiener und fragt, leise die Thür des Allerheiligsten öffnend, welches Pferd heute vor die Viktoria gespannt werden solle.

„Der Rappe,“ erwiedert eine Stimme, bei deren Klang Madame Audouard vor Ehrfurcht erbebt. Die alte Frau aber, welche aufmerksam und verwundert zugehört hatte, tritt zu dem Sekretär und fragt:

„Hat Herr von Lamartine Pferde, mein Herr?“

„Zwei, Madame.“

Die Frau legt die Feder fort und schickt sich an, zu gehen.

„Sie wollen nicht zeichnen, Madame?“ fragt der Sekretär.

„Nein, mein Herr, — ich bin nicht gesonnen, mein Geld, das die Ersparniß meiner Arbeit ist, im Omnibus zu einem Manne zu tragen, der in Equipagen fährt.“

Und die Alte geht hinaus, der Sekretär nimmt ruhig seine Arbeit wieder auf, Madame Audouard aber fühlt eine brennende Glut auf ihren Wangen, — es war die Röthe der Scham, und mit dieser Scham tritt sie in das Kabinet des Dichters, das der Sekretär auf den Klang einer Glocke ihr öffnet.

In dem reich und künstlerisch geschmackvoll ausgestatteten Kabinet findet sie Lamartine, der ihr die Hand reicht und sie mit majestätischer Herablassung begrüßt. Sie findet seine hagere, hohe Gestalt edel, — ein Ausdruck ausgezeichneter Vornehmheit liegt auf seinem Gesicht und in seinem ganzen Wesen. Aber sie findet in seiner Miene und Haltung etwas Studirtes, Trockenes und Unnatürliches, das sie an die Bronzestatuette eines indischen Bonzen denken läßt, welche sie kurz vorher in einem Museum gesehen hatte. Aber — die Frauen beobachten so scharf — Lamartine hat außerordentlich große Füße, — wohl hat sie schon davon gehört, aber sie hat sich einen ritterlich kräftigen, hoch cambrirten Fuß gedacht, so etwa, wie ihn der heilige Georg im Eisenschuh auf das Haupt des Lindwurms stellt, aber niemals hätte sie es für möglich gehalten, daß dieser Fuß so platt, so «gendarmesque» — das Wort ebenso pikant wie unübersetzbar — sein könne.

Eine ganze Wolke von Illusionen verfliegt bei dem Anblick dieses Fußes, — sie zürnt sich selbst und hofft durch die Unterhaltung die frühere Stimmung wieder zu finden. Ihr Freund erzählt, daß sie den Orient durchreist habe, — sie ist erschrocken, sie fürchtet, daß der so zart- und feinfühlende Dichter durch die Erinnerung an den Orient schmerzlich berührt werden möchte, da er dort seine geliebte Tochter verloren, die er so rührend beklagte, daß fremde Augen bei seinem Leide Thränen vergossen.

Doch schnell wird sie über diese Besorgniß beruhigt; keine wehmüthig-schmerzliche Rührung zeigt sich auf dem Gesicht des Dichters, — unmuthig beginnt er von dem Ruin seines Vermögens zu sprechen, der durch seine Orientreise verursacht ist, — diese Reise, erzählt er, habe ihn ganz unerhörte Summen gekostet, er spricht lebhaft seinen Aerger aus, daß er die ungeheuren Terrainstrecken, die ihm der Sultan damals geschenkt und die er nicht habe verwerthen können, nicht in Aktien verkauft habe.

„Türkische Ländereien in Aktien verkaufen," ruft Madame Audouard bei der Erzählung dieser Szene aus, „das ist der Gedanke eines Finanziers, aber nicht eines Dichters!"

Herr von Lamartine beklagte sich weiter über die Undankbarkeit der Franzosen, welche ihre Ruhmesgrößen nicht zu ehren verstünden, und sprach seinen bittern Verdruß aus über seine Subskription, die nicht vorwärts ginge.

Die geistvolle und feinfühlende Frau vermochte, wie sie erzählt, während dieser Reden, bei denen er keine Antwort abwartete, die Augen nicht von seinen großen Füßen abzuwenden. Es kam ihr vor, als ob die Natur seinen Körper geschaffen habe, um sein ganzes Wesen darin zu Ausdruck und Erscheinung zu bringen. Sie sagt, Lamartine habe einen «corps indicateur» gehabt. Sein Haupt war hoch aufgerichtet trotz der Last seiner Jahre, sein tiefer Blick schien sich zum Himmel zu erheben, aber seine großen Füße zeigten, daß er trotz seiner Verwandtschaft mit dem Himmel immer noch eine große Liebe für die Güter der Erde bewahrte. Er schien aus vergangenen Jahrhunderten zu kommen und sprach nur vom Gelde, diesem mächtigen Faktor unserer materiellen Zeit.

Als Madame Audouard sich erhob, um Abschied zu nehmen, küßte Lamartine sie auf die Stirn und sagte:

„Eines Tages werden Sie Ihren Kindern und später Ihren Enkeln sagen können: Lamartine hat mich geküßt!"

Sie fand in diesen Worten nicht den Ton des Herzens und wurde von denselben nicht im Herzen berührt, sie fragte sich wohl, ob dieß nicht eine Formel literarischen Segens sei, den er seinen Besuchern gewohnheitsmäßig zu spenden pflege.

Nach Hause zurückgekehrt, nimmt sie dann den „Jocelyn" zur Hand, um durch die Lektüre das Ideal wieder herzustellen, aber vergeblich — zwischen den Helden und sie tritt immer wieder das Bild des steifen, kalten Greises mit den großen Füßen, der ihr von türkischen Aktien gesprochen hat, und als Resultat des so lange ersehnten Besuches bleibt ihr nach langem Nachsinnen die Ueberzeugung, daß Lamartine wohl ein großer Dichter sei, im Uebrigen aber ein gewöhnlicher Mensch, der nicht eines jener großen Herzen besitze, welche die höchste göttliche Güte in sich schließen, ja nicht einmal ein Herz voll irdischen Feuers, das brennend lieben und unversöhnlich hassen kann. Alles in ihm war Konvention und nicht Natur. Madame Audouard verstand, nachdem sie ihn gesehen, daß er in einem seiner Gedichte dem Schmerz über den Verlust seiner Tochter in tadellosen Versen habe Ausdruck geben können. „Wer," sagt sie, „den Schmerz in seiner furchtbaren Qual empfindet, der vermag ihn nicht in so schöne Verse zu fassen."

Wenn nun auch in diesem ganz persönlichen Urtheil das Gefühl der empfänglichen Französin zur Geltung kommt, welche den Eindruck der großen gendarmesquen Füße nicht überwinden kann und sich von diesem äußeren Eindruck vielleicht zu sehr bestimmen läßt, so ist die ganze Schilderung der Erscheinung Lamartine's doch immerhin ungemein interessant. —

Unter vielen anderen reizvollen und pikanten Bildern, welche Madame Audouard in dem Album der Reise durch ihre Erinnerungen bietet, möchten wir besonders noch die Skizze über den anmuthigen und so ganz vorzugsweise französischen Tondichter Auber, den Schöpfer der „Stummen von Portici", hervorheben.

Ungemein treffend und lebensvoll schildert sie Auber's Hotel in der Straße Saint Georges, das auch uns noch so frisch erinnerlich ist. Dieß Hotel war fast ein Alterthumsmuseum, sowohl was das Mobiliar als was die Menschen betraf. Auber hatte fünf Domestiken; der Kammerdiener mit dem Pergamentgesicht, auf dem stets ein unzufriedener, mißvergnügter Ausdruck lag, war achtundsiebenzig Jahre alt, der Kutscher war mit siebenzig Jahren der Jüngste, man nannte ihn das bébé des Hauses, und Auber pflegte von ihm zu sagen, er sei ein Neuling, da er erst dreißig Jahre in seinem Dienste stehe. Seine Pferde zitterten vor Altersschwäche und sein Wagen gehörte einer Mode an, die längst aus der Erinnerung der lebenden Generationen verschwunden war. Der Kammerdiener war der Leiter des Hauses, er zeichnete sich nicht durch Artigkeit aus. Wenn man kam, um Auber zu besuchen, so sagte er, nachdem man, der Weisung des alten Portier folgend, die Treppe hinaufgestiegen war: „Treten Sie dort ein, der Herr ist zu Hause." Aber es fiel ihm weder ein, den Besuch anzumelden, noch demselben die Thüre zu öffnen. Lud Auber Jemand zum Diner ein und der Kammerdiener war im Zimmer, so sagte er wohl ganz kurz: „Heute geht es nicht, wir haben keine Zeit, morgen kann es angehen." Und Auber sagte dann ruhig und freundlich: „Nun, mein Herr, da wir heute keine Zeit haben, wollen Sie die Güte haben, morgen bei mir zu diniren?"

In dieser Gesellschaft wandelnder Mumien war Auber selbst der Aelteste mit seinen achtzig Jahren, nur der Geist des großen Komponisten war immer noch zwanzig Jahre alt.

Er hatte in seinem Hotel eine ganz eigenartige Sammlung, welche sich in einem großen Salon der zweiten Etage befand und welche er nur selten ganz vertrauten Freunden zeigte. Eine Reihe von Kleiderhaken bedeckte die Wände und daran hingen lauter Anzüge, welche er selbst an besonders erinnerungsreichen Tagen seines Lebens getragen hatte. Ueber jedem Anzug, an dem nichts, vom Hut bis zu den Schuhen, fehlte, befand sich eine Tafel, auf welcher die Ereignisse verzeichnet waren, die Auber in diesen Kleidern erlebt hatte.

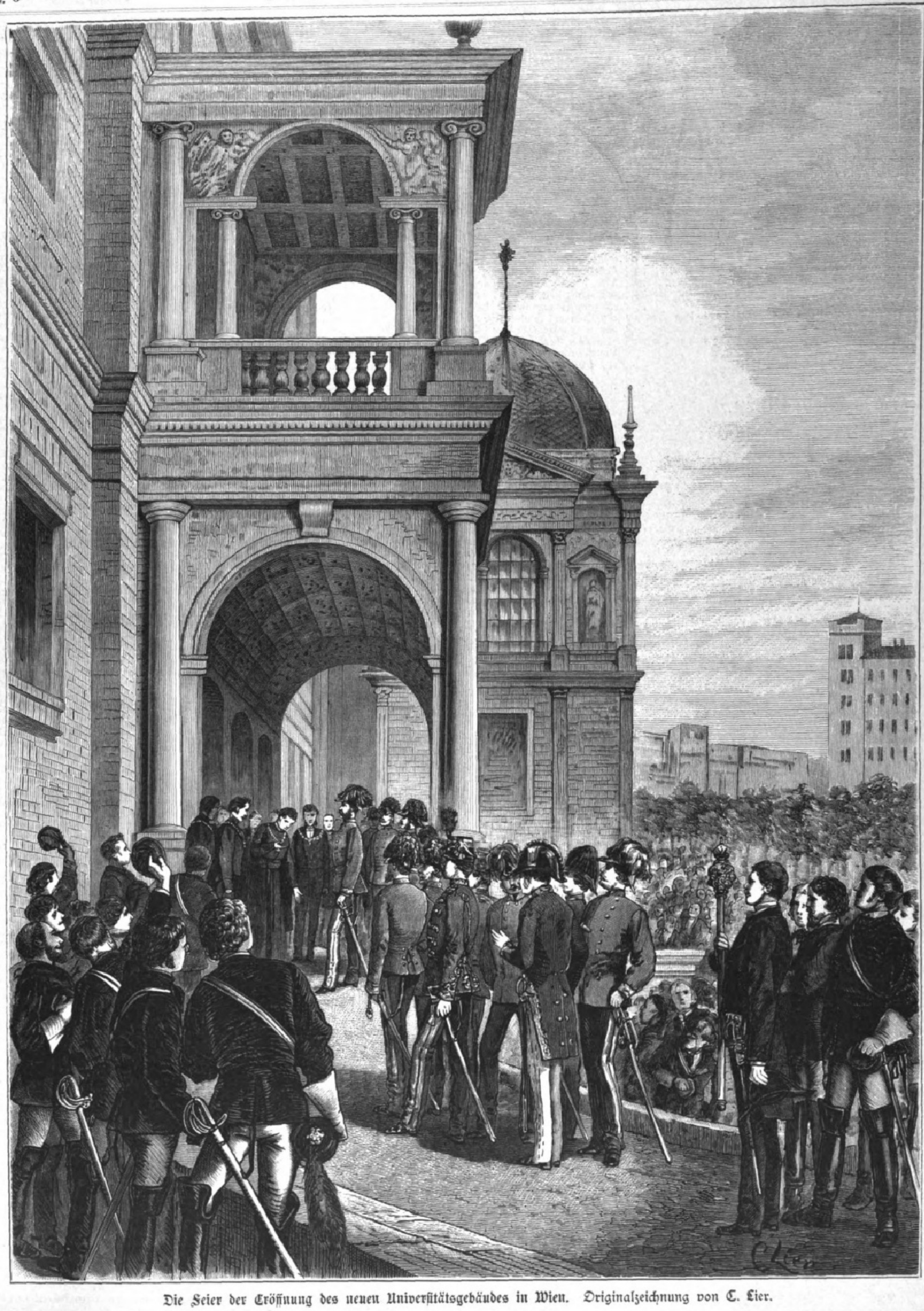
Ueber dem ersten dieser Kostüme, das die Jahreszahl 1813 trug, las man, daß Auber in demselben der ersten Aufführung einer kleinen Operette im Théâtre Feydeau beigewohnt habe. Ueber einem der nächsten Kostüme stand: „Meine beiden letzten Romanzen haben mir das Herz der so schönen und zärtlichen...... geöffnet, in diesem Kostüm habe ich ihr Geständniß empfangen." Aehnlich bezogen sich die Inschriften auf galante Abenteuer oder auf die Erfolge seiner Werke. So las man über einem derselben die Jahreszahl 1820 mit der Bemerkung: „Ein Erfolg von guter Vorbedeutung." Ein anderes trug den Titel seiner Oper „Leicester" mit dem Libretto von Scribe und der Bemerkung: „Endlich habe ich meinen Mann gefunden, Berne. Erfindungsgeist, geschmeidiges Talent, liebenswürdiger Charakter." So fanden sich dort hundertundzwanzig vollständige Kostüme, darunter das seines höchsten Triumphes am Tage der ersten Aufführung der „Stummen von Portici", bis zu dem, das er am Tage der Aufführung seines letzten und doch noch so jugendfrischen Werkes: «Le premier jour de bonheur», getragen. Es war dieß in der That eine der merkwürdigsten und originellsten Sammlungen, welche, außer den persönlichen Erinnerungen für Auber selbst, auch einen interessanten Beitrag zum Studium der Kostümkunde der letzten sechzig Jahre darbieten konnte.

Auber, der so ganz und gar in seinem ganzen Wesen und in all' seinen Gefühlen Franzose war, litt außerordentlich unter den Kriegsereignissen des Jahres 1870. Kurz vorher war er noch kräftig und heiter und dachte über eine neue Oper nach, die er in Angriff nehmen wollte.

Während der Belagerung besuchte ihn Madame Audouard, und fand ihn gebrochen durch den Schmerz über das Schicksal seines Vaterlandes und durch die Entbehrungen, welche er hatte ertragen müssen. Er weinte und sprach die Hoffnung aus, daß er sterben werde, ohne noch einmal fremde Armeen in Paris einziehen zu sehen. Diese Hoffnung sollte nicht erfüllt werden, denn er lebte noch bis 1871 und starb gerade während der Greuel der Kommune. Bei seinem Leichenbegängniß donnerten die Kanonen des schauerlichen Bürgerkrieges der Versailler Truppen gegen die wahnsinnigen Gewalthaber in Paris. Er hatte keine Verwandten, seine alten Domestiken bedachte er mit ansehnlichen Legaten, sein ganzes Vermögen aber vermachte er einer Dame, für welche er einst eine Neigung gehabt hatte, die fester und dauernder war, als die sonstigen Launen seines so äußerst empfänglichen und ebenso wankelmüthigen Herzens.



Nimmer gibt das Grab zurück! Nach einem Gemälde von E. Löwith.



Die Feier der Eröffnung des neuen Universitätsgebäudes in Wien. Originalzeichnung von C. Lier.

Wohin seine merkwürdige Kostümsammlung gekommen sein mag, ist nie bekannt geworden; ohne Zweifel hat sie einer seiner alten Domestiken an einen Trödler verkauft, die alten Kostüme mögen vielleicht die Garderoben kleiner Theater vervollständigt haben, und Gott weiß, welcher kleine Epicier als Sonntagsstaat die Röcke und Gilets trägt, unter denen des großen Tondichters Herz einst so stolz den Erfolgen seiner Liebe und seiner Kunst entgegenschlug. Was er sechzig Jahre lang gesammelt, was er oft, in schöne und beglückende Erinnerungen versenkt, betrachtete, das ist nun nach allen Winden zerstoben — ein Bild des menschlichen Lebens, in dem nichts beständig ist als der Wechsel.

Was übrigens Madame Audouard nicht erwähnt und was gewiß Gegner und Freunde interessiren wird, möchten wir hier noch hinzufügen, daß nämlich Auber ein großer Verehrer von Jacques Offenbach und dessen Musik war. Er fehlte nie bei der Première einer Offenbach'schen Operette, häufig sah man ihn in seiner Stalle d'orchestre im Variététheater oder in den Bouffes den originellen und kecken Klängen der „Großherzogin“ oder der „Schönen Helena“ lauschen, und er pflegte zu sagen, daß Offenbach an schöpferischem Reichthum nur von Mozart übertroffen werde. „Wie schade“ — erinnern wir uns, aus seinem Munde gehört zu haben — „daß Offenbach seine Perlen so verstreut, und doch bleiben es immer noch Perlen, — ich selbst,“ fügte er dann noch hinzu, „würde aus einem Akt Offenbach's eine große Oper machen und wäre dann meines Erfolges sicher.“

Auber trat trotz seiner Originalität auch dem Herzen menschlich näher, wenn man ihn in der Nähe betrachtete, — Lamartine's Gestalt wurde ferner, kälter und fremder, wenn man ihr nahe kam.

Diebeslisten.

Eine Kriminalstudie

von

Leo Warren.

(Nachdruck verboten.)

Immer mehr entwickelt sich in unserem civilisirten und leider in vieler Beziehung übercivilisirten Zeitalter eine vollständige Wissenschaft des Diebs- und Gaunerwesens, und der Krieg der Diener des Gesetzes gegen die Feinde des Eigenthums oder vielmehr die Liebhaber fremden Eigenthums muß unausgesetzt fortgeführt werden und erfordert ebenso gut seine taktische und strategische Wissenschaft wie der Krieg der Armeen unter einander. Auch die Feinde der Gesellschaft und des wohlerworbenen Besitzes haben die Praktik, welche dem wirthschaftlichen Leben unserer Zeit zur Grundlage dient, für sich angewandt, nämlich die Assoziation und die Theilung der Arbeit, so daß die Polizei, diese oft so unpopuläre, so viel angegriffene und doch so nützliche und unumgänglich nothwendige Sicherheitsmacht des Staats, es selten nur mit dem einzelnen Verbrechen, sondern in sehr vielen Fällen mit fest gefügten und klug geleiteten Gesellschaftsorganisationen zu thun hat.

Im Mittelalter und auch heute noch in uncivilisirten Ländern vereinigten sich die Feinde der Gesellschaft zu Räuberbanden, welche mit roher Gewalt, freilich aber auch mit dem Muth, der das eigene Leben als Einsatz wagt, den Kampf gegen die gesellschaftliche Ordnung unternahmen, um fremdes Eigenthum als offene Kriegsbeute zu gewinnen. Damals hatte die Staatsgewalt eine ausführende und ausschließlich militärische Aufgabe; es galt, die Schlupfwinkel der Räuber zu erspähen, sie zu umzingeln und im Waffenkampf zu besiegen. Heute führen die modernen Räuberbanden nicht mehr Degen und Pistolen, sie lauern nicht mehr in dem Hinterhalt neben den Handelsstraßen, sie verbergen sich nicht mehr in den Schluchten der Berge — ihre Waffen sind vielmehr die genaue Kenntniß der Formen des Gesetzes, der Bedingungen des öffentlichen Lebens, sie lauern dem fremden Gut auf den geschäftlichen Verkehrsstraßen des Handels und Wandels auf und verbergen sich in den Schlupfwinkeln der vielgestaltigen und vielgegliederten Gesellschaft selbst, so daß die Polizei selten durch Gewalt etwas auszurichten vermag, sondern darauf denken muß, die List der Diebe und Gauner durch größere List zu überbieten. Glücklicherweise und mit einem gewissen Stolz dürfen wir das sagen, daß wirkliche und gefährliche Organisationen der Feinde des Eigenthums zum Kriege gegen die Gesellschaft sich in ihrer höchsten und gefährlichsten Entwicklung vorzugsweise in England und Frankreich vorfinden, wo sie in den großen Hauptstädten, in London und Paris, ihre Schlupfwinkel und die Centralpunkte ihrer weitverzweigten Thätigkeit finden. Wohl gibt es auch in Wien und Berlin organisirte Verbindungen und Gauner, welche mit vereinten Kräften arbeiten und sogar eine gemeinsame, nur ihnen verständliche Gaunersprache besitzen, über die der bekannte Geheimerath Stieber in seinem Buche über die Polizeiwissenschaft sehr interessante Mittheilungen gemacht hat, aber diese Organisationen erstrecken sich nur auf die niederen und minder gefährlichen Zweige des Gaunerthums, welche leichter zu überwachen und zu bekämpfen sind, während ernstere und gefährlichere Unternehmungen gegen fremdes Eigenthum bei uns meist nur von Einzelnen oder Wenigen geplant und ausgeführt werden und auch häufig mit so wenig List und Vorsicht, daß es in den meisten Fällen gelingt, die Anschläge zu vereiteln oder doch die Verbrecher zu entdecken und zur Bestrafung zu bringen.

Fast scheint es, und wir wollen dieß gern annehmen, daß der Volkscharakter Deutschlands für die systematische Ausbildung des Verbrechens, für die Organisation des höhern und raffinirten Gaunerthums nicht so empfänglich und bildungsfähig ist, als derjenige Frankreichs und Englands.

Wir wollen jenen Nationen gern diese zweifelhafte Ueberlegenheit lassen und hoffen, daß auch bei uns die eigenthümliche Entwicklung des großstädtischen Lebens mit seinen Licht- und Schattenseiten niemals für die gefährlichsten Giftpflanzen der Pariser und Londoner Uebercivilisation fruchtbaren Boden bieten möge. Dennoch werden auch bei uns der Polizei heutzutage sehr wesentlich erweiterte und erschwerte Aufgaben gestellt, und es ist für die Polizei selbst wie auch für das Publikum von großem Interesse, die Studien und Erfahrungen eingehend zu verfolgen, welche in anderen Ländern von den Hütern und Vertheidigern der öffentlichen Sicherheit in dem unausgesetzt fortgeführten Kriege gegen die organisirten Assoziationen des Verbrechens gemacht werden.

Wir haben vor einiger Zeit unseren Lesern eine kleine Studie über die so eigenthümlichen und merkwürdigen Kategorieen der Ladendiebstähle in Paris mitgetheilt, und glauben, daß auch ein kurzer Blick auf andere Gebiete der Verbrecherwelt, wie sie sich in den englischen und französischen Organisationen zeigt, nicht ohne Interesse sein werde.

Wie früher schon Vidocque, so hat auch neuerdings der bekannte — oder vielmehr während seiner dienstlichen Thätigkeit nur Wenigen bekannte — Kriminalpolizist Claude seine Beobachtungen und Erfahrungen zusammengestellt. Es ist erstaunlich, mit welchem einer bessern Sache würdigen Scharfsinn die Gauner von Paris und London den polizeilichen Wachdienst auf den Vertheidigungsbollwerken der Gesellschaft erschweren.

Die Pariser Polizei hat es fast immer mit weit hinaus organisirten Assoziationen zu thun, und die verhängnißvolle Kette fügt sich, so oft auch ein Ring derselben herausgerissen wird, immer wieder schnell in neuen und überraschenden Formen zusammen; wie auch fast immer zwischen London und Paris ein fester Zusammenhang besteht, damit, wenn irgendwo das eine Ende des Fadens erfaßt wird, stets das andere Ende auf dem entgegengesetzten Ufer des Kanals entschlüpft, um, den zerschnittenen Reptilien gleich, neue Glieder anzusetzen, denn die Polizei arbeitet sich bei den verschiedenartigen Gesetzgebungen beider Länder nicht immer so eifrig und erfolgreich in die Hände, wie dieß ihre Gegner thun. Meist sind es große geschäftliche Unternehmungen, welche die Gaunerassoziationen begründen und eine Zeitlang in scheinbarer Blüte zu erhalten verstehen, wobei ihnen dann die Leichtgläubigkeit des Publikums, das gewöhnlich erst nach erfolgter Beschädigung zur Polizei und zu authentischen Nachforschungen seine Zuflucht nimmt, vortrefflich zu Statten kommt.

So hatte sich vor einigen Jahren eine Anzahl von Agenten, unter Beobachtung aller gesetzlichen Formen und unter eigener Kautionsstellung, in Paris und London etablirt, welche große Bureaux unterhielten und sich der Geschäftswelt durch überall verbreitete Annoncen zur Vermittlung von Stellen aller Art, nur in den besten Häusern und gegen sichere Kautionsstellung, anboten. Sie operirten so geschickt und gaben Einer über den Andern bei erfolgter Nachfrage so günstige Auskunft, daß sowohl von Stellengebern als auch von Stellensuchenden immer zahlreichere Aufträge an sie ergingen. Den Stellengebern lieferten sie Angehörige ihrer Gesellschaft gegen möglichst geringe Kaution als Kassirer, Buchhalter oder Commis der Magazine. Die Stellensucher placirten sie gegen hohe Kautionen in ihren eigenen gegenseitigen Bureaux. Zugleich etablirten sie in der Rue d'Enghien, ebenfalls unter Beobachtung aller gesetzlichen Formen, ein glänzend ausgestattetes Kommissionsbankhaus, das sie natürlich unter Bureauchefs aus ihrer Mitte ganz und gar mit Beamten besetzten, welche die verschiedenen Agenten gegen hohe Kautionen ausgewählt hatten. Nachdem dieß Alles geschehen und die Kautionen in ihren Händen waren, setzte das Bankhaus in der Rue d'Enghien Wechsel auf die ersten Häuser Europas in Kurs, welche die natürlich gefälschten Unterschriften der ersten Firmen trugen und welche alle auf eine Frist von drei Monaten lauteten. Einige Zeit vor Ablauf dieser Frist waren sämmtliche Agenten, sowie die Leiter des Kommissionsbankhauses eines Tages verschwunden, und da sie dieß Verschwinden rechtzeitig vor dem Verfalltage der Wechsel bewerkstelligt hatten, so gelang es der Polizei nicht, ihrer habhaft zu werden. Das Bankhaus sowohl wie die Agenturen waren mit lauter ehrlichen Leuten angefüllt, welche ihre Kautionen eingezahlt und während der drei Monate sich ungemein glücklich über ihre Stellung in so blühenden Geschäften gefühlt hatten. Natürlich waren ihre Kautionen ebenso verloren als die Summen, welche unvorsichtige Personen für die in Kurs gesetzten Wechsel der Kommissionsbank gezahlt hatten, und der Gewinn der Gesellschaft oder, wenn man will, der Verlust ihrer Opfer belief sich auf die Summe von 580,000 Franken, von welcher niemals etwas wiedergefunden wurde. Außerdem verschwanden mit den Leitern des Bankhauses und den Agenten zugleich alle Mitglieder der Assoziation, welche in reellen Geschäftshäusern placirt waren und welche die Zeit benützt hatten, auf geschickte Weise zu stehlen. Nur einen Einzigen von dieser Gesellschaft erwischte die Polizei nach fünf Jahren, und diesen Einzigen fand sie in einem der ersten Bankhäuser von Paris. Er hatte sich dort als ein Opfer der Kommissionsbank in der Rue d'Enghien vorgestellt und gesagt, daß er durch die betrügerischen Agenten um eine Kaution von 1500 Franken, den Betrag seiner ganzen Ersparnisse, geprellt worden sei. Man hatte ihn mitleidig aufgenommen, er hatte sich sehr tüchtig und fleißig gezeigt und endlich war ihm die ganze auswärtige Korrespondenz übertragen worden. Während der fünf Jahre hatte er das Bankhaus, in dem man ihm alles Vertrauen schenkte, um 500,000 Franken bestohlen. Nur für seine Berechnung ein wenig zu früh hatte man Verdacht geschöpft und ihn, gerade als er fliehen wollte, der Polizei übergeben, welche dann in ihm zu ihrem nicht geringen Erstaunen einen der Agenten jener ihr früher entschlüpften Gaunerbande erkannte.

Aehnliche Dinge kommen in kleineren Verhältnissen jeden Tag vor, und vor Kurzem ist etwas Aehnliches, freilich nur von einem einzigen Gauner ausgeübt, in Berlin geschehen, der erwähnte Fall steht aber einzig in seiner großartigen Ausdehnung da.

Auch für den einfachen Diebstahl, welcher gewissermaßen sicherer ist und ein ruhigeres Einkommen gewährt als derartige Agenturen und Bankgeschäfte wie die eben beschriebenen, gibt es unendlich weit verzweigte Assoziationen. Die bedeutendste derselben hatte ihren Sitz in London und wurde von einem gewissen Benson gegründet. Sie arbeitete auf dem ganzen Kontinent. Sie hatte eine Versicherungskasse für ihre Mitglieder, aus welcher dieselben bei Arbeitsunfähigkeit versorgt und aus welcher die Mittel genommen wurden, um die Familien der Mitglieder zu unterstützen, wenn eines derselben bei einem Gesellschaftsunternehmen gefangen wurde, sowie endlich die Befreiung der Gefangenen zu bewirken. Die Gehülfen von Benson waren die Herren Wilson und Foulton, der Erstere englischer Unterthan, der Zweite amerikanischer Bürger. Beide waren früher Schiffskapitäne gewesen. Sie hatten ein ungemein Vertrauen erweckendes Aeußere und besaßen verschiedene vollkommen echte Dekorationen, was natürlich dazu beitrug, ihnen überall eine respektable, ansehnliche Stellung zu verschaffen, wodurch sie dann den Unternehmungen ihrer Gesellschaft ungemein nützlich sein konnten. Ihre Unternehmungen richteten sich nur auf die reichsten und vornehmsten Personen in Frankreich und England; alle großen Diebstähle, von denen man in den Zeitungen las und welche oft an Diamanten und Werthpapieren eine Million erreichten oder überstiegen, waren von Benson's Bande ausgeführt. Das System dabei war fast immer dasselbe und führte auch fast jedesmal zu sicheren Resultaten. Wenn ein großer Herr oder ein Nabob der hohen Finanz geplündert werden sollte, so bemühte sich die Gesellschaft — und es gelang ihr fast immer — in das betreffende Haus einen Intendanten oder Haushofmeister von den Ihrigen zu bringen; diesem folgten dann andere Mitglieder der Bande als Bedienstete im Hause, der Küche, dem Keller und dem Stall. Alle diese Personen machten sich durch besondern Eifer und Geschicklichkeit beliebt, ohne daß sie unter einander scheinbar in dem geringsten Zusammenhang standen, ja, sie trugen meist Einer gegen den Andern Feindschaft und Eifersucht zur Schau. Der Intendant insbesondere gewann sich das Vertrauen der Herrschaft dadurch, daß er Ersparnisse einführte und eine musterhafte Ordnung in der Führung des Hauswesens hielt. Wenn auf diese Weise Alles vorbereitet und die Aufbewahrungsorte des baaren Geldes, der Juwelen und der Werthgegenstände ermittelt, sowie die Abdrücke von den Schlössern genommen waren, so wurde mit militärischer Präzision in einer Nacht oder an einem Tage, an welchem die Herrschaft abwesend war, der Raubzug vollführt, dessen Ertrag nicht selten an die Million heranreichte. Entweder, wenn Grund dazu vorhanden war, verschwanden die sämmtlichen im Hause bediensteten Mitglieder der Bande mit den gestohlenen Werthobjekten zugleich, zuweilen aber blieben sie auch alle da und wußten mit außerordentlicher Geschicklichkeit den Verdacht zunächst auf die übrigen Domestiken zu werfen oder weithin abzulenken. Meist waren mehrere derartige Unternehmungen im Gange, so daß zu gleicher Zeit das Schloß eines englischen Lords in irgend einer Grafschaft, das Hotel eines hohen Financiers in der Chaussée d'Antin und ein anderes eines französischen Herzogs im Faubourg Saint-Germain den Gegenstand der Geschäftsthätigkeit der Assoziation bildeten. Die Hauptgegenstände, auf welche sich Benson's Unternehmungen richteten, waren Diamanten, baares Geld und Werthpapiere au porteur; auf Werthobjekte, welche schwer und mit Gefahr zu realisiren waren, ließ man sich nicht ein. Das Merkwürdigste dabei war, daß nicht nur Benson, sondern auch Wilson und Foulton der Polizei als Leiter aller derartigen Unternehmungen ganz genau bekannt waren und daß es dennoch niemals gelang, derselben habhaft zu werden oder vielmehr sie der Theilnehmerschaft und der Leitung zu überführen. Die Organisation war eine ungemein geschickte, die Disziplin eine ungemein straffe und das Vertrauen der Mitglieder zu ihren Führern, sowie unter einander ein ungemein großes. Herr Claude freilich spricht den Verdacht aus, daß die Unmöglichkeit, die Leiter der Bande zu fassen, und die Schwierigkeit, selbst der öffentlichen Agenten habhaft zu werden, in gewissen Verbindungen ihren Grund gehabt habe, welche Benson mit der englischen Polizei angeknüpft und unterhalten habe, ähnlich wie es in Italien vorkam, daß die Führer der Räuberbanden den Behörden bestimmte Abgaben zahlten. Es gelang Benson's Bande zum Beispiel, bei dem so unglaublich vorsichtigen Herzog Karl von Braunschweig, welcher überall in seinem prachtvollen Hause in Paris Selbstschüsse und geheime Glockenzüge angebracht hatte, die in einem Augenblick das ganze Haus alarmirten, dennoch einen sehr bedeutenden Diebstahl auszuführen, wenn derselbe auch freilich seine berühmten Diamanten so gut geschützt hatte, daß selbst Benson's List ihnen nicht gefährlich werden konnte.

Wie schwer es war, irgend ein Mitglied von Benson's Bande zu fassen, beweist eine kleine, ganz amüsante Erzählung aus der polizeilichen Erfahrung des Herrn Claude. Dieser geschickteste der Detektive wußte es stets so einzurichten, daß man ihn selbst so wenig als möglich kannte, daß er immer nur in verschiedenartigen Masken sich zeigte und nur in den entscheidenden Momenten hervortrat. So galt es einst, einen gewissen Carpentier zu fassen, der der Leiter eines bedeutenden Diebstahls in Wien gewesen war. Nur durch seine Arretirung konnte man möglicherweise einen Theil der gestohlenen Werthe retten und andere Beschuldigte überführen. Wenn Carpentier über den Kanal nach England entkam, so war er verloren. Es galt also vor allen Dingen, ihn in Frankreich selbst zu fassen, und Claude war ihm bereits seit mehreren Tagen in Paris auf den Fersen, um ihn vor allen Dingen von dem Wege nach Calais abzuschneiden. Dennoch war es Carpentier gelungen, die Bahn nach Havre zu erreichen und zwar mit einigen Stunden Vorsprung. Claude folgte ihm unverweilt, aber er hatte es mit einem gewitzigten Gegner zu thun, denn als er in Havre ankam und Carpentier's Spur entdeckte, war dieser bereits an Bord eines englischen Schiffes, das am nächsten Tage auslaufen sollte. Es schien jede Möglichkeit verloren, seiner habhaft zu werden, denn Claude wußte genau, daß die englischen Kapitäne jede Auslieferung verweigerten ohne einen Befehl von den englischen Gerichten. Einen solchen zu extrahiren, war immer sehr schwer, vollends aber ganz unmöglich bis zum nächsten Tage. Dessenungeachtet begab sich der Detektiv auf das englische Schiff in der Maske eines kleinen französischen Bürgers und bat um die Erlaubniß, dasselbe besehen zu dürfen. Der Kapitän gestattete dieß bereitwilligst und führte ihn selbst herum. Claude erkannte auch Carpentier nach den Photographieen, die er von demselben sich verschafft hatte. Er war unter fremdem Namen als Passagier an Bord und spielte die Rolle eines reichen Partikuliers, der mit dem Kapitän auf dem besten Fuße stand. Im Laufe der Unterhaltung erzählte der Kapitän, daß auf einem neben ihm im Hafen liegenden französischen Schiff der Geburtstag des dortigen Kapitäns festlich begangen wurde und daß er sehr bedaure, zu dieser Festlichkeit nicht eingeladen zu sein, da er den französischen Kapitän nicht kenne. Claude erklärte, daß

ihm jener Kapitän ein wenig bekannt sei, daß er gern die Vermittlung machen wolle, wenn der englische Kapitän ihn begleite und womöglich noch einen seiner französischen Passagiere mitbrächte; es werde ihnen Beiden dann um so leichter sein, den Fremden in die Gesellschaft einzuführen. Der Engländer, welcher, wie er offen gestand, sehr lüstern nach dem ausgezeichneten Portwein war, den das französische Schiff führen sollte, bat Carpentier, ihn zu begleiten. Dieser mochte sich wohl sicher fühlen und gegen den so unendlich harmlos auftretenden Herrn Claude keinen Verdacht hegen — er ging in die Falle und bestieg mit den beiden Anderen das Boot des Kapitäns, um nach dem französischen Schiff hinüber zu rudern. Kaum waren sie auf dem Deck desselben angekommen, so zog Claude zum höchsten Erstaunen des Engländers seinen Verhaftsbefehl aus der Tasche, legte die Hand auf Carpentier's Schulter und erklärte ihn im Namen des Gesetzes für seinen Gefangenen. An Bord des französischen Schiffes mußte der Verhaftsbefehl respektirt werden, und so wurde denn der sich schon in voller Sicherheit wähnende Verbrecher gebunden und unter Bedeckung französischer Matrosen nach Havre zurückgeführt, um sich später im Gefängniß von Mazas darüber zu ärgern, daß ihn dießmal die Polizei dennoch an List übertroffen habe.

Wir können hier im beschränkten Raum die Studie über das Gaunerleben und die Gaunerlisten nicht weiter fortsetzen, es wäre aber wohl zweckmäßig, wenn auch das Publikum selbst sich mit solchen Studien beschäftigte, um wachsamer zu werden und nicht immer von Neuem mit einer oft unerklärlichen Leichtgläubigkeit in die gestellten Schlingen zu fallen. Vor Allem aber thut es auch unserem deutschen Publikum noth, sich von der unendlichen Schwierigkeit der Aufgaben, welche die Polizei in der Vertheidigung der Sicherheit der Gesellschaft zu erfüllen hat, eine klare Vorstellung zu machen, denn leider herrscht gerade in unserem deutschen Publikum die Neigung vor, im ersten Augenblick ohne nähere Prüfung immer gegen die Polizei Partei zu nehmen. In England ist Jedermann sogar gesetzlich bei Strafe verpflichtet, dem Sicherheitsbeamten, sobald er sich als solchen durch Vorzeigung seines Stabes mit der Krone zu erkennen gibt, Hülfe und Beistand zu leisten. In Frankreich thut dieß das Publikum fast immer von selbst. So sehr man in Paris die politische Polizei haßt, ebenso sehr ist man stets bereit, der Sicherheits- und Ordnungspolizei in allen Fällen zu Hülfe zu kommen. Je mehr man sich in Deutschland von der stets wachsenden Gefährlichkeit der in geschlossenen Gesellschaften gegen die Sicherheit des Eigenthums zu Felde ziehenden Gauner unserer Zeit überzeugt, um so mehr wird man auch hier geneigt sein, den Sicherheitsbeamten in ihrem schweren und mühsamen Amte beizustehen und die instinktive Abneigung zu überwinden, welche jenen Beamten noch aus den Zeiten des alten Polizeistaates anhaftet.

Erbprinz Heinrich XXVII. Reuß und Prinzessin Elise von Hohenlohe-Langenburg.

(Hiezu das Bild S. 117.)

Pfingsten, das liebliche Fest, hat in diesem Jahre eine besondere Freude dem stolz und malerisch über der Jagst gelegenen Stammschloß der Fürsten zu Hohenlohe-Langenburg gebracht. Die ältere Prinzessin des Hauses hat am Pfingstfest mit dem Manne ihrer Wahl den Bund für's Leben geschlossen. Und wahrlich, der Stammsitz Derer von Langenburg ist mit nichten das geringste unter den Schlössern Deutschlands. Hat sich ja doch dessen Besitzer, Fürst Hermann, als langjähriger Abgeordneter des XII. württembergischen Wahlkreises, als erster Vizepräsident des Reichstags und Vorstand der freikonservativen Fraktion einen Namen gemacht, der weit über die Grenzen der engern Heimat hinaus geehrt und der noch bekannter geworden ist, seitdem der Fürst neuerdings als Präsident des Deutschen Kolonialvereins sein Bestreben und seine Befähigung, dem Wohl des Vaterlandes in den verschiedensten Richtungen zu dienen, auf's Neue an den Tag gelegt hat.

Der hohe Bräutigam ist der Erbprinz des Fürstenthums Reuß jüngere Linie, Heinrich XXVII., als Sekondelieutenant dem in Potsdam liegenden Gardehusaren-Regiment zugehörig. Es ist nicht das erste Mal, daß eine eheliche Verbindung zwischen den Häusern Reuß jüngere Linie und Hohenlohe-Langenburg stattfindet. Der um sein Land hochverdiente Fürst Heinrich Posthumus (geboren 1572), dessen Vater, Heinrich von Gera, der Gründer der jüngeren Linie Reuß ist, freite im Jahre 1594 eine Prinzessin Magdalena von Hohenlohe. Noch nähere Beziehungen aber bestehen zwischen den beiden Häusern aus neuerer Zeit. Die Mutter des Bräutigams, geborene Prinzessin Agnes von Württemberg, stammt mütterlicherseits aus dem Langenburger Fürstenhause, sofern ihre Mutter, die erst 1880 gestorbene Herzogin Helena von Württemberg, eine langenburgische Prinzessin und die Tante des jetzigen Fürsten zu Langenburg war.

Prinz Heinrich, geboren den 10. November 1858, steht in freundschaftlichen Beziehungen zu dem kaiserlichen Hof in Berlin, insbesondere zum Prinzen Wilhelm, mit dessen Gattin er, da sie die Nichte des Fürsten Hermann von Langenburg ist, durch seine Heirath nun auch in ein verwandtschaftliches Verhältniß treten wird. Ebenso wird er nun dem kaiserlichen Hause selbst verwandtschaftlich näher treten, sofern die Mutter des Fürsten Hermann eine Schwester der Königin Viktoria von England war und daher der Fürst selbst ein Vetter der deutschen Kronprinzessin ist.

Seine Braut, Prinzessin Elise, geboren am 4. September 1864, hat in ihrem Elternhaus eine sehr sorgfältige Erziehung genossen und rechtfertigt durch reiche Vorzüge des Geistes und des Gemüthes die Hoffnung, daß sie ebensowohl eine treffliche Gattin und Hausfrau, als in künftiger Zeit eine in jeder Beziehung würdige und für das Wohl ihrer Unterthanen treubesorgte Regentin sein werde. Die Hochzeitsfeier wird am 10. November 1884, dem Geburtstag des Bräutigams, auf Schloß Langenburg stattfinden.

Nimmer gibt das Grab zurück!

Von

Johanna Baltz.

(Hiezu das Bild S. 120.)

Noch schmückt mit vollem Blütenkranze
Der Sommer hold die schöne Welt,
Noch lacht in purpurrothem Glanze
Das Abendroth am Himmelszelt —
Doch mir ist Lust und Licht verdorben,
Vorbei, zu Ende jedes Glück,
Seit der geliebte Mann gestorben —
Ach, nimmer gibt das Grab zurück.

Noch grünen frisch die Lorbeerzweige,
Die unter Beifallsjubelklang
Beim Klange seiner Wundergeige
Man um die Künstlerstirn ihm schlang.
Doch wehe! — an des Friedhofs Stufen
Zum letzten Wege hingestreut,
Verwelken sie, die einst ihm schufen
Des Ruhmes trunk'ne Seligkeit.

Auf stolzer Sonnenhöhe faßte
Ihn jäh des Todes finst're Macht,
Und als für ihn der Tag erblaßte,
Ward auch um mich es ew'ge Nacht. —
Bald flüstern über seinem Grabe
Die Gräser leis im Abendwind. —
O vaterlos bist du, mein Knabe,
Und du, sein holdes Lieblingskind!

Wie du ihm gleichst! So hat umfangen
Die Stirn ihm lockig braunes Haar;
Das ist sein Grübchen in den Wangen,
Sein dunkelsprühend Augenpaar.
Heb' fragend nicht die Augenlider
Und schau' mit seinem Blick empor —
Mein armes Kind, er kehrt nicht wieder,
Den dreifach ich, o Gott, verlor!

Ja, dreifach! — Eure Kinderträume
Des Schmerzes bitt'res Weh durchtost
Wie Märzsturm knospenschwere Bäume —
Und doch seid ihr mein letzter Trost!
Weh — Lieben, Leiden und Entsagen,
Endloses Leid nach kurzem Glück —
Helft, helft mir meinen Jammer tragen —
Ach, nimmer gibt das Grab zurück!

Die Feier der Eröffnung des neuen Universitätsgebäudes in Wien.

(Hiezu das Bild S. 121.)

Im sechsten Jahrhundert ihres Bestehens und merkwürdigerweise gerade fünfhundert Jahre, nachdem sie Herzog Albrecht III. von Oesterreich 1384 mit großen Freiheiten ausgestattet, ward der Alma mater Vindobonensis ein neues Heim weihevoll übergeben und erhielt sie eine des vorgeschrittenen Zeitalters nicht nur würdige, sondern noble Pflegestätte. Im Jahre 1870 ward der fast 600 Quadratklafter umfassende Bauplatz vom Kaiser dem Zweck gewidmet und 1873 wurde begonnen, den vom Architekten Ferstel entworfenen Bauplan nach erfolgter Genehmigung auszuführen. Im zweiten Semester 1884 konnten wohl schon einzelne Abtheilungen des ebenso riesigen wie schönen Baues, dessen Abbild wir bereits Band 33, Seite 146 brachten, benützt werden, aber die feierliche Weihe erhielt die Universität erst am 11. Oktober und somit zur Eröffnung des Studienjahres 1884/85. Einen seltsamen Beweis der Wandelbarkeit des Schicksals lieferte der Umstand, daß keiner der Minister, welche zum Erstehen des Werkes und der kräftigen Förderung desselben bis nahe zum Schlusse beigetragen, nunmehr im Amte und gegenwärtig war, auch nicht der Baumeister, Architekt Ferstel. Die sämmtlichen Würdenträger der Universität waren versammelt. Spitzen der Behörden, der Ministerpräsident und der Unterrichtsminister, selbst mehrere kaiserliche Erzherzoge hatten sich zur Weihe des Tages eingefunden. Die studentische Jugend war gewiß vollzählig versammelt, und zu Ehren der akademischen Freiheit waren die Funktionäre der Korps, Landsmannschaften und Burschenschaften „in vollem Wichs" erschienen. Die Farben, die seltsamen Trachten gaben inmitten so vieler modernen Kleidungen dem Bild eine recht hübsche malerische Abwechslung. Nach halb zwei Uhr fuhr Seine Majestät vor und der Rektor, dießmal ein Geistlicher und Professor der katholischen Theologie, in Begleitung des Prorektors und der Dekane, welche durch Ehrenketten kennbar waren, eilte bis zur Pforte am Eingange des Vestibüls entgegen. Die Pedelle schritten mit dem Universitätsszepter voran und ein Orchester ließ zu den Hochrufen die Volkshymne ertönen. Eine kurze Ansprache des Rektors begrüßte hier den Monarchen und hierauf fand die Vorstellung des Universitätssenats Statt. Die Couleurstudenten bildeten Spalier und Begleitung des Festzuges, an dessen Spitze der Kaiser schritt, und geleiteten ihn nun über die große Prachttreppe in die Aula. Diese ist noch nicht so vollendet, daß sie keines provisorischen Schmuckes bedurft hätte. Derselbe war aus Gobelins gebildet. Ein Tisch, auf welchem die Festurkunde ausgebreitet lag, stand inmitten. Als Seine Majestät zu diesem trat, hielt der Rektor Magnifikus Dr. Zschokke die feierliche Ansprache, aus welcher wir die Worte hervorheben: „Lichtvoller als je schwebt uns heute am Beginn einer neuen Aera die hehre Idee vor Augen, der wir hier in diesem Tempel der Wissenschaft entgegenzustreben haben. Die Universität ist eine Stätte zur Pflege der Wissenschaft, welche die allgemein höhere Bildung gewährt, eine Anstalt, welche das Wissenschaftsgebiet durch Forschung und literarische Produktivität zu erweitern hat, der Centralpunkt für die vier seit einem Halbjahrtausend zu einem Körper verschmolzenen Fakultäten, welche, so vielfach auch ihre Berufssphären auseinandergehen, doch nur einem gemeinschaftlichen Ziele zusteuern: die Harmonie des menschlichen Wissens zu bezeugen und zu bethätigen, der Kirche und dem Staate treue, berufseifrige Diener und Lehrer heranzubilden und so eine Quelle des Segens für das geistige und materielle Wohl des gemeinsamen Vaterlandes zu sein. Dadurch wird unsere Alma mater zur geheiligten Stätte, an welcher patriotischer Sinn erfolgreiche Förderung und Liebe zum angestammten Herrscherhause freudige Begeisterung schöpfen soll." Seine Majestät entgegneten nun: „Es freut Mich, diese schöne Heimstätte der ersten Bildungsanstalt des Reichs in so glänzender und kunstreicher Weise vollendet zu sehen. Mögen der Jugend, welche hier die Quelle des Wissens und die Elemente ihres Berufes und künftigen Lebensglücks aufsucht, dieselben jederzeit in vollem Maße geboten werden und möge sie selbst, indem sie sich der großen für diese reiche Bildungsstätte aufgewendeten Opfer dankbar erinnert, erstarken in allen Zweigen der Erkenntniß und in der Liebe zu ihrem gemeinsamen Vaterlande. Es wird Meinem Herzen wohlthun, in dem Fortschritt an echter Wissenschaft und Tugend die Bürgschaft einer glücklichen Zukunft zu erkennen, und gern versichere Ich in dieser Hoffnung Lehrer und Schüler dieser Hochschule für alle Zeit Meiner besondern Gnade und Fürsorge." Diesen Worten folgten lebhafte Hochrufe. Der Unterrichtsminister, Baron Conrad, näherte sich nun mit der Bitte, die Urkunde des Baues unterzeichnen zu wollen. Die gleiche Bitte stellte der Minister sodann an die Erzherzoge. Der akademische Gesangverein stimmte den Festchor, komponirt und dirigirt vom akademischen Professor Weinwurm, an. Nach Unterzeichnung der Urkunde und Vorstellung der Bauleiter begann Seine Majestät den Rundgang durch das Haus, besah die Senats- und einzelne Studiensäle, auch die Bibliothek, überall neuerdings mit Hochrufen empfangen, auch einzelne Studenten im großen Hofraum erfreuten sich der huldvollen Ansprache. Nach einer Stunde entfernte sich der Kaiser und hatte die Weihe des festlichen Tages ihr offizielles Ende.

König Humbert I. von Italien.

(Hiezu das Bild S. 125.)

Mit einem Schlag hat sich König Humbert von Italien die Sympathieen der ganzen Welt erobert. Seine Unerschrockenheit, mit der er in den Tagen, da die Cholera in seinem Lande am verheerendsten wüthete, die infizirten Städte und die Spitäler besuchte, trotz aller Abmahnungen besuchte, konnte nur von der Herzlichkeit übertroffen werden, mit der er den Kranken zusprach, und wenn wir auch schon eine Reihe ergreifender Szenen aus jenen Tagen im Bilde gebracht, glauben wir unseren Lesern eine Freude zu bereiten, indem wir sie dem „guten Könige", wie ihn ein amerikanisches Blatt nennt, in das schöne Mannesauge blicken lassen und sein Bild mit seinem Leben umrahmen.

König Humbert (Umberto), der am 14. März 1844 geboren wurde, ist der älteste Sohn des Re Galantuomo, aus der Ehe mit der Tochter des Erzherzogs Rainer von Oesterreich. Er betheiligte sich als junger Mann schon mit der ganzen Energie seines Wesens an den Einheitsbestrebungen und nahm als Lieutenant 1859 an dem Feldzug gegen Oesterreich Theil, kommandirte auch später, 1866, eine Division. Von nun an eifrig mit der Reorganisation der italienischen Armee beschäftigt, übernahm er 1870 das Kommando der Division in Rom. Im Gegensatz zu seinem Vater, der sehr franzosenfreundlich gesinnt war, strebte er eine Allianz Italiens mit Deutschland an und machte auch 1872 einen Besuch in Berlin, wo er mit offenen Armen aufgenommen wurde. Am 9. Januar 1878 bestieg er den italienischen Thron und leistete schon am 19. Januar den Verfassungseid, erließ eine umfassende Amnestie und eröffnete am 7. März das Parlament. Am Schlusse einer im November mit seiner Gemahlin unternommenen Rundreise in Italien wurde er bei seinem Einzuge in Neapel von Passanante durch einen Dolchstoß in Lebensgefahr versetzt, der er glücklich entkam. Nach dem Einmarsch der französischen Truppen in Tunis sah sich Italien nach außen isolirt, im Innern von den verschiedensten Parteien bedroht, so daß eine Schwenkung eintreten mußte und der Anschluß an das deutsch-österreichische Defensivbündniß von den Konservativen und den Liberalen gefordert wurde. Bismarck rieth zu einem Besuch des Königspaars in Wien, welcher auch in Begleitung von Depretis und Mancini im Oktober 1881 stattfand und eine vollständige Aussöhnung mit Oesterreich zur Folge hatte. 1883 — 17. bis 21. Dezember — stattete der deutsche Kronprinz dem Könige seinen Besuch ab und der Bund mit dem hohenzollern'schen Kaiserhaus wurde noch mehr gefestigt. Eine ehrliche Natur, wie König Humbert ist, hat er auch in diesen Beziehungen stets durchaus loyal gehandelt und sich als unser treuer Freund bewährt. Seine ernste Natur hat anfangs etwas Befremdendes, wirkt aber nur um so fesselnder, wenn man diesem festen Charakter, dem das Herz auf dem rechten Fleck sitzt, wie er noch jüngst bewiesen, näher tritt, und seine edle Gemahlin — Margarethe, die Tochter des Herzogs von Genua, geboren am 20. November 1851 — die ihm treu zur Seite steht und durch die Anmuth ihres Wesens nicht nur die aristokratischen Kreise der Hauptstädte entzückt, sondern auch die Herzen des Volkes gewonnen, bildet eine glückliche Ergänzung für seinen Lebensernst, dem so selten ein Lächeln abzugewinnen ist.

Johann Sebastian Bach's Denkmal in Eisenach.

Von

Josef Schrattenholz.

Lange hat es gedauert, bis der Vater der deutschen Tonkunst ein seiner würdiges Denkmal erhielt. Felix Mendelssohn, dessen kongeniale Seele die wunderbare Tiefe, Erhabenheit und Hoheit des Großmeisters schnell erfaßte, hatte nicht gerastet, bis wenigstens in Leipzig, vor den Thüren seiner langjährigen Wirkensstätte, der Thomasschule, ein allerdings sehr bescheidenes Bachdenkmal sich erhob. Ein Bach's würdiges Monument sollte unsere Nation erst heute, volle zweihundert Jahre nach seiner Geburt, erhalten, und vielleicht würde auch jetzt noch diese erfreuliche Thatsache nicht zu verzeichnen sein, wenn nicht Männer wie Joachim, Liszt, v. Bülow &c. die Gründung des Denkmals sich zu einer persönlichen Ehrensache gemacht und — Allen voran unser edler Geigerkönig! — in unermüdlicher Begeisterung durch Konzertiren und werkthätiges Eingreifen für die Erlangung der nöthigen Geldmittel gesorgt hätten.

Das Leben von Joh. Seb. Bach, still, anspruchslos und bescheiden, steht in direktem Gegensatz zu der Bewunderung fordernden, ehrfurchtgebietenden Großartigkeit seiner Werke. Geboren am 21. März 1685 zu Eisenach als Sohn des Hof- und Rathsmusikus Joh. Ambrosius Bach, schon im zarten Knabenalter Waise, erhielt er den ersten Klavierunterricht von seinem ältesten Bruder Johann Christoph, Organist in Ohrdruff, der 1699 ebenfalls starb. Doppelt verwaist, trat der Knabe in das Gymnasium zu Lüneburg ein, wo er gleichzeitig als Diskantist im Chor der Michaelisschule mitwirkte. Seine immense musikalische Begabung und sein stählerner Fleiß räumten jedes Hinderniß, das sich seinem Streben entgegenstemmte, siegreich aus dem Wege. Um die großen italienischen Meister studiren zu können, schrieb der Jüngling sich zum Beispiel eine Menge Werke von Palestrina, Lotti, Caldara eigenhändig ab, bearbeitete andere für Klavier und suchte sich durch ihre Aufführung einen lebendigen Eindruck von ihnen zu verschaffen. 1703 wurde er als Violinist und Hofmusikus in Weimar, 1704 als Organist in Arnstadt angestellt. Im folgenden Jahre studirte er in Lübeck bei dem berühmten Buxtehude Orgelspiel, ging 1707 nach Mülhausen als Organist an die St. Blasiuskirche und wurde 1708 Hoforganist und herzoglicher Kapellmeister in Weimar, als welcher er fast zehn Jahre, bis zu seiner Berufung zum Kapellmeister des Fürsten Leopold von Anhalt-Köthen, thätig war. Die längste und erfolgreichste Zeit seines Wirkens verbrachte er in Leipzig, wo er 1723 als Kantor der Thomasschule und Organist und Musikdirektor der beiden Hauptkirchen, wie als Komponist und Lehrer eine geradezu beispiellose Thätigkeit entfaltete, das Musikleben seiner Zeit durch eine glänzende Reihe hervorragender Schüler — ich nenne nur seine genialen Söhne Philipp Emanuel und Wilhelm Friedemann, sowie die berühmten Organisten, Komponisten und Theoretiker J. L. Krebs, J. Ch. Kittel, Kirnberger — dauernd beeinflußte und bis zu seinem am 28. Juli 1750 erfolgten Tode verblieb.



Johann Sebastian Bach's Denkmal in Eisenach.

Die künstlerische Größe und Erhabenheit Bach's steht so einzig in der Kunstgeschichte aller Zeiten und Völker, so ohne Vor- und Nachbild da, daß sie der großen Menge wohl stets ein Buch mit sieben Siegeln bleiben wird. Seinen Riesengeist voll zu erfassen, erfordert ein Studium, das nur dem Fachmann möglich ist, und auch dieser gewinnt sich ein Verständniß nur dann, wenn er dem großen Meister geistesverwandt und gleich ihm schöpferisch begabt ist. Eine umfassende, klare Erkenntniß des Bach'schen Genius ist uns leider versagt, da von seinen unsterblichen Werken, die er zum Theil selbst in Kupfer gestochen hat, wahrscheinlich die Hälfte verloren gegangen ist. Eine Kritik seiner künstlerischen Bedeutung ist hier nicht am Ort. Wer sie nicht kennt, ahnt sie doch. Kein schöneres Zeugniß für sie, als die bewundernden Aussprüche unserer großen Tondichter, die, selber Meister, diesem Meister aller Meister sämmtlich die innigste Verehrung entgegentragen. Haydn, Mozart und Beethoven, wie Mendelssohn, Schumann, Wagner und Liszt — sie Alle ließen über in dankbarer Verehrung dieses Vorgängers und einten sich in dem schönen, wahren Ausspruche des ehrlichen alten Zelter: „Dieser Leipziger Kantor ist eine unbegreifliche Erscheinung der Gottheit!"

Das in der Geburtsstadt des großen Tondichters nun errichtete Monument, geschaffen von den feinsinnigen Händen Donndorf's, stellt Bach in voller Figur in der Tracht seiner Zeit dar. Die Statue, 9½ Fuß hoch, steht auf einem dunkelgrünen Syenitpostament, auf dessen Vorderseite ein reizendes Relief, die heilige Cäcilia Orgel spielend, oder wenn man will, eine Allegorie der Kirchenmusik, angebracht ist. Donndorf hat den Meister in vollem Schaffen begriffen dargestellt. Die Rechte hält eine Kielfeder, die Linke lehnt sich auf ein Notenpult, das ein auf kleinem Postamente stehender Genius emporhält. Gesichtsausdruck und Stellung der Statue sind dem erhabenen, mystisch angehauchten Charakter des hohen Meisters wie dem Geiste seiner Schöpfungen und seiner imponirenden, reinen Persönlichkeit durchaus entsprechend, die technische Ausführung dem feinen, poetischen Sinn und der bekannten Meisterschaft Donndorf's vollkommen würdig. Die Einweihungsfeier verlief sehr erhebend, wozu in erster Linie ein unter Direktion von Jos. Joachim stehendes kleines Musikfest beitrug, das ausschließlich Kompositionen von Bach, unter Anderem auch seine unvergleichliche G-moll-Messe, brachte.

Möge das schöne Denkmal, wie es die Gestalt des erhabenen Tondichters uns menschlich näher rückt, auch seinem geistigen Wesen uns näher bringen und immer weitere Kreise unseres Volkes bewegen, in dem Genuße seiner Schöpfungen sich das Andenken Bach's wahrhaft lebendig zu machen und lebendig zu erhalten!



Ein Feierstündchen. Nach einem Gemälde von W. Rögge.



König Humbert I. von Italien.

Das Meerweibchen.

Novelle
von
Emile Erhard.

(Fortsetzung.)

Für Theodor Aland hatte der Abend mit einer Predigt Maruschka's geschlossen. Die Polizei war dagewesen, während er den barmherzigen Samariter gespielt und auch den heimkehrenden Familienvater getröstet hatte, und Maruschka fürchtete auch bei dem reinsten Gewissen das Amt sehr, welches das Schwert der Gerechtigkeit nicht umsonst trug.

„Man sieht Dich für den schwarzen Konrad an, Theodorchen, glaube mir. Es wurden allerlei verdächtige Fragen gethan!"

„Du konntest doch unbefangen alle beantworten, Maruschka," war die gleichgültige Antwort Theodor's.

„Alle nicht, Theodorchen; denn was Dich hier fesselt, das begreife ich durchaus nicht, und von Deinem Treiben hier in dem Laboratorium und Deinen einsamen Spaziergängen kann ich auch keine Rechenschaft ablegen."

Theodor hatte nicht mehr auf die Alte gehört, ihn beschäftigten andere Gedanken.

„Wie zieht man einen Säugling auf, Maruschka?" fragte er nach einer Pause stummen Grübelns.

„Wie kommst Du darauf, Theodorchen?" rief sie erstaunt.

„Ich war heute wieder unter den Leuten am Kurhaus." — Maruschka schlug die Hände zusammen.

„Auf der Suche nach dem Meerweib?"

Der ehrliche Theodor bestätigte die Vermuthung einfach.

„Und ließest Dich von dem Teufelsspuk wieder irreführen, Theodorchen, traut'stes Kind?"

„Ich glaubte allerdings in verschiedenen Gesichtern die Züge des armen Mädchens zu erkennen, wofür Du aber nur meine Kurzsichtigkeit anklagen darfst." Dieß wurde wie in Parenthese gesagt; dann fragte der Gelehrte mit dringendem Interesse: „Füttert man denn einen Säugling immer mit einem Lutsch?"

„Erbarme Dich, Theodorchen! Was willst Du denn mit dem Säugling?" rief Maruschka geängstigt.

„Es ist nur der Wissenschaft halber! Ich fand nämlich einen Säugling mit einem Lutsch und er schrie herzbrechend."

„Was thatest Du -- um des Himmels willen!"

„Ich suchte ihn zu beruhigen."

„Dein armes, mitleidiges Herz wurde genarrt, Theodorchen, das Meerweib hat Dir von ihren Wechselbälgen einen in den Weg geworfen; trau' selbst keinem Säugling mehr, und an dem verruchten Strand —"

„Aber, Maruschka, sei doch nicht närrisch!" schalt Theodor, und er erzählte ihr den Zusammenhang seiner Begegnung mit dem Säugling und erbat sich ihre Hülfe für die armen Leute.

„Sahst Du das Weib im Bette?" fragte die Alte scheu.

„Ja, einen Augenblick sah ich ihr Gesicht."

„Trägt es nicht die Züge der Meerhexe?"

„Keine Spur!"

Maruschka seufzte.

„Es ist doch besser, Theodorchen, Du kümmerst Dich nicht weiter um die Menschen; auf den unschuldigsten Wegen können Schlingen für Dich liegen."

„Du kennst mich schlecht, liebe Alte, wenn Du meinst, ich ginge Räthseln aus dem Wege, die interessiren mich am meisten, ihre einfache und natürliche Lösung ist ja meine liebste Beschäftigung."

Mit trauriger Resignation schüttelte Maruschka ihr Haupt.

„Mir ahnt Unheil, und Du läßt Dir nicht rathen! Die Polizei lauert Dir auf, das Seegespenst stellt Dir nach. Du kommst in den Verdacht, ein Seeräuber zu sein, lebst hier erbärmlich wie ein Bettler, läßt Dich von jeder Fratz' äffen und — mir schauert vor dem, was kommen kann und kommen muß, wenn Du mir nicht folgst."

Am nächsten Morgen blieb Theodor zu Hause, aber nur, weil es „Bindfaden" regnete und er sein Versprechen, dem kleinen Kaspar Erdbeeren zu suchen, nicht erfüllen konnte. — Maruschka fühlte sich halb getröstet, da brachte er ihr um die Mittagszeit, als sie am Heerd mit heißen Wangen und eifriger Hingabe ein Leibgericht für Theodorchen komponirte, das Resultat seiner Morgenbeschäftigung.

Maruschka liebte es, bei Ueberraschungen kräftig aufzuschreien. Sie that es nachdrücklich bei dem Anblick, der ihr zu Theil wurde. Es war die Szene im Laboratorium während des Gewitters: der Besuch des Meerweibchens, von Theodor in lebendiger Frische und Treue in Farben wiedergegeben. Das ärmliche, kahle Zimmer, Gewitter und Sturm durch halbe Beleuchtung und wildbewegte Wolkenmassen in dem engen Rahmen der aufgesprungenen Thür angedeutet, mitten im Zimmer, wie vom Sturm hineingefegt, das Mädchen im flatternden Haar und Tuch. Die beiden anderen Personen fehlten auf dem Bilde.

Theodor freute sich an seinem Werke und amüsirte sich über den Schrecken der Alten.

„Siehst Du, Maruschka, ich habe es mir aus der Seele fortgearbeitet; nun bin ich es los," versicherte er. Sein Verlangen nach Beifall widersprach seiner Versicherung, er hätte die ganze Welt zum Zeugen seines Glückes aufrufen mögen.

„Wenn's nur wahr ist!" seufzte die treue Maruschka und tauchte den „Schlef" (hölzernen Löffel) tief in den schwarzen, säuerlich duftenden Inhalt ihres Kessels, auf dessen Boden sie mit dem Löffel scharrte, um das Anbrennen zu verhüten.

Durch sein bestentwickeltes Organ, die Nase, wurde Theodor's Aufmerksamkeit von der eigenen Hände Werk auf das Maruschka's geleitet. Der Ausdruck stiller Begeisterung wich dem einer naiven Freude. Leise, wie von einer Erinnerung beschlichen, fragte er: „Schwarzsauer?" und er strahlte wie ein glückahnendes Kind.

„Ja, mein Jungchen, richtiges, echtes Schwarzsauer, mit Birnen, Klößen und Gänseklein und Gänseblut."

„Ach, Maruschka! Seit sechs Jahren habe ich es nicht mehr gegessen!" versicherte er gerührt.

„Das wußte ich wohl und darum bereitete ich Dir Dein Lieblingsessen heimlich — nach dem alten, guten Rezept."

Kindliche Dankbarkeit auf Theodor's und befriedigter Stolz auf Maruschka's Seite schlossen über alle Differenzen hinweg Frieden. Bei dem Genuß des geliebten Nationalessens wurde der Name des Meerweibchens nicht genannt; Theodor vertilgte solche Quantitäten Schwarzsauer, daß Maruschka für den Augenblick nichts zu wünschen übrig blieb; sie hatte keine Ahnung davon, daß sich auch in dieß häusliche Glück die gefürchtete Gestalt des Meergespenstes drängte; Theodor lachte plötzlich, einen großen Kloß auf dem Löffel und dicht vor seiner Nase.

„Was lachst Du, Kind?" fragte Maruschka.

Er dachte, wie lustig es sein müßte, mit dem Meerweibchen Schwarzsauer zu essen, und stellte sich den schwarzen, großen Kloß auf dem Wege zu dem kleinen rothen Mund vor. Aber er sagte nichts von dem Phantasiebild.

Nachmittags klärte es sich auf. Theodor ging in den Wald, um sein Versprechen zu erfüllen. Er war von einer philiströsen Gewissenhaftigkeit.

Es däuchte ihn köstlich unter den hohen Fichten und Kiefern, den breitgelagerten, stattlichen Tannen, den knorrigen Eichen und den kraus dazwischen gestreuten Haselnußsträuchern.

Die Sonne war noch in einen feuchten Dunstschleier gehüllt und der Regen tropfte sachte nach, man hörte sein Sickern im Laub; es glitzerte in dem strammgebreiteten Moosteppich und quoll unter jedem Tritt, dabei füllte ein würziger Schwammgeruch die Luft. In trockener Sommerzeit dominirte hier der Harzduft der Nadelhölzer, heute athmete die vollgetränkte Moosdecke von dem aus, was sich unter ihrem Grün barg und sie nährte, den Duft modernder Holzstückchen und Kiefernnadeln, schwarzer Erde und niederer Pflanzenarten. Epheuranken durchzogen den weichen Teppich wie hineingestickt, der kunstsinnigste Geschmack hätte nichts Schöneres erfinden können, dazwischen bildeten Erd- und Blaubeeren, die sich besonders groß und würzig auf diesem Boden entwickeln, kleine Bouquets, abwechselnd mit trotzig aufspringenden jungen Kiefern, die sich Platz machten, sobald eine Lichtung entstand und Sonne und Luft freier Zugang wurde.

Theodor beugte sich zu dem bräunlich-grünen Gewirr herab, und mit welchem Behagen sog er den Duft ein! Aber Erdbeeren gab es nur wenig, ihre Zeit war eigentlich vorbei, vom heftigen Regen waren die letzten abgeschlagen worden. Besser widerstanden hatten die Blaubeeren; er streifte ein paar davon ab und that sie in das „Paudelchen", welches er in der linken Hand trug. Es war Kaspar's gerettetes Eigenthum. — Die Stille herrschte im Walde, auch die Vögel schwiegen. Es gibt ihrer nicht viele im Nadelholz; hin und wieder strich ein Häher, Specht, ein Kukuk oder eine Krähe mit schwerem Flügelschlage durch die hohen Stämme, aber kein Ruf ertönte.

Langsam folgte Theodor der allmäligen Steigung des Waldes und kam an eine der vielen Spalten, welche der Regen zwischen den Steinen aufgewaschen, und es amüsirte ihn, die stark angeschwollene Wässer hell und klar über Kiesel und Moos sprudeln zu sehen. Man hat in diesen süßen, kalten Quellen, welche direkt dem Meere zurieseln, die herrlichsten Bachforellen.

Wer die Ostseeküste in den beiden altpreußischen Provinzen nicht kennt, kann sich schwer einen Begriff von ihrem eigenthümlichen Zauber machen, der in dem Verein von Meer, Wald und Fels liegt. Das Mittelmeer allein bietet Aehnliches.

Theodor gab sich dem Waldzauber hin, sein Wesen war nüchterne Prosa, sein Streben Realität, seine Seele aber in ihrer Einfachheit und Reinheit war die rechte Empfangsstätte für die Poesie in der Natur.

Die Wendung der Quelle wurde durch ein vorspringendes, dichtes Haselgebüsch verdeckt, dahinter mußten größere Steine liegen, denn das Wasser sprudelte schäumend aus der Ecke hervor. Theodor umging den Busch. Der dicke Moosteppich machte seine Schritte unhörbar. Ein Felsblock war das Erste, was er wahrnahm, und ein Körbchen mit Erdbeeren zwischen dem Gestein das Zweite. Nun sah er nach der Hand aus, welche die Beeren gepflückt, und gewahrte unter den feuchten Büschen einen sich bewegenden grauen Schleier, der sein Herz pochen machte. Gebückt, mit aufgeschlagenem Röckchen, nackten Füßen, ein leichtes, grauwollenes Tuch um Kopf und Schultern trat aus den Büschen die Gestalt des Meerweibchens, beinahe wie er sie zuerst gesehen. Sie glaubte sich allein, plätscherte mit den nackten Füßen im Bache, dessen Bett sie zur Straße gewählt, ließ die klaren Wellen über ihre Füße spielen und ging so, Schritt um Schritt, von Stein zu Stein in kindlicher Belustigung.

Theodor hielt den Athem an und trat hinter einen Stein zurück; er fürchtete, durch einen Laut oder eine Bewegung die Erscheinung zu verflüchtigen.

Langsam erreichte sie den Stein, auf welchem das Körbchen stand, an einer seitwärts vorspringenden moosbewachsenen Stelle befand sich ein großer, runder Hut, in diesem wie in einem Korbe geborgen, lagen Schuhe und Strümpfe. Die letzteren Gegenstände waren dem kurzsichtigen Theodor entgangen. Das Mädchen blickte nach dem Körbchen auf und hatte augenblicklich Theodor's Kopf, obgleich derselbe vom Busche halb verborgen war, bemerkt. Wenn sie erschrak, so wußte sie ihre Empfindung zu bemeistern. Theodor merkte nichts von Schreck oder Ueberraschung, als sie ihm zurief: „Haben Sie auch Erdbeeren gesucht?"

Wie ein ertappter Dieb kam er hervor, sehr schuldig und sehr verlegen, sagte aber mit glückstrahlendem Lächeln: „Gesucht habe ich viel, aber bis jetzt vergeblich."

„Ach, Sie suchen nicht recht, kennen die Plätze nicht; da sehen Sie -- ich fand im Nu ein paar Hände voll unter dem Gestein."

„Ich suchte nicht recht — das muß wohl sein, denn ich habe die letzten Tage unaufhörlich gesucht — nach Ihnen, und nun finde ich Sie so ganz unerwartet. Wo waren Sie so lange?"

„So lange?" lachte die Kleine, mit den Füßen im Wasser plätschernd, „Sie haben wohl nicht zu arbeiten gehabt, daß Ihnen die paar Tage lang erscheinen."

„Arbeiteten Sie die ganze Zeit hindurch?"

„Nun freilich; was denn sonst? Auch eben — meinen Sie, ich hätte nicht gearbeitet, die Beeren für mich zum Essen gesammelt?"

„Sie wollen die Beeren verkaufen?"

Wieder lachte sie voll Uebermuth und Spott.

„Für dreißig Pfennige können Sie das Körbchen voll haben."

„Das scheint mir zu billig! Wie lange haben Sie daran gesucht?"

„O, ich zählte die Minuten nicht, es ist so hübsch hier im Walde! Für die richtigen Erdbeerensammler, die Kinder und die alten Weiber aus dem Dorfe, da ist es noch zu naß, ich habe es aber gern, wenn das Laub tropft und das Moos wie nasser Torf riecht. Da bin ich expreß hergelaufen, noch ehe die Sonne mir zuvorkam und Alles auflecken konnte. Und dann diese lieben Quellchen, die nach dem Regen so lebendig werden! Ich weiß nicht, ob ich lieber mit ihnen, o…

ob sie lieber mit mir spielen — sehen Sie einmal, wie wir uns necken."

Sie hielt den Fuß vor einen der Steine — es entstand sogleich ein kleiner Strudel, der seine Schaumperlen an ihr emporwarf. Theodor sah auf sie nieder und sein Herz jubelte ihr zu, Worte fand der hölzerne Gelehrte aber nicht. Er hätte sie halten mögen, er zitterte, daß sie ihm wieder entschwinden könnte, und faßte nach dem Körbchen wie nach einem Pfand. Nur das Bezahlen wollte ihm zu profan scheinen; zahlt man dem Wald den Schatten, der Sonne das Licht, der Blume den Duft? Sie sah sein Zögern wohl und streckte ihm unbefangen von unten her ihre Hand entgegen, die von dem kalten Quellwasser geröthet war.

„Dreißig Pfennige, billiger kann ich's nicht; und das Körbchen ist nicht dabei."

„Und wenn ich das auch behalte?"

„Dann — ja dann kostet es noch einmal so viel. Nun — für fünfzig Pfennige sollen Sie Alles zusammen haben — legen Sie mir das Geld nur auf den Stein, aber dann gehen Sie fort — ich bin ganz naß und muß mich trocknen und anziehen."

„Trocknen und anziehen!" wiederholte Theodor in seligem Erinnern. „Darf ich wieder dabei helfen — ich werde es das zweite Mal schon besser machen."

„Nein," antwortete die Kleine bestimmt; „das geschah einmal, aus Nothbehelf, jetzt brauche ich keine Hülfe, will auch keinen Zuschauer. Gehen Sie nur ruhig Ihres Weges weiter, liebes Herrchen!"

„Bitte, nehmen Sie wenigstens beim Hinaufsteigen meine Hülfe an."

„Ehe Sie nicht von diesem Platze hier verschwunden sind, komme ich überhaupt nicht hinauf."

„Ich gehe," sagte Theodor traurig, „wenn Sie es wünschen; aber eine andere, bescheidenere Bitte werden Sie mir nicht abschlagen: sagen Sie mir Ihren Namen und Aufenthaltsort."

„Nannte ich mich Ihnen denn nicht schon? Ich bin das Meerweibchen, habe hundert Namen, jeden Tag einen andern, heute bin ich Bachforelle, neulich war ich Windsbraut."

„Sie treiben Scherz und mir ist es tiefer Ernst — werde ich Sie wiedersehen, wo und wann?"

„Vielleicht bald und immer unvermuthet."

„Und was werden Sie dann sein?" fragte Theodor mit einem Versuch zum Scherzen.

„Liebkind oder Nixnutz, Grille oder Fledermaus — was weiß ich! Es hängt nicht von mir ab! Nun aber fort mit dem neugierigen Schwätzer und direkt nach Haus! Maruschka wartet mit dem Mehlsüppchen, und wenn es anbrennt, zankt sie und gibt es dem bösen Meerweibchen schuld."

Sie machte eine gebieterische Bewegung mit der Hand, er legte ein Geldstück auf den Stein, nahm das Körbchen auf und ging, ohne sich umzuwenden, langsam querwaldein. Eine Weile noch konnte sie von ihrem tiefern Standpunkt aus seine Gestalt verfolgen, die mit jedem Schritt von unten abnahm, bald verschwand auch sein Kopf.

Nun kletterte sie den kleinen Abhang hinauf, wobei ihr manch' leises „Ach!" und „Au!" entschlüpfte; die Füßchen thaten ihr bei der ungewohnten Arbeit wehe, aber sie lachte, wenn ein stacheliges Kraut oder ein spitzer Stein die Haut verletzte. Oben angelangt, setzte sie sich auf den Fels und trocknete mit dem Taschentuch die Füße. Dabei hätte sie beinahe das Geldstück herabgeworfen, welches Theodor dort für sie hingelegt; es war ein Fünfmarkstück.

„Armer, dummer Junge!" murmelte sie zwischen Spott und Mitleid, und steckte das Geldstück in die Tasche. Es kam ihr wie Diebstahl vor, dann drohte sie: „Ich nehme ihm nur einen Theil meines Erbes wieder ab; er verdient es nicht besser!"

Eine halbe Stunde später trat aus der dem Dorfe abgekehrten Seite des Forstes Frau Tula auf die Landstraße hinaus, ausgerüstet mit Strohhut, Handschuh, Entouteas und Regenmantel, der bis auf die Füße zugeknöpft war. Sie ging dem Omnibus entgegen, der von der Stadt heraufkam, ließ sich von ihm aufnehmen und nach Helgevil zurückfahren.

Ehrbar wie eine Gouvernante setzte sie sich dem dicken Landwirth aus Masuren gegenüber und nahm von ihm einen Vortrag über Rübenkultur mit ernsthaftem Interesse entgegen. In der Nähe des Kurhauses stiegen sie aus und der Dicke führte seine schöne Gefährtin sehr stolz am Arm bis in den Speisesaal. Hier fand sie ihre holländische Verwandtschaft bereits beim Abendessen.

Mijnheer rief ihr mißvergnügt entgegen: „Aber Tula, wo warst Du den ganzen Nachmittag? Wir hatten Militärmusik und hörten die Scharwache."

„Und ich hatte Waldkonzert und hörte einen Vortrag über Rübenkultur."

„Hacke as Jose!" murmelte Mevrouw.

Theodor war mit seinen kostbaren Erdbeeren indeß zu Kaspar Kluth gepilgert. Er fand den Jungen wohlauf und die Familie beisammen. Auch der Mutter ging es besser und der Säugling lag mit einer ganz civilisirten Saugflasche in seiner Wiege. Vater, Mutter und Bruder betrachteten mit Staunen und Bewunderung des Säuglings Kunstleistung auf dem fremden Instrument.

„Eine Dame war heute schon zweimal Nachmittags hier und hat das zweite Mal dieß Ding hier für das Kind mitgebracht, und nun lutscht es daraus schon ganz regulär Milch mit Wasser und Zucker," erklärte die glückliche Wöchnerin.

„Sie will auch wiederkommen und dem Kind Zeug schenken," fügte der Vater hinzu, und Kaspar belehrte seinen Wohlthäter: „Das war die nämliche Frau, wo mir die Erdbeeren bezahlte, die in's Wasser gefallen waren."

„Das ist ja sehr schön von der Dame," erwiederte Theodor; „ich habe Dir auch die versprochenen Erdbeeren mitgebracht, Kaspar."

Der Junge griff nach dem Korbe, aber Theodor Aland hatte sich die Sache unterwegs schon anders zurechtgelegt, den Anforderungen des Rechtes, der Praktik und dem pretium affectionis zugleich genügend. Er kaufte dem Jungen die Erdbeeren, welche er ihm zu schulden glaubte, ab und bezahlte dieselben so zum zweiten Male. Die Familie war mit dem Ertrag zufrieden und stellte über die Form der Wohlthätigkeit keine tiefsinnigen Betrachtungen an.

Theodor untersuchte die Wunde Kaspar's, verband sie auf's Neue und erfuhr auch noch, daß eine barmherzige Schwester aus dem katholischen Krankenhaus sich hin und wieder nach der Wöchnerin umsehen würde. Die Dame hätte das verheißen.

Beruhigt über das Schicksal seines Schützlings, aber in Zweifel und Aufregung über das der kostbaren Erdbeeren, kehrte Theodor nach Hause zurück. Maruschka wartete wirklich schon mit dem Süppchen und hatte allerlei böse Ahnungen.

„Wo warst Du, Theodorchen?" rief sie ihm besorgt entgegen.

Als Antwort zeigte er ihr die Erdbeeren und erröthete über die unwahre Deutung, die er zuließ.

„Ach, wie gut von Dir! Ich hatte schon solche Angst um Dich, und nun hast Du Dich so gut und nützlich beschäftigt! Na, gib her, Kindchen, das soll uns nach dem Hafergrützchen schmecken!"

Hastig und verlegen zog er den Korb zurück; der sonst so freigebige Theodor wollte nichts davon abgeben.

„Liebe Maruschka, kann man Erdbeeren trocknen?" fragte er, seinen Schatz zärtlich betrachtend.

„Nein, Theodorchen, das kann man nicht, Walderdbeeren lassen sich nicht einmal gut einkochen, sie verlieren Ansehen und Geschmack dabei. Man muß sie frisch essen, sie werden schnell pelzig und multrig."

„So — so — ja — dann — dann werde ich sie schnell essen," sagte er und hob vorsichtig eine Beere auf.

Verwundert sah Maruschka durch den Dampf der Suppenschüssel nach ihm hin, der sein Körbchen vor sich hinstellte.

„Das ganze Korbchen voll willst Du allein essen?"

„Es sind nicht so viel, Maruschka, und Du machst Dir ja wohl nichts daraus."

„Theodorchen, traut'stes, wie kommst Du mir vor! Das sieht Dir ja gar nicht ähnlich!"

Beschämt neigte Theodor die Nase über sein Gericht und sagte kleinlaut: „Eigentlich finde ich diese reizenden Beeren zu schön zum Essen, aber ich liebe sie doch so sehr — ich weiß nicht, was ich sonst damit machen soll."

„Na, mein Jungchen, dann iß sie nur aus Liebe auf," antwortete Maruschka schnell beruhigt. „Das ist das Natürlichste, man denkt so wie so immer an's Anbeißen und Essen, wenn man etwas liebt. Ich wußte nur gar nicht, daß Du außer dem Schwarzsauer noch ein zweites Leibgericht hast."

„Wie kannst Du das zusammenstellen, Maruschka?" rief Theodor empört. „Schwarzsauer kitzelt den Gaumen und diese lieben Beeren erquicken das Herz!"

„Es kommt auf Eins heraus, Theodorchen, glaube mir." Und sie schob ihm den Teller mit Hafergrütze hin und eine Scheibe Schwarzbrod dazu, dick mit Gänseschmalz bestrichen. „Mit Mairan (Majoran) und Aepfel ausgelassen, Theodorchen." Damit pries sie ihm ihr Fabrikat besonders an.

Aber er achtete nicht darauf, ließ die gute Suppe stehen, das Gänseschmalz weich werden und vom Brode sickern, und aß nichts als die „selbstgepflückten" Erdbeeren, eine um die andere, mit heiliger Andacht. Maruschka beobachtete das mit Verdruß und schalt die unvernünftige Art zu essen:

„Ist das ein Abendbrod für einen gesunden Menschen!"

Theodor lächelte dazu, aber ganz anders als sonst, nicht zerstreut, nicht beifällig, auch nicht kindlich vergnügt, sondern — geradezu „verschmitzt". Und das „turbirte" Maruschka.

„Was hat das nur mit den Beeren auf sich?" dachte sie und fragte argwöhnisch: „Du zählst sie wohl gar? Da ist am Ende eine Sympathie bei?"

Und welche Sympathie! Wenn sie gewußt hätte, von wem die Beeren stammen! Ob sie es wohl leiden würde, daß er sich so langsam, Beere um Beere, damit vergiftete und verzauberte? Er fand einen eigenen Reiz darin, sich mit Bewußtsein so zu vergiften.

Die schönste Beere hatte er für zuletzt aufgespart, sie saß noch am Stengel, hatte ein grünes Blatt und ein unreifes Schwesterchen neben sich. Voll und roth, glänzend und würzig lachte sie ihm entgegen, er hob sie am Stengel bis an die Lippen und küßte sie sanft; Maruschka ließ den Löffel in die Suppe fallen und rief empört: „Ich glaube wahrhaftig, Du hast die Erdbeere geküßt!"

„Warum nicht, Maruschka, ist sie nicht schön genug? Ich bat sie innerlich um Verzeihung dafür, daß ich sie vernichte!" Und er aß sie mit Bedacht.

„Du wirst noch ganz närrisch, Theodorchen! Ich habe noch nie gehört, daß Einer sein Essen küßt. Nicht 'mal das heilige Brod."

Nach dem Essen suchte Theodor die Blätter und Kräuter zusammen, auf denen die Beeren geruht, und machte einen Strauß davon, den er sorgfältig zwischen die Blätter seines dicksten Folianten steckte.

Maruschka streckte die Hand nach dem Korb aus.

„Ist er Dein? Hast Du ihn gekauft?" fragte sie.

„Ja."

„Nun, dann werde ich ihn für Deine Socken behalten."

„Nein, ich habe ihn zu etwas Anderem bestimmt," beeilte sich Theodor zu sagen, indem er den Korb an sich nahm.

„Wozu denn?" fragte Maruschka erstaunt.

„Zum Papierkorb."

„Für Papiere — das kleine Korbchen?"

„Ich wollte sagen — für Stahlfedern."

„Für Stahlfedern? — Das große Korbchen?"

„Nun, ich will's behalten," erklärte Theodor mit der plötzlichen Energie, welche er, wie man bereits erfahren, gelegentlich entfalten konnte, nahm den streitigen Gegenstand und verschwand damit in seinem Schlafzimmer.

Maruschka konnte im Moment weder über Sprache, noch Bewegung verfügen, der Schreck hatte sie gelähmt.

Als sie nach einer Weile den Tisch abräumte, stöhnte sie vor sich hin: „Es ist doch was an dem! Meine Ahnungen haben mich noch nicht betrogen! Es hatte was auf sich mit den Beeren."

(Fortsetzung folgt.)

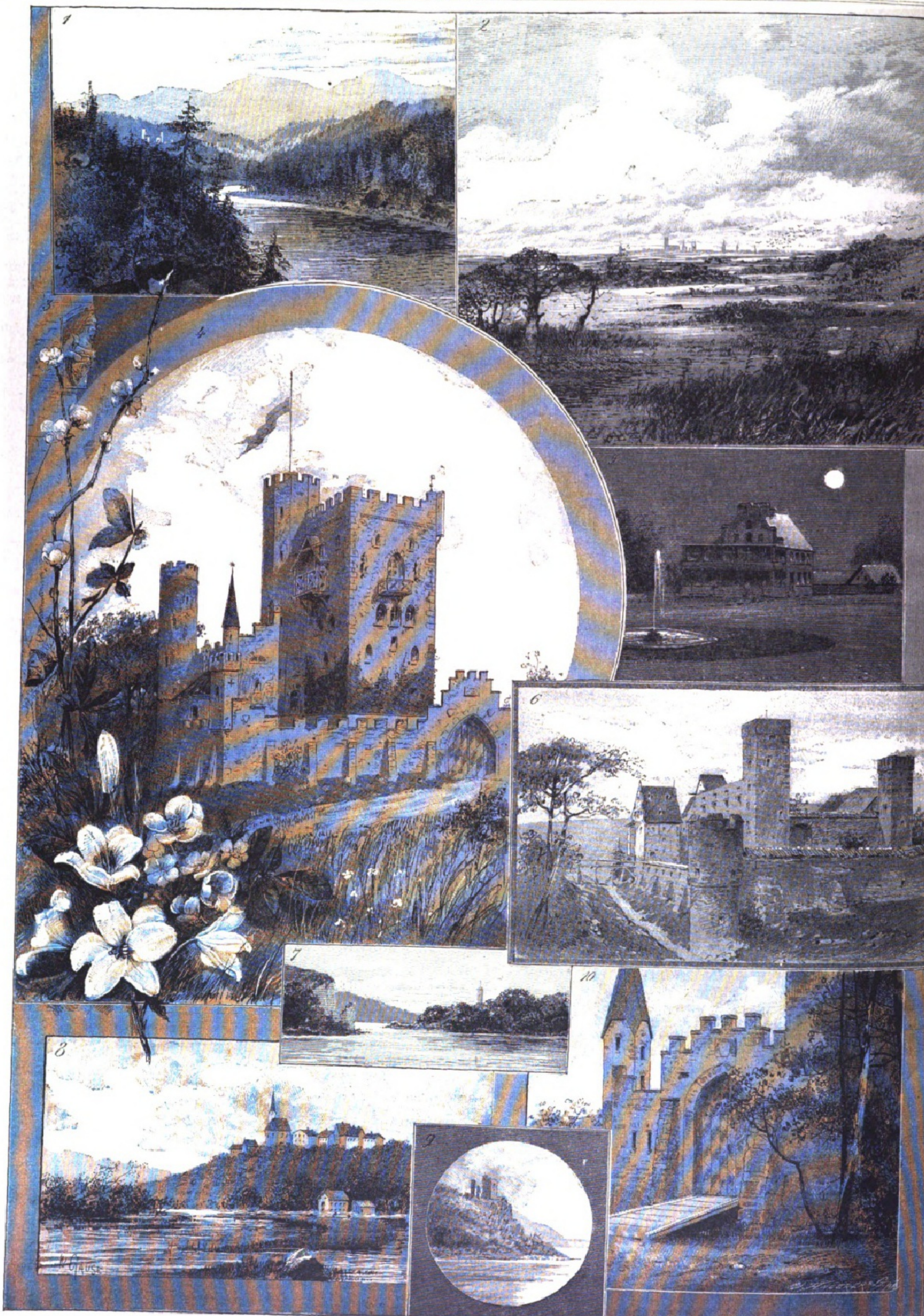
Traubenblutvergiftung.

Von

Benno Reden.

(Nachdruck verboten.)

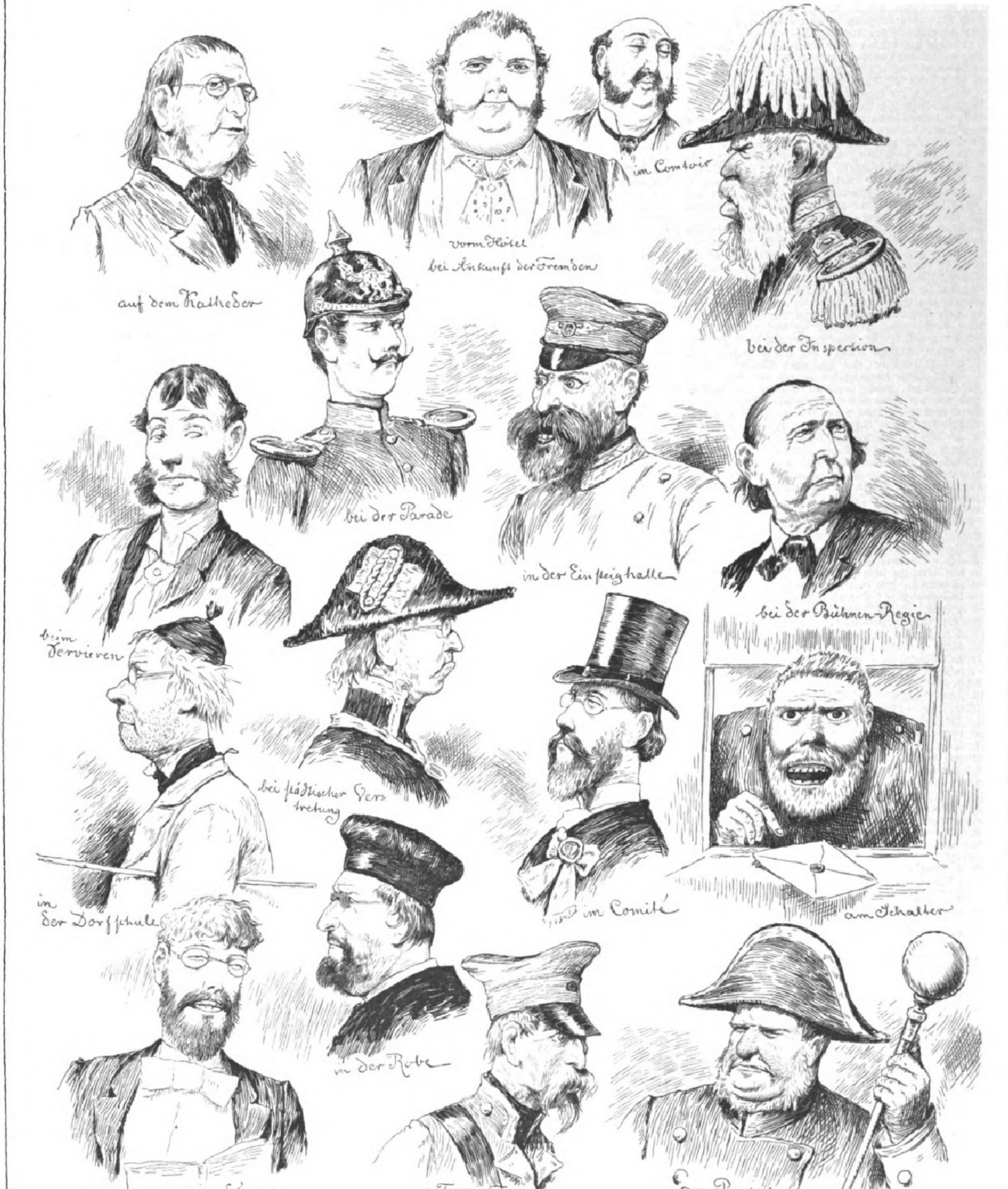
Ueberall hört man die Klage über die Verfälschung der Nahrungsmittel und der Getränke, überall werden gesundheitspolizeiliche Einrichtungen getroffen, um diesem abscheulichen Mißbrauch der Naturwissenschaften, der die von der Natur selbst gebotenen Erhaltungsmittel des Lebens zu Feinden der Gesundheit macht, entgegenzuwirken, aber leider Gottes bleiben die meisten dieser Maßregeln unwirksam, und wir sind keinen Tag sicher davor, daß wir nicht den Keim von Tod und Krankheit in uns aufnehmen, während wir die durch unsere Arbeit verbrauchte Kraft zu ersetzen meinen. Alle diese verschiedenen Industrieen verdienen ohne Zweifel die schärfste Verurtheilung und sind dem menschlichen Leben gewiß ebenso gefährlich als die verschiedenartigen Bakterien und Bacillen, von denen die emsige Wissenschaft täglich neue entdeckt, ohne doch die Mittel zu ihrer Bekämpfung finden zu können; denn diese mikroskopischen Parasiten sind wenigstens von der Natur selbst geschaffen und wir müssen sie mit in den Kauf nehmen, wenn wir uns mit dem irdischen Dasein abfinden wollen. Und alle diese boshaften Mikroben haben auch unsere Altvordern wenig in ihrer kernigen Kraft und Gesundheit geschädigt. Ein gewisses Mißtrauen können wir darum bei allem Respekt vor der mikroskopischen Wissenschaft und bei aller hochachtungsvollen Verwunderung vor dem Heldenmuth unseres tapfern Heilkämpfers gegen die



1. Aussicht von der Burg gegen das Gebirge. — 2. Fernsicht vom Großhesseloher Bahnhof nach München. — 3. Wappenträger am Hauptportal. — 4. Burg Schwanegg von Süden. — 5. Geisel-Gasteig, Gut des Grafen Teyssel d'Aix. — 6. Römerkastell bei Grünwald. — 7. Am Wasserthurm bei Schwanegg. — 8. Dorf Pullach bei Schwanegg. — 9. Aussicht von Schwanegg. — 10. Hauptportal der Burg.

Burg Schwanegg bei München und Umgebung. Nach einer Skizze von Georg Haid.

Amtsmiene



Originalzeichnung von Ludwig Bechstein.

Cholera, des Dr. Koch, dennoch nicht gegen die Legion der Krankheitsmikroben unterdrücken, welche in unserem mikroskopischen Zeitalter die ganze animalische und vegetabilische Welt überziehen; denn immer bleibt für uns die Frage offen, ob in diesem oder jenem Fall der Bacillus die Krankheit oder aber die Krankheit den Bacillus erzeugt, ob zum Beispiel — die Frage in das einfach wirthschaftliche Gebiet verlegt — die Milch sauer wird, weil sich Pilze darin bilden, oder ob die Pilze sich darin bilden, weil die Milch sauer geworden ist.

Doch wir wollen mit dieser Frage des beschränkten Laienverstandes die archimedischen Kreise der Wissenschaft nicht stören; nur so viel steht fest, daß wir es bei den gesundheitsgefährlichen Mikroben vielfach mit Hypothesen zu thun haben, während uns bei der Nahrungsmittelverfälschung ein sehr praktischer und unbedingt gefährlicher Mißbrauch der Wissenschaft entgegentritt, welcher ohne Frage der Gesundheit schädlich ist, oft aber auch dem Leben gefährlich sein kann, da wir bei der Ergänzung der Bestandtheile unseres Körpers demselben unausgesetzt verdorbene Stoffe zuführen.

Es kann daher nicht scharf genug gegen den Mißbrauch der Nahrungsmittelverfälschung vorgegangen werden, und wir können in Deutschland besonders unserem Reichskanzler nicht dankbar genug sein für die Einrichtung des Reichsgesundheitsamts, in welches derselbe nun auch seinen Leibarzt, dem das Reich die verjüngte Kraft seines großen Begründers und Lenkers verdankt, hat eintreten lassen.

Von allen Fälschungen ist aber vielleicht die widerwärtigste und empörendste diejenige, welche an dem Wein vorgenommen wird, wenn wir auch nicht behaupten wollen, daß sie die gefährlichste sei. Es scheint gerade diese Fälschung deßhalb so außerordentlich widerwärtig, weil sie in den meisten Fällen am wenigsten erkennbar ist und weil gerade der Wein für das Menschengeschlecht als eine himmlische Gabe der Freude und Erquickung, als ein halb körperlicher, halb geistiger Genuß gegeben ist, der schon durch eigenen Mißbrauch oft verhängnißvoll das Gegentheil von dem bewirkt, wozu er einst dem Erzvater Noah verliehen wurde, nachdem derselbe kein Wasser mehr trinken wollte, weil in demselben alle sündhaften Menschen ersäuft waren. Beim Wein schwärmt die Jugend für ihre Ideale und ihre Illusionen, welche so schnell vergehen und doch so schön sind und mit ihrem Schimmer das ganze künftige Leben vergolden; beim Wein träumt das liebende Herz; aus dem Wein schöpft der Dichter Begeisterung zu seinen unsterblichen Werken; bei dem Wein versenkt sich der Greis lächelnd in seine Erinnerungen, in einem glücklichen Augenblick die Last der Jahre vergessend und neue Jugendkraft und Jugendlust im Herzen spürend. Diese edle Gabe, welche alle Völker in ihren Legenden, Sagen und Traditionen als ein unmittelbares Geschenk der Gottheit verehren, zu verunreinigen, ist daher nicht nur ein Verbrechen an der animalischen Erhaltung des menschlichen Körpers, sondern eine Versündigung an dem idealen Aufschwunge des menschlichen Geistes und der menschlichen Empfindungen, und es sollten, wie es uns scheinen will, für diese Versündigung noch strengere Strafen gefunden werden, weil sie dem Menschen seine edelste Erquickung verwässert oder in Gift verwandelt. Und doch ist gerade die Weinverfälschung und die Weinvergiftung fast so alt als der Wein selbst — ein Beweis vielleicht, daß das Menschengeschlecht in seiner Mehrzahl der edlen Gabe des Himmels nicht werth war. Die Mittel dagegen und die Strafen für die Fälscher wollen wir dem Reichsgesundheitsamt überlassen, heute wollen wir uns hier nur mit einer kurzen Geschichte des Verbrechens der Weinfälschung, welche ein Verbrechen gegen die Begeisterung und Poesie ist, beschäftigen.

Schon im Alterthum finden wir die Geißel der Weinfälschung, auch damals schon kämpfte das Staatsgesetz dagegen, lange aber, wie es scheint, ebenso vergebens als in unseren Tagen. In Athen bestand als hohes Staatsamt ein Oberaufseher über die Weine, welcher die Kontrole derselben auszuüben hatte und die Weinfälscher mit schweren Strafen belegte; aber dennoch war diese Kontrole so wenig wirksam, daß die Satire behauptete, die Weinfälscher wären die Vollstrecker des Solonischen Gesetzes, das den Atheniensern verbot, reinen Wein zu trinken. Athenäus erzählt, daß man die dämonische Kunst verstanden habe, den Wein mit Meerwasser zu verf.lschen und daß besonders die Weine von Zakynthos und von Leukadia so stark mit Gyps versetzt gewesen wären, daß es gesundheitsgefährlich war, sie zu trinken, und daß sie deßhalb von allen guten Häusern ausgeschlossen worden seien. Es gab in Athen einen Schenkwirth Kantharus, welcher in dem übelsten Ruf in Bezug auf seine Weine stand und von welchem man sagte, daß er die Kunst besitze, dem Wasser die Farbe, den Geschmack und auch die berauschende Eigenschaft des Weines zu geben, auch sei dieser Rausch schwer und betäubend gewesen. Sein Getränk habe nicht die erfreuende und erheiternde Wirkung des echten Weines gehabt; dennoch gelang es dem Weinpräfekten nicht, diesen Kantharus zu überführen und zur Bestrafung zu bringen, denn man hatte ja damals noch nicht die nöthige Kenntniß der Chemie, um eine Flüssigkeit in ihre Urstoffe zu zerlegen. So war es jenem atheniensischen Fälscher sogar gelungen, seine Getränke in die Mode zu bringen, indem er denselben immer neue Geschmacksnüancen zu geben wußte.

Auch im alten Rom war die Weinfälschung eine bitter empfundene Plage. In den ältesten Zeiten schon wurde der Wein durch Verwässerung verdorben, wie denn Petronius alle Weinhändler und Weinschenken unter das Himmelszeichen des Wassermannes stellte. Aber man ging auch damals zu anderen gefährlicheren Fälschungen über. Plinius erzählt in seiner Naturgeschichte, daß auch die reichsten Leute nicht im Stande wären, die Weine von Cecuba und Falernä rein zu trinken, weil dieselben schon an der Kelter verfälscht würden und daß man eigentlich nur noch die Namen der verschiedenen Gewächse verkaufte. Vorzugsweise scheute man, wie Plinius weiter bemerkt, die gallischen Weine, also wohl die heutigen Bordeaux- und Burgundergewächse, welche die Kaufleute von Massilia, dem heutigen Marseille, färbten und mit Aloë versetzten, um auch den schlechtesten Gewächsen und den verwässertsten Getränken einen täuschenden Geschmack zu geben.

Wenn also heute die Bordeaux- und Burgunderweine gefälscht werden, so sieht man, daß die Händler wenigstens eine jahrhundertelange Praxis hinter sich haben.

Im Mittelalter stand das giftige Unkraut der Weinfälschung in hoher Blüte. Man nannte die Weinfälscher merkwürdigerweise Sophisten, indem man diesen von der Weisheit abgeleiteten Namen nur euphemistisch brauchte, wie man im Alterthum vom Pontus Euxinus sprach, wenn man das so böse und gefährliche schwarze Meer meinte. Ein italienisches Nationalkonzil im neunten Jahrhundert erklärte die Weinfälschung für ein ähnliches Verbrechen wie die ketzerische Verfälschung der Religion. Man kam zu folgendem Schluß: „Guter Wein macht gesundes Blut; gesundes Blut gibt einen gesunden Geist; der gesunde Geist gibt gute Gedanken; die guten Gedanken führen zu guten Handlungen und die guten Handlungen führen zum Himmel. Der gute Wein also führt durch seine Wirkung zum Himmel und der Weinfälscher hindert die Menschen, zum Himmel zu gelangen.“ Die italienischen Bischöfe jenes Jahrhunderts verhängten in Folge dessen die Exkommunikation über die Weinfälscher, dessenungeachtet aber trieb das dunkle Handwerk sein Wesen weiter, und man hatte schon in jenem frühen Mittelalter eine große Menge von mehr oder weniger gesundheitsgefährlichen Mitteln, um den gefälschten Flüssigkeiten die Farbe und den täuschenden Geschmack reiner Gewächse zu geben.

Auch die Satire kämpfte eifrig und vergeblich gegen die Weinfälscher an. Der alte französische Schriftsteller Bouchet sagt in seinen satirischen Abendunterhaltungen, daß die Weinfälscher in unnatürlicher Ehe den Brunnen mit dem Keller vermählen, und er fügt hinzu, daß sie noch weiter gehen, indem sie die von der Natur so edel geschaffene geistige Gestalt des Weines mit unwürdigen Kleidungsstücken behängen, um die Krankheit zu verbergen, welche sie durch ihre Gifte hervorgebracht haben. Er gibt auch einen Theil jener Mittel an, welche man damals gebrauchte; es waren: die Erika, der Schwefel, gekochtes Meerwasser, Pech, Honig, Kalk und Kuhmilch. Rabelais zieht gegen die Weinfälscher zu Felde und nennt den gefälschten Wein ein ehebrecherisches Getränk. Luther beklagt sich in seinen Tischreden darüber, daß die meisten Weine, welche vom Rhein und aus dem Auslande kommen, gefälscht seien, aber trotz alledem wurde die Weinfälschung fortgesetzt und immer verbessert.

Eine vor einigen Jahren erschienene Broschüre von Neyremand gibt sehr merkwürdige Mittheilungen über die Entwicklung der Kunst, dem gewöhnlichsten, verdünntesten Wein den Geschmack und die Farbe aller Gewächse zu geben. Doch war es der neueren Wissenschaft vorbehalten, die Kunst des alten Atheniensers Kantharus wieder herzustellen und Flüssigkeiten als Wein zu verkaufen, welche keinen Tropfen Traubensaft enthalten. Alphonse Karr hat sich in neuerer Zeit sehr energisch, aber auch wieder ebenso vergeblich dagegen erhoben und er schließt seine Betrachtungen mit der bittern Bemerkung, daß die Krankheiten der Rebe der heutigen Generation sehr gleichgültig sein könnten, denn man würde sehr bald dahin kommen, die Trauben entbehren zu können und doch ebensoviel Wein zu trinken wie heute.

Schon Ende der fünfziger Jahre erinnern wir uns, daß in Berlin ein Weinhändler wegen Weinfälschung angeklagt war; er mußte aber nach der damaligen Gesetzgebung freigesprochen werden, weil er nachwies, daß in dem von ihm verkauften Getränk gar kein Wein vorhanden sei, also von einer Fälschung gar nicht die Rede sein könne. Es blieb den einzelnen Käufern überlassen, ihn wegen Betrugs zu verfolgen, da er ihnen unter dem Namen und zu dem Preise des Weines ein anderes Getränke verkauft hatte.

Man sieht also aus diesem kurzen historischen Rückblick, daß die heimtückische Kunst des Weinfälschens zu den alten Erbsünden des Menschengeschlechts gehört und daß auch schon die Ersetzung des Weins durch ganz fremde Kunstgetränke im alten Athen vorkam. Vielleicht wurde Noah, wenn er den höllischen Gebrauch hätte ahnen können, der mit dem ihm gewährten himmlischen Getränk getrieben werden wurde, die erste Rebe in's Feuer geworfen haben.

Möchte es dem Reichsgesundheitsamt gelingen, mit denselben Waffen der chemischen Wissenschaft, welche die Giftmischer des edlen Traubenblutes gebrauchen, sie zu entlarven und durch exemplarische, unerbittliche Strafen an Denen zu rächen, welchen sie nicht nur die Milch der frommen Denkart, sondern auch den Feuertrank der Freude und Begeisterung in gährendes Drachengift verwandeln.

Ein Feierstündchen.

(Hiezu das Bild S. 124.)

Crescenz, des Wimbachbauern ältestes Töchterlein, ist nach des Jägers, des Gamstoni, Ansicht nicht nur das hübscheste, sondern auch das fleißigste Dirndl von ganz Oberbayern. Sie ist die Erste des Morgens beim Melken und die Letzte des Abends am surrenden Spinnradl, und nur zur Dämmerstunde, wenn's dunkel wird in der Stub.n und nur noch die höchsten Spitzen der Wimbachklamm rosig in der Abendsonne leuchten, hält sie eine Rast, holt die Zither hervor und versammelt das kleine Volk um sich, welches andächtig der Spielerin lauscht. Und wie prächtig weiß die Crescenz zu spielen, bald lustige Schnadrhüpfln, daß Einem das Herz im Leibe lacht und man die Juchzer der Tanzenden zu hören glaubt, bald weiche, süße Weisen, daß die Kinder nicht mehr wissen, ob sie lachen oder weinen sollen. Und Crescenz selber weiß es nicht, ihre schönen braunen Augen glänzen so eigen und oft schaut sie nach dem geöffneten Fenstrl. Sie muß des Abends nach der letzten Kirchweih gedenken, als sie die vom Tanze glühenden Wangen an der Nachtluft kühlen wollte; im silbernen Mondlicht lag die Ramsau vor ihr ausgebreitet, die Nelken vor ihrem Fenster strömten berauschende Düfte aus, und plötzlich war es ihr, als tauche aus dem Dunkel ein liebes, braunes, bärtiges Gesicht auf, das dem des Gamstoni so ähnlich war, wie ein Ei dem andern; ein Strauß von Edelweiß, Alpenrosen und Enzian flog zu ihr empor, und im nächsten Augenblick umschlangen sie zwei starke Arme und heiße, liebeglühende Lippen brannten auf den ihren. Seit dem Abend ist dem Wimbachbauern sein Dirndl wie umgedreht, das heißt innerlich, denn den Leuten gegenüber nimmt sich's zusammen und läßt sich nicht anmerken, daß das Herzerl unter dem Sammetmieder pocht wie der Glockenhammer von Mariazell und es auf ihren Lippen brennt wie lodernde Flammen. Selbst der alte Wimbachbauer ahnt nichts von dem Brand im eigenen Hause, denn zwischen den Beiden ist's noch „a hoamliche Liab, von der Niemand nix weiß“, wie's im Liede heißt. Nur wenn die Leute vom Gamstoni als dem flottesten, hübschesten und stärksten Bua der ganzen Ramsau sprechen, dann leuchten die Augen der Crescenz in freudigem Stolze auf, als wollten sie rufen: „Mein ist er!“ Und wenn erzählt wird, wie schon so mancher kühne Gemsjäger von steilem Grat abgestürzt sei und man seinen zerschmetterten Leichnam in der Tiefe der Wimbachklamm gefunden habe, dann schauert die Crescenz zusammen und wird weiß wie ein Tuch, daß der Alte meint: „Was hoast denn, Dirndl? Warst doch sonst nit so schreckhaft?“ Ja, was hat das Dirndl! Die Lieb' ist eben über sie gekommen, und auch jetzt beim Zitherspiel muß sie sein gedenken, und es ist ihr, als zöge mit den feinen Tönen ihre Seele hinaus in die Mondnacht, hinaus zu ihm. Da plötzlich ertönt aus weiter Ferne ein langgezogener Juchzer und die Kinder jubeln: „Das ist der Gamstoni!“

Crescenz aber wird roth wie eine Nelke, bricht mitten im Spiel ab und läuft in die „Kuchen“. Das Dirndl weiß, daß ein gesunder Bua, mag er noch so verliebt sein, einen Bärenhunger hat, wenn er von der Gamsjagd kommt, und daß der Kaiserschmarrn, den sie geschäftig zubereitet, des Gamstoni Leib- und Magengericht ist.

Burg Schwanegg bei München und Umgebung.

Von

Carl Albert Regnet.

(Hiezu das Bild Seite 128.)

Ludwig Schwanthaler war durch und durch Romantiker; er liebte, von durchaus anspruchslosem Wesen, wie er von Jugend auf war und bis zu seinem frühen Tode blieb, das Mittelalter, jene Zeit, so reich an Kraft, Gemüth und Phantasie, und ging in dieser seiner Vorliebe so weit, daß er lieblos gegen die Antike verfuhr. Höchst charakteristisch für sein Wesen und seine romantische Richtung sind die wenig bekannten zahlreichen Zeichnungen des Künstlers aus seiner Jugendzeit. Er legte in denselben einen unglaublichen Reichthum an Poesie, Humor, Wehmuth und Ernst nieder und durcheilte alle Stufen des Empfindens von tändelnder Anmuth bis zum grassesten Entsetzen.

So ist es ganz natürlich, daß der Besitz einer Burg in mittelalterlicher Bauweise zu den Lieblingsgedanken Schwanthaler's gehörte. Seiner künstlerischen Thätigkeit verdankte er den Grund zu einem namhaften Vermögen, das von Jahr zu Jahr anwuchs. So kam denn eine Zeit, in welcher er daran denken durfte, diesem Gedanken bleibende Gestalt zu geben. Mit kunstsinniger Hand entwarf er sich selbst den Aufriß des mächtigen Baus und sprach mit Friedrich von Gärtner, der denselben führen sollte. Da zeigte sich nun zu nicht geringem Schrecken des Bauherrn, daß sich die Kosten auf nicht weniger als 300,000 Gulden (etwa eine halbe Million Mark) belaufen würden. Unter solchen Umständen blieb denn nichts übrig, als dieß und jenes am Entwurf zu streichen, bis zuletzt von dem projektirten Prachtbau nichts übrig blieb als ein stattlicher Burgstall, ein mächtig anstrebender Thurm, an den sich ein kleiner Seitenbau anschmiegte und zu dem man durch einen engen, aber um so traulichern Hofraum eintrat. Was aber das Ganze von ähnlichen Bauten auf das Vortheilhafteste unterschied, das war, daß es wie aus einem Gusse vor uns stand, einfach und schmucklos, aber bis in die kleinste Einzelheit von echt mittelalterlichem Geiste durchweht.

Als Baustelle hatte sich Schwanthaler einen Punkt gewählt, an dem, etwa zwei Stunden oberhalb Münchens, die lustig von den Bergen herabkommende grüne Isar eine Beugung nach Osten macht und ihr steil abfallendes, von mächtigen Buchen beschattetes Ufer einen wunderbar schönen Blick über den Strom und Wald, über die nahen Dörfer und die alte herzogliche Burg Grünwald bis hinauf zu den Felskolossen der Alpen gestattet. An dieser Stelle war Schwanthaler oft am Uferrand gelegen und hatte sich, halb wachend seinen Träumen hingegeben.

Als 1842 der im ältesten Burgstyle mit Ringmauern geführte Bau begann, da war Schwanthaler einerseits derart mit Aufträgen belastet, andererseits seine Gesundheit schon so gebrochen, daß es ihm nur selten gegönnt war, sich der fortschreitenden Arbeit zu freuen, und nur eine einzige Nacht konnte er in seinem geliebten Schwanegg zubringen, der Thurm steigt zu einer Höhe von 26 Meter auf und enthält im dritten Stockwerk einen Saal mit Balkon und Kapelle des heiligen Hubertus.

Bei einem seiner Besuche während des Baus stand der Bauherr auf dem luftigen Gerüste nächst der Krönung des Thurmes und nur ein glücklicher Zufall rettete ihn vor dem jähen Sturz in den Abgrund. Er sprach den Dank für seine fast wunderbare Rettung in warm empfundenen Reimen aus, welche in eine Steintafel an der Thurmwand eingegraben wurden.

Eine andere Denktafel aber zeigt so recht, was Schwanthaler wollte und wie sein Herz an dem reizvollen Punkte hing. Sie trägt des Künstlers eigene Worte:

> So steh' denn hier in Gottes Hand
> Der Thurm am felsigen Uferrand,
> Erbauet nicht um eitle Ehr,
> Zu Trutz nicht oder Waffenwehr,
> Nur froher Jugend schöner Traum
> Soll steigen empor im trauten Raum.
> Der Blick in die Berge, die Luft so klar,
> Vom Flusse das Rauschen wunderbar,
> Der Freunde Wort und Sing und Sang
> Erfrische das Herz im Lebensdrang!

Nach Schwanthaler's Tod ging das Schlößlein in fremde Hände über.

Notiz-Blätter.

Literatur.

— **Konrad Telmann hat in seinem Roman: „Das Spiel ist aus!“** (Leipzig, Reißner) versucht, im großen Rahmen eine Art Epos der Spielsucht zu schaffen, dessen Hintergrund das paradiesisch schöne Monaco ist und dessen Figuren die bunteste Internationalität zeigen. Der Roman ist voll Reiz und das Kolorit vortrefflich. Die Fabel ist sehr einfach, die Fülle interessanter Typen jedoch bringt Leben und Bewegung hinein. Ein preußischer Baron ist der Falschspielergesellschaft der Villa Korsakoff in die Hände gefallen und dem Haupt dieser internationalen Spielerbande, dem Fürsten Korsakoff, große Summen schuldig geworden. In einem betrügerischen Duell erhält der Baron eine tödtliche Wunde, und um die Ehrenschuld zu tilgen, will er seine schöne Schwester, die ihn pflegt, dem Fürsten, welchen er für einen Gentleman hält, opfern. Sie soll Jenen heirathen. Welche Machinationen nun der Fürst, den die Leidenschaft für das schöne Mädchen treibt, anwendet, um die Widerstrebende zu zwingen, welche Gegenminen der einstige Jugendgeliebte der Dame, der selbst in die Netze der Villa Korsakoff gerathen, anlegt, dann das Treiben der Agentinnen der Bank, der Professionsspieler, der Dilettanten am Spieltisch und all' der anderen Abenteurer, welche mehr oder minder in den Gang der Handlung eingreifen, das bildet eine Romanschöpfung, deren Schluß wehmüthig ernst, aber nicht ganz befriedigend ausklingt. Die Perle der umfangreichen Erzählung ist das Verhältniß des Barons zu der Agentin Bernys, die eine wirkliche Liebe zu ihrem Opfer faßt, eine höchst originelle Figur der alte Spieler, welcher sich das Leben nimmt, weil er gegen sein System die Bank sprengt.

— **Es ist ein hübscher patriotischer Gedanke, die Worte des Kaisers** und die Reden seines Kanzlers, verbunden durch eine geschichtliche Erzählung der Ereignisse zu einem lebendigen Bilde der letzten Jahrzehnte, zusammenzustellen. „Kaiser und Reich“ (Stuttgart, J. F. Steinkopf) ist der Titel des Buchs, in dem uns die Grundlegung, die Aufrichtung und der Ausbau des deutschen Reiches in solcher Weise geschildert werden, und wir anerkennen gerne, daß dieß in sehr geschickter Weise geschehen ist und wir ein volles Bild der Entwicklung des deutschen Reiches erhalten. Auf jedem Blatt tritt uns der große Plan des Kanzlers, wie er sich fester und fester ausbildet und Gestalt gewinnt, entgegen und mit Freuden sehen wir, wie ihn sein königlicher Herr mit Wort und That unterstützt. Das Buch ist und verdient ein Volksbuch zu werden, denn es ist ein politisch-geschichtliches Gedenkbuch, ein Schatzkästlein politischer Weisheit, und wenn wir dem Ausspruch H. v. Sybel's zustimmen, ein klassisches, praktisches Handbuch der Redekunst.

— **Ein ganz köstliches Stück Militärhumoreske ist Mikado's** „Reglement für die Verheirathung der Offiziere“ (Leipzig, Reißner). Der Verfasser, welcher die Reglements bis in die feinste Nüance inne hat, wendet sie mit der geschicktesten Findigkeit auf das Verhältniß der Offiziere zu den Frauen an, und so glücklich die Satire ist, sie wirkt so ungemein komisch und erheiternd, daß der boshafte Stachel immer sich sofort wieder zurückzieht. Der Anhang, der so groß ist als das Reglement, bringt ein paar weitere humoristische Blätter über den „Zweck der Körpertheile des Soldaten“ und eine in sächsischem Dialekt geschriebene „Geschichte des Herrn Kirchenvorstand Schnerke aus Leipzig von seiner Militärzeit“, die nicht minder große Heiterkeit hervorrufen werden.

— **„Das fleißige Hausmütterchen“ von Susanna Müller** (Leipzig und Zürich, C. Schmidt), das als Mitgabe in das praktische Leben für erwachsene Töchter auf dem Titel bezeichnet ist, wird auch der erfahrenen Hausfrau noch eine Fülle von wissenswerthem Stoff bieten. In erzählender Einleitung behandelt das Buch die Befähigung zur Führung des Hauswesens und die Elemente desselben und geht vom Wesen der Ernährung auf die einzelnen Nahrungsmittel über. Daran schließt sich das umfassende Kochbuch (240 S.). Und nun führt die Verfasserin das junge Hausmütterchen in Briefen in die Arbeitsstube ein, lehrt sie die vollständige Kleidung anfertigen und flicken, die Schlafstube arrangiren, die Wäsche besorgen und schließt mit einer ausführlichen Behandlung der Krankenpflege, gibt Mittel aller Art und namentlich eine Krankenküche. Diese Inhaltsangabe genügt, den Reichthum des Buches darzulegen: die Behandlung des Stoffes aber ist überaus klar, was namentlich bei dem schwierigen Stoffe der Kleidung hervorzuheben, der überdieß noch durch 100 Abbildungen erläutert ist.

— **Von Georg Ebers erscheint — das wird „das Ereigniß“ des Weihnachtsmarktes sein — ein neuer Roman, der das letzte Ringen des Heidenthums behandelt** und zeigt, wie aus den schönen Trümmern der alten Welt eine neue ersteht. Aegypten, das Land der Forschungen des Gelehrten Ebers, hat dießmal wieder dem Dichter Ebers den Stoff geliefert. **Anfangs Dezember wird der neue Roman von der Deutschen** Verlags-Anstalt in Stuttgart ausgegeben.

— **Die Reisebriefe des verstorbenen Professors v. Hochstetter,** welche der berühmte Naturforscher während der Erdumseglung der Fregatte „Novara“ in den Jahren 1857 bis 1859 an die Redaktion der „Wiener Zeitung“ gelangen ließ und die seinerzeit ein außerordentliches Aufsehen in der Gelehrtenwelt hervorriefen, sollen in neuer Ausgabe erscheinen. Mit der Herausgabe dieser zu Anfang des Monats Oktober d. J. in Hölzel's geographischem Verlag erscheinenden Sammlung hat die Familie Hochstetter V. v. Haardt betraut.

— **Eine interessante Buchnovität stellt der Londoner Verlag von Macmillan in Aussicht.** Die beiden Söhne des Prinzen von Wales, die Prinzen Albert Viktor und Georg, beabsichtigen, eine Beschreibung der Reise um die Welt zu veröffentlichen, die sie in den Jahren 1879 bis 1882 auf dem Schiffe „Bacchante“ machten. Das Buch soll reich mit Karten und Illustrationen ausgestattet werden.

— **Ludwig Barnay benützt dem Vernehmen nach seine gegenwärtige Muße,** um die Geschichte des Berliner Deutschen Theaters bis zu seinem Ausscheiden zu schreiben. Eine sehr objektive Darstellung wird man freilich von diesem Opus nicht erwarten dürfen.

Bildende Künste.

— **Der Andrang zu der Akademie der Künste in München ist bekanntlich** ein außerordentlicher und in stetem Wachsen begriffen. Angesichts der daraus resultirenden Mehrausgaben ist vom k. bayerischen Ministerium des Innern für Kirchen- und Schulangelegenheiten verfügt worden, daß von nun an das Eintrittsgeld 20 Mark beträgt, das Semestralhonorar für Inländer, d. h. für Angehörige des deutschen Reiches, von 24 Mark auf 30 Mark, für Ausländer von 30 Mark auf 60 Mark erhöht wird. Inländern von hervorragendem Talent kann auf Grund amtlicher Vermögenszeugnisse das Honorar ganz oder theilweise vom Professorenkollegium erlassen werden. Für Ausländer kann das nur ausnahmsweise mit Genehmigung der höchsten Staatsbehörde geschehen.

— **In München hat sich ein Verein für christliche Kunst in der** evangelischen Kirche Bayerns konstituirt, der sich die Aufgabe stellt, den Gemeinden zu richtiger und würdiger Einrichtung und Renovirung von Kirchen und stylvollen heiligen Gefäßen und Gemälden zu verhelfen, auch gute christliche Bilder für Schule und Haus zu verbreiten. Ein ähnlicher Verein besteht seit Jahrzehnten in Württemberg.

— **„Die Schlacht bei Mars-la-Tour“ ist der Gegenstand eines neuen Panoramabildes von Professor L. Braun in München, welches zur** Zeit in Leipzig unter dem seltsamen Titel: „Von Bredow's Todtenritt“ dem Publikum gegen 2 Mark Entrée gezeigt wird. Man erblickt die berühmte Reiterattake der Halberstädter Kürassiere und Altmärkischen Ulanen gegen drei französische Regimenter. Obwohl der erste Eindruck ein gewaltiger, ist die Masse einzelner gleichartiger Reitergruppen, da keine Architektur das Schlachtgetümmel unterbricht und die weißgelben Uniformen der Kürassiere wenig koloristische Ausbeute geben, in der Gesammtwirkung etwas monoton.

— **Noch ehe die akademische Kunstausstellung in Berlin ihre** Pforten am 26. Oktober geschlossen, meldet sich bereits eine private Veranstaltung ähnlicher Art, wenn auch beschränkteren Umfangs, die sich im Berliner Kunstleben schon seit Jahren einen ehrenvollen Platz erobert hat. Der Kunsthändler Gurlitt, bekannt als größter Verehrer Böcklin's, hat seinen 7. Salon eröffnet. Zwei neue Bilder Böcklin's sind die Hauptstücke desselben, das eine, „Der Drachentödter“, im gewohnten phantastischen Geleise, nicht gerade anziehend, während das zweite, „Der Eremit“, den Künstler von einer ganz neuen Seite zeigt: Engelgestalten von rührender Lieblichkeit belauschen einen uralten Klausner, der in seinem Hüttchen vor einem Muttergottesbilde Geige spielt. Die Perle des Salons ist ein virtuos gezeichnetes Damenporträt von Lenbach, dem sich drei reizende Aquarelle von Passini, venetianische kleine Mädchen, anschließen. Von den übrigen Gemälden seien hier nur noch genannt: ein prächtiger Tyroler von Defregger, zwei Landschaften vom rothen Meer von E. Bracht, Fröschl's liebenswürdiges Bild „Siesta“ und das Stillleben der Malerin Anna Ernst, dessen Zurückweisung von der akademischen Ausstellung die Künstlerin in den Tod trieb. Mehrere Gemälde des Frankfurter Malers Thoma, eines Autodidakten im Böcklin'schen Styl, interessiren mehr nach dieser Seite hin als durch ihre malerischen Qualitäten. Einige Skulpturen von köstlichem Reiz geben dem Salon auch dießmal wieder ein distinguirtes Gepräge. Dieselbe Kunsthandlung hat gleichzeitig im Uhrsaal der Akademie eine Reihe von sehr bedeutenden Skulpturen des in Florenz lebenden Bildhauers Adolf Hildebrand zu einer kleinen Ausstellung vereinigt. Der Künstler ist im Ganzen nicht so bekannt, wie es seine Leistungen in der plastischen Kunst verdienten. Ueberrascht den Beschauer zuerst die fast gesucht aussehende Schlichtheit der Bildwerke, so fesselt bei näherer, eingehender Betrachtung um so mehr die intime Schönheit der Ausführung, die ungemein ruhige, vornehme Haltung und Bewegung, die namentlich in den Marmorbüsten zum vollendeten Ausdruck gelangt ist und die gegenüber den mehr zum Effektvollen, Pikanten hinneigenden Produkten der Berliner Bildhauerschule besonders interessant erscheint.

— **Emil Adam in München hat für sein im dortigen Kunstverein** ausgestelltes Porträt des berühmten englischen Rennpferdes „Florence“ allgemeines Lob geerntet. Er hat selbes im Auftrage des Besitzers des Pferdes gemalt und darf stolz darauf sein, der erste deutsche Pferdemaler zu sein, der von England aus einen solchen Auftrag erhielt. Es ist dasselbe Pferd, das uns der Künstler in Nr. 51 des vorigen Jahrgangs gezeichnet.

— **Am 15. Oktober feierte die vormalige freie Reichsstadt** Nördlingen das hundertjährige Jubiläum ihres Sohnes Johann Michael Voltz, des „Illustrators der Freiheitskriege“. Der Gefeierte hinterließ über viertausend zeitgenössische Blätter, welche die Zeit von 1804 bis 1840 umfassen und mit einer Illustration von Nikolaus Becker's „Rheinlied“ abschließen. Sein ältester Sohn, der berühmte Thiermaler, Professor Friedrich Voltz, hat aus diesem Anlasse zwei Stipendien für Nördlinger Kunstjünger gestiftet.

Musik.

— **Die Leipziger Konzertsaison ist kürzlich durch ein sehr** eigenartiges und für alle Musikkreise interessantes Konzert von Alexander v. Siloti und Arthur Friedheim aus Weimar eröffnet worden. Die genannten Künstler, Schüler Liszt's, der auch mit einem großen Kreise auswärtiger Anhänger dem Konzert beiwohnte, führten auf zwei Flügeln, und zwar auswendig spielend, zwei Riesenwerke des Altmeisters, die Faust- und die Göttliche-Komödie-Symphonie, auf, während Alvary aus Weimar die Soli und der Riedel'sche Verein die Chöre darin sangen. Nach dem Konzert vereinigte sich der größte Theil der Zuhörer zu einer Ovation für Liszt.

— **Im Wiener Konservatorium wurde bei den jüngst stattgehabten** Aufnahmeprüfungen 200 Damen die Aufnahme in die Vor- und Ausbildungsklassen mangels Talentes oder gründlicher Vorbildung verweigert. Bei dem Ueberhandnehmen des Klavierspielerproletariates kann man sich mit diesem kategorischen Verdikt nur einverstanden erklären.

Bühne.

— **Auch der dritte Premièrenabend der Burg in Wien, Oskar** Blumenthal's „Probepfeil“, war, wie der vorhergehende, ein sehr beifälliger. Nach dem Erfolg, den dieses Stück bereits auf fast allen bedeutenden Bühnen Deutschlands schon während der vorigen Saison gefunden hatte, war dieß hier kaum anders zu erwarten. Um so sicherer ließ sich dem „Probepfeil“ ein günstiges Prognostikon stellen, da die Besetzung aller Rollen eine recht gute, in vier Rollen, den wichtigsten, eine vorzügliche war. Der „Probepfeil“ ist ein Intriguenstück in der Manier des „Glas Wasser“. Ein solches Lustspiel macht auf die Zuschauer immer mehr oder weniger den Eindruck einer Schachpartie, und wenn so feine Spieler wie Sonnenthal und Frau Gabillon um den Preis kämpfen, so folgt man jedem Zuge mit dem größten Interesse. Beide Künstler lieferten in der Kunst der Konversation Leistungen ersten Ranges. Pikant führte Robert die Rolle des polnischen Pianisten durch. Es gelang ihm, den fremden Accent in der Sprache konsequent festzuhalten. Ein etwas beschleunigteres Tempo hätte man bei einigen Stellen gewünscht. Sehr liebenswürdig spielte Frl. Hohenfels die junge Comtesse, einen schwärmerisch angehauchten Backfisch, und mit vielem Humor Baumeister die vom Dichter trefflich ersonnene Episode. Devrient zeigte in der Rolle des jugendlichen Liebhabers, daß er an Freiheit und Ruhe in Behandlung der Rede sehr gewonnen hat. Der anwesende Verfasser wurde nach jedem Akt wiederholt gerufen. Auch in Wien wird der „Probepfeil“ viele Wiederholungen haben. — **Das Karltheater hat mit** seiner ersten klassischen Vorstellung kein Glück gemacht. Die Direktion fühlte sich durch diesen ersten Mißerfolg so entmuthigt, daß sie öffentlich erklärte, es bei diesem ersten Versuch bewenden zu lassen. Jedenfalls war man bei der Besetzung von „Kabale und Liebe“ nicht vorsichtig genug zu Werke gegangen. Es war ein großer Fehler der Direktion, an diesem Abend nicht gleich die für die Tragödie akkreditirtesten Kräfte, Mitterwurzer und Frl. Frank, in's Treffen zu führen.

— **Das Programm für die laufende Saison des Stuttgarter Hoftheaters** stellt einige recht interessante Novitäten in Aussicht. In der Oper kommt zunächst Arrigo Boito's „Mephistopheles“ an die Reihe, später folgen Wagner's „Nibelungen“ (Rheingold und Walküre), dazwischen, wahrscheinlich als Festoper zum Geburtstag des Königs, „Der Trompeter von Säckingen“ von V. Neßler. Reichhaltiger ist natürlich das Menü im Schauspiel, wo in's Auge gefaßt werden: „Die Patrizierin“ von Richard Voß (Titelrolle: Frau Wahlmann-Willführ), Hebbel's „Nibelungen“, Shakespeare's Königsdramen, d. h. der „Richard“-Cyklus, die Tragödie „Cromwell“ von Ed. Tempeltey, „Skaldenkunst“ von Felix Dahn, an Lustspielen: „Amerikanisch“ von Görner, „Die Töchter des Kommerzienraths“ von Günther, „Die Mitbürger“ von Hugo Lubliner, „Durchlaucht haben geruht“ von Brentano, „Echtes Gold wird klar im Feuer“ von Emanuel Geibel, „Im Bunde der Dritte“ von Paul Heyse, „Der eingebildete Kranke“ von Molière, „Der Raub der Sabinerinnen“ von Schönthan, „Der Salontyroler“ von Moser. Der Erfolg von Millöcker's „Bettelstudent“ ist wohl dafür ausschlaggebend, daß man auch Genée's Operette „Nanon“ dem Repertoire einverleiben will, um dem Publikum in diesem Genre etwas Neues zu bieten.

— **Shakespeare's „Coriolanus“ hatte sich in E. Possart's Bearbeitung** auf der Münchener Hofbühne eines glänzenden Erfolgs zu erfreuen. Possart brachte es zu Stande, von siebenzehn Verwandlungen nicht weniger als neun zu ersparen, welche sich alle bis auf eine bei offener Szene auf dem Maschinenwege vollziehen, so daß durch das Fallen des Zwischenvorhanges der Stimmung kein Eintrag geschieht. Der Bearbeiter übersetzte den zweiten, dritten und vierten Akt beinahe ganz neu und legte an die älteren Uebersetzungen von Schlegel und Tieck, Wilbrandt und Herweg die Feile, wodurch die Bühnensprache, der deklamatorische Wohllaut ungemein gewann.

— **Die Ehrenrettung Lucretia Borgia's, welche der Historiker** Gregorovius in so geistvoller Weise unternommen, hat Julius Grosse die Anregung gegeben, den interessanten Stoff von diesem neuen Gesichtspunkt aus als Drama zu behandeln. Das fünfaktige Trauerspiel führt den Titel: „Die Herzogin von Ferrara“, und wird seine Première auf der Weimaraner Hofbühne erleben. Man darf gespannt darauf sein, ob es dem begabten Dichter gelungen, die Bühnentradition, nach welcher die Heldin ein- für allemal eine dämonische Giftmischerin ist, wirksam zu durchbrechen.

— **Mit seinem Familiendrama: „Das Erbe des Wucherers“,** hat Direktor Costa das Theater in der Josephstadt in Wien wieder eröffnet. Der Gedanke des Stückes, daß Reichthum nicht glücklich macht, hat zwar keinen Anspruch auf Neuheit, aber er ist mit frischem Humor und bühnenkundigem Geschick zur Darstellung gebracht; der Erfolg war ein freundlicher.

— **Im großherzoglichen Hoftheater zu Schwerin ging am** 10. Oktober eine dramatische Novität von Wilhelm Paul Graff, dem Verfasser u. A. der Oratoriendichtung „Odysseus“, in Szene: „Um die Krone“, ein historisches Drama, welches eine Episode aus dem Leben Iwan's des Schrecklichen behandelt. Der Erfolg war ein sehr glücklicher und der Dichter wurde im dritten Akte gerufen.

— **Im Hoftheater in Weimar werden im Laufe der Saison** zwei dramatische Dichtungen ihre überhaupt erstmalige Aufführung erleben: „Die Herzogin von Ferrara“, Trauerspiel von Julius Grosse, und „Die Klausnerin“, Schauspiel von Rudolf Genée. Auch in der Oper wird eine Novität vorbereitet, die bisher nur an der Großen Oper in Paris gegeben wurde, nämlich „Quentin Durward“ von Gevaert in Brüssel.

— **Rudolph v. Gottschall's Lustspiel „Schulröschen“ hat kürzlich** am Lobetheater in Breslau einen schönen Erfolg davongetragen. Der Kritiker der „Schles. Ztg.“ bezeichnet das Lustspiel als ein Bühnenstück, dessen Vorzüge sogleich in die Augen springen; scharfes, originelles Gepräge bei den meisten handelnden Personen, eine nicht allzu komplizirte, aber vernünftig motivirte, nicht gerade straff fortschreitende, sondern behaglich in breitem Dialog verweilende Handlung, endlich dieser Dialog selbst, der namentlich aus dem originellen Motiv burschikoser Mädchenschwärmerei für die alten Klassiker zur Abwehr der Lebensprosa reichliche Nahrung zieht und es in witziger und geschmackvoller Weise behandelt. Das Lustspiel wird demnächst auch im Wiener Hofburgtheater mit Sonnenthal und Frl. Hohenfels in der Titelrolle in Szene gehen.

— **Reinthaler's Preisoper: „Das Käthchen von Heilbronn“,** Text von Bulthaupt, fand im Münchener Hof- und Nationaltheater unter des Komponisten Direktion die beste Aufnahme. Sie weist Stellen von gewinnender Schönheit auf, und es stimmt das Publikum auf's Günstigste, daß sich die Kraft des Tondichters mit jedem Akte steigert. Derselbe beherrscht die Mittel seiner Kunst überall mit Meisterschaft und zeigt, namentlich in der Instrumentation, eine außerordentlich wohlthuende Feinheit des Geschmacks und eine in unseren Tagen leider nur allzu seltene Bescheidenheit der Farbengebung. Im Allgemeinen steht der Tondichter, wie schon angedeutet, auf dem vorwagner'schen Standpunkte, hat aber doch einzelne Eigenthümlichkeiten der Wagner'schen Instrumentation und Begleitung angenommen. Zu den besten Theilen der Komposition zählen die Chöre, besonders jene der Waffenschmiede im ersten und der verschworenen Ritter im dritten Akte. Das Textbuch von Bulthaupt ist eine äußerst glückliche Arbeit auf Grund der Kleist'schen Dichtung. Als ein sehr lobenswerther Gedanke muß es bezeichnet werden, daß sich die Wandlung des Grafen zu Gunsten Käthchen's nach Anhören ihres schönen Liedes vollzieht, das die Kraft wahrer Liebe verherrlicht.

— **Die dießjährige Delegirtenversammlung der „Genossenschaft** deutscher Bühnenangehöriger“ ist für den 10., 11. und 12. Dezember nach Berlin einberufen.

— **Die Oper „Don Juan“ ist in völlig restaurirter Gestalt** und mit glänzender Ausstattung im Böhmischen Theater zu Prag in Szene gegangen. Bei der Herstellung der Szenenfolge und der Einschiebungen scheint man Bitter, Kugler, Viol, Bischof, hauptsächlich aber Wolzogen benutzt zu haben. Manche Anordnung stand wohl in einem äußerlichen Widerspruche mit der Mozart's und Da Ponte's, allein die Aenderungen an der ursprünglichen Form sind nur dort angebracht worden, wo sich das Bedürfniß zeigt, die Handlung der Oper dem allgemeinen Verständnisse näher zu bringen. Die Vorstellung dauerte von ½7 bis nach 11 Uhr.

— **Ein einaktiges Lustspiel Iwan Turgenjew's: „Die Provinzialin“,** übersetzt und für die deutsche Bühne bearbeitet von Eugen Zabel, errang kürzlich im Belle-Alliancetheater in Berlin einen vollen Erfolg. Es ist eine psychologische Studie von subtilster Feinheit und prickelndem Reiz. Frau Blinow, das Musterbild einer verschlagenen Kokette, spielt, um ihrem Mann eine gute Stelle in Petersburg zu verschaffen, dem einflußreichen Grafen Lubin eine kühne Komödie vor; sie läßt ihn ahnen, daß sie ihn in ihrer Jugend geliebt habe und noch liebe, und ringt ihm dadurch endlich das Versprechen ab, für ihren Mann sich zu verwenden. Zum Schluß bringt sie ihn in ihrem Uebermuth dazu, daß er ihr auf den Knieen eine Liebeserklärung macht ... In diesem Augenblick tritt der Mann ein und Frau Blinow — lacht den Grafen aus. Sie gesteht ihm ein, daß sie sich mit ihm nur einen Spaß gemacht habe, und der Graf rächt sich als russischer Edelmann für die erlittene Demüthigung dadurch, daß er gute Miene zum bösen Spiel macht und versichert, das gegebene Versprechen trotz der kecken Komödie der Frau Blinow halten zu wollen. Franziska Elmenreich spielte die in allen Farben schillernde Russin mit bekannter Meisterschaft.

— **In Leipzig hat das vaterländische Schauspiel „York“ von** Hans Blum bei seiner ersten Aufführung am Stadttheater einen unbedingten Erfolg erzielt. Es ist ein echtes Soldatenbild, das, um den General York gruppirt, entrollt wird, durchglüht von der ganzen Begeisterung der Befreiungskriege, jedoch in einem etwas rauhen Kolorit, worin die sanften, zarten Farben recht spärlich und eigentlich nur zur Zeichnung einer einzigen Frauengestalt verwandt sind. Immerhin ist die geringe Zahl brauchbarer patriotischer Stücke durch Blum um ein sehr wirksames vermehrt worden.

— **Wiederum sind es Ehekonflikte, welche das Thema einer** Novität des Odéontheaters in Paris bilden. «Le mari» von Arthur Arnoulet und Eugène Hus wurde kürzlich mit günstigem Erfolge zur Aufführung gebracht. Ein herabgekommener Edelmann heirathet ein junges, reiches Mädchen, um sich auch weiterhin den Luxus einer Mätresse gestatten zu können. Von der Niedrigkeit ihres Gatten überzeugt, läßt sich die junge Frau von ihrem Jugendgespielen, einem Maler, entführen. Nach fünf Jahren macht der Mann einer Geldkalamität wegen seine Rechte an die Frau geltend, wird aber noch rechtzeitig von dem Gemahl seiner Mätresse getödtet, damit das glückliche, wenn auch in sträflichem Verhältniß lebende Paar seinen Bund legalisiren kann. Die Moral des Stücks im Hinblick auf das neue Scheidungsgesetz liegt auf der Hand.

— **Eine zweiaktige komische Oper von Ferdinand Poise: „Joli** Gilles“, Text von Monselet, hat in der Komischen Oper in Paris einen vollen Erfolg gehabt. Der Stoff der Oper erinnert an „Johann, der muntere Seifensieder“. Der Seifensieder ist hier zum Gärtner Gilles geworden, dessen Morgenlieder den gegenüber wohnenden reichen Herrn

Pantalon und seine nervöse Gemahlin im Schlafe stören. Um ihn los zu werden, schenkt Pantalon dem Gärtner zu seinem Namenstag eine Kassette voller Goldstücke. Das Mittel schlägt an. Gilles wird argwöhnisch und menschenscheu, will eine Vernunftehe eingehen und läßt seine frühere Liebste im Stich. Doch treibt ihn die Eifersucht wieder in ihre Arme zurück; er wirft Pantalon das Geld vor die Füße und ist wieder der lustige Gilles wie einst. Die Musik Poise's zeichnet sich einmal durch Munterkeit und Eleganz aus und dann durch den feinen Takt, mit dem sie sich gleicherweise vom Ton der großen Oper wie von dem der Operette fern hält.

— **Von der Großen Oper in Paris liegen folgende Nachrichten** vor: Nach der in Anwesenheit Meister Verdi's stattfindenden Jubelvorstellung der hundertsten Aufführung von „Aïda" unter Mitwirkung sämmtlicher Künstler, die das Werk in Paris seinerzeit kreirt haben, wird im Oktober eine Reprise von „Françoise de Rimini", im November eine Reprise von „Henri VIII." stattfinden. Für Dezember erwartet man die erste Vorstellung von „Tabarin", dessen prächtige Kostüme bereits fertig gestellt sind. Salvayre hat bereits die erste vollständig orchestrirte Hälfte seiner Partitur zu „Egmont" geliefert; wenn er den Rest zeitig genug hinzufügt, so wird das Werk im April in Szene gehen. Andernfalls wird die Première bis zum Dezember kommenden Jahres hinausgeschoben werden und an Stelle „Egmont's" werden „Die beiden Tauben" (Les deux Pigeons) im Frühling zur Aufführung kommen.

Erfindungen.

— **Ueber eine neuerdings von Edison wesentlich verbesserte Glühlampe** wird in Fachblättern für Elektrizität Propaganda gemacht. Die jetzige bietet nämlich den doppelten Uebelstand, daß der Kohlenbügel sich rasch abnützt und die feinen Kohlentheilchen desselben sich an den Wänden der Kugel niederschlagen und die Lichtwirkung beeinträchtigen; ferner daß es sehr schwer fällt, in der Kugel die nöthige Luftleere herzustellen. Letztern Uebelstand hat Edison dadurch beseitigt, daß er die Luft in der Kugel, welche, wenn sie darin verbliebe, eine sofortige Verbrennung des Kohlenbügels und damit das Erlöschen der Lampe herbeiführen würde, durch Cyangas, d. h. durch ein Gas ersetzt, welches die Kohle nicht angreift. Den Kohlenbügel aus Bambusfasern ersetzt aber Edison durch einen dauerhaftern aus verkohltem gewöhnlichem Bindfaden.

— **Das atlantische Kabel für telephonische Zwecke nutzbar zu** machen, ist der Zweck von Experimenten, die gegenwärtig in England gemacht werden. Man hofft, zu diesem Ziele zu gelangen, sobald das Mackay-Bennett'sche Kabel zwischen Halifax, Nova Scotia und Gloucester, Massachusetts, gelegt ist. Die Entfernung zwischen den beiden Häfen beträgt 850 englische Meilen.

— **Ein neues Druckverfahren, der von Jul. Allgeyer und Karl** Volhövener in München erfundene „Typographische Lichtdruck", hat jüngst in der Buch- und Kunstdruckerei von Knorr & Hirth in München die Prüfung auf praktische Verwendbarkeit für die Schnellpresse bestanden. Das Verfahren gibt eine Zartheit der Töne, wie sie bisher auf der Buchdruckpresse noch nicht erreicht ward, und eignet sich vortrefflich zur Wiedergabe und Vervielfältigung von Handzeichnungen, Gemälden, Naturaufnahmen jeder Art in unbeschränkter Zahl und zwar in Verbindung mit dem Schriftsatze.

— **Eine hygieinische Normal-Patenttischlampe ist auf der Versammlung** des Vereins für öffentliche Gesundheitspflege von dem um die Schulhygieine verdienten Professor Dr. Herm. Cohn in Breslau warm empfohlen. Diese Lampen haben einen Krystallglasübercylinder, der den gewöhnlichen Cylinder umschließt. Durch ihn wird die Hitze der Flamme nach oben geführt, so daß die Glocke unten vollkommen kalt bleibt. Da durch diese Einrichtung das schädliche Ausströmen der trockenen, heißen Luft gegen den Kopf der Arbeitenden verhindert wird, ist die „Lampe mit dem langen Namen" eine werthvolle Erfindung für alle Diejenigen, welche durch ihren Beruf genöthigt sind, lange Zeit nahe bei der Tischlampe zu arbeiten.

Handel und Verkehr.

— **Die dießjährige Generalversammlung des deutschen Weinbauvereins** hat kürzlich in der k. Lehranstalt für Obst- und Weinbau in Geisenheim stattgefunden. Neben den interessanten Ausführungen Dr. Müller-Thurgaus, die Weinkultur betreffend, verdient besondere Beachtung der Vortrag des Chemikers Dr. Moritz über den dermaligen Stand der Phylloxerafrage. Wie der Redner nachwies, ist kein weinbautreibendes Land von dieser Plage verschont geblieben. Auch Deutschland ist heimgesucht worden. Gerade in letzter Zeit wurde ein erschreckend großer Herd bei Linz a. Rh. entdeckt. Dort sind bereits die Weinstöcke auf gegen 10 Hektar vollständig todt. Im Hinblick auf diese große, dem deutschen Weinbau drohende Gefahr hat der Verein eine Petition an den betreffenden Ressortminister in Preußen entworfen, welche die Absperrung des Oberrheins vom Unterrhein und die Bildung eines Sicherheitsgürtels in der Gegend von Neuwied bezweckt; die Versammlung war mit dem Inhalt der Petition einverstanden.

— **Der Plan eines einheitlichen Nordbahnhofes für Berlin an** Stelle des Lehrter, Hamburger und Stettiner Bahnhofes wird sicherem Vernehmen nach in maßgebenden Eisenbahnkreisen auf's Lebhafteste erörtert. Die technischen Schwierigkeiten sollen nicht so bedeutend sein. Zudem ist gegenwärtig ein ausreichender freier Platz vorhanden, so daß man bei der großen Bedeutung, die ein solcher mit der Stadtbahn in engster Verbindung stehender Centralbahnhof für den Verkehr mit dem Norden den jetzigen, unvollkommeneren Einrichtungen gegenüber haben wird, nur wünschen kann, daß der Plan recht bald zur Ausführung gelangt.

— **Eine neue Methode zur Entleerung der Postbriefkästen,** welche es dem betreffenden Beamten thatsächlich unmöglich macht, den Inhalt derselben in irgend einer Weise zu berühren, ist von Staatssekretär Dr. Stephan definitiv angenommen worden. Der Postsack wird, ganz geschlossen, in zwei Schienen bis an die Rückwand des Kastens geschoben und kann erst dann, dort angelangt, mit einem langen Schlüssel geöffnet werden; es erfolgt dann zugleich, durch automatische Thätigkeit, die vollständige Oeffnung und Entleerung des Kastens. Das Wiedervorziehen des Postsackes schließt denselben und auch der Postsack muß in dem Augenblicke der Wiederabnahme aus den Schienen geschlossen werden, da ihn sonst der Postbote überhaupt nicht entfernen kann. Eine Veruntreuung seines Inhaltes, sowie eine Nachlässigkeit in der Entleerung des Kastens ist dadurch unmöglich gemacht.

— **Ueber Telephon und Rohrpost als wetteifernde Verkehrsmittel** wird aus Berlin geschrieben: Als die Rohrpost am 1. Dezember 1876 eröffnet wurde, galt sie als eine Art Wunderwerk. Aber schon ist sie durch das Telephon wieder zurückgedrängt worden. Thatsächlich nimmt seit der Existenz der Fernsprecher der Grad der Vermehrung der mittelst der Rohrpost beförderten Gegenstände ab. Im Jahre 1882 betrug derselbe 3,78 Proz., im Jahre 1883 nur 1,97 Proz. Im Jahre 1883 sind in Berlin und Charlottenburg im Ganzen 2,263,273 Sendungen, darunter 1,576,383 Telegramme, 257,780 Briefe und 429,110 Karten durch die Rohrpost gegangen. Es sind dieß immerhin Zahlen, welche beweisen, daß die Rohrpost trotz aller Konkurrenz ihre große Bedeutung behauptet. Die Gesammtlänge der Rohrpoströhren beträgt zur Zeit 52,42 Kilom. Zur Gewinnung der für den Betrieb erforderlichen verdichteten und verdünnten Luft dienen 8 Maschinenstationen. Die Zahl der mit dem Haupttelegraphenamt, sowie unter einander durch unterirdische Röhrenstränge verbundenen Rohrpostämter beträgt 29, darunter seit dem Jahre 1882 zwei in dem benachbarten Charlottenburg. Die Beförderung der Rohrpostsendungen geschieht mit einer Schnelligkeit von 1000 Meter in der Minute.

Sport.

— **Mr. Hamond, ein englischer Taubenhändler, ist der glücklichste** Turfman des Jahres 1884. Er hatte zum ersten Mal ein Pferd im Derby und gewann dasselbe mit „St. Gatien", während ihm „Florence" u. A. den großen Preis von Baden-Baden heimtrug. Jetzt ist noch der seltene Fall eingetreten, daß diesem Kinde des Glücks durch die beiden Pferde die beiden größten und stets vielumworbenen Herbsthandicaps zufielen. Nachdem „St. Gatien" unter hohem Gewicht das Cesarewitsch gewann, siegte „Florence" unter nicht minder ungünstigen Verhältnissen im Cambridgeshire, während „Bendigo", der vorjährige Sieger, Zweiter lief, „Pizarro" und fünfzehn andere Pferde folgten. Man rechnet Mr. Hamond nach, daß er über diese beiden Rennen circa 3,000,000 Mark in Wetten gewonnen habe.

— **Das längste Jagdrennen in Deutschland wurde auf der** Charlottenburger Bahn über 7500 Meter gelaufen und von Lieutenant v. Arnim's a. schwbr. W. „Sharper" in einem Feld von Sechs gewonnen.

— **Die Pester Herbstrennen haben ihren Abschluß erreicht und noch** manche Ueberraschung gebracht. So schlug unter den Zweijährigen „Kant" ganz sicher „Budagyöngye", der „Csoro" und „Kakuk" folgten, während „Anna", die im Frühjahr wenig Gutes versprach, zwei Rennen heimtrug. Den Jockeyklubpreis gewann der dreijährige „Attala" gegen „Frangepan" und „Enzesfeld", und „Gyöngyviraz" blieb im Cincsemlotteriepreis und im Stutenpreis Siegerin, dabei „Misa", „Zewcß", „Kisbaba" und „Cambrian" hinter sich lassend.

Mode.

— **Auch die Mode in der häuslichen Einrichtung wechselt.** Mit der Erziehung unseres Auges, mit der Erkenntniß dessen, was formenschön und harmonisch wirksam ist, mußten in erster Linie Reformen in dem Geschmacke an unserer Umgebung Hand in Hand gehen, und in der That hat die Ausschmückung unseres häuslichen Lebens im Laufe der letzten Jahre gewaltige Umwälzungen durchgemacht. Das nüchternste Möbel, dessen Aufgabe noch vor etwa zwanzig Jahren über die strengste Nützlichkeit nicht hinausging, ist zu dem Objekt ehrgeiziger Kunstbestrebungen geworden und selbst Frankreich und England staunen heut über die glänzende Entwicklung des deutschen Möbelbaus. Der eigenartige Zug individueller Freiheit, welcher eine neue Zeit in die Bewegungen des Modelebens gebracht, hat auch hier dem Kunstgewerbe den weitesten Spielraum gewährt, und es gibt keine Stylart der Vergangenheit, welche heut nicht in dem Rahmen von Fürstenhäusern oder den Salons unserer Geldaristokratie und Künstlerwelt ihre Wiederbelebung gefunden hätte. Das sogenannte Gretchenzimmer mit seinen Butzenscheiben, seinem kräftigen Holze, seinen warmen Skulpturen, seinen Gesimsbrettern voll edlen Hausrathes machte einst den Anfang in dieser Richtung. Dann kamen die deutschen Renaissanceräume, die lauschigen, Damenzimmer in französischem Geschmack und jenem weichen, sinnlichen Comfort, der zu den Launen der letzten Kaiserin Frankreichs gehörte. Heut bestellt der Liebhaber ein altjapanesisches Zimmer, wie ein Anderer einen Salon im Style Franz I. bestellt, oder ein Brautzimmer im Geschmacke Ludwig's XV., und von allen Stylarten, deren einziges Obdach durch so lange Zeiten die Museen waren, fehlt heut im Rahmen des modernen Geschmackes kaum noch eine. In diese Einrichtungen nun gehören, was uns Frauen besonders interessirt, auch die passenden Stoffe. Hieher gehört das Zusammenstimmen der Holztöne zu den Geweben, Teppichen und Tapeten, eine wirklich harmonische Farbenwirkung, reine koloristische Effekte. Auch die Gewebsbildnerei hat unter dieser Bedeutung einen eminenten Aufschwung genommen. Deutschland hat heut blühende Industrieen, deren Spezialitäten die sogenannten Liebhabergewebe sind, Gewebe, die einzeln, nach bestimmten Zeichnungen, jeden individuellen Wunsch und Geschmack zum Ausdruck bringen, ohne daß mehr als etwa ein einzelner Teppich, ein einzelner Vorhang davon angefertigt zu werden braucht. Das sind die Teppichindustrieen im sächsischen Wurzen, im schlesischen Schmiedeberg. Hier sind die ersten Bezugsquellen für jene ausschließlich mit der Hand geknüpften Smyrnateppiche, die heute in reichen, vornehmen und geschmackvollen Häusern, nach alten Originalen, der Einrichtung eines jeden Raumes angepaßt, zu finden sind, jene köstlichen Teppiche, die ebenso oft nach den stylstrengen Zeichnungen unserer Museen, als nach den Bleistiftlaunen einer schönen Frau komponirt werden. Sie passen in jeden Raum innerhalb der weichen, warmen, etwas schwülen Atmosphäre des Reichthums, und die Mode bemächtigt sich ihrer in jedem Geschmack. Persisch, indisch, maurisch und gothisch, im Styl der Renaissance wie des Barock; und jüngst hat der Wunsch einer schönen russischen Fürstin, sich neben dem Schlafzimmer einen zierlichen, versteckten Pavillon im Style Louis XV. einzurichten, in Wurzen die erste Herstellung von Knüpfteppichen im zartesten, duftigsten Rokoko zur Folge gehabt. Diese Teppiche in einem phantastischen Damenboudoir voll milder Farben und zierlicher Formen müssen eine entzückende Harmonie der Gesammtwirkung geben und werden die Mode des Rokokozimmers um sehr viel Reiz bereichern.

Denkmäler.

— **Ein Akt der Pietät gegen Heinrich Laube ist von mehreren** Wiener Schriftstellern ausgegangen. Dieselben haben sich zusammengethan, um von dem Eigenthümer des Hauses Nr. 8 in der Operngasse, in welchem Heinrich Laube über ein Jahrzehnt wohnte, die Erlaubniß zur Anbringung einer Erinnerungstafel zu erwirken. Sobald die Zustimmung erfolgt, werden die betreffenden Herren die Tafel auf eigene Kosten anfertigen lassen.

— **Das kürzlich in Loschwitz enthüllte Ludwig Richter-Denkmal** erhebt sich am Fuße eines Bergabhanges neben dem neuerbauten Künstlerhause. Mächtige Felsblöcke umrahmen auf drei Seiten einen freien Platz, während nach der Straße der Raum frei und offen verblieben ist. Den obersten Stein schmückt das Medaillonbildniß des verewigten Meisters in Bronze, in ganz vorzüglicher Treue von Professor Hentze ausgeführt. In den Fels gemeißelt liest man den Namen „Ludwig Richter", ein nebenliegender trägt die Worte, die der Verewigte noch am Morgen seines Todes in sein Tagebuch eingetragen hatte: „Groß denken, im Herzen rein, Halte dich gering und klein, Freue dich in Gott allein!" Auf einem dritten liest man die Inschrift: „Gewidmet von Verehrern, errichtet vom Ortsverein am 28. September (Geburtstag des Verstorbenen) 1884."

Gestorben.

— Louis Lacombe, französischer Komponist und Klavierspieler aus der Schule Liszt's, Anfangs Oktober, in Saint-Vaast la Hougue am Kanal La Manche.

— Eduard Ziehen, Schriftsteller, bek. durch seine novellistische Darstellung wendischen Volkslebens, 75 Jahre alt, am 10. Oktober, in Frankfurt a. M.

— Robert Christian Berthold Avé-Lallemand, Dr. med., bek. durch die Beschreibungen seiner überseeischen Forschungsreisen, seinerzeit Mitglied der Novaraexpedition, 72 Jahre alt, am 10. Oktober, in Lübeck.

— Ferdinand Ritter v. Kaschnitz-Weinberg, kais. Rath, seinerzeit Erzieher des Erzherzogs Heinrich, 86 Jahre alt, am 12. Oktober, in Bozen.

— Wilhelm Wider, Geschichts-, Genre- und Porträtmaler, 66 Jahre alt, am 15. Oktober, in Berlin.

— Ferdinand Ritter v. Zersky-Zhorze, k. k. österreichischer Hauptmann a. D., Mitkämpfer der Völkerschlacht bei Leipzig, 90 Jahre alt, Mitte Oktober, in Brünn.

— Jacques August Adolphe Régnier, Mitglied der französischen Akademie, übersetzte sämmtliche Werke Schiller's in das Französische, 80 Jahre alt, Mitte Oktober, in Paris.

— Waldteufel, Tanzkomponist und Orchesterdirigent, 83 Jahre alt, Mitte Oktober, in Straßburg.

— Frh. August v. Wendland, früherer k. bayerischer Gesandter am französischen und spanischen Hof, 79 Jahre alt, am 17. Oktober, zu Bernried am Starnbergersee.

— Paul Lacroix, unter dem Schriftstellernamen «Bibliophile Jacob» als kultur- und kunstgeschichtlicher Schriftsteller bekannt, 78 Jahre alt, am 17. Oktober, in Paris.

— Eugenio Balbi, Professor der Geographie an der Universität Pavia, 72 Jahre alt, am 19. Oktober, in Pavia.

— Vito Sterbini, ber. Tenorist, Kammersänger des Königs von Portugal, 48 Jahre alt, am 19. Oktober, in Pisa.

— Dr. Karl Hillebrand, Literarhistoriker und Historiker, in verschiedenen Sprachen thätig, Herausgeber des Jahrbuchs „Italien", 55 Jahre alt, am 19. Oktober, in Florenz.

— Chalomer, englischer Admiral, 70 Jahre alt, am 20. Oktober, auf seinem Gute Longhill zu Guisborough, Yorkshire.

— Karl Fuchs, Geh. Justizrath und ordentlicher Professor für Strafrecht, langjähriger Kurator der Universität Marburg, 63 Jahre alt, am 20. Oktober, in Marburg.

— Gustav Reinhardt, k. Musikdirektor, Komponist des Arndt'schen Liedes: „Was ist des Deutschen Vaterland", 87 Jahre alt, am 20. Oktober, in Berlin.

— v. Kirchmann, früherer Appellationsgerichtsvizepräsident und Abgeordneter, am 21. Oktober, in Berlin.

Schach.

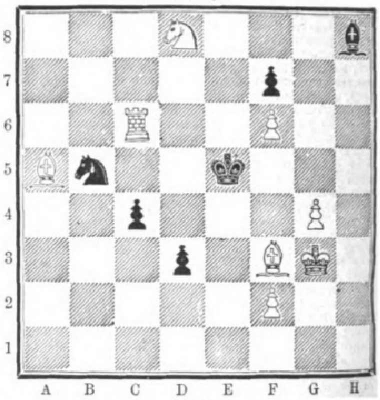


(Redigirt von Jean Dufresne.)

Aufgabe Nro. 305.

Von Fr. Dubbe in Rostock.

Schwarz.



Weiß.

Weiß zieht und setzt mit dem dritten Zuge Matt.

Auflösung der Aufgabe Nro. 301:

Weiß.	Schwarz.
1) S. D 4 — F 5	1) K. E 4 n. F 5 oder n. D 5.
2) D. C 1 — F 4 oder — C 4 Matt.	
A)	
1)	1) E 6 n. F 5 oder n. D 5.
2) T. D 5 — D 4 oder D. C 1 — C 2 Matt.	
B)	
1)	1) S. G 6 — E 7 † oder anders.
2) S. F 5 n. E 7 oder Dame, Thurm Matt.	

Kartenspiele.

(Redigirt von Oskar Stein.)

Aufgabe Nro. 3.

Skat.

Da Alles paßt, spielt Mittelhand Coeur Solo mit folgenden Karten:



und verliert, trotzdem im Skat die beiden Alten liegen. Wie müssen die Karten vertheilt sein?

Auflösung der Aufgabe Nro. 1:

Whist.

Dem Anschein nach hat der Partner auf den Carreau-König invitirt. Nachziehen derselben Farbe würde den König gefährden, wenn das Aß, wie ja anzunehmen ist, in der zweiten Hand sitzt. Daß Sie weder Pique noch Coeur bringen dürfen, liegt auf der Hand, es erübrigt also nur Atout, zumal es auch dann gerathen sein dürfte, vom fünfmal besetzten Buben diesen auszuspielen, wenn Pique und Coeur für das Ausspielen geeigneter wären, als es hier der Fall ist.

Räthsel.

Dreisylbige Charade.

Die beiden Ersten sind der Handelswelt,
Wo aller Dinge Nerv das Geld,
Sehr wichtig jederzeit gewesen,
Den Christen wie dem Volke auserlesen;
Merkur's Genossen sehr geläufig,
Nennt man uns an den Börsen häufig;
Setz' hinter uns ein kleines Zeichen an,
So hast du einen Unglücksmann,
Ihm duften nicht des Frühlings Rosen,
Von a'len Andern ausgestoßen,
Freut er sich nimmer seines Lebens,
Und all' sein Mühen ist vergebens;
Naht er, so siehst du Alle fliehen,
Um sich vor ihm zurückzuziehen;
Beneidenswerth ist nicht sein Loos,
Sein Leben schlecht, sein Elend groß.

Auflösung des Rösselsprungs Nro. 1:

Besser ist es, betteln gehen,
Als nichts wissen, nichts verstehen:
Armen kann man Geld wohl reichen,
Weisheit aber nicht deßgleichen.
Wer's Herz auf seiner Zunge führt,
Der muß, wenn er die Zunge rührt,
Bedachtsamkeit sich wohl befleißen,
Sonst möcht' er sich das Herz abbeißen.
Einem trauen, ist genug,
Keinem trauen, ist nicht klug;
Doch ist's besser, Keinem trauen,
Als auf gar zu Viele bauen. (Logau.)

Räthsel.

1. Eine Waffe. 2. Eine Stadt in Mexiko. 3. Ein französischer Schriftsteller. 4. Ein Land im Süden Europas. 5. Eine Stadt in Italien. 6. Ein Königreich. — Diese 6 Wörter ergeben in ihren Anfangsbuchstaben einen Ort, der für den Feldherrn, den die Endbuchstaben nennen, verderblich wurde.

Auflösung des Anagramms in Nro. 3:

Latona, Altona.

Bilderräthsel 6.



Auflösung des Bilderräthsels 3:

Wer Einen lobt in praesentia,
Und schilt ihn in absentia,
Der hat die pestilentia.



Hrn. F. M. R. in Rumänien. Patiencelegen und die Spiele des Damebretts.

Rosa. Es ist allerdings Damen verboten, in Herrenkleidern auszugehen, Sie fühlten das Unschickliche selbst, da Sie bis jetzt nur im Geheimen Männerkleidung anlegten.

Komet und Sternschnuppe. Leider können wir Ihren Wunsch nicht mehr erfüllen.

Jenni Moor wünscht für eine Leidende einen anregenden Briefwechsel. Wer hat Neigung dazu?

Hrn. Dr. F. L. in Königsberg. Sie müßten uns eben 'mal etwas zur Einsicht senden.

X. Y. Z. in R. Die neue Buchbinderschule befindet sich in Gotha.

Juda in Wien. „Der alte Praktikant" von Hopfen erschien in Bd. 39, Nro. 1—13, „Mußte es sein?" von Detlef in Bd. 28, Nro. 42—48.

Frau Gräfin B. Z. in H. Die bekannte Seidenfirma G. Henneberg in Zürich ist Lieferantin des Deutschen Offiziervereins und die Damen der Mitglieder können von derselben zu Ausnahmsbedingungen Stoffe beziehen.

Z. Z. 20. Wollten Sie nicht Ihre Anfrage, falls sie nicht inzwischen beantwortet sein sollte, wiederholen. Wie sollen wir die Tausende von Briefen im Kopfe behalten?

Hrn. H. B. in St. Petersburg. Wir danken für Ihre gütigen Mittheilungen, konnten aber von dem bisher Eingesandten keinen Gebrauch machen.

Poetische Grille. Für ein geheimes poetisches Fach der Dichterin ganz geeignet, aber nicht für die Oeffentlichkeit. Der Redakteur schreibt sich nicht mit C.

Enfant terrible in Italien. Wir haben das Gedicht in der Romanbibliothek verwendet und erwiedern das am Schluß Gesandte.

Rograd Beröcze. Wir haben die beiden Nachrichten schon durch die Zeitungen erhalten.

Ländliche Abonnentin. Fischlein. Vergl. Lehner, Kitt. Wien, Hartleben.

Hr. Dr. W. K. in G. fragt, von wem Horaz' Integer vitae komponirt sei?

Mehrjähriger Abonnent in J. Sie haben, wie es scheint, die Ankündigung unserer Verlagshandlung in Nro. 43 des vorigen Jahrgangs auf Seite 874 (betreffend Preisermäßigung des Jahrgangs 1878 von „Illustrated Magazine") nicht gelesen. Sie werden dort erschöpfende Auskunft finden. Ihre Buchhandlung wird die Besorgung zu dem ermäßigten Preis von 8 Mark für den in 2 Bänden gebundenen Jahrgang gern übernehmen.

Rumänische Brünette. Pattes de mouche wegen Konsequenzen nicht mehr zu entziffern. Brief vorzüglich geschrieben. Herzlich den Gruß erwiedernd.

Emmele. 1) Unterricht gratis — Eine solche kennen wir nicht. 2) Hannover, München, Stuttgart.

Frl. Gertr. Sch. in R. Wir haben den genannten Schriftstellernamen nirgends gefunden.

Frl. Minna S. in A. B. Offiziell ist amtlich, von einer Behörde ausgehend, sicher. Offiziös, halbamtlich, durch amtliche Einwirkung veranlaßt, ohne von ihr vertreten zu werden. Richtig.

S. und B. Wenn Sie mit fünfzehn und sechzehn Jahren „Zola" lesen und ihn sehr unschuldig finden, dann werden Sie auch alles Uebrige lesen können, was Ihnen vorenthalten wird. Unsere deutsche Kultur denkt darüber eben anders. Ihre Handschrift deutet darauf hin, daß Sie schon sehr vorgeschritten sind, und wir begreifen, daß Sie Deutschland langweilig finden.

Hrn. Max H. Die Buchhandlung von Bartholomäus in Erfurt, sowie die von Wallishauser in Wien werden Ihnen darin am besten rathen.

Frl. K. Fr. in C. bei T. Den Oeldruck können nur Mitglieder des Berliner Kunstvereins bei Troitzsch in Berlin haben; eine Oelkopie sahen wir bei Kunsthändler Autenrieth in Stuttgart.

Alte Abonnentin in W. Cigarrenkisten kaufen Cigarrenfabriken; Et. ist werthlos.

Freund in Spoleto. Der größere Sanders.

Hrn. H. H. in Ohra. Wir danken für die Mittheilung, daß Fr. Lichterfeld in einem Aufsatz über das Salamanderreiben sich zu der Erklärung neigt: S(aufet) Alle m(it ein) ander.

Hrn. J. P. P. in L. Nein, Sie sind nicht verpflichtet, die Reparatur zu zahlen. Aber warum wegen der Steuer den Betreffenden belangen? Er wird schon von der Behörde darum angegangen werden.

Zwei Burgfräulein. Der spricht sich deutsch aus. Nein, Sie stellen sich nicht vor.

Vergißmeinnicht in B. Die Antwort liegt bereit — aber die Adresse!

Hrn. Dr. S. in Cr. Die Lösung des fünften Schiller'schen Räthsels ist Tag und Nacht.

Hrn. Moriz P. in H. Der Komponist des Angra Pequena-Galopps ist Joseph Diamand.

Hrn. Rektor T. in A. Für Ihre Mittheilungen besten Dank. Den gewünschten Jahrgang 1865 unseres Journals können Sie broschirt zum ermäßigten Preis von 3 Mark noch beziehen, die Besorgung wird Ihre dortige Buchhandlung gern übernehmen.

Ignorante. Das Naturgesetz der Erscheinung des beruhigenden Oels ist noch nicht gefunden. Die Monatsausgabe von „Ueber Land und Meer" in Oktav muß Ihnen jede Buchhandlung vorlegen können.

Hrn. A. M. O. in O. Der deutsche Generalkonsul in New-York heißt Feigel.

Eine Idylle. Die Blätter von Giacomelli's Vogelwelt können nicht einzeln bezogen werden. Richmond's Grammatik kennen wir nicht.

Nimrod vom Burgstock. Man darf Böcke nur zu bestimmter Zeit schießen; schießt man sie zur Schonzeit, so hat man einen Fehler begangen, daher die Bezeichnung.

Sein oder Nichtsein. Mit siebenzehn Jahren können Sie der Zukunft auch ohne Reichthum und Schönheit, welche durch Chik und Witz ersetzt werden, muthig in's Auge sehen. Warten Sie ruhig und hüten Sie sich bei Ihrer Ungeduld nicht dem nächsten Besten zu verfallen.

Kleine Süße. Wie sind Sie zu beneiden um die köstliche Zeit. Lesen Sie Davidis: „Die Hausfrau", und Prato: „Die Haushaltungskunde".

Hrn. O. F. in Br. Wir halten einen solchen Erfolg für unmöglich und glauben deßhalb nicht an die Wirksamkeit des Mittels.

Hrn. M. A. B. R. Fremdsprachig ohnedieß nicht, aber auch nicht für Honorar.

Hrn. K. H. in A. Die Adresse ist M. Gerstel, Berlin, Jägerstraße.

Frl. Rosa Z. Eine andere Verwendung als im Ofen kennen wir nicht, doch würde es sich empfehlen, 'mal bei einem Zwirnverkäufer anzufragen.

Hrn. L. B. in Reust. Erfindung und Papierzeichnung würden etwa 3 Mark kosten.

Hrn. E. P. 25 F. Die umfangreichsten Quellen geben darüber keine Auskunft, auch Spamer's Handelslexikon nicht.

Hrn. Ch. Bl. in Paris. Derlei Sachen wandern, wenn sie nicht verwendbar sind, in den Papierkorb. Wir machen gewöhnlich diese Branche in größeren Partieen ab.

Büchten bei Meseritz. Die genealogischen und statistischen Fragen zu Anfang Ihres Briefes, den wir gleich ausführlich zu beantworten weder Zeit noch Raum haben, können Sie im Gothaischen genealogischen Kalender beantwortet finden. Die M. am Leben zu lassen, ist Gesetz und das Gegentheil könnte zum größten Unfug Anlaß geben. — Das Gesetz ist in England durchgegangen.

Abonnent in Asch. Lassen Sie sich von der Groos'schen Buchhandlung in Heidelberg den Sprachbücher-Katalog kommen. Dort finden Sie das Entsprechende. — Die deutschen Konsuln können sich mit Briefmarkensammeln nicht abgeben. — Das Deutsche genügt für die Adresse. — Nicht als Muster ohne Werth. Seemann in Leipzig veranstaltet einen solchen Katalog. Adressen, um damit Autographen und Briefmarken herauszubekommen, theilen wir grundsätzlich nicht mit.

Sophia in M. Unsere Briefmappe dürfte Sie bei der Durchsicht belehrt haben, daß das längst vorbei.

Frl. Cos. K. in Köln. Bilder können Sie nicht selbst auflackiren, das müssen Sie einem Restaurator, deren es in Köln sicher gibt, anvertrauen.

Hrn. C. H. in Berlin. Wir haben den genannten Zweig bereits einem Mitarbeiter übergeben, der ihn in den Notizblättern, soweit er allgemein interessant ist, behandeln wird und danken Ihnen für das Anerbieten.

Alter Abonnent in Zgierz. Chloroform, das Quantum ist, da uns die Praxis ferne liegt, uns unbekannt.

Das vergnügte Lottchen. Ihren Brief haben wir schon beantwortet. Der Namensursprung war nicht zu eruiren. — In der „Malutensilienhandlung" von Dr. Fr. Schönfeld & Co., Charlottenstraße Nr. 8 in Stuttgart. — In jeder Liedersammlung finden Sie solche, namentlich in dem „Jägerhörnlein", München, Braun & Schneider.

Hrn. D. Fabricius in Halle. Bereits bereinigt. Dank.

Frl. R. S. in Wolfenbüttel. Das Porträt des Herzogs von Braunschweig brachten wir bei seinem Jubiläum in Band 46, Nr. 29.

Hrn. Rob. Schr. in Essen. Text und Illustrationen der Nummern 1—5 der großen Ausgabe unseres Blattes sind gleich mit dem 4. Hefte der Oktav-Ausgabe, da diese im Juli begann und die Folio-Ausgabe ihren neuen Jahrgang im Oktober beginnt. Wir werden auch zur Oktav-Ausgabe Decken liefern. — Ihre Position von Tell ist etwas gesucht, um einen Vers auf voll zu haben, ist die Abkürzung Hohenzoll doch etwas kühn. Sie standen wohl beim III. Corps.

Hrn. L. H. S. z. P. in B. Sie müssen inzwischen die Fortsetzungen von „Haischisch" in den Nummern 2—5 erhalten haben. — Zu schriftlichen Antworten auf Anfragen an die Briefmappe haben wir leider keine Zeit. Lösung richtig.

Hrn. R. O. in Cappel. Besten Dank. Das erste Quartal ist noch zu haben.

Zwanzigjährige Unwissende in Hamburg. Wenn Ihnen sein Anblick Freude macht. Sitte und Gebot ist es durchaus nicht.

Hrn. C. W. in Ambriz (Kongo-Afrika). Ihre Behauptung, daß es heißen muß: „ein Schiff macht so und so viele Meilen in der Stunde", ist richtig.

Junge Mama. Ammon, „Das Kind", und die beiden vorstehend angeführten Bücher über Haushaltung.

Fr. A. S. in Düsseldorf. Wenden Sie sich an den Vorstand des Lettevereins in Berlin.

T. Abonn. in L.-W. Die erste Besteigung des Montblanc führte am 8. August 1786 Dr. Paccard aus. Saussure folgte im nächsten Jahre.

Marietta Sonzanoni. Wir haben die Novelle noch nicht gesehen. Es gibt keine Hallberger'sche Sortimentsbuchhandlung.

Frl. Liddy B. Wir haben Ihren Brief dem Verfasser des Artikels „Späte Jünglinge" mitgetheilt, welcher uns schreibt, daß er zahlreiche Zustimmungsadressen erhalten und auch Ihnen, wie den übrigen späten Mädchen, die sich beim Lesen des Artikels wohlthuend berührt fühlten, danken läßt.

Monette. Wir haben wegen Eruirung der Mendelssohn'schen Familienverhältnisse Erkundigungen angestellt, aber das Nähere noch nicht erfahren.

Frl. F. B. in Karlsruhe. Suchen Sie vor Allem, welchen Konflikt der Autor in psychologischer Richtung hat darstellen wollen, dann nach den Charakteren, wie sie sich zu diesem verhalten, nach der Möglichkeit und Wahrscheinlichkeit der Handlung und der Durchführung, und lesen Sie dann eine ausführliche Kritik in einem gediegenen Blatt und vergleichen Sie Ihre Erfunde mit denen des Kritikers.

Gastfreundschaft. Bleib', wenn's dir gefällt, es kostet ja kein Geld.

O. H. Alter Abonnent in Düsseldorf. Illustr. Volksliederbuch, Lahr, Schauenburg. Scherer, Volkslieder, Leipzig, Wigand. Jede Buchhandlung besorgt es Ihnen.

Goldfreundchen hat unseres Wissens Antwort erhalten.

Besorgter Vater. Die Redaktion der „Jahrbücher für Armee und Marine" kann Ihnen Auskunft ertheilen.

Richtige Lösungen sandten ein: Carl Pech in Rastenburg. E. Wetzel in Straßburg. Paul Wälisch und R. Peters in Köln. Gebauer in X. Mathilde Blumenthal in Geesthacht. Paul B. in Halle i. W. Elfe und Waldemar in Neu-Brandenburg. Louis Ries in Moskau. Martha Dorl in Wasserberg. Zwei Ameisen in X. Dr. Leichter-Schenk in Geringswalde. G. K. Koria in Slavonien. Marie Goltermann in Hannover. Max Meyer in Hamburg. Fritz Eutenener in Altena. Adolf Arnstein in Bukarest. Anna Goto in Mainz. Cécile Egg in Winterthur (2). Fr. Henriette Helbling-Tschudi in Zürich. Viktor Richtmann in Warolstadt. Th. Zweytinger in Hüttensteinach (3). Fr. Minna Strohmeyer in Spangenberg. Mathilde Bensey in Hannover. Bruno Goldammer in Geringswalde. L. Siegel in Meiningen. Ella Gelder in Meppel. P., Abonn. in L.-W. Stube III. des Mörser Seminars. Arthur Weißkopf in Wien. Chr. Mez in Landstuhl. Karl Girschek jun. in Troppau. Anna Mahlmann in Brügge.

Gesundheitspflege.

Hrn. Emil K. in Hamburg. Die geschilderten Würmchen sind sogenannte Ascariden, deren Herkunft den Aerzten noch unbekannt ist. Dieselben werden am raschesten und sichersten durch regelmäßige Einspritzungen mittelst kalten Wassers beseitigt.

Hrn. Julius P. in Aachen. Die Erscheinung, daß nach Amputation von Gliedern man noch Schmerzen in dem ja durch Amputation entfernten Theile zu fühlen glaubt, beruht auf dem Umstande, daß die Empfindungsnerven, welche zu dem kranken Theile hinführten, bis in das Centrum der Empfindungen (Rückenmark und Gehirn) gehen, woselbst sich das Schmerzgefühl der abgenommenen Theile lokalisirt. Die Erfahrung lehrt, daß derartige Qualen mit der Zeit schwinden. Eine andere Methode, als durch Morphiumeinspritzungen die Schmerzen zu betäuben, ist auch uns nicht bekannt.

Frau Mathilde M. in Dresden. Bei jungen Mädchen wirkt das Korsettetragen äußerst schädlich nicht nur bezüglich des Wachsthums, sondern ganz besonders in Bezug der Entwicklung der inneren Organe. Schulmädchen, welche vielfach, z. B. beim Schreiben, in gebückter Haltung sitzen, sollten niemals Korsette tragen dürfen. Selbst die sogenannten Schnürleibchen mit Achselbändern halten wir für schädlich.

Abonnent in Schöneberg. Für Pharmazeuten existirt keine Vorschrift, daß solche ein Gymnasialabiturientenzeugniß besitzen müssen, es genügt der Besuch der unteren Klassen der Gymnasien oder eines Realgymnasiums, um zum Studium der Pharmazie zugelassen zu werden.

Leidende Abonnentin in X. Wir glauben, daß das Porzellanmalen Ihnen durchaus nicht schädlich, sondern im Gegentheil insofern nützlich sein dürfte, als es zerstreuend und von trüben Gedanken ablenkend wirkt. Ihre übrigen Fragen entziehen sich zu unserem Bedauern wegen Mangel an Raum der Erörterung an dieser Stelle.

Hrn. A. B. in Zucha. Die Morrisonpillen können unter Umständen äußerst schädlich wirken; dieselben enthalten ein scharfes Quecksilberpräparat.

Alte Abonnentin in R. Dem Waschen des Kopfes mit Wasser ist eine allwöchentliche Reinigung mit irgend einer spirituösen Flüssigkeit vorzuziehen. Wir pflegen zu diesem Behufe entweder Chinawasser oder sogenanntes Eau Athenienne zu empfehlen. Das Chinawasser besteht aus einer Abkochung von Chinarinde mit Zusatz von Weingeist; das Eau Athenienne ist eine mit wohlriechenden Stoffen versetzte Lösung von Kaliseife in Weingeist. Beides können Sie in jeder Apotheke erhalten.

Hrn. A. S. in W. Zur Beantwortung an dieser Stelle durchaus ungeeignet.

Abonnentin in H. Die Traubenkur wird insbesondere Personen, die an Darmaffektionen, Verstopfung, mangelhafter Verdauung und dergleichen leiden, verordnet. Der Traubensaft wirkt gelind auflösend und besteht die Kur darin, daß die betreffenden Personen mehrere Wochen hindurch täglich einige Pfund gute Weintrauben unter Vermeidung des Verschlingens der Hülsen und der Kerne genießen. In Deutschland haben besonders die Dürkheimer Trauben (Dürkheim a. d. Haardt) einen guten Ruf zu Heilzwecken.

Hrn. L. B. in Berlin. Seit der Erkenntniß, daß der zur Aufsaugung und zum Ansatze des Eiweißes erforderliche chemische Prozeß dem Organismus eine nicht unerhebliche Arbeit verursacht, die bei gestörter Funktion des Magens nur mangelhaft stattfindet, sind zahlreiche Versuche gemacht worden, die Eiweißkörper vor ihrer Einführung in den Magen künstlich zu präpariren, so daß sie ohne Beschwerde auch bei gestörter Verdauung aufgesaugt werden und zur Ernährung dienen können. Eine eingehende bezügliche Belehrung finden Sie in der Broschüre von Dr. W. Koch, betitelt: „Ein neues Fleischpepton", Verlag von Max Cohen & Sohn in Bonn.

M. M. in X. T. M. in W. Karl J. in Rothsürben. H. A. in T. R. H. in Berlin. In fraglichen Angelegenheiten kann nur ein den Patienten persönlich untersuchender Arzt Auskunft und Rath ertheilen. **Dr. St.**

Redaktion: Dr. Edmund Zoller in Stuttgart.

Inhalts-Uebersicht.

Text: Hie Wisent — hie Urochs, Novelle von A. v. Suttner. — Aphorismen. — Große Männer in der Nähe, von Detlev v. Geyern. — Diebeslisten, eine Kriminalstudie von Leo Warren. — Erbprinz Heinrich XXVII. Reuß und Prinzessin Elise von Hohenlohe-Langenburg. — Nimmer gibt das Grab zurück, Gedicht von Johanna Balty. — Die Feier der Eröffnung des neuen Universitätsgebäudes in Wien. — König Humbert I. von Italien. — Johann Sebastian Bach's Denkmal in Eisenach, von Josef Schrattenholz. — Das Meerweibchen, Novelle von Emile Erhard, Fortsetzung. — Traubenblutvergiftung, von Benno Reden. — Ein Feierstündchen. — Burg Schwanegg bei München und Umgebung, von Carl Albert Regnet. — Notizblätter. — Schach. — Kartenspiele. — Räthsel: Dreisylbige Charade; Auflösung des Rösselsprungs Nro. 1; Räthsel; Auflösung des Anagramms in Nro. 3; Bilderräthsel 6; Auflösung des Bilderräthsels 3. — Briefmappe.

Illustrationen: Erbprinz Heinrich XXVII. Reuß und Prinzessin Elise von Hohenlohe-Langenburg. — Nimmer gibt das Grab zurück, nach einem Gemälde von E. Lewith. — Die Feier der Eröffnung des neuen Universitätsgebäudes in Wien, von C. Lier. — Johann Sebastian Bach's Denkmal in Eisenach. — Ein Feierstündchen, nach einem Gemälde von W. Rögge. — König Humbert I. von Italien. — Burg Schwanegg bei München und Umgebung, nach einer Skizze von Georg Haid. — Amtsiniene, von Ludwig Bechstein.

Versand-Geschäft MEY & EDLICH

Königl. Sächs. Hoflieferanten

Plagwitz-Leipzig.

Alle Aufträge von 20 Mark an werden portofrei ausgeführt.

Versendung gegen Einsendung der Casse oder gegen Nachnahme.

Abtheilung für Tricotagen.

Der mit gegen 1600 Illustrationen ausgestattete **Haupt-Catalog** wird an Jedermann auf Verlangen gratis und franco versandt.

Wollene gestrickte Damenwesten.



Nr. 6520 u. 6531.



Nr. 6525.

Nr.		klein	mittel	gross
6520	vorräthig in **schwarz, braun** und **marine**	M. 2.75	3.—	3.25
6525		„ 4.25	4.60	5.—
6531		„ 5.75	6.25	6.75

Wollene gestrickte Herren-Jagdwesten.



Nr. 6009 u. 6015.



Nr. 6003.

Nr.		klein	mittel	gross
6003	vorräthig in **dunkelgrün** und **dunkelkaffeebraun**	M. 8.75	9.50	10.25
6009		„ 12.—	13.25	14.50
6015		„ 17.25	18.50	19.75

Camisoles (Unterjacken).



Nr. 4260. Halb (1/2) offen.



Nr. 4534.

Camisoles (Unterjacken) für Herren.

Nr.	Grössen-Bezeichnung: / Ungefähre Länge in Centimetern: / Ungefähre Weite in Centimetern:	3 / 65—67 / 82—84	4 / 70—72 / 88—90	5 / 75—77 / 94—96	6 / 80—82 / 102-104
4035	**Baumwolle, mittelstark, ungebleicht,** 1/2 offen	2.75	3.—	3.25	3.50
4110	**Vigogne, mittelstark, weiss,** 1/2 offen	2.25	2.40	2.65	3.—
4120	**Vigogne, mittelstark, grau-** oder **braunmelirt,** 1/2 offen	1.35	1.50	1.75	2.—
4126	**Vigogne, stark, grau-** oder **braunmelirt,** 1/2 offen	2.75	3.—	3.25	3.50
4210	**Wolle, mittelfein, weiss,** 1/2 offen	—	3.25	3.50	4.—
4224	**Wolle, stark, weiss,** 1/2 offen	—	6.25	6.75	7.25
4230	**Wolle, mittelstark, grau-** oder **braunmelirt,** 1/2 offen	2.25	2.75	3.—	3.25
4233	**Wolle, mittelstark, grau-** oder **braunmelirt,** 1/1 offen	2.85	3.40	3.75	4.15
4260	**Shetland-Wolle, stark, hellgraumelirt,** 1/2 offen	—	6.—	6.50	7.—
4268	**Shetland-Wolle, extrastark, hellgraumelirt,** 1/2 offen	—	8.—	8.50	9.25

Camisoles (Unterjacken) für Damen.

Nr.	Grössen-Bezeichnung:	3 klein	4 mittel	5 gross
4510	**Vigogne, mittelstark, weiss,** ausgeschnitten, 1/2 Aermel	2.15	2.30	2.50
4520	**Vigogne, mittelstark, grau-** oder **braunmelirt,** ausgeschn., 1/2 Aermel	1.35	1.50	1.75
4523	**Vigogne, mittelstark, braunmelirt,** hoch am Halse, 1/1 Aermel	2.50	2.75	3.—
4530	**Wolle, fein, weiss,** ausgeschnitten, 1/2 Aermel	4.25	4.75	5.25
4532	**Wolle, fein, ponceau, rosa, grau, mode,** ausgeschnitten, 1/2 Aermel	4.—	4.35	4.50
4534	**Saxonia-Wolle, fein, braunmelirt,** ausgeschnitten, 1/2 Aermel	3.25	3.50	3.75
4536	**Saxonia-Wolle, mittelstark, braunmelirt,** ausgeschnitten, 1/2 Aermel	2.90	3.25	3.60
4539	**Saxonia-Wolle, mittelstark, braunmelirt,** hoch am Halse, 1/1 Aermel	3.40	3.80	4.20

Unterbeinkleider.



Nr. 5035 (franz. od. verstellbarer Bund).



Nr. 5014 (Schneppenbund).

Unterbeinkleider.

Nr.	Grössen-Bezeichnung: / Ungefähre Länge in Centimetern: / Ungefähre Bundweite in Centim.:	3 / 98 / 78—80	4 / 104 / 84—86	5 / 110 / 90—92	6 / 116-118 / 96-100
5000	**Baumwolle, mittelstark, ungebleicht,** gewöhnlicher Bund	1.50	1.70	1.90	2.10
5008	**Baumwolle, extrastark, ungebleicht,** gerippt, gewöhnlicher Bund	2.—	2.50	3.—	3.50
5014	**Baumwolle, stark, ungebl., Reithose,** Schneppenbund	2.75	3.—	3.25	3.50
5020	**Baumwolle, mittelstark, braun,** gewöhnlicher Bund	1.40	1.60	1.80	2.—
5024	**Baumwolle, stark, braun,** zum Binden	2.25	2.50	2.75	3.—
5035	**Baumwolle, mittelstark, ungebleicht,** französischer Bund	3.25	3.50	3.75	4.—
5078	**Halbseide, mittelstark, naturfarbig,** französischer Bund	—	7.50	8.25	9.—
5085	**Seide, mittelstark, naturfarbig,** französischer Bund	12.50	13.50	14.75	16.—
5110	**Vigogne, mittelfein, weiss,** französischer Bund	2.80	3.—	3.20	3.50
5126	**Vigogne, mittelstark,** Schneppenbund } grau- oder braunmelirt	3.40	3.60	3.90	4.20
5130	**Vigogne, extrastark,** Schneppenbund } grau- oder braunmelirt	3.50	3.75	4.—	4.25
5230	**Wolle, mittelstark,** Schneppenbund } grau- oder braunmelirt	—	3.25	3.50	3.75
5236	**Wolle, stark,** gewöhnlicher Bund, **braunmelirt**	4.20	4.60	5.—	5.50
5250	**Saxonia-Wolle, fein, silbergraumelirt,** Schneppenbund	5.25	5.75	6.25	6.75
5252	**Saxonia-Wolle, mittelfein, braunmelirt,** Schneppenbund	4.85	5.25	5.75	6.25
5258	**Saxonia-Wolle, extrastark, braunmelirt,** Schneppenbund	6.—	6.50	7.—	7.50
5260	**Shetland-Wolle, mittelstark, hellgraumelirt,** Schneppenbund	—	6.—	6.50	7.—
5268	**Shetland-Wolle, extrastark, hellgraumelirt,** Schneppenbund	7.50	8.—	8.50	9.25

Nichtgefallende Waaren werden bereitwilligst zurückgenommen und umgetauscht.

Briefe, Anfragen und Aufträge sind zu richten an das

Versand-Geschäft MEY & EDLICH, Königlich Sächsische Hoflieferanten, PLAGWITZ-LEIPZIG.



№ 7.

53. Band.
Siebenundzwanzigster Jahrgang.
Oktober 1884—1885.

Allgemeine Illustrirte Zeitung.

Erscheint jeden Sonntag.
Preis vierteljährlich 3 Mark.
Mit Post-Aufschlag Mark 3. 50.

Hie Wisent — hie Urochs!

Novelle
von
A. v. Suttner.

(Fortsetzung.)

Wien, 21. März 188..

Bester Wilderich!

Hier die Explikation unserer Wette: Hie Wisent — hie Urochs! Ich stehe an der Spitze des Konsortiums „Wisent“, das heißt, ich schwinge Deine Fahne in Gesellschaft von einem halben Dutzend Getreuer. Ebenso Viele natürlich bei der Partei der „Urochsen“! Die Sache ist stadtbekannt geworden und gibt mehreren Witzblättern Anlaß zu Scherzen, die oft nicht ganz zarter Natur sind. Nun, bis jetzt werden die „Urochsen“ am meisten dabei mitgenommen, mithin kann's mir vorläufig recht sein.

Selbst Papa Goldfuchs hat sich für die Sache so interessirt, daß er verlangte, an der Wette theilnehmen zu dürfen und zwar mit der höchsten Einlage: fünftausend Gulden, gegen den Bankdirektor Marderglanz, der im feindlichen Lager steht. Papa Goldfuchs hat sich augenblicklich bereit erklärt, das Angebot zu halten, als er erfuhr, daß Du der Held der Wette seiest; Du hast einen großen Stein bei ihm im Brett. „Wenn Baron Andrulat eine Wette eingeht, so muß sie vernünftig sein!“ Bedanke Dich mithin.

Der alte Herr hat gleichzeitig einen Vorschlag gemacht, der sonderbarerweise mit Akklamation angenommen wurde, nämlich, daß der Betrag der Wette, der sich auf zehntausend Gulden beläuft, einem wohlthätigen



Im Chore von St. Maria Novella in Florenz. Nach einem Gemälde von Aug. Holmberg.

Zwecke gewidmet werde. Gewinnen wir, so soll die Summe zu einer Stiftung verwendet werden für die Wittwen und Waisen aller Forstleute, welche im Dienst ihr Leben verloren haben; gewinnen die Gegner, so soll das Kapital den Hinterbliebenen verunglückter Jockeys zugute kommen! Wie ich Dich kenne, wirst Du mit dieser Kombination, bei welcher jedenfalls Bedürftige profitiren, einverstanden sein.

Dein Brief hat mir zu denken gegeben. Ich kann zwar noch immer nicht behaupten, zu den Semitophilen übergegangen zu sein, aber in Bezug auf Goldfuchs magst Du Recht haben.

Ich war kurz nach dem Ball zu einem Diner bei ihn geladen, und — ich versichere Dich — dießmal kam ich mir allen Ernstes komisch vor, denn ich fühlte mich anfangs vollkommen deroutirt! Es war nämlich eine ganz ungewohnte Gesellschaft, die ich dort traf: Fritz Manfred (dessen prachtvolles Bild „Torquemada" in der verflossenen Saison so ungeheures Aufsehen erregt hat,) — ferner: Paul Hellern (sein neuestes Lustspiel macht in der Burg Furore), Hans Alban (ich muß Dir nächstens seinen letzten Novellenband senden; ganz reizend!) und schließlich: Josef Bluhmann (er ist nun definitiv im Stadttheater engagirt). Ich versichere Dich, mir wurde angst und bang, als sich das Gespräch um Dinge zu drehen begann, die mir größtentheils spanische Dörfer waren!

Anfangs schwur ich mir innerlich einen heiligen Eid, nie wieder die Schwelle dieses Hauses zu betreten, aber merkwürdigerweise begann sich doch nach und nach mein Horizont ein wenig zu klären, allerdings nur dank dem mehr als liebenswürdigen Entgegenkommen von Seiten Louisens — des Fräuleins Goldfuchs wollte ich sagen. Ich kann nicht anders, als Deinem Urtheil beistimmen: sie ist ein sehr gebildetes Mädchen, ja (bitte, sei so gefällig und seufze hier für mich, es drückt Dir dann besser meine Beschämung aus), weit gebildeter als — meine Wenigkeit! Ohne im geringsten glänzen zu wollen, mischte sie sich in das animirte Gespräch und half mir mit allen Kräften mit dem Strom schwimmen (freilich ging es nicht ohne einiges ungeschickte Zappeln meinerseits ab)! Auch der Vater zeigte sich als Mann von Gehalt. Ich hatte ihn bisher nur für fähig gehalten, den Kurszettel zu buchstabiren, Geschäftsbriefe einzupressen — und die theuersten Bilder wegen ihrer schönen Rahmen zu kaufen, aber fehlgeschossen! Er versteht und liebt die Kunst und vieles Andere noch obendrein, ohne sich dabei auf den Mäcen zu spielen, ohne den Verdacht eines Poseurs auf sich zu laden, nicht im geringsten, er gibt sich natürlich, wie er ist! Kurz, das Diner dehnte sich zu einer Soirée aus und zwar zu einer der anziehendsten, die ich bisher mitgemacht. Nicht wie unsere gewöhnlichen Raouts, wo man sich durch die verschiedensten Geheimeräthe, Kämmerer und andere Großwürdenträger zur Hausfrau durchzwängt, ihr seinen Kratzfuß macht, eine Schale heißen Thees hinunterstürzt, der Einen an die Kinderkrankenstube erinnert, um sich dann eiligst davon zu machen und im „Jockey" Trost, Erholung und Zerstreuung zu finden! Nichts von dem Allem an jenem Abend. Unsere Soirée dauerte weit über Mitternacht hinaus, und ich ging dann ruhig nach Hause schlafen. Es ist eigen, ich fühlte mich — wie soll ich nur sagen — wohlthuend befriedigt gestimmt, so ungefähr wie damals, wenn ich im Gymnasium ausnahmsweise ein „Vorzüglich" davon trug, und eben diese Stimmung bewog mich, dem Klub für jene Nacht zu entsagen und anständig zu Bett zu gehen, um das heute Erlebte und Gehörte nochmals Revue passiren zu lassen!

Lache nicht, alter Wilderich, ich bin seit sechs Tagen auf einen Sperrsitz in der Burg abonnirt! Louise — vielmehr Fräulein Goldfuchs — hat Recht gehabt: man läutert da ungemein seinen Geist und selbst seine Sprache — und gleichzeitig vergehen die Abende auf sehr angenehme Weise — Goldfuchs hat eine Jahresloge. Im „Jockey" nennt man mich seit einigen Tagen den Deserteur. Eigentlich mit Unrecht, denn ich frequentire den Klub noch immer — hie und da, nur betheilige ich mich weniger am Spiel, ein wahres Glück, denn seit dem Eintreffen des „Kaliforniers" (ein kürzlich angekommener Amerikaner, Mr. Ward) macht man dort gros jeu, und Du weißt, daß ich vor dem grünen Tuch wie das Kalb vor der Wiese bin: ich galoppire wie besessen hinein!

Hoffentlich bekomme ich bald Deinen Brief, der mir den unvorhergesehenen Aufenthalt in Tiflis erklärt. Ich bin sehr gespannt. Sei gegrüßt! Toni.

*Baron Andrulat. Tiflis.

Danke für Brief. Sind sehr gespannt auf Depesche: übermorgen soll's ja mit Deiner Abreise Ernst werden. Louise unwohl. Anton.

*Graf Erleben. Wien.

Flinte noch nicht angekommen. Kommunikation durch Lawinenstürze unterbrochen. Für alle Fälle telegraphisch um nochmalige Verlängerung eingekommen: wäre doch schade, unverrichteter Dinge einzurücken! Wer ist Louise? Wilderich.

*Baron Andrulat. Tiflis.

Louise? Hast Du Brief nicht erhalten? Wirst darin Näheres ersehen. Sehr mit meiner Bibliothek beschäftigt. Sie ist heute zum ersten Mal wieder in den Prater gefahren. Anton.

*Graf Erleben. Wien.

Beginnst konfus zu telegraphiren! Wer ist in den Prater gefahren? Deine Bibliothek? Flinte noch immer unterwegs. Bin heute bei ihr zum Diner geladen. Wilderich.

*Baron Andrulat. Tiflis.

Unmensch! Louise in den Prater gefahren, nicht Bibliothek. Sonderbare Flinte, die Dich zum Diner ladet. Anton.

*Graf Erleben. Wien.

Bestätige Empfang Deines Briefes. Verstehe nun! Schlechter Witz, der mit Flinte! Antwortschreiben morgen. Wilderich.

Tiflis, 21. März — 2. April 188..

Mein guter Toni!

Du hast mir mit Deinem Brief eine ungeheure Freude gemacht! Ich hätte es nie zu hoffen gewagt, daß Du Dich so bald aus Deiner pharaonenhaften Mumienbinde herauswickeln würdest, um unter die gewöhnlichen Sterblichen zu gehen! Brav von Dir, sehr brav, und deßhalb sei Dir auch der matte Scherz mit der Flinte verziehen!

Also Du besuchst fleißig die Burg. Du thust sehr recht daran, das wird Deine ästhetischen Anlagen, wenn solche in Dir schlummern, sehr entwickeln. Vergiß nicht, Fräulein Louise und deren Vater meine Empfehlungen zu melden; sie sind — wenn überhaupt eine Steigerung möglich ist — sehr in meiner Hochachtung gestiegen. Die Verwendung des Wettgewinnstes zu einem wohlthätigen Zweck ist eine vortreffliche Idee, ein Vorschlag, der dem alten Herrn alle Ehre macht.

Die Militärstraße, welche den Verkehr zwischen Rußland und dem Kaukasus vermittelt, ist um diese Zeit gewöhnlich von Lawinenstürzen bedroht, mithin muß ich gefaßt sein, das Eintreffen der bestellten Waffe noch einige Zeit hindurch abzuwarten.

Meiner Bitte um fernere sechswöchentliche Verlängerung (ich zog's dießmal vor, sicher zu gehen) ist telegraphisch entsprochen worden, daher brauche ich mich nicht gar so sehr zu hetzen. Wenn ich mich Mitte April auf meinen Jagdzug begebe, ist's noch immer früh genug. Man räth mir, die Abfahrt bis dahin zu verschieben, um dann von der günstigen Witterung zu profitiren und die Schönheit des Frühlings genießen zu können.

Einstweilen sind meine Tage hier prächtig ausgefüllt. Interessirt's Dich, darüber Näheres zu erfahren, so höre: des Morgens besucht mich mein Lehrer — ich lerne nämlich Georgisch (es ist doch natürlich, daß ich mir wenigstens eine der sechzig Sprachen aneigne) — dann holt mich Georg zu einem Spaziergang ab (es ist kein sinnloses Flaniren; wir besuchen Museen, Bibliothek, Bazar und andere Sehenswürdigkeiten). Dann frühstücken wir gemeinschaftlich, natürlich schließen sich uns noch andere Bekannte an. Hierauf beschäftige ich mich ein oder zwei Stunden mit Lektüre oder Schreiben (Tagebuch und Korrespondenz mit Dir). Gegen drei Uhr suche ich die befreundeten Häuser auf, in letzter Zeit besonders das der — Fürstin Mariam, denn sie theilt meine Passion für ausgedehnte Promenaden, und — ich habe ein- für allemal die Erlaubniß erhalten, sie bei diesen Spaziergängen zu begleiten. Wir besuchen den botanischen Garten oder den Mustaid (der hiesige Prater oder Bois de Boulogne) — und profitiren vom herrlichen Wetter, um die prächtige Frühlingsluft in vollen Zügen einzuathmen.

Um sieben Uhr speise ich — (meist bei ihr; — natürlich vergeht da der Abend mit der Schnelligkeit einer Minute) — und um elf Uhr liege ich im Bett — wenn uns junge Männer nicht eine zufällige Reunion länger im Hotel wach hält.

Unlängst, im botanischen Garten, hatte ich mit Fürstin Mariam eine Konversation, die mir frisch im Gedächtniß geblieben ist. — Wir ruhten ein wenig auf einer Bank (der Weg ist sehr steil) — und plauderten über allerlei Dinge — als plötzlich das Gespräch auf Heirath kam.

„Wenn ich je heirathen sollte," sagte ich, „so würde ich meiner Frau einen Vertrag vorschlagen."

„Und der wäre?" — Ich kann Dir nicht beschreiben, wie ganz eigenthümlich reizend ihr Blick ist! — Manchmal stellt sich die Pupille in eine fast unmerklich schiefe Richtung — nenne es beileibe nicht „schielen" — denn dann hast Du mich einfach nicht begriffen; — es ist auch schwer, sich diesen speziellen Blick vorzustellen — aber er ist hinreißend! — Also sie erwiederte: „Und der wäre?"

„Der wäre — daß wir uns für den Fall eines Ablebens des Einen oder des Andern gelobten — fort Trauer zu tragen — und — nie wieder zu heirathen!" — Merkst Du, wo ich hinaus wollte? — Ich glaube, Dir mitgetheilt zu haben, daß mir Georg von einem gewissen Eid erzählt, den sie am Todtenbett des Gatten geschworen; — ich lauerte.

„Mir scheint, daß Sie da einen großen Werth auf Ihre Person legen!" sagte sie lächelnd.

„Lege ich nicht denselben Werth auf die Person der andern Hälfte?"

„Das wohl, aber" — (ich war sehr gespannt) — „mich dünkt, daß jedenfalls viel Egoismus bei diesem Vorschlage im Spiele ist."

„Warum Egoismus?"

„Weil es Ihre Selbstsucht befriedigen würde, zu wissen, daß Ihre Frau — oder vielmehr Wittwe — nie mehr" — (die Augen blickten verlegen zu Boden) — „nie jemand Anderem gehören würde."

„Verzeihen Sie — ist das der beabsichtigte Schluß Ihrer Phrase gewesen? — Mir kommt es so vor, als hätten Sie dieselbe mit anderen Worten beenden wollen. — Sie sagten: ‚Zu wissen, daß Ihre Wittwe nie mehr' — was werden dürfe? — Wollten Sie nicht vielleicht sagen: zufrieden — oder: glücklich?"

„Bitte — zertreten Sie nicht das Veilchen zu Ihren Füßen," sagte sie ausweichend.

Ich bückte mich rasch und pflückte die bedrohte Blume. Mariam streckte die Hand darnach aus. — „Wissen Sie so gewiß, daß es Ihnen bestimmt ist?" fragte ich scherzend.

„Natürlich — wem sonst!" — Wieder dieser gewisse Blick!

Ich reichte ihr die duftende Blüte und sie steckte dieselbe in's Knopfloch.

Mein erster Sondirungsversuch war nicht vollkommen gelungen. Freilich hatte sie sich wenigstens dahin geäußert, daß ihr diese Treuezumuthung nach dem Tode egoistisch — mithin verwerflich schien — aber deßwegen wußte ich doch noch nichts von ihrem speziellen Fall, der mich besonders interessirte. — (Du begreifst doch, daß das interessant zu wissen war? — nicht?)

„Nein, nein!" rief ich. „Ich war vorhin nicht aufrichtig. Nie würde mir eine ähnliche Thorheit in den Sinn kommen! — Meine Frau zu binden, daß sie mir noch nach dem Tode angefesselt bliebe — niemals! — Es gibt Männer, die schon bei Lebzeiten vergessenswerth sind — vielleicht gehöre ich auch darunter — also wäre es mehr als Thorheit — mehr als Egoismus — von einer Frau ein solches Opfer zu verlangen — es wäre schändlich!" — Sie warf mir einen kurzen, fast mißtrauischen Blick zu! — Ahnte sie, was ich beabsichtigte? — „Sind Sie nicht auch meiner Meinung?" forschte ich.

„Im Prinzip ja."

„Ihre Antwort ist etwas objektiv gehalten."

„Natürlich; Ihre Frage war doch — so weit ich sie verstand — nicht subjektiv gestellt."

„Vielleicht doch theilweise. — Setzen wir einen bestimmten Fall. Nehmen wir zum Beispiel, Sie wären verheirathet —"

„Ich war's," unterbrach sie mich.

„Ich weiß es; aber Sie könnten es ja noch einmal sein."

Sie schüttelte heftig mit dem Kopf: „Wenn es Ihnen eins ist, sprechen wir lieber von etwas Anderem."

Nein, es war mir durchaus nicht einerlei, aber die Höflichkeit gebot, ihrem Wunsche nachzukommen.

Wir schwatzten noch eine Weile — (blähe Dich nicht wie ein Truthahn) — ich erzählte ihr von Dir, und dann brachen wir auf, da die Sonne sich bereits schläfrig zu zeigen begann.

Wie Du siehst, habe ich nichts Sonderliches herausbringen können, aber gelegentlich werde ich wieder das

Gespräch auf dieses interessante Sujet zu bringen trachten. Es liegt mir daran — sehr daran — darüber klar zu sehen!

Nun, Gott befohlen, braver Toni, die Promenadenstunde rückt heran; vielleicht kommt heute die bewußte Frage wieder auf's Tapet. Wilderich.

Wien, 5. April 188.

Theuerster Wilderich!

Ich warte lieber Dein Antwortschreiben auf meinen letzten Brief gar nicht ab. Wozu auch? — Der Zweck unserer Korrespondenz ist ja der, uns gegenseitig von zwei verschiedenen Pünktchen der Erdkugel Nachricht zu geben, mithin ist das ängstlich pedantische Lauern auf regelmäßiges Hin- und Herschreiben unnöthig. — Die arme Louise war sehr leidend, ein heftiger Katarrh, der einige Tage hindurch eine gefährliche Wendung anzunehmen drohte. — Gott sei Dank, ist jetzt alle Gefahr beseitigt. — Ich fürchte fast, mir das Attribut „Gewohnheitsmensch" beilegen zu müssen — (Louise behauptet, daß alle Menschen mehr oder weniger zu dieser Klasse gehören) — denn ich vermisse nur ungern das regelmäßige Eingreifen einzelner Rädchen des Uhrwerks, das mir den Tag repräsentirt. Ja — meine Tage sind seit einiger Zeit vollkommen geregelt — wie ein Chronometer: — ich habe meine Stunden für die Bibliothek — für die Promenade — für die Besuche — und selbstverständlich — für's Theater. — Wenn sich nun eins dieser Rädchen nicht frisch fortdrehen will, so stockt die ganze Geschichte — und das stimmt mich fast verdrießlich!

Doch von welchem Theil meines Chronometers wollte ich nur sprechen? — Ja, richtig — von einem sehr wichtigen — von meinen Besuchen im Hause Goldfuchs'. — Ich hatte mir nämlich angewöhnt, eine Stunde vor dem Theater dortselbst zuzubringen — (wenn ich aufrichtig sein soll: es waren meist anderthalb Stunden). — Es ist sehr traulich dort — zur Zeit der Dämmerung, im getäfelten Zimmer, am Kamin; — es plaudert sich ganz vortrefflich! — Und wenn dann die große Schirmlampe hereingebracht wird — und Louisens Vater aus dem Comptoir heraufkommt, um uns Gesellschaft zu leisten, so vergeht diese Rast meiner Besuchsstunde in höchst angenehmer und zugleich nützlicher Weise: gemeinschaftliche Lektüre — und Besprechung des Gelesenen! — Du wirst demnach einsehen, daß mir Louisens neuntägige Krankheit einen großen Strich durch die Rechnung gemacht hat!

Erst seit vorgestern ist die liebe alte Gewohnheit wieder aufgenommen worden.

... Die große Neuigkeit des Tages, die seit einiger Zeit ganz Wien beschäftigt: Mr. Ward hat sich als gewöhnlicher Hochstapler entpuppt! — (Ich habe Dir von ihm gelegentlich des hohen Spiels im „Jockey" gesprochen).

Die Sache ist eher komisch als tragisch, denn es haben unter seinen Schwindeleien nur Leute zu leiden gehabt, die einen tüchtigen Aderlaß vertragen konnten.

General Baron K. ist der Schwerstbetroffene: er sitzt darin mit fünfundzwanzigtausend Gulden! — Dann folgt eine ganz ansehnliche Liste von geringer Betheiligten.

Die Geschichte mit dem General dürfte Dich vielleicht unterhalten; hier der Extrakt in möglichster Kürze: Mr. Ward war nicht allein am Schauplatz seiner Thätigkeit aufgetreten — er chaperonnirte eine angebliche Nichte — die Erbin seiner Millionen! — Waren es nun ihre körperlichen oder ihre klingenden Reize — darüber ist man nicht einig — kurz, General K. lag ungeachtet seiner fünfundsechzig Jahre bald so fest in ihren kostbaren Ketten, daß an kein Herauskommen mehr zu denken war.

Mr. Ward hatte zu verschiedenen Malen, wenn er im Klub spielte, die Zerstreutheit gehabt, sein Portefeuille zu Hause zu lassen, aber das that nicht viel zur Sache, denn es fanden sich immer Dienstbereite in Masse — (besonders unter Jenen, die sich's sonst überlegen, ob sie einem Armen auf der Straße zehn Kreuzer schenken sollen oder nicht) — und der Kalifornier zahlte anfangs regelmäßig diese kleinen Ehrenschulden, denn nach jeder kleinen Niederlage am grünen Tisch wollte es die Chance, daß er wieder zehnfach zurückgewann.

Der General fiel unmittelbar vor der Katastrophe hinein. Mr. Ward erwartete mit Ungeduld eine bedeutende Geldsendung, aber trotz wiederholter Depeschen nach Kalifornien — (die sämmtlich dahin beantwortet wurden, daß die Goldbarren unterwegs seien) — langte das Erwartete nicht an!

Natürlich stellte sich Baron K. in chevaleresker Weise zur Verfügung, und die Nichte war es, welche herablassend die fünfundzwanzigtausend Gulden entgegennahm.

Zwei Tage später wurde Mr. Ward (alias Blasius Butterbrod aus Lemberg) bei falschem Spiel ertappt!

Er brummt gegenwärtig im Landesgericht, aber die Millionenerbin ist mit den erschwindelten Summen verschwunden!!

... Die Konsternation ist eine ungeheure, denn Mr. Ward hat in den hohen Kreisen eine große Rolle gespielt. — Du hast wieder einmal Recht gehabt, wenn Du die Exklusivität unserer Société lächerlich fandest, wenn Du sagtest, daß man einerseits sich mit aller Gewalt an das Prinzip klammere: „Der Mensch fängt erst beim Baron an", um andererseits dem nächstbesten Ausländer beide Arme zu öffnen! — Hier haben wir wieder das eklatante Beispiel! Man erkundigte sich nicht weiter um sein Herkommen, es genügte, daß ihm der kalifornische Millionenruf voranging! — Sämmtliche Sternkreuzordensdamen hatten für Onkel und Nichte das süßeste Lächeln, jetzt bestreuen sie sich die Häupter mit Asche!!

Also die Zeit vergeht Dir ganz herrlich in Tiflis? — Gratulire! Wie ich aus Deinem Berichte ersehe, bewegst Du Dich nur unter Hermelin, sollten wir da unversehens die Rollen vertauscht haben? — Bist Du nun doch zu den Exklusiven übergelaufen?

Weißt Du, lieber Freund, daß mir die Geschichte mit der lawinenvergrabenen Flinte nach und nach zu denken gibt? — Nichts für ungut. Toni.

* Madame Jeanne Bontemps. — Paris. — Rue Lafitte 14.

Herzliche Glückwünsche zu Namensfest. — Grüße an Monsieur Bontemps. — Brief soeben abgesandt.

Mariam.

* Princesse d'Albanie. — Tiflis.

Tausend Dank. — Freue mich sehr auf Brief. — Grüße von meinem Mann. Jeanne.

Tiflis, 25. März — 6. April 188.

Meine vielgeliebte Jeanne!

Soll ich Dir eine lange Litanei von allerhand wahren und — unwahren Entschuldigungsgründen vorbringen — und damit unnöthig Zeit, sowie Papier verschwenden? — Nein! — Einer Andern gegenüber eher, — aber Dir, meiner mütterlichen Freundin und Erzieherin, Dir will ich aufrichtig und reumüthig gestehen, daß ich strafwürdig bin.

Schelte mich — Du hast ein volles Recht dazu; — ich will ergebungsvoll die Strafe tragen. — Die Strafe! — Sie wird wohl nicht zu hart sein — brachtest Du's doch auch damals nie dazu, die kleine Mariam Deinen vollen Zorn fühlen zu lassen! — Ich sehe Dich noch heute vor mir — sehr bleich — und zitternd: „Mariam, wer hat mir den garstigen Frosch in's Bett gelegt?"

Mein Leugnen half nichts; — die Kammerjungfer legte wider mich Zeugniß ab; — und — dann Du (sehr streng dreinblickend): „Mariam, vous êtes une — une polissonne!" — Das war das härteste Wort, das während jener zehn Jahre je über Deine Lippen gekommen — und ich fühlte die Härte — ich brach in Thränen aus!

Wie schnell öffneten sich da Deine guten Arme: „Non — non — j'ai eu tort — tu es — tu es — mon petit bijou!"

Doch, was gerathe ich da plötzlich in alte, vergangene Zeiten hinein! — Vielleicht, weil sie schön waren, diese Mädchenzeiten — weil ich oft darnach seufzte — schöner als jene, die nachfolgten!

Ich suche Deinen letzten Brief heraus — (weißt Du, daß die ganze Sammlung — der letzte trägt Nr. 87 — noch immer im Sandelholzkästchen Platz findet, das Du mir zu meinem achtzehnten Geburtstag geschenkt? — Das ganze Zimmer duftet noch heute davon wie am ersten Tag!) — also ich suche Deinen letzten Brief heraus und finde, daß ich Dir seit einem Monat Antwort schulde! — Unerhört! — Wirklich einer Polissonne würdig!

Du forderst mich auf, Dir eingehender über mein hiesiges Thun und Treiben zu schreiben. — Du erkundigst Dich nach meinen Zerstreuungen! — Was soll ich Dir darauf antworten? — Du weißt ebenso gut wie ich, daß wir hier unsere Trauerjahre mit klosterhafter Strenge einhalten müssen, daß an allen Ecken und Enden Augen auf uns gerichtet sind, welche unser Thun und Lassen genau kontroliren. — Die guten Leute haben ja so wenig mit sich selbst zu thun, sie müssen sich daher mit ihrem Nächsten beschäftigen!

Erst seit drei Wochen habe ich die dunkle Kleidung abgelegt, um mich mit etwas weniger düsteren Farben zu umgeben — und mit dieser Metamorphose kommt auch wieder meine Schwäche für hübsche Toiletten zum Vorschein. Weißt Du, mein Schatz, daß meine Garderobe sehr lückenhaft geworden ist? — Natürlich: als ich vor zwei Jahren die schwarze Wolle adoptiren mußte, schien mir all' der glänzende Tand von grün — rosa — blau — und anderen in Regenbogenfarben schimmernden Roben überflüssig — und ich vertheilte den größten Theil dieses Flitters unter die Armen.

Somit stehe ich heute vor fast leeren Schränken — nur einige seriöse Farben in Sammet und Brokat sind mir noch geblieben! Meine gute Jeanne — ich kann Dir nicht helfen, aber Du mußt mir drei oder vier Toiletten ohne Zeitversäumniß in Paris bestellen — ich brauche sie dringend nothwendig! — Ich verlasse mich ganz und gar auf Deinen bewährten Geschmack — er wird das Richtige zu treffen wissen. — Ein Anhaltspunkt: Das Neueste — aber gleichzeitig auch das wenigst Auffallende — Du weißt schon, was ich meine: den Inbegriff von comme il faut!

Ich glaube Dir jetzt genug von meiner interessanten Person erzählt zu haben; — also zu etwas Anderem: In den hiesigen Verhältnissen hat sich nichts geändert. Tiflis steht genau noch auf demselben Fleck wie vor acht Jahren, als Du uns verließest, um Dich von Deinem ewig seufzenden Monsieur Bontemps zum Altar führen zu lassen. — Wie die kleine Mariam von damals ihn haßte, wenn einer von seinen endlosen Briefen anlangte — mit dem ewigen Refrain: „Meine theure Jeanne, wann wirst Du endlich das wilde Land verlassen, um unter uns civilisirte Menschen zurückzukehren?" — Weißt Du, daß eigentlich euer siebenzehn Jahre dauernder Brautstand ein Unikum in der Geschichte ist, daß er verdient haben würde, in der großen Pyramide mit goldenen Lettern verewigt zu werden?

Schon wieder ertappe ich mich auf sinnlosem Geplauder! — Ich wollte Dir doch von Tiflis erzählen: — Gut — wie gesagt, die Stadt steht noch auf demselben alten Fleck. — Einige Neubauten sind dazu gekommen — modernsten Genres — das ist Alles. — Unsere Gesellschaft ist sehr zusammengeschmolzen — besonders was die jeunesse dorée betrifft. — Sie haben fast Alle den Flug nach Norden genommen, um theils in den Dienst zu treten, theils reiche Partieen zu suchen. — Ein halbes Dutzend Getreuer ist uns nur geblieben — und hélas — an diesen armen Getreuen beginnt der unbarmherzige Zahn der Zeit ganz merklich zu nagen. — Andro Tschakiliani ist trotz seiner fünfzig Jahre noch der am besten Konservirte von Allen!

... Daß ich nicht vergesse — wir haben seit mehreren Wochen ausländischen Besuch: Baron Andrulat — Sekretär der österreichischen Botschaft in Petersburg! — Er hat einige Zeit in Paris zugebracht; vermuthlich erfährst Du dort, unter Deinen Faubourg St. Germain-Protektorinnen, Näheres über ihn.

Es ist meinetwegen — was sage ich da — es ist einer Wette wegen, daß er uns mit seinem Besuche beehrt: Er sucht hier vorsintflutliche Ungeheuer — das heißt, nicht in Tiflis — (wie ich Dich zu glauben bitte) — sondern am schwarzen Meer — aber vorläufig scheint er es mit seiner Suche nicht sehr eilig zu haben; — er redet sich auf eine Flinte aus, die er, weiß der Himmel, wo — vielleicht im Monde — bestellt hat — denn sie will noch immer nicht ankommen!

Kürzlich — auf einer unserer Promenaden (wir machen hie und da ziemlich ausgedehnte Spaziergänge), stellte ich ihn deßhalb zur Rede: „Also es ist bestimmt, daß Sie uns übermorgen verlassen?" fragte ich.

„Ich?" — es war furchtbar gedehnt dieses „Ich!"

„Nun ja — Sie. — Ihre Wette mit dem Auerochsen —"

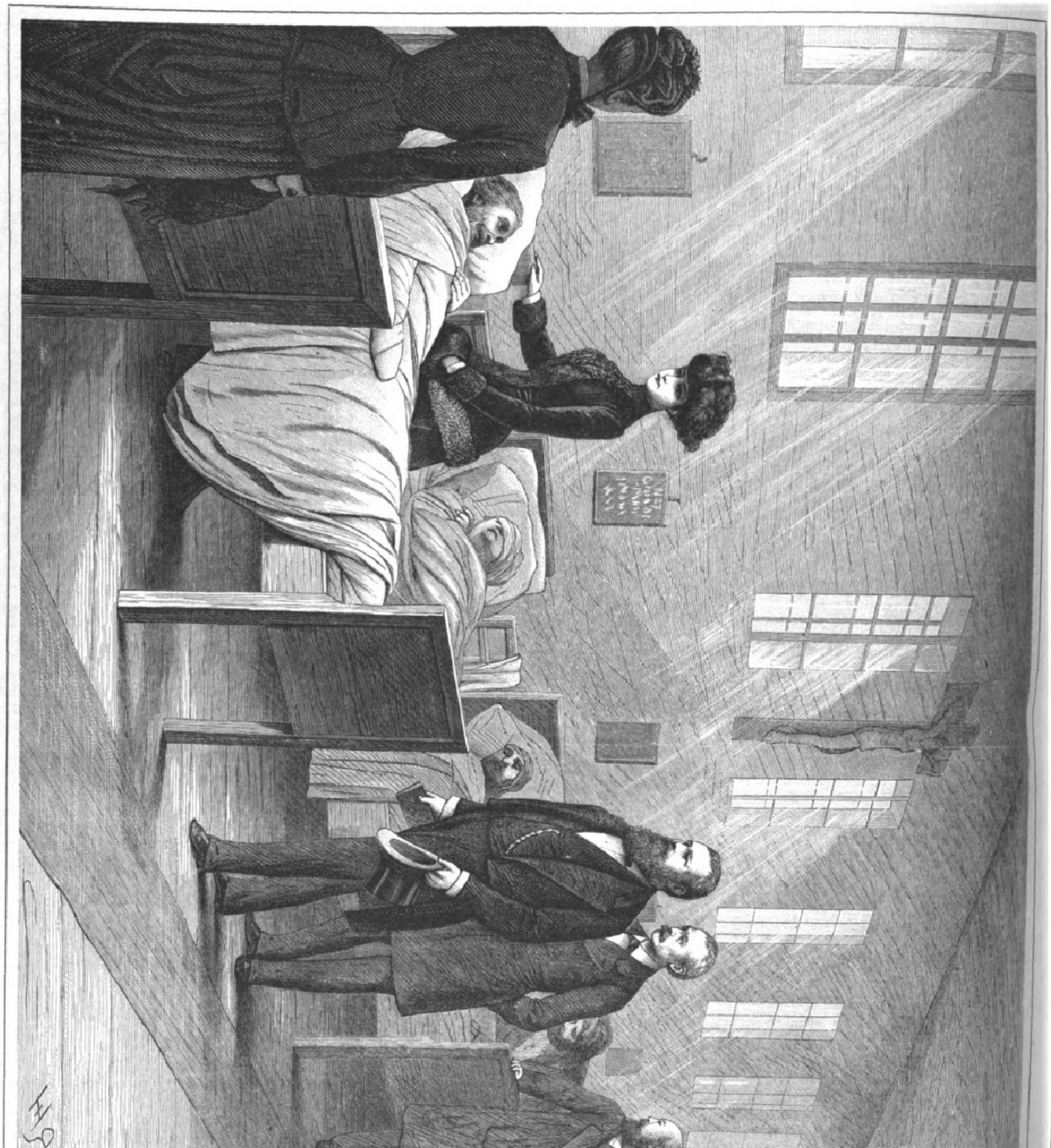
„Mit dem Auerochsen?" — seine Gedanken waren offenbar zehntausend Meilen weit von der berühmten Wette: „Ich habe mit keinem Auerochsen — ach ja, richtig — diese Auerochsen! — Ich — hatte sie fast ganz vergessen."

Ich konnte ein Lachen nicht unterdrücken.

„Lachen Sie nicht!" bat er, „diese Wette beginnt mir nach und nach ein Stein zu werden — so groß wie —"

„Wie die Lawine, unter welcher Ihre Flinte den ewigen Schlaf schläft!" — (Er behauptet nämlich, daß das Gewehr durch einen Bergsturz verschüttet worden ist — aber ich glaub's nicht; — ich möchte wetten, sie ist schon längst wohlbehalten angekommen)!

Er warf mir einen mißtrauischen Blick zu — dann lachte er: „Wenn wir Männer nur ein Viertel von der Divinationsgabe der Frauen hätten, könnten wir's zu etwas auf der Welt bringen." — Er ließ mich nicht sogleich zum Wort kommen — und im Nu hatte



Die Kaiserin von Oesterreich im allgemeinen Krankenhaus in Wien. Originalzeichnung von R. Hausleithner.



Wandgemälde im Kaisersaal zu Goslar
von Professor Wislicenus.

er das Gespräch auf ein anderes Sujet gebracht. — Es ist nun schon zum dritten Mal, daß er dieses Thema mit einer auffallenden Beharrlichkeit aufgreift — nämlich die Frage des Wiederverheirathens verwittweter Personen! — Einmal ist er sogar ein wenig anzüglich geworden — er stellte mir fast die direkte Frage, ob ich nie wieder eine Ehe eingehen würde — ob unter keiner Bedingung — dabei zitterte seine Stimme vor Erregung — nein, eher vor Neugierde, wie ich glaube.

Sollte ihm etwas von der Testamentsklausel meines Mannes bekannt sein? — Das ist nicht leicht möglich: der Notar — Du — und ich sind die einzigen Personen, welche um das Geheimniß wissen — und ich will es unter keiner Bedingung zu früh preisgeben — (Du siehst, wie ich Deinen Rath hoch halte) — es soll mein Zauberstab sein, der mich im gegebenen Moment erkennen läßt, ob ein etwaiger Prätendent auf meine Hand es aufrichtig meint — ob es Uneigennützigkeit — oder — ob es Interesse ist, was ihn dazu bewegt!

Beruhige Dich, meine theure Jeanne, vorläufig ist von keinem Prätendenten die Rede — und vermuthlich wird es auch für alle Zukunft so bleiben!

Ich kann mir vorstellen, wie Cousin Nico vor Ueberraschung und Wonne hüpfen würde (er ist hier bei uns auf Urlaub — und sehr guter Dinge) — wenn es eines Tages hieße: die kleine Mariam hat sich mit N. N. verlobt, und in Folge dessen gehen die sämmtlichen Güter aus der Hinterlassenschaft des Fürsten von Albanien an den Herrn Adjutanten über. — Das wäre ein Treffer für ihn!

Ich glaube, er könnte die schönen Einkünfte brauchen — denn er sprach mir erst vor wenigen Tagen von schlechten Zeiten — und von der Nothwendigkeit einer reichen Partie! Warum hält er nicht um mich an? — Das wäre für beide Theile die beste Kombination — in materieller Beziehung — aber — in anderer Hinsicht? — Nein — ich für meinen Theil danke bestens!

Er hat einen eigenthümlichen Vornamen — nicht Cousin Nico — der Andere — Baron Andrulat: er heißt Wilderich — wild ist „sauvage“ — aber er ist durchaus nicht wild — nein — sehr zahm — ja — er kann sogar ganz charmant sein!

Bist Du nun zufrieden, mein Schatz?

Ich glaube, den versäumten Monat durch die Länge meines Briefes eingebracht zu haben.

Vergiß nicht die bewußten Toiletten! — Ich möchte darunter eine von veilchenblauer Farbe haben; — Du verstehst, meine Lieblingsblume. Tausend Küsse.

Mariam.

*Baron Andrulat. — Tiflis.

Was ist's mit Ihnen? — Meine Leute warten seit zwei Monaten vergebens. Kabardah.

*Fürst der Kabardah. — Petersburg.

Mache Ihnen schriftliche Proposition wegen Umänderung der Wette. — Bekommen Brief dieser Tage.

Andrulat.

Tiflis, 31. März 188..

Lieber Fürst!

Verschiedene Zufälligkeiten werden mich vielleicht noch in Tiflis zurückhalten; — damit aber der Ausgang unserer Wette deßhalb nicht ungebührlich hinausgeschoben werde, proponire ich Ihnen folgende Kombination: Ich ernenne an meiner Statt einen Vertreter, welcher sich nach Tscherkessien begeben wird, um in Gemeinschaft mit einem von Ihnen gewählten Vertrauensmann (aus der Zahl Ihrer Beamten) das bewußte Wild aufzusuchen.

Sobald der erste Wisent oder Urochs auf die Strecke gelangt ist, bekommen wir telegraphische Nachricht — und gleichzeitig wird man die Beute nach Petersburg befördern, damit dortselbst Sachverständige ihr für uns bindendes Urtheil abgeben.

Ist's Ihnen so recht? — Mit besten Grüßen Ihr ergebenster Andrulat.

Petersburg, 7. April 188..

Lieber Baron!

Ich erkläre mich in Allem und Jedem mit Ihrem Vorschlag einverstanden. — Mein Güterdirektor erhielt gleichzeitige Anweisung, Ihren Stellvertreter zu erwarten und denselben auf den Jagdzug zu begleiten.

Die Beute wird hier im Museum einer wissenschaftlichen Prüfung unterzogen werden.

Mit herzlichen Grüßen von allen Ihren Petersburger Freunden. Ihr ergebener Kabardah.

(Schluß folgt.)

Aus der Bohème.

Von

Balduin Groller.

(Nachdruck verboten.)

Bei der Baronin Tender war eine große Soirée. Ich hatte mich in meinen tadellosesten Frack — nur keine Aufschneidereien, es war mein einziger! — geworfen und war ebenfalls erschienen. Es war eine glänzende Gesellschaft beisammen und Alles war gut und hübsch und es gab nichts auszusetzen. Ich richte überhaupt niemals eine Hausfrau aus; das ist doch ein zu billiges und unter allen Umständen ein unwürdiges Vergnügen. Es war aber auch wirklich Alles schön und gut. Die Einrichtung war reich und dabei so besonders, wie man sie nicht alle Tage findet; man merkte es ihr an, daß dabei die feinsinnige und kunstverständige Hausfrau die Hauptsache gethan und daß sie sich nicht der handwerksmäßigen Routine irgend eines fashionablen Tapezierers auf Gnade und Ungnade ausgeliefert hatte. Im Speisesaale verbreiteten Hunderte von Wachskerzen ein wohlthuendes, mildes Licht, in den übrigen Gemächern zitterten auf kunstvoll geschmiedeten oder gegossenen Lüstres die weißen Gasflammen. Das flimmerte nur Alles so von Gold und Krystall, und die tiefen, gesättigten Farben der Wand-, Thür- und Fensterdekorationen gaben prachtvolle Folien ab für all' diese glitzernde Herrlichkeit.

Die Gesellschaft — doch nein! Es ist nicht meine Absicht, eine Soirée zu schildern. Erweisen wir der Hausfrau kurz die Ehre, die ihr gebührt, gestehen wir, daß das Menü ein vorzügliches war — man speist gut bei der Baronin, sie hält etwas auf ihre Küche, das ist bekannt in Wien — und vergessen wir der trefflichen Weine nicht, die alle genau die ihnen zukommende Temperatur hatten, fügen wir noch hinzu, daß man an so wohlbesetztem Tische sich doppelt behaglich fühlt, wenn kein lästiger ceremoniöser Zwang die Gesellschaft lahm legt und wenn, auch dieses Detail ist nicht ganz unwesentlich, wenn jedes Glas, das man vor sich sieht, und jede Gabel, die man in die Hand bekommt, zierliche kleine Kunstwerke sind.

Nach dem Mahl erhob sich die Gesellschaft in animirter Stimmung, löste sich in Gruppen auf und vertheilte sich in alle disponiblen Räume. Auf einer Gruppe blieb mein Auge plötzlich haften. Die Hausfrau stand im Gespräche mit dem Grafen Dagobert und seiner Gemahlin, als sie eines jungen Mannes ansichtig wurde, der eben erst das Zimmer betrat. Das war der Bildhauer Rainer Tulbing, der von einer andern Soirée sich heimlich entfernt hatte, um noch eine Stunde bei seiner speziellen Freundin, der Baronin, zuzubringen.

Sie winkte ihn freundlich zu sich heran.

„Gräfin, Sie kennen unsern Rainer Tulbing noch nicht. Sie auch nicht, Graf Dagobert? Nur er ist würdig, eine Porträtbüste von Ihrer schönen Gemahlin zu modelliren.“

Der Graf verneigte sich freundlich, die Gräfin in ihrer strahlenden Schönheit nickte lächelnd mit dem Kopfe und Rainer Tulbing machte eine tiefe, sehr tiefe Verbeugung. Die Gräfin blickte in heiterer Glorie über ihn hinweg, während ich, ohne das Gesicht Tulbing's sehen zu können, wahrnahm, wie er tief erröthete. Ich sah nur ein Stückchen von seinem Halse, und sogar der war roth.

Und das sah und hörte ich mit an! 's ist zu toll! Die Szene müßte man eigentlich malen, dachte ich mir. Wie sie über ihn hinwegsieht, diese glänzende, majestätische, verführerisch schöne Frau.

Ich mußte an mich halten, um nicht gar aufzulachen. Ich war gut aufgelegt, und dann der Wein — Sie brauchen nicht die Nase zu rümpfen, der Wein erfreut des Menschen Herz, und bei mir braucht es nicht viel.

Plötzlich erschrak ich.

Um Gottes willen! Wenn es jetzt der verrückten Baronin — so respektlos ist der Mensch in seinen Selbstgesprächen — einfällt, dich ebenfalls herbeizuwinken.

Ich sah, daß ich weiter kam, und machte mich schleunigst aus dem Staube. Ich hielt in meiner Flucht nicht eher inne, als bis ich in dem entlegensten Winkel der weitläufigen Appartements angelangt war. Das war ein kleines, düsteres Hofzimmerchen, welches mit Rauchutensilien ausgestattet und nur durch eine armselige Kerze erleuchtet war. An dieser Kerze zündete ich mir eine Cigarrette an und warf mich dann der Länge nach auf einen niedrigen türkischen Divan. Ich war unglaublich gut aufgelegt, und wenn mich da Jemand hätte beobachten können, er hätte mich in meiner scheinbar so unmotivirten Heiterkeit entweder für betrunken oder für einen Trottel halten müssen. Es war so angenehm kühl in dem Zimmerchen und auf dem Divan ruhte es sich so bequem. Kein Mensch verirrte sich hieher. Ich blies die Rauchwolken von mir und träumte.

*

Was waren wir doch — es sind schon einige Jährchen darüber vergangen — für eine kuriose Bande beisammen. Meist Künstlervolk, ich mitten darunter, mich mehr auf der Akademie und in unterschiedlichen Ateliers herumtreibend, als dort, wo ich eigentlich hingehörte, in den Hörsälen der Universität. Jung und dumm, aber klüger sein wollend als die Alten, denn die Alten und Abgelebten in Kunst und Literatur verachteten wir ehrlich, prahlerisch, ohne selbst etwas Rechtes leisten zu können; dann wieder schüchtern bis zum Exzeß, schrecklich weltschmerzlich, furchtbar idealistisch gestimmt und gesinnt, und dabei doch immer zu den verrücktesten, stark realistisch gefärbten Streichen aufgelegt; immer in Geldnöthen und in gegenseitigem Pumpverhältnisse zu einander stehend, so führten wir Alle mit einander eine wahre Zigeunerwirthschaft. Es war leichtes Tuch, aber im Ganzen doch gutes Material, und aus so Manchem von der Sippe ist seither was geworden.

Zwei Jahre waren vergangen, seit ich Rainer Tulbing nicht gesehen hatte, bis zu jenem Abende, da er so plötzlich bei der Baronin Tender auftauchte. Mein letztes Beisammensein mit ihm steht mir heute noch in lebhaftester Erinnerung.

Fußhoch lag der Schnee auf den Straßen, als ich mich aufmachte, ihn in seinem Atelier aufzusuchen. Atelier! Es ist ein euphemistischer Ausdruck, es gibt überhaupt keine Ateliers in Wien; die Künstler müssen sich behelfen, wie sie können. Darum gehen aber auch die meisten, sobald sie es nur halbwegs thun können, davon, nach München oder nach Paris, nach Berlin oder nach Düsseldorf, wo für sie überall besser gesorgt ist. Tulbing's Atelier war ein Gartenhaus in einer entlegenen Vorstadt. Das Häuschen hatte Glaswände, und es ließ sich darüber streiten, was vorzuziehen und „edler im Gemüthe“ sei, sich da im Sommer vom Schlage treffen zu lassen oder im Winter zu erfrieren.

Der Raum war in zwei Abtheilungen getheilt; in der vordern, kleinern hauste Rudl Dirkau, Tulbing's Intimus, und da er ganz von diesem lebte, gewissermaßen auch sein Famulus. Unnöthig zu bemerken, daß wir immer Infamulus sagten. Dirkau war der Sohn eines armen Webergehülfen, und es ist uns niemals recht klar geworden, wieso er auf die unglückliche Idee gekommen war, Maler werden zu wollen. Thatsächlich bildete die vordere Abtheilung des Gartenhauses ein Maleratelier. Dirkau hatte es sich phantastisch genug eingerichtet. Die persischen Teppiche und indischen Stoffe fehlten natürlich; dafür waren die Wände mit Tannenreisig über und über verkleidet, nur eine ganz kleine Lücke war gelassen, bei der das liebe Licht hereindringen konnte. Von der Decke hingen herunter und an den Seitenwänden waren befestigt: ausgestopfte Nachteulen mit ausgespreizten Flügeln, eine Kollektion von menschlichen Todtenköpfen, die Skelette großer Vögel, wie auch das eines Hundes. Wer genau Acht gab, konnte in den Ecken und Winkeln auch allerlei lebendiges Zeug entdecken. Da kroch eine Schildkröte, dort huschte eine Eidechse dahin, Molche, Blindschleichen, Schnecken, was eben die Jahreszeit erlaubte, glitten lautlos über den Fußboden. Rudl hielt sich auch ein Eichhörnchen, einige weiße Mäuse, kurz, eine Menge Gethier, das ich nicht mehr vollzählig im Gedächtniß habe. In dieser Arche Noah saß er nun und malte seine unanbringlichen Bilder. Nicht weniger merkwürdig als der Umstand, daß er sich überhaupt der Malerei zugewendet, war die Passion, die er für ein spezielles Stoffgebiet derselben gefaßt hatte. Ihn interessirte nur der Sport, er schwärmte vom Highlife, von Parforcereitern in rothen Röcken, von Vollblutrennern und Rassehunden. Das war nun auch eine so recht unglückselige Schwärmerei. Er hatte gar keine Bekanntschaften in der Aristokratie und kam in seinem Leben nicht zu einem ordentlichen Modell. Wenn je einmal ein Aristokrat auf Tulbing's Betreiben auch in Rudl Dirkau's Atelier vorsprach, dann hatte er sicherlich an einem Male genug und hütete sich, diese Molch- und Eidechsenhöhle ein zweites Mal zu betreten, und es war gar keine Rede, daß ihm Einer ein edles Pferd oder einen kostbaren Hund zum Modell anvertraut hätte. Das Schlimmste bei alle dem war, daß Rudl Dirkau absolut kein Talent hatte. Der Arme hat es auch zu nichts gebracht, er ist sitzen geblieben und arbeitet jetzt im Wochenlohn für den lithographischen Farbendruck.

Bei Weitem weniger urwaldmäßig sah der Arbeitsraum Tulbing's aus. Zwar war auch hier nichts von raffinirtem Luxus in der Ausstattung vorhanden, dazu hätte es an Mitteln gefehlt, aber es hatte doch Alles einen civilisirten Anstrich. Rings an den Glaswänden zogen sich Repositorien hin, auf welchen zahlreiche Gypsabgüsse paradirten. Da war der Apoxyomenos, der Diskobolos, die Astragalizusa, der borghesische und der sterbende Fechter, der barberinische Faun und der Apollino von Florenz, die milesische Venus und die knidische und die mit dem Beinamen Kallipygos; ihnen schlossen sich groteske, plastische Karikaturen an, der Kopf eines polnischen Juden und eine verrückte Bacchantin, wie sie Tulbing in Stunden übermüthiger Laune förmlich aus dem Aermel schüttelte; sodann Studien und Skizzen, auch sehr instruktive Naturabgüsse einzelner Körpertheile, meist von ein und demselben Modell abgenommen.

Tulbing hatte aber auch ein Modell, das geradezu ein Schatz für ihn war. Wie jeder Bildhauer hatte auch er die Erfahrung machen müssen, daß man eher hundert geeignete männliche Modelle als ein weibliches findet. Endlich hatte er, nachdem er lange, lange mißmuthig gesucht, eines gefunden, die Lori Kampf, die Tochter eines armen Flickschneiders aus dem zehnten Bezirk. Er ließ es sich angelegen sein, sie sofort für sich zu sichern. Er bot ihr hundert Gulden monatlich, machte aber die Bedingung, daß sie täglich bei ihm zu erscheinen habe und kein anderes Atelier betreten dürfe.

Die hundert Gulden wurden nicht regelmäßig bezahlt, denn es gab sehr viele Monate, in welchen Rainer Tulbing überhaupt keine hundert Gulden einnahm. Er gab, was er konnte, und Lori war's zufrieden, um so mehr, als sich zwischen Beiden sehr bald ein intimeres als das bloß geschäftliche Verhältniß etablirt hatte. Sie hatten sich lieb, diese beiden schönen Menschenkinder, und sie blickten mit der Zuversicht der Jugend in die Zukunft — die werde ihnen schon helfen und sie zusammenthun.

Lori's Vater hatte einen sehr langen und sehr stolzen Namen, der nur wenig zu seiner bescheiden bürgerlichen Gewerbsthätigkeit paßte. Er hieß Franz de Paula Kampf Ritter von Kampfesmuth, trotz alledem unterschied er sich in nichts, aber auch in rein gar nichts von einem ganz gewöhnlichen bürgerlichen Flickschneider. Es gibt in Oesterreich ein sehr zahlreiches aristokratisches Proletariat, und es ist durchaus nichts Seltenes, daß man freiherrlichen Kutschern, Kondukteuren, Lastträgern und selbst Bettlern begegnet; diese stammen durchaus nicht Alle von einst großen und blühenden Geschlechtern, die nach und nach immer tiefer gesunken und endlich ganz zu Grunde gegangen wären. Das hat sich Alles viel einfacher, ohne tragische Katastrophen, man möchte sagen ganz naturgemäß und folgerichtig vollzogen.

Der Sprößling einer armen bürgerlichen Familie wird mit kümmerlichem Gehalt als Staatsbeamter angestellt. Er hält sich brav und steigt auf auf der Leiter der Beamtenhierarchie. Er wird ein hoher Beamter, der auch gewisse Pflichten der Repräsentation hat. Man weiß, daß das kein leichtes Stück ist, diesen zu genügen, zumal wenn man eine etwas größere Familie hat, aber schließlich geht es zur Noth doch. Der Beamte hat seinem Staate redlich und mit Ehren fünfundzwanzig

oder dreißig Jahre gedient; dem Verdienste seine Krone, seine eiserne Krone. Mit dem Orden der eisernen Krone war aber bis vor Kurzem noch auch die Nobilitirung verbunden. Das Uebrige ergibt sich dann von selbst. Der Beamte stirbt, Vermögen ist nicht vorhanden, nie vorhanden gewesen, Söhne und Töchter müssen so bald als möglich an's Verdienen denken; glückt das nicht, dann ist das Elend da und die nächste Generation sieht aristokratische Proletarier.

Der Flickschneider Kampf von Kampfesmuth hatte durchaus nichts Ritterliches oder Aristokratisches mehr an sich. Er machte seine Arbeit, und wenn es langte, betrank er sich auch gelegentlich, und bei solchen gelegentlichen Accidents pflegte er seine Tochter mit dem Metermaße durchzubläuen. Von seiner Gattin lebte er getrennt, die brachte sich als Zettelausträgerin bei einem kleinen Provinzialtheater fort. Unter solchen Umständen war es ein wahres Wunder zu nennen, daß die schöne Lori nicht vollkommen moralisch verkam und versank. Der Vater kümmerte sich nicht um sie, kaum, daß er fragte, was sie tagsüber mache, und wenn er Abends oder an einem Sonntage von Tulbing und Lori in ein Wirthshaus mitgenommen wurde, da ging er mit, und dabei war es ihm ganz gleichgültig, wer mit seiner Tochter ging, wenn nur die Zeche auch für ihn mitbezahlt wurde. Dabei hielt er, wie er selbst stets versicherte, sehr viel auf Ehre und Reputation, und er hätte seine Tochter halb todt geprügelt, wenn ihm ein Fehltritt von ihr bekannt geworden wäre. Tulbing liebte die Tochter und kümmerte sich sehr wenig um den Vater. Die kleinen und dabei doch so wüsten Verhältnisse verletzten sein Gefühl nicht, er war es von Haus aus selbst nicht viel besser gewohnt. Sein Vater war ein verbauerter Tischler in einem Tyroler Dorfe, und er hatte als Kind selbst oft mit ansehen müssen, wie der Vater die Mutter brutal mißhandelte. (Schluß folgt.)

Die Kaiserin von Oesterreich im allgemeinen Krankenhause in Wien.

(Hiezu das Bild Seite 140.)

Eine Anstalt, welche sicherlich alljährlich einen Besuch der Kaiserin bei ihrer Anwesenheit in Wien erhält, ist das allgemeine Krankenhaus. Ohne eine bestimmte Voranzeige, ohne jegliche Forderung und mit Ausschluß jeder besondern Ceremonie findet der überraschende Besuch Statt. Die Kaiserin erscheint in einem schlichten Hofwagen, oder auch zu Fuße, bloß in Begleitung einer Obersthofmeisterin oder anderen Hofdamen. Die Kanzlei erfährt von dem überraschenden Besuche zuerst nur wegen der Weisung nach den Abtheilungen und dem Aufenthalte der die bezüglichen Kliniken leitenden Professoren. Die Kaiserin tritt dann unter Führung der Professoren, zu denen sich in bescheidenem Rückhalte assistirende Aerzte gesellen, die Säle und schreitet von Bett zu Bett, läßt sich Krankengeschichten erzählen und spricht den Leidenden Trost zu, der gewiß seine außerordentliche Wirkung thut. Zuweilen sind Kinder da und solchen ward schon Spielzeug zum Zeitvertreibe versprochen und pünktlich aus der Kaiserburg geschickt. Still, wie er gekommen, entfernt sich der hohe Besuch. Im Hause hat sich aber rasch die Kunde verbreitet und in einem der großen Höfe, an dem Thore, auf der Straße harren schon Hunderte in freudiger Erregung.

Die deutsche Mission in Persien.

Von

W. Andersen.

(Hiezu das Porträt Seite 148.)

Zu einem Zeitpunkt, wo, wie soeben, eine Gesandtschaft des deutschen Reichs zum ersten Mal in die Hauptstadt Persiens eingezogen, um dort die einleitenden Schritte zur Anknüpfung von ständigen diplomatischen Beziehungen zwischen den beiden Ländern zu thun, liegt es nahe, den Zielen, welche bei Absendung dieser Mission in das Auge gefaßt werden, den Aufgaben, die ihr dort zufallen, und den Umständen, unter welchen sie ihre Thätigkeit zu entfalten hat, Aufmerksamkeit zu schenken und sie im Geist einen Augenblick auf ihrem Wege zu begleiten. In den glanzvollen Veranstaltungen, die, wie bekannt, zu Ehren der Ankunft der deutschen Vertreter in Persien getroffen, und in dem Aufsehen, das die Abordnung derselben in den Ländern des Ostens erregte, spiegelt sich deutlich der tiefe Eindruck, den diese Kundgebung in der politischen Welt hervorgerufen. Angesichts der immer wahrnehmbarer werdenden Annäherung der Machtsphären Rußlands und Englands in Asien und der zunehmenden Rivalität beider Mächte auf politischem wie auf wirthschaftlichem Gebiet, erhält die deutsche Mission ihre ganz besondere Bedeutung, und erscheint sie bei der Rückwirkung der asiatischen auf die europäischen Verhältnisse vorzugsweise dazu berufen, das Gewicht der deutschen Machtstellung im Interesse der fortschreitenden Civilisation und des Weltfriedens in die Wagschale zu legen. Seit den blutigen Kämpfen und den heftigen staatlichen Erschütterungen, deren Schauplatz Afghanistan in den Jahren 1878 und 1879 wiederholt gewesen, ist das Prestige Englands daselbst im Schwinden. Die längs der Nordostgrenze Persiens nach Turkestan führenden Handels- und strategischen Straßen werden immer mehr von russischen Reisenden und Karawanen betreten, die, da die Russen bei der Bevölkerung mehr Sympathieen als die Engländer haben, sich im Lande ausbreiten. Schon sind die Grenzdistrikte den englischen Handeltreibenden so gut wie verschlossen, und alle Bemühungen der in englischem Solde stehenden Fürsten Afghanistans, den Engländern das verlorengehende Handelsgebiet zurückzugewinnen, vergeblich. Ganz besonders bemerkbar richtet sich der Zug der aus den Uferländern des kaspischen Meeres her kommenden Karawanen gegen die afghanische Stadt Herat, die man als Straßenknoten und ihrer kommerziellen günstigen Lage willen, wie einen Schlüsselpunkt der nach Indien führenden Wege ansieht. Die Engländer haben ein Gegengewicht gegen diese friedliche Invasion dadurch geltend zu machen gesucht, daß sie den Schah und seine Regierung dazu bestimmten, die afghanischen Fürsten immer von Neuem zum Widerstand gegen dieselbe anzuregen, denn der Einfluß des Schah in den afghanischen Angelegenheiten ist noch immer unbestritten, da er den Fürsten häufig Helfer und Berather in Fragen ist, die sich auf die Regelung ihrer Beziehungen untereinander und zu England beziehen.

Daß die britischen Staatsmänner bei der Abwehr gegen die russischen Händler auch das Interesse der eigenen Landesintegrität im Auge haben, das erhellt aus der naheliegenden Erwägung, daß es nur auf jenen Wegen möglich, unkontrolirt Waffen, Munition und Kriegsbedarf auf afghanisches Gebiet zu bringen. Es erklärt sich hieraus zur Genüge, wie der Vertreter Englands in Teheran immer die Aufgabe hat, mit der Regierung auf freundlichem Fuße zu stehen, um sich dieselbe für seine Wünsche bezüglich einer Vermittlung bei den Sultanen von Kabul, Kandahar und anderen afghanischen Gebieten gefügig zu erhalten. Die näheren Beziehungen, in die Rußland zu Persien getreten, datiren aus jüngerer Zeit. Der im Jahre 1881 so siegreich beendete Feldzug des Generals Skobeleff gegen die räuberischen Turkmenen dehnte die Machtsphäre desselben Persien gegenüber in sehr bedeutsamer Weise aus. Von Choi bis Saraks, die persische Nordgrenze unmittelbar umspannend, hat es vermittelst der bis in die Nähe des letztgenannten persischen Handels- und Stapelplatzes (Saraks) vorgeschobenen militärischen Positionen Gewalt über die nach dem Süden führenden Straßen und, was ebenso wichtig, über die unruhigen, beutelustigen Stämme, welche in früheren Zeiten die Grenzen Persiens bedrohten und räuberische Einfälle auf persisches Gebiet unternahmen.

Die feste und angesehene Stellung, die sich Rußland hier geschaffen, hat wesentlich dazu beigetragen, Persien von lästigen und unbequemen Gegnern zu befreien und sein Ansehen gegenüber den Völkern Turkestans zu heben. Unter dem Schutz jener Positionen hat sich denn auch das kommerzielle Uebergewicht Rußlands, Persien gegenüber, in fühlbarer Weise geltend gemacht. Um den Verkehr immer mehr in ihre Hand zu bekommen, hob die russische Regierung im Jahre 1883 die Freiheit des Transithandels im Kaukasusgebiet auf und begünstigte die Pläne und Unternehmungen, welche die Fortführung und den Ausbau des transkaukasischen Schienennetzes im Anschluß an die Dampferlinien auf dem kaspischen Meer in das Auge faßten. Zu diesen Plänen gehörte z. B. das Projekt des Generals Annenkov, vom Krasnovodsk am Ostufer des Caspisees nach Saraks zu bauen und später diese Linie nach Herat weiter zu führen, gehörte ferner das Vorhaben des bekannten englischen Unternehmers Baron Reuter, eine Eisenstraße zwischen dem kaspischen und dem persischen Meerbusen durch eine Bahnlinie Rescht-Buschir herzustellen. Alle diese Pläne sind zwar zunächst noch ihrer Verwirklichung sehr fern und scheitern wohl voraussichtlich noch lange Zeit an den schwer überwindlichen Schwierigkeiten der Naturverhältnisse und des Bodens. Wie rührig und überlegt aber die Russen an die wirthschaftliche Eroberung Nordpersiens und an die Verdrängung des britischen Handels daselbst gehen, dafür ist ein allerdings bisher nicht bestätigtes Gerücht charakteristisch, welches kürzlich meldete, die russischen Diplomaten hätten dem Schah die Abtretung der Grenzstadt Meschhed gegen eine Jahresrente von zehntausend Pfund Sterling vorgeschlagen. Der zur Annahme dieser Proposition wohl geneigte Souverän sei aber durch den Umstand, daß Meschhed eine heilige Stadt, an welcher die strenggläubige Bevölkerung in fanatischer Weise festhalte, zur Ablehnung des Anerbietens gezwungen worden. In Bezug auf die Behandlung der territorialen Machtfragen Persien gegenüber sind die russischen Staatsmänner und Militärs bekanntlich sehr vorsichtig und zurückhaltend gewesen. Sie haben dieß namentlich darin gezeigt, daß sie Merw, die wichtige Etappe auf dem Wege nach Süden, unbesetzt ließen und sich mit der Achal-Teke-Oase bei Saraks begnügten.

Bekanntlich findet gegenwärtig auf Wunsch Großbritanniens durch eine gemischte englisch-russische Kommission eine Regulirung der Nordgrenze Afghanistans statt, von welcher sich England eine bessere Wahrung seiner merkantilen und kräftigern Schutz seiner territorialen Interessen verspricht.

Ein von den Engländern mit Zähigkeit und System verfolgter Plan, gegen die russische Konkurrenz anzukämpfen und derselben das Feld streitig zu machen, ist die Anbahnung und Eröffnung von guten Handelsrouten in das unwegsame Innere vom Süden, d. h. vom persischen Golf her. Die verschiedenen von ihnen dort bereits besetzten Küstenplätze, namentlich Buschir und Mohammera, bieten ihnen dabei gute Stützpunkte. Am ernstesten in Erwägung gezogen ist bis jetzt das Projekt der Schiffbarmachung des Kerunflusses und die Herstellung eines seine Nebenflüsse verbindenden Kanalnetzes. Man rechnet dabei, daß die Waarentransporte 39—40 Stunden zu Wasser von Mohammera bis Schuster brauchen; von hier aus findet die Weiterbeförderung mittelst Maulthier nach Ispahan in dreizehn Tagen Statt.

Die Anlage einer solchen Wasserstraße wird von den englischen Unternehmern, Kaufleuten und Rhedern bei der persischen Regierung lebhaft betrieben, und es werden Anstrengungen gemacht, um diese dem Projekt günstig zu stimmen, und durchzusetzen, daß der Strom zu einer Verkehrsader für die vom Meere heranzuführenden englischen Waaren werde. Die statistischen Ausweise ergeben, daß allein an Opium jährlich für 7—8 Millionen Mark in den letzten Jahren exportirt worden ist, und die britischen Geschäftstreibenden in Persien behaupten, daß ihnen diese Summe so lange verloren gehe, als es an geeigneten Zugängen in das innere Land fehle. Von dem Wasserweg hofft man auch auf eine Vermehrung der kaufmännischen Verbindungen und auf eine Stärkung des Kredits. Der Bau einer Eisenbahn von Bagdad nach Teheran ist auch schon von englischer Seite angeregt und auf den großen Nutzen und die Rentabilität derselben im Anschluß an die Euphratlinie und die übrigen von den Engländern projektirten Schienenwege Vorderasiens hingewiesen worden. Beiden Unternehmen stellen die Sterilität und Unwegsamkeit des Binnenlands, der Wassermangel, die Trägheit und Indolenz der Bewohner große Hindernisse in den Weg. Dazu kommt noch die weite Entfernung von Buschir über Schiras nach Teheran, die über zweihundert geographische Meilen beträgt, während die Hauptstadt von dem südlichen Ufer des kaspischen Meers viel schneller zu erreichen. Das vorstehend nur in allgemeinen Umrissen gegebene Bild von der Konfiguration, welche die Interessensphären zweier der mächtigsten europäisch-asiatischen Staaten in dem kleinen Persien angenommen, zeigt, wie komplizirt und widerstrebend die Berührungspunkte sind, mit denen die Politik und die Kunst der Diplomaten hier im fernen Osten zu rechnen hat. Es läßt sich daraus auch ein ungefährer Schluß herleiten auf die Aufgaben, die der deutschen Gesandtschaft am Hofe des Schah gestellt sind. Bei der Stellung, die das deutsche Reich im Kreise der Völker und Staaten einnimmt, darf es nicht wohl einen Punkt außer Acht lassen, der sich als ein natürlicher Beobachtungsposten für central-asiatische und indische Interessen charakterisirt, und der gleichzeitig ein Aktionscentrum für wichtige politische Entscheidungen bildet. Abgesehen von diesen verfolgt Deutschland in Persien auch Handelsinteressen, um den Erzeugnissen seiner gewerblichen Produktion neue Absatzgebiete zu erschließen und aufnahmefähige Märkte zu verschaffen. Bei der durch die klimatischen Verhältnisse unterstützten Bedürfnißlosigkeit der zahlreicheren ärmeren Bevölkerung Persiens vermag dieselbe für den unumgänglichen Lebensbedarf fast ausreichend selbst aufzukommen, ohne im Wesentlichen auf die Produkte des Auslands angewiesen zu sein. Dagegen werden die deutschen Lieferanten, sofern sie sich einer peinlichen Rücksichtnahme auf den Geschmack der Bevölkerung befleißigen, immerhin gute Kundschaft für einzelne Artikel, wie z. B. Kleidungsstücke und alle Arten Luxusgegenstände, finden, an denen in Persien starke Nachfrage ohne schwer zu besiegende Konkurrenz vorhanden. Auch nach dieser Seite hin wird sich der deutschen Vertretung in Teheran ein dankbares Wirkungsfeld eröffnen und ihr Gelegenheit geboten sein, den wirthschaftlichen Interessen unserer Nation gerecht zu werden. Zum Führer der Mission mit dem Charakter eines außerordentlichen Gesandten und bevollmächtigten Ministers ist ein höherer Beamter des auswärtigen Ressorts ausersehen worden, der bisher vorzugsweise auf diplomatischen Posten in den Ländern Südosteuropas Verwendung gefunden und mit den Geschäften und Angelegenheiten des europäischen Orients stets vertraut ist, Generalkonsul von Braunschweig. Er trat als Gerichtsassessor im Jahre 1876 in das auswärtige Amt. Bald nach Beginn des russisch-türkischen Kriegs wurde er als Vizekonsul nach Bukarest entsandt und hatte dort einige Zeit die Geschäfte des Generalkonsulats zu verwalten. Von Bukarest wurde er nach Beendigung des Kriegs in den eigentlichen diplomatischen Dienst übernommen und der Botschaft in Konstantinopel, welcher damals Graf Hatzfeld vorstand, als Legationssekretär zugetheilt. Dann erhielt Herr von Braunschweig den Auftrag, als Kommissär an den Berathungen der internationalen Kommission theilzunehmen, welche, dem Berliner Vertrage gemäß, die Organisation Ostrumeliens feststellen und einstweilen die Verwaltung der Finanzen übernehmen sollte. In Anerkennung der bei dieser Gelegenheit geleisteten Dienste und der eifrigen und einsichtsvollen Theilnahme, die er den Arbeiten dieser Kommission widmete, wurde er nach Auflösung derselben zum Generalkonsul in dem neuen Fürstenthum Bulgarien ernannt, welche Stellung er bis zu dem Augenblick inne hatte, wo in diesem Sommer der Ruf zur Uebernahme einer außerordentlichen Gesandtschaft nach Persien an ihn erging. Seine Begleiter und Gehülfen sind, wie bekannt, außer dem als Orientalisten viel genannten und hervorragenden Professor Brugsch-Bey, der den Titel Legationsrath erhalten, noch Hauptmann von Brandis vom Gardefüsilier-Regiment und der Botschaftsattaché Freiherr von Tschirschky bei der Botschaft in Konstantinopel.

Sir Edward Malet.

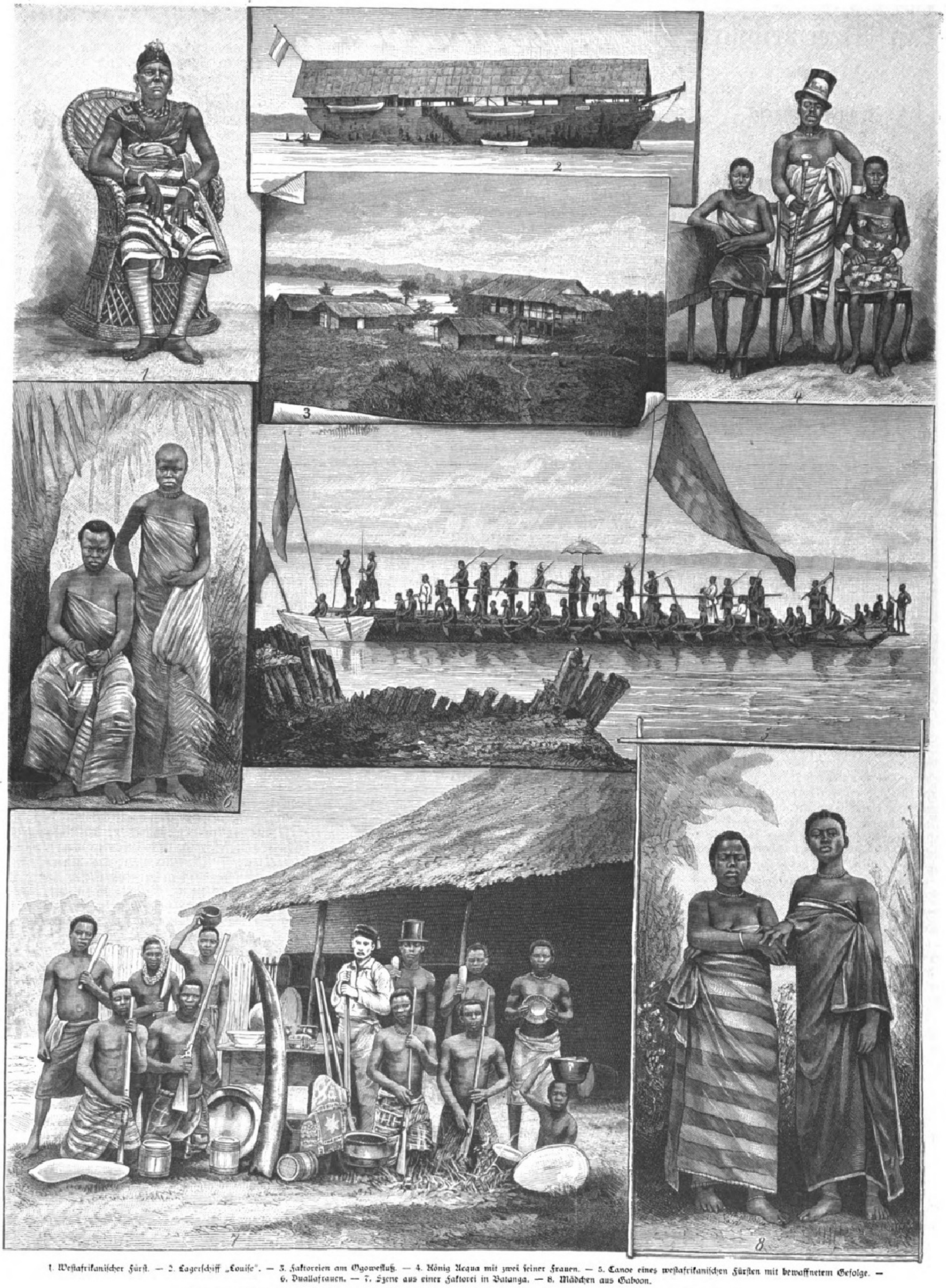
(Hiezu das Porträt S. 148.)

Die Diplomatie Englands hat durch den Tod Lord Ampthill's, welcher es beim deutschen Reiche so würdig vertrat, einen schweren Verlust erlitten und man schwankte lange, wen man an seine Stelle setzen sollte, bis man endlich auf den Gesandten am belgischen Hofe, Sir Edward Malet, verfiel, der, zwar verhältnißmäßig jung als Diplomat, eine reiche Erfahrung hinter sich hat. Seine professionelle Laufbahn ist eine lange, auch war er für den Dienst im Ausland gut vorbereitet, da er seine Knabenzeit in Gesandtschaftshotels zugebracht hat. Sein Vater, Sir Alexander Malet, war während zwanzig Jahren als Legationssekretär und Gesandter in Wien, Stuttgart und Frankfurt thätig. Er selbst war mehrere Jahre in Frankfurt Attaché, während Herr von Bismarck dort Bundestagsgesandter war; später konnte er seine Bekanntschaft mit dem Grafen Bismarck unter Umständen erneuern, die denen analog waren, welche Mr. Russell beim deutschen Hof in Gunst brachten. Sir Edward, damals zweiter Botschaftssekretär in Paris, wurde durch die Belagerungslinien mit Depeschen an den Grafen Bismarck in Versailles gesandt und leistete unserem auswärtigen Amte dabei bemerkenswerthe Dienste. Während des Kommuneaufstandes blieb Sir Edward in Paris zurück, angeblich zur Bewachung des Archives, in der That als Geschäftsträger; die mancherlei delikaten Aufgaben dieser schlimmen Zeit löste er mit Festigkeit und Geschick.

Seine erste Anstellung als Geschäftsträger erhielt Sir Edward im Jahre 1879, als er während der Abwesenheit des Botschafters vorübergehend in Konstantinopel beglaubigt wurde. In demselben Jahre ging er als Generalkonsul und Geschäftsträger mit Ministerrang nach Kairo; nach dreijährigem Dienst daselbst wurde er jetzt ungefähr vor einem Jahr als Nachfolger von Sir Seville Lumley nach Brüssel geschickt. Wie man auch die Politik beurtheilen mag, die Sir Edward in Aegypten zu verfolgen hatte, so war doch sein persönlicher Einfluß und sein Wissen allgemein anerkannt. Sir Edward stammt von einer Familie normannischen Ursprungs ab, dessen Begründer in der Battle Abbey-Rolle genannt ist. Als ein Nachkomme von Sir William Lord Malet, der die Magna Charta mit unterschrieb, mag Sir Edward selbst in einer Hauptstadt, die wegen der Strenge ihrer Etikette bekannt ist, als besonders kurfähig gelten; wir müssen indessen annehmen, daß Sir Edward nicht ernannt wurde, ehe Lord Granville sich vergewissert hatte, daß derselbe persona gratissima ist.



November. Gemälde von M. Rapin.



1. Westafrikanischer Fürst. — 2. Lagerschiff „Louise". — 3. Faktoreien am Ogowefluß. — 4. König Aequa mit zwei seiner Frauen. — 5. Canoe eines westafrikanischen Fürsten mit bewaffnetem Gefolge. — 6. Duallafrauen. — 7. Szene aus einer Faktorei in Batanga. — 8. Mädchen aus Gaboon.

Von der Küste Westafrikas: Bilder aus Kamerun. Nach photographischen Aufnahmen.

Das Meerweibchen.

Novelle
von
Emile Erhard.

(Fortsetzung.)

VI.

Frau Tula hatte viel Talent für die Intrigue und viel Zeit, um sie zu üben, auch zeigten sich ihr Wilhelm, der Oberkellner, seine Braut und der Zufall gefällig.

Nachdem sie für den Säugling in der Taglöhnerfamilie eine Saugflasche gekauft hatte, ging sie zur Schweizerin, um sich selbst über den Gebrauch dieses Instrumentes zu orientiren — der Säugling als solcher war ihr beinahe etwas so Fremdes, wie er es für Theodor Aland gewesen — zugleich bestellte sie bei der Schweizerin den täglichen Bedarf an frischer Kuhmilch für den Säugling. Bei dieser Gelegenheit erfuhr sie nun, daß unterhalb Helgevil, in einem ehemaligen Kloster, ein Diakonissenhaus existire und eine Cousine der Schweizerin dort als „Schwester" lerne.

Hieran knüpfte die intrigante kleine Frau einen Plan. Sie hatte bemerkt, daß Theodor Aland täglich in der Abendzeit an dem Taglöhnerhäuschen vorüberging, und hielt diese Gelegenheit für günstig, ihn noch einmal zu vexiren. Als Mevrouw Merman oder in einer der bisher gebrauchten Masken wagte sie dieß nicht mehr; so erfand sie denn eine neue „Nüance".

Zuerst setzte sie sich in Verbindung mit dem Krankenhaus, sandte der Oberin verschiedene Geschenke für die auf milden Gaben basirende Anstalt und erbat sich den Rath und die Unterstützung Schwester Beatens, jener Cousine der Schweizerin, für ihre Pfleglinge in der Taglöhnerhütte. Der Wunsch wurde bereitwillig erfüllt; Schwester Beate kam öfter zur jungen, reichen Holländerin, die so mildthätigen Sinnes war, und besuchte auch ein paarmal die kranke Taglöhnersfrau.

Nun stellte Frau Tula mit Hülfe Schwester Beatens einen ähnlichen Anzug für sich zusammen, wie ihn die Diakonissinnen trugen, eine nonnenartige Umhüllung des Hauptes und ein klösterliches Kleid. Sie erklärte der Schwester, daß es leichter und angenehmer für sie sei, in dieser harmlosen Verkleidung solche Liebesdienste zu üben, die von ihrer Familie nicht gerne gesehen würden. Bei Frau Kluth führte sie sich als Schwester Trude ein, und erschien dort allabendlich in der Dämmerung mit einem Töpfchen voll Essen und sonstigen Gaben, ohne von der Kranken beargwohnt zu werden; selbst Kaspar, welcher Frau Tula mehrmals früher gesehen, stutzte nur den ersten Augenblick und nahm sie dann unbeanstandet für Schwester Trude. Da man im Kurhaus öfter eine Diakonissin bei der jungen Holländerin hatte aus und ein gehen sehen, so fiel ihre Erscheinung dort auch nicht weiter auf. Im Taglöhnerhäuschen machte sie sich nützlich und angenehm. Wenn sie auch von der eigentlichen Krankenpflege nicht viel verstand, so wußte sie doch Ordnung und Behaglichkeit zu schaffen, das Zimmer zu lüften, Kaspar zu beschäftigen und den Säugling durch Umhertragen zu beruhigen und mit ihren kleinen Liedern einzuschläfern.

Theodor war mehrmals eilig an der Hütte vorübergegangen, ohne sich aufzuhalten; eines Abends jedoch fiel ihm auf, daß in dem Häuschen schon Licht brannte und ein Schatten sich vor den kleinen Fenstern hin und her bewegte. Er dachte, sich einmal wieder nach den Leuten zu erkundigen und ging deßhalb gerade auf die Hütte zu.

Aus dem offenen Fenster klang ihm eine traute Stimme entgegen, die ein Schlummerliedchen sang; zugleich sah er eine dunkle Gestalt im Takte der Melodie sich wiegen und er vermuthete in dem Päckchen, welches die Gestalt zärtlich an sich drückte, den wohlbekannten Säugling.

Lauschend stand er da, und weil er fürchtete, in seiner bis an's Fensterkreuz reichenden Länge gesehen zu werden, ließ er sich auf die unter dem Fenster befindliche Bank, die aus zwei Holzblöcken und einem Brett bestand, nieder. Der Gesang verstummte, eine quiekende Kinderstimme wurde laut, und dann ertönte von derselben Stimme, die vorhin gesungen, im parlando laut und vernehmlich:

„Schlaf', Kindchen, schlaf',
Draußen sitzt ein Schaf,
Draußen auf dem Haueblock
Sitzt ein garst'ger Ziegenbock."

Galt ihm das Couplet? Er war unwillkürlich aufgesprungen.

„Guten Abend, Herr!" erscholl es hinter ihm. Es war der Taglöhner Kluth mit der kurzen Thonpfeife im Munde, der eben um das Haus herumgekommen war. „Ich will man bloß mein Pfeifchen hier draußen ausrauchen, Schwester Trude hat's drinnen bei der Frau und dem Kinde verboten."

„Schwester Trude — ist das die Person, welche eben dort sang?" fragte Theodor.

„Ja wohl, dort im Stübchen, Sie können sie von hier sehen; oben vom Kloster ist sie und kommt alle Abende her, bringt Essen und singt das Kind in Schlaf. Auch für mich fällt immer 'was dabei ab, so daß ich Abends nicht mehr zu kochen brauche. Warten Sie einen Augenblick, gleich kommt sie heraus."

Er schwatzte noch mehr, ihm wurde bei seinem Pfeifchen die Zeit nicht lang; Theodor aber dünkte es eine Ewigkeit, bis Schwester Trude in der niedern Thür erschien.

Von dem Gesicht war wenig zu sehen, die Stirnbinde beschattete die Augen, Wangen und Kinn waren ähnlich umschlossen, nur Nase und Mund lagen frei und das Näschen ragte so keck in die Luft, der Mund rundete sich genau, wie Theodor erwartet hatte, und wie innig verschmolz die Stimme mit der nie schlummernden Erinnerung.

Sie sprach ein paar Worte mit dem Taglöhner, grüßte und ging, ohne aufzusehen, an Theodor vorüber. Ihr Kleid streifte ihn und er fühlte die Berührung bis in's Herz.

Er konnte nicht anders, er mußte ihr folgen, beinahe unbewußt, in einiger Entfernung. Es dunkelte bereits stark unter den Bäumen, in den Anlagen brannten schon die Gaslaternen, das Abendkonzert hatte begonnen.

Unter einer der hellen Gasflammen begegnete der einsamen Wanderin ein Herr, der ihr in das Gesicht blickte, hinter ihr Kehrt machte und dicht an sie herantrat.

Theodor konnte nicht hören, was der Mann sprach; er sah aber, daß die Diakonissin eine abwehrende Bewegung machte, dann schneller vorwärts eilte und daß der Mann den Arm um sie zu legen versuchte.

Blitzschnell hatte Theodor das Paar erreicht. Er legte seine Hand schwer auf die Schulter des Herrn, in welchem er den Grafen Laschewsky erkannte, und sagte zugleich in ruhigem Konversationston:

„Die Dame bleibt unbehelligt."

Mit einer heftigen Bewegung schüttelte der Pole die Hand Theodor's ab, indem er laut und verächtlich ausrief:

„Lassen Sie *mich* unbehelligt, wenn Ihnen Ihre Knochen etwas werth sind!"

„Wir können uns ja darüber näher verständigen," bemerkte in seiner langsamen Sprechweise ohne alle Leidenschaft der junge Gelehrte, indem er sich ruhig zwischen den Polen und die Dame stellte und sich versicherte, daß die Letztere dem belebtern Theil der Anlagen zueilte.

Der Pole sprudelte unverständliche Drohungen, halb polnisch, halb deutsch; Theodor unterbrach ihn ruhig und höflich wie zuvor:

„Wenn Sie etwas von mir wünschen, mein Herr, so stehe ich jederzeit zu Diensten." Er hob den Hut und fuhr fort: „Meine Name ist Aland; ich bin Besitzer des kleinen Hauses oben, in der Nähe der Teufelsplatte."

„So scheren Sie sich dahin, woher Sie kamen und wohin Sie gehören: zum Satan. Mit einem Menschen Ihrer Sorte wechsle ich keine Namen!"

„Ganz nach Belieben," erwiederte Theodor Aland unerschüttert, und ging, an dem Polen vorüber, in der Richtung weiter, die er vorher eingeschlagen.

Der Andere aber machte Kehrt und verschwand in dem dunklen Theil der Anlagen, nachdem er seinem höflichen Gegner einen „verfluchten Farbenkleckser" nachgeschleudert hatte.

Nach dieser Begegnung erschien „Schwester Trude" nicht wieder in der Taglöhnerhütte, doch wurde der Familie durch die verschwiegene Schweizerin dauernde Unterstützung übermittelt.

Theodor erhielt keine zufriedenstellende Erklärung auf seine Nachfragen, die er stets so diskret wie möglich einkleidete. Die Dame, welche Kaspar genau als die junge Holländerin bezeichnete, hätte ihnen Hülfe und Unterstützung durch die Schwestern des Lazarushospitals verschafft; Schwester Beate anfänglich und Schwester Trude später hätten die Kranke besucht und verpflegt. Aus dem Kurhaus erhielten sie Milch und andere Nahrungsmittel, auch sonstige Geschenke; doch sei die holländische Dame persönlich nicht wieder in der Hütte erschienen.

Einmal traf Theodor die Schweizerin dort, die ihm unaufgefordert erzählte, die vornehme Dame könne doch unmöglich selbst in die elende „Kabacke" kommen und habe sie, die Schweizerin, mit ihrer Wohlthätigkeit betraut. Auf die Frage nach jenem Mädchen, die ihm einst Milch im Kuhstall gereicht, erklärte sie bestimmt, wie schon früher, daß dieß ein Irrthum sein müsse; sie bediene die Gäste stets selbst, und erinnere sich auch ganz wohl, den Herrn einmal im Stall gesehen zu haben.

Theodor wußte nicht, wie er sich die Sache erklären sollte. An ein planmäßiges Gaukelspiel konnte er so wenig glauben als an die Erklärungen Maruschka's. Wer sollte sich ein solches Spiel wohl erlauben und welchem Zweck konnte es dienen? Kannte er doch Niemand hier, auch aus der Kinderzeit in Kassuben nur wenige Personen, und das waren einfache Leute, meist dem Handwerkerstande angehörend. Wie sollte der Harmlose auch aus den heterogenen Gestalten, in denen ihm das Meerweibchen erschienen war, die echte herausfinden, wie sich den jungen, nassen Gast, die steifnackige Engländerin, die Kellnerin, die vornehme Holländerin, die Schweizerin im Kuhstall, die ernste barmherzige Schwester und die barfüßige Erdbeerensammlerin zusammenreimen? Waren seine Augen nicht wirklich verblendet und verzaubert, daß er überall dieselbe sah? Maruschka hatte es ihm prophezeit, und genau so war es gekommen. Des Zaubers war er sich wohl bewußt, nur über die Art desselben gingen ihre Ansichten auseinander. Bei der Begegnung im Walde entging es ihm nicht, daß die Kleine ihn neckte; es wäre ihm ein Leichtes gewesen, sie zu belauschen und zu verfolgen, aber als echter, rechter Don Quijote war es ihm unmöglich, sich anderer als der ritterlichsten Waffen zu bedienen. An ein Aufgeben seiner Nachforschungen dachte er nicht, einer Sache, die er einmal erfaßt hatte, ging er seiner beharrlichen Natur nach auf den Grund; auch war er sich stets seines Zieles bewußt, wenn sich dasselbe auch nicht immer als praktisch erwies. In diesem Falle dachte er ungefähr so:

„Dir ist ein junges, hübsches, gutes Mädchen begegnet, das offenbar besseren Verhältnissen entstammt, sich schämt, dieß zu gestehen, und viel zu gut ist, um auf dem Felde, dem Acker und im Walde für sein tägliches Brod zu arbeiten. Sie gefällt dir, und du könntest sie ihrer kümmerlichen Existenz entreißen, wenn es dir gelänge, ihr Herz zu gewinnen. Sie ist Waise wie du, ihr würdet einander Alles sein, Familie und Heimat, und du würdest sie auf Händen tragen!"

Zum zweiten Male fühlte er sich in seiner naiven Weise veranlaßt, um ein Weib zu werben; dießmal sprach das Herz freilich mit. Es war der kürzeste Weg, um die Mängel in seiner Natur auszugleichen; vielleicht leitete ihn der Instinkt darauf hin. Er war nie zur Entwicklung gewisser Eigenschaften gelangt, welche sich nur durch Forderungen im Leben und durch Beziehungen zu Anderen herausbilden. In der einsamen Hütte in Kassuben von Maruschka verhätschelt, dann während seiner sechs Lehrjahre als Famulus des gelehrten, menschenscheuen Sonderlings hatte er sich in seinen innersten Empfindungen stets nur um die eigene Achse gedreht und trotz der jahrelangen Reisen sich ganz einseitig ausgebildet. Sein Lehrer war eine vertrocknete Apothekerseele, für welche die Natur nur Werth hatte, wenn er sie rubrizirt und etikettirt wußte, ein Gelehrter, der auch die Empfindungen des Herzens auf Flaschen gezogen hätte, wenn es möglich gewesen wäre.

Als Theodor endlich zu Maruschka zurückkehrte, behandelte diese ihn genau wie früher, wo sie für das unbeholfene Kind auf Schritt und Tritt die Vorsehung machen mußte. Seine Gelehrsamkeit wie seine Körperlänge imponirten ihr nur einen kurzen Moment, dann nahm sie ihn unter ihre mütterliche Obhut und spann ihn in ihre uneigennützige Liebe ein wie ehedem.

Auf ihren extremen Wegen mußten die beiden Erzieher Theodor's dasselbe Resultat erzielen; sie konzentrirten alle Empfindungen ihres Zöglings auf ihn selbst, indem sie jedes Sprossen nach außen verschnitten. Beide hätten einen Egoisten aus ihm gemacht, wenn er auch nur die allergeringste Anlage dazu gehabt hätte. So aber nahmen seine besten Fähigkeiten zwar keine so

schädliche Entfaltung, blieben aber unentwickelt in sich ruhen.

Das gab seinem ganzen Wesen einen lächerlichen Zwiespalt, ein Gemisch von Männlichkeit und Kindlichkeit, etwas Knospenhaftes, welches mit der großen, langen Gestalt, der starken Nase und der tiefen Stimme unwiderstehlich komisch wirkte. Nur in der Uebung wachsen die Kräfte und entwickeln sich die Fähigkeiten. Niemand wußte, wessen der schüchterne, linkische, bescheiden blickende Gelehrte fähig sei. Maruschka kam wohl mitunter auf den rechten Weg, wenn sie sagte: „Theodorchen, Du mußt wirklich heirathen;“ aber sie dachte dabei nur an eine „nützliche Beschäftigung“ für ihren Pflegling, dessen Studium ihr wie eitle Zauberei und Verschwendung von Geld und Zeit erschien. Daß in der Sorge um ein anderes Wesen, in Liebe, Pflicht und Verantwortlichkeit „Theodorchen“ sich sozusagen innerlich auszuwachsen nöthig habe, das lag ihrer simplen Ueberlegung fern. So konnte Theodor Aland von seinem naiven Standpunkt aus und bei seiner totalen Unkenntniß praktischer Lebensverhältnisse einen Heirathsantrag zu Stande bringen, wie er ihn an die Wittwe seines Oheims richtete, ein Schritt, der jedem Andern viel Kopfzerbrechen gemacht hätte. Jetzt, nachdem sein Herz erwacht war, staunte er über seine eigene Unbedachtsamkeit und ermaß ganz erschüttert die Tragweite jenes Schrittes; doch war er noch nicht umsichtiger geworden, denn er faßte mit gleicher Naivität, wenn auch unter ganz anderen Verhältnissen, einen ebenso unbedachten zweiten Entschluß.

VII.

Das Erntefest war herbeigekommen, welches am Schluß der Roggenernte alle Feld-, Garten-, Wald- und Strandarbeiter zu gemeinsamer Lustbarkeit vereinte. Da die Löhne für die Sommerarbeiten dann erst Jedem ausgezahlt werden, so entfernte sich auch von den fremden Taglöhnern Niemand vor dem Erntefest. Diesen Umstand hatte Theodor berechnet und auf diesen Tag seine ganze Hoffnung gesetzt.

Am Morgen wurde ein Erntekranz von riesenhaften Dimensionen mit dem letzten Fuder Korn durch das Dorf gefahren. Der Leiterwagen war bekränzt, die Krone mit herabwallenden, bunten Bändern in reicher Zahl geschmückt und Knechte und Mägde prangten auf dem hochbeladenen Wagen im Feiertagsputz. In der Dorfstraße wogte die ausgelassene jüngere Jugend, während selbst der Jüngste auf dem Arm der Mutter mit einem Stück Erntefladen in der Hand an der Festfreude theilnahm.

Aus den verschiedenen „Schenken“ tönte Musik, meistens war es die Ziehharmonika und die Fiedel, von Flissaken (Flößern) kunstfertig bearbeitet. Eine andere Theilnahme an dem Fest als diese wurde dieser verachteten Klasse nicht gestattet, Speise und Trank war ihre Bezahlung. Nachmittags fanden Volksspiele auf der großen Wiese hinter den Anlagen statt; auf langen, schmalen Tischen wurde Kaffee, Bier, Schnaps ausgeschenkt und in großen Waschkörben Fladen feilgeboten. Die Sonne überstrahlte in ungetrübtem Glanz das bunte Treiben; ein Erntefest ohne Schweißvergießen war nicht vollgültig; Bier, Schnaps und Schweiß mußten strömen, wenn's recht herging.

Wunderhübsch machten sich die bunten Trachten der Mädchen, die an diesem Tage sehr genau innegehalten wurden. Auch die jungen Männer hielten auf ihre unterscheidende Tracht; man konnte bei beiden Geschlechtern die Samländer, Masuren, Kassuben, Polacken und Lithauer, Letztere als den eigenartigsten und stolzesten Stamm, genau unterscheiden.

Arm in Arm, in langen Ketten schwenkten die Mädchen über die Wiese oder bildeten Barrière für die Wettläufer und Wettkämpfe, wozu auch Wurstgreifen, Sacklaufen und Klettern gehörte. Von sechs Uhr ab wurde getanzt, und zwar nicht wie sonst in der größten, schön geschmückten Scheune, sondern im Freien; die Kurdirektion hatte ihre Kapelle hergegeben und der Kurhauspächter ein Faß Bier. Der Tanz war den Mädchen natürlich der Kulminationspunkt der Freude. Abends schloß das Fest mit Illumination der Anlagen und einem Feuerwerk.

Das Programm wurde lange vorher bekannt gemacht; Alt und Jung, Arm und Gering betheiligte sich beim Erntefest; auch die Kurgäste begrüßten es als eine anregende Unterbrechung des sonst einförmigen Badelebens.

Theodor Aland war vom frühen Morgen an unterwegs. Wie ein ernstes Fragezeichen ragte die lange, dunkle Gestalt aus der Gruppe lachender Mädchen oder strich wie ein einsamer Schiffer durch die lärmenden Wogen der Lust, ohne daran theilzunehmen.

Derbe Witze und lose Worte fielen auf seine Kosten und spöttisches Gelächter ertönte hinter ihm drein.

Von einer kleinen, fichtengekrönten Anhöhe aus betrachtete das holländische Paar, Mijnheer Merman und Frau Tula, das bunte Treiben auf der Wiese, das heißt, die Dame blickte eigentlich nicht darauf nieder und achtete auch nicht auf die Ausrufungen ihres lebhaften Begleiters, der bei dem Staunen über Alles, was sich da unten abspielte, die Zerstreutheit seiner Nachbarin übersah. Sie hatte ihr Sonnenschirmchen aufgespannt und dicht an sich gezogen, so daß sie Sonne, Blicke und Aussicht gleichzeitig von sich abhielt. An den Stamm einer Fichte gelehnt, hatte sie sich mit ihren Gedanken isolirt.

Plötzlich griff Mijnheer die vernachlässigte Lieblingspflicht wieder auf.

„Du wirst mit dem Kleide an den harzigen Aesten hängen bleiben, Tula.“

In der Manier eines unartigen Kindes antwortete die aus ihrem Sinnen unangenehm Erweckte barsch: „Schadet nichts!“ und riß dabei zur Bekräftigung dieser Behauptung eine Handvoll Nadeln von dem nächsten Ast.

„Wie kannst Du solch' klebriges Zeug anfassen?“ bemerkte der unermüdliche Warner.

„Dafür habe ich ja Handschuhe an,“ antwortete sie trotzig und rupfte auch ein Stückchen Schwamm von der Rinde.

Mijnheer warf einen mitleidigen Blick auf die neuen langen Handschuhe von dänischem Leder, deren Finger unauslöschliche Spuren der schlechten Laune ihrer Besitzerin erhielten, wagte aber doch nicht, sein Steckenpferd, die Toilettenschonung, weiter zu spornen, sondern wandte sich wieder dem Schauspiel zu, welches ihn bisher gefesselt.

Frau Tula drückte den Stock des Sonnenschirmes an die Wange, betrachtete das Futter desselben und versuchte damit das verlorene Fahrwasser für ihre Gedanken wieder zu gewinnen.

Mijnheer störte sie bald wieder.

„Schau' einmal dorthin, Tula, da steigt unser Maler wieder durch die Menge, akkurat wie der Storch durch den Salat. Was er wohl mit so ehrbarem Gesicht so emsig und so ernst betreibt? Vergnügen sucht er nicht, das sieht man ihm an.“

Sie antwortete nicht.

„Vielleicht macht er Studien; ich glaube, er sieht her.“ Nun machte sie eine ungeduldige Bewegung und fragte mit plötzlicher Lebhaftigkeit: „Siehst Du nicht den dicken Landwirth aus Masuren?“

„Nein, was soll's denn mit dem Bauern?“

„Ach, ich hatte eine Verabredung mit ihm; er wollte heute meinen Kavalier machen und mir Alles erklären. Man muß sich unter das Volk mischen und zwar unter dem Schutz eines Eingeborenen, wenn man Genuß von dem Feste haben will.“

„Graf Laschewsky gehört auch zu den Eingeborenen des Landes, freilich nicht zur Klasse der Oekonomen, und wäre für Dich eine passendere Begleitung gewesen. Unmöglich hast Du ihn wegen dieses derben Gesellen im Flausrock und in Hausmacherleinen abgewiesen?“

„Findest Du an dem Grafen Laschewsky gar nichts auszusetzen?“ gegenfragte die Kleine schnippisch.

Mijnheer überlegte, dann sagte er mit gewissenhafter Ehrlichkeit:

„Der Rand seines Hutes ist etwas speckig und der Sammetrock an den Ellenbogen ein wenig schäbig, aber, liebe Tula, Vollkommenes mußt Du hier nicht prätendiren, Du bist durch mich verwöhnt, liebes Kind! Graf Laschewsky ist immerhin ein feiner, schöner, vornehmer Mann, der große Güter in Polen zu erwarten hat.“

„Wahrscheinlich bei Wiederherstellung des polnischen Reiches!“ spottete Frau Tula. „Mich langweilt diese nationale Tragödie in dem ewigen Sammetrock mit dem melancholischen Augenaufschlag.“

„Du suchst ja überall Romantik und dürstest nach Außerordentlichem; da hast Du Beides.“

„Der Vortrag meines masurischen Freundes neulich Abends hat mir gezeigt, daß Graf Laschewsky kein Original, sondern nur eine abgeblaßte Kopie ist.“

„Was willst Du nur immer mit diesem dicken rothen Masuren?“ rief Mijnheer beunruhigt. „Das ist doch eine eigenthümliche Marotte.“

„De gustibus non est disputantibus, Mermänchen.“

„Disputandum, liebes Kind.“

„Disputantibus gefällt mir aber besser, und der Masure auch, dabei bleibt es für dießmal!“

Mijnheer trat der jungen Frau näher und machte ein Gesicht, als ob er die langverborgenen Treffer demaskire.

„Tula — Graf Laschewsky ist eine Partie.“

„Gut, was weiter?“

„Er sucht eine Gattin.“

„Was geht das mich an?“

„Er interessirt sich für Dich!“

„Mag er!“

Der Ton Mijnheers wurde feierlicher.

„Er liebt Dich, Tula!“

„Das soll er lieber bleiben lassen.“

„Der Graf Laschewsky gab mir seine Liebe für Dich zu verstehen.“

„Da hättest Du sie ihm ja verbieten können!“

Plötzlich schien der Ernst der Sache und der Aerger darüber sie zu erfassen. Sie ließ ihren Schirm fallen und richtete sich auf:

„Wie kam der Mensch eigentlich dazu, Dir solche Dinge zu sagen? Er mußte doch glauben, daß er sie an den Mann der betreffenden Dame richtete?“

Kleinlaut gestand Mijnheer, daß er die Maske etwas gelüftet habe. „Lediglich in Deinem Interesse, liebe Tula,“ fuhr er heiterer fort, da die junge Frau schwieg. „Diese Komödie wurde nicht mehr recht geglaubt, wie ich bemerkte, und hätte Dir in diesem Falle eine brillante Partie verschlagen können. Mich dauerte außerdem der unglückliche Graf! Du hättest sehen sollen, wie er aufathmete und wie seine Augen leuchteten, als ich ihm Deine Verhältnisse auseinandersetzte. Er drückte mir die Hand mit einer Innigkeit, deren Bedeutung nicht mißzuverstehen war; ich drückte sie ihm wieder, es war eine symbolische Handlung — die Dein Schicksal in sich trug — Du darfst auf die Hand des Grafen Laschewsky hoffen, liebe Tula! Was sagst Du zu meinem diplomatischen Talent?“ Er endete in zuversichtlichem Triumph und bemerkte nicht, daß Tula's Augen allmälig zu sprühen begannen und ihr Gesichtchen sich zornig röthete. Sie hielt mühsam an sich und stieß gepreßt hervor:

„Du hast Dich sehr albern benommen, Mermänchen; ich bin nicht zu verhandeln wie eine Waare.“

„Aber, liebe Tula, davon ist ja gar nicht die Rede; ich wollte nur mögliche Hindernisse Deinem Glück aus dem Wege räumen.“

„Unnöthige Mühe, mein Glück liegt nicht auf dem Wege, der Graf Laschewsky hat nichts damit zu thun.“

„Du willst doch nicht etwa sagen, daß Du die Hand des Grafen zurückweisen würdest?“

„Ja, gewiß, ich bin für ihn noch unerreichbarer, als es die Krone Polens ist, magst Du es begreifen oder nicht.“

Mijnheer traute seinen Ohren nicht.

Was konnte dieser Verblendung zu Grunde liegen? In Romanen war es immer eine thörichte andere Liebe; wen sollte Tula dann aber lieben? Sie kannte kaum andere Männer, war ihnen bisher geflissentlich ausgewichen; auf Reisen hatte sie nicht einmal Zeit gehabt, sich zu verlieben, und hier, wo sich das Kleeblatt zum ersten Male längere Zeit aufhielt, gab es keinen Herrn außer dem Polen und Mijnheer selber — ein ungeheuerlicher Einfall hielt den Strom seiner Reflexionen auf.

„Tula!“ rief er entsetzt, „Du wirst doch nicht den dicken rothen Masuren lieben?“

Sie mußte lachen trotz ihres Zornes; Mijnheer faßte seine Bartfahnen und zog daran, als ob er seine ausschweifende Phantasie daran zügelte.

„Eben — eben — natürlich — das meinte ich auch — es würde ja zu toll sein — eine lächerliche Idee — beinahe so komisch, als wenn Du Dich in den langbeinigen Maler verlieben wolltest.“

„Oder in Dich, Mermänchen!“ sagte die junge Frau spöttisch.

„Nun, erlaube 'mal, liebe Tula; das Letztere wäre ein Unglück, aber keine Lächerlichkeit, eine total andere Nüance, wie Du zugeben wirst.“

„Der Mann aber, für den ich mich interessiren sollte, müßte nicht nur von anderer Nüance, sondern auch aus ganz anderem Stoff sein.“

„Da bin ich doch neugierig, welches Genre Dir beliebt!“

„Ich würde zum Beispiel einen Mann wie den schwarzen Konrad eher lieben können als den polnischen Grafen.“

Unwillig schüttelte der kleine Holländer den Kopf.

„Gerade in Dir hätte ich solche romantische Narrheit nicht gesucht, nachdem Du“ — er stockte und sie half ein:



Sir Edward Malet,
königlich großbritannischer Botschafter beim deutschen Reich.

Verständniß, und das fehlt Dir, Mermänchen. Ich will Dir dazu helfen." Ihre Stimme wurde weicher. „Sieh', dem alten, lieben Manne wäre ich gefolgt, auch wenn er keine Reichthümer besessen hätte; Gold hatte für mich keinen Werth, sein todter Glanz erdrückte mich ja bei euch. Olschewsky bot mir Besseres. Er war ein unschöner, alter Mann, hatte aber ein edles Herz und einen ritterlichen Sinn! Im Bann der Monotonie, unter dem Druck kalter Unabänderlichkeit und erstarrender Langeweile, ohne Wärme für mein junges Herz, ohne Licht für meinen unfertigen Geist, in dem großen, kalten, glänzenden Hause verloren, wie ein armes Vögelchen in einem Sarkophag — hätte ich aufgehört zu athmen, wie ich aufgehört hatte zu lachen, zu singen und zu sprechen.

„Im Traume nur regte ich noch die Flügel, selbst die Sehnsucht starb in mir.

„Olschewsky wurde mir zum Befreier; er verstand die stumme Klage des blassen Kindes, er zog mich aus meinem glänzenden Grabe und gab mich dem Leben wieder. Ich wurde sein Lebenszweck; mich erblühen zu sehen, mir Genüsse zu bereiten, mich glücklich zu wissen, das war der einzige Lohn, den er erwartete.

„Mitunter, wenn ich über seine Großmuth staunte, sagte er mir, daß er eine Schuld abtrage, daß er an mir durch Liebe sühne, was er durch Härte an einem andern Leben gesündigt habe. Näheres erfuhr ich aber nicht. Wie ein glückliches Kind, von Liebe getragen, mit Wohlthaten überschüttet, immer Neues genießend

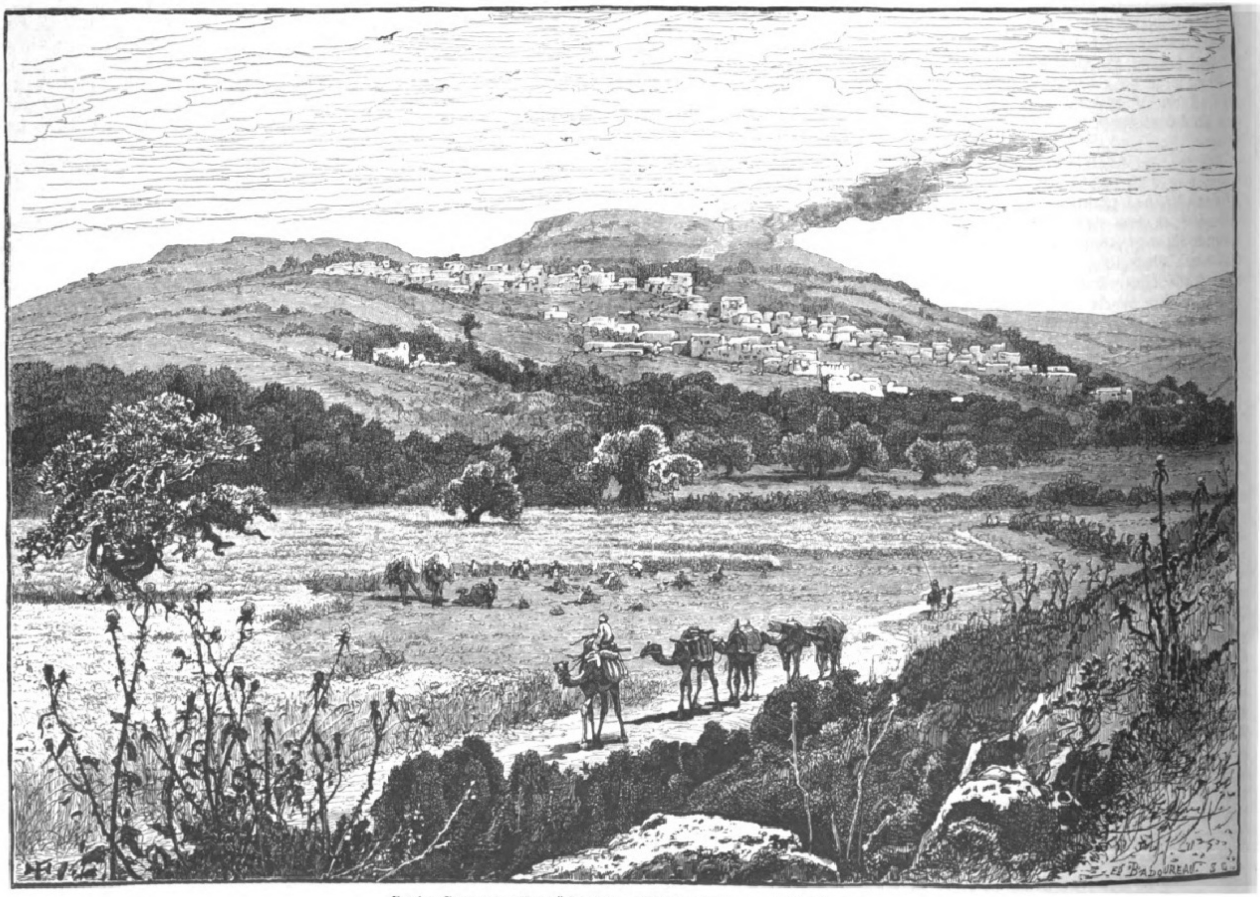


v. Braunschweig,
Gesandter des deutschen Reichs am persischen Hof.

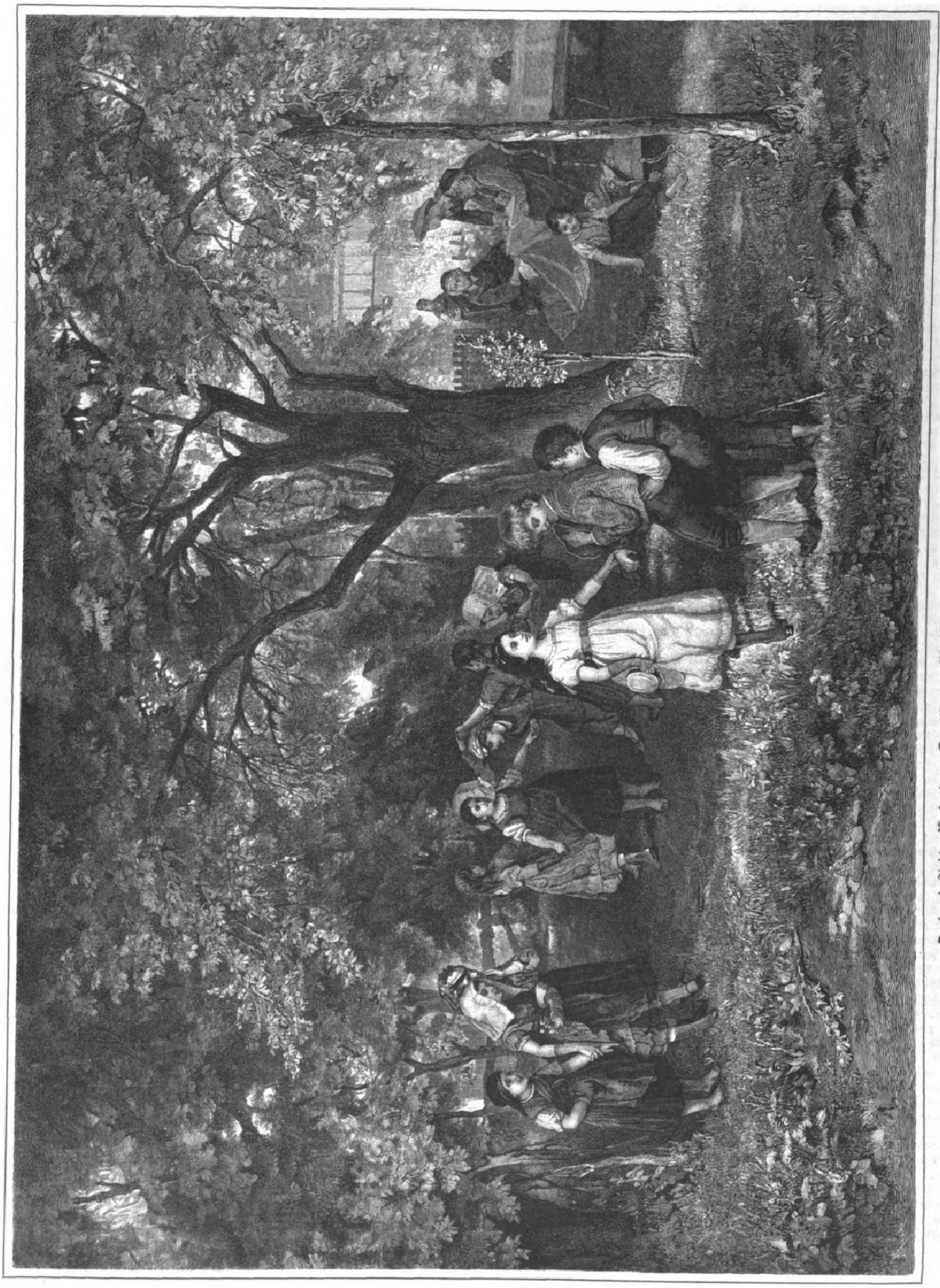
„Nachdem ich schon mit sechzehn Jahren so vernünftig war, einen alten, reichen Mann zu heirathen — Sprich nur aus, was Du sagen wolltest."

„Freilich, das mußte ich unwillkürlich vergleichen."

„Zu einem richtigen Vergleich gehört ein richtiges



Kefr Kenna (Palästina). Zeichnung von H. Fenn.



Dorf und Stadt. Nach einem Gemälde von W. Mark. Verkleinerte Kopie unseres Stahlstichkunstblattes.

so ging ich an seiner Seite hin ein — Jahr lang. Aber noch ehe mein Wohlthäter starb, begann ich mich im Genießen und Empfangen nach dem höhern Glück des Gewährens und Gebens zu sehnen.

„In der stillen Zeit nach Olschewsky's Tode nahm dieß Verlangen zu. Ich war selbstständig, frei, reich und jung, die Welt stand mir offen, und ich sehnte mich, mit dem, was ich besaß, auch ein Glück zu schaffen, größer, als der liebe alte Mann es mir bereitet.

„Als er mich verlassen, hatte ich Niemanden mehr zu lieben — sei nicht böse, Mermäuchen, es ist aber doch so; ihr braucht mich nicht und laßt euch nicht lieben! An Mama Käthe gleitet Alles ab und bei Dir gleitet Alles durch wie durch ein Sieb. Hier auf fremdem Boden könnte es scheinen, als ob ich eine Macht ausübte, es scheint aber nur so, gegen eure Natur und eure Verhältnisse vermag ich nichts. Wenn ich heute mit euch nach Amsterdam, in euer Marmorhaus zurückkehrte, so fände ich meinen prächtigen Sarg unverändert und könnte mir den Kopf einrennen und die Flügel wund schlagen, ohne Luft und Leben, Liebe und Lust hineinzubringen. Vielleicht würde ich die romantischen Grillen wieder lassen, meinst Du; vielleicht würde ich mit der Zeit ruhig und vernünftig nach eurer Fasson, nähme mir zum zweiten Gatten einen soliden Geschäftsmann und ließe mich als Zahl in sein Hauptbuch eintragen.

„Nein, nein, mir graut davor! Lieber sterben, als so ein zahmes, ledernes Glück! Ich möchte einem einzigen Menschen nothwendig sein wie die Luft und ihm ein Glück bereiten, so unendlich, daß er es nicht faßt.

„Vergangenheit und Zukunft will ich in den Augenblick fassen und diesen mit meiner Liebe ausfüllen. Durch mich soll der Geliebte Alles und ohne mich nichts sein. Doch darf er meine Liebe nicht wie ein Almosen empfangen; er soll mich zwingen, ihn zu lieben, ihn zu bewundern; ich will mich ihm beugen, ja ihn fürchten lernen; dann aber — dann — o, Du begreifst es nicht — dann will ich ihn nicht glücklich — nein — selig machen."

Sie hatte sich in leidenschaftliche Erregung gesprochen und ihre Umgebung vergessen. Das Schirmchen, hinter dem sie sich bisher verborgen, lag am Boden; sie lehnte an dem Fichtenstamm, den sie mit einem Arm umschlang, den Kopf leicht hinübergebogen und die andere Hand auf der Brust. So blickte sie in die sinkende Sonne mit weit offenem Blick! Die Strahlen blendeten sie nicht, ihre Augen warfen sie zurück. Das duftige weiße Kleid, getränkt von der Sonnenglut, schmiegte sich wie eine lichte Abendwolke um ihren Leib. Nur über die heiße junge Brust spannte es sich eng wie ein dünner Panzer aus Goldfäden.

In diesem Augenblick war Frau Tula wirklich schön, und wenn Mijnheer Merman nicht bereits im Zuschnitt von der Natur zu kurz bedacht worden wäre, so hätte selbst sein sechzigjähriges Herz bei dem reizenden Anblick schwellen müssen; aber er hatte selbst in seinen jüngsten Jahren die Schönheit des Weibes nur nach der Toilette bemessen können, und so bemerkte er auch jetzt nur, daß das Weiß des Kleides beinahe in „framboise" nüancirte und daß die Feder am Hütchen sich am Baumstamm knickte. Dieser Umstand hatte schon während des kleinen Vortrags seine Aufmerksamkeit gestört; er verschluckte aber die ihm auf der Zunge schwebende Mahnung, weil er ahnte, daß sie nicht gut aufgenommen werden würde.

Auf ein anderes Menschenherz wirkte aber der oben geschilderte Anblick wie eine Offenbarung. Unwillkürlich nachgezogen durch den Spuk, der ihn seit Tagen neckte, hatte sich Theodor Aland dem Paare genähert, welches er von unten erkannte. In der jungen Holländerin fand er immer von Neuem die Züge wieder, die sich ihm in das Herz geschrieben hatten.

Während Frau Tula leidenschaftlich sprach, war Theodor Aland ihr so nahe gekommen, daß sein Ohr hätte zum Lauscher werden können, wenn nicht andere Sinne überthätig gewesen wären.

Zum ersten Male waren Auge und Herz unter den Brennspiegel hoher weiblicher Reize gerathen. Mit dem momentanen Empfinden hatte die Erinnerung nichts zu thun; dergleichen hatte er nie gesehen, nie empfunden. Er dachte auch nicht an das Meerweibchen, er dachte überhaupt nicht, er gab sich der Offenbarung hin, voll und ganz, mit unentweihten Sinnen. Es war sein erster Rausch, und er wußte nicht, was ihm geschah.

(Fortsetzung folgt.)

Das Kaiserhaus in Goslar.

(Hiezu das Bild Seite 141.)

Inmitten der alten deutschen Harzberge erhebt sich ein historisches Denkmal der deutschen nationalen Größe, welches in seiner geschichtlichen Bedeutung wohl dem so herlich aufgerichteten Sieges- und Wachtdenkmal auf dem Niederwald an die Seite gestellt werden darf, ja gewissermaßen eine Ergänzung bildet zu dem Bilde der sieggekrönten Germania, wie sie als Hüterin der Krone des Reiches auf der Wacht steht am deutschen Rhein. Dieß Denkmal ist die Kaiserpfalz in der alten kaiserlichen Reichs- und Residenzstadt Goslar. Freilich ragt dieses Denkmal nicht hoch empor, weithin sichtbar über die Berge, aber es wurzelt tief in der nationalen Vergangenheit, es ist erfüllt von dem Geiste deutscher Geschichte und es ist in seiner äußeren Erscheinung ein historisches Bild und Zeugniß der alten Größe, des langen Verfalls in Uneinigkeit und Schwäche, sowie der endlichen herrlichen Wiedererhebung in einmüthiger Kraft, welche die deutsche Nation und das deutsche Reich wieder emporführte auf den ersten Platz unter den Völkern Europas.

Schon Kaiser Heinrich II. besaß das von seinem Vater ererbte Schloß in Goslar, welches nicht wie die benachbarte Harzburg strategische Bedeutung hatte, sondern zu einer fröhlichen Residenz inmitten der herrlichen und reich ergiebigen Jagdgründe der Harzberge diente. Als die schon im Jahre 968 unter Otto dem Großen entdeckten und bearbeiteten Bergwerke des Rammelsberges immer reichere Erträge an Silber, Kupfer, Blei und Schwefel und endlich sogar auch etwas Gold lieferten, stieg die Wohlhabenheit der Stadt Goslar immer höher und erhielt dadurch auch die kaiserliche Burg immer größere Bedeutung, so daß sie sich immer mehr zur wirklichen kaiserlichen Residenz entwickelte. Heinrich III. war der Begründer des heute noch stehenden Baues; er erweiterte das alte Schloß zu einem mächtigen Kaiserpalast, erbaute einen prachtvollen Dom daneben und hielt oft und lange seinen glänzenden Hofhalt in Goslar, versammelte daselbst auch die Fürsten des deutschen Reiches zu den Reichstagen, und so wurde die Kaiserpfalz der Harzstadt zum Mittelpunkt des deutschen Nationallebens.

Das heute noch stehende Kaiserhaus in der Gestalt, wie es auf unsere Zeiten gekommen ist, war jedenfalls nur der Kernpunkt der alten glänzenden Residenz Heinrich's III., der Theil nämlich, in welchem sich der große Banket- und Reichstagssaal und vielleicht die persönliche Wohnung des Kaisers befand. Es muß ein großer Komplex von Gebäuden dieses Kaiserhaus umgeben haben. Der damalige kaiserliche Hof hatte seine Kämmerer, seine Truchsesse, seine Schenken, seine Marschälle, welche alle geräumige Wohnungen haben mußten und eine große Zahl von Bedienung mit sich führten, da sie alle wirklich thätig in dem kaiserlichen Haushalt waren.

Jede alte Fürstenresidenz umschloß folgende Baulichkeiten:

1. Den Pallas, welcher die Wohnung des Fürsten selbst enthielt und aus mehreren sogenannten Kemenaten bestand;

2. Den Saalbau, welcher zu großen Festlichkeiten und Versammlungen diente. Unter demselben befand sich meist die große Küche, da er auch häufig als Speisesaal bei festlichen Mahlen benützt wurde;

3. Das Familienhaus, welches das Schlafgemach der Hausfrau, die Kinderzimmer, die Räume für die Hoffräulein und die Mägde, sowie einen großen Raum für häusliche Arbeiten enthielt;

4. Der Marstall, welcher bestimmt war zur Aufnahme der Pferde des fürstlichen Hofhalts und der Gäste, sowie aller Stall- und Troßbedienten.

Wenn man bedenkt, welcher Luxus zu jener Zeit mit den Pferden getrieben wurde, wie man alle Reisen und alle großen Jagden zu Pferde machte und das zahlreiche Gefolge bis auf den letzten Troßknecht beritten sein mußte, so wird man sich vorstellen, wie unendlich ausgedehnt der Marstall eines kaiserlichen Hoflagers war, welches bei den Reichstagen sämmtliche Fürsten Deutschlands als Gäste aufzunehmen hatte.

5. Die Kapelle, welche zwischen dem Familienhaus und dem Pallas lag und für den Hausgottesdienst bestimmt war. Es war dieß die St. Ulrichskapelle, welche sich an den Palast anreihte.

Es gab dann noch den Küchenbau, den Keller und das ebenfalls sehr ausgedehnte Ritterhaus, in welchem die Ritter des kaiserlichen Hofstaats und die Begleitung der fürstlichen Gäste Aufnahme fanden.

Der heute noch erhaltene Bau war der Saalbau und vielleicht ein Theil des Pallas, in welchem der Kaiser selbst gewohnt haben mag und die kaiserliche Pfalz in Goslar muß sich durch einen damals noch seltenen Luxus ausgezeichnet haben, nämlich durch eine Röhrenheizung mittels erwärmter Luft, denn in den Räumen des Souterrains befinden sich noch deutlich erkennbar und wohl erhalten die Heizungsöfen und die Leitungsröhren.

Kaum mag man sich heute eine ausreichende Vorstellung machen können von dem Glanz, welchen die Stadt Goslar zu jener Zeit gesehen hat, in welcher eine Versammlung der deutschen Fürsten am kaiserlichen Hoflager eine so überreiche Pracht an Farben, kostbaren Stoffen, Gold und Edelsteinen entwickelte und herrlich waren die Feste, groß und bedeutungsvoll die Versammlungen, welche hier stattfanden.

Am 11. November des Jahres 1050 verkündeten die Glocken des Doms, daß die Kaiserin Agnes von Poitou, die Tochter Wilhelm's III., Herzogs von Guienne, ihrem kaiserlichen Gemahl einen Sohn geboren habe, den spätern Kaiser Heinrich IV. und auf allen Heerstraßen zogen die Gesandten der Reichsfürsten und der fremden Mächte nach der Kaiserpfalz zu Goslar, um dem Schirmherrn der Christenheit die Glückwünsche darzubringen zu der Geburt eines Erben der höchsten Macht, welche damals die Welt kannte. Die Stadt Köln verfocht freilich ihr Recht, daß in ihrem Dom der Sohn des Kaisers getauft würde. Der junge Prinz Heinrich wurde am Osterfest des Jahres 1051 zu Köln in den Bund der Christenheit aufgenommen, aber er wurde wieder nach Goslar zurückgebracht und blieb dort in sicherer Hut in der Kaiserpfalz, während sein Vater gegen die Ungarn zu Felde zog und darauf mit dem Herzog Gottfried von Niederlothringen und dem Grafen Balduin von Flandern heiße Kämpfe ausfocht. Als dieselben zu Ende geführt waren, berief Heinrich III. zum Weihnachtsfeste des Jahres 1054 eine Reichsversammlung nach Goslar, welche in dem noch heute erhaltenen gewaltigen Saale tagte und den jungen Prinzen Heinrich zum Nachfolger seines Vaters ernannte. Was es an Glanz und Herrlichkeit in Deutschland gab, versammelte sich damals in der Kaiserpfalz am Harz und die Augen von ganz Europa waren auf die heute so stille Stadt gerichtet, in welcher dem heiligen römischen Reich durch den Beschluß der vornehmsten und edelsten Versammlung der Welt ein Thronfolger gegeben wurde. Aber noch höhere Ehre sollte der Stadt Goslar zu Theil werden, noch größere Pracht sollte sie sehen, als im Jahre 1056 der Papst Viktor II. nach Goslar kam, um den Kaiser daselbst zu besuchen. Im alten Dom celebrirte der Papst, von fast allen Bischöfen Deutschlands umgeben, das Hochamt, zahlreiche Fürsten waren um den Kaiser versammelt, und die Welt sah das so außerordentliche und seltene Schauspiel, daß auf deutschem Boden das geistliche Oberhaupt der Christenheit und der kaiserliche Schirmherr der Kirche sich vereinigten, so daß dort in jenen Tagen im eigentlichsten Sinne des Wortes der Mittelpunkt der christlichen Welt war.

Dieser Besuch des Papstes sollte freilich auf eine traurige Weise unterbrochen werden, denn Kaiser Heinrich III. erkrankte bei einem Jagdausflug in den Harz so heftig und plötzlich, daß er zu Bortfelde in den Armen Viktor's II. starb und die Kaiserpfalz wurde zur Stätte tiefster Trauer. Die Kaiserin Agnes übernahm für ihren sechsjährigen Sohn Heinrich IV. die Regentschaft. Während ihr Gemahl zeitweise auch andere Städte des Reichs besucht hatte und auf seinen Feldzügen abwesend gewesen war, wurde nun Goslar und seine Kaiserpfalz zum beständigen und ausschließlichen Sitz der Regierung und die Stadt Goslar führte den Titel: Clarissimum regni domicilium.

Der junge Heinrich IV. zeigte, wie bekannt, leider nicht den männlichen und festen Sinn seines Vaters. Die Kaiserpfalz war während seiner Jugend die Stätte wilder Ausschweifungen, und der schimmernde Glanz, der immer dort noch herrschte, vereinigte sich nicht mehr wie zur Zeit Heinrich's III. mit der hohen Würde, welche dem Herrscher Deutschlands und dem Schirmherrn der Christenheit geziemte. Die Lebensweise des jungen Kaisers gab großes Aergerniß; die deutschen Fürsten traten zu einem Konvent zusammen und Abgesandte von ihnen kamen nach Goslar, um von dem Kaiser zu verlangen, daß er sein Leben ändern solle. Sie wurden in die Pfalz eingeführt, aber stundenlang ließ sie der Kaiser warten, während er mit den Kavalieren und den durch leichte Sitten besonders anstößigen Damen des Hofes sich vergnügte. Die Fürsten waren empört über diese höhnische Beleidigung, sie belagerten die Stadt, der Kaiser entfloh nach der Harzburg, aber auch dorthin verfolgten ihn die Fürsten und zerstörten den festen Platz, in dem er sich sicher wähnte. Es ist bekannt, wie Heinrich IV. durch sein wildes und unkluges Leben und Treiben sich den Haß und die Verachtung des deutschen Volks zuzog und wie er dann die Demüthigung in Canossa ertrug, um, wie es die deutschen Fürsten verlangten, vom Banne losgesprochen zu werden. Seiner Vorliebe für die Stadt Goslar und die Kaiserpfalz blieb er in seinem so verhängnißvoll wechselnden Leben treu. Nachdem er den Gegenkönig Rudolph von Schwaben besiegt hatte, zog er im Jahre 1080 im Triumph in Goslar ein und legte die gewonnenen Siegeszeichen im Dom nieder.

Kaiser Heinrich V. residirte ebenfalls in der Kaiserpfalz, er wurde hier vom Blitz getroffen und behielt ein Brandmahl, während das Reichsschwert und der Schild zerbrochen wurden. Das entsetzte Volk sah dieß als ein Zeichen des himmlischen Zorns an, weil er seinen, wenn auch noch so schuldigen Vater vom Throne verdrängt hatte. Zweimal hielt Heinrich V. in der Kaiserpfalz zu Goslar Reichstage, auf denen über verschiedene rebellische Fürsten die Acht verhängt wurde. Herzog Lothar erschien hier im Büßergewande und erbat die Verzeihung des Kaisers — derselbe, welcher nach dessen Tode zum Kaiser erwählt wurde und im Jahre 1125 seinen Einzug in die Pfalz hielt, in welcher im Jahre 1134 wieder ganz besonders glänzende Hoffeste gefeiert wurden.

Die glänzende Blüte Goslars und seiner Kaiserpfalz wurde mit den sächsischen Kaisern nicht beendet, denn auch Konrad III., der erste Hohenstaufe, hielt oft in Goslar Hof und berief dorthin die Reichstage. In der Kaiserpfalz zu Goslar war es, wo um Weihnachten 1139 der Reichstag dem Welfenherzog Heinrich dem Stolzen die Lehen Bayern und Sachsen absprach und wo der gewaltige Kampf der Welfen und Ghibellinen zuerst entbrannte. Auch der große Friedrich Barbarossa residirte in Goslar und hielt dort verschiedene Reichstage ab. Es war wiederum die Kaiserpfalz zu Goslar, in welcher der Reichstag sich versammelte, um Heinrich dem Löwen das Herzogthum Bayern als Reichslehen zuzusprechen. Aber der Friede zwischen den Welfen und Hohenstaufen sollte nur von kurzer Dauer sein, denn bald brach der alte Zwist wieder aus und der stolze Welfe verlor seine Macht und seinen Besitz bis auf die braunschweigischen Erbländer. Die Belehnung Heinrichs des Löwen mit dem Herzogthum Bayern fand im Jahre 1157 statt und der Reichstag jenes Jahres wird als einer der glänzendsten geschildert, die jemals gehalten wurden. Es erschienen fast 40,000 Personen mit noch mehr Pferden, von denen ein großer Theil in Lagern untergebracht werden mußte, welche um die Stadt her aufgeschlagen wurden.

Die höchsten Würden- und Titelträger Deutschlands versammelten sich in dem großen Banketsaal um den Kaiser und die ersten Reichsfürsten bedienten ihn als Kämmerer, Schenken, Marschälle und Truchsesse.

Noch einmal erschien der Kaiser Barbarossa mit glänzendem Hofhalt in der Pfalz von Goslar, als er im Jahre 1188 sich vorbereitete, nach dem heiligen Lande zu ziehen. Bei dieser Gelegenheit war es, wo die Stadt Goslar die Verbriefung ihrer Stadtrechte erhielt. Später wohl kam hin und wieder noch ein Kaiser nach Goslar, aber nur zu kurzem, flüchtigem und glanzlosem Besuch. In der Kaiserpfalz saß ein Reichsvoigt und Rudolf von Habsburg ließ den verfallenen Reichssaal nothdürftig wieder herstellen, damit der Reichsvoigt in demselben Gericht halten könnte. Später wurde sogar die Reichsvoigtei aufgehoben und die Verwaltung der kaiserlichen Gerichtbarkeit der Stadt Goslar übertragen. Goslar und seine Pfalz wurden vergessen, die Gebäude zerfielen, es blieb nur noch der Dom und der Pallas und im Jahre 1827 geschah das Unerhörte, daß der alte Dom für die lächerliche Summe von 1500 Thaler auf Abbruch verkauft wurde. Zu jener Zeit waren die Kurfürsten von Hannover Könige von England; sie waren mit den Interessen ihres großen Weltreichs

vollauf beschäftigt und den König trifft daher weniger der Vorwurf der Barbarei, als die hannover'sche Bureaukratie, welche in dem alten historischen Denkmal deutscher Kaiserhoheit nichts als einen Steinhaufen sah, der nur den aktenmäßigen Taxwerth alten Baumaterials repräsentirte. Wenigstens hatte man noch so viel Pietät gehabt, das Herz Kaiser Heinrich's III, welches in dem Dom beigesetzt war, in der Reliquiensammlung zu Hannover aufzubewahren. Kaiser Heinrich hatte auf seinem Todtenbette bestimmt, daß sein Körper im Dome zu Speyer, sein Herz aber im Dome zu Goslar beigesetzt werden solle.

Die alte Kaiserpfalz wurde, nachdem der Dom zum Abbruch verkauft worden war, als ein Kornmagazin benutzt, der Bau verfiel immer mehr und blieb in seinem traurigen Zustande bis zum Jahre 1866, obgleich König Georg V. in seinen letzten Regierungsjahren bereits den Plan einer würdigern Erhaltung desselben erwog. Jetzt nun, nachdem das deutsche Reich durch die ruhm- und siegreichen Kämpfe herrlich wieder hergestellt ist, hat Kaiser Wilhelm, der erste Kaiser aus dem Hohenzollernhause, die Pflicht der Pietät gegen die altehrwürdige Pfalz erfüllt und die Residenz der sächsischen und hohenstaufischen Kaiser, soweit dieselbe noch erhalten war, würdig wieder herzustellen befohlen. Die zerfallenen Mauern sind wieder festgefügt und der große Bankel- und Reichstagssaal ist in der alten Architektur wieder hergestellt. Das Herz Kaiser Heinrich's III. ist in der St. Ulrichskapelle in der Tumba beigesetzt und durch eine wunderbare Fügung hat sich auch der alte Kaiserstuhl Heinrich's III. im Privatbesitz erhalten. Dieser merkwürdige Thronsessel war in die Hände des Prinzen Karl von Preußen gekommen. Auf diesem Thronsessel eröffnete Kaiser Wilhelm den ersten Reichstag des neuen deutschen Reiches und die ehrwürdige Reliquie ist von dem Prinzen Karl der Stadt Goslar vermacht worden, um nun wieder der testamentarischen Bestimmung gemäß, wie vor fast tausend Jahren, ihren Platz im Kaisersaale einzunehmen.

Mit der Ausschmückung dieses großen, erinnerungsreichen Raumes ist einer unserer ersten deutschen Künstler, Professor Wislicenus, beauftragt worden und bereits hat derselbe die mächtigen Wandgemälde so weit vollendet, daß man sich eine Vorstellung des Ganzen machen und den erhebenden Eindruck der aus Schutt und Moder zu neuem Glanz emporgestiegenen alten Ehren- und Ruhmesstätte des deutschen Volkes empfinden kann.

Ueber die architektonische Wiederherstellung der Kaiserpfalz glauben wir hier hinweggehen zu dürfen, weil zur Beurtheilung derselben der eigene Augenschein gehören würde. Es war dafür eine Kommission niedergesetzt, und es ist wesentlich dem sachkundigen Rath des Regierungsbauraths Cuno, in Hildesheim, zu verdanken, daß die Restauration in künstlerisch konservativem Sinne unter Erhaltung alles dessen, was noch aus dem Mittelalter herrührt, erfolgt ist. Die Wandausschmückung des großen Thronsaales durch den Professor Wislicenus ist ein Werk von eminenter künstlerischer und nationaler Bedeutung, sowohl in der Idee, als in der Ausführung. Der große Saal theilt sich durch eine mittlere Säulenreihe in zwei Hälften. Die eine Wand wird fast vollständig von großen Fenstern mit Steinpfeilern eingenommen, während die andere sich in ungetheilter Breite ausdehnt und Raum bietet für den kaiserlichen Thronsitz. Diese Wand ist den historischen Darstellungen aus der deutschen Kaisergeschichte überwiesen, während der Raum über den Fenstern und die denselben begrenzenden Seitenwände der Allegorie angehören. Die geschichtlichen Darstellungen vertheilen sich auf der langen Wand in sechs größere und zwei schmalere Bilder, welche durch einen gemalten Prolog und einen Epilog eingefaßt werden, während sich in der Mitte die halb allegorische Darstellung der Wiederauferstehung des Reichs befindet.

Der Prolog auf der linken Seitenwand stellt die Unterwerfung der Sachsen durch Karl den Großen und die Zerstörung der Irmensäule dar.

Der Epilog auf der rechten Seite zeigt die Zeit Karl's V. und schließt mit der einsamen Zurückgezogenheit dieses Kaisers in dem Kloster von St. Yuste ab, als dem eigentlichen Ende der Kaisermacht des alten römischen Reichs deutscher Nation.

Dazwischen befinden sich folgende Bilder:

1. Kaiser Heinrich II. wird in der Peterskirche zu Rom gekrönt.
2. Heinrich III. führt den Papst Gregor VI. gefangen nach Deutschland. Das Bild stellt in großartiger Konzeption und meisterhafter Detailausführung den Zug des Kaisers über die Alpen dar. Der Pabst folgt in einer Sänfte und in seiner Begleitung sieht man den Kaplan Hildebrand, den späteren Gregor VII.
3. Heinrich IV. im Bußgewande vor Gregor VII. in Canossa.
4. Kaiser Barbarossa vor Heinrich dem Löwen.
5. Barbarossa als Sieger in der Schlacht bei Ikonium.
6. Kaiser Friedrich's II. Hofhalt in Palermo.

Zwischen diesen Bildern in der Mitte an der Thronwand befindet sich das große Bild, welches den Auferstehungsmoment des Deutschen Reichs darstellt. Man sieht ein hohes Triumphthor. Durch dieses Thor reitet der Kaiser Wilhelm und hinter ihm der Kronprinz heran. Beide Gestalten sind in wunderbarer Naturtreue und dabei in edelster Idealität dargestellt. Der Kaiser scheint auf seinem hohen Rosse fast aus dem Bilde herauszuspringen, als ob er die Geschichte aus der alten Vergangenheit in eine neue Zeit hineinführte. Vor der Gestalt des Kaisers stehen die Helden des Krieges von 1870 mit den allegorischen Figuren der dem Deutschen Reich wiedergewonnenen Provinzen Elsaß und Lothringen. Die deutschen Fürsten begrüßen den Heldenkaiser; der König von Bayern reicht ihm die Krone des neuen Reichs entgegen, Fürst Bismarck steht am ersten Säulenfuß eines aufsteigenden Baues und hält dem Kaiser den Hammer zum Schlage der Weihe entgegen. Auf der andern Seite begrüßen die Kaiserin mit den Prinzen und Prinzessinnen des königlichen Hauses den kaiserlichen Hohenzollern, welcher an die große Vorzeit der Sachsen und Hohenstaufen die neu errungene Herrlichkeit des Deutschen Reichs anknüpft. Oberhalb des Kaisers schwebt in den Wolken die Germania mit den Gesichtszügen der Königin Luise, umgeben von den Helden der Freiheitskriege und ganz hoch oben, gewissermaßen von den Höhen der fernsten Vorzeit, blicken die alten Kaisergestalten auf die Auferstehung des Reichs und den erhabenen Begründer der neuen nationalen Macht und Herrlichkeit herab. Unterhalb des Bildes steht der alte Kaiserthron Heinrich's III.; der Vater Rhein und die Deutsche Sage beugen sich in allegorischen Gestalten über denselben herab.

Dieses in den Gedanken und in der Ausführung gleich herrliche Bild ist es, das wir unseren Lesern heute in getreuer Nachbildung vorführen, indem wir uns vorbehalten, demnächst noch die anderen wichtigsten Schöpfungen, mit welchen der Professor Wislicenus den alten Kaisersaal schmückt, folgen zu lassen.

Auf der gegenüberliegenden Wand zeigen sich in einzelnen über den Fenstern und an den beiden Seitenwänden angebrachten Bildern Szenen aus der Dornröschensage, welche zugleich allegorisch das Einschlummern, den langen Traum, und das Wiedererwachen des Deutschen Reiches und Volkes darstellen. Jedes dieser Bilder würde für sich allein ein Meisterwerk sein. Ihre Zusammenstellung ist von einem außerordentlich großartigen, den Geist und das Gefühl gleich anregenden Eindruck. Mit bewunderungswürdiger Kunst ist die Poesie des Märchens mit der tief durchdachten politischen Allegorie verflochten, welche den langen Traum des deutschen Volkes darstellt, in welchem immer wieder die dunkle Sehnsucht und Hoffnung nach dem Erwachen sich regt, und in der Schlußszene trägt wieder die erwachende Königstochter in sinnig bedeutungsvoller Allegorie die Züge der Königin Luise, der erhabenen Mutter des deutschen Kaisers, in welcher sich das deutsche Volk so gern die Verkörperung der nationalen Idee vorstellt.

Auf der Decke, über dem Thronbilde, befinden sich die Wappen der deutschen Staaten und die Reichsinsignien: Krone, Szepter, Schwert, Reichsapfel, Kreuz und Handschuhe.

Was die äußere Restauration des Kaiserhauses betrifft, so soll künftig noch der Palast mit der St. Ulrichs-Kapelle durch einen Arkadengang verbunden werden und vor der großen Estrade, die zu Gerichtsverhandlungen unter freiem Himmel benützt wurde, sollen Reiterstandbilder alter Kaiser aufgestellt werden.

Man sieht aus dieser Beschreibung, daß das Kaiserhaus in Goslar in seiner aus dem Schutt der Jahrhunderte wieder emporgestiegenen neuen Herrlichkeit ein Monument ist, das sich in seiner geschichtlichen Bedeutung dem Denkmal am Niederwald gleichstellen dürfte, denn es zeigt uns in seiner äußern Gestalt und seiner innern Ausschmückung des alten, denkwürdigen Saales fast ein Jahrtausend deutscher Geschichte. Es zeigt uns die alte Herrlichkeit des Reiches, es zeigt uns die lange Zeit des Verfalls und der Uneinigkeit, in welcher oft das Volk an seiner eigenen Kraft und seinem eigenen Beruf fast verzagte und in welcher nur die edelsten und gläubigsten Geister das Vertrauen auf eine bessere Zukunft festhielten. Es zeigt uns endlich den noch vor Kurzem kaum geahnten und für möglich gehaltenen neuen Aufschwung der nationalen Macht, welcher auch für ein künftiges Jahrtausend das gläubige Vertrauen begründen darf, daß Gott Deutschland nicht vergißt und zur rechten Zeit den Helden erstehen läßt, den er zum Werkzeug erkoren, um seine Fügungen in wunderbarer Wendung zur That werden zu lassen. Wenn es Kaiser Wilhelm gefallen sollte, auch diesem historischen Denkmal eine feierliche Weihe zu geben, wie er es mit dem Monument auf dem Niederwald gethan, so wäre kaum ein ergreifenderer und begeisternderer Moment denkbar, als es der sein möchte, in welchem der kaiserliche Held, der das Reich wieder auferstehen ließ, im alten Kaisersaal und von dem Kaiserthron Heinrich's III. und Barbarossa's die um ihn versammelten Fürsten Deutschlands begrüßen würde. Die Geschichte des Jahrtausends würde in einem solchen Moment über des Kaisers Haupt schweben und alle großen Geister der Vergangenheit würden segnend auf das deutsche Volk und seinen Heldenkaiser herabblicken.

Wenn auch noch einzelne Bilder auszuführen bleiben, so ist doch der Kaisersaal zu einer solchen feierlichen Weihe vollkommen bereit, und wenn der Kaiser dieselbe verkünden wollte, so würde sein Wort einen begeisterten, jubelnden Wiederhall finden in allen Stämmen des großen Vaterlandes, welche kaum eine herrlichere Stätte finden könnten zu einem großen nationalen Gedenkfest, als die Kaiserpfalz Heinrich's III. und Barbarossa's.

Dorf und Stadt.

(Hiezu das Bild S. 149.)

Das Leben in den Städten verleiht Sicherheit und Gewandtheit, Beweglichkeit und jene leichtbeschwingte souveräne Entschiedenheit, die den Dorfbewohnern so sehr imponirt. Der Dörfler ist dem Städter gegenüber immer genirt, er fühlt sich überflügelt und das gibt seiner Haltung eine gewisse Zaghaftigkeit, etwas Linkisches. Freilich, lernt er den Städter genauer kennen, so sieht er, daß das Landleben doch auch eigene Vorzüge ausbildet, nämlich Tiefe des Fühlens und Denkens, das Innerliche stärker entwickelt, während der Städter in vielen Fällen nur durch Aeußerlichkeit glänzt. Diese Gegensätze haben oft schon der Kunst Stoff zu interessanten Darstellungen gegeben. Allerliebst veranschaulicht der Maler W. Mark sie in dem Bilde „Dorf und Stadt", das unser dießjähriges Stahlstichkunstblatt bildet. Da sehen wir eine Gesellschaft Stadtkinder, welche, auf dem Dorfe zu Besuch gekommen, mit den Dorfkindern ein Spiel arrangiren wollen — das geht nicht so schnell; die leichtfüßigen, behandschuhten, schöngekleideten Kinder flößen der Dorfjugend großen Respekt ein, sie bleibt in der Entfernung stehen und betrachtet scheu die Fremden: wie schnell sie sich bewegen, diese Kinder, wie sie sich drehen können, wie sie lachen und schnell schwatzen; im Augenblick haben sie einen Kreis gemacht und wechseln das Spiel im Handumdrehen — so denken die barfüßigen Kleinen — doch was ist das, sie spielen ja „Häschen in der Grube" und „Fuchs aus dem Loch" wie wir, überlegen die Dorfkinder weiter und das gibt ihnen das Gefühl: Diese sind im Grunde dasselbe wie wir, und zuerst legen die stets gewandteren und sich den Verhältnissen schneller anpassenden Mädchen die Scheu ab; bei den Buben geht es langsamer — sie haben stärker die Empfindung der Gegensätze und trauen sich auch mit diesen schön angezogenen und so fein sich benehmenden Mädchen nicht so derb herumzuspringen, wie sie das hier gewohnt sind. Es bedarf erst der entschiedenen Aufforderung der kleinen Brünette, welche keinen Anstand nimmt, mit ihren behandschuhten Armen sie in den Kreis zu ziehen. Der Ausdruck in den Gesichtern der Kinder ist köstlich: die heitere Ueberlegenheit und Sicherheit in Miene und Haltung der Brünette, das naive Staunen der kleinen Dicken mit dem Kopftuch, die neugierig ist, ob die Buben sich weiter fürchten werden, die erwartungsvolle Theilnahme der beiden Stadtkinder, ob die Schwester das Spiel zu Stande bringen kann durch Besiegung der Widerstrebenden. Dann die Großmutter und Tante am Tische, die aufmerksam beobachten, wie der kindliche Frohsinn und die Gemeinschaft des Spiels alle Gegensätze verwischt, so daß Dorf- und Stadtabkömmlinge bald nur noch spielende, ihres Daseins sich freuende Kinder sind. Das hat Mark in seinem vortrefflich beobachteten Bilde sehr liebenswürdig uns vor Augen geführt.

Blätter für die Frauen.

II.

Mode.

Von

Joh. v. Sydow.

(Nachdruck verboten.)

(Hiezu die Bilder Seite 152.)

Heut ist sie im Salon wieder ganz zu Hause. Wenn die Unholde des Novembers die letzten Blätter über die Straße treiben, ist's da verödet, wo wir ihr sonst begegneten. An den versteckten Laubgängen der Parks und der Gärten hängen dürre Ranken; die Hippodrome sind leer, die Promenaden verlassen; und auf den Kasinoterrassen der Kurbäder, welchen sie eine Saison voll Glanz und Leben gab, sucht man vergebens nach der Mode.

Dann richtet sie sich im Salon ein. Ihr anmuthiges Geplauder am Kamin sammelt die Gesellschaft im Kreise. Ihre Tagesneuigkeiten vertreiben müßige Dämmerstunden. Weiße Hände blättern in ihren Journalen; und in der Oper und dem andern Gesellschaftsverkehr der winterlichen Jahreszeit, wo sie ihre beliebtesten Themas bei strahlender Beleuchtung übersichtlich zusammenfaßt, erfährt man erst, über welchen Reichthum an Glanz und Anmuth sie verfügt.

Die Gesellschaftstoilette hat für die Frau immer etwas besonders Interessantes. Man kann täglich beobachten, daß selbst die Frau aus dem Volk aus den Schaustellungen großer Toiletten meist einen größern Genuß zieht, als ihr der Anblick von Kleidern minderer Eleganz gewährt. Diejenigen, welche der Sphäre des Parkets und der Schleppen noch so entrückt sind, haben Stunden, in welchen sie sich gern da hineinträumen. Sie tragen ihre Phantasie dahin, wo Andere ihren Reichthum, ihre Prunksucht und ihren Luxus, wie ihre Eitelkeiten, ihren Ehrgeiz, tausend Berechnungen und Wünsche entfalten.

Für die Einen und die Anderen liegt der besondere Reiz der Gesellschaftstoilette in den Vorstellungen oder Erwartungen, welche sie anregt; für die Meisten von ihnen bleibt sie mit der Hoffnung auf Triumphe verknüpft. Schon beim Anprobiren hört man zwischen dem Rauschen der Schleppe Manches, was kein anderes Ohr hören wird. Einzelne Takte einer Lieblingsmelodie, Sporengeklirr, silberhelles Lachen. Wie viel köstlichen Medisancen verspricht der große Federfächer seinen Schutz, wie viel banalen Fadaisen ein Ende, welche beredte Sprache dem Geliebten!

Dieses gesteigerte Interesse an der Gesellschaftstoilette prägt sich im Beginn der Saison besonders aus. Keine Neuheit wird übersehen, keine Erfahrung vergessen. Wenn der Abend kommt, der die Journale bringt, schieben wir das kleine japanesische Tabouret näher an die Lampe und vertiefen uns ganz ernsthaft in das Geplauder der Mode.

Der Winter verspricht sehr glänzend zu werden. Nächst der Rage für alte Spitzen ist die Vorliebe für Goldstickereien besonders charakteristisch. Die Industrie von Lyon hat die prächtigsten Seiden und Sammete geliefert, auch jene weichen, geschmeidigen Crepongewebe, welche so gern mit den kräftigeren Effekten des Surah verbunden werden. Besonders modern für solche Kombinationen sind Hellrosa und Admiralblau, Olive und Seegrün, Kastanie und Strohgelb, Perlgrau und Porphyr. Bemerkenswerth ist, daß die schwarze Spitzentoilette aus dem Sommer mit in die Saison genommen wurde und jedenfalls den ganzen Winter über in der Mode bleibt. Sie wird vorzugsweise über einem neuen, äußerst prächtigen Goldstoff arrangirt, der vorn nur sehr diskret zur Wirkung kommt, aber da, wo die fächerartig arrangirte Rockdraperie hinten weit auseinanderfällt, sehr vornehm und glänzend geltend gemacht wird. Diese fächerartigen Arrangements der Röcke sind auch in anderen Fällen, wo es sich darum handelt, besonders kostbare und farbenprächtige Unterkleider ohne besondere Prätension zu präsentiren, eine sehr beliebte Form. Es ist ein einziger Griff, der dieser symmetrischen Anordnung kleiner Falten eine seitliche Wendung gibt und eine Bahn leuchtenden Futters freiläßt: strohgelbe Crêpe de Chine unter käferbrauner Spitze, reich ornamentirte orientalische Seiden unter schwarzem Atlaß, farbenprächtigen Sammet unter seegrünem Voile.

Viel getragen wird auch der brochirte Sammet werden und schwarzer Atlaß, der gern mit großen Blumenmustern en relief bestickt ist. Ein Muster von besonders feiner Wirkung ist ein Theerosenzweig in den mattesten Farben und natürlichen Größedimensionen. Taille und Polonaise zu solchem Rock bestehen ganz aus Schmelz.

In der Gesellschaftstoilette junger Mädchen und jüngerer Frauen spielt die ärmellose Zuavenjacke von buntem, goldgesticktem Sammet eine große Rolle. Sie gibt einzelnen Erscheinungen einen Anstrich ganz reizender Koketterie, denn es ist nicht das originelle goldgestickte Käppchen allein — für bestimmte Köpfe der Inbegriff einer kokett modernen Coiffüre dieser Saison! — welches die Pianistin auf unserem heutigen Modebilde mit solchem Anstrich bekleidet. Zu diesem Käppchen von rothem Sammet gehört auch die harmonirende Zuavenjacke, aus welcher das Fichü Molière gleich einer Spitzenflut hervorquillt, die dicken rothen Schnüre, welche der ganzen Toilette eine unbeschreibliche Negligence verleihen, indem sie dieselbe unterhalb des Fichüs in jener Art schließen, in welcher sonst nur die Matinée geschlossen zu werden pflegt.



Dieser Zug einer koketten Zwanglosigkeit und raffinirten Interpretation einfacher Formen gehört vorzugsweise der Pariser Mode an. Sie hat das Bedürfniß, die Saison der glatten Röcke vor der Gefahr der Monotonie und Nüchternheit zu bewahren und kommt auf immer neue Phantasieen.



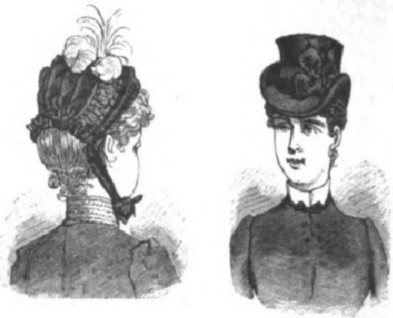
Sie hat auch die schlanken, zarten Gestalten, die vornehme Tournüre der Erscheinungen, welche zu derartigen Phantasieen gehören. Und so hat dieses eigenartige Genre origineller, phantastischer Toiletten, zu welchem die gute Haltung der Engländerin zuerst nur den glatten, faltigen Rock lieferte, heut alle schlanken und nebenbei auch ein ganz klein wenig pikanten Frauen für sich. In dieses Genre gehören die langen, schon von der Schulter ab in weiten Falten herabfallenden Aermel, die am Halse eingekraust aufgesetzten Pelerinen, die übermäßig weiten Röcke, welche bei einzelnen Toiletten durch eine Art goldener Fangschnüre angeordnet und drapirt werden.

Sehr beliebt für solche Toiletten ist weißer Sammet, weißes



Tuch, weißer Voile, weißer Crêpe de Chine. Häufig werden sie auch nur mit einer Bordüre weißer Federn garnirt oder mit Brokatgalons und feinen goldenen Ketten.

Eine erstaunliche Fülle zierlicher, gefallsüchtiger Neuheiten sieht man unter den Gesellschaftscoiffüren. Kleine goldene Turbane, die man in der Hand ebenso gut für die neue Form einer Bonbonnière halten könnte; gestickte, mit Schmelz und Perlen bedeckte Käppis, die sich auf manchem schelmischen Frauenkopf besser ausnehmen, als eine Fürstenkrone es würde, kleine



Phantasiehäubchen, deren Bestandtheile schwer zu definiren sind Ein wahres Nichts von Spitze, ein paar verstreute Perlen, ein winziger Touffe von rosa Federspitzen, und das Ganze — ein Gedicht.

Viel Luxus wird mit dem Seidenstrumpf getrieben. Es ist



die Bedingung der Gesellschaftstoilette, daß er ihr angepaßt sei. Seine Muster in jeder einzelnen Modefarbe sind zahllos; da ist der gestickte, der karrirte, der gestreifte Strumpf, das Muster der Fassette, der goldenen Fliege, der Strumpf Mazarin, Colin und Watteau, schließlich die excentrisch bunten Dessins Arlequin und Directoire. Auch schwarze Spitzenstrümpfe, be-



Mode: Gesellschaftstoiletten und Hüte aus der Saison. Originalzeichnungen von Mari de Peloux.

sonders zu weißen Toiletten, werden viel getragen. Seidene Strümpfe werden hinwiederum mit kontrastirenden Spitzen besetzt. Zu einer rosa Toilette, welche von schwarzen Spitzen garnirt wird, ist auch der rosa Strumpf mit solchen Spitzen versehen. Goldstickerei am Kostüm wiederholt sich harmonirend auch an dieser Stelle.

Der Schuh, welcher zur eleganten Toilette gehört, ist nicht minder elegant. Für kleinere Gesellschaften hat die Molièreform aus naturgrauem schwedischem Leder den einstigen Goldkäferschuh völlig verdrängt. Für das Negligé ist der englische Schuh von gelbem Chagrin modern, für die Bewegungen auf dem Lande der Juchtenstiefel, für die Haustoilette der einfache Glacéstiefel mit dem Kostüm assortirten bunten Einsatztheilen, und für die große Toilette ein Etwas, das eigentlich gar kein Schuh, sondern ein kleines Wunder ist. Un second épiderme nennt die Französin dieses kleine Nichts aus weißem,

Aus unserer humoristischen Mappe.

Originalzeichnungen.



Tochter des Hauses (welche merkt, daß ihr Partner keinen Walzer tanzen kann): Halten Sie ein, mein Herr. Ich sehe soeben, daß eine junge Dame dort keinen Tänzer hat. Da muß ich natürlich zurückstehen.



„Papa, warum machst Du denn so 'n böses Gesicht?"
„Du fragst auch noch, ich habe doch gehört, wie Dich eben Mama gezankt hat, daß Du Elsa wieder geschlagen hast!"
„Ach, das war gar nicht der Rede werth; wenn ich immer ein böses Gesicht machen wollte, wenn Du die Mama auszankst!"



Mutter (zum Kellner): Herr Oberkellner, mein kleiner Sohn wird doch jedenfalls nur die Hälfte des Preises für den Mittagstisch zu zahlen brauchen.
Fritzchen: Nein, Mutter, das geht nicht; ich habe für Einen gegessen und für Zwei in der Tasche.



Auf der Chaussee von A. nach D. fährt eine elegante Kutsche mit möglichster Schnelligkeit. Plötzlich hört ein Insasse des Wagens den lauten Ruf: „Halt, halt!" — „Kutscher, so hören Sie doch! — Wenn nur kein Unglück geschehen ist!" schreit er dem Rosselenker zu. Johann hält seine Pferde an und es schaut Jemand aus dem Schlage heraus. — Ein etwa zehnjähriger Junge kommt schweißtriefend angelaufen. — „Kleiner, was ist geschehen?" — „Ja," erwiedert der Knabe, „ick saß hinten auf, bin aber 'runtergefallen, so kann ick nich mehr mitkommen."



Maler: Haben Sie mein Bild selbst an das Ausstellungskomite abgeliefert?
Packträger: Ja, Herr; es schien den Herren sehr zu gefallen.
Maler: So? Was sagten sie denn?
Packträger: Nichts sagten sie, sie lachten Alle.



Weibchen: He, Alfons, was treibst Du denn hier?
Männchen: Da schau' nur her! Cigarren, von denen mir schon seit längerer Zeit immer etliche verschwanden, die entdecke ich endlich hier in der Küche versteckt; die hat mir jedenfalls unsere Köchin für ihren Geliebten gemaust! Aber wart' nur, die verklag' ich sofort auf der Polizei!
Weibchen: Ach, laß sie; die Arme ist unschuldig — ich —
Männchen (erstaunt): Was, Du hast sie gemaust?
Weibchen (noch verlegener): Ach, vergib, aber ich nahm sie selbst, um Dir zu Weihnachten ein Präsent damit zu machen!

aus rosa, aus azurblauem Handschuhleder, das sich der Form des Fußes anschmiegt wie Seide, ein Schuh, so winzig und kokett, wie derjenige es war, mit welchem der Märchenprinz auszog, Aschenbrödel zu suchen.

Die Gesellschaftsumhänge und sorties de bal werden in Weiß oder in ganz bunten, grellfarbigen Stoffen getragen. Sehr en vogue ist das Capuchon und für das Futter solcher Mäntel weißes Fell. Als Ausdruck höchster Eleganz gelten weiße Tuchmäntel, als originelle Neuheit weiche, mollige Imitationen jener groben, gelb und roth gestreiften Friesgewebe, welche man in der Manège über den Barrieren hängen sieht. Auch Hüte kann man aus diesem bunten, auffälligen Fries im Genre der Pferdedecken sehen. Man sieht auch noch andere, die nicht minder originell sind. Filzhüte aller Farben in jener ominösen Kegelform, welche uns an den Clown im Cirkus erinnern, hohe Hutformen von Tuch, denen von andersfarbigen Tuchstreifen regelrecht ein zweiter Hut aufgarnirt wird, richtige Kutscherformen, die den Titel „Restauration" führen,

hohe, thurmartig aufgebaute Nester von Flanell und Sammet und Wollpompons, übergroße, sensationelle Wagenhüte mit steifen, buntbemalten Federn und den modernen Plüschkokarden, welche die Form von Hasenohren haben. Dann auch feine, vornehme, diskrete Hüte. Hüte für die Eliteerscheinungen der Mode, welche zum Glück nicht aussterben. Was man an ihnen zu rühmen weiß, ist jener individuelle Anstrich, welcher sie schön, und jene Einfachheit, welche sie distinguirt macht.

Santa Maria Novella in Florenz.

(Hiezu das Bild S. 137.)

Wer vom Bahnhof aus hineinpilgert in das schöne Florenz, dem fällt zuerst zur Rechten die große, langhingestreckte gothische Kirche Santa Maria Novella auf mit den hohen, gelbbraunen, burgartigen Mauern ihrer Osttheile; sie wurde begonnen schon im Jahr 1278 unter Leitung der beiden Mönche Fra Sisto und Fra Ristoro und ward eine der berühmtesten und schönsten Dominikanerkirchen Italiens. An ihrer Westfassade, die lange Zeit unvollendet stehen blieb, arbeitete kein Geringerer als der große Florentiner Leon Battista Alberti, einer der Schöpfer der italienischen Renaissance; er schuf hier unter Anderem die große marmorne Eingangspforte, umhängt mit Blätter-, Blumen- und Fruchtgewinden, Alles natürlichen Pflanzen in wunderbarster Feinheit und Schärfe nachgebildet.

Das Innere der Kirche, jener sehr lange, dreischiffige, ganz gewölbte und mit Säulen durchstellte gothische Hallenraum, aus dessen Fenstern die herrlichsten Glasmalereien herniederschimmern, dessen Chor- und Querschiffwände vollständig mit Fresken bedeckt sind, umfängt uns mit heiliger, farbendurchglühter Dämmerung, und leitet uns an manchem prächtigen Monument vorbei zum Glanzpunkt des ganzen Tempels — zum Chore. Hier sind die Wände bemalt mit Szenen aus dem Leben der Maria und Johannis des Täufers, und zwar von einem der trefflichsten Maler der Frührenaissance, von Domenico Ghirlandajo (1449—1498); aus der glanzvollen Wirklichkeit der damaligen Stadt Florenz heraus malte er seine Bilder; wir sehen überall florentinische Natur, florentinische Gebäude, florentinische Trachten, eine so verklärende Lieblichkeit aber ist über Alles gegossen, daß wir ganz vergessen, daß diese biblischen Vorgänge uns vom Künstler in die Renaissancezeit herabgerückt worden sind. Unten ist der Chor ausgefüllt durch jene berühmten, für die Dominikanermönche bestimmten Chorstühle, gefertigt von Baccio d'Agnolo, mit Intarsien und Schnitzwerk in edelster Pracht. Stylvoll wirken dazu die Mönche in ihrer weißen Gewandung, tief ergreifende lateinische Chorlieder singend. Nördlich an die Kirche stoßen die weitläufigen, alten, mit Bogenhallen belebten Klosterhöfe, dabei jene große Capella degli Spagnuoli (spanische Kapelle), ganz ausgemalt an Wänden und Gewölbe mit frühgothischen Fresken. **E. Paulus.**

Deutsche Kolonieen im tropischen Westafrika.

Von

Ant. Reichenow.

(Hiezu das Bild Seite 145.)

Die Schöpferin aller organischen Natur ist die Sonne, welche als Licht und Wärme spendender Quell den nackten Erdball mit dem grünen Gewande bekleidet. Wo die Wirkungen von Licht und Wärme fehlen, da finden wir die ewigen Eisfelder des hohen Nordens, die Gletscher und schneebedeckten Klippen, wo nur dürftige Flechten und Moose sparsam das verwitternde Gestein umkränzen, nur in geringer Mannigfaltigkeit der Formen die Thierwelt sich entwickelt, der Mensch ein kümmerliches Dasein fristet. Wie aber nichts vollkommen ist in der Natur, so weit unsere Blicke reichen, so bedarf auch die Sonne einer Hülfe, eines Beistandes bei ihren Schöpfungen. Obwohl ohne sie kein Leben möglich, ist sie allein nicht im Stande, es zu erhalten. Da, wo der Einwirkung der Sonne allein die Erde preisgegeben, werden von ihr die eigenen Werke vernichtet, die Vegetation versengt, die Thierwelt verjagt und getödtet. Kein Halm erhebt sich von der ebenen Fläche, nackt und kahl liegt der Boden da, öde und einsam dehnt sich das Land aus — die Wüste. Das Wasser ist das Element, dessen als eines treuen Gehülfen die Sonne für ihre Schöpfungen bedarf. Wo dieses ihr mangelt, ist sie unfähig.

Solches Zusammenwirken von Sonne und Wasser in größter Vollkommenheit finden wir in den Küstendistrikten des tropischen Westafrikas. Hier, wo die hohen Wellen des offenen Meeres gegen das Gestade branden, wo mächtige, an ihrer Mündung oft meilenbreite Riesenströme und zahlreiche kleinere Flüsse das Land durchbrechen, wo anhaltende Regengüsse, mit starkem Thau abwechselnd, die Erde befeuchten, die Strahlen der Sonne zweimal im Jahre senkrecht den Boden treffen, hier entwickelt sich die Natur der Tropen in vollster Pracht.

Dichte Urwaldung bedeckt in größter Gleichmäßigkeit die Küste, nur an wenigen höheren Stellen durch freieres Terrain unterbrochen, hin und wieder von einem Strome durchschnitten, welcher sein schlammiges Wasser reißend schnell dem Meere zuführt. Den Baumbestand dieser Waldung bilden vorzugsweise die Oelpalmen. An den Mündungen der größeren Flüsse, wo die mitgespülten Schlammmassen sich ablagern und oft weite, von Kanälen netzförmig durchschnittene Deltas bilden, werden diese Palmen durch die Mangrovebäume ersetzt und in den sumpfigen Niederungen herrscht fast ausschließlich die Weinpalme. Je höher aber das Land ansteigt, je trockener der Boden wird, um so mehr verschwindet allmälig die letztere und macht der Oelpalme Platz, welche hoch in die Gebirge hinaufgeht, auch den gewaltigen Kamerun-Pik fast bis an seinen himmelanstrebenden Gipfel bedeckt. Die Oelpalme bildet gegenwärtig den Träger des westafrikanischen Handels.

Bereits in der zweiten Hälfte des fünfzehnten Jahrhunderts wurde die Westküste Afrikas dem europäischen Handel erschlossen. Nach den großartigen Entdeckungen der Portugiesen, angeregt von dem Infanten Heinrich, insbesondere nach den glücklichen Reisen des Venetianers Aloys von Cadamosto, war das Reich Guinea gegründet worden. Reich strömten die Schätze an Elfenbein, Ebenholz, Gold und Gewürzen nach Portugal. Das war ein Sporn für andere Nationen, dem Vorgange der Portugiesen zu folgen, das Werk der Entdeckung jener gewinnbringenden Länder zu vervollständigen, zu vollenden. Engländer, Franzosen und Holländer wetteiferten mit einander, ihre Schiffe nach Westafrika zu senden, Kolonieen zu gründen, welche namentlich durch den Sklavenhandel schnell emporblühten. Als dann im Jahre 1833 das englische Parlament die Sklaverei in allen Kolonieen Großbritanniens aufhob und später auch Frankreich gegen dieselbe sich erklärte, da wurde dem in Westafrika besonders blühenden Menschenhandel bald ein Ziel gesteckt und die Kaufleute mußten jetzt ihre Aufmerksamkeit auf den Export der Rohprodukte jener Länder richten, welche ihnen Ersatz bieten konnten für den Verlust, den die Aufhebung des Sklavenhandels verursacht hatte, und ein solches Landesprodukt, dessen Ausfuhr schon damals gewinnbringend erschien und welches bald durch die Fortschritte der Industrie zu einem der wichtigsten Handelsobjekte wurde, fanden sie in dem Palmöl. Die ungeheuren Mengen dieses Oels, welche man jetzt von Westafrika exportirt, decken kaum den großen Bedarf. Mit der Steigerung der Einfuhr wachsen stetig die Anforderungen der europäischen Industrie.

Neben dem Palmöl gibt es gegenwärtig aber noch eine Reihe anderer wichtiger Ausfuhrartikel. Elfenbein gelangt noch immer in ganz bedeutenden Quantitäten in den Handel. Einzelne Plätze liefern jährlich 15,000 Pfund und darüber, und es ist kaum zu begreifen, wie trotzdem die Elephanten noch in so zahlreichen Heerden auch in den Küstendistrikten vorkommen. Kautschuk wird nur in den südlicheren Theilen Guineas gewonnen und ist sehr in der Abnahme begriffen. Die Kerne der Oelfrüchte, welche man früher unbenützt wegwarf, haben als sogenannte Palmkerne seit einem Jahrzehnt sich den Markt erobert und werden in immer bedeutenderen Quantitäten ausgeführt. Durch Auspressen entzieht man ihnen einen lohnenden Ertrag guten Oels. In großen Mengen kommen auch Grundnüsse (Arachis hypogaea) zum Export, welche in Afrika ein beliebtes Nahrungsmittel bilden und deren feines, durch Auspressen gewonnenes Oel in Frankreich vielfach zum Verfälschen des Olivenöls verwendet wird. Endlich liefert Westafrika noch Rothholz und den erst in neuester Zeit in den Handel gebrachten Raphiabast, welchen man von der bereits erwähnten Weinpalme (Raphia vinifera) gewinnt.

Die vorzüglichsten Qualitäten des Palmöls liefern die Wälder an den Ufern der großen, in den Golf von Guinea einmündenden Ströme, welch' letztere deßhalb Oelflüsse genannt werden, und unter diesen nimmt einen hervorragenden Platz der Kamerunfluß ein, über dessen schlammigen Wellen, über dessen palmenbewachsenen Ufern jetzt die deutsche Flagge weht.

Die Besitznahme der Kamerungegend, unstreitig der bedeutendsten der jetzt im tropischen Westafrika unter deutschen Schutz gestellten Küstenpunkte, hat für unsern Handel, für unsere Industrie die größte Wichtigkeit, denn neue, weite Konsumgebiete sind damit eröffnet worden. Deutschland tritt jetzt endlich in die Reihe derjenigen Völker ein, welche schon seit Jahrhunderten mit der Hebung der unermeßlichen, in unkultivirten Ländern ruhenden Schätze beschäftigt sind und dem überseeischen Handel, ihren Kolonieen zum größten Theile ihren Nationalwohlstand verdanken. Noch in letzter Stunde ist, dank dem energischen Eingreifen unseres großen Reichskanzlers, eines der Eingangsthore zum centralen Afrika für Deutschland gesichert worden, dessen vollen Werth erst die Zukunft erkennen lassen wird. Wäre auch jetzt wieder der günstige Zeitpunkt verpaßt, lange gezaudert worden, so hätte das unersättliche England zweifellos auch nach diesen Distrikten seinen langen Arm ausgestreckt und den ganzen, die Guineabucht umsäumenden Küstenstrich in seinen Besitz gebracht. Welches empfindliche Hemmniß daraus für den deutschen Handel entstanden wäre, ergeben die Verhältnisse in anderen Kolonien Großbritanniens, denn die hohen Eingangszölle, welche die Engländer dem Import europäischer Waaren in ihren Besitzungen auferlegen, wirken drückend auf die Ausdehnung des Handelsverkehrs.

Wenngleich nun der Kamerunfluß bei der Kürze seines Laufes als schiffbare Wasserstraße, welche sich auf kaum acht deutsche Meilen in's Binnenland erstreckt, nicht eine ähnliche Bedeutung erlangen kann wie der Kalabar, der Kongo oder Niger und Binue, welch' letztere die natürliche Verbindungsstraße der Westküste Afrikas mit dem centralen Theile des Kontinents darstellen und bis in die volkreiche Landschaft Adamaua und an die Grenzen des großen innerafrikanischen Reichs Bornu führen, so bildet derselbe doch den Zugang zu weiten, dicht bevölkerten Ländern.

An den Handelsplätzen, welche an den Mündungen der großen Ströme Guineas eingerichtet sind, besitzen die europäischen Kaufleute meistens keine Faktoreien am Lande, sondern wohnen mit Hab und Gut auf Schiffen, welche im Flusse verankert sind. Es ist das eine alte, von der Zeit des Sklavenhandels her beibehaltene Gewohnheit. Damals hatte man bei der Erbitterung, welche der Menschenhandel unter den Negern hervorrief, und bei der Habgier, welche die bis dahin nie gesehenen Erzeugnisse europäischer Industrie erweckten, stets Gewaltthätigkeiten zu befürchten. Europäer und Eingeborene standen einander noch fremd gegenüber und das gegenseitige Mißtrauen artete bei der geringsten Veranlassung in offene Feindseligkeit aus. Um die Schiffe mit der lebenden Waare zu füllen, bedurfte man ferner keines langen Aufenthaltes. Aber auch jetzt, obwohl der Verkehr ein friedlicherer, vertrauensvollerer geworden, ist das Wohnen auf den Schiffen doch der Sicherheit wegen vorzuziehen, gewährt einen größern Schutz gegen die Belästigungen seitens der Neger, gegen deren unvermeidliche Diebereien und gegen die Störungen, welche der beständige Hader der Eingeborenen unter einander bereiten. Oftmals kommt es auch vor, daß die Neger, unzufrieden mit den ihnen für das Palmöl gebotenen Preisen, Handelssperren einführen, nicht allein den Verkehr mit den Europäern abbrechen, sondern diese auch verhindern, an das Land zu kommen und mit ihren Booten die Flüsse zu befahren, Unzuträglichkeiten, welche erst nach langen Palawern (Berathungen) und nachdem die Neger den ihnen selbst daraus erwachsenden Schaden erkannt, beigelegt werden.

Die schwimmenden Faktoreien sind zweierlei Art. Entweder werden die mit Tauschwaaren in den Fluß einlaufenden Seeschiffe im Strome verankert, abgetakelt, ihre Decks zum Schutze gegen die glühenden Sonnenstrahlen mit einem Palmblattdache versehen und bleiben so lange liegen, bis alle Waaren verkauft und der Schiffsraum dagegen mit den Landesprodukten gefüllt ist, oder aber man verankert dauernd eigens für den Zweck eingerichtete Schiffsrumpfe, «Hulks», wie die englische Bezeichnung für dieselben ist, in welche die je nach Erforderniß mehrmals im Jahre eintreffenden Seeschiffe ihre für den Tauschhandel eingeführten Güter löschen, um dagegen die inzwischen eingehandelten Exportartikel in Empfang zu nehmen. Man benützt als Hulks vielfach alte, nicht mehr seetüchtige und deßhalb an Privatleute verkaufte Kriegsschiffe. Alte englische Linienschiffe erfüllen zum Theil noch diesen Zweck. Auf dem Hintertheile der Hulks wird eine luftige Behausung für die Agenten errichtet und das ganze Deck mit einem dauerhaften Dache versehen, wie unsere Abbildung dieß zeigt.

(Schluß folgt.)

Kefr Kenna (Palästina).

(Hiezu das Bild S. 148.)

Der Weg von Nazareth zum See Genezareth führt durch eine trotz der steinigen Beschaffenheit doch fruchtbare Gegend und reichliche Gruppen von Feigen- und Olivenbäumen verdecken das einförmige Grau des Kalksteins. Unterhalb des Dorfes öffnet sich zwischen weniger schroffen Höhen das breite Thal von Turan, in dessen Anfängen der Ort Kefr Kenna sich ausbreitet.

Kefr Kenna wird von der Tradition für das Kana des vierten Evangeliums gehalten. Es schaut sehr freundlich aus der grünen Umgebung seiner Fruchtgärten hervor, in denen man besonders die Granate häufig antrifft. Die starken, breiten Sträucher mit den prachtvollen rothen Blüten bedeckt zu sehen, ist einer der schönsten Genüsse, welchen das Land im Monat Mai den Augen seiner Besucher darbietet. Es gibt hier eine Anzahl Ruinen, welche in den letzten Jahren bloßgelegt wurden, meist Reste von Kirchen, wie es scheint. Die jetzigen Häuser sehen stattlicher aus, als in vielen anderen Orten. Im Westen des Dorfes befindet sich die einzige Quelle. Ein gemauerter Kanal leitet das Wasser seitwärts; neben ihm steht ein alter Sarkophag, der jetzt als Viehtränke gebraucht wird. Seine Verzierungen, Rosetten und Kranz, sind zwar stark beschädigt, lassen aber immer noch erkennen, wie viel Kunst man einst auf den Ruheort eines Todten verwandt hat. Morgens und Abends versammeln sich Gruppen von Frauen und Mädchen mit ihren Wasserkrügen an der Quelle, ebenso stellen sich die Hirten mit ihren Schafen und Ziegen ein. Wenn es den Neugierigen gelüstet, so kann er in der griechischen Kirche einige der irdenen Krüge sehen, in denen Jesus das Wasser zu Wein verwandelt haben soll. Allein auf jener Hochzeit hatte man steinerne Wasserkrüge (Joh. 2, 5), und nach diesem Merkmal könnten die Gefäße aus Kana, welche zum Beispiel im Quedlinburger Dom gezeigt werden, noch eher einen Anspruch auf Echtheit erheben, als jene irdenen Krüge.



Literatur.

— **Adolf Friedrich Graf v. Schack hat unter dem Titel:** „Tag- und Nachtstücke", einen 20 Bogen starken Oktavband erzählender Gedichte erscheinen lassen, zu denen der Vielgereiste seine Stoffe aus drei Welttheilen und dem Alterthum, Mittelalter und der Gegenwart holte. Durch die weitaus größere Anzahl der 23 spannenden Erzählungen geht jener tiefe Ernst, der die Schöpfungen Schack's im Allgemeinen charakterisirt, nur in der in der heiligen Stadt Köln spielenden „Elsbeth und Reinhold" begegnen wir einem ebenso ungesuchten als wirksamen Humor. Die zahlreichen Verehrer der Muse des Grafen finden in dem neuen Bande alle die glänzenden Eigenschaften wieder, denen er seine hervorragende Stellung in der Literatur verdankt, und so wird ihnen dieser Zuwachs zur vor wenig Monaten abgeschlossenen Gesammtausgabe seiner dichterischen Werke doppelt willkommen sein.

— **E. Junker, der schon mehrfach Zeugniß von einem schönen** Erzählertalent gegeben, hat in seinem neuesten Roman: „Höhere Harmonie" (Berlin, Janke), ein sehr interessantes, jedoch difficiles Problem zu lösen versucht: nämlich den Zusammenhang zwischen dem Liebesleben im Dasein eines genialen Künstlers mit seinen Schöpfungen. Die Erzählung, welche am Comersee sich abspielt, ist nicht ohne Geist, die Charakteristik wahr, und das tief Leidenschaftliche, welches durch den ganzen Roman vibrirt, verleiht ihm Physiognomie und Kraft; daß jedoch der Herzfehler der Heldin den Ausschlag gibt, ist doch gar zu äußerlich, auch wenn dieß Leiden durch das seltsame Verhältniß zu dem Musiker erst ein gefährliches geworden; derartige Leiden, die den Leser stets mit dem Bangen erfüllen, daß die geringste Aufregung den Tod der Heldin verursachen könne, sind unserer Meinung nach bei dem Roman ästhetisch nicht gerechtfertigt; der Charakter der kranken Heldin übrigens ist psychologisch und pathologisch sehr gut gezeichnet, aber fort mit der Pathologie mit körperlicher Art aus der Dichtkunst!

— **Und noch einmal Spanien, das Land des Sonnenscheins** — es scheint also wirklich der Strom der Reisenden, angelockt durch die zahlreichen in jüngster Zeit erschienenen Bücher über die Pyrenäenhalbinsel und das Beispiel des deutschen Kronprinzen, einen neuen Boden gefunden zu haben. „Spanische Frühlingstage" betitelt G. v. Beaulieu sein neues Buch über das Land. Der Frühling, sagt er, sei die beste Zeit für die Bereisung dieses Landes. Wenn auch die Vorwürfe der Schilderungen keine neuen sind, wenn der Verfasser auch von der großen Heerstraße nicht abgewichen, er weiß uns durch die Art der Erzählung neues Interesse für die alten Stoffe abzugewinnen, für einen Besuch im Land des Weins und der Gesänge Propaganda zu machen. Die durchaus subjektive Art der Darstellung gibt dem Buch einen besondern Reiz — das Ganze hat das volle Leben, die volle Frische des augenblicklichen Eindrucks — es ist nicht eine poetische Umschreibung des Reisehand-

buchs, sondern eine liebenswürdige Plauderei eines feingebildeten Touristen, dem es Freude macht, die Seinigen zu Hause und in zweiter Linie die Leser seines Buches an seinen Genüssen theilnehmen zu lassen. Ein kurzer Ausflug nach Lissabon ist in das hübsche, mit Bildern geschmückte Buch eingeschaltet.

— **Eckermann's Gespräche mit Goethe, jene reiche Quelle für** die Einführung in den Geist und das Schaffen des großen Dichters, die erstmals im Jahre 1837 erschienen, liegen nun in der sechsten Auflage vor uns, welche die Verlagshandlung (F. A. Brockhaus in Leipzig) zu einem so billigen Preise in drei Bänden herausgegeben, daß sie jedem Goetheverehrer zugänglich sind. Diese Gespräche, welche der vertraute Freund des Goethe'schen Hauses in den Jahren 1825—32 mit dem Dichter führte und tagebuchartig niederschrieb, sind der beste Kommentar zu seinen Werken und zugleich eine unerschöpfliche Fundgrube geistiger Anregung auf allen Gebieten des Denkens und Schaffens. Während wir über die Universalität des Dichters staunen, erweitern sich unmerklich unsere Ansichten und fühlen wir uns unwillkürlich zu eigenem Weiterdenken hingeführt. Dadurch wirkt das Buch so mächtig. Heinrich Düntzer hat dasselbe mit einer einleitenden Abhandlung und Anmerkungen bereichert und wir sind namentlich auch für das gute Register dankbar.

— **Das neu erwachte Leben im Kunstgewerbe hat auf den Sinn** für schöne Ausschmückung unseres Heim einen mächtigen Einfluß gewonnen und namentlich auch den Blick für die Harmonie von Form und Farbe und der verschiedenen Stoffe bei unseren Frauen geweckt. Diesem Bedürfniß kommt ein neues Unternehmen in förderndster Weise entgegen: es ist „Das Kunstgewerbe in Frauenhand" von C. v. Braunmühl (Leipzig, E. Heitmann), das fortan in jährlich zwölf elegant ausgestatteten Heften (12 M.) erscheinen und Vorbilder zur Verschönerung des Hauses, zu Schmuck und Zier von Wäsche und Kleid, zu Kirchenschmuck und Gebrauchsgegenständen aller Art geben soll. In reichster Abwechslung bietet es Zeichnungen in Farben zu weiblichen Handarbeiten und Spitzen, Malereien auf Porzellan und Thonwaaren, auf Webestoffe, Holz und Marmor, für Aetzarbeit auf Stein und Metall und Imitationen in allen Techniken. Das erklärende Beiblatt zu jeder Zeichnung wird — was besonders hoch anzuschlagen, wir wissen das aus zahllosen Anfragen an unsere Briefmappe — die Bezugsquelle für das Arbeitsmaterial bieten und in einem Briefkasten auf die Anfragen der Abonnentinnen Antwort geben. Die Ausführung der Tafeln, wie sie vorliegen, ist elegant und klar, die Erklärung leicht verständlich und wir erhalten von dem Unternehmen einen vollen Gewinn für unser Haus.

— **In der Kalenderliteratur begegnen wir meist alten lieben** Bekannten, doch auch, wie dießmal, neuen, die Anspruch haben, sich einzubürgern. Unter den ersten nennen wir „Trowitzsch's Volkskalender", der dießmal mit Erzählungen von Winterfeld, Marr, Marby ausgestattet ist und sein buntes Allerlei besonders reich gestaltet hat, während der „Damenkalender" dem eleganten Notizbuch eine Reihe von Gedichten von Auguste Kurs anreiht. — Ein Novum ist der „Deutsche Kalender" (Berlin, Haack) — ein Jahrbuch des Wichtigsten in Wissenschaft, Kunst, Handel und Gewerbe, von einer Reihe guter Namen zusammengestellt. In der Art des Weber'schen Kalenders angelegt, umfaßt er eine unglaubliche Fülle von Mittheilungen aus allen Gebieten, nebst Rückblicken auf das letzte Jahr — eine Statistik, die das Buch, das sich durch sein handliches Format noch besonders empfiehlt, zu einem unentbehrlichen Nachschlagebuch mit der Zeit gestalten wird und in dem wir schon jetzt kaum etwas vermissen. Der elfte Jahrgang des „Damenkalenders" empfiehlt sich durch seine zierliche Ausstattung und die elegante Novelle von Villamaria, der kleine Portemonnaiekalender des gleichen Verlags durch sein minutiöses Format für die Tasche.

Bildende Künste.

— **In Eisenach hat sich ein Centralverein deutscher Bauunternehmer** gebildet, welcher die Hebung des deutschen Bauunternehmerstandes bezweckt und seine Thätigkeit auf Rechtsschutz auf allen Gebieten des Bauwesens, Schiedsgerichte und Usancen, Organisation der Arbeit, Arbeiternachweis, Stellungnahme zum Submissionswesen, Hebung der Kreditverhältnisse, Herausgabe einer Vereinszeitung erstrecken will. Der Sitz der Centralstelle des Vereins ist Meiningen; die Bureaux sollen im Januar 1885 eröffnet werden.

— **Eine Ausstellung von Werken des Bildhauers Adolf Hildebrand** erregt gegenwärtig, wie uns unser R.-Korrespondent schreibt, das lebhafte Interesse der kunstfreundlichen Kreise Berlins. Hildebrand, aus Marbach gebürtig, trat zuerst im Jahre 1873 in Wien mit drei Werken, der Marmorfigur eines eingeschlafenen Hirtenknaben, der Bronzestatuette eines trinkenden Knaben und einer Porträtbüste, in die Oeffentlichkeit und rief damals durch seine erstaunliche Begabung für die formale Seite der plastischen Kunst und durch seine liebenswürdige, an die besten Schöpfungen des griechischen Meißels erinnernde Naivität der Auffassung eine warme Begeisterung hervor. Aber so schnell, wie dieses phänomenale Talent aufgetaucht war, verschwand es auch. Der damals sechsundzwanzigjährige Künstler schlug sein Atelier in Florenz auf und ließ seit jenem ersten Erfolg nichts weiter von sich hören, so daß man ihn schließlich vergaß. Um so überraschender und erfreulicher ist sein Wiederauftreten, zu welchem er durch den Kunsthändler F. Gurlitt veranlaßt worden ist, der 21 Statuen, Büsten und Reliefs in Marmor, Bronze, Terrakotta und Gyps von seiner Hand zusammengebracht hat. Im steten Verkehr mit den Schöpfungen der Antike und den Werken der berühmten florentinischen Realisten des 15. Jahrhunderts und unter aufmerksamer Beobachtung der virtuosen Technik und erstaunlichen Naturnachahmung der modernen Italiener hat sich Hildebrand zu einem Meister ersten Ranges entwickelt, welcher wie kein zweiter deutscher Bildhauer in das Geheimniß der Form und des Styls eingedrungen ist. Seine Porträtbüsten sind von einer beinahe unheimlichen Lebendigkeit; aus dem Marmor hat er blühendes Leben herausgeschlagen, so daß man an die berühmtesten Werke des Alterthums erinnert wird, welche dem Beschauer zu sprechen und sich zu bewegen scheinen. Höchste Anmuth und höchste Wahrheit sind die großen Vorzüge von Hildebrand's eminenter Darstellungskunst.

— **In Angelegenheit einer an den Reichskanzler zu richtenden** Petition wegen Einstellung eines Dispositionsfonds für Kunstzwecke (in Höhe von 800,000 Mark) in den Reichsetat sind als Delegirte der deutschen Kunstgenossenschaft die Maler Deiters (Düsseldorf), Stieler (München) und Schütz (Dresden) in Berlin eingetroffen. Von Berliner Künstlern nehmen an den Verhandlungen der Präsident der Akademie und Vorsitzende der Berliner Kunstgenossenschaft, Professor Becker und Baurath Tiede, Theil. Der Mangel eines solchen Dispositionsfonds machte sich namentlich fühlbar bei den internationalen Ausstellungen, wo es sich um Unterstützung der deutschen Kunst behufs Betheiligung von Reichs wegen handelte.

Musik.

— **Im zweiten Museumskonzert in Frankfurt a. M. hat eine** Novität von Bizet, eine viersätzige Suite unter dem Titel: „Roma", wenig angesprochen. Das etwas konfuse Opus ist jedenfalls eine Jugendarbeit des Komponisten der „Carmen".

— **Der Kamerunmarsch, den Kapellmeister Raida in Berlin zu** dem Ballet „Excelsior" komponirt hat, wird in diesen Tagen in zwei Ausgaben, für Klavier und im Arrangement für Militärorchester, bei Bote & Bock erscheinen. Die Widmung dieser kolonialpolitischen Musikpièce hat Fürst Bismarck freundlichst angenommen.

— **Von dem neuesten Chorwerke des Komponisten Bernhard** Scholz: „Das Siegesfest", sind Partitur und Stimmen im Verlage von B. Schott's Söhnen in Mainz soeben erschienen.

— **„Gruß an Linz" ist der Titel eines kürzlich in der Fink'**schen Buchhandlung zu Linz erschienenen Musikstückes von Johann von Traunwart. Unter diesem Namen verbirgt sich Erzherzog Johann von Oesterreich, der auch bereits einen Walzer op. 5 zu publiziren im Begriffe steht.

— **Ein sogenanntes „Harfenklavier" hat der Pianofortefabrikant** Elias in Stuttgart erfunden. Der Harfenton des Pianos wird dadurch erreicht, daß die Saiten des Instruments nicht von Klavierhämmern geschlagen, sondern von metallenen Fingern gerupft werden, ähnlich wie dieß bei der Zither der Fall ist, deren Klangfarbe das neue Instrument auch am ähnlichsten kommt.

— **Klavierlehrer und Schüler machen wir auf ein soeben im** der Verlagshandlung Breitkopf & Härtel in Leipzig erschienenes originelles Werk aufmerksam. Es ist dieß eine von dem Musikpädagogen Aloys Hennes bearbeitete Schulausgabe der werthvollsten Klavierwerke unserer Klassiker mit ganz eigenartigen Bezeichnungen zur Erleichterung des Studiums. Erschienen sind bis jetzt als billige Volksausgaben: Clementi, Sonatinen op. 36, Kuhlau, Sonatinen aus op. 55 und 20, Bertini, 57 ausgewählte Etuden aus op. 100, 29 und 32 (2 Bände); im Druck begriffen: 12 ausgewählte Sonaten von Mozart und 9 von Haydn, Alles stufenmäßig geordnet mit einem logisch begründeten und praktisch erprobten Fingersatze und mit rationell durchgeführten Phrasirungszeichen. Außerdem enthalten die Werke folgende Neuerungen: schwierige Stellen, die besonders geübt werden müssen, sind durch eine Klammer gekennzeichnet; Fingersatzzahlen, die besondere Beachtung erfordern, sind von einem Ringe eingeschlossen; bei schwieriger Takteintheilung und bei dazwischentretenden Pausen sind Taktzahlen, und bei Stellen, wo die Schüler falsche Noten zu lesen pflegen, die Notennamen beigefügt.

Bühne.

— **Hans Herrig's dreiaktiges Drama „Konradin" hat, wie** uns unser R.-Korrespondent schreibt, bei seiner ersten Aufführung im Berliner Schauspielhause eine sehr freundliche Aufnahme gefunden, deren Berechtigung freilich mehr durch die gesammte dichterische Thätigkeit des Verfassers, als durch diese einzelne Schöpfung begründet werden kann. Herrig ist eine lyrisch veranlagte Natur, welche sich nur selten zu dramatischen Accenten emporschwingt. Die Schilderung der kurzen Siegeslaufbahn und des tragischen Schicksals des letzten Hohenstaufen ist unter seinen Händen denn auch nicht zu einer erschütternden Tragödie geworden, sondern er hat daraus eine Reihe rührender Bilder gemacht, deren Wirkung eine mehr melodramatische ist. Durch die Einfügung eines alten sizilianischen Sängers und seiner Tochter, die, halb Mignon, halb Jungfrau, dem blonden deutschen Heldenjüngling in schwärmerischer Liebe und Verehrung zugethan ist, hat Herrig den Versuch gemacht, auch im zweiten und dritten Akte — der erste spielt auf der heimischen Burg Konradin's, wo seine Mutter und seine Braut anwesend sind — das weibliche und rein menschliche Element zur Geltung zu bringen. Es gelang ihm aber nicht, das Auftreten dieser beiden Figuren ausreichend zu motiviren. Sie tauchen überall auf, wo man sie am wenigsten erwartet, und tragen nur dazu bei, den modern-sentimentalen, gänzlich unhistorischen Charakter des ganzen Dramas zu verstärken. Auch Herrig ist es ebensowenig wie seinen Vorgängern gelungen, den spröden Stoff der Hohenstaufengeschichte zu bewältigen.

— **„Gerold Wenzel", ein neues Trauerspiel von H. Bulthaupt,** hat bei seiner ersten Aufführung am Stadttheater zu Breslau lebhaften Beifall gefunden. Der Held des im Jahre 1525 spielenden Stückes ist ein tapferer Bauernjüngling, der zum wilden Anführer einer Bauernhorde wird, weil der Graf Balder seine Geliebte verführte. Schon ist der Rächer im Begriff, den Frevler an seiner Ehre mit der Axt niederzuschlagen, als ihm die herbei eilende Mutter verkündet, daß der gräfliche Gegner sein Zwillingsbruder ist. Aus Haß und Eifersucht will er dennoch seine Rache ausüben, was durch den Bauernfeldhauptmann verhindert wird. Beide Brüder fallen im Kampf. Nach den Aktschlüssen wurde der bei der Première anwesende Dichter mehrfach gerufen.

— **Im k. Hoftheater in Hannover gelangte kürzlich das Lustspiel:** „Die Töchter des Kommerzienraths" von M. und L. Günther zur ersten Aufführung. Die Aufnahme war im Allgemeinen eine günstige.

— **Der letzte Akt einer Tragödie ist das knapp und meisterhaft** gearbeitete einaktige Trauerspiel „Ehrenschulden" von Paul Heyse, welches bei seiner ersten Aufführung am Frankfurter Stadttheater eine erschütternde Wirkung hatte. Der Held ist ein junger, adeliger Offizier, der mit der schönen Frau eines Bankiers ein sträfliches Verhältniß hat. Durch einen anonymen Brief erhält der Bankier Kunde von diesem Verhältniß, er eilt zu dem Offizier, der ihm die Ehre seines Vaters zu danken hat, und erhält von ihm das Ehrenwort, daß jener anonyme Briefschreiber gelogen habe. Kaum hat sich der Bankier voll frohen Glaubens wieder entfernt, so überkommt den Offizier das Gefühl der Ehrlosigkeit und er gibt sich selbst den Tod. — An demselben Abend kam noch ein zweiter Einakter Heyse's: „Unter Brüdern", zur ersten Aufführung, eine harmlose, feinkomische Bluette, in welcher ein junges Mädchen durch List und Energie trotz des liebenswürdigen Egoismus ihrer drei Brüder in den Besitz des von ihr geliebten Mannes gelangt und daneben noch einem der drei Brüder, einem etwas trockenen Mathematiker, gleichfalls zu einem hübschen Weibchen verhilft.

— **Blumenthal's „Große Glocke" ist kürzlich auch am Hamburger** Theater zum ersten Male gegeben worden, hat aber den Erfolg des „Probepfeil" bei Weitem nicht erreicht. Die „Hamb. Nachr." sagen über das Stück: „Auch das vorliegende Lustspiel hat einen ernsten Grundgedanken, der jedoch nicht zu voller Entwicklung und Vertiefung gelangt und in oberflächlicher Durchführung nur Veranlassung zu lustigen Späßen, Bonmots und spöttischen Ausfällen auf die Gesellschaft gibt."

— **Zwei Lustspielnovitäten hatten kürzlich im Hamburger** Thaliatheater einen warmen Erfolg. Eingeleitet wurde der Abend durch eine geistreiche Plauderei E. v. Wolzogen's: „Der letzte Zopf". Ein alter russischer Graf wirbt um die Liebe einer jungen Wittwe, bis sich herausstellt, daß der gute Mann bereits der Großmutter seiner „letzten Liebe" die Cour gemacht hatte und von dieser verschmäht worden war. Die Baronin überreicht dem überraschten Mann den „letzten Zopf" seiner „ersten Liebe" als Antwort auf seinen Heirathsantrag, erbietet sich jedoch alsdann, ihm für die Folge die ganze Aufmerksamkeit einer guten Tochter zu widmen. Dem Einakter folgte Rosen's dreiaktiger Schwank: „Halbe Dichter". Derselbe schildert die Abenteuer einer jungen Dichterin, die in Gemeinschaft mit einem bewährten Kollegen hinter dem Rücken ihres Ehemanns ein Theaterstück verfaßt und welche das Gut ihres Manns heimlich verlassen hat, um der ersten Aufführung ihres Stücks in der Residenz beizuwohnen. Die junge Frau wird von ihrem eifersüchtigen Ehemanne verfolgt, und aus den Anstrengungen, demselben die Gründe ihres Vorgehens zu verbergen, entspinnt sich eine Reihe komischer Situationen und drollig wirkender Verwicklungen, welche selbst da, wo es ihnen an innerer Wahrscheinlichkeit mangelt, den Zuhörer nicht aus dem Lachen herauskommen lassen.

— **Eduard Tempeltey's fünfaktiges Drama: „Hie Welf — hie** Waiblingen", fand bei seiner ersten Aufführung im Karlsruher Hoftheater eine ungewöhnlich günstige Aufnahme bei Publikum und Kritik.

— **Eine zierliche, duftige Bluette Henri Meilhac's: „Herzogin** Martin", hat im Berliner Residenztheater entschieden gefallen. Die Verlegenheiten eines Lebemanns, der unschlüssig zwischen zwei Frauenherzen schwankt, werden in einem Spiel der Grazie und des Edelmuths geschildert. Der auf die Bluette folgende dreiaktige Schwank: „Drei Frauen für einen Mann" von Valabrègue und Grenet-Dancourt, in welchem ein junger Maler durch die Caprice des Zufalls in den Verdacht kommt, ein unverbesserlicher Bigamist zu sein, gehört zu jenen gewagten Pariser Boulevardscherzen, die bei uns noch keinen rechten Boden finden.

— **Die zuerst in Leipzig, dann in Dresden, Bremen und Hamburg** aufgeführte neueste Oper Neßler's: „Der Trompeter von Säkkingen", ist kürzlich am Stadttheater in Düsseldorf und auf der Hofbühne in Darmstadt in Szene gegangen und hat an beiden Orten einen unbestreitbaren Erfolg zu verzeichnen. Die Neßler'sche Musik ist von anmuthiger Einfachheit und wirkt in ihrer gefälligen Melodik auf das große Publikum, ohne gerade dem Kenner bedeutende Anregungen zu geben; gegenüber der parfümirten Bizarrerie einer „Carmen" und dem „Operettenkram" bringt sie die deutsche Spieloper wieder zu Ehren. In der Maria ist eine schauspielerisch und musikalisch überaus anmuthige Bühnenfigur geschaffen, die Scheffel'sche Lyrik ist mit feiner Empfindung zum musikalischen Ausdruck gebracht, insbesondere am Schluß des zweiten Aktes, in welchem der Trompeter das Lied mit dem Refrain: „Behüt' dich Gott, es hat nicht sollen sein," singt, dessen Melodie alsdann noch aus der Trompete des geschiedenen Werner von ferne ertönt. Textlich hat das Scheffel'sche Epos freilich einige Vergröberungen erlitten.

— **Marschner's uralte Oper: „Der Vampyr", ist kürzlich am** Wiener Hofoperntheater zum ersten Mal gegeben worden. Der späte Versuch glückte vollkommen, die geniale Musik und musterhafte Aufführung rissen das Publikum zu lebhaftem Beifall hin.

— **„Gilette von Narbonne", eine Operette Audran's, zu der** Shakespeare's „Ende gut, Alles gut" den Stoff liefern mußte, hat kürzlich im Walhallatheater in Berlin einen rauschenden Erfolg errungen. Derselbe galt in erster Linie der geradezu pompösen Ausstattung und einer sehr pikanten, hübschen Polin mit dem urdeutschen Namen Zimaier, die zum ersten Mal in deutscher Sprache, aber mit dem ganzen Chik der Pariserin in der Titelrolle debütirte. Audran's Musik ist nicht ganz selbstständig, aber graziös, gefällig und jedenfalls wirkungsvoll, wenn sie in so glänzender Folie geboten wird.

— **Klughardt's Oper „Gudrun" ist kürzlich im Neuen Theater** zu Leipzig zum ersten Mal zur Aufführung gekommen und beifällig aufgenommen worden.

— **Ein älteres Werk Saint-Saëns', die Oper „Etienne Marcel",** Text von Louis Gallet, hat im Théâtre Lyrique du Chateau d'Eau in Paris großen Beifall gefunden. Die Urtheile über die Musik gehen weit auseinander. Die Verehrer des Komponisten wollen in „Etienne Marcel" ein reines, einheitliches Meisterwerk erblicken; aber im Ganzen herrscht der Eindruck vor, es stehe hinter „Henri VIII." zurück.

— **Ludwig Fulda hat ein Lustspiel: „Das Recht der Frau",** geschrieben, welches die Goetheforschungsmanie persiflirt.

— **Soupé's Operette: „Afrikareise" hat kürzlich im Dresdener** Residenztheater unter des Komponisten eigener Leitung ihre erste, recht erfolgreiche Aufführung erlebt. Viele Nummern wurden da capo verlangt, Darstellung und Ausstattung fanden allgemeine Anerkennung.

— **„Tristan und Isolde" von Richard Wagner ist kürzlich** am Frankfurter Stadttheater mit dem Ehepaar Vogl in den Titelrollen zur ersten Aufführung gekommen und hat eine großartige Wirkung erzielt. Von den einheimischen Kräften machte sich in erster Linie Frau Luger als Brangäne um das Gelingen des Ganzen verdient. Kapellmeister Dessoff, der Leiter der künstlerisch musterhaften Aufführung, wurde nach den Aktschlüssen wiederholt gerufen. Mit dieser ersten Aufführung von „Tristan und Isolde" hat die Frankfurter Oper, welche unter Dessoff's und Direktor Schwemer's Leitung einen eminenten Aufschwung genommen, mit Ausnahme des „Parsifal" sämmtliche Opern Richard Wagner's dem Publikum vorgeführt.

Kultur und Wissenschaft.

— **Das Studium der deutschen Mediziner auf schweizerischen** Universitäten wird bekanntlich seit vorigem Jahre nicht mehr auf die vorgeschriebene Studienzeit in Anrechnung gebracht. Der schweizerische Bundesrath that sofort Schritte beim auswärtigen Amt in Berlin, um die Aufhebung dieser für die schweizerischen Hochschulen empfindlichen Verfügung zu erwirken. Nach längeren Verhandlungen hat, nach der Baseler „Grenzpost", das deutsche auswärtige Amt die gewünschte Gleichstellung der schweizerischen Hochschulen abgelehnt, jedoch „für die praktische Behandlung dieses Verhältnisses im Einzelfalle dasselbe Entgegenkommen in Aussicht gestellt, welches bisher in dieser Sache beobachtet wurde".

— **Die Verhandlungen der Berner Konferenz zum Schutze des** Urheberrechts haben zu sehr befriedigenden Ergebnissen geführt. Die hauptsächlichsten Bestimmungen des Entwurfs, der binnen Jahresfrist definitiv festgestellt werden soll, sind die folgenden: 1) Die Angehörigen der Vertragsstaaten genießen in allen anderen Staaten der Union für ihre Werke dieselben Vortheile, welche die betreffenden Gesetze den eigenen Staatsangehörigen gewähren. 2) Unter literarischen Werken sind auch Manuskripte verstanden, und literarische und künstlerische Werke, welche in einem der Vertragsstaaten herausgegeben werden, sind geschützt, auch wenn der Urheber einem Lande angehört, das nicht zur Union zählt. 3) Die Urheber eines Werkes genießen in allen Ländern der Union das ausschließliche Uebersetzungsrecht für ihre Werke während zehn Jahren nach der Veröffentlichung in einem Unionsstaate. 4) Einfügung von musikalischen Kompositionen in Sammlungen, welche für Musikschulen bestimmt, sind nicht erlaubt. 5) Der Schutz der musikalischen Werke hat zur Folge das Verbot von Stücken, wie musikalischer Arrangements, sowie anderer Stücke, welche, ohne Einwilligung des Autors, auf Grund von musikalischen Motiven komponirt sind, die solchen Werken entnommen wurden.

— **Die internationale Meridiankonferenz in Washington hat** schließlich doch zu Gunsten der Greenwichlinie als des ersten gemeinschaftlichen Meridians entschieden. Die französischen Delegirten enthielten sich der Abstimmung. Der Längegrad von Greenwich soll, wie beschlossen wurde, in zwei Richtungen bis zu 180 Graden gezählt und die östliche mit „Plus", die westliche mit „Minus" bezeichnet werden. Ferner nahm die Konferenz eine Proposition an, welche die Wahl eines universalen Tages für bestimmte Zwecke in Vorschlag bringt.

— **Ein Mikroskop — wir wüßten in der That kein schöneres und** nützlicheres Geschenk auf den Weihnachtstisch oder zu Geburts- und anderen Festen; welche Wunder der Schöpfung erschließen sich uns durch diese paar Gläser! Wir haben einige solche Instrumente mit neuerlich eingerichteten Verbesserungen aus der großen optischen Werkstätte von Paul Wächter, Berlin, Köpnikerstraße 115, vor uns, ein Taschenmikroskop in Etui, Preis einschließlich einiger Präparate nur 6 Mark, das in 50facher Linear- — 2500facher quadratischer Vergrößerung herrliche, klare Bilder zeigt und sich besonders nützlich erweist beim Forschen in der freien Natur, aber ebenso auch im Hauswesen, wo es selbst dem schärfsten prüfenden Auge ein weitreichender Helfer wird. Ueberraschen uns schon die Leistungen dieses kleinen Apparats, so finden wir uns überreich belohnt durch eines der größeren Instrumente mit Stativ, Triebschraube, Verschiebung, Planspiegel, zum vierfachen Preis; in vielfacher Vergrößerung treten uns in Gestalten und Farbe wunderbare Bilder entgegen, ganze, bisher noch ungeahnte Welten thun sich vor uns auf und wir haben in jedem Abschnittchen eines Schmetterlingsflügels, Blatts, Insektengliedchens von kaum Grieskorngröße, ja in jedem Stäubchen und Wassertropfen eine ganze Welt zu bewundern. In der That, es ist längst bekannt, aber so Wenigen im Gedächtniß, man kann sich mit einem guten Mikroskop auf's Trefflichste unterhalten und Naturlehre treiben; von wirklich praktischem Werth aber ist es in der Küche, in der Haushaltung zur Prüfung von Mehl, Fleisch, Früchten, Getränken, Garnen, Kleiderstoffen, unentbehrlich ist es dem Kaufmann, Gewerbtreibenden zur Untersuchung der Waaren. Noch möchten wir auf die Hunderte von Wächter'schen Präparaten, zwischen flachen Gläschen luftdicht eingeschlossen, hinweisen, die Solchen, welche nicht selbst zum Sammeln kommen, erwünscht sein werden. Eine nützliche, fast nöthige Beigabe zum verständigen Gebrauch ist die Schrift von Dr. Herm. Hager: „Das Mikroskop und seine Anwendung" mit 231 Abbildungen, durch jede Buchhandlung oder das Wächter'sche Institut zu beziehen. Für weitergehende Bedürfnisse an solchen und anderen optischen Instrumenten bietet der Wächter'sche illustrirte Katalog große Auswahl.

Verkehr.

— **Wie viel rascher die englischen Schnellzüge fahren als die** deutschen, ersieht man aus einem dießbezüglichen Bericht der „Annalen

für Gewerbe und Bauwesen", welcher sehr zu Ungunsten Deutschlands ausfällt, freilich werden andererseits die Gefahren, welche eine übermäßige Geschwindigkeit mit sich bringt, durch die Vortheile nicht aufgewogen. Nach diesem Bericht legt der schnellste englische Eilzug, der zwischen London und Exeter fahrende, ausschließlich des Stationsaufenthalts und unter Abrechnung von je drei Minuten Zeitverlust für jedes An- und Abfahren, in der Stunde über 84 Kilom. zurück, der langsamste unter den zur Vergleichung herangezogenen (London-Preston) aber nahe an 77 Kilom. Dagegen bringt es der schnellste deutsche Zug, der Expreßzug Hannover-Köln, nur auf 70½ Kilom. Es folgen dann Berlin-Minden mit 68,8 Berlin-Breslau mit 67½, Berlin-Hamburg mit 65, Salzburg-Wien mit 55 und Stuttgart-Simbach (Orientexpreß) mit nur 52½ Kilom. Hienach steht der schnellste deutsche Zug hinter dem schnellsten englischen um 14 Kilom. zurück. Das erwähnte Blatt hofft, es werde die preußische Eisenbahnverwaltung bemüht sein, durch bessere Betriebsmittel, bessere Kohle und bessern Oberbau dem Mangel abzuhelfen. Mit der Frage, wie man den Engländern in Bezug auf Geschwindigkeit beikommen könne, beschäftigt sich neuerdings auch ein amerikanisches Fachblatt. Das Heil erblickt es besonders in der Verbesserung der Feuerungen bei den Lokomotiven. Der sehr scharfe Zug, der durch dieselben nach dem Schornstein fährt, beeinträchtige die Wirkung des Brennstoffes. Dieser leiste lange nicht so viel, als er leisten könne, und werde in der unsinnigsten Weise verschwendet. Man müsse die Feuerung so weit vergrößern, daß sie ohne den forcirten Zug gut arbeite. Auch sei der Dampfdruck zu erhöhen und durch Anbringung eines dritten Cylinders der schlingernden Bewegung der Maschine zu steuern. Seien diese Reformen erst durchgeführt, so werde man ohne Schwierigkeit 100 Kilom. und darüber in der Stunde zurücklegen und viel Zeit ersparen. Zeit ist aber bekanntlich Geld.

— **Der neue Centralbahnhof in Mainz wurde am 25. Jahrestag** der Eröffnung der Strecke Mainz-Bingen dem öffentlichen Verkehr übergeben. Zur Vorfeier des Aktes fand am vorhergehenden Abend eine prächtige Illumination Statt.

— **Das Veloziped spielt im englischen Postdienst bereits eine** wichtige Rolle. Die englischen Postbehörden haben seit Kurzem eine Anzahl dreiräderiger Velocipede, als Miniaturgepäckwagen ausgerüstet, in Dienst gestellt. Dieselben haben, wie alle Wagen der Postverwaltung, eine hellrothe Farbe und tragen die Inschrift „Paketpost". Diese Tricyclewägelchen haben sich bereits in den vorstädtischen Distrikten sowohl für die Einsammlung der Poststücke von den verschiedenen Expeditionen, wie für die Vertheilung von Poststücken als sehr ökonomisch und zeitersparend erwiesen. Es ist kaum anzunehmen, daß unser findiger Chef des Postwesens sich diese praktische Neuerung entgehen lassen wird.

Sport.

— **Die einzige Revanche, welche sich deutsche Pferde in diesem** Jahre für die 230,847 M., welche österreichische Sportsmen in ihre Heimat entführten, holen konnten, bestand in dem Siege der sechsjährigen F.-St. „Jessica" O. Oehlschläger's in der Großen Steeplechase zu Pardubitz, die mit einem Preise von 6000 Gulden dotirt ist und über 6400 Meter führt. Die Stute schlug „Viktoria" überlegen, während die beiden anderen Pferde stürzten. Das gleiche Schicksal erlitt jedoch auch Oehlschläger's F.-H. „Prinz Eugen", der in der Handicap Steeplechase gestartert wurde, wo er in Folge seines Falles sich mit dem dritten Platz begnügen mußte.

— **Die Rennen zu Nizza finden in diesem Winter am 12., 15.** und 18. Januar statt.

— **Den stärksten Hirsch dieser Saison dürfte Fürst Windischgrätz** auf seiner Herrschaft Bellye erlegt haben. Es war ein kapitaler Zwanzigender mit selten schönem Geweih.

— **In Budapest findet im nächsten Jahre eine internationale** Hundeausstellung statt.

Denkmäler.

— **Hofer's Reiterstatue des verewigten Königs Wilhelm von** Württemberg, im offenen Hofe des Museums der bildenden Künste in Stuttgart aufgestellt, wurde am 25. Oktober feierlich enthüllt. Nach einer von patriotischem Geiste getragenen Rede des Prinzen Hermann von Sachsen-Weimar, des Schwiegersohns des Gefeierten, als Vorstand des Vereins zur Förderung der Kunst, fiel die Hülle unter den Klängen der Musik, und das Denkmal stand in seiner vollen Pracht vor den Augen der bewundernden Menge. Die Festrede im Saale des Museums hielt nach einer Einleitung des Prinzen Professor Weitbrecht, welcher ein reiches Lebensbild des Fürsten gab, worauf der Minister dem Künstler das Komthurkreuz des Friedrichsordens überreichte und der Bürgermeister demselben die Huldigung der Stadt darbrachte, die das schöne Geschenk durch das Bürgerrecht ehrte. Prinz Hermann schloß mit einer warmen, von Herzen kommenden Anrede die Feier. Am Abend schloß ein Bankett den festlichen Tag.

— **Das Kinkel-Grabmal in Zürich wurde kürzlich in feierlicher** Weise enthüllt. Es besteht aus einer schönen Porträtbüste des Dichters aus weißem Carraramarmor, die auf einer einfachen schwarzen Marmorsäule ruht. Der Urheber ist Hörbst. Die einfache Aufschrift lautet: „Gottfried Kinkel 1815—1882."

— **Die Einweihung des Stämpfli-Denkmals hat kürzlich in** Bern stattgefunden. Das einfache Denkmal des großen Eidgenossen erhebt sich am Eingang der sogenannten großen Schanze im Anblick der Gletscher des Berner Oberlandes, eine Büste des Verstorbenen auf einem Obelisk von Granit.

Gestorben.

— **Tommaso de Vivo**, letzter Repräsentant der ältern neapolitanischen Malerschule, Kupferstecher und Schriftsteller, 94 Jahre alt, am 9. Oktober, in Neapel.

— **Karl August v. Derrignis**, Rath des k. bayerischen obersten Landesgerichts, namhafter Jurist, am 20. Oktober, in München.

— **Karl Szulczewski**, Präsident der polnischen historischen Gesellschaft, 70 Jahre alt, am 20. Oktober, in London.

— Dr. **Bernhard Bähr**, k. hannöver'scher Medizinalrath und Leibmedikus, am 21. Oktober, in Gmunden.

— Therese **Roboch**, Pianistin, 24 Jahre alt, am 22. Oktober, in Wien.

— Professor Ludwig **Burger**, Maler und Illustrateur, unser langjähriger Mitarbeiter, 59 Jahre alt, am 22. Oktober, in Berlin.

— Baron **Heeckeren**, ehem. niederländischer Gesandter in Wien, 93 Jahre alt, am 23. Oktober, in Paris.

— Ferdinand v. **Bentheim**, General der Infanterie z. D., hervorr. preußischer Feldherr in den beiden letzten großen Kriegen, 77 Jahre alt, am 23. Oktober, in Wiesbaden.

— Dr. **Wollheim da Fonseca**, vielseitiger Journalist, Dramaturg und Sprachkenner, seinerzeit Theaterdirektor in Hamburg, später gouvernementaler Publizist, brachte zum ersten Male Goethe's „Faust", II. Theil, auf die Bühne, 74 Jahre alt, am 24. Oktober, in Berlin.

— Karl Rudolph v. **Olloch**, General der Infanterie und Gouverneur des Invalidenhauses zu Berlin, hochverdient um das Militärbildungs- und Erziehungswesen, 71 Jahre alt, am 24. Oktober, in Berlin.

— Karl **Schlüter**, Bildhauer, ein Schüler Schilling's, bekannt durch seinen „Hirtenknaben", 37 Jahre alt, am 25. Oktober, in Dresden.

— Dr. Friedrich **Kapp**, alter Achtundvierziger, Mitglied der secessionistischen Gruppe im deutschen Reichstag, Schriftsteller (Amerika, Buchhandel), 60 Jahre alt, am 27. Oktober, in Berlin.

— Dr. Albert **Dulk**, Dichter und philosophischer Schriftsteller, am 29. Oktober, 65 Jahre alt, in Stuttgart.

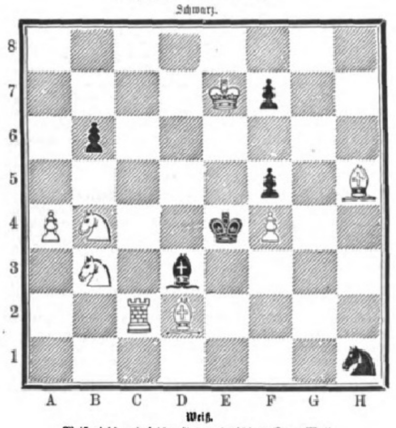


(Redigirt von Jean Dufresne.)

Aufgabe Nro. 306.

Von Fritz Hofmann in München.

Schwarz.



Weiß.

Weiß zieht und setzt mit dem dritten Zuge Matt.

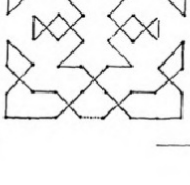
Räthsel.

Rösselsprung Nro. 2.

			ihn	se-	stus	die-			
			groß	ser	bis	von			
		mann	bes-	chri-	gen	gen	bein		
wie	aus	und	ben	ew'-	fern	ach	mir	le-	ge-
mir	gra-	der	von	träuf-	freund	ten	duft'	sie	we-
stern	ein	und	Hehr	wel-	dem	te	den	sein	den
be-	war	nen	mil-	lich	mehr	um	und	er	ha-
		mann	er	kann's	ein	wird	den		
			ab-	ten	ei	ich			
			nen	und	ihm	gu-			
den	stein	von	nicht	nen	gu-	den	was	schlief	mann
trost	ver-	ei	sei	gott	ten	hier	ten	ge-	er
grab-	ha-	her	gel-	de	war	ge-	ent-	be	sie
sanf-	ßer	um	mir	de	ein	gol-	ihn	mir	er
sie	sen	ser	frie-	tes	und	er	than	gru-	gra-
sü-	ter	ach	die-	lei-	frie-	den	den	mehr	ge-

Auflösung der Charade in Nro. 4:

Flegeljahre.



Auflösung der Königspromenade Nro. 2:

Ich wand ein Sträußlein Morgens früh,
Das ich der Liebsten schickte;
Nicht ließ ich sagen ihr, von wem,
Und wer die Blumen pflückte.

Doch als ich Abends kam zum Tanz,
Und that verstohlen und sachte,
Da trug sie die Nelken am Busenlatz,
Und schaute mich an und lachte.

Theodor Storm.

Auflösung des geographischen Versteckspiels in Nro. 4:

Steinau
Canth
Herzberg
Lauban
Ems
Schwerin
Iserlohn
Emden
Neisse
Schlesien.

Bilderräthsel 7.



Auflösung des Bilderräthsels 4:

Thaten beweisen mehr als Worte.



Elise Rothstift. Und Sie wollen noch von uns belehrt sein! Sie verstehen es ja meisterlich, Blumen und Gräser zu arrangiren und zu trocknen. Schmidlin, Anleitung zum Anlegen von Pflanzensammlungen.

Guido in L. Es sind gute, vernünftige Gedanken, aber es fehlt ihnen die rechte Pointe, das Ueberraschende in der Kürze der Form.

Frl. E. in Bremen. Das wird wohl nicht zu vermeiden sein. Die Malutensilienhandlung von Dr. Fr. Schönfeld & Comp. in der Charlottenstraße 8 in Stuttgart könnte Auskunft geben.

St. in E. Wenn das so kurz zu sagen wäre! Das kann selbst Schweninger nicht.

Fr. Anna Gr. E. in B. Einem A. empfohlen, der Ihnen auf Ihren Brief Antwort zukommen lassen wird.

Hrn. C. Pr. in Paderborn. Frau Rath und Frau Räthin. Goethe's Mutter nannte man die Frau Rath, jetzt wird aber durchschnittlich Frau Räthin gesagt. Die Grammatik schwankt.

Hrn. Dr. W. in Ost. Wir haben Ihre Mittheilung dem Fragenden übersandt und danken für dieselbe.

Den „Schwestern". Vielleicht wird Ihnen das „Petit Journal", das verbreitetste französische Journal, den gewünschten Dienst leisten. Von Hallberger's „Illustrated Magazine" sind noch zu haben die Jahrgänge 1878 fein gebunden in 2 Bände für ℳ 8. — und 1879, 1880 broschirt für je ℳ 4. —, jeder Jahrgang fein gebunden in 2 Bände für je ℳ 8. 50 ₰ (ermäßigte Preise). Dank für Ihre freundlichen Gesinnungen.

Hrn. H. H. 24. Die Besprechung der eingesandten G. erfolgt immer in größeren Partieen zusammen.

Stiefkind Fortuna's. F. A. Brockhaus' Sortiment und Antiquariat. Von wem das Gedicht, wissen wir nicht. Von „Ueber Land und Meer" sind augenblicklich zu ermäßigtem Preise noch zu haben: 1865 für 3 Mark, 1868, 1875 und 1878 für je 5 Mark, 1876 für 4 Mark, 1880 und folgende für je ℳ 12. — pro broschirten Jahrgang.

Hrn. K. H. Das Gedicht ist in der Idee nicht originell, im Versmaß flüchtig wie die Handschrift.

Hrn. G. H. in Brooklyn. Die Wirkung der Musik ist unmittelbarer. Doch hinken solche Vergleiche immer, wenn sie so abstrakt hingestellt werden. — Buk, schwor, frug — doch auch backte, schwörte, fragte.

Frl. Sommersproß. Wir bringen ohnedieß solche märchenhaften Phantasieen nicht, aber es fehlt speziell dieser noch der spezifische schriftstellerische Habitus.

Frl. Anna E. in St. Wir verstehen das Gebahren unserer Kollegen nicht, da wir sofort nach Annahme des Manuskripts honoriren. Es ist auch sonst üblich, wenigstens viertel- oder halbjährlich zu honoriren.

Abonnentin in L. Frau Marie Simon in Dresden oder der Vorstand des Letteverein in Berlin kann Ihnen darüber Auskunft geben.

Hrn. Adolf A. in Bukarest. Otto's Grammatik der franz. Sprache. Heidelb., Groos.

Hrn. C. M. in O. Die Armee Englands besteht aus sog. Linieninfanterie und 131 Milizregimentern. Weiteres finden Sie im Goth. Hofkalender 1884 S. 711, und über die Organisation im Jahrg. 1878 desselben.

Hrn. F. C. F. in Lörrach. Das ließ sich nicht ändern wegen des verschiedenen Zeitpunkts des Anfangs.

B. in Amsterdam. Sie trauen uns eine große Macht zu, wenn Sie glauben, daß auf unsere Anregung Brauch und Sitte, wenn auch nur bezüglich der Tischetikette, sich ändern werden. Indeß ist es jetzt schon allgemein bekannt, daß man den Fisch nicht mit dem Messer ißt. Apfelbrei mit dem Messer zu essen, verbietet sich schon wegen des Geschmacks.

Hrn. Herm. M. in M. Sie können den Betreffenden zu einem Widerruf zwingen, aber wozu das, das schriftliche Zeugniß spricht ja genugsam gegen ihn.

Hrn. A. F. in Freystadt. Die Verhältnisse sind uns völlig fremd und wir müßten erst an eine solche Stelle schreiben, der Weg, welcher Ihnen ebenfalls offen steht.

Hrn. M. B. in A. Ein solches Asyl der Freundschaft ist nicht gegründet worden. Baden-Baden würde sich empfehlen.

Abonn. B. in K. In einer der letzten Briefmappen haben wir einen Briefmarkenkäufer genannt.

Frl. Emilie K. in S. Bei genauer Aufgabe Ihrer Adresse wird Ihnen unsere Expedition gern die Bedingungen bei direktem Abonnement auf unsere Journale senden. Sie finden darin erschöpfende Auskunft bezüglich der angefragten Punkte.

Landpomeranze in Schloß M. Der Titel paßt so gar nicht zu Ihrem geistvollen Gesichte. Wir entsinnen uns nicht, daß wir das Versprechen der Porträts gegeben, denn das müßte man uns als Anmaßung auslegen. Ein einzelnes könnte Ihnen wohl gesandt werden. Das Ihrige wird uns eine liebe Erinnerung an eine theilnahmvolle Leserin sein.

Frl. H. v. S. in Westphalen. Der Dichter, dessen Verse dem verborgenen Bergblümchen gefallen zu haben scheinen, lebt als Student in Leipzig. Der Name der Besungenen ist ein Geheimniß.

Junge Frau in Posen. Die weiblichen Handarbeiten, das Uebersetzen — beides ist stark übersetzt; von Ihren Kenntnissen haben Sie uns nicht gesprochen. Könnten Sie denn nicht Musik oder Zeichnen lehren? Für Anfänger reichte es doch jedenfalls? Auch Zeichnen auf Holz, wenn Sie Talent haben, ist einträglich.

Hrn. Lieuten. v. Ch. in G. Wir erinnern uns des Buches wohl, aber seines Verfassers nicht. Die Antiquariatsbuchhandlung von Völker in Frankfurt a. M. könnte es Ihnen sicher beschaffen.

Hrn. Th. B. in Berlin. Bei uns würde das wohl keine Schwierigkeiten haben, ob aber in Berlin?

Hrn. Dr. v. D. in H. Wir halten es nicht für schicklich, aber es ist neuerdings vielfach aufgekommen; da es nur sehr reiche Leute thun, und diese bekanntlich sich so ziemlich Alles erlauben dürfen, so wird es mit der Zeit noch mehr Verbreitung finden.

Dem treuen österr. Edelweiß in Oesterreich. Wir bitten Sie, sich noch etwas zu gedulden, da alle Ihre Fragen viel Herumfragen nöthig machen. „Die ereilten Flüchtlinge“ sind von Kurzbauer und standen Bd. 39, Nro. 1, sind aber auch in unserem Verlag als Stahlstich-Kunstblatt erschienen. Wenn Ihnen das Bild so sehr gefällt, so lassen Sie es sich von unserer Verlagshandlung um 1 ℳ kommen.

L'Ombra im Haag. Die Künstlerin ist ohne Zweifel die Verfasserin des Artikels. Der Aufsatz: „Der letzte Freund“ erschien Bd. 50, Nro. 39. Die H.-Beurtheilungen erscheinen nicht mehr in unserem Blatte. Sie können uns auch holländisch schreiben, obgleich wir Ihr gutes Deutsch bewundern.

Wißbegierige aus Trier. Fabliau ist die Bezeichnung für altfranzösische Märchendichtungen.

Marietta. Unter Erwiederung des herzlichen Grußes und bestem Dank für Ihr freundliches Wohlwollen, finden wir das genannte Vergnügen durchaus nicht unpassend für Damen. Auflösung richtig. Recht jung — im Herzen.

Margarethe in St. Petersburg. Der Wohnort war nicht zu ermitteln; sie werden darum am besten thun, wenn Sie bei seinem Verleger anfragen.

Hrn. R. B. d. B. in Portland (Kanada). Falls Sie ein solches Orchestrion sich anschaffen wollen, wird Ihnen das Ausstellungskomite oder der „Gewerbeverein in St. Georgen“ (Baden) dasselbe gewiß bestens besorgen.

Hrn. H. H. in St. Die Steuern werden in C. selbst erhoben.

Die Kleine. Das Zeugniß der Universität Kopenhagen wird für genügend gelten. Aussteller zehn Zoll frei. Der Konsul stellt das Zeugniß aus.

Hrn. J. Th. in Breslau. Der Maler des von uns gebrachten Bildes, Ch. Webb, hält sich in Brüssel auf.

Richtige Lösungen sandten ein: Rud. Emil Schirmer in Stuttgart. Fr. Abesser in Burgsteinfurt. Colchicum autumnale an der Wupper. Constantin in Brüssel. H. Stellter in X. Marie Leopold in Heidelberg. Alfred Leippert in Magdeburg. Ch. Markmann in Dessau. Bertha Markus in Siegen. Jünger des Merkur in Magdeburg. Heinrich Loges in Köln. „Love's labour lost“ in G. Bertha L—l in Frankfurt a. M. Hermann in Riga. Eigenwilliger Graukopf in Rheinpreußen. Ida Diederich in Warendorf. Semper idem (L. Freund) in Lübeck. Elise und Waldemar in Neubrandenburg. Frau Elise Steingötter in W. Bruno Goldammer in Geringswalde. Max J. P. Meyer in Hamburg. Kusch in Gerdauen. Therese in Dresden. Robert von Paris in Warschau. Jos. Sortsch in Klagenfurt. J. B. in Danzig. Frida Hölbe in Holzminden. Wilhelm Kreitner in Hohenbruck.

Gesundheitspflege.

Hrn. M. W. H. in Chemnitz. Die von Ihnen benutzte Mischung von pulverisirten Austernschalen, Kampher und Salicylsäure ist noch weit schädlicher, als die von uns als Zahnreinigungsmittel beanstandete Salicylsäure allein. Hier wirkt nicht nur die Säure allmälig auflösend auf den Schmelz der Zähne, sondern die pulverisirten Austernschalen wirken durch die scharfkantigen Ränder der Pulverkörner auch mechanisch zerstörend auf die Zahnsubstanz. Das beste und einfachste Zahnpulver ist fein geschlemmte Kreide, welche man mit neutralem medizinischem Seifenpulver vermischt und der man der Annehmlichkeit halber einige Tropfen Pfeffermünzöl beisetzt. Wir haben uns mit Beigabe einer größeren Zahl von Abbildungen in Nro. 40, Jahrgang 1881, des „Ueber Land und Meer“ eingehend über Zahnpulver und deren Wirksamkeit ausgesprochen und wollen Sie daher an bezeichneter Stelle sich weiteren Rath erholen. Was Ihre Anfrage bezüglich des Augenleidens anbelangt, so scheinen die geschilderten Symptome keine bedenklichen und rühren solche vermuthlich von vorübergehendem Blutandrange nach dem Kopfe her.

Hrn. Dr. C. M. in Breslau. Das sogenannte Condensed Beer wird in neuerer Zeit als unschädliches schlafbringendes Mittel empfohlen. Wir selbst haben keine bezügliche Erfahrung, jedoch dürfte in Anbetracht, daß es sich hier um ein an und für sich harmloses Genußmittel handelt, dessen Gebrauch zu fraglichem Zwecke eines Versuches werth sein.

X. X. in Berlin. Das fragliche Heilmittel ist uns unbekannt. Wenn Sie jedoch sicher sind, daß Dr. S. in W. solches seinen Patienten empfiehlt, warum wenden Sie sich nicht direkt an denselben?

P. D. 12 in D. Jeder rationelle Arzt würde sicher den übertretenen Fuß ebenso behandelt haben, wie Ihr Hausarzt. Derartige unglückliche Vorkommnisse, im Anfang anscheinend von geringer Bedeutung, nehmen oft viele Wochen, ja mehrere Monate in Anspruch, bis vollkommene Heilung eingetreten ist. Spezielle Rathschläge kann, insbesondere bei chirurgischen Leiden, nur Derjenige geben, welcher in der Lage ist, einen solchen Fuß genau zu untersuchen.

Hrn. M. H. F. in Port Blair. Fragliche Firma ist uns nicht bekannt.

H. C. E. in F. Wir empfehlen Ihnen die Lektüre des Buches: „Die Morphiumsucht und ihre Behandlung“ von Dr. A. Erlenmeyer (Verlag von Heuser in Leipzig).

Dr. St.

Redaktion: Dr. Edmund Zoller in Stuttgart.

Inhalts-Uebersicht.

Text: Hie Wisent — hie Urochs, Novelle von A. v. Suttner, Fortsetzung. — Aus der Bohème, von Balduin Groller. — Die Kaiserin von Oesterreich im allgemeinen Krankenhause in Wien. — Die deutsche Mission in Persien, von W. Andersen. — Sir Edward Malet. — Das Meerweibchen, Novelle von Emile Erhard, Fortsetzung. — Das Kaiserhaus in Goslar. — Dorf und Stadt. — Blätter für die Frauen. II. Mode, von Joh. v. Sydow. — Santa Maria Novella in Florenz, von E. Paulus. — Deutsche Kolonieen im tropischen Westafrika, von Ant. Reichenow. — Kefr Kenna (Palästina). — Notizblätter. — Schach. — Räthsel: Rösselsprung Nro. 2; Auflösung der Charade in Nro. 4; Auflösung der Königspromenade Nro. 2; Auflösung des geographischen Versteckspiels in Nro. 4; Bilderräthsel 7; Auflösung des Bilderräthsels 4. — Briefmappe.

Illustrationen: Im Chore von St. Maria Novella in Florenz, nach einem Gemälde von Aug. Holmberg. — Die Kaiserin von Oesterreich im allgemeinen Krankenhaus in Wien, von R. Hausleithner. — Wandgemälde im Kaisersaal zu Goslar von Professor Wislicenus. — November, Gemälde von M. Rapin. — Von der Küste Westafrikas: Bilder aus Kamerun, nach photographischen Aufnahmen. — Sir Edward Malet, königlich großbritannischer Botschafter beim deutschen Reich. — v. Braunschweig, Gesandter des deutschen Reichs beim persischen Hof. — Kefr Kenna (Palästina), Zeichnung von H. Fenn. — Dorf und Stadt, nach einem Gemälde von W. Mark, verkleinerte Kopie unseres Stahlstichkunstblattes. — Mode: Gesellschaftstoiletten und Hüte aus der Saison, von Mari de Pelouz. — Aus unserer humoristischen Mappe, sechs Bilder.

Deutsche Industrie.

Man beachte beim Einkaufe von **Chocolade- und Cacao-Fabrikaten**, — von der nationalen Rücksicht deutsche Erzeugnisse im Zweifel vorzuziehen ganz abgesehen — dass dieselben mit den Garantie-Marken des **Verbandes deutscher Chocolade-Fabrikanten** versehen sind. Fortgesetzte Untersuchungen gewährleisten unter diesen Marken durchaus reine Qualitäten, eine Garantie, welche bei ausländischen Fabrikaten nicht geboten ist. 969

Die Polytechnische Buchhandlung A. Seydel

BERLIN W.

Leipziger Strasse No. 8 (im Eckhaus der Wilhelmstr.)

unterhält das umfangreichste Lager aller technischen und gewerblichen Bücher, Zeitschriften und Kalender, sowie reiche Auswahl von Vorlagen für architektonische und kunstgewerbliche Zwecke, und empfiehlt sich allen Industriellen sowie auch allen Behörden und Vereinen zur promptesten Lieferung des gesammten Bedarfs deutscher Literatur.

Die nachgenannten Special-Kataloge gewähren genaue Uebersicht über die einzelnen Zweige der vorhandenen Fach-Literatur und wird die Durchsicht dieser einzig in ihrer Art dastehenden Bücher-Verzeichnisse für jeden Interessenten im **In-** und **Auslande** von hoher Wichtigkeit sein.

1) *Für Bau- und Ingenieurwissenschaft, Baumaterialien, Allgemeine Baukunde, Entwürfe zu Bauausführungen jeder Art, Eisenbahnbau, Feldmessen, Brückenbau, Wasserbau, Canalisation etc.*
2) *Für mechanische Technologie u. Maschinenbaukunde, Bergbau, Hüttentechnik, Elektrotechnik, Eisenbahnmaschinen, Telegraphie, Schiffbau, Fabrikbetrieb, Gewerbe- und Patentgesetzgebung etc.*
3) *Für Chemie, Pharmacie, Drogerie und chemische Technologie, Nahrungs- und Genussmittel, Zuckerfabrikation, Brennerei, Brauerei, Weinfabrikation, Färberei, Oel- und Fettwaarenindustrie etc.*

Jeden einzelnen Katalog **versende** ich **direct franco** gegen vorherige Einsendung von **60 Pf.** in Briefmarken, welche ich von jedem Lande annehme. — Die Bestellungen nach **auswärts** werden **prompt** besorgt und briefliche Auskunft bereitwilligst ertheilt. 407

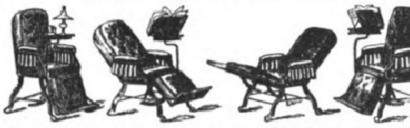
Pianinos

in neu kreuzsaitiger Eisenconstruction ohne Diskantsteg-Unterbrechung mit großartigem Ton und höchster Stimmfestigkeit empfehlen bei ganz soliden Preisen auf Baar und Abzahlung. Preiscourante gratis und franco. 681

Hermann Heiser & Co., Hofpianofabrikanten, Berlin NW., Dorotheenstr. 11.

J. Schöberl's weltberühmter Patent-Universal-Stuhl,

Prämiirt auf allen Ausstellungen seit 10 Jahren.



in 30 verschied. Lagen leicht verstellb., als bequemster Fauteuil, Chaiselongue, Lesestuhl, Bett ꝛc. ꝛc., alles in einem vereint, rühmlichst empfohlen vom kgl. Geheimrath Prof. Dr. v. Nußbaum, sowie von tausenden meiner p. t. Abnehmer als das denkbar beste und praktischste Meuble für Gesunde und Kranke, in seiner vielseitigen Zweckmäßigkeit unübertrefflich, empfiehlt zu dem außerordentlich billigen Preise complett mit vorzügl. Polsterung von ℳ 50 an

J. Schöberl, Fabrikant, großhzgl. bad. Hoflief., **München.**

Auf Wunsch Ueberzugproben und Illustrationen gratis und franco. 616

Billigste Central-Heizungen

mit selbstthätiger Regulirung (Patent Bechem & Post) **anerkannt bestes** System, bei Tag- und Nachtbetrieb täglich **nur einmalige** Bedienung; und für ein **ganzes** Wohnhaus mit 18 Räumen nur 1,00 bis 1,50 ℳ Heizkosten (100 bis 150 Kg. Coaks), **beste Ventilation.**

Vorzüglich bewährt für **Anstalten, Villen** und **Wohnhäuser**, sowie für **Gewächshäuser** und **Trockenanlagen.** — Auch in alten Gebäuden leicht ausführbar. — Ausführung erfolgt nur durch nachstehende Firmen: 696

1. **Bechem & Post in Hagen,** Westfalen.
2. **Actiengesellschaft Schäffer & Walcker in Berlin,** Lindenstr. 18.
3. **Gebrüder Sulzer in Winterthur und Ludwigshafen.**
4. **Wilhelm Brückner in Wien,** III. Baumgasse 5 und Budapest.



A. W. Berger & Co. Nachfolger,

Kohlen Berlin NW., Unter den Linden 43. **en gros.**

Die berühmten **Universal-Kohlen-Anzünder** — zur Ersparung allen Holzes beim Feuermachen — liefern in Probekistchen per Bahn: enth. 250 große oder 500 kleine, für fünf Mark incl. Kiste ab Fabrik Berlin gegen Vorausbezahlung oder Nachnahme. — Wiederverkäufern lohnenden Rabatt. 959

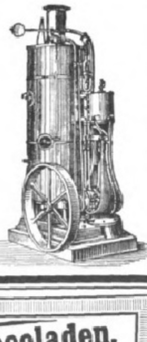
Menck & Hambrock,

Ottensen bei Altona, liefern

Dampfmaschinen

mit geschweißten Siederkesseln von 2—20 Pferdekräften.





357

Prämiirt mit 27 Medaillen. **Stollwerck'sche Chocoladen.** Ausgezeichnet mit 26 Hofdiplomen.

Niederlagen in allen Städten Deutschlands.

Nur beste Rohmaterialien werden verarbeitet.

In allen Buchhandlungen ist zu haben:

Der Hundearzt und die Dressur des Hundes

zu **Kunststücken** und zu **Haus-, Hof-** und **Jagddiensten.** Ferner Heilung der **Hundekrankheiten** und 26 Beispiele von der **Klugheit der Hunde.** 511

Ein nützliches Buch für Jagdfreunde.

Von Franz Slater. — Preis 1 ℳ 50 ₰

Ernst'sche Buchhandlung in Quedlinburg.

Soeben erscheint:

Deutsch-Afrika.

Handel und Wandel, Land und Leute in unseren Kolonien von **Richard Oberländer** in gr. 8°. br. ℳ 5. —

Ein zur rechten Zeit aus berufenster Feder stammendes Werk. 957

Verlag von **Wilhelm Friedrich** in Leipzig u. Berlin.

150 Briefmarken für 1 ℳ. Alle garant. echt, **alle verschieden**, z. B. Canada, Cap, Indien, Chili, Java, Brschwg., Australien, Sardin., Rumän., Span., Vict. etc. **R. Wiering in Hamburg.**

150 echte verschiedene **Briefmarken**, z. B. **Chile, Java, Argentina, Victoria, Ceylon, Brasilien, Mexico, Aegypten, Türkei, Cap** etc. nur **1 Mark.** 951 **Paul Siegert, Hamburg.**

Zeugniß.

Hrn. Dr. Killisch in Berlin, Schönhauser-Allee Nro. 133, sage ich besten Dank dafür, daß er mit größter Sorgfalt dahin gewirkt hat, daß mein Sohn durch einen 6monatlichen Unterricht in seiner Anstalt die Reife für das Freiwilligen-Examen erlangt hat. Ich kann dieses Institut auf das Wärmste empfehlen und gestatte dem Herrn Dr. Killisch, von diesem Zeugniß beliebigen Gebrauch zu machen. 944

A. Kunert, Cöln, Bauunternehmer.

Ein junger **Buchhändler** im Alter von 27 Jahren, stattlich und angenehme Erscheinung, **sucht die Bekanntschaft** einer **18—22jährigen Dame** aus **guter** Familie und von **feiner** Erziehung. Er ist im Besitze eines Vermögens **von** 150,000 Rm. Gleiches wäre erwünscht. Strengste Verschwiegenheit ist Ehrensache. Photographie u. Näheres erbeten sub C. U. 319 d. **Haasenstein & Vogler,** Magdeburg.

Lebensgrosse Portraits in **Kreide** gezeichnet o. in **Oel** gemalt nach jed. Photographie. Künstlerische Ausführung. Preisliste frei. Artist. Institut von **C. Hommel,** Frankfurt a. M.-Bockenheim.

30 Bild. z. 75 Pf.-Mrk. **Totlachen** Ill. famose Buch **Frauenzimmer** 50 Pf. **Pikante** Bücher u. Phot. Katalog gratis. **Artist. Institut 4 Aschaffenburg.**

Für Kunstfreunde.

Der neue Katalog der **Photographischen Gesellschaft, Berlin** (enthaltend moderne und klassische Bilder, Pracht- und Galanteriewerke, Photogravüren ꝛc.), mit 4 Photographien nach **Dahl, Tizian, Canova, Rubens,** ist erschienen und durch jede Buchhandlung oder direct von der Photographischen Gesellschaft gegen Einsendung von 50 Pf. in Freimarken zu beziehen.

200 Pianino, kreuz- und gradsaitig z. Verkauf unter Garantie, wenig gebrauchte von 200 ℳ an in der **Hof-Piano-Fabrik** von 451 **Conrad Krause,** Berlin C., Königstr. 50. Für Studirende stumme **Claviaturen** à 25 M.



Villeroy & Boch, Terrakottafabrik Merzig a. Saar.

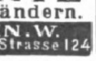
Grab- und Gartenfiguren, Vasen in weißer, marmorähnlicher Masse oder jeder Steinfarbe. Abbildungen franko gegen franko zur Ansicht. **Fabriklager in Ehrenfeld bei Cöln und Berlin C.,** Kurstraße 43—44. 727

Holzmalsachen.

Farben, Pinsel, Vorlagen ꝛc. zu soliden Preisen. Polir-Apparate mit genauer Anweisung und Zubehör à 3 ℳ 50 ₰ empfehlen 958 **Gebr. Krumbholz, Dresden.** Versandt geg. Nachnahme. Illustr. Preislisten grat.

F. Großmann, Berlin C., Fabrik vulk. Kautschuk-Stempel, Mechanische Werkstatt und Gravier-Anstalt.

Korrekteste u. schnellste Effektuirung. Illustr. u. Preislisten franco und gratis. Export-Verbindung. Wiederverkäufer, resp. Agenten gesucht. 404



J. BRANDT & G. W. v. NAWROCKI besorgen & verwerthen **PATENTE** in allen Ländern. **BERLIN. W.** 124 Leipziger-Strasse 124

CARUS STERNE, Werden und Vergehen.

Eine Entwickelungsgeschichte des Naturganzen in gemeinverständlicher Fassung. Mit 450 Holzschnitten im Text u. 25 Vollbildern in Farbendruck u. Holzschnitt. **Dritte vermehrte Auflage.** *Erscheint in 15 Lieferungen à 1 Mark. Alle 3 Wochen ein Heft. Gebrüder Borntraeger in Berlin.* 966

Deutsche Verlags-Anstalt in Stuttgart.

Bilanz pro 30. Juni 1884.

Aktiva.

1002

	ℳ	₰	ℳ	₰
A. Ständige Fonds.				
I. **Areale und Fischrechte.** In Salach-Süssen	17,900	—		
„ Wildbad	32,000	—	49,900	—
II. **Wohngebäude.** In Stuttgart	375,400	—		
„ Salach-Süssen	75,000	—		
„ Wildbad	34,600	—	485,000	—
III. **Fabrikgebäude.** In Stuttgart	590,000	—		
„ Salach-Süssen	447,500	—		
„ Wildbad	150,000	—	1,187,500	—
IV. **Wasserkräfte.** In Salach-Süssen	296,000	—		
„ Wildbad	120,000	—	416,000	—
V. **Maschinen und technische Einrichtungen.** In Stuttgart	271,856	58		
„ Salach-Süssen	603,825	89		
„ Wildbad	210,000	—	1,085,682	47
VI. **Inventarien und Utensilien.** In Stuttgart	16,066	91		
„ Salach-Süssen	5,459	93		
„ Wildbad	3,165	50	24,692	34
VII. **Gasfabriken und Reparaturwerkstätten.** In Salach-Süssen	11,000	—		
„ Wildbad	4,000	—	15,000	—
VIII. **Verlags-Kapital**			645,283	—
			3,909,057	81
B. Betriebs-Fonds.				
I. **Kassenbestände.** In Stuttgart, Salach und Wildbad	34,011	02		
II. **Wechselbestände.** In Stuttgart	41,841	61		
III. **Kautionseffekten.** In Stuttgart	2,020	—		
IV. **Bankguthaben.** In Stuttgart und Frankfurt a. M.	650,077	44		
V. **Debitoren.** In Stuttgart, Salach-Süssen u. Wildbad	217,186	72		
VI. **Vorräthe aller Art.** In Stuttgart, Salach-Süssen und Wildbad	1,200,293	35		
VII. **Vorausbezahlte Assekuranzprämien**	1,815	80	2,147,245	94
			6,056,303	75

Passiva.

	ℳ	₰	ℳ	₰
I. **Aktien-Kapital**	3,000,000	—		
II. **Hypothek-Schulden**	702,418	76		
III. **Kreditoren**	106,471	61		
IV. **Hallberger'sche Hausstiftung**	20,000	—		
V. **Krankenunterstützungskassen der Papierfabriken**	8,854	97		
VI. **Kautionskasse der Papierfabrik Salach-Süssen**	2,000	—		
VII. **Unerhobene Dividende pro 1883**	60	—	3,839,805	34
Eigene Fonds.				
VIII. **Statutenmässige Reserve**	67,529	46		
IX. **Dividenden-Reserve**	350,000	—		
X. **Kaufskosten-Reserve**	726	60		
XI. **Remunerations-Reserve**	288	64		
XII. **Erneuerungs-Fonds**	126,521	97		
XIII. **Beamten-Unterstützungsfonds**	50,795	88		
XIV. **Amortisations-Conto:** auf Fabriken	410,218	24		
auf das Verlagskapital	274,339	60	1,280,420	39
XV. **Gewinn-Saldo**			936,078	02
			6,056,303	75

Soll. Gewinn- und Verlust-Conto. Haben.

Soll	ℳ	₰	ℳ	₰
An **General-Unkosten**	44,298	28		
„ **Zinsen aus Passiven**	32,719	54		
„ **Delcredere-Conto**	1,126	10		
„ **Verlust der Cellulose-Fabrik Salach**	3,424	19	81,568	11
„ **Gewinn-Saldo**			936,078	02
			1,017,646	13

Haben	ℳ	₰	ℳ	₰
Per **Saldo-Vortrag**			5,869	06
„ **nachträglich eingegangene abgeschriebene Forderungen**	143	13		
„ **Brutto-Ertrag der gewerblichen Etablissements**	990,632	62		
„ **Netto-Miethertrag der Wohnhäuser u. Areale** in Stuttgart, Salach und Wildbad	21,001	32	1,011,777	07
			1,017,646	13

Vorstehende Bilanz mit Gewinn- und Verlust-Conto haben wir mit den Gesellschaftsbüchern verglichen und mit denselben in vollkommener Uebereinstimmung gefunden.

Stuttgart, den 25. September 1884.

Der Aufsichtsrath: **S. Schott,** Vorsitzender.
Georg Dœrtenbach. **Ferd. Schneider.**
C. Hallberger. **A. Moser.**

Deutsche Verlags-Anstalt.

Die auf ℳ 67. 50 ₰ per Aktie festgesetzte **Dividende per 1883/84** kann von jetzt ab erhoben werden:

in **Stuttgart** bei den Herren **Dörtenbach & Cie.,**
in **Frankfurt a. M.** bei den Herren **Gebrüder Bethmann,**
„ „ „ **v. Erlanger & Söhne.**

Stuttgart, den 28. Oktober 1884. **Der Vorstand.**

Eismaschinen

zur Abkühlung von Keller-Räumen, zur Fabrikation von Krystall-Eis und Herstellung von kaltem Wasser,

Mineralwasser-Apparate

zur Erzeugung aller moussirenden Getränke.

Vaass & Littmann, Halle a/S.

Prämiirt auf allen großen Ausstellungen. 771
Illustrirte Preisverzeichnisse gratis.



53. Band.
Siebenundzwanzigster Jahrgang.
Oktober 1884—1885.

Allgemeine Illustrirte Zeitung.

Erscheint jeden Sonntag.
Preis vierteljährlich 3 Mark.
Mit Post-Aufschlag Mark 3. 50.

Hie Wisent — hie Urochs!

Novelle

von

A. v. Suttner.

(Schluß.)

Tiflis, 8. (20.) April 188 . .

Mein alter Toni!

Bevor ich auf eine nähere Beantwortung Deines Schreibens eingehe, muß ich Dir von einer Umänderung unserer Wette berichten. — Erschrick nicht — im Wesentlichen bleibt sie, wie sie war; — wir haben einfach eine kleine Aenderung vereinbart, die ausschließlich nur meine Person betrifft: Ich werde mich nicht selbst auf den Jagdplatz begeben, sondern durch eine andere Person ersetzt werden!

Wenn Du erfährst, daß ich diesem armen Teufel von einem Büchsenmacher damit quasi eine Wohlthat erweise, so wirst Du mir Recht geben. — Er beklagte sich nämlich vor Kurzem, daß seine Geschäfte sehr schlecht gingen — und gestand mir, daß er sich nur heraushelfen könnte, wenn ihm eine gewisse Summe (sie ist geringfügig, fünfhundert Rubel) zur Verfügung stünde.

Da der Mann zu anständig gesinnt ist, um ein Geschenk zu acceptiren, so proponirte ich ihm einfach ein Geschäft: an meiner Stelle nach Tscherkessien zu segeln und ein Exemplar des Wettobjekts zu erlegen; für diesen Dienst bot ich ihm die fünfhundert Rubel — und er schlug ein.

Ich bin mit dieser Kombination sehr zufrieden — denn dem braven Manne ist wirklich ein großer Dienst damit erwiesen — und andererseits ist die Flinte — ja so — die Flinte ist ja endlich angekommen — aber andererseits hat Fürstin Mariam (was ist's nur heute mit mir — ich bin ganz konfus) — andererseits hat — nun habe ich



Das Duett. Originalzeichnung von K. Kögler.

aber dieses verwünschte „Andererseits“ schon zum vierten Male niedergeschrieben — daran möge es auch genügen.

Du beginnst allen Ernstes einen andern Menschen anzuziehen! — Wie sagte immer meine englische Bonne zu mir, wenn ich sechsjähriger Range ihre Geduld erschöpft hatte? — „I will turn over a new leaf with you, sir!“ — Nun, Du wendest sie selbst um, die Blätter — und noch dazu mit einer Raschheit, die mich in freudiges Staunen versetzt; — bald wirst Du am Kapitel angekommen sein, das die in unsere Zeit passendste Aufschrift trägt: „Leben, um zu lernen!“

Deine Bibliothek-, Abendlektüre- und Theatergewohnheit gehört zu jenen Gewohnheiten, die man mit dem Wörtchen „gut“ bezeichnen muß.

Also Mr. Ward hat sein Brod dick mit fremder Butter bestrichen! — Recht hat er gehabt; warum ließ man die Vorrathskammer offen stehen!

Ich muß sogar zu meiner Schande bekennen, daß das Malheur des Generals von K. mir ein ganz leises Schmunzeln unsäglichen Vergnügens entlockt hat! Nenne es pure Rachsucht, wenn Du willst, denn ich habe in der That seit langen Jahren einen Zahn auf ihn. Es war doch auch zu stark, mich als neugebackenen Lieutenant drei volle Stunden hindurch, an einem Julinachmittag, durch die Straßen Wiens zu hetzen; — und warum? — Weil ich mir den Luxus erlauben zu müssen geglaubt hatte, ein Monocle in's Auge zu zwängen. — Wenn er gewußt hätte, welche Marter es an und für sich schon war, dieses Glas mit Zuhülfenahme aller Augenmuskelkraft festzuhalten! — Aber nein — er wollte nichts wissen, außer meinen Namen; — er kam grunzend hinter mir einhergepoltert — ich — wie ein aufgescheuchter Hase davonhuschend — und so ging's drei Stunden fort, in wahnsinniger

Hetzjagd — bis endlich meine längeren Beine den Sieg davontrugen. — Aber ich versichere Dich — wir waren bereits in unmittelbarer Nähe von Schönbrunn angekommen! — Also nochmals: Recht ist ihm dießmal geschehen!

... Weißt Du, alter Toni, daß ich noch mehrmals das Gespräch auf die Wiederverheirathungsfrage gebracht habe? — Es scheint doch etwas hinter dem Gerücht zu stecken, denn sie will mir nie aufrichtig Red' und Antwort stehen; — aber ich gebe den Kampf nicht auf — ich muß hinter das Geheimniß kommen!

Ich erwarte jeden Augenblick Georg; — wir wollen zum Rennen fahren. — Besten Gruß.

Wilderich.

Paris, 10. April 188..

Mein Herz!

Du erwartest ohne Zweifel eine lange Strafpredigt von der zuwidern alten Gouvernante, die wegen Deines ungebührlich langen Stillschweigens im höchsten Grade aufgebracht ist!

Nein — dießmal sollst Du vergeblich gewartet haben; — dagegen hier, im Geiste, einen Kuß für die lieben Erinnerungen aus der Zeit, wo meine Mariam noch im Flügelkleidchen umhersprang.

Zu allererst ein paar Worte betreffs Deiner Kommission: die Kleider sind bestellt und werden in zwei Wochen an Deine Adresse abgehen; ich bin Deiner Approbation im Vorhinein sicher.

Du hast mich mit Deinem Oesterreicher so neugierig gemacht, daß ich schnurstracks davonrannte, um Erkundigungen einzuziehen — und wirklich im Faubourg St. Germain wurde mir Auskunft zu Theil: — ich konnte nur Gutes und Schönes über ihn erfahren; dieß zu Deiner (angenehmen?) Beruhigung.

Mein theures Kind — vielleicht ist der Moment, wo Du Deine Zauberstäbchen versuchen kannst, nicht mehr in allzu weite Ferne gerückt! — Ich fühle so etwas wie eine Ahnung. Der Himmel beschütze und lenke Dich!

Du hast einen schweren Stand: die Wahl zwischen Reichthum — und Liebe; — was ist wohl in diesen materiellen Zeiten vorzuziehen? ... Verzeih' mir's — aber ich zürne Deinem Manne noch über's Grab hinaus; — er war ein — Egoist!

Doch, ich denke, Du hast Dir während dieser zwei Trauerjahre einen hübschen Theil Deiner Revenüen zurückgelegt; — außerdem (die Frage interessirt mich so sehr, daß ich in Deinen alten Briefen nachstöbere, worin Du mir genaue Details gibst) — bleibt Dir das schöne Besitzthum in Imerethien — das nicht zu den albanischen Familiengütern zu rechnen ist.

... Dein Cousin würde für den Fall dieser mehr oder weniger gezwungenen Cession den Namen und Titel eines Fürsten von Albanien annehmen, nicht wahr? ...

Mein braver Bontemps hat soeben die Freude einer fünfzigsten Auflage seines letzten Werkes erlebt! — Wir Pariser sind fleißige Bücherleser, findest Du nicht? — Bei uns lohnt sich's der Mühe, Bücher zu schreiben! — Ich gebe mich der angenehmen Erwartung hin, in kurzer Zeit Antwort zu erhalten. — Ich bin auf Verschiedenes gespannt.

Sind die Veilchen nur Deine Lieblingsblumen oder erfreuen sie sich auch der Bewunderung einer andern Person? — Gott mit Dir, und einen innigen Kuß.

Jeanne.

*Graf Erleben. — Wien.

Stellvertreter reist in vier Tagen nach Kriegsschauplatz ab. — Details brieflich. Wilderich.

Tiflis, 12. (24.) April 188..

Liebster Toni!

Der Büchsenmacher fährt nächster Tage ab, wie ich Dir pflichtschuldigst in meiner Depesche mittheilte. — Ich rechne, daß er ungefähr gegen den vierundzwanzigsten dieses Monats an Ort und Stelle sein wird, mithin kann die Wette ungefähr am sechsundzwanzigsten oder siebenundzwanzigsten entschieden sein. — Natürlich bekommst Du augenblicklich telegraphische Nachricht.

Mich wundert's, daß mir diese Kombination mit dem Ersatzmann nicht schon zu allem Anfang eingefallen ist; — eigentlich hätte ich sogar noch in Petersburg daran denken können — aber nein — das doch nicht — denn wäre ich ruhig in der nordischen Hauptstadt sitzen geblieben, so würde ich ja nie diese — bezaubernde oder vielmehr diesen braven Büchsenmacher kennen gelernt haben — und ich wäre dadurch um eine — Wohlthat ärmer geblieben! — Mithin war Alles so vortrefflich, wie es kam.

Der Mann ist ganz Feuer und Flamme für die Wette — ich auch — (natürlich ebenfalls für die Wette) — somit kann ich mit Sicherheit rechnen, daß seine Expedition von Erfolg gekrönt sein wird.

Ihr müßt euch in Wien nicht zu große Stücke auf euer berühmtes Aprilwetter einbilden — wir haben's hier auch in schönster Auflage: kaum nickt uns die Sonne halbwegs freundlich zu, so kommt eine unverschämte schwarze Wolke dahergesaust und spritzt ihr — sowie uns — ihren garstigen nassen Inhalt in's Gesicht! — Natürlich hat das auf unsere gewohnten und liebgewonnenen Promenaden einen decouragirenden Einfluß ausgeübt — doch — erfindungsreich, wie wir sind — haben wir für solche Fälle einen Ersatz gefunden, der ganz vortrefflich am Platze ist: wir lesen gemeinschaftlich — und musiziren.

Sie ist eine Meisterin auf dem Klavier! — Ich fühle mich mit meinem schwachen Talent ganz beschämt neben ihr — obwohl sie in ihrer Herzensgüte an meinen bescheidenen Leistungen Gefallen zu finden behauptet!

Aber — wie erwähnt — wenn die schweren Regentropfen vom unwirschen Wind an die Fensterscheiben geschleudert werden, sitzen wir behaglich im reizenden kleinen Boudoir und entlocken den Tasten förmliche Potpourris von Mendelssohn, Schubert, Gounod, Chopin, Glinka und — Strauß — oder wir lesen Daudet, Droz — hie und da Revue des deux mondes — und sie beginnt, sich wieder unser halbvergessenes Deutsch anzueignen — Hackländer, Spielhagen oder Andere.

Die Stunden überschlagen sich förmlich vor wahnsinniger Eile — könnte ich ihnen nur Hemmschuhe anlegen!

Während der ganzen Nacht schweben mir die Melodieen der Musik — der Lektüre (denn auch diese hat Melodieen) um die Ohren — und ein gewisser Sandelholzduft streichelt mir die Nerven in ganz berückender Weise! — Ich glaube Dir schon vor Jahren mitgetheilt zu haben, daß ich eine Schwäche für diesen zarten Holzgeruch habe — nicht? — Nun, so sei's Dir hier gesagt — ja — entschieden, für Valenciennes und Handschuhe ist dieß das reizendste Parfüm!

In meiner „gewissen Frage" bin ich endlich doch um einen kleinen Schritt vorwärts gekommen: ich habe wenigstens herausbekommen, daß sie im Prinzip nichts gegen das Wiederverheirathen einer Wittwe einzuwenden hat — ja, daß sie vielleicht selbst — dann unterbrach sie sich mit einem kleinen Seufzer — einem Seufzer, wie ihn wohl die Rose ausstoßen mag, wenn ein harter Nordwind ihr die Existenzberechtigung streitig machen will — wenn nicht — harte Bedingungen — hierauf hielt sie völlig inne und trat an's Fenster! — Was für Bedingungen? — Ja, wenn ich's wüßte! — Das ist der neueste casse-tête, an dem ich nun arbeite!

Leb' wohl, alter Freund. — Grüße mir Goldfuchs. — Bald hoffe ich, von Dir angenehme Nachrichten zu erhalten. Wilderich.

Wien, 25. April 188..

Theuerster Freund!

Da ich von jeher die Gewohnheit hatte, Dich (meinen Aeltern und Vernünftigern) zu Rathe zu ziehen — so komme ich auch heute schnell zu Dir, um Deine Meinung in einer für mich wichtigen Frage — ich kann sagen — in der wichtigsten meines Lebens — zu erbitten: — Was hältst Du von — den gemischten Ehen — das heißt — guter Himmel, wozu schleiche ich wie die Katze um den Brei? — ehrlich heraus damit also: was würdest Du dazu sagen, wenn ich Louise — heirathete? — Ich wiederhole mit Betonung: „Was würdest Du sagen," — denn der Verdammung von Seiten der Anderen bin ich im Vorhinein so gut wie sicher.

Wie Du weißt, gehöre ich zu den sogenannten „guten Partieen" — natürlich für den Fall, daß mein einziger noch lebender Onkel nicht plötzlich den Sinn ändert und sein bedeutendes Vermögen irgend einem kirchlichen Verein hinterläßt. — Auf diese meine zu erwartende Erbschaft spekuliren aber mehrere umsichtige Mütter aus unserer Sphäre — und sie spekuliren mit Recht, denn wenn ich Onkel Hermann irgend eine Comtesse oder Baronesse — oder auch nur „von", vorausgesetzt, daß der Vater hoffähig ist, zuführe — so wird er Amen sagen und mir sein Testament als Hochzeitsgeschenk überreichen — aber (das „Aber" ist nun bedeutend) — wenn ich mit Louise unterm Arm erscheine — und er fragt: „Hat sie sechszehn Ahnen? Geht sie fleißig zur Beichte?" — und ich müßte erwiedern: „Sie hat gar keine Ahnen — und sie geht aus sehr begreiflichen Gründen nie zur Beichte!" — Nun, Du kannst Dir das Tableau vorstellen! — Nicht?

Mit einem Wort also, ich müßte auf Schloß Erleben und manches Andere verzichten! — Sage mir ja nicht, ich könne leicht verzichten, da Louisens Vater reich ist! — Das ist eben der Punkt, vor dem ich am meisten zurückschrecke: jeder Kreuzer würde mich auf der Hand brennen, wenn er aus dem Geldbeutel meiner Frau käme! — Ich will es unter keiner Bedingung — niemals! — Er hat sein Geld im Schweiße seines Angesichts erworben — er hat hart gearbeitet und arbeitet noch — aber wahrlich nicht zu dem Zwecke, um es dem Nächstbesten, der seine Tochter heirathet, in die Taschen zu schieben — und noch dazu, wenn der Nächstbeste Graf ist und eine Rolle in der Gesellschaft spielt! — Was würden die bösen Zungen, an denen wir so reichlichen Vorrath haben, sagen? — Sie würden mitleidig lächeln und sich zuflüstern: „Der alte Goldfuchs hat sich einen Grafen als Schwiegersohn gekauft!" — Und gerade das will ich nicht — im Gegentheil — ich will ihnen zeigen, daß Toni Erleben lieber der reichen Erbschaft entsagte als Jener, die er wirklich und ehrlich liebt! — So will ich's — und so soll es sein!

Der Mann soll sein Leben und das der Frau bestreiten — nicht aber umgekehrt — und Gott sei Dank — das werde ich auch immer zu thun im Stande sein: von meinem väterlichen Erbe bleibt mir immer noch genug übrig, um in mehr als anständiger Zurückgezogenheit leben zu können — und das ist gegenwärtig durchaus nach meiner neuen Geschmacksrichtung. Doch, wie gesagt — ich möchte vor Allem Dein Urtheil hören — und — um nicht zu lange warten zu müssen, wäre es mir sehr erwünscht, wenn Du mir Deine Antwort telegraphisch zukommen ließest. — Gott befohlen

Toni.

Tiflis, 14. (26.) April 188..

Meine geliebte Jeanne!

Ich weiß nicht, woher es kommt, daß ich plötzlich wieder die Welt hell und sonnig finde — wie wenn die düsteren Gedanken an den Trauerkleidern hängen geblieben — und mit diesen zum Haus hinausgeworfen worden wären!

Wenn Du auch lächelst — ich muß Dir's doch gestehen, daß ich mich noch lange nicht zu den Alten rechnen mag — daß ich fest entschlossen bin — noch die Freuden des Lebens zu genießen. — Alt! — Wann ist man alt? — Ich glaube, das kommt auf das betreffende Individuum an: man kann mit zwanzig Jahren alt — und mit sechzig jung sein — und — da ich mich erst den Dreißigern nähere, so kann ich ja noch getrost der Zukunft entgegensehen — meinst Du nicht?

Vielleicht ist's kindisch von mir — thöricht — aber ich darf Dir nicht verhehlen, daß ich mich auf die angekündigten Toiletten fast ebenso freue wie damals, als wir zusammen in's französische Magazin gingen, um mein erstes langes Kleid zu bestellen! — Du hast doch das veilchenblaue nicht vergessen — böse Sibylle?

... Meine Jeanne — unlängst wäre es bei einem Haar um mein Geheimniß geschehen gewesen! — Soll ich Dir erzählen, wie es kam? — Wir lesen und musiziren, wenn uns der Regen an unseren Spaziergängen hindert; — ja so — wer, „wir"? — nun — er — Wilder — Baron Andrulat und ich. — Er hat ein schönes Talent — überhaupt hat er viele Talente. Ohne Zweifel hast Du Dießbezügliches zur Genüge in Paris erfahren. — Also kürzlich lasen wir eine reizende Novellette in der Revue des deux mondes — und dann besprachen wir das Gelesene — theilten uns unsere verschiedenen Ansichten und Eindrücke mit — bis er endlich das eigentliche Sujet der kleinen Erzählung anzugreifen begann: es handelt von einer Braut, die den Geliebten verliert und seinem Andenken bis in den Tod treu bleibt.

„Fast genau Ihr Fall!" rief er plötzlich, sich in seiner Kritik unterbrechend.

„Mein Fall?" — seine Behauptung hatte mich einigermaßen in Erstaunen versetzt.

„Nun ja — Ihr Fall. — Der einzige Unterschied ist der, daß Sie nicht mehr Braut, sondern schon Gattin waren; — aber im Prinzip bleibt sich die Geschichte doch gleich."

Du siehst also — er hat ohne Zweifel vom eigentlichen Sachverhalt eine Ahnung — wenn auch nur eine vage.

„Mein Fall ist ein ganz anderer," erwiederte ich, um überhaupt nur eine Antwort zu geben.

„Mithin geben Sie zu, daß ein ‚Fall' existirt?"

Ich konnte nicht mehr anders; — ich mußte es zugeben.

„Und ist dieser ‚Fall‘ ein — unübersteigbares Hinderniß?“

„Wirklich — man könnte glauben, daß Sie ein besonderes Interesse hätten — Näheres zu erfahren!“ — Ich schwöre Dir's, meine gute Jeanne, ich sagte es in kühlem — fast abwehrendem Ton — ich ließ ihn merken, daß mir sein Drängen unerwünscht sei — und ich hoffte, daß er den Gegenstand fallen lassen würde — aber er kann ganz eigenthümlich — beharrlich sein.

„Natürlich interessirt es mich — mehr als — alles Andere!“ — Er wurde röther als die Klatschrose an meinem Seidenwandschirm — und seine Stimme klang so weich — so bittend — daß es mir um ihn allen Ernstes leid war; — ich konnte nicht anders — ich erwiederte: „Ja, es ist ein Hinderniß vorhanden — doch — vielleicht nicht unübersteigbar — und nun sollen Sie aber auch keine weitere Auskunft bekommen! — Zur Strafe für Ihre Neugierde spielen Sie mir einen Walzer — denn Sie haben unangenehme Erinnerungen in mir wachgerufen, die Sie nun verscheuchen müssen.“

„Ist's Ihnen recht, wenn ich ‚Freut euch des Lebens‘ spiele?“

„Ja, ganz recht!“

Du siehst, meine einzige Freundin — ich habe mich in einem kritischen Moment tapfer gehalten — sehr kritisch der Moment — denn einen Augenblick glaubte ich wirklich, ihm Alles sagen zu müssen — und dann — dann wäre es vielleicht mit diesen Frühlingstagen vorüber gewesen, denn wer weiß, ob er nicht auf das hin sich entschlossen hätte — doch selbst auf die Büffeljagd zu fahren — und mich —

Ach, warum bist Du nicht hier, bei mir, um mir zur Seite zu stehen! — Du, mit Deiner Menschenkenntniß — Deiner Erfahrung würdest mich lenken — ihn sehen, beurtheilen — und mir vielleicht einen Rath geben, der mein Glück —

Ich lasse Dich errathen, meine Jeanne; — Du weißt ja, was ich denke — was ich sagen will — Du weißt, daß ich zugleich lachen — und zugleich weinen möchte!

Wie ist's doch hart, so allein — mit einem Alp der Zukunft entgegenzusehen — fort und fort fürchten zu müssen, daß das garstige Wort „Gold“ die erste Rolle bei dem Ganzen zu spielen hat!

... Schreibe mir bald eingehend; — ich bitte Dich darum. Mariam.

*Graf Exleben. — Wien.

Hier ein umgekehrter Bibelspruch als Antwort auf Deinen Brief: „Wer ledig bleibt, thut gut; — wer heirathet, thut besser!“ — Frisch drauf los also, alter Toni! Wilderich.

*Baron Andrulat. — Tiflis.

Soeben schönes Exemplar in der Ebene von Tscherkeß-tuz erlegt. — Behaupte, es ist Wisent. Direktor auch meiner Meinung. — Beute geht morgen nach Petersburg ab. Fritschke.

*Fritschke. — Tscherkeß-tuz.

Danke für Depesche. — Bewußten Betrag für Sie in Bank hinterlegt. Andrulat.

*Graf Exleben. — Wien.

Empfange soeben Nachricht betreffs der Wette. — Stellvertreter telegraphirt, daß ein Exemplar erlegt; allem Anschein nach Wisent. Wilderich.

*Princesse d'Albanie. — Tiflis.

Will Dich nicht bis Ankunft meines Briefes warten lassen. — Sage ihm Alles. — Courage, mein Schatz — er ist ein Mann von Herz. Jeanne.

Tiflis, 25. April — 7. Mai 188 .

Mein Toni!

Eigentlich sollte ich Dir eine Depesche senden — um Dich früher an meinem Glück theilnehmen zu lassen. — Glück! Glück! Glück? Darf ich schon jubeln? — Ist's nicht zu früh? — Wird sich keine neidische Wolke dazwischen aufthürmen?

In meinen Herzensergüssen an den Freund will ich mich kräftigen — um dann zu ihr zu gehen — und zu erfahren, ob ich über mein Glück jubeln darf, oder ob — ich will an einen andern Ausgang lieber nicht denken. — Höre:

Gestern regnete es wieder in Strömen. — Wir saßen im Boudoir; — eben gelangten wir an den Schluß von Hackländer's Künstlerroman — als der Diener eine Depesche überbrachte. — Ich legte das Buch beiseite, um ihr Zeit zu lassen, sich mit ihrer Depesche zu beschäftigen, denn ich glaubte in der Art, wie sie das Papier in der Hand drehte, eine gewisse nervöse Hast zu bemerken — wie wenn sie eine erhoffte Nachricht erwarte.

„Warum lesen Sie nicht?“ fragte ich sie.

Ein fast hülfesuchender Blick streifte mich für einen Augenblick — dann entfaltete sie das Telegramm. — Sie flüsterte einen Namen, ich glaube, es war Jeanne! Wie sich da plötzlich feurige Röthe über ihr ganzes Gesicht ergoß! — Hinter ihr, in der Nähe des Kamins, steht ein seidener Schirm, der mit allerlei Feldblumen bestickt ist — nun, ich versichere Dich, diese grellrothen Mohnblumen erblaßten zu mattem Rosa, wenn ich das Roth ihrer Wangen damit verglich!

Sie starrte wohl fünf Minuten lang in ihre Depesche hinein — Zeit genug, um ein volles Dutzend solcher kurzen Botschaften durchzusehen — hierauf heftete sich plötzlich ihr voller Blick auf mich — Du weißt — dieser gewisse Blick — nur waren dießmal noch andere Nüancen hinzugekommen — etwas wie Wärme — und doch zugleich Scheu — dann senkten sich die Lider und — bei Gott — zwei Thränen, die sie nicht einmal zu verbergen suchte, rollten ihr über die Wangen herab!

Ich sprang beunruhigt von meinem Sitz empor. „Mar — Fürstin — haben Sie böse Nachrichten?“ — Gleichzeitig hatte ich eines ihrer Händchen ergriffen, das wie im Fieber zitterte.

Dieses bebende Händchen — es hielt meine Rechte fest — so krampfhaft, als suche es einen mitfühlenden Genossen, an den es sich hülfsbedürftig anklammern könne!

Kann ich dafür, wenn mir weich und warm um's Herz wurde — wenn ich ihr Köpfchen, das sich schluchzend in die Lehne des Fauteuils verborgen hatte, sanft hob — wenn ich — selbst am ganzen Leibe zitternd — ihr liebende Worte zuflüsterte — wenn ich sie mein nannte — und — wenn ihre Lippen meinen Küssen keinen Widerstand entgegensetzten!

Freund — ich schreibe Dir wie im Traum, wenn ich diese unvergeßliche Stunde jetzt eben wieder heraufbeschwöre!

Jetzt erst fühle ich das Sinnberückende in Margarethens Ausruf, wenn sie an Faust denkt und seufzt: „Sein Händedruck — und ach — sein Kuß!“ — Ja — ihr Händedruck — und ach — ihr Kuß!

Nun wollte sie mich aber auch nicht mehr länger dulden.

„Lassen Sie mich allein, ich bitte,“ ihr Händchen sagte mir, daß sie nicht zürne, „und kommen Sie nicht eher wieder — ehe Sie nicht ein — Billet von mir erhalten haben. — Sie versprechen mir's?“ — Ich versprach's und ging.

Am nächsten Morgen wurde mir ein Briefchen überbracht. — Hastig riß ich das bergende Couvert hinweg. Die Zeilen waren ohne Aufschrift geblieben — und ich verstand warum: das kalte „cher baron“ wollte sie nicht anwenden — und zu anderen Worten fühlte sie sich nicht berechtigt. — Hier der Inhalt:

„Nach dem, was gestern vorgefallen, haben Sie ein Recht, um mein Geheimniß zu wissen. — Ich gebe es Ihnen hiemit preis — Ihnen, einem Ehrenmann: der Fürst von Albanien hat mich in seinem Testament zu seiner alleinigen Erbin eingesetzt — zur Erbin eines ungeheuren Vermögens — doch sollten meine Rechte an eine Bedingung geknüpft sein — nämlich an die, mich nie wieder zu verheirathen! — Für den Fall, daß ich diese Bedingung nicht einhielte, sollte die Erbschaft auf meinen Vetter (derselbe, den Sie kennen) übergehen — und zwar so, daß Alles, was zu den albanischen Familiengütern gehört, sein volles Eigenthum wird!

„Verstehen Sie die Bedeutung von ‚albanische Familiengüter‘? — Sie umfaßt beinahe Alles, was ich besitze! ...

„So, jetzt wissen Sie, warum ich Ihren Fragen immer auswich. — Sie sind von heute an der Vierte in unserem Geheimbund: meine einzige und älteste Freundin, und ohne daß Sie's ahnten, auch die Ihre, — der Notar — Sie — und ich. — Bewahren Sie das Geheimniß — dieß meine Bitte an den Mann von Herz! — Verbrennen Sie den Brief — und — ziehen Sie nur getrost (Sie werden's ja vorziehen) nach Tscherkessien — das ist doch der Grund, warum Sie in den Kaukasus gekommen sind! — Adieu.

Mariam.“

Ich antwortete ihr nur in ein paar Worten:

„Mein Alles! — Vorerst muß ich von Ihren Lippen erfahren, ob Sie mich nach Tscherkessien — schicken.

Wilderich.“

Und nun, mein guter Toni — nun naht die Stunde, wo ich mir meine Antwort abholen will!

Fühlst Du mit mir, welch' hohen Grades von Freundschaft es bedarf, wenn ich mich mit fast übermenschlicher Gewalt zwinge, Dir jetzt, in diesem entscheidenden Moment, von anderen Gewohnheiten zu sprechen als von den meinigen? — Aber es muß sein — nicht allein die Pflicht — nein, sei ruhig — auch das Herz drängt mich dazu, Dir einen Theil meines Sonnenstrahls hinüberzusenden: Du machst Dir zu viel Skrupel mit Louise. Niemand kann Dir Jagd nach Geld vorwerfen, da Du freiwillig einer bedeutenden Erbschaft entsagst, mithin ist's ein ehrlicher Tausch. — Uebrigens wirst Du Louisens Vater nie hindern können, seinem einzigen Kinde sein Vermögen zu hinterlassen. — Kehre Dich mithin nicht an die Anderen und handle frei nach Deinem Herzen.

Außerdem muß ich Dir noch gestehen, daß ich Dir die Schiffe im Rücken angezündet habe: Dein letzter Brief befindet sich seit zwei Tagen unterwegs; — ich habe ihn direkt an Goldfuchs adressirt; — er soll sehen, daß er einen Mann — einen ganzen Mann zum Schwiegersohn bekommt!

Ich lasse meinem Brief neun Tage hindurch Vorsprung; — erst dann will ich Dir das Ergebniß meines heutigen Besuches telegraphiren. — Begreifst Du, welches Opfer sie mir vielleicht bringen wird? Ihr ganzes Vermögen! — Ach, Toni — wie mir das Herz pocht! — Die Stunde ist gekommen! Wilderich.

*Graf Exleben. — Wien.

Theile meine Freude mit mir: sie ist mein! Wilderich.

*Baron Andrulat. — Tiflis.

Innige Wünsche für euer Glück. — Onkel Hermann ist heute Nacht einem Schlagflusse erlegen. Anton.

*Graf Exleben. — Wien.

Empfange unser herzliches Beileid. — Habe soeben angesucht, auf ein Jahr in Disponibilität versetzt zu werden. — Meinem Verwalter Ordre gegeben, Schloß Staineich in Stand zu setzen — wollen dort Sommer zubringen. Wilderich.

*Madame Jeanne Bontemps. Paris. Rue Lafitte 14.

Alles ist gesagt — und er will mich doch! Mariam.

*Princesse d'Albanie. — Tiflis.

Warum weine ich, wenn ich doch vor Freude lachen sollte? — Gott segne euch. Jeanne.

*Baron Andrulat. — Tiflis.

Herzlichsten Dank für Toni's Brief. — Verlobung soeben stattgefunden. — Gratulire mit Louise zu Ihrem Glück. Goldfuchs.

*Baron Andrulat. — Tiflis.

Wette null! — Ihr Ersatzmann hat zahmen Hausbüffel geschossen! — Schöne Bescherung das. — Schreibe meinem erfahrenen Direktor, daß er ihn aus eigener Tasche zahlen kann — und rathe ihm, sich in der Naturgeschichte, Kapitel: „Landwirthschaftliche Hausthiere“, einen Lehrer zu nehmen! Kabardah.

Ein Zauberschloß am Rhein.

Von

Elise Polko.

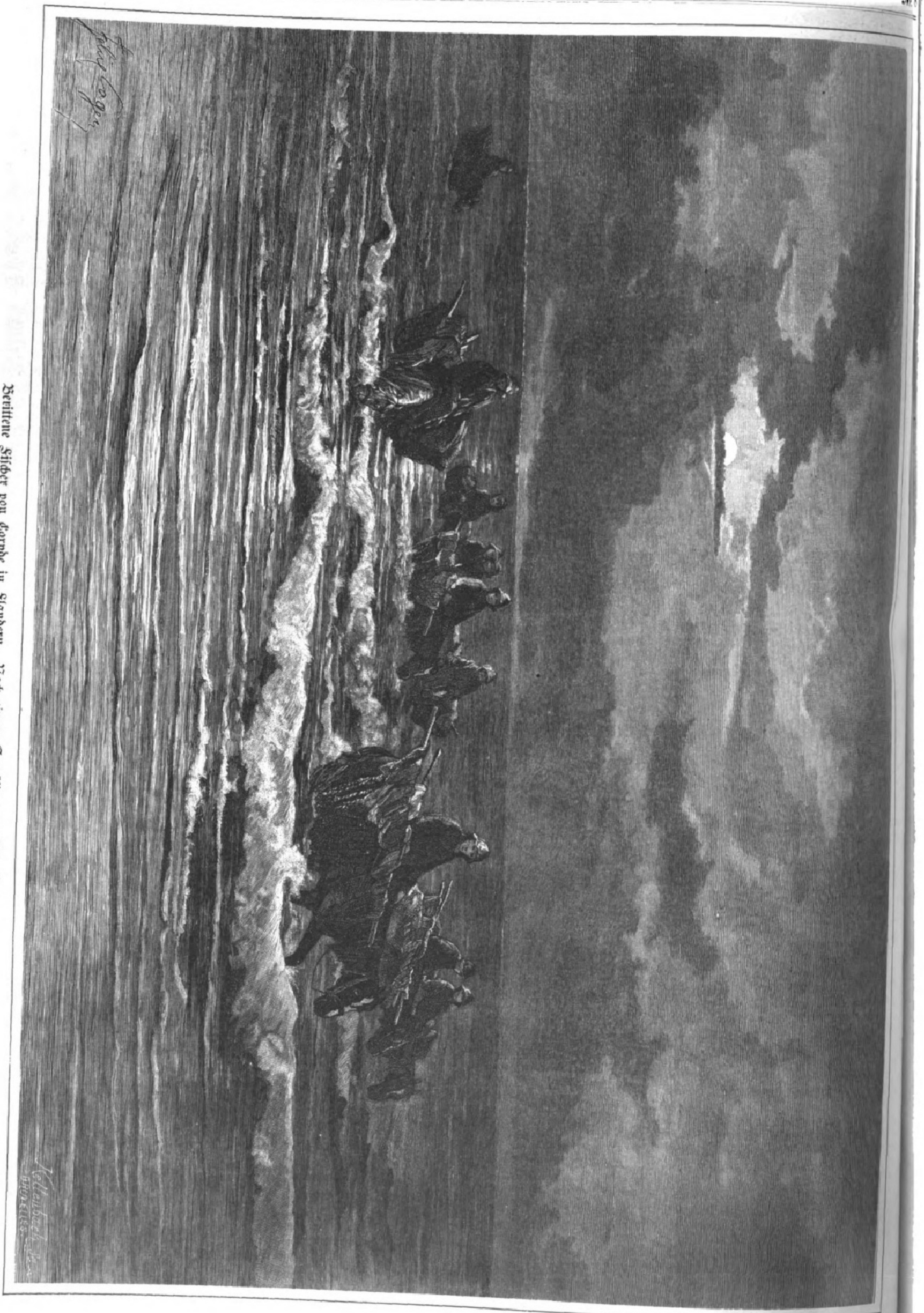
(Hiezu das Bild S. 172.)

„Ein König ist der Wein,
Gibt königliche Feste
Für viele tausend Gäste
In seinem Schloß am Rhein.“
Franz v. Kobell.

Ein lustiger Gesell war es, der aus dem fernen Norden an den grünen Rhein pilgerte und sich in einer „mondbeglänzten Zaubernacht“ im Sommer des Jahres 1884 plötzlich, er wußte selbst nicht recht wie, auf einem Waldwege nach dem Drachenfels wiederfand. Ganz dunkel stand ihm in der Erinnerung, daß er einer Schaar Bonner Studenten, mit denen er auf dem grünen Rasen, im Waldesschatten der Klosterruine von Heisterbach, so fröhlich gezecht, feierlich gelobt hatte, das Schloß des Königs Wein aufzusuchen, um dort eine frische Rose in den goldenen Riesenbecher zu tauchen, der, mit Johannisberger Kabinetswein gefüllt, im „Herrenstübchen“ Tag für Tag für jeden Durstigen bereit gehalten werde. Die Rose blühte und duftete in seiner Hand und so wanderte er denn singend, das Cereviskäppchen mit Eichenlaub geschmückt, muthig fürbaß. Lauter Studentenlieder kamen ihm in den Sinn und auf die Lippen, zuerst lustige, dann traurige. Da unten im Thale rauschte ja auch das Wasser über die Räder jener Mühle, in der einst Eichendorff das Lied gedichtet, das der Bursch eben jetzt in die stille Nacht hinaussang:

„In einem kühlen Grunde —“

und dort zwischen dem Grün schaute ein rothes Dach hervor, — das mußte das Wirthshaus der freundlichen Wirthin mit dem



Berittene Fischer von Coxyde in Flandern. Nach einem Gemälde von Felix Cogen.



Sein gedenk' ich! Nach einem Gemälde von E. Niczky.

schönen Töchterlein sein, zu dem die drei Bursche über den Rhein zogen. Wie sich das Alles gerade hier so köstlich sang und wie leicht sich's dabei wandern ließ auf jenem breiten Wege, der zwischen dem Walde so langsam aufstieg! Ob wohl hier schon jemals Einer ausgezogen war, das Schloß des Königs Wein zu suchen, zu dem doch nimmermehr ein Wegweiser den Weg zeigte?! Und weil der junge fahrende Gesell eben gar so fröhlich war und weil ihm die Welt im Mondenglanze gar so herrlich erschien, so mußte er auch nach echt deutscher Art das Loreleylied anstimmen:

„Ich weiß nicht, was soll es bedeuten,
Daß ich so traurig bin — —"

Der letzte Vers blieb ihm aber buchstäblich in der Kehle stecken — — er stand plötzlich still und rieb sich die Augen, denn da war etwas Wunderbares vor ihm aufgestiegen — wie hingezaubert. War er denn schon am Ziele? Ja — das mußte es sein, solch' ein Schloß konnte doch nur der König Wein sich aufbauen. Eine mächtige Burg lag vor ihm mit Zinnen und Thürmen, Erkern und offenen Galerieen, überströmt vom Mondlicht wie von flüssigem Silber. Von den grauen Schieferdächern reckten fratzenhafte Wasserspeier ihre Hälse, um nach dem Eindringling hinzulugen. Mächtige Rasenflächen breiteten sich von allen Seiten aus, duftende Blumenbeete schwammen darauf wie farbenschimmernde Inseln. Zwei gewaltige Hirsche von grüner Bronze schauten von ihren Piedestalen sich stolz nach dem Wanderer um, als er vorüberging, und eine zarte Frauengestalt schwebte über einem plätschernden Springbrunnen und schürzte eben ihr Gewand, um mit nacktem Fuße niederzusteigen in das kühle Naß. Wie im Traume irrte der junge Gesell hin und her — — da lag die breite, vornehme Eingangstreppe vor ihm. Er schaute empor an dem gewaltigen Bau und sah die edle Jünglingsgestalt Siegfried's dort oben grüßen, sein schneidiges Schwert blitzte in seiner Rechten. Und auch in den anderen Nischen regte sich's: ernste Helden erschienen dort und schauten in das Land hinaus: Julius Cäsar, der kühne Römer, der Kaiser Carolus Magnus, und hier auch — — konnte es möglich sein — die hohe Gestalt des ehrwürdigen Kaisers des deutschen Reichs: Wilhelm I. im lang herabwallenden Purpurmantel mit Krone und Szepter. — Im Nu hatte der einsame Wanderer die Stufen erstiegen. Ein Hoch dem Könige des Weins, der sein Schloß so ausgestattet! Da oben aber blitzte und flimmerte es plötzlich zu seinen Füßen, als ob lauter Edelsteine dort lägen — er stand auf einem Mosaikboden und las den Willkommengruß des unsichtbaren Schloßherrn:

„Geh' ein und aus.
Bleib' Freund dem Haus!"

„Wer sollte solchem Hause nicht Freund bleiben?!" fragte sich der Besucher. Aber weiter — weiter — wer führte ihn in's ersehnte Herrenstübchen zum goldenen Riesenbecher mit dem edlen Johannisberger?! Er meinte schon den feinen, berauschenden Duft des Weins zu athmen! So trat er denn in die Halle. Da kam er aber wohl ein wenig in's Wanken vor lauter freudigem Schreck und mußte sich an den nächsten Thürpfosten lehnen — das, was er sah, überwältigte ihn. Alle Märchen seiner Kinderzeit, denen er zu den Füßen der Mutter gelauscht, wurden ja hier lebendig. Holdselige Gestalten gaukelten vor ihm auf und nieder und stiegen von den Wänden zu ihm herab, und über die Balustrade der Treppe, die in die oberen Stockwerke führt, neigte sich wahrhaftig der alte Vater Rhein mit seinem weißen Bart, und das reizende Geschöpf, das ihm über die Schulter schaute, war ohne Zweifel das Fräulein Mosel. Das schöne Dornröschen rieb sich den Schlummer aus den Augen und hing sich an seinen Arm, das bezaubernde Schneewittchen lächelte ihm zu, strich sich das blonde Haar aus der Stirn, nahm sein weißes Kleidchen zusammen und schob sein Händchen in seine Hand.

„Meine kleinen Vasallen sollen Dich führen," flüsterte die Königin der sieben Zwerge, „ich sehe Dir an, wohin Du gerne möchtest — in's Herrenstübchen! Aber so schnell geht's nicht, wie Du vielleicht denkst — Du wirst noch oft unterwegs stehen bleiben — es gibt zu viel zu sehen auf dem Wege dahin!"

Und da stolperten sie auch schon vor seinen Füßen, die drolligen Männlein, und zupften und zerrten an ihm herum und hüpften voraus. Aber gleich nach den ersten Schritten mußte er stehen bleiben, denn es wurde immer lebendiger auf der Treppe und um ihn her: von den Stufen herab kam ein vornehmer Hochzeitszug, hell glänzte das weiße Atlaßkleid der holden blonden Braut, und glückselig schaute der jugendliche Bräutigam darein. Ihnen nach drängte sich ein bunter Zug von Rittern, Edelfrauen und Knappen, prachtvolle Charakterköpfe. „Sieh', da oben in der dunklen Rüstung mit dem unbedeckten Haupt, mit dem blassen Antlitz, der aussieht wie der Sankt Georg, das ist der Schloßherr," flüsterte Dornröschen.

„Aber warum trägt er denn keine Krone, er ist doch König?" wollte der Staunende eben fragen, aber er wurde vorwärts gedrängt und geschoben, Flügelthüren sprangen auf und er sah sich in einer Reihe glänzender Gemächer. Wohin war er gerathen? Eine glänzende Jagdgesellschaft in reicher mittelalterlicher Tracht bereitete sich eben offenbar vor, in den Wäldern und Gründen des Königs Wein zu jagen. Es verwunderte ihn gar nicht, daß die stattlichen Männer und schönen Frauen zu Pferde saßen. — — Er sah den Edelhirsch vor den Fenstern vorbeistürmen, hin nach dem Rhein, er hörte die Meute bellen und die Fanfaren der Jagdhörner. Welche Jagdlust in allen Blicken, welch' glühendes Verlangen in den Gesichtern! Ueberall üppiges Leben und Daseinsfreude! Hei, wer da mitreiten dürfte!

„Weiter — weiter!" mahnte Schneewittchen leise. Da schwebte plötzlich mit hellem Klange das Siegfriedmotiv Wagner's daher, und der Wanderer zum Herrenstübchen sah sich umringt von den hehren Gestalten der alten Sage — und sie erschienen ihm so farbenfrisch und gewaltig wie der uralte Sang selber. Niemand fehlte — die blonde Chrimhild war da und die dämonische Brunhild, der herrliche Siegfried und der grimme Hagen, der finstere Gunther und der lustige rothhaarige Spielmann, die stolzen burgundischen Mannen und Dietelinde mit ihrem Bräutigam Gieselar. Fast hätte der junge Pilger hier sein Ziel, das Herrenstübchen, vergessen — aber die Rose in seiner Hand duftete stärker — — er mußte sein Gelübde erfüllen. Mit zögerndem Schritt nur folgte er seinen Führern, oft zurückschauend, und doch war auch diese Herrlichkeit vergessen beim Eintritt in einen märchenhaften Saal, der ganz von Glas aufgebaut erschien. Eine Flut von Licht und Farben drang durch riesige Fenster auf ihn ein, und auf diesen Wellen schwammen die Bildnisse aller seiner geliebten Dichter und Musiker, die Charakterköpfe aller großen Denker und Künstler, Staatsmänner und Erfinder aller Länder und Zeiten bis auf das Heute, auch Frauen, stolze Königinnen, waren darunter, unter ihnen das holdselige Antlitz der Königin Luise, wie der unvergeßliche Gustav Richter sie gemalt. Und sie Alle winkten und lächelten ihm zu, als wollten sie sagen: „Sieh' her, wie man uns an dieser Stätte hochhält und ehrt!"

Wie im Traume las er Namen und Sprüche, Verse und Noten, die man in zierlicher Schrift an die Scheiben geschrieben auf goldenem Grunde. Und Bismarck's Kopf tauchte in glühendem Roth auf, und das geflügelte Wort vom Blut und Eisen stand am Rand der Scheibe. Unter den berühmten Baumeistern sah er auch den schlichten Erbauer des Kölner Doms, Gerhard v. Rile. Er schien gedankenvoll durch die bunten Fenster in die Mondscheinlandschaft zu blicken und weit hinaus in die blaue Ferne, wo das Steinmärchen der vollendeten Domthürme der „hilligen" Stadt lebendig wurde. Da fehlte kein großer Name bis auf den heutigen Tag, im Reiche der Kunst, Poesie und Wissenschaft, — wie schön vom König Wein, daß er ihnen Allen solch' Denkmal setzte in seinem Prachtschlosse. Stundenlang hätte der fahrende Geselle hier weilen mögen, aber das Zwergenvolk war gar zu ungeduldig und zog ihn an wundervollen braunen Frauengestalten auf hohen Piedestalen, zu denen mancher Kopf sehnsuchtsvoll hinschaute, — — vorüber. Nun aber lösten sich Dornröschen und Schneewittchen von seinem Arm und seiner Hand und halfen mit schieben. „Hier müssen wir leider zurückbleiben," flüsterten sie neckisch. Ein schwerer, golddurchwirkter Vorhang hob sich und rauschte dann hinter dem Eintretenden nieder. Der Glückliche stand — im Herrenstübchen.

In einem Gemach, das in einen Erker auslief, saß die fröhlichste Tafelrunde. Auf dem zierlich bedeckten altdeutschen Tische stand er wirklich, der goldene Riesenhumpen, von dem man ihm erzählt, und vor den Zechern funkelten mächtige grüne Römer und Schalen voll Früchten und Blumen. Und das Erkerfenster war weit geöffnet, und draußen auf dem steinernen Altan blühten die Orangen. Drüben auf den Bergen aber lag die Sommernacht, und der deutsche Wald rauschte so geheimnißvoll herüber wie in Eichendorff's Gedichten — tief unten schimmerte der Rhein und auf den Wiesen im Mondlicht wandelten Hirsche und Rehe. Von den Wänden hingen Guirlanden von Palmen und Lorbeer, Mohnblüten, Rosen und Weinlaub, dazwischen kletterten Amoretten herab und trieben ihr Wesen, daß es eine Augenlust und Herzensfreude war. Aus der Höhe jedoch schaute Frau Venus selber dem Treiben zu, umgeben von einem Hofstaat verlockendster Nymphen, sie hatten aber Alle offenbar schon ein wenig vom alten Johannisberger genippt. Nur Aristäus, der weise Erzieher des Bacchus, und die ernste Minerva, seine Helferin, waren unberührt geblieben von dem Zauber des Weins, — desto toller kicherten Nysa und ihre reizenden Schwestern. Und Bacchus selber tauchte in allen Gestalten auf unter den Zechern, erschien bald hier, bald dort, den Herrscherstab schwingend, und über dem Gewirr all' der verschiedenen Stimmen schwebte ein verlorener süßer Klang — — die Klage Ariadne's.

Aus allen Ecken und Winkeln aber, aus all' den kleinen und großen Spitzbogen herab flatterten die bunten Träume, wie sie der Genuß des Rebensaftes allen Menschenkindern bringt — den Glücklichen wie den Elenden, den Alten wie den Jungen — jene zauberischen Visionen von Ruhm, Liebe und Gold. — —

„Wer sind sie denn, die dort so fröhlich um den goldenen Riesenbecher sitzen dürfen?" fragte der fremde Gesell eines der Amorettchen, das er glücklich am Beinchen erwischte, denn die Zwerge waren mit ihrer Gebieterin verschwunden.

„Kennst Du Die nicht?" lautete die etwas mitleidig gegebene Antwort. „Das sind ja die Künstler alle, die das Schloß aufgebaut und ausgeschmückt haben für ihren Bauherrn, die Münchener, die Kölner, die Bonner, die Pariser! — — Sieh', dort oben an der Tafel, gerade vor der Schale voll Pfirsiche, sitzt der Nestor Flüggen, dem das Dornröschen und Schneewittchen leibhaftig gesessen, und die sind damit sonst nicht so rasch bei der Hand — — neben ihm siehst Du den Professor Wagner, den man den modernen Snyders nennt, weil er wie jener alte berühmte Niederländer besonders gern farbenprächtige Jagdszenen malt. Leider konnte er seine schöne Frau und Helferin nicht in das Herrenstübchen mitbringen. An seiner Rechten hat der Meister Kirchbach seinen Platz gefunden, der bei den Nibelungen so genau zu Hause ist wie in seinen vier Wänden, und den sie Alle besuchen. Links vom großen Meister Flüggen sitzen zwei aufgehende Sterne ersten Ranges, die jungen Maler Reckelt und Grünewald; die Wände des Schlosses und die Glasfenster wissen Wunderdinge von ihnen zu erzählen. Und neben ihnen siehst Du einen heitern Gast mit blitzenden Künstleraugen, der eben den Römer hoch hebt, — das ist unser Mann — der Beschützer der Amoretten und was zu uns gehört — den der Bacchus selber eines Tages leibhaftig im Atelier besuchte, um ihm haarklein seine Lebensgeschichte zu erzählen — — unter den Menschen heißt er Hermann Schneider, und jedes Kind kennt und liebt ihn. Die ihm eben zutrinken, sind das Dreigestirn der Schloßbaumeister: Hofmann, Tueshaus und Aboma. Und mit ihnen lacht und scherzt der vielgepriesene Bildhauer Franceschi — der Pygmalion jenes schönen braunen Weibes im Sessel, das gar manchen alten und jungen Kopf im Glassaal warm werden läßt. — An seiner Seite hat der glänzende Zeichner Langenberg ein Plätzchen gefunden und ihm folgen seine unermüdlichen Helfer Weber und Schmitz aus der alten Rheinstadt und Bramer aus Bonn. Wie sie sich Alle der herrlichen Kunst und der ewigen Schönheit freuen! „Muß man nicht mit ihnen jubeln und — — trinken?" lachte flüsternd das Amorettenbürschchen, befreite sein rosiges Beinchen und kroch in eine Weinlaubguirlande.

„Ja — ja — das kleine Ding hat Recht!" murmelte der junge fahrende Gesell. — — Langsam näher tretend, erhob er mit strahlenden Augen die Hand und rief: „Heil euch Allen — Heil dem Besitzer des Zauberschlosses — Heil dem Könige Wein!"

Und die blühende Rose tauchte unter in die goldene Flut des Riesenbechers. — —

„Hat denn die Märchenprinzessin Alles auch richtig notirt?" fragte hier eine Männerstimme und zwei ernste Augen begegneten den meinen. — — Es war der Herr der neuen Drachenburg, Baron Sarter, der diese Frage gethan.

O weh — ich hatte nichts aufgezeichnet, nur geträumt, das Notizbuch in der Hand, auf einem Altan, wo die Loreley von Stein auf mich herabschaute und ich Rast gehalten von der Wanderung treppauf treppab.

Verschwunden war nur der Traum, die Herrlichkeit um mich her blieb. Ich meine aber, man könne hier nichts Anderes als — träumen. Wenigstens möchte ich es besonneneren Köpfen und Augen mit kühlerem Blick überlassen, in Form von Notizen von den kühn gedachten genialen Fresken Reckelt's im ersten Stockwerk zu berichten, und von den unvergleichlich schönen Glasmalereien mit denen Grunewald die Ehren-, Wohn- und Schlafgemächer schmückte, sowie von den Fenstern der Bibliothek und des Herrenzimmers, wo allerlei Vögel, Schmetterlinge und sonstiges Gethier in täuschender Lebenswahrheit umherfleucht und kreucht. — Eine andere Feder mag die Maße aufzeichnen und die Muster der herrlichen dunklen Holzschnitzereien — die Kunstwerke der Decken, die alten Schränke — Arbeiten der Firmen Rumann in Hannover, Pallenberg, Brauer und Klein in Köln, Leger und Alber in Paris — detailliren. Sie wird dann auch auf das Genaueste die schönen Marmorarbeiten notiren von Mutten und Derbecke in Düsseldorf, die kostbaren Mosaikböden schildern, die Jacquino in Paris gelegt, und die Art der stylvollen Möbel und reichen Stoffe, die das Haus Bembé in Mainz, Jouvenan in Paris und Schön in Stuttgart für die glänzende, edle Einrichtung aller Räume geliefert.

Was mich betrifft, so kann ich nur bitten: „Pilgert hin und laßt sie auf euch wirken, die wunderbare Schönheit des Märchens der neuen Drachenburg am Rhein."

Johannes Gutenberg und das Bibliographische Museum in Dresden.

(Hiezu das Bild S. 172.)

Die großartigen Ausstellungen seltener Manuskripte und Druckwerke, welche seit einem Jahre in Dresden, Leipzig und Berlin veranstaltet wurden, gewährten dem größern Publikum einen wahrhaft imponirenden Einblick in die reichen Bücherschätze des „Bibliographischen Museums" in Dresden, dem das Material jener Ausstellungen entlehnt war. Noch überraschender ist ein Gang durch das Museum selbst, das jedem Gebildeten zeitweise und unentgeltlich geöffnet ist, während jeder Gelehrte, vom Besitzer jederzeit willkommen geheißen, in den Fremdenzimmern des Bibliothekgebäudes zu eingehenden Studien den angenehmsten Aufenthalt, sowie alle bibliographischen Hülfsmittel findet. Auf den reichen Inhalt des Museums möge nur mit wenigen Strichen hingewiesen sein.

Wir treten zunächst in ein größeres Seitenzimmer des Büchersaals. Hier finden wir eine Sammlung von ausgewählten Manuskripten, namentlich des vierzehnten und fünfzehnten Jahrhunderts, vom kleinsten Gebetbuche bis zum riesigen Missale, meist mit prachtvollen Miniaturmalereien in Gold und Farben geschmückt. Den Uebergang vom geschriebenen Wort zum Buchdruck mit beweglichen Typen bilden die Holztafeldrucke des fünfzehnten Jahrhunderts, unter denen namentlich ein kostbares kompletes Exemplar der Chiromantia, um 1450 noch mit dem Reiber gedruckt, hervorragt; gegenüber auf der andern Seite des Zimmers erblicken wir bereits das erste Werkzeug des Buchdrucks. Es sind die ehrwürdigen Ueberreste von Johannes Gutenberg's erster Buchdruckpresse mit dem Monogramm J. G. und der Jahrzahl 144[illegible] Die Presse wurde also vom Erfinder noch in Straßburg gebaut. Im Jahre 1856, bei einem Neubau im „Hof zum Jungen" in Mainz, wurde sie in Gutenberg's ehemaliger Druckwerkstätte im Brandschutte gefunden und stückweise ausgegraben. Der jetzige Besitzer ließ die fehlenden Theile ergänzen und das Ganze wieder aufstellen. An den Wänden um die Presse herum hängt, außer verschiedenen älteren Ansichten von Mainz unter Glas und Rahmen, auch ein überlebensgroßes Reliefporträt Gutenberg's, in Kunstschmiedearbeit hergestellt und von bedeutender Stärke des Materials.

Treten wir endlich in den Büchersaal, so begrüßen uns [illegible] an der Schmalseite die lebensgroßen Porträts der drei ersten Buchdrucker, Gutenberg, Fust und Schöffer. Darunter stehen in einem langen Repositorium die Mainzer Drucke von Gutenberg 1455 bis zum Aussterben der Fust-Schöffer'schen Druckerfamilie im Jahre 1555. Alle Mainzer Drucker aus dieser Periode sind hier in ihren vorzüglichsten Leistungen vertreten. Diese ganz [illegible] schätzbare Reihe von 175 Mainzer Druckwerken in lauter [illegible] voll erhaltenen Exemplaren beginnt mit Gutenberg's zweiundvierzigzeiliger Bibel auf Pergament und schließt mit der Mainzer neunten deutschen Auflage des Livius 1555. Vor dieser kostbaren Abtheilung befinden sich noch Schaukästen mit eingerahmten Einblattdrucken und vielen anderen auf Mainz bezüglichen Gegenständen. Darüber in der Mitte prangt eine Statuette Johannes Gutenberg's in halber Lebensgröße. Es ist das Originalmodell zu der größern Gutenbergstatue, auf die wir noch näher zurückkommen. Ueberblicken wir den Saal, so finden wir hier auf freistehenden Repositorien die typographischen Leistungen der 18 frühesten Druckstädte bis zum Jahre 1470 in chronologischer Folge aufgespeichert. An beiden Längsseiten der Repositorien befinden sich bequeme Lesepulte und Sitzschemel. Die Repositorien enthalten über [illegible] seltene Druckwerke, darunter ist Straßburg allein mit mehr als 150 vertreten und unter diesen allein 25 Folianten Johann Mentelin's von 1462 ab. Eine nicht minder hochinteressante Abtheilung bilden die frühen und größtentheils ersten typographischen Erzeugnisse der nun folgenden 510 verschiedenen Druckorte von 1471 ab bis in's achtzehnte Jahrhundert. Diese circa 1200 Bände umfassende Sammlung ist nach den Druckorten alphabetisch von A bis Z geordnet und an zwei Wänden des Saals übersichtlich in Regalen aufgestellt. Diese Aufstellung nach Druckorten ist nicht nur typographisch, sondern auch historisch von größter Wichtigkeit, denn durch die vorhandenen frühesten Drucke werden in zahlreichen Fällen die bisherigen Angaben der Bibliographen hinfällig, [illegible] sie weisen nicht selten nach, daß in dieser oder jener Druckstadt bis zu hundert Jahren früher gedruckt worden ist, als man bisher annahm. Wir übergehen die zahlreichen übrigen Gegenstände

des Museums, die zwischen Glas und Messingrahmen gefaßten seltenen Einzelblattdrucke, die alle Fensternischen und Wände füllen, dann die reiche Sammlung von Papierwasserzeichen in Originalblättern und vieles Andere, um näher auf das neu modellirte Gutenbergstandbild zurückzukommen.

Der für Gutenberg begeisterte Besitzer des Bibliographischen Museums, Kommissionsrath und Verlagsbuchhändler Klemm in Dresden, hat das erhebliche Opfer gebracht, den großen Erfinder von tüchtiger Künstlerhand modelliren zu lassen und zwar in drei verschiedenen Größen, einmal überlebensgroß in 2 Meter Höhe, sodann verkleinert in den Größen von 75 und 60 Centimeter. Die kleineren Statuetten sind bestimmt, als Ausschmückung unserer Studirstuben und Bücherschränke, der Comptoirs in Buchdruckereien, Zeitungsexpeditionen, Buchhandlungen und dergleichen zu dienen, wo man jetzt zu diesem Zwecke alles Mögliche, nur keinen Gutenberg findet. Das Modell der großen Statue von 2 Meter Höhe war bereits in der typographischen Ausstellung der letzten Leipziger Ostermesse zu sehen und erregte allgemeine Bewunderung. Es befindet sich gegenwärtig im Elsaß, um dort in der prächtigen, ganz unverwüstlichen elsässer Steinmasse vervielfältigt zu werden. Der Herstellungspreis dieser Statue beläuft sich, da von jedem Gewinn abgesehen wird, auf nur 600 Mark.*)

Die verkleinerten Statuen werden theils in Gyps, theils in Alabastermasse ausgeführt. Der ausführende Künstler der Modelle, Ernst Paul, ist einer der tüchtigsten und begabtesten Schüler und Mitarbeiter des Professors Schilling in Dresden, des Schöpfers des Nationaldenkmals auf dem Niederwalde, an welchem Ernst Paul hervorragend thätig war. Nahezu drei Jahre arbeitete er mit an der Kolossalstatue der Germania, dann wurde ihm die Ausführung des linksseitigen großen Reliefs: „Der Abschied der Krieger", übertragen, das er ganz im Sinne seines großen Meisters durchführte und vollendete. Sodann modellirte er selbstständig die reizend ausgeführte „Sandalenbinderin", ein junges sitzendes Mädchen von anmuthiger Erscheinung. Die Ausführung dieses Modells in Lebensgröße fand auf der vorjährigen akademischen Ausstellung in Dresden den allgemeinsten Beifall, so daß dem Künstler vom akademischen Rathe die goldene Medaille dafür zuertheilt wurde. Sein Meisterstück aber schuf Ernst Paul jedenfalls in der Statue „Gutenbergs", mit deren Abbild wir heute unser Blatt schmücken.

*) Bestellungen nimmt der Vorstand der Typographischen Gesellschaft zu Leipzig entgegen, ebenso der Eigenthümer des Modells, Kommissionsrath Klemm in Dresden.

Aus der Bohème.

Von

Balduin Groller.

(Schluß.)

An jenem Wintertage, da ich Tulbing's Atelier betrat, hielten die Drei, Tulbing, Lori und Dirkau, gerade Kriegsrath, wie man es am zweckmäßigsten anzustellen habe, zu einem Mittagessen zu kommen, wenn man nicht einen Kreuzer im Vermögen hat. Mit Geld wäre es keine Kunst gewesen, das waren aber Künstler, selbst die Lori war eine Künstlerin. Sie modellirte, ohne es gelernt zu haben, ganz hübsche Köpfchen, sie malte auch etwas und sang allerliebst, in Allem eine Naturschwärmerin. Für Alles hatte sie ein halbes Talent, für nichts ein ganzes, als höchstens zum Leben und zum Glücklichsein.

Ich berieth gleich mit und machte, da ich durch die That nicht helfen konnte, mich anheischig, wieder umzukehren, um Geld aufzutreiben. Der Antrag wurde einstimmig abgelehnt; das Wetter sei zu miserabel und wir sollten, da wir schon so hübsch beisammen seien, auch hübsch beisammen bleiben. Es ging auch. Lori wußte, daß in einem Wandschrank noch Thee und Zucker sei, Dirkau holte aus seiner Waldhöhle ein Fläschchen Rum, Tulbing verstand es meisterhaft, zarte Speckschnittchen zu rösten, zum Ueberflusse fanden sich auch noch einige rohe Kastanien, die auf dem Blechofen gebraten werden konnten — mehr war nicht zu verlangen, und die Zufriedenheit war eine allseitige.

So tranken wir vergnügt unsern Thee und dachten nicht daran, daß man auf dieser Gotteswelt sehr wohl auch etwas opulentere Mahlzeiten halten könnte. Nur zu heiß war es in dem Gartenhause und die Luft war feucht und schwer. Das Schneewasser sickerte stellenweise doch durch und der kleine Blechofen mußte unausgesetzt rothglühend erhalten werden, nicht unsertwegen, wohl aber Lori's halber, die doch nicht wohl winterlich gekleidet Modell stehen konnte. Wir wurden lustig bei unserem frugalen Mahl und Lori sang sogar einige blödsinnige Schnadahüpfel.

„Mein Schatz, der is an Appenzeller,
Der frißt den Kas mitsammt'n Teller!
Hodoriodoh! Dulidh!"

Wir jodelten den Refrain mit und vergaßen ganz, daß es außer diesem Gartenhäuschen auch noch eine Welt und zwar eine sehr große und sehr ernsthafte Welt gebe. Lori umschlang mit ihren weißen Armen Tulbing's Kopf und drückte ihn an die Brust.

„Jetzt lasse ich Dich nicht mehr los!" rief sie übermüthig.

„Loslassen!" kommandirte Tulbing.

„Warte, erst muß ich Dir die Nase abbeißen!"

Die Drohung war nicht sehr ernst gemeint, sie bedeckte nur sein Gesicht mit unzähligen Küssen und schwatzte immer verrücktes Zeug dazwischen.

„Du Rhinozeros! Wenn Du mich nicht gern hast, bring' ich Dich um! So red' doch! Wirst Du still sein! Kein Wort! Mein Schafskopf, mein süßer, mein einziger!"

So redete sie unter Küssen fort und in ähnlicher Weise antwortete Tulbing. Die Kosenamen, die er ihr gab, waren ganz absonderlich und seine größte Zärtlichkeit drückte er durch den Seufzer „Du Ochs!" aus. Ich hatte ihm bei verschiedenen Anlässen klar zu machen versucht, daß ein solcher Kosename doch nicht der rechte, ja daß er in vielfacher Beziehung durchaus unpassend sei, es hat aber nie etwas genützt.

Dirkau und ich machten bei solchen lyrischen Intermezzos immer sehr dumme Gesichter und ich faßte mir dießmal auch ein Herz und sagte: „Lori, Du weißt, man läßt Kinder nicht zuschauen beim Essen, ohne ihnen auch etwas zu geben, und da wir, der gute Dirkau und ich, doch nichts kriegen, so mach' ein Ende mit Deinen Dummheiten!"

Ihre Antwort bestand darin, daß sie mir, ohne eine Hand dazu zu brauchen, ihren Pantoffel vom Fuße weg an den Kopf warf. Uebrigens hatte der Unsinn doch gleich ein Ende, denn wir sahen durch die Fenster einen Lakaien durch den Garten zum Atelier kommen. Die mächtigen Schöße seines langen Leibrocks schleifte er dabei durch den Schnee.

„Ich fahre ab," erklärte Dirkau zuerst und kroch sofort in seine Grotte.

„Ich gehe durch!" sagte auch Lori, indem sie behend in meinen Winterrock schlüpfte und sodann mich mit sich fortzog in einen kleinen finstern Anbau zum Atelier. Dieser wenig comfortable Raum hatte ursprünglich den Zweck, zur Aufbewahrung der Gartengeschirre zu dienen, jetzt hatte Tulbing seine Holz- und Kohlenvorräthe darin aufgestapelt.

Der Lakai hatte die Aufgabe, zu sehen, ob Tulbing im Atelier sei und ob die Baronin Tender bei ihm eintreten könne. Wenige Minuten später war sie denn auch da. Wir hörten in unserem Verschlage jedes Wort.

„Köstlich! Tulbing, wie Sie da existiren, der reine Eremit! Uebrigens, Sie haben ja Recht, Sie wollen möglichst ungestört sein. Wo ist denn das Grabmonument?" Und sie sah sich im Atelier um.

Ja, das Grabmonument! Tulbing hatte wochenlang an einer Gruppe gearbeitet, die geradezu Außerordentliches versprach. Das Motiv war ein rührendes: der Genius des Todes küßt einer sterbenden Jungfrau die Seele von den Lippen, und wenn die Gruppe auch wohl niemals ihren Platz auf einem Kirchhofe gefunden hätte — dazu war sie zu heidnisch gedacht und zu deutlich zeigte sie die Freudigkeit für die irdische Schönheit des menschlichen Leibes — so hätte sie doch sicherlich dem Künstler Ruhm und Ehre gebracht. Die arme Gruppe! Sie mußte in dem elenden Gartenhausatelier kläglich zu Grunde gehen. Tulbing hatte dem Hausmeister aus dem vordern Hause, zu dem der Garten gehörte, hundertmal eingeschärft, er müsse immer spät Abends noch und dann zeitlich in aller Gottesfrühe im Gartenhause einheizen, damit es darin nie ganz kalt werde. Einmal gefror aber der Thon der fast fertigen Gruppe doch und am nächsten Morgen fiel sie auseinander. Der Baronin kamen die Thränen in die Augen, als sie dieses Unglück erfuhr.

„Ach, reden wir offen," sagte sie, „das ist kein Aufenthaltsort für Sie, Tulbing. Ich weiß Alles; man kann nicht immer, wie man will. Sie brauchen Geld, natürlich; aber Sie müssen um jeden Preis da hinaus und — Good gracious!" schrie sie auf, „es zieht ja da entsetzlich!"

Ich glaub's, daß es zog. Wir froren jämmerlich in unserem Verschlag und Lori hatte leise die Thüre zum Atelier aufgezogen. Auf das Geschrei der Baronin schob sie die Thüre mit dem Fuß ebenso leise wieder zu.

„Es wird nun besser werden," fuhr die gute Baronin fort. „Hören Sie, weßhalb ich eigentlich komme. Also — Gott im Himmel, eine Explosion!" kreischte sie jetzt, sich mit beiden Händen das Gesicht bedeckend.

In der That, es war eine Explosion. Von den Kastanien die wir auf den Ofen gelegt, hatten wir eine zu spalten vergessen und die zersprang und zerstäubte nun mit donnerähnlichem Getöse.

Nachdem Rainer die Baronin einigermaßen beruhigt hatte, fuhr sie fort: „Ich habe mir erlaubt, für Sie Vorsehung zu spielen, mein Freund. Fürst Tschetwersky baut in St. Petersburg ein Palais. Für den Hofraum braucht er einen monumentalen Brunnen und für die Fassade den plastischen Schmuck. Ich habe Sie empfohlen und die Sache ist abgemacht. Grundgütiger Himmel, wie's da wieder zieht! Daß Sie sich da noch nicht den Tod geholt haben, das muß man rein mit zu den Weltwundern zählen."

Lori hatte wieder einen Versuch gemacht. Ein leichter Rippenstoß, den ich ihr gab, hatte den Zweck, sie zu belehren, daß sie für jetzt solche Versuche zu unterlassen habe. Die Lehre wirkte; allerdings klapperte ich selbst schon mit den Zähnen, denn meinen guten warmen Winterrock hatte ja die Lori an."

„Haben Sie am Ende gar irgendwo ein Fenster offen?"

Tulbing betheuerte das Gegentheil.

„Sie werden also," fuhr die Baronin in ihrer Güte wieder fort, „heute noch den Fürsten aufsuchen, er wohnt im Hotel Imperial, und wenn Sie mit ihm einig werden, morgen mit ihm abreisen. Und nun thun Sie mir noch den einzigen Gefallen und blamiren Sie mich nicht, indem Sie zu wenig verlangen. Ich habe Sie als einen sehr kostbaren Künstler hingestellt. Der Mann kann's thun."

Damit wandte sich die liebe, gute Baronin zum Gehen; sie war aber noch nicht am Ende aller Schrecken. Zunächst lief ihr eine weiße Maus unter die Füße, worüber sie bald in Ohnmacht gefallen wäre, und dann fehlte kaum ein Haar, daß sie einem Schlänglein, das, durch die Wärme angelockt, aus der Waldhöhle herübergekrochen war und mit klugen Aeuglein zu ihr aufblickte, auf den Kopf getreten wäre. Sie fühlte sich dem Tode nahe und sagte gebrochen:

„Hören Sie, Tulbing, bei Ihnen habe ich meine Sünden abgebüßt. Das Mäcenatenthum schlägt mir auf die Nerven. Jetzt gehe ich nach Hause und lege mich nieder und werde sechs Monate lang liegen bleiben. Sie sind mein Mörder. Leben Sie wohl, Verbrecher. Zwei Jahre bleiben Sie ja mindestens aus, da darf ich Sie schon umarmen zum Abschied. Gott beschütze Sie!"

Und sie umarmte ihn wirklich mütterlich und ließ sich dann von ihm zu ihrem Wagen geleiten.

*

Es war Alles buchstäblich so, wie es die Baronin gesagt hatte. Am nächsten Tag trat Tulbing mit dem Fürsten eine Reise nach St. Petersburg an. Vor der Abreise noch hatte er eine Anzahlung von viertausend Gulden bekommen. Davon gab er dreitausend Gulden der Lori, die sie ohne Bedenken und ohne überschwengliche Freude nahm. Mit derselben Miene hätte sie auch hundert Gulden oder zehntausend genommen. Und doch waren dreitausend Gulden ein Vermögen in ihrer Hand, mit dem sie auch sofort recht vernünftig zu wirthschaften begann. Vor allen Dingen miethete sie eine menschenwürdigere Wohnung für sich und für ihren Vater, ja, sie setzte es durch, daß die Mutter ihre fragwürdige theatralische Laufbahn aufgab, sich mit dem alten Kampf Ritter von Kampfesmuth aussöhnte und wieder zu ihm zog. Schließlich und endlich war Lori darauf bedacht, mit dem Gelde sich auch eine Zukunft zu sichern. Zu diesem Ende nahm sie dramatischen Unterricht und wirkte auf einer der vielen Uebungsbühnen fleißig mit.

Diese letztere Spekulation hätte nun allerdings sehr leicht mißglücken können, denn Lori — ich habe sie spielen sehen — hatte nicht einen Funken Talent für die Bühne. Das Temperament, mit dem sie im persönlichen Verkehr bezaubern konnte, ließ sie auf den Brettern vollständig im Stich. Das hinderte aber nicht, daß Graf Dagobert, der sich mit einigen Lebemännern einmal in's Parterre jenes kleinen Uebungstheaters verirrt hatte, sich trotz seiner fünfundvierzig Jahre mit tiefgründiger Leidenschaft in ihre hinreißende Erscheinung verliebte. Lori sah in der That aus wie eine Königin. Ihre Gestalt war von wahrhaft klassischem Ebenmaß, das weiche schwarze Haar krönte ein edles Haupt und aus dem Gesicht strahlte ein Paar Augen, Augen, die allerdings geeignet waren, Liebe zu wecken und Leidenschaft zu entzünden.

Mit dem Grafen arrangirte sich die Sache sehr glatt. Lori war von Adel, und daß sie arm war, kam nicht in Betracht. Graf Dagobert gebot über ein fürstliches Vermögen. Lori war nach kurzer Zeit Gräfin, und die Gesellschaft hatte nicht den mindesten Grund, sie nicht aufzunehmen. Die Verborgenheit, in welcher sie bis dahin existirt hatte, war eine zu tiefe gewesen, als daß aus ihr hätte eine Kunde zu den Höhen der Gesellschaft gelangen können.

Rainer Tulbing war zwei Jahre fort gewesen, und nach seiner Rückkehr sah er Lori zum ersten Male wieder auf der Soirée bei der Baronin Tender. Ich werde den Augenblick nie vergessen. Die schöne und glänzende Frau blickte in heiterer Glorie über ihn hinweg, während er sich tief, sehr tief verneigte.

*

So träumte ich in dem behaglichen kleinen Rauchzimmer und getraute mich gar nicht mehr hinüber in die Gesellschaft. Erst als ich annehmen konnte, daß es mit der Festlichkeit zu Ende gehe, schlich ich mich wieder unter die Gäste. Tulbing bemerkte mich gleich, faßte mich unter dem Arm und zog mich mit sich fort. Beim Hausthor schickten wir Beide unsere Wagen fort und gingen zu Fuß in unseren Lackschuhen die schneeigen Straßen fürbaß, und Beide redeten wir kein Wort, bis wir uns mit voller Sicherheit außer Hörweite wußten. Ich war nicht recht im Klaren, wie Tulbing die überraschenden Ereignisse aufgenommen habe, und ich wartete mit Spannung, daß er zu reden beginne. Ueberraschend mußte ihm die Wendung gekommen sein, denn daß die Beiden sich nicht geschrieben hatten, wußte ich. Schreiben war ihre Sache nicht, es kam sie zu schwer an, denn obschon sie einen guten Verstand hatten, ließ doch bei Beiden die Schulbildung geradezu Alles zu wünschen übrig.

Tulbing brach das Schweigen nicht und so entschloß ich mich, zu beginnen.

„Hat sie mit Dir gesprochen?"

„Wenige Worte," erwiederte Tulbing und lachte dazu.

Ich sah ihn an und wurde im ersten Augenblick nicht recht klug aus ihm. Ich beruhigte mich aber bald, das war nicht das Gelächter der Verzweiflung, sondern ein ganz ehrliches, fröhliches Lachen.

„‚Ich komme morgen zu Dir!' sagte sie mir," berichtete Tulbing.

„Um Gottes willen!" rief ich erschrocken. „Und was sagtest Du?"

„Was ich sagte? Rathe 'mal!"

„Spanne mich nicht auf die Folter."

„‚Nicht unterstehen! Bist verrückt?' sagte ich."

Ich athmete auf.

„Und weiter?"

„Weiter fragte sie: ‚Hast Du mich denn nicht mehr lieb?'"

„Und was sagtest Du darauf?"

„‚Ja, ich habe Dich lieb, aber gerade darum, Du Ochs!' Und das war Alles und wird Alles bleiben. Aus ist's, ein- für allemal!"

Wir waren bei meinem Hause angelangt, ich umarmte Tulbing.

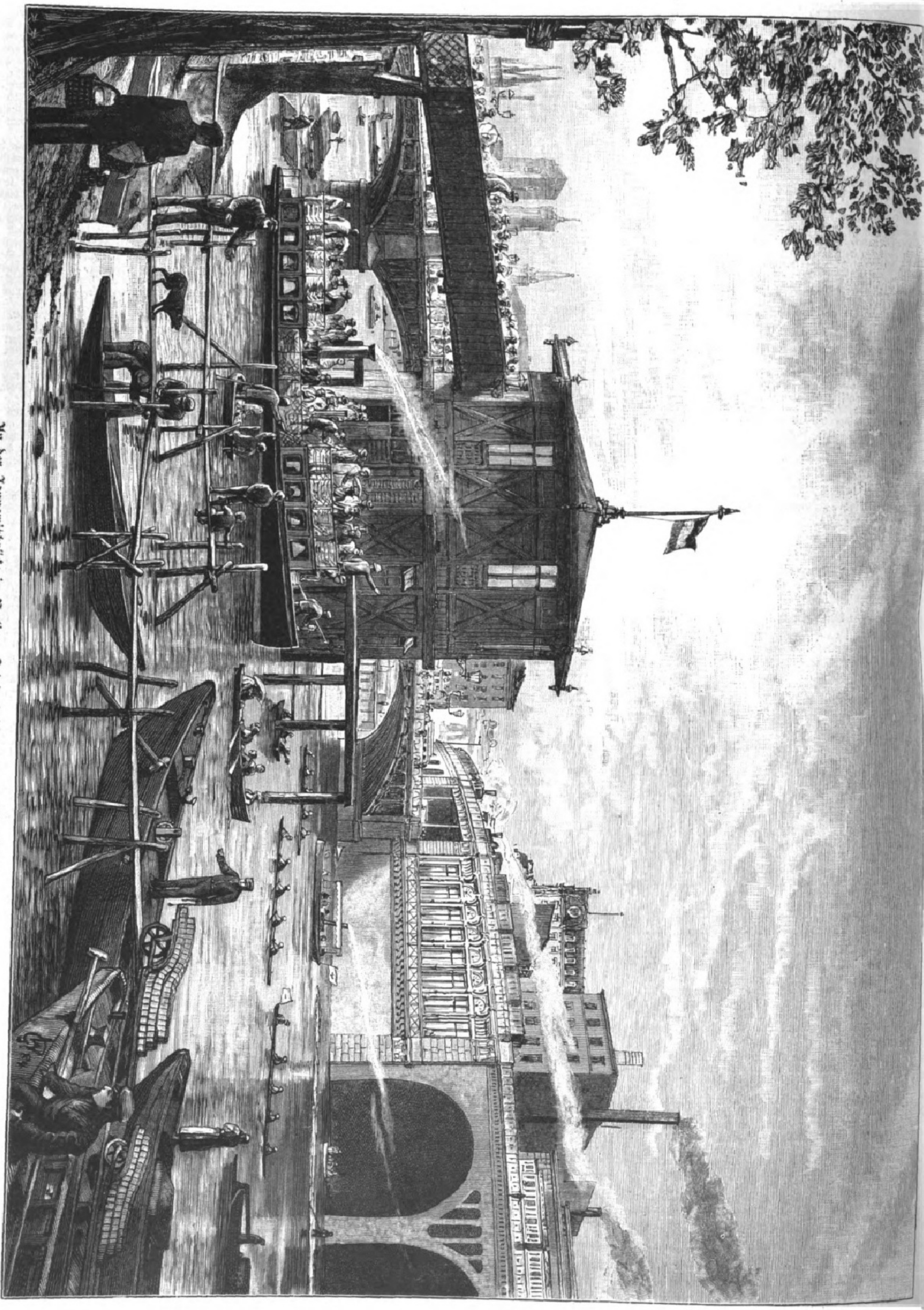
„Leb' wohl!"

„Gute Nacht!"

Dabei ist es denn zum Glück auch wirklich geblieben. Graf Dagobert hat seine schöne Gattin allerdings einige Male daran erinnert, daß sie doch wohl ihre Porträtbüste bei Tulbing modelliren lassen könnte, sie hat aber niemals etwas davon wissen wollen. Der Sinn für Kunst ging ihr vollständig ab, sie hatte kein Interesse für Kunst und Künstler und in ihren Salons waren die künstlerischen Berühmtheiten des Tages niemals anzutreffen; das war und blieb aber auch der einzige Mangel ihrer Salons.

Seit dem denkwürdigen Momente, da sich Tulbing so tief verneigte vor der Gräfin Lori, ist nun schon beträchtlich viel Wasser die Donau hinuntergeronnen und Gräfin Lori ist noch immer eine der schönsten und, was rühmend hervorgehoben sei, eine der tadellosesten Frauen der österreichischen Aristokratie. Mit Rainer Tulbing ist sie nie wieder in Berührung gekommen. Beide haben eine moralische Stärke und Konsequenz entwickelt, die bewunderungswürdig ist. Ich habe meine Freude daran. Ich selbst sehe die schöne Gräfin ziemlich häufig, und wenn ich sie sehe, grüße ich sie nicht. Ich glaube, daß das die einzige und beste Art ist, wie ich ihr meine aufrichtige Hochachtung bezeigen kann.

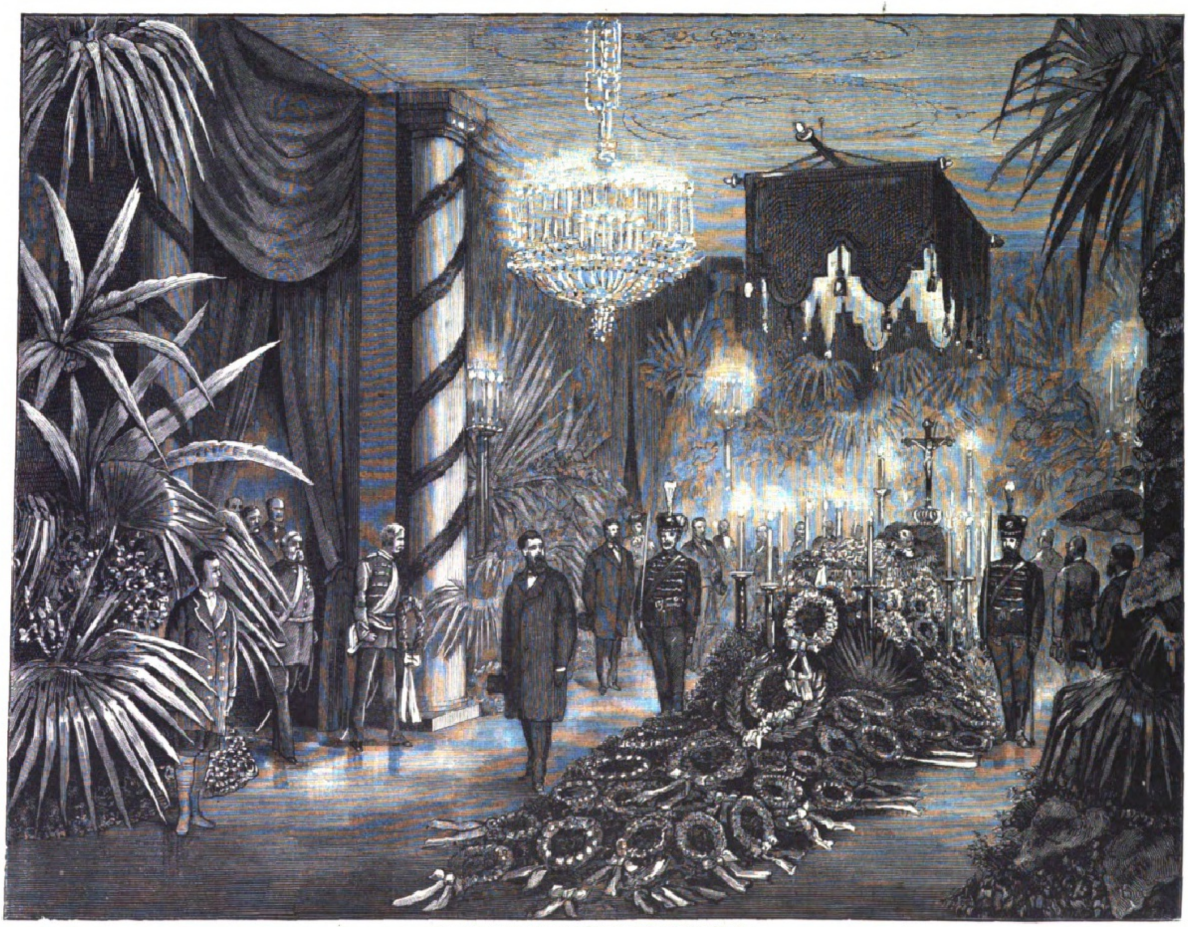
Eines möchte ich aber doch zu gerne aus ihrem Munde vernehmen: ob sie wohl noch manchmal zurückdenkt an unsere frühere Zigeunerwirthschaft?



An der Jannowitzbrücke in Berlin. Originalzeichnung von W. Geißler.



Ankunft auf dem Schloßplatz.



Schaustellung der Leiche im Gartensaale des Residenzschlosses.

Die Leichenfeierlichkeiten in Braunschweig. Originalzeichnungen von Wilhelm Kranz.

Das Meerweibchen.

Novelle

von

Emile Erhard.

(Fortsetzung.)

Frau Tula hatte sein Näherkommen nicht bemerkt und sah ihn auch jetzt nicht, als er aus geringer Entfernung sie unverwandt anstarrte.

In Beiden pulsirte das Leben schnell und heiß, davon zeugten die halbgeöffneten Lippen, die erhöhte Farbe, der fliegende Athem; vielleicht wäre ein Rapport hergestellt worden zwischen diesen einander sehr ungleichen Naturen, wenn ihre Augen sich in diesem Augenblicke gefunden hätten. Es blieb aber Mijnheer Merman vorbehalten, den Zauber zu brechen; er hatte sich von Tula abgewandt, der er nicht recht zu antworten wußte, und er fand eine willkommene Unterbrechung des ihm unbehaglichen tête-à-tête durch den „langweiligen Maler".

„Ah, da sind Sie ja! Ich habe Sie bereits gesehen, kommen Sie nur herauf! Noch ein paar Schritte hier seitwärts auf den Baumwurzeln; nehmen Sie sich in Acht, das Moos ist glatt — da — Sie sind ja merkwürdig gewandt, tragen breite Sohlen und niedere Absätze, wie ich sehe, ganz praktisch für diese urwäldlichen Zustände hier — man vermißt überall die Chausseen."

Während die Begrüßung zwischen den Beiden sich vollzog, waren Tula's Augen wie geblendet durch das Sehen in den rothen Feuerball; sie nahm wahr, daß sich Schatten zwischen sie und die Sonne schoben, aber sie erkannte nichts und deckte die Augen unwillkürlich mit der Hand.

Dahinter erschien ihr das negative Bild der Sonne grün leuchtend auf dunklem Grunde. Die innere Erregung hatte ihr das Blut nach dem Kopfe getrieben, nun kreisten die Feuerbälle um sie — ihr wurde ganz schwindelig. Eine Hand gab ihr den aufgespannten Schirm zurück, geblendet und befangen faßte sie darnach und hielt zugleich den hülfreichen Arm fest in der Meinung, es sei Mermänchen.

„Halte mich eine Sekunde — ich sehe nichts, bin wie blind," sagte sie mit einem verlegenen Lächeln im Bewußtsein, daß noch ein Fremder zugegen war, und suchte ihr Gesicht an der Schulter zu verbergen, die zu Mermänchens Arm gehörte.

Aber sie fand diese Schulter in der gewohnten Etage nicht und stützte ihre Stirn gegen eine Brust, hinter der sie das laute Schlagen eines Herzens fühlte. Nur eine Sekunde lang, dann fuhr sie erschrocken zurück, als eine sanfte, tiefe Stimme mit vibrirendem Klange zu ihr sagte:

„Blicken Sie einige Minuten in das Waldgrün, gnädige Frau, dann erholen sich Ihre Augennerven schnell."

Nun wußte sie, daß es Theodor Aland's Herz sei, dessen stürmischen Schlag sie belauscht.

Scham, Unwille und Verwirrung machten sie stumm; hastig, ohne Gruß, ohne Dank wandte sie sich ab und ging schnell dem Walde zu, unter dessen Vorläufer, der vereinzelten Fichte, sie gestanden hatten.

„Wohin, wohin, Tula?" rief ihr Mijnheer nach.

„Ich gehe voraus, auf einem Umwege nach Hause," antwortete sie zurück, ohne sich aufzuhalten.

Mijnheer machte ein erstauntes Gesicht.

„So eine Frau ist unberechenbar; selbst die beste steckt voller Launen," sagte er dann kopfschüttelnd, als mache er diese Entdeckung zum ersten Male. Theodor fühlte sich zu einer schüchternen Entschuldigung gedrungen.

„Ihre Frau Gemahlin hat sich Schaden gethan durch das lange Versenken des Blickes in die blendende Abendsonne."

„Meine Frau? — Ah so — freilich — Tula ist sehr jung, sozusagen noch ein Kind, sie hat eine traurige Jugend verlebt; Krankheit, Mangel, Tod, Langeweile — waren ihre Begleiter von der Wiege bis — ja, bis zur Heirath. Das erklärte sie mir vorhin — ich hatte es nie so recht bedacht. Nun kommt die Reaktion — ‚Jugend will austoben,' sagt man — ich begreife es zwar nicht ganz, ich war doch auch jung, bin es noch sozusagen, aber zum Toben habe ich niemals eine Regung verspürt, wahrhaftig nicht; es scheint mir sogar recht, recht unbequem."

Er hatte mehr für sich als für seinen Zuhörer gesprochen.

Seit Tula's Toilette ihm aus den Augen gerückt war, konnte er dem Inhalt ihrer kleinen Rede sogar etwas gerecht werden.

Theodor Aland wollte sich verabschieden, Mijnheer aber sprach ihn auf seine Skizzen an, immer noch in der Meinung, einen Berufskünstler vor sich zu haben und von dem Wunsch erfüllt, sich die Gelegenheit zum billigen Erwerb eines Originalbildes nicht entgehen zu lassen, und ersuchte Theodor, mit seinen Skizzen am folgenden Morgen zu ihm in den Kurgarten zu kommen.

Dieß wurde von Theodor Aland versprochen, der wohl empfand, daß eine Art von Täuschung in seinem Versprechen lag, denn er hatte nie anders, als zur eigenen Unterhaltung gezeichnet und gemalt, war sich wohl bewußt, nichts Besonderes darin zu leisten, und keineswegs gewillt, etwas davon zu verkaufen. Er konnte aber nicht umhin, der Aufforderung zu folgen; es zog ihn mächtig in die zauberische Nähe Tula's, über deren Wesen und Natur er sich keine Rechenschaft zu geben vermochte.

Abends war großes Tanzfest. Wie schon gesagt, hatte der Badekommissär, abweichend von der sonst üblichen Art, den Tanz in die größte Scheune und in die Nachmittagsstunden zu verlegen — Letzteres, um keine Feuersgefahr durch die nöthige Erleuchtung zu provoziren — einen Platz im Freien walzen lassen. War der Boden auch nicht glatt wie Parket, so verlangten die derben, nägelbeschlagenen Sohlen und der nationale Zweitritt auch nicht darnach; es wurde gehüpft, gesprungen und gestampft, und dafür war der festeste Grund der beste.

Der Tanzplatz wie der ganze Kurgarten war durch bunte Lampions erhellt; dazu gab der gütige Himmel hellen Mondschein. Der Kontrast zwischen dem Frieden und der Stille im hehren, bläulich-weißen Silberlicht oben, dem lauten Jubel und der kleinlichen Unruhe unter den winzigen bunten Flämmchen unten wirkte sehr poetisch anregend auf empfängliche Gemüther.

Die guten Bauern aber fühlten nichts davon; die bezahlten Lampions waren ihnen viel werther und anregender als der alte, billige Mond, welcher im Branntweinnebel unbeachtet versank.

Der Walzer wurde gestampft und mit Juchhes begleitet; die Thonpfeife dampfte und die Dirnen glühten.

Auch diesen abendlichen Theil des Festes begleitete die unermüdliche Kurkapelle.

Frau Tula hatte am Arm des dicken Masuren die Reihen der Tanzenden durchstrichen; sie hatte noch niemals in ihrem Leben getanzt, kaum einmal tanzen sehen; die Musik, die Luft elektrisirte sie.

„Ich möchte mittanzen," sagte sie mit kindlichem Verlangen und wiegte sich im Takt der Musik.

„Wollen Sie einen Zweitritt riskiren?" fragte der Masure und sah zugleich mißtrauisch prüfend auf die elegante Toilette seiner Dame.

„Für mein Leben gerne," versicherte Frau Tula und drückte unwillkürlich bekräftigend den Arm ihres Führers; „aber," setzte sie kleinlaut hinzu, „ich weiß nicht, ob ich's kann."

„Das ist das Wenigste," versicherte der dicke Landmann derb, „das kann Jeder, der Beine hat; nur wird diese zusammengebundene Kleidage der Sache hinderlich sein. Wissen Sie, man muß Freiheit für die Bewegung haben und sich schwenken lassen können nach jeder Richtung, wie der Tänzer will."

Die junge Dame seufzte und wiegte sich versuchend in den Hüften.

„Sie haben Recht, diese dummen modernen Kleider; aber — wissen Sie was — wenn Sie es Niemandem verrathen wollen — in fünf Minuten bin ich als lithauisches Bauernmädel wieder bei Ihnen — dann geht's, nicht wahr?"

Er sah in ihre leuchtenden, lustverheißenden Augen und nickte.

„Bleiben Sie hier stehen, damit ich Sie wieder finde," flüsterte die kleine Frau ihrem dicken Chaperon zu, und drückte sich durch die Menge zu einer hübschen Dirne, mit der sie vom Tanzplatz verschwand.

Es war Wilhelm's Braut, die ihr Schweizerkostüm trug. Sie besaß aber ein lithauisches Nationalkostüm, welches sie nicht angelegt hatte, weil sie als Wilhelm's Braut sich nicht unter ihre Landsleute mischen sollte. Frau Tula erhielt gern von ihr das erbetene Kostüm und erschien kurze Zeit darauf als reizende Lithauerin wieder.

Der dicke Masure stand, die Hände auf dem Rücken, noch an demselben Platz, da zupfte ihn Jemand am Aermel.

Erröthend und doch voll Uebermuth stand Frau Tula neben ihm. Ein Laut der Ueberraschung und Bewunderung entfuhr dem Dicken.

„Ein traut'stes Mariellchen, nicht wahr?" sagte er dann zu seinem Nachbar, faßte die junge Frau mit seinen großen, starken Händen um die Taille und hob sie mit einem Jauchzen hoch empor und setzte sie mitten unter die Tanzenden nieder. Sie hatte beide Hände auf seine Schultern gelegt, wie sie es von den Anderen gesehen, und nun ging's im Dreivierteltakt von einem Fuß auf den andern mit Schwenken und Drehen nach rechts und links und gelegentlichem Hochwerfen dahin — eine rechte Jugendlust der Bewegung.

„Beinahe so herrlich, als wenn ich im Traume fliege," sagte sie dankbar und glückselig lächelnd zu ihrem Partner.

Der Dicke hatte dergleichen wohl lange nicht mehr getrieben, er war total außer Athem und der Schweiß perlte in dem rothen Gesicht. Wie Fliegen kam es ihm eben nicht vor, aber er war doch stolz auf seine hübsche Tänzerin und die beneidenden Blicke, die ihm zufielen.

„Noch einmal, bitte," forderte Frau Tula.

„Ein bischen warten, bis wir wieder daran sind," belehrte der Masure.

„Möchten Sie nicht auch einmal mit mir tanzen?" fragte Jemand neben ihr. Sie sah sich um und griff schnell nach dem Arm ihres Begleiters, drückte diesen und hing sich fest an ihn. Aufmerksam geworden, antwortete der dicke Masure für seine Dame:

„Das kann ich nicht gestatten; es tanzt ein Jeder den Abend über mit seinem eigenen Mädchen; wo haben Sie denn das Ihre?"

„Ich habe keins," antwortete Theodor Aland, „aber Ihre Tänzerin ist eine gute Bekannte von mir und schenkt mir vielleicht einen Tanz."

„Können Sie denn tanzen?" fragte die junge Frau mit neckischen Spott.

„Einen richtigen Zweitritt?" setzte der Dicke zweifelnd hinzu. Er war übrigens mit seinem Athem noch nicht wieder arrangirt und würde es im Grunde nicht ungern gesehen haben, für die nächste Tour seine Tänzerin abzutreten.

„Ich bin ja ein Landeskind und liebe Musik und Tanz, wenn ich auch seit meiner Kindheit keinen Erntekranz in der Heimat erlebte."

Frau Tula ließ den Arm ihres Begleiters fahren.

„Wenn Sie sich blamiren, haben Sie es bei mir verspielt," sagte sie, indem sie ihm die Hand gab und mit den lachenden Augen in sein ernstes Gesicht sah; „aber thun Sie die Brille ab, mit so einem Ding auf der Nase tanzt man keinen Zweitritt."

Theodor zog ein Futteral aus der Tasche und steckte seine Brille hinein; dann faßte er seine Tänzerin behutsam um die Taille.

„Wie pedantisch er Alles macht!" dachte Frau Tula, und erwartete so eine Art Großvatertanz von Theodor, als sie ihre Hände auf seine Schultern legte. Es ging aber merkwürdig gut, noch besser, als mit dem Masuren; sie hätte dem linkischen Gelehrten dieses „s'abandonner" gar nicht zugetraut. Er war nur etwas zu groß für sie; daher kam es wohl auch, daß sie sich so gehoben fühlte und kaum mit den Füßen den Boden berührte. Dieß beeinträchtigte aber die Sicherheit nicht; Theodor Aland hielt sie fest und doch leicht, hob und schwenkte sie ganz nach seinem Belieben ohne jede Anstrengung. Als sie dann entfernt von dem Platze stillstanden, von welchem er die Tänzerin geholt und selbst die tanzlustige Tula nach Athem suchte und keines Wortes fähig war, da blickte der lange Mensch so ruhig und kühl auf sie nieder, daß es sie ärgerte. Auch verwirrte es sie, ihre Stellung zu einander verwechselt zu sehen, der Simpel war zum Herrn geworden und die ihm weit überlegene Herrin fühlte sich in seiner Hand sicher und wohl geführt.

Sie dachte an die Hundeaffäre auf dem Steg und kam zu dem weisen Schluß, daß auch ein Simpel das Herz auf dem rechten Fleck haben und ein guter Tänzer sein könne.

So ruhig, wie sie meinte, sah es aber nicht in dem Innern des braven Theodor aus. Er war kein Simpel in dem von ihr untergelegten Sinn, er besaß eben die echte Einfalt der Seele weit mehr, als die schöne achtzehnjährige Tula selber. Trug und Falschheit lagen ihm so fern, daß er Beides nie frei einem Andern zutraute: er kannte zudem nur wenig Menschen und außer

Maruschka, der einfachen, guten Seele, kein Weib. Als er nun beim Tanz das Meerweibchen, wie er sie in Ermanglung eines andern Namens nannte, so dicht an seinem Herzen fühlte, da erneuerte sich die heiße Empfindung in ihm, die ihn am Morgen beim Anblick und der Berührung der schönen Holländerin erfaßt hatte. Die lithauische Tracht, die eigenartige Kopfbedeckung und das Halbdunkel der Lampions hatten nicht verhindert, ihn das Mädchen erkennen zu lassen, welches ihn an jenem Gewitterabend besucht hatte; an die Offenbarung auf der Fichtenhöhe reichte diese Erscheinung freilich nicht. Aber als er sie so dicht vor sich hatte, daß er ihren Athem und ihren Herzschlag fühlte, da war es ihm, als ob er die Andere, Höhere, Einzige hielte. Er konnte sich's nicht deuten, aber sie konnte es ihm selber vielleicht erklären; und so sagte er denn zu ihrer größten Ueberraschung plötzlich, gerade, ehrlich und ernst:

„Sagen Sie mir, wer Sie sind, und wenn Sie können, so sagen Sie mir, warum ich in so vielen, von einander ganz verschiedenen Gestalten immer wieder Ihr Gesicht und Ihre Augen zu sehen glaube?“

„Wie kann ich das?“ erwiederte sie mit einem kleinen, affektirten Lachen.

„Sie allein können es, glaube ich; ich bin zu einfältig, mir's zu erklären. Maruschka — Sie kennen sie ja — hat mir von dem Spuk des Meerweibchens gesagt“ — er lächelte beinahe traurig.

„Freilich, die Geschichte kennt jedes Kind.“

„Sie stellten sich unter dem verhängnißvollen Namen vor, als ich Sie zum ersten Male sah.“

„Und da meinen Sie wohl gar, ich sei's wirklich und zöge Sie mir nach in die kalte See?“ So fragte sie neckend; ihr Erröthen ging in dem rothen Licht des nächsten Lampion unter.

„In die kalte See oder wohin es sonst sei — ich folge Ihnen,“ antwortete Theodor Aland. Seine Stimme klang tief innig und Frau Tula meinte sogar eine verborgene Leidenschaft herauszuhören.

Die Musik intonirte wieder.

„Wir wollen zurückkehren,“ sagte sie und deutete hinüber auf den Platz, den sie früher mit dem Masuren innegehabt. Er war nicht da, der dicke Landwirth hatte in natürlicher Rückwirkung des Tanzes einen heftigen Durst empfunden und sich nach dem Ausschank begeben. Hier, unter einem Zelt, befanden sich das Bierfaß, vom Kurhauspächter gestiftet, und einige kleine Fässer Branntwein.

Während er sich labte — der biedere Landmann war nicht wählerisch — umfaßte Theodor Aland ohne Erlaubniß seine Tänzerin zum andern Male und — war die Musik anregender, war es die Luft und die allgemeine Lust — oder waren die Worte daran schuld, die zwischen ihnen gefallen, und die Vorstellungen, die sie geweckt — kurz, Theodor Aland hielt seine Tänzerin anders als vorhin gefaßt.

Der jungen Frau vergingen fast die Sinne, so schnell drehte er sie im Kreise, so hob er sie und drückte sie an sich; sie wollte ihn, nein, sich halten, als er sie wieder hoch über seine Schultern hob — die Hände, welche darauf geruht hatten, glitten unwillkürlich vor und umfaßten seinen Hals. Ringsum im wirbelnden Reigen der Anderen ertönten jauchzende Rufe, es schien ein Höhepunkt der Lust; jeder Bursche küßte sein Mädchen, und ehe Theodor Aland seine Tänzerin niedersetzte, hatten auch seine Lippen die ihren gestreift. Das ging Frau Tula über den Spaß. Sie wußte im wahren Sinne des Wortes nicht, wie ihr geschah. Ehe sie sich von der Ueberraschung erholt hatte, ehe sie sprechen konnte und den kühnen Simpel anzusehen wagte, war der Masure da und forderte seine Tänzerin zurück. Theodor Aland übergab sie ihm in aller Form und verabschiedete sich ebenso, ohne daß Frau Tula zur Ueberlegung, geschweige denn zu einem Entschluß hinsichtlich des zunächst Erforderlichen kam. Sie vergegenwärtigte sich später den Moment oft und konnte nie herausfinden, wie Theodor Aland bei dem Ungeheuerlichen ausgesehen habe. Jetzt stand sie athemlos, hochschlagenden Herzens neben ihrem Begleiter, dem Masuren.

„Sie sind wohl auch heiß und durstig?“ fragte dieser, ihr verständnißvoll zublinzelnd.

„Nur schwindelig,“ gestand Frau Tula und verlangte zurück nach ihrer Stube. Sie hatte genug von der Maskerade und sehnte sich nach Ruhe und Stille, um die Gedanken sammeln zu können.

Der galante Oekonom führte die hübsche Lithauerin am Arme durch die Reihen. Theodor war nicht zu sehen. Sie hielt den Kopf gesenkt, wurde von Vielen betrachtet, bemerkte aber selber nichts mehr.

VIII.

Der Morgen nach dem Erntefest brachte schlechtes Wetter. Ueber der See ballten sich graue, dicke Nebel, die sich allmälig kalt und naß über das Land hinstreckten.

Von Draußensitzen war keine Rede, sogar das Bad war nur schwach besucht, die Promenade aber ganz leer und das arme Orchester spielte wohl oder übel seine Verpflichtung ab, sich zur Qual und keinem Andern zur Freude. Es war ein mattherziges, jämmerliches Erwachen nach dem heitern Fest, selbst die liebe Sonne schien von dem allgemeinen Zustand erfaßt und Tische und Bänke ihn zu theilen, denn schräge gegen einander gelehnt standen sie da wie das trunkene Elend und ließen die feuchten Niederschläge wehmüthig an sich herabträufeln.

Mijnheer Merman sah nicht froh aus in dieser Morgenstunde, er fror und war ordentlich zusammengeschrumpft unter seiner farblosen Haut, seinem eleganten grauen Morgenkostüm. Kälte brachte seine Laune stets in's Wanken, und sie kleidete ihn auch nicht; die zarte Röthe seiner Wangen erblich dann und die helle Bläue seiner Augen wirkte wie grün in dem fahlen Gesicht.

Frau Tula hatte zwar weder an Schönheit der Farben, noch der Formen abgenommen, aber sie war offenbar auch nicht heiter. Kaum öffnete sie den Mund zu Speise, Trank und freundlicher Rede beim Frühstück, welches sie sonst durch ihre Gegenwart zu beleben pflegte; sie sah nicht gerade mißvergnügt aus, aber nachdenklich und viel ernster als gewöhnlich.

Nur bei Mevrouw Käthe befand sich Alles in gewohnter Verfassung; das große graue Gesicht, der Regenmantel, der Appetit, die Ruhe und die kargen Redensarten, es war Alles dauerhaft an ihr, sie wurde weder durch Sonnenschein, noch durch Regen aus der Fasson gebracht.

Nach dem schweigsamen Mahl setzte sich Frau Tula mit einem Buch an das Fenster, das holländische Paar entfaltete seine Zeitungen und der schöne Wilhelm nahm das Frühstück ab, wobei er „beiläufig“ einen Fremden meldete.

„Wer?“ fragte Mijnheer; die beiden Damen erhoben nicht einmal die Augen von der Lektüre.

„Den Namen weiß ich nicht, es ist aber die beiläufige Persönlichkeit, mit welcher die Herrschaften vor dem Kurhaus bereits öfter zusammentrafen. Er sagt, er sei bestellt.“

Mijnheer erinnerte sich.

„Ah so — der Maler — bitte, lassen Sie ihn eintreten.“

Wilhelm beeilte sich nicht besonders; er stellte sein Geschirr mit gewohnter „volubilité“ zusammen, schnellte mit dem Serviettenzipfel nach etwaigen Brocken auf der Plüschdecke und den Plüschstühlen, welche die Eigenschaft besitzen, Alles festzuhalten: Staub, Krümel, Kleider, Haare und so weiter; es scheint auch ihr Zweck zu sein, denn sonst würde man sie doch nicht in allen Verkehrslokalen vorfinden.

Tula hatte nach dem Ausruf Mijnheers diesem einen sehr erstaunt fragenden Blick zugeworfen.

„Er versprach mir, seine Skizzen zu bringen,“ erklärte Mijnheer, „das wird uns über den abscheulichen Morgen hinweghelfen.“

Dem ersten Impuls nach wäre Frau Tula dieser Begegnung ausgewichen; sie dachte aber, daß es ihr noch jeden Augenblick freistünde, sich zurückzuziehen, und daß sie, mit dem Rücken gegen das Licht und von der Portière halb verdeckt, beobachten könne, ohne selber allzu viel Anblick zu bieten. Sie war neugierig, zu erfahren, wie Theodor Aland sich nach dem gestrigen Abend ausnehmen würde. Frau Tula blieb also und der Erwartete trat ein, von Mijnheer lebhaft begrüßt, der froh war, die Einförmigkeit dieses Morgens unterbrechen zu können.

„Der alte Simpel, wieder ganz restaurirt,“ dachte Frau Tula enttäuscht, als sie die vornübergeneigte, lange Gestalt in dem schlecht sitzenden Rock und mit den eckigen Manieren beobachtete.

Theodor Aland gab nichts auf Toilette, respektirte aber sogenannte „gute Sachen“ weit über Gebühr, so daß er sich selten würdig genug hielt, sie anzulegen. Heute hielt er den „guten Rock“, der ihn nach Tula's Meinung so schlecht kleidete, für geboten, obgleich Maruschka ihn auf den dicken Nebel aufmerksam gemacht hatte.

„Er steigt,“ hatte Theodor gemeint.

„Er fällt,“ hatte Maruschka behauptet, und sie hatte Recht behalten.

Ein Pedant, wie Theodor war, hielt er sich genau an den Wortlaut der Verabredung: „Um neun Uhr beim Frühstück im Kurgarten.“ Pünktlich war er zur Stelle mit seiner Skizzenmappe, im guten Rock, beim fallenden Nebel.

So ging er wartend auf und ab, die nasse Atmosphäre in sich auffaugend wie ein Schwamm; kein Mensch war zu sehen, der Nebel fiel, ohne daß es klar wurde; er kam über die See her, wie aus einem Dampfkessel immer neuen Dunst verbreitend, der sich in feines Geriesel auflöste. Endlich ließ Theodor die Hoffnung auf Hellwerden und Erscheinen der Frühstücksgäste fallen. Nach einigem Ueberlegen wagte er es, sich bei den Herrschaften melden zu lassen. Er führte Alles, was ihm oblag, mit großer Gewissenhaftigkeit aus, das gab seinem Gesicht auch bei geringfügigen Veranlassungen etwas sehr Ehrbares, welches durch seine Verlegenheit nicht gestört werden konnte. Wenn er sich so unbeholfen und eckig verbeugte, wie er es eben nach den beiden Damen, endlich nach Fenster und Sopha hin that, so verrichtete er diese Handlung mit derselben Gewissenhaftigkeit, wie der Muselmann beim Gebet sein Antlitz nach Mekka wendet.

Die Damen nahmen kaum Notiz von ihm, Mevrouw Käthe's Kolossalfigur thronte unbeweglich auf dem Sopha, Frau Tula steckte halb hinter dem Fenstervorhang. Sie beobachtete aber scharf trotz der gesenkten Augenlider und machte wiederholt und ärgerlich die verächtliche Bemerkung:

„Ganz der alte Simpel, wie am ersten Tage.“

Mijnheer brachte sich indeß unter Lächeln und Händereiben auf seine gewohnte Beweglichkeit. Anfänglich lächelte er wie durch Spinnweben und die trockene, glasige Haut der Hände widerstand seinen Anstrengungen, aber er betrieb Lächeln und Händereiben standhaft und trippelte dabei unruhig auf und ab, bis Alles wieder Leben bekam. Doch hütete er sich, seinem Gaste zu nahe zu kommen, denn Mijnheer war äußerst sauber und Theodor Aland stand wie eine frappirte Sektflasche in Thauperlen, die sich an seiner Mappe zu Tropfen sammelten. Händereibend und lächelnd machte Mijnheer die zutreffende Bemerkung:

„Sie sind ganz naß.“

„J—a—a,“ erwiederte Theodor, „der Nebel schlägt stark nieder und ich ging bereits seit einer Stunde vor dem Kurhause auf und ab.“

„Warum kamen Sie nicht eher herein?“ fragte Mijnheer.

„Es war verabredet, daß ich die Herrschaften draußen erwarten sollte, und ich wußte nicht recht, ob ich es wagen durfte, dieselben in ihrer Wohnung aufzusuchen.“

Die Bescheidenheit und Gutmüthigkeit in seiner Antwort empörten Frau Tula. Sie klopfte ungeduldig mit der Spitze des Morgenschuhes den Boden, da warf Mevrouw Käthe aus ihrem versteinerten Schwammgesicht unerwartet einen ihrer Universalbrocken dazwischen, die für Alles passen mußten wie die berühmten Schweizerpillen: „Oewergang“. Zugleich wies ihr Blick nach der Thür.

Theodor lächelte höflich, verstand aber den Sinn des Wortes offenbar nicht. Mijnheer verdolmetschte:

„Ob Sie sich nicht erst — draußen — etwas abschütteln möchten?“

„Gewiß,“ sagte der gutmüthige Gast, machte bereitwillig Miene, dem Wunsche Folge zu leisten.

Frau Tula sprang auf. Es war zu viel; hatte der Mann denn keinen Funken von Selbstgefühl und Stolz in sich? Sie trat heftig auf Mijnheer zu.

„Was fällt Dir ein, Mermänchen! So klopfe doch den Rock des Herrn ab! Was haben die paar Tropfen denn zu sagen! Ich war auch naß, als ich in's Zimmer trat, und es hat mich Niemand hinausgeschickt, um mich draußen abzuschütteln, als ob ich ein nasser Pudel wäre.“

Sie begegnete dem Blicke Theodor's; eine Erinnerung stieg zwischen den Beiden auf, vor welcher Frau Tula verstummte. Sie stand mit dem Rücken gegen das Licht, so daß seine Augen trotz der Brille wenig mehr als ihre Silhouette erfassen konnten. Langsam und pedantisch, mit einem sanften Lächeln um die weichen, hochgewölbten Lippen, sagte Theodor:

„Es ist ein Unterschied zwischen einer bethauten Rose und einem nassen Pudel.“

Die Worte enthielten ein beziehungsvolles Kompliment; ihr Ton war aber so harmlos, als ob ein Kind sie spräche. Doch scheuchten die Worte Frau Tula in ihre Fensterecke zurück.

Aufregung und Aerger in ihr stärkten einander.

Theodor war verschwunden und kehrte nach ein paar Minuten trocken wieder.

Mijnheer nahm Platz, ohne seinem Gaste, der, die Mappe in den Händen, vor ihm stand, einen Platz anzubieten.

„Bitte, setzen Sie sich doch!“ rief Frau Tula in gereiztem Befehlston. Der Aerger galt sowohl der Unhöflichkeit Mijnheer's, als der demüthigen Anspruchslosigkeit des Gastes.

Dieser verbeugte sich, indem er antwortete:

„Ich danke — es ist mir bequemer so — ich kann die Skizzen besser präsentiren.“

Er legte einige Skizzen vor, lauter Ansichten der See in verschiedener Beleuchtung, von verschiedenen Punkten aus.

„Ganz nette Sachen. Ich liebe nur mehr Staffage,“ äußerte Mijnheer.

„Hier sind ein paar Flissaken — dort Weiber mit dem Räuchern von Flundern und Häringen beschäftigt, auch ein Kahn mit Fischern.“

„Ja, das sehe ich wohl. Aber Sie könnten so viel Besseres auf Ihre Bilder gebracht haben. Es ist freilich kein elegantes Publikum hier; Helgevil ist kein Ostende, kein Trouville, aber es gibt doch immerhin einige anziehende Erscheinungen. Haben Sie mich nicht zufällig neulich mit dem orientalischen Schleier um den Hut gesehen? Der Herzog von Connaught hat genau denselben, er brachte die Mode aus Konstantinopel mit. Und dann zum Beispiel den sehr malerischen Sammetrock des Grafen Laschewsky? Bemerkten Sie diesen nicht? Gewiß, Sie müssen Beides kennen; damals bei der Geschichte mit dem tollen Hund, wo Du“ — er wandte sich an Tula — „die reizende blaßrothe Toilette trugst, waren Sie ja zugegen — damals hatte ich den Hut zum ersten Male auf und der Graf — ich erinnere mich genau — trug seinen beschnürten Sammetrock.“

„Wie immer!“ warf Frau Tula hin.

„Ich hatte wohl nicht Acht darauf,“ entschuldigte sich Theodor, „kam auch bis dahin niemals auf die Promenade und skizzirte ohne Auswahl gerade, was ich vor Augen hatte.“

„Sieh' einmal her, Tula,“ fuhr Mijnheer, mit einer Ansicht beschäftigt, fort, „Du mußt doch zugeben, daß sich dieß Blatt ganz anders machen würde, wenn an Stelle dieses zerlumpten Fischers Graf Laschewsky in seiner Nationaltracht dem Blatt als Vorwurf diente.“

„Und wenn sie an Stelle der Flundern und Häringe Deine Pariser und Londoner Toiletten über dem Kadickfeuer räucherten — ja — Mermännchen, das würde sich entschieden ganz anders ausnehmen,“ antwortete Frau Tula, ohne ihren Platz zu verlassen.

Theodor's Brille verdeckte den Ausdruck seiner Augen, um Mund und Kinn spielte ein unendlich nachsichtiges Lächeln, mit dem etwa das Alter den kindischen Scherzen der unreifen Jugend folgt.

Einige Blätter emporhaltend, fragte Mijnheer mit der Miene eines Kunsthändlers:

„Und der Preis?“

„Ich verkaufe meine Arbeiten nicht, wenn Sie aber die kleine Auswahl dort zu behalten wünschen, so wird es mir eine Freude sein.“

Nun wurde Mijnheer verlegen. Er hatte gedacht, an einem armen, unbekannten Genie zu profitiren; sich aber von einem so geringen Menschen beschenken zu lassen, noch dazu ganz offiziell, das stand ihm nicht an.

„Sind Sie denn nicht Maler von Profession?“ fragte er unschlüssig.

„Nein, nur Dilettant zu eigenem Vergnügen.“

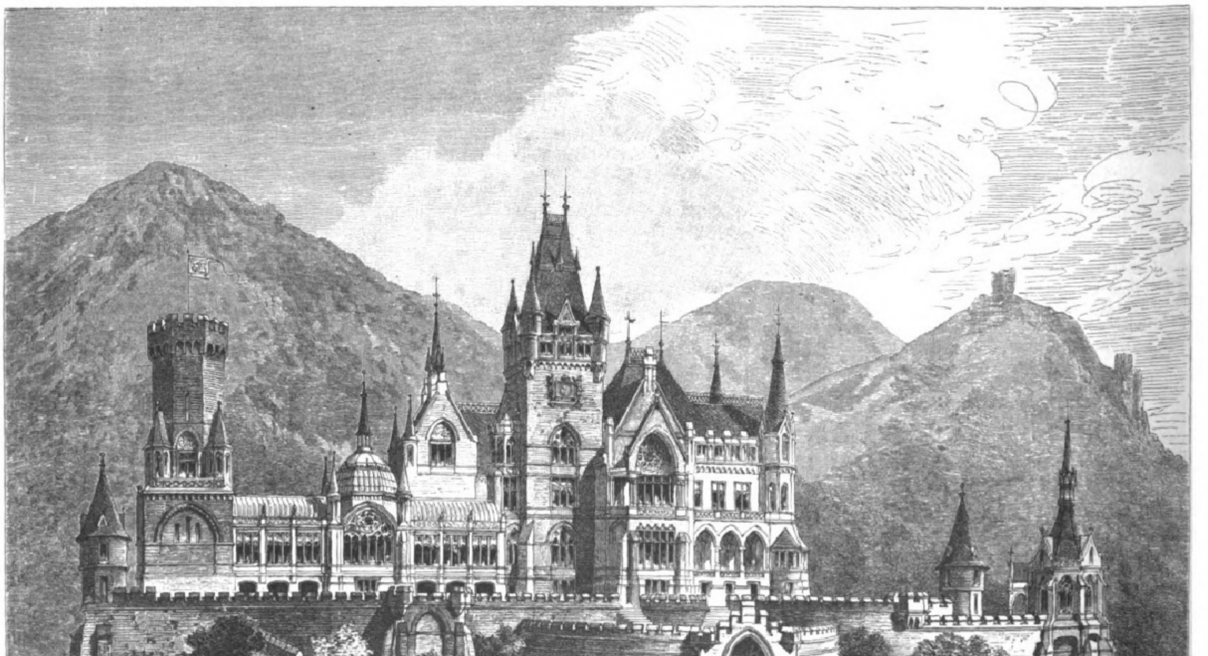
„Das ist freilich etwas Anderes, dann sind die Sachen natürlich auch von keinem bestimmten Werth. Ich behalte sie aber nichtsdestoweniger recht gerne, nur müssen Sie mir erlauben, mich in irgend einer Weise abzufinden. Ich werde Ihnen aus meinen Fabriken Leinen für den Haushalt schicken.“

Das war recht herablassend gesagt, schien aber Theodor Aland nicht im geringsten zu verletzen.

„Sie sind sehr gütig, aber,“ antwortete er in seinem ehrbaren Ernst, „ich besitze gar keinen Haushalt.“



Johannes Gutenberg.
Statue von Ernst Paul im Bibliographischen Museum in Dresden.



Schloß Drachenburg am Rhein. Originalzeichnung von G. Theuerkauf.



Atelierplagen. Originalzeichnung von August Mandlick.

„Dann heben Sie sich die Sachen für den künftigen auf.“

„Ich glaube wirklich nicht, daß dergleichen mir jemals nöthig sein wird.“

„Sie werden doch jedenfalls ein Damastgedeck für Ihren Tisch verwenden können?“

„So viel ich mich erinnere, liegt etwas derart immer schon auf dem Tische, ob es Damast ist, weiß ich nicht; aber es scheint mir, daß meine alte Maruschka etwas für den Zweck Geeignetes besitzt.“

„Vielleicht nehmen Sie dann ein paar Flaschen echten Focking von mir an?“

„Zu meiner Schande muß ich gestehen, daß ich nicht weiß, was ihr Inhalt bedeutet.“

„Der vorzüglichste Liqueur der Welt.“

„Ah so! Leider habe ich auch dafür keine Verwendung — ich habe mir nämlich schon eine ausreichende Quantität Wachholder angesetzt.“

„Vielleicht verschmäht besagte Maruschka meinen Focking nicht?“

„Auch für sie muß ich sehr danken, sie zieht für sich alljährlich auf Blaubeeren ab und ist auch schon versorgt.“

„Sie scheinen sehr genügsame Leute zu sein!“

„O ja, danke.“ (Fortsetzung folgt.)

Berittene Fischer von Coxyde in Flandern.

(Hiezu das Bild S. 164.)

Auf der flandrischen Küste, ungefähr zwei Meilen von dem belgischen Städtchen Nieuwport, liegt das kleine Fischerdorf Coxyde. Dort hat sich bis auf unsere Tage ein alter Gebrauch erhalten, welcher an den übrigen Küstenstrichen Flanderns bereits vollständig verschwunden ist: der Fischfang zu Pferde.

Es ist ein seltsamer, geradezu unheimlicher Anblick für den Fremdling, wenn er, in einer hellen Mondnacht an der Küste von Coxyde lustwandelnd, plötzlich einen Zug dunkler, sich langsam fortbewegender Gestalten aus dem Meer emportauchen und sich der Küste nähern sieht. Das ist aber nicht etwa der göttliche Neptun mit seinen Tritonen und Nereiden, der dort zur Nachtzeit in dem feuchten Element seinen Umzug hält, wie es der erregten Phantasie erscheinen mag, sondern es sind ehrliche, arme Fischersleute, welche auf ihren Pferden vom Crevetten- und Schollenfang zurückkehren und deren mühseliges Gewerbe nichts mit der heitern Welt griechischer Gottheiten zu schaffen hat. Es braucht kaum gesagt zu werden, wie gefährlich dieser Fischfang zu Pferde ist, den die Leute, einer alten Tradition folgend, betreiben. Sie treiben ihre Pferde so weit als möglich in die See hinein, werfen, sich so gut als es geht über Wasser haltend, ihre Netze aus und entleeren deren Inhalt in die großen Fischkörbe, welche zu beiden Seiten des Pferdes herunterhängen. Am ergiebigsten ist der Fang des Nachts; immerhin ist der Verdienst der Fischer von Coxyde ein nur geringer. Ihre Crevetten bringen sie nach Nieuwport auf den Markt, die Schollen bilden ihre eigene Nahrung in geräuchertem und getrocknetem Zustande. F. F.

Sein gedenk' ich!

Von

Roderich Wold.

(Hiezu das Bild Seite 165.)

Sie saß auf einer der steinernen Bänke, welche um die innere Parkmauer herumliefen.

Alma hieß sie und jung war sie. Nicht mehr so kindisch jung, um eitel oder liebesblind zu sein, aber noch so jung, um die ganze Schönheit der Natur um sich zu fühlen, um noch zu glauben an ein Glück, um noch zu träumen von der Herrlichkeit der Liebe; sie war noch ganz Mädchen, aber schon an der Grenze, aufzublühen zum Weibe. Wer will dieß unbeschreibbare Alter des Frauenherzens schildern?

Nur eine Frau könnte das — und die „Frau“ hätte es vergessen; nur ein Mädchen könnte das, und ein Mädchen denkt noch nicht, sondern fühlt nur.

Sie hatte ihn lieb.

Sie hatte ihn noch nicht lange lieb, aber mit jener Art Freude, welche das Samenkorn einer echten Liebe ist. Wenn er bei ihr war, erschien ihr Alles schöner; was er sprach, das Witzigste wie das Gedankenloseste, war ihr ein Grund zu lächeln — mit jenem frohen Lächeln, welches bestätigt und Ja sagt!

Johannes hieß er, Johannes, Herr auf Mallingen. Er war Sieger bei allen Turnieren; er war der Besitzer eines schönen Schlosses; er hatte helle braune Augen, er hatte prächtige Zähne, die wie Schnee blitzten, und er war ein „lieber Mensch“.

Alma war die Tochter eines Kavaliers — nicht so reich wie Junker Johannes.

Die Nachbarschlösser der beiden Familien waren nur durch Rosenbüsche getrennt und lagen in einem lachenden Thale der Schweiz.

Es war die Zeit, wo das Ritterthum in die Renaissance überging.

Zucht und Sitte, enge Sammetkleider, „gerissene Aermel“ existirten noch sammt Bescheidenheit, Spinnrocken und Hofkanzlern; dabei aber lockte sich schon die Frisur, gewann das „Wälsche“ schon Ueberhand über das Deutsche.

Es kam eine Stunde, wo Alma sich gestehen mußte, daß ihr Herz nicht mehr frei sei.

Wem gehörte es? Johannes, dem reichen, kecken Junker. Ja, sie wußte gewiß, daß er ihr „Etwas sei“. Denn er war nicht eigentlich hübsch, wie sie sich gestand, und dennoch fand sie sein Nichthübschsein bezaubernder als alle gebietende oder sanfte Männerschönheit. Mit einem Seufzer sagte sie sich, daß sie „sein gedenke“ — immer und immer!

Sein gedenken!

Es gab Grafen, welche für ein Gedenken von Alma ihren letzten Blutstropfen geopfert haben würden, und es gab stille, schweigsame, blasse Pagen, welche für die Möglichkeit, daß Alma, wenn sie in die Sommerluft hinausträumte, mit ihren Gedanken auch nur so nahe an sie hinstreife, wie ein Schmetterling an die duftlose Blume, vor Glück gejubelt hätten.

Sie schien jedoch nie an Männer zu denken, stets nur an das Leben, die Pflicht, die Wolken, die Blumen, die Unterhaltung oder die Langeweile.

Aber in dieser Stunde gedachte sie eines Mannes. Sie gedachte des Junkers Johannes.

Rosen, duftende, frisch erblühte Rosen lagen in ihrem Schooß. Und ihr Duft erinnerte sie an sein Lächeln, ihre Farbe an das Leuchten seiner Lippen, ihre Schönheit an die Freude, welche sie in seiner Nähe durchströmte.

Sie blätterte in den Rosen.

Sie blätterte in denselben lange und andächtig, wie berauscht von einem Gefühl des Hoffens, des Glücks, jenes unaussprechlichen Mädchenglücks, welches darin besteht, daß man sich sagt: „Ich gehöre nicht mehr mir! Meine Seele hat einen Herrn!“

Und Blatt um Blatt flatterte aus ihren weißen, zarten Fingern und — da war die Rose entblättert, der Traum vorüber, ihre Seele wie erwacht.

Ein Seufzer entrang sich ihrer erregten Brust. — Sie lauschte — und im nächsten Augenblick lag sie an seiner Brust.

An der Jannowitzbrücke in Berlin.

Von

A. Trinius.

(Hiezu das Bild S. 168.)

Die Physiognomie Berlins hat sich vollständig verändert und nur wenige Theile der Altstadt erinnern noch an die kleinbürgerliche Epoche vergangener Tage. Der imposante Reichthum seiner inzwischen geschaffenen öffentlichen Bauten und Denkmale; die Pracht und der künstlerische, gediegene Luxus unzähliger Paläste und Handlungshäuser; die kaum noch übersehbare Anzahl neu erstandener Plätze und stolzer Straßen, deren bunte Mannigfaltigkeit von Baustylen jeder Monotonie anderer Hauptstädte aus dem Wege geht — alles dieß im Verein mit dem, was Handel und Verkehr in staunenswerthem, fort und fort sich steigerndem Umfange seitdem in's Leben riefen, muß heute Jeden zu rückhaltloser Anerkennung zwingen. Aus dürrem Sandboden erblühen rings um die Stadt schattige Parkanlagen, und nun hat man auch begonnen, dem zwar oft besungenen, aber doch recht lieblos vernachlässigten heimischen Strom jene würdige Fassung zu geben, welche in hohem Maße dazu beitragen wird, die Schönheit und den charakteristischen Reiz der jungen Weltstadt zu erhöhen. Die ehemaligen alten Holzbrücken sind bereits zum großen Theil verschwunden, eine Reihe monumentaler Brücken ist erstanden. Eine der neuesten und schönsten ist die im vorigen Jahre eröffnete Jannowitzbrücke. Vielleicht von allen Brücken bietet sie augenblicklich eine der regsten Verkehrsadern der Residenz, über welche das bewegte Leben vom Morgen bis tief in die Nacht unaufhörlich pulsirt, den Köpenicker Stadttheil mit dem der Altstadt zum Alexanderplatze hin verbindend.

Der Doppelschienenstrang der Pferdeeisenbahn leitet darüber hin und über den Brückenbau selbst schwingt sich am rechten Ufer der Spree entlang, in mächtigen, roth leuchtenden, wasserumspülten Viadukten sich schlangenartig windend, die Stadtbahn, deren Bahnhof dicht an der Brücke hier mündet. Gegenüber am andern Ufer ragt der hölzerne Pavillon der Dampfschifffahrtsgesellschaft aus der blauen Wasserflut herauf, die mit Lastkähnen, Fischerjollen, Gondeln, Dampfern und Segelbooten tagsüber, so weit das Auge reicht, belebt ist. Doch nicht allein durch den hier oben und unten vorüberflutenden Verkehr und die Mannigfaltigkeit seiner Erscheinungen, noch mehr durch das reizvolle und eigenartige Panorama, welches sich von hier aus auf die Altstadt entrollt, zeichnet sich die Jannowitzbrücke aus.

Ist es nach Treptow hin die Reihe stattlicher Brücken, das muntere Treiben auf dem Wasser, dessen Ufer hier mit Fabriken, Gasanstalten, Schwimmschulen, Kalköfen, Färbereien und Mühlen besetzt sind, so ist es gegenüber die sich in fast holländischem Styl aufbauende Altstadt. Gabelförmig theilt sich jenseits der nächsten Brücke die Spree, von wo der eine Lauf links den Grachten entlang durch die Innenstadt sich windet, während der andere geradeaus unter den Pfahlbauten des Mühlendamms und der königlichen Mühlen verschwindet. Baracke an Baracke reiht sich den unregelmäßigen Ufern entlang, zerfallen, verräuchert und ärmlich dreinschauend, doch in der Gesammtwirkung von äußerst malerischem Reize. Dazwischen heben sich hier und da bereits Paläste, himmelstürmende Fabrikschornsteine empor, drängen sich Fischmarkt, Gerbereien, Waschanstalten und umgitterte Gefängnißmauern durcheinander. Hier breitet ein uralter Kastanienbaum seine grünen Wipfel fröhlich über das Bollwerk, dort leuchten zwischen Fischkästen, Flößen und Badehütten buntgefärbte Wollbündel von den Waschbänken der Färbereien. Und zwischen all' den Erscheinungen kleinbürgerlichen Treibens tummeln sich zahllose Fischer in ihren schmalen, flinken Nachen. Denn hier ist ihr Revier, wo sie seit fast einem Jahrtausend unbeschränkte Herrschaft geübt haben. Noch ragen über das Gewirr von Häusern die Thürme von St. Petri und St. Nikolai hoch in die Lüfte, den Schutzpatronen der ersten Ansiedler einstens geweiht. Fischer und Schiffer begründeten ja Berlin, und nirgends als hier werden wir uns bewußt, aus welchen Anfängen die deutsche Kaiserstadt einst ihren Weg nahm.

Berlin ist keine thurmreiche Stadt, von den Brücken der Oberspree jedoch gesehen, steigt sie wie ein nordisches Venedig aus den blauen Fluten, überragt von den hier sich zusammendrängenden Thürmen und Kuppeln, deren Silhouetten sich scharf gegen den Westhimmel abheben. Dort die gewaltige Rundung der Schloßkapelle, die Doppelthürme vom Gendarmenmarkt, der Rumpf der Waisenkirche, St. Petri, St. Nikolai, dahinter die schlanke Spitze von St. Marien und nicht weit davon der luftige Thurm der Parochialkirche, von dessen Höhe, wenn der Wind herüberweht, in lieblicher, getragener Weise das Glockenspiel von siebenunddreißig schönen Stimmen ertönt, ein Geschenk Friedrich Wilhelm's I.

Sobald der Morgen graut, beginnt es hier auf der Brücke lebendig zu werden. Die ersten Stadtbahnzüge haben bereits Schaaren von Fabrikarbeitern abgesetzt, welche nun aus den Flügelthüren des Bahnhofs hervorströmen, um bald nach allen Seiten hin zu zerfließen. Milch- und Gemüse-, wie allerhand Marktwagen rumpeln einher; Omnibusse, Post- und Lastwagen, Hundefuhrwerke, Droschken tauchen allmälig auf und die Wagen der verschiedenen Pferdebahnlinien ziehen läutend vorüber. Rothe Sprengwagen rasseln wasserspeiend auf und ab, mit klingendem Spiele zieht ein Bataillon der „Kaiser Alexander“ vorbei, und bis gegen neun Uhr flutet es kolonnenweise von Nähterinnen, Handlungsbeflissenen, Studenten, Konfektionsdamen, Schulkindern und Beamten über die Brücke. Der Strom der Passanten zeigt mit jeder Stunde fast ein anderes Bild. In das Klingeln der Pferdebahnen mischt sich das verworrene Rufen unzähliger Händler mit Sand, Früchten, geräucherten Fischen, Korbwaaren, Honig, Preßkohlen, Fliegenstöcken; lärmen die Scheerenschleifer; kommende und gehende Dampfboote läuten vom Wasser herauf, der schrille Pfiff tönt von dem Bahnhof hernieder und mit dumpfem Donner saust dampfend und schnaubend in kurzen Pausen ein Stadtbahnzug über die eisernen Pfeiler des Brückenviadukts. Inzwischen ist die Sonne höher und höher gestiegen und auf dem Wasser beginnen zierliche Gondeln auf und nieder zu tanzen. So rückt der Mittag heran. In dem terrassenförmig sich aufbauenden Garten eines Restaurants am Ufer füllen sich die Tische mit Mittagsgästen, denn schön ist's hier zu weilen, das bewegte Strom- und Straßenbild vor Augen. Der Nachmittag sieht heitere Paare, Vereine und lustige Gesellschaften hinab zu dem Pavillon der Dampfer steigen, um von da, dem „grünen Strand der Spree“ entlang, all' die lieblichen Vergnügungsorte aufzusuchen. Verkäuferinnen von Apfelsinen, Feigen, Bretzeln, Blumen und Gummiballons haben inzwischen auf der Brücke sich zum Angriff auf die ahnungslos vorübereilenden Passanten postirt, um nun mit mehr oder weniger Liebenswürdigkeit, lächelnd und aufdringlich ihre Waaren anzupreisen. Wenn der Abend kommt, Fabriken, Bureaux, Kaufläden sich geschlossen haben, dann zieht noch einmal der Strom wie am Morgen vorüber. Allmälig beginnt sich dann die Menge zu verlieren. Hier und da wird bereits ein Licht an einem Fenster sichtbar, bis endlich die Schleier der Nacht Stadt und Wasser nur noch in dunklen Umrissen hervortreten lassen. Die Kandelaber auf der Brücke werfen lange, zuckende Feuerstreifen nieder auf die schweigsamen Wellen, und in langen Reihen leuchten die Fenster der Häuser, die Signallaternen entlang dem Bahnkörper droben, über den ab und zu mit feurigen Glutaugen und hellen Waggonfenstern ein Stadtbahnzug braust, über Brücke, Wasser und Häusermeer fort, um bald zwischen den hohen Steinmassen wieder zu entschwinden. Auch das Läuten der Dampfer und Pferdebahnen verstummt allmälig; immer stiller wird's. Die letzte Gondel hat längst angelegt und das zärtliche Pärchen ist Arm in Arm davongeschritten.

Ein verwaister Fürstenthron.

Von

Henry Wiethake.

(Hiezu das Bild Seite 169.)

Es war am Abend des 7. September 1830, als ein tobender Pöbelhaufe in das Residenzschloß des Herzogs Karl von Braunschweig eindrang und den prächtigen Bau bis in den Grund zerstörte. Die Veranlassung zu solchem Ausbruch der Volkswuth hatte die Mißregierung des Herzogs gegeben, der sich in kecker Verachtung aller durch Gesetz und Sitte gezogenen Schranken bei seinen sonst loyalen Unterthanen so unmöglich gemacht hatte, daß er am selben Abend die Flucht ergreifen mußte und die Stadt Braunschweig nie wieder betreten hat. Das weitere zügellose Leben des excentrischen „Diamantenherzogs“ ist bekannt und schon früher in diesen Blättern kurz geschildert. Die nach der Septemberkatastrophe sofort zusammengetretenen braunschweigischen Landstände trugen dem Bruder des verjagten Herzogs, dem am 18. Oktober dieses Jahres verstorbenen Herzog Wilhelm, die Regierung an. Aus dem vor Braunschweig liegenden Lustschlosse Richmond wurde er mit Jubel von dem Volke in die Stadt geholt, und nachdem der Bundestag und die Agnaten des welfischen Hauses die absolute Regierungsunfähigkeit des Herzogs Karl ausgesprochen hatten, empfing er am 25. April 1831 die Huldigung.

Ueber ein halbes Jahrhundert ist seitdem verflossen. Dem Herzog Wilhelm war das seltene Fürstenglück beschieden, während der langen Dauer seiner Regierung niemals mit seinem Volke einen ernstlichen Konflikt gehabt zu haben. In weiser Beschränkung seines Regentenrechtes war er stets bereit, die eigene Meinung den als besser erkannten Wünschen seiner Unterthanen zum Opfer zu bringen und auf die Stimmen seiner Rathgeber in Regierungssachen zu hören. Persönlich ein strenger Aristokrat, als Sohn eines uralten, stolzen Fürstengeschlechts an feudalen Ueberlieferungen hängend, wußte er doch als Regent sich klug in den Geist der Zeit zu schicken und mit allzeit richtigem Blick für die Verhältnisse und Bedürfnisse des Landes stets solche Männer in sein Ministerium zu berufen, die in gemäßigt freisinniger Weise das Ruder des Staates führten. Jedes Extrem auf kirchlichem und politischem Gebiet war dem Herzog verhaßt.

Das braunschweigische Land ward unter Herzog Wilhelm's

Regierung gesegnet vor allen deutschen Gauen. Es ist zu einer köstlichen Perle im deutschen Vaterlande geworden, mit seinen blühenden Finanzen, seiner vorzüglichen Landwirthschaft, seiner regen Industrie, dem gut eingerichteten Schulwesen und seiner rührigen tüchtigen Bevölkerung. Herrscht so über den Herzog als Regent nur eine Stimme, so sind die Ansichten über ihn als Privatmann sehr getheilt. In einsamer Zurückgezogenheit lebte er, namentlich in seinen letzten Jahrzehnten, meist fern seiner Residenz in Sibyllenort, Wien oder Italien. Durch den Einfluß eines seit Jahren verstorbenen, aber noch heute allgemein in Braunschweig gehaßten Hofmarschalls war er seinen Unterthanen auf lange Zeit fast entfremdet, bis dieser beklagenswerthe Zustand durch einen Wechsel der Umgebung gehoben wurde. Doch während der Zeit war er alt und grau geworden, ein Sonderling auf dem Throne seiner Väter und der Letzte aus der ältern Linie seines berühmten Stammes. Der Herzog war bekanntlich nicht verheirathet und dieses haben seine Unterthanen tief bedauert, da sie nicht nur eine auf das Gewerbsleben der Stadt wohlthätig einwirkende, größere Hofhaltung vermißten, sondern auch mit Sorge in die Zukunft blickten, weil es dem Lande an einem unmittelbaren Thronerben fehlte. Trotzdem wurde er geliebt, wie selten ein Fürst von seinem Volke. Das haben die großartigen Veranstaltungen zur Feier seines fünfzigjährigen Regierungsjubiläums bewiesen, das beweist auch die tiefe und aus dem Herzen kommende Trauer, die nach seinem Tode im Lande Braunschweig herrscht. Der Herzog ist bekanntlich in Sibyllenort in Schlesien gestorben. Als der ernste Zug, der die Leiche des Fürsten in der Nacht vom 22. auf den 23. Oktober vom Bahnhofe geholt hatte, sich unter Glockengeläute von allen Thürmen der Stadt durch eine unabsehbare Menschenmenge langsam nach dem Schlosse bewegte, sahen wir auf dem Schloßplatze Männer, alte, gediente Militärs, denen die hellen Thränen in den weißen Bart rannen.

Der Zudrang zu der zwei Tage auf das Paradebett ausgelegten fürstlichen Leiche war ohne Beispiel. Wohl 50,000 Menschen, die zum Theil aus den verschiedensten Kreisen des Herzogthums herbeigeeilt waren, warteten auf dem Schloßplatz in Wind und Wetter 4 bis 5 Stunden, um einen Blick in den Gartensaal des Schlosses werfen zu können, wo das Paradebett stand. Dort, unter all' den tausend Kränzen und Blumen, unter Lorbeeren und Palmen, Weihrauch und Myrtenduft und den zahllosen Beweisen der Liebe eines ganzen Volkes hatte der Tod seine Schrecken verloren. Beigesetzt wurde die Leiche am 25. Oktober in der Ahnengruft der braunschweigischen Fürsten, die sich unmittelbar neben der einstigen Burg Heinrich's des Löwen unter dem von diesem gebauten Dome befindet, wo auch jener größte Welfe den ewigen Schlaf schläft.

Die Beisetzungsfeierlichkeiten waren mehr als pomphaft. Nachdem eine Ehrenkompagnie des in Metz garnisonirenden braunschweigischen Infanterieregiments, die braunschweigischen Husaren, Artillerie und das magdeburgische Infanterieregiment Nr. 67 auf dem Schloßplatze am Mittage des genannten Tages eine Leichenparade ausgeführt, bewegte sich der Paradeleichenwagen mit dem prachtvollen Sarge langsam vom Portal des Schlosses durch mehrere Hauptstraßen, in denen wohl 100,000 Zuschauer zusammengedrängt standen, dem Dome zu. Unmittelbar hinter dem Sarge schritten der Herzog von Cambridge, Prinz Albrecht von Preußen, Erzherzog Franz von Oesterreich, Prinz Georg von Sachsen, der Großherzog von Hessen, der Erbgroßherzog von Baden und der Prinz von Hessen und bei Rhein. Es folgten dann die Vertreter fremder Fürstlichkeiten, Militärdeputationen, der braunschweigische Regentschaftsrath, Hofchargen, Beamte &c. In den Straßen hatten Kriegervereine und städtische Korporationen Spalier gebildet. Nachdem im Dome die hohe Leiche eingesegnet worden, fand die eigentliche Beisetzung statt.

Herzog Wilhelm nimmt den letzten noch in der Gruft vorhandenen Platz ein. Wie schon gesagt, ist mit ihm der Letzte aus der ältern Linie des welfischen Hauses gestorben, und da der Sohn des verewigten Königs von Hannover, der Herzog von Cumberland, in Folge seines Konflikts mit dem Reiche wohl kaum als Nachfolger zugelassen wird, so steht der braunschweigische Fürstenthron verwaist da. Das Land möchte am liebsten seine alte Selbstständigkeit unter der Regierung eines Herzogs behalten, würde jedoch auch als Reichsland und unter jeder andern Herrschaft seine Sympathieen für Kaiser und Reich nicht verlieren, die seine blühenden Zustände und namentlich seine geordneten Finanzen unangetastet läßt.

Ateliерplagen.

(Hiezu das Bild S. 173.)

Wir hätten Atelierwanzen sagen sollen. Mit diesem drastischen Ausdruck bezeichnet man im Malerjargon alle jene mehr oder minder fragwürdigen Existenzen, welche weniger von der Kunst als von den Künstlern leben, deren Werkstätten sie mit derselben Zudringlichkeit heimsuchen, wie das bewußte Insekt, mit dem der Atelierwitz sie so treffend vergleicht. Der Künstler betrachtet diese Spezies mit humoristischer Resignation; er weiß, daß es gegen solches Ungeziefer kein Insektenpulver gibt, daß es zum nothwendigen Uebel gehört und zuweilen sogar einen ganz erträglichen Beigeschmack hat, wenn es in Gestalt eines hübschen weiblichen Modells auf zierlichen Füßchen im Atelier hin und her trippelt. Nur wer aus eigener Erfahrung weiß, wie schwer es ist, ein wirklich brauchbares Modell feminini generis aufzutreiben, das dem verwöhnten Auge des Malers, seinem potenzirten Schönheitsbegriff auch nur annähernd entspricht, wird die Wichtigkeit dieser niedlichen Atelierplage vollständig begreifen und es gerechtfertigt finden, wenn unser galanter Illustrateur sie an die Spitze seines Skizzenblattes stellt. Auf der einen Seite die zaghafte Novize aus der Hefe des Proletariats, welche schüchtern den Schritt in eine verlockende neue Welt wagt und dem Kennerauge des modellsuchenden Malers schüchtern entgegentritt, auf der andern Seite der entpuppte Schmetterling, die bis zur Genialität gesteigerte Koketterie des flotten Modells, den herausfordernden Makarthut keck auf das hübsche Lockenköpfchen gestülpt. Odaliske, Sappho, Gretchen, moderne Salonschlange, schaumgeborene Venus, alle diese Variationen des ewig Weiblichen stehen auf ihrem Repertoire, und in manchem Kunstwerke bewundert die Welt ihren schlanken Wuchs, ihre anmuthigen Formen. Nebenher ist das Modell dem genialen Malervölkchen ein guter Kamerad, sie ist in den Ateliers heimischer als in ihrer eigenen Behausung und hat zwischen den Staffeleien und Kartons manchen pikanten Roman durchlebt, der verdiente, von der genial frivolen Hand eines modernen Boccaccio niedergeschrieben zu werden. Und das letzte Kapitel? Vielleicht erzählt uns dieß die verblühte ältere Dame, welche in den Ateliers ihrer einstigen Kunden umherzieht und ein Kindermodell anbietet. Das ist das Loos des Schönen auf der Erde! Zu den weniger interessanten, aber ebenso nothwendigen Atelierwanzen gehört der „Kostümhändler“. Dieser gute alte Hebräer hat eine entschiedene Vorliebe „für de gettliche Kunst“, er läßt mit gutmüthig pfiffigem Lächeln die faulen Witze der „Herren Malers“ über sich ergehen, und ist in Bezug auf Kostümraritäten geradezu eine Spezialität, von der man sich in den Ateliers manchen rührenden Zug erzählt. Er ist jedenfalls harmloser und nützlicher als der sogenannte „kritische Kollege“. Dieser hat eine Virtuosität darin, in den Werken seiner Kollegen die kleinste Verzeichnung, die unschuldigste Farbensünde ausfindig zu machen, er spricht über die Kunst und das Genie wie ein Buch, kann alle Perioden der Kunstgeschichte an den Fingern herzählen und trägt eine unbegrenzte Verachtung gegen alles Moderne in seinem Busen. Seine beliebtesten Schlagwörter sind: Jämmerliches Epigonenthum, Versumpfung des guten Geschmacks, Mangel an wahrer Genialität u. s. w. Er selbst produzirt so gut wie nichts. Ein voluminöses Gemälde: „Die Nacht“, steht seit Jahren unvollendet auf seiner Staffelei, aber er verspricht sich von demselben eine neue Epoche der modernen Kunst, wenn es vollendet sein wird. Vorläufig ist „die Nacht“ noch stockpechfinster, der Mond will nicht aufgehen, spotten die Kollegen, und es ist ihm wahrlich nicht zu verdenken. Nicht selten vertauscht diese Atelierwanze später den Pinsel mit der Feder oder erscheint als verarmter Kollege mit dem Nimbus des verkannten Genies, um der allezeit opferwilligen Börse des schaffenden Künstlers einen Obolus zu entreißen. Aber mit diesen wenigen Silhouetten ist die zahlreiche Spezies der Atelierwanzen keineswegs erschöpft. Die Atelierbummler, das heißt solche, welche sich zum Zeitvertreib und aus Neugier dem Künstler gegenüber als Mäcene aufspielen und ihn durch ihr seichtes Geschwätz vom Arbeiten abhalten, die Bilderhändler, welche Tag aus Tag ein die Ateliers abgrasen, um Geschäftchen zu machen, die zudringlichen Modelle aus Dorf und Stadt, welche grob werden, wenn der geplagte Künstler ihnen erklärt, daß er zur Zeit für ihre oft recht zweifelhafte Leibesbeschaffenheit gerade keine passende Verwendung habe, sie alle und noch viele andere „Originale“ gehören zu jener Sorte von Parasiten, die den Künstler bis in die ideale Welt seines Schaffens verfolgen und von seinem edlen Blute sich ernähren. Es sind eben — Atelierwanzen.

Deutsche Kolonieen im tropischen Westafrika.

Von

Ant. Reichenow.

(Schluß.)

Da man bei der Gefährlichkeit des Klimas für den Weißen auf die Benützung europäischer Arbeitskräfte verzichten muß, die Eingeborenen in den Gebieten der sogenannten Oelflüsse aber von einer entsetzlichen Trägheit und zu jeder Arbeit unbrauchbar sind, so haben die Kaufleute zur Arbeit auf den Schiffen Kroo- (sprich Kru-) Neger an Bord. Es sind dieß die Eingeborenen vom Kap Palmas, welche man an der ganzen Küste von Oberguinea im Dienst der Europäer findet. Die hinausfahrenden Schiffe legen an der Kruküste an und nehmen eine Schaar dieser Neger, welche unter einem selbstgewählten Anführer stehen, an Bord. In der Regel vermiethen sich die «Krooboys» auf zwei bis drei Jahre, nach welcher Zeit sie von Landsleuten abgelöst werden. Während ihrer Dienstzeit sind sie nicht viel besser daran als Sklaven. Jede Strafe müssen sie hinnehmen und nicht selten bekommen sie das Tauende zu kosten. Wer davonläuft — was aus Furcht vor Strafe öfter sich ereignet — geht seines Lohnes verlustig, der erst mit Ablauf der Dienstzeit ausgezahlt wird. Heimkehrende Krooneger sind mit Waaren aller Art, dem wohlverdienten Lohne für die dreijährige Dienstzeit, reich beladen. Mit bunten seidenen Tüchern und Perlschnüren behängt, kehren sie in ihre Heimat zurück, in der löblichen Absicht, eine Frau zu kaufen und sich häuslich niederzulassen. Die Meisten verjubeln aber schnell das ganze Besitzthum und treten dann von Neuem in die Dienste der Kaufleute.

Für den europäischen Handel sind die Krooneger in jenen Gebieten geradezu unentbehrlich. Jede Arbeit auf den Schiffen, auch das Rudern der Boote mit den bei uns üblichen langen Riemen oder Petscheln, welche der an die kurzen, spatelförmigen Ruder (Paddel) gewöhnte Neger nur mit Mühe handhaben lernt, verrichten sie mit großer Geschicklichkeit. Zur Beschäftigung auf dem Lande eignen sie sich freilich weniger. Dabei sind es ungemein genügsame Menschen. Zu ihrem Unterhalt empfangen sie in der Hauptsache nur Reis, welchen sie, nebenbei bemerkt, vorzüglich zu kochen verstehen, wie das keine deutsche Hausfrau zu Stande bringt. Hin und wieder werden ihnen ein paar Ziegen geschlachtet oder Fische geliefert.

Der Handel zwischen Europäern und Eingeborenen besteht in einfachem Tauschverkehr. Gegen die oben genannten Landesprodukte tauschen die Neger Baumwollenzeuge, Rum, Tabak, Gewehre, Pulver, Salz, Seife, Perlen, Messer, Beile und andere Erzeugnisse europäischer Industrie ein.

An einzelnen Küstenpunkten ist zur Vermittlung des Handels die Kaurimuschel im Gebrauch, welche zu diesem Zwecke von Ostafrika eingeführt wird, die von den Kaufleuten jedoch nur bei der Auszahlung kleinerer Beträge benützt werden kann, da das Abzählen der Muscheln sehr viel Zeit erfordert. Während der Anwesenheit des Verfassers an der Goldküste, wo diese Art von Münze üblich war, machten vierzig Muscheln ein sogenanntes „String“ aus, von welchen vier wieder den Werth von ungefähr zehn Pfennig unseres Geldes darstellten. Auf eine Mark kamen demnach 1600 und auf einen amerikanischen Dollar gegen 7000 Muscheln, ein tüchtiger Haufen, dessen Ueberzählen einige Stunden Zeit in Anspruch nahm.

An anderen Plätzen bestimmt man den Werth der Produkte nach einer gewissen Tauscheinheit, welche die Valuta darstellt und das „Kru“ genannt wird. Ein gewisses Quantum Palmöl und ein bestimmtes Gewicht Elfenbein wird als Kru gerechnet und dem entspricht wieder ein Kru in europäischen Waaren, die für jenes Quantum gezahlt werden und welche den Werth von zwanzig Mark repräsentiren, wobei man freilich nicht den Einkaufs-, sondern den dort gültigen Verkaufspreis der Waaren als Werth derselben annimmt. Eine kleinere Einheit, den vierundzwanzigsten Theil des Kru, nennt man das „Bar“, welches also dem ungefähren Werth von einer Mark in Waaren nach den landesüblichen Preisen entspricht. So gilt ein Bund Tabak, ein Messer, ein Bund Perlschnüre und dergleichen je ein Bar. Für eine Hütte, welche der Verfasser in Kamerun gemiethet hatte, zahlte derselbe wöchentlich sechs Bar, beispielsweise also sechs Messer, welche nominell den Werth von etwa sechs Mark darstellten, deren Einkaufspreis in Europa sich aber auf höchstens ℳ 1,50 belief. Der angenommene Werth der Waaren beträgt also oft das Vierfache des Einkaufspreises.

Der Tauschhandel mit den Eingeborenen ist ein entsetzlich langwieriges und langweiliges Geschäft, da der Neger die Bedeutung des Wortes Zeit nicht kennt, lange überlegt, aber auch viel Schlauheit entwickelt, um einen möglichst hohen Preis zu erzielen. Hat man sich nach langem Feilschen auf eine gewisse Anzahl von Kru für die gelieferten Produkte geeinigt, so werden die Waaren ausgesucht. Da gefällt nun bald dieses Muster, bald jene Farbe in den Baumwollenstoffen dem Neger nicht. Hat er zuerst Zeug genommen, so will er nachher Eisenwaaren, später möchte er Einzelnes wieder durch Tabak oder Perlen ersetzen, endlich besinnt er sich, daß er doch eigentlich immer recht großen Durst habe und entscheidet sich somit schließlich für Rum. Alles wird auf das Sorgfältigste geprüft, nicht der geringste Makel bleibt übersehen. Ist das Geschäft endlich abgeschlossen, so verlangt der Neger noch ein „Dash“, ein Geschenk. Bedeutenderen schwarzen Händlern machen die Kaufleute, um deren Kundschaft sich zu sichern, nicht selten werthvolle Geschenke, und so findet man in den ärmlichen Mattenhütten oft große, mit Goldrahmen versehene Spiegel, prächtige Vasen, Lampen und andere Luxusgegenstände, deren Werth der Besitzer gar nicht zu würdigen versteht.

Wir haben hier die westafrikanischen Kolonieen und zwar, wie besonders hervorgehoben sei, speziell die in den tropischen Breiten gelegenen, nur als Handelsplätze geschildert und darin liegt auch deren hauptsächliche, vielfach einzige Bedeutung. Zwar hat es nicht an Personen gefehlt, welche mit der Besitzergreifung von Kamerun und Bageida Länder gewonnen glaubten, welche geeignet sein würden, die Ueberproduktion an Menschen in Deutschland, den Strom der Auswanderer aufzunehmen. Solche sanguinischen Hoffnungen können sich indessen niemals erfüllen. Wenngleich in jenen Gegenden hinsichtlich der Bodenbeschaffenheit und der Witterungsverhältnisse die denkbar günstigsten Vorbedingungen für eine fast mühelose und die reichsten Erträge versprechende Landwirthschaft gegeben sind, so kann doch daselbst niemals eine Ackerbaukolonie, eine Ansiedlung für Auswanderer geschaffen werden, denn das afrikanische Tropenklima ist ein mörderisches für den Weißen. Niemals kann dieser sich dort akklimatisiren, und man darf sagen, daß für den nach Westafrika sich begebenden Europäer die Wahrscheinlichkeit, innerhalb weniger Jahre in fremder Erde gebettet zu liegen, größer ist als die Aussicht auf eine glückliche Heimkehr. Von einer Bodenkultur kann nur insoweit die Rede sein, als es sich um Plantagenwirthschaft handelt und es gelingt, einheimische Arbeitskräfte heranzuziehen, wie denn an einigen Plätzen bereits Kakao und besonders Kaffee mit Erfolg angebaut worden sind.

Epigramme und Epiloge.

Von

Georg v. Oertzen.

Wer für sich arbeitet, wird kaum Etwas erringen für Andere, wer aber für Andere arbeitet, der gewinnt unzweifelhaft für sich.

•

Nicht Klugheit ist der eigentliche Gegensatz der Dummheit, sondern Unabhängigkeit.

•

Es gibt eine Sorte Bescheidenheit, welche, nahe betrachtet, nichts Anderes als den Bettschirm vorstellt, hinter welchem ein schläfriger Wille heuchlerisch seine Trägheit verbergen möchte.

•

Der ist ein gewaltiger Mann, dessen große Thaten man über ihn selbst vergißt.

•

Unser Können wird zuweilen nützlich für Andere, unser treues Wollen immer segensvoll für uns selber sein.

•

Eine Dummheit begehen auf eigenen Füßen und nach eigenem Kopf, das ist heilsamer für die Erziehung des Mannes, als klug handeln im Schlepptau fremder Erfahrung und Einsicht.

•

Eheleute dürfen nur ein Gewissen haben. Dieß ist wichtiger als daß sie „ein Herz und eine Seele“ seien.

•

Sind andere Leute uns langweilig, getrost, wir sind es ihnen auch. Es gibt eine Vergeltung.

•

Auf keinem Pfade wandelt unser Fuß so unbehaglich und so schwankend, wie über die zerbröckelnden Trümmer einer früheren Intimität.

Notiz-Blätter.

Literatur.

— **W. Walloth ist ein interessanter und begabter Autor.** Sein Roman: „Das Schatzhaus des Königs", zeichnete sich schon durch ungewöhnliche Farbenglut und Energie der Darstellung aus. In dem neuesten Werke dieses Schriftstellers, dem Roman „Oktavia", finden wir die gleichen Eigenschaften, nur etwas mehr künstlerisch gedämpft und gemäßigt. „Oktavia" ist eine historische Erzählung aus der Zeit des Kaisers Nero. Neben Nero ist der Hauptheld ein römischer Jüngling, Metellus, eine unverdorbene, urwüchsige Natur, dessen schöne Erscheinung Nero zur Ausführung einer schmählichen Intrigue anregt. Wie geplant, erwacht auch in dem Jüngling eine Leidenschaft für die tugendhafte Kaiserin Oktavia, welche die Neigung des naiven Bildhauers erwiedert, und dazwischen tritt Poppäa, die sich gleichfalls in den Jüngling verliebt, so daß Nero jetzt für seine Intrigue büßt. Das sind nur im Großen die Grundzüge für ein mit Kraft und viel Phantasie ausgeführtes Gemälde der lasterhaften Zeit des Kaiserreichs. So interessant der Roman ist und so treffliche Einblicke er in das alte Rom, in den Charakter Nero's, in das Treiben seines Hofes, in die Triebfedern des Handelns bekannter Figuren des Alterthums, wie Petronius, Seneca, Oktavia u. A. m. gestattet, der Gesammteindruck ist ein trüber. Es sind zu viel Abscheulichkeiten, die der Autor als Zeichen der Zeit in das Werk verweben mußte — das macht auch das große Darstellungstalent des Autors nicht vergessen.

— **Ein Prachtwerk mit einem pädagogischen Zweck ist Herfurth-Kienzl's „Kinderliebe und Leben" (Kassel, Voigt),** Szenen aus dem Leben und Treiben der Kinder im Kreise der Familie, begleitet von Musikstücken für das Klavier. Durch die Anschauung in Verbindung mit der Musik soll der echte kindliche Sinn gestärkt und zugleich die Lust zur Musik geweckt werden. Das elegante Buch, das in sorgfältig ausgeführten Lichtdrucken nach Zeichnungen von Oskar Herfurth das Leben der Kinder schildert, ist indeß nicht ein Kinderbuch im ausschließlichen Sinn, sondern so recht ein Buch für Mütter, die, während sie ihren Kindern die Bilder zeigen und sie gute Art und Sitte lehren, durch Musik, welche für das kindliche Ohr verständlich ist, Stimmungen hervorrufen, die für die Worte empfänglicher machen. So erfüllt das Werk einen dreifachen Zweck und darf als ein reizendes Weihnachtsgeschenk warm empfohlen werden. Was die Mutter gespielt, wird bald auch das Kind zu seinem Besitze machen.

— **Es ist eine eigenthümliche Erscheinung, daß die Spanier** für den Don Quijote, der doch ihr Stolz und ihr Lieblingsbuch ist, noch immer nicht den richtigen Illustrator gefunden, daß die Deutschen und Franzosen erst den echten Typus für den Junker von der Mancha und seinen Knappen geschaffen, die Ersteren in Schröter, die Letzteren in Tony Johannot und Doré, und wir dürfen uns freuen, daß die Doré'schen Illustrationen uns in einer bei aller Pracht der Ausstattung so billigen Ausgabe geboten werden, welche zu Weihnacht vollendet sein soll und wohl einen Hauptschmuck unserer Geschenktische bilden wird. Ueber die Bedeutung dieses „Weltbuchs" etwas zu sagen, dürfte heute kaum mehr nöthig sein, nur von den Illustrationen Doré's sei hervorgehoben, daß der Künstler einen Typus für die beiden Hauptgestalten geschaffen, wie wir ihn uns nicht charakteristischer, treuer, wahrer denken können, daß er Spaniens Natur und Menschen versteht wie kaum ein Anderer, hat er durch sein Prachtwerk über Spanien bewiesen, und daß seine reiche Phantasie etwas dem Dichter Ebenbürtiges zu bieten im Stande sei, konnte kaum anders erwartet werden und doch hat er diese Erwartungen weit übertroffen. Die Uebersetzung oder richtiger die Bearbeitung des Textes rührt von Ernst v. Wolzogen her, welcher, wie es für eine solche Prachtausgabe am geeignetsten, den Hauptwerth auf Fluß und Eleganz der Diktion legte, manches Bedenkliche ausließ und da und dort, was ihm zu gedehnt erschien, kürzte. So möge denn die neue Prachtausgabe dem Dichter und Künstler neue Verehrer und Bewunderer werben. Die Verlagshandlung (Schmidt & Sternaux in Berlin) hat das Ihrige dazu gethan.

— **Hugo Riemann, der bekannte Verfasser des im Bibliographischen** Institut in Leipzig erschienenen „Musiklexikons", das eben in zweiter Auflage herauskommt, hatte den glücklichen Gedanken, unter dem Titel: „Opernhandbuch" (Leipzig, C. A. Koch) ein alphabetisch geordnetes Nachschlagebuch zur schnellen Orientirung über die wichtigsten alten und neuen Opern, Operetten, Ballette und Melodramen herauszugeben, das die Komponisten mit ihren Kompositionen und wiederum diese nach ihren Titeln bei dem Stichworte mit allen entsprechenden Daten, meist auch mit Erzählung des Sujets nennt. Damit ist ein höchst wichtiges, für jeden Theater- und Musikfreund unentbehrliches Handbuch geschaffen, das wirklich einem oft empfundenen Bedürfniß abhilft.

— **Wiel hat mit seinem „Tisch für Magenkranke" eine kleine Revolution** in der Diätetik hervorgerufen: der derbe, humoristische Ton machte das Buch, in dem freilich auch gar manches Körnlein praktischen Rathes aufgehäuft war, außerordentlich populär und namentlich wirkte auch, daß der diätvernünftige Mann die Leute „leben" ließ. Ein glückliches Seitenstück dazu ist Oskar Eyselein's „Tisch für Nervenkranke" (Karlsbad, Feller). Der Verfasser ist Direktor der Nervenkranken-Heilanstalt in Blankenburg und, wie das Buch ausweist, nicht bloß ein tüchtiger Physiolog, sondern auch ein Psycholog. Nach einer Einleitung über Nervensystem und Nervenkrankheiten geht er zur Nahrungsdiät, der schädlichen Ernährungs- und Erziehungsweise über, bespricht die geistigen Stoffe, die Kunst, die Ehe, die Leidenschaften, endlich die verschiedenen Behandlungen der öffentlichen und privaten Gesundheitspflege und schließt mit einer Aufzählung der öffentlichen Kuranstalten — eine ganz überraschende Zahl. Wir können hier nur auf das anziehend geschriebene Buch hinweisen, dem Arzte überlassend, es nach seiner wissenschaftlichen Bedeutung zu würdigen.

— **Die Vorboten der großen Bücherkarawane, die O. Spamer** in Leipzig alljährlich auf den literarischen Weihnachtsmarkt sendet, sind jetzt schon erschienen: es sind die verschiedenartigsten Novitäten für Jung und Alt. Freundinnen des Sports wird das hübsch ausgestattete und reichlich mit Illustrationen versehene Werk: „Die Amazone", Einführung in das Gebiet der edlen Reitkunst für Damen von L. v. Heydebrand und der Lasa, Freude machen. Für die Jugend und Erwachsene sind die „Landschaftlichen Charakterbilder" von J. W. v. Richter als interessante Gabe geeignet; das Buch führt über alle Theile der Erde, und den gut geschriebenen Text unterstützen zahlreiche Bilder; gleichfalls an Leser jeden Alters wenden sich die schönen Bücher: „Wunderglaube und Wirklichkeit" von Franz Otto, „Livingstone's Nachfolger" und „Von Ozean zu Ozean", letztere beiden von R. Oberländer. In „Wunderglaube" werden uns seltsame Erscheinungen der Thierwelt, sowie unerklärte Vorgänge im Menschenleben, die fabelhaften Gestalten des Märchens und Volksglaubens, Sage und Dichtung vorgeführt; der Text ist hier durchzogen von vielerlei Illustrationen und Nachbildungen alter Holzschnitte. Das Buch ist sehr interessant. Die beiden Oberländer'schen Werke haben ethnographischen Charakter, sie sind belehrend und unterhaltend. In dem Buche „Von Ozean zu Ozean" erhalten wir nach eigenen Beobachtungen und Reisestudien Kulturbilder und Naturstudien aus dem fernen Westen von Amerika; in „Livingstone's Nachfolger" berichtet der Autor von den Forschungen Stanley's, Cameron's, Serpa Pinto's, Wißmann's u. A. und berücksichtigt hiebei besonders das Kongogebiet und Angra Pequena. Beide Bücher sind gleichfalls reich illustrirt. Von Löwenberg's „Geschichte der geographischen Entdeckungen" ist jetzt der zweite Theil erschienen, der die Reisen von Magellan bis zum Ausgang des achtzehnten Jahrhunderts behandelt. Das Buch hat über hundert Abbildungen, sowie eine gute Karte. Es ist sehr lehrreich. Eine Erzählung möge den Schluß dieser kleinen Revue bilden: Adolf Glaser erfreut wieder die jugendlichen Leser mit einer historischen Novelle aus der Zeit der Hohenstaufen, „Wulfhilde" ist der Titel. Spannend und frisch schildert dieser kleine Roman die romantischen Beziehungen der schönen Wulfhilde zur Kräutersammlerin Gauda und ihre schließliche Vereinigung mit Heinrich von Sunmar. Klosterleben, Ritterfehden, das mittelalterliche Treiben auf den Burgen und in den Städten bilden den farbensatten Hintergrund dieser Erzählung.

— **Ein paar prächtige Kalender liegen vor uns: vor Allem im** reichsten künstlerischen Schmuck der bekannte, von Herm. Allmers herausgegebene „Römische Wandkalender deutscher Nation", welcher in zwölf Blättern unter einer Farbenvignette nach Zeichnungen von Bruno Eelbo zur Linken die Monate, zur Rechten und unten ein Gedicht eines hervorragenden Poeten bringt, das sich auf die Jahreszeit bezieht und römisches Leben schildert. Das Ganze ist von einem eleganten Stabe mit goldenen Troddeln zusammengehalten und präsentirt sich an der Wand ganz allerliebst. Bereits im dritten Jahrgang erscheint der Kalender bei E. Müller in Rom. — Der Paul Moser'sche „Notizkalender" als Schreibunterlage, eines der praktischsten Bücher, hat sich so rasch eingebürgert, daß wir nur wieder darauf hinzuweisen brauchen; er wird sich immer neue Freunde erwerben und ist in dreierlei Formen: in Glanzleinwand, schwarzer Wachsledermappe und chinesischer Ledermappe zu 2 und 3 Mark zu haben. — Vogt's „Volkskalender", den seit Jahren August Silberstein (Wien, Fromme) mit Geschick redigirt, ist in diesem Jahrgang besonders unterhaltend ausgefallen. Eingeleitet von einer in echtem Volkston geschriebenen Erzählung vom Herausgeber: „Der alte Schatz", bringt er solche von Bacano, Proschko, v. Littrow, Bohrmann, Karl Frey und Jokai, zahlreiche Gedichte und den gutgeschriebenen Rückblick auf 1883 und 1884 — das Ganze, neben dem Kalendarium trefflich illustrirt. Es ist der 41. Jahrgang! — Im elften Jahrgang begrüßen wir den „Illustrirten Hausfreundkalender" (Leipzig, Wolf): Geschichten und der übliche Kalenderapparat wechseln in anziehender Weise mit Gemeinnützigem und Humoristischem ab.

Bildende Künste.

— **Der Münchener Bildhauer Kühn, ein Schüler Ferd. von Miller's des Jüngern,** hat jüngst im Auftrage eines englischen Kunstfreundes eine lebensgroße Gruppe: „Ganymed mit dem Adler des Zeus" in makellosem karrarischem Marmor ausgeführt. Der Mundschenk der Götter sitzt nackt auf einem Felsen, ihm zur Seite der Adler, der ihn einst in den Olympos getragen. Ganymed gießt aus einem Kruge in der hoch erhobenen Linken Nektar in eine in der Rechten ruhende Schale, nach welcher der Adler mit halb ausgebreiteten Flügeln hastig drängt. Die in den schönsten Linien aufgebaute Gruppe darf den besten dieses Vorwurfs gleichgestellt werden, sowohl was Schönheit der Formen als der Technik anlangt.

— **Ein junger Münchener Künstler, L. Gampenrieder, hat eine** Episode aus dem Leben der Gräfin Cosel, der neun Jahre hindurch allmächtigen Geliebten August des Starken von Sachsen und Polen, zum Gegenstand eines wohlgelungenen Bildes gemacht. Eifersüchtig auf die Gräfin Doenhof, ihre Nachfolgerin in der Gunst des Königs, reiste sie 1716 dem Könige nach Warschau nach, wurde aber an der schlesischen Grenze von einem Gardekommando aufgefangen und nach Dresden zurückgebracht, um nachher in die Verbannung geschickt zu werden. Der reichbegabte Künstler hat die Szene mit großer Lebendigkeit zur Anschauung gebracht.

— **Otto Sinding in München legt eben die letzte Hand an** zwei Kolossalbilder aus seiner norwegischen Heimat. Das erste ist eine Wiederholung seines früher in kleineren Maßverhältnissen gemalten „Begräbnisses auf den Lofoden", dessen tiefer Ernst nur noch mehr zur Geltung kommt. Das zweite versetzt den Beschauer während des in den Monat Februar fallenden Wiedererscheinens der Sonne über dem Horizont nach den nördlichsten Theilen von Lappland. Die Wirkung ihres Auftauchens auf die Einwohner des Landes ist eine überwältigende und man begreift recht wohl, wie ein Theil der als Staffage verwendeten Lappen, die zwar zum Christenthum bekehrt sind, insgeheim aber doch vielfach an ihrer alten Naturreligion festhalten, in diesem Augenblick anbetend in die Kniee sinken.

— **Der neue Bühnenvorhang des Wiener Karltheaters ist kürzlich** von dem bekannten Maler Karl Geiger vollendet worden. Das Kolossalbild veranschaulicht den Gedanken, daß der Poesie die Menschen aller Lebensalter und alle Arten der dramatischen Kunst huldigen. Die Poesie ist personifizirt durch eine reizende Frau, welche auf milchweißem Zelter auf einer Anhöhe im Mittelgrunde einer anmuthig gedachten Landschaft Halt macht; zu ihrer Rechten im Vordergrunde sind die verschiedenen Lebensalter durch einen Greis, zwei Liebende, die sich umschlungen halten, und eine Matrone dargestellt, während ein liebliches kleines Mädchen in leicht erhobener Schale das lustig aus einem Felsen hervorquellende Wasser auffängt und so den Uebergang zu der Gruppe links von der Hauptfigur vermittelt; hier haben sich in wohlgefälliger Anordnung Tragödie, Schauspiel, Lustspiel und Posse zusammengefunden, gestaltet als Iphigenie, Maria Stuart, Minna von Barnhelm und ein putziger Kobold mit Schellenkappe und Thyrsusstab. Die Komposition ist von der erfreulichsten Deutlichkeit, die Gruppen sind wohl abgewogen und jede einzelne Figur hebt sich scharf vom Hintergrunde ab. Das Kolorit ist von energischer Leuchtkraft und wohlthuendem Zusammenklang und das Ganze von stylvoller Umrahmung umschlossen.

— **Für die Repräsentationshalle in Bukarest hat Maler Schönberg** im Auftrage des Königs von Rumänien drei Schlachtenbilder geliefert, Szenen aus dem russisch-türkischen Feldzuge darstellend. Das erste derselben: „Die Erstürmung von Grivitza", trug bekanntlich dem Künstler auf der Bukarester Ausstellung 1881 den ersten Preis und die große goldene Medaille ein. Das zweite Bild: „Die Beschießung der Festung Widdin", ist nun auch vollendet und reiht sich dem ersten würdig an. Wir erblicken eine rumänische Batterie in voller Thätigkeit, auf exponirtem Platze den König von Rumänien, welcher die Operation persönlich leitet. In seiner unmittelbaren Nähe krepiren türkische Granaten. Das Bild, auf welchem sich 25 Porträts befinden, stellt diesen denkwürdigen Moment für die rumänische Nation mit historischer Treue und in wirksamer Gruppirung dar. Das dritte Bild des trefflichen Künstlers, welcher unseren Lesern als Spezialartist von „Ueber Land und Meer" während des russisch-türkischen Kriegs wohlbekannt ist, schildert die Wegnahme der beiden türkischen Lunetten am 27. August 1877 durch die Passyer Regimenter und geht seiner Vollendung entgegen.

Musik.

— **Das erste Gürzenichkonzert unter Wüllner's Leitung, dem** man in Musikkreisen mit begreiflicher Spannung entgegensah, hat kürzlich in Köln stattgefunden und dem Dirigenten die volle, begeisterte Zustimmung von Kritik und Publikum eingetragen. Wüllner gab sich in Wahl und Auffassung der einzelnen Nummern als durchaus moderner Musiker von genialer Eigenart zu erkennen, sowohl die C-moll-Symphonie von Beethoven, wie das Vorspiel zu Wagner's Meistersingern legten Zeugniß davon ab. Mit dem Hymnus „Die Nacht" von Hiller wurde des Vorgängers Wüllner's in pietätvoller Weise gedacht. Als Solisten wirkten Frl. Sophie Bosse, Henrik Westberg und d'Albert, welcher mit dem Vortrage des Schumann'schen Klavierkonzertes nicht nur als Virtuose, sondern auch als Künstler ersten Ranges glänzte. Das Orchester ist auf 86 Mitwirkende vermehrt, indem die ersten Bläser doppelt besetzt und auch die Bratschen verstärkt worden sind.

— **Die musikalische Wintersaison in London wurde kürzlich** durch eines der Monday Popular Concerts und ein Richterkonzert eingeleitet. Das Programm des letztern umfaßte die Tannhäuserouvertüre, ein Arrangement gewisser Stücke aus der Tetralogie „Der Ring der Nibelungen", das Vorspiel zum dritten Akt der „Meistersinger", den Trauermarsch des Siegfried und Schubert's Symphonie in C (Nr. 10).

— **Eine interessante Neuerung auf dem Gebiete des Klavierspiels** hat Hans v. Bülow eingeführt. Auf der dießmaligen Konzerttournée der Meininger Hofkapelle spielt er seine Klavierkonzerte ohne jede Direktion für das begleitende Orchester, und zwar nicht bloß die bekannten älteren von Beethoven, sondern auch z. B. kürzlich in Frankfurt a. M. das neueste von Brahms. Ohne jeden Wink des Spielers brachte es die wohldisziplinirte Kapelle zu Stande, dieses enorm schwierige Ensemblestück mit derselben Präzision durchzuspielen, als ob Bülow selbst den Taktstock schwänge. Jedenfalls versteht es Bülow, neben dem Kenner auch das große Publikum durch immer neue künstlerische Capricen für seine Konzerte zu interessiren.

— **Daß Joachim Raff nicht weniger als vier große Shakespeareouvertüren** hinterlassen, ist gewiß für die große Zahl seiner Verehrer eine willkommene Nachricht. Es liegen vor: Ouvertüren zu „Romeo und Julie", „Othello", „Macbeth" und „Sturm". Die Wittwe des Komponisten hat die Manuskripte der herzoglichen Kapelle in Meiningen anvertraut, durch welche dieselben vermuthlich zuerst zur Aufführung gelangen werden.

Bühne.

— **Geh. Hofrath Dr. J. Werther ist an die Spitze des Stuttgarter Hoftheaters** berufen und vom Könige mit den ausgedehntesten Vollmachten als administrativer und artistischer Leiter der Bühne ausgerüstet worden. Er tritt sein Amt schon in diesen Tagen an.

— **Aus all' den Verheißungen der neuen Wiener Theaterdirektoren** ist nichts geworden. Das Repertoire des Karltheaters wie das des Theaters an der Wien steuert gemächlich in dem gewohnten Fahrwasser, und man darf den Leitern dieser beiden Bühnen nicht ernste Vorwürfe deßhalb machen. Den Schein zu wahren, hätten sie allerdings noch einige Zeit auf ihren Vorsätzen bestehen sollen; aber lange freilich würde sie das Wiener Publikum nicht dabei gelassen haben. Was die Macht der Gewohnheit bei demselben thut, ist in manchen Dingen geradezu unfaßlich. Im Karltheater und im Theater an der Wien ist man nun einmal von Alters her gewohnt, jede dramatische Darbietung edlerer Gattung mit achselzuckendem Lächeln hinzunehmen, und deßhalb darf das, was gestern und vorgestern war, auch heute und morgen nicht anders werden. Das Karltheater hat jetzt eine tolle Farce, in der Schweighofer ein Couplet, das Treiben im Prater, mit so vollendeter Virtuosität und in so unterhaltender Manier vorträgt, daß jeder Wiener das hören und sehen muß. Was bleibt der Direktion also noch zu wünschen übrig? Wenn die Leute nur kommen! Kürzlich trat Fräulein Frank zum ersten Mal auf. Und worin? In der Kameliendame! Auch das Theater an der Wien ist für längere Zeit geborgen. Die neue Operette von Millöcker: „Der Feldprediger", Text von Wittmann und Wohlmuth, fand bei der ersten Aufführung eine enthusiastische Aufnahme und bei der fünften Aufführung gelang es uns nur mit Mühe, noch einen Platz zu erringen. Ob der bessere Anlauf, der in dem Libretto genommen ist, dieser Gattung des musikalischen Dramas dauernde Theilnahme beim Publikum zu verschaffen im Stande sein wird, muß allerdings erst abgewartet werden. Der melodische Reiz in dem neuen Werke des beliebten Komponisten ist wieder groß, aber so packende, zündende Nummern wie in den früheren Operetten Millöcker's sind in dem Feldprediger doch nicht vorhanden. Die Handlung geht in einem kleinen ostpreußischen Orte vor zur Zeit des Rückzugs der französischen Armee aus Rußland. Die Preußen, die Franzosen und Russen erscheinen dicht hintereinander, und der Held, ein Abgesandter des Tugendbunds, hat die Aufgabe, den Ort durch Ueberrumpelung für die Preußen in Besitz zu nehmen. Es gelingt ihm trotz des in allen Farben spielenden Amtmanns. Das Sujet dürfte in Deutschland ganz besonders die Sympathieen erwecken. Die Darstellung war eine recht gute. Friese, Girardi und Josephi, die Damen Collin und Streitmann zeichneten sich am meisten aus.

— **Ernst v. Wildenbruch's „Christopher Marlow" ist, nachdem** der Verfasser eingreifende Aenderungen vorgenommen und die fünf Akte des Stückes in vier zusammengezogen hat, am Stadttheater in Frankfurt a. O. mit großem Beifall gegeben worden.

— **Die Wiedereröffnung des vom Brande heimgesuchten Moskauer** deutschen Theaters fand nach viertägiger Pause in einem provisorischen Gebäude Statt. Nach der vom gesammten Personale gesungenen Nationalhymne und einem von Schauspieler Bozenhardt schwungvoll vorgetragenen Prolog wurde „Prinz Methusalem" in vortrefflicher Aufführung gegeben.

— **Der Direktor der Opéra populaire du Château d'Eau in Paris,** welcher eben den «Etienne Marcel» von Saint-Saëns inszenirt hat, mußte aus Mangel an Geld sein Theater schließen und seine Bilanz niederlegen.

— **Victorien Sardou las kürzlich den Künstlern der Porte** Saint Martin in Paris sein neues Drama „Theodora" vor, dessen Titelrolle Sarah Bernhardt kreiren wird. Das Stück hat nicht weniger als 45 Personen; alle Rollen sind bereits, sei es durch Schauspieler der Porte Saint Martin, sei es durch Künstler anderer Theater, mit Ausnahme einer wichtigen Frauenrolle, besetzt, für welche von Frau Marie Laurent und von Frau Pasca die Rede ist. Ueber die orientalische Pracht der Ausstattung werden Wunder erzählt.

Kultur und Wissenschaft.

— **Ein zahnärztliches Institut zur wissenschaftlichen Ausbildung** von Zahnärzten wird dieser Tage im Anschluß an die Universität zu Berlin eröffnet werden. Daß dieses Institut, zu dessen Leiter Professor Dr. F. Busch gewonnen wurde, ein zeitgemäßes ist, dafür bürgt die Thatsache, daß in der chirurgischen Klinik in Berlin in den letzten Jahren über 18,000 Zähne ausgezogen worden sind.

— **Ueber seine Forschungsreise durch das Kongogebiet hielt der** Afrikareisende Eduard Robert Flegel kürzlich in der Hamburger geographischen Gesellschaft einen auch für die Kolonialfrage wichtigen Vortrag. Die Hauptfrage seiner neuesten Reise, ob sich vom Flußgebiet des Benue ein Weg zum Kongo bahnen lasse, bejaht Flegel. Von Adamaua erreicht man, in südöstlicher Richtung vorgehend, die nördlichste Biegung des Kongo in etwa 30 Tagereisen. Flegel selbst hat die Reise, da das ganze Gebiet in Krieg und Aufruhr lag und er selbst am Fieber erkrankte, nicht machen können, wird aber nach Stärkung seines angegriffenen Körpers nach Adamaua zurückkehren und dann den noch von keinem Europäer betretenen Weg versuchen. Außerdem macht Flegel sehr schätzenswerthe geographische Mittheilungen über das noch unbekannte Gebiet zwischen dem Benue- und Kamerunfluß, welch' letzterem er, entgegen anderen Reisenden, eine weit größere Bedeutung beilegt. Großes Aufsehen erregten die Begleiter Flegel's, zwei prächtig gewachsene mohammedanische Häuptlinge aus Adamaua, welche 500 Goranüsse mit sich führen, die sie dem deutschen Kaiser zum Geschenk machen wollen.

— **Der in Brüssel stattgehabte internationale Kongreß für** Kunst und Literatur hat einstimmig den Grundsatz angenommen, daß das Vervielfältigungsrecht an einem Kunstwerk dem Künstler unbeschadet der Veräußerung des Werkes selbst verbleibt, es sei denn, daß er sich dieses Rechtes ausdrücklich durch den Kaufvertrag begeben habe.

— **In Göttingen feierte kürzlich Professor Wilhelm Eduard** Weber, der hervorragende Physiker, seinen achtzigsten Geburtstag. Weber ist der einzige noch lebende der „Göttinger Sieben".

Erfindungen.

— **Eine eigenthümliche Uhr hat ein Uhrmacher in Pittsburg** in den Vereinigten Staaten konstruirt und in seinem Schaufenster ausgestellt. Dieselbe bildet eine getreue Wiedergabe des bekannten Riesendampfhammers in den Creuzot'schen Werken, doch ist der in Wirklichkeit 100 Tons schwere Hammerblock bei der Ausführung en miniature zu der Rolle eines Pendels herabgesunken, das sich geräuschlos auf und nieder bewegt. An der originellen Uhr findet sich jedes, auch das geringste Detail jenes größten Dampfhammers der Welt wieder, natürlich in entsprechender Reduktion.

— **Ein neues Verfahren, Steine zu schneiden, dürfte seiner** wahrhaft genialen Einfachheit halber auch Nichtfachleuten interessant sein. Während man zu bezeichneter Arbeit bisher glatte Stahlblätter benützte, die unter Zuführung von Sand hin und her gezogen werden, bedient man sich bei dem neuen Verfahren eines endlosen Drahtseiles, das aus drei Drähten zusammengewunden ist und über zwei Rollen läuft. Jeder der drei Drähte hat nun aber nicht den üblichen runden, sondern einen viereckigen Querschnitt, so daß in Folge der Windung im Seil ununterbrochen schneidende Kanten gegen den anliegenden Stein geführt werden und bei dem schnellen Umlauf des Seiles, trotzdem dasselbe nicht einmal straff gespannt ist, eine überraschende Schneidwirkung erzielt wird. Wenige Tropfen Wasser, die von Zeit zu Zeit auf die Stelle, wo sich das Drahtseil in den Stein gräbt, niederfallen, bewirken eine genügende Schmierung.

Industrie und Verkehr.

— **Unter dem Protektorate Osman Beys, des ersten Kammerherrn** des Sultans, hat sich in Konstantinopel eine Buchdruckerei im großartigsten Styl aufgethan. Die neuesten Maschinen, 200 bis 300 Arbeiter, an deren Spitze vorzügliche Kräfte aus Oesterreich und Deutschland stehen, ein groß angelegtes photographisches Institut, eine Buchbinderei, Schriftgießerei u. s. w., dieß Alles unter der intelligenten Leitung seines Sohnes, Gewdah Bey, bildet ein Institut, das geeignet ist, den allermodernsten Anforderungen zu entsprechen.

— **Eine Ausstellung weiblicher Arbeiten soll nächstes Jahr in** Bristol abgehalten werden, welche die Betheiligung englischer Frauen an den verschiedenen Industriezweigen illustriren soll. Verbunden mit dieser Ausstellung wird eine Sammlung antiker Nadelarbeiten und anderer, die Beschäftigung von Frauen in vergangenen Zeiten illustrirender Gegenstände, sowie eine Galerie von Bildnissen hervorragender Frauen sein.

— **Zu einem großartigen Luxusartikel ist in neuerer Zeit das** Briefpapier geworden. Täglich fast schüttet die unbeständige Mode hievon neue Muster, in Form, Farbe und Verzierung immer üppiger werdende Muster, aus ihrem reichen Füllhorn. Eine besonders bemerkenswerthe Erscheinung auf diesem Gebiet sind ihres künstlerischen Werthes halber die Berliner Briefbogen, welche die geschickte Hand des geistreichen Radirers B. Mannfeld mit stimmungsvollen Ansichten der Reichshauptstadt geschmückt hat. Die interessante Auffassung des Künstlers, der auch in diesen Blättern häufiger schon durch landschaftliche Beiträge vertreten war, unterscheidet diese entzückenden farbigen Kunstdrucke wesentlich von den früher üblichen lithographirten Briefköpfen, und mancher Brief aus dem sich immer schöner entwickelnden Berlin dürfte durch die Beigabe eines so reizend ausgeführten Schmuckbildes beim Empfänger an Werth und Interesse gewinnen. Die Sammlung umfaßt vorläufig zwölf verschiedene Ansichten und ist bei Amsler & Ruthardt in Berlin erschienen.

— **Ueber die Besitzverhältnisse an der westafrikanischen Küste** enthält ein Bericht der „Hamb. Börsenhalle" die folgenden statistischen Angaben: Von der ganzen westafrikanischen Küste sind gegenwärtig, wenn man von der ungastlichen Wüste im Norden absieht, etwa 600 (englische) Meilen im Besitz der Franzosen; 850 oder, wenn England das ganze Nigerdelta mit der benachbarten Küste annektirt haben wird, 1300 Meilen nehmen die Engländer, 800 Meilen die Portugiesen, 350 Meilen die Republik Liberia und 750 Meilen, ausschließlich des Kamerungebietes, Bageida u. s. w., Deutschland für sich in Anspruch. Darnach bleiben noch 1350 Meilen oder abzüglich des Nigerdeltas 900 Meilen zwischen dem Senegal und dem Kap in dem Besitze der Eingeborenen, doch sind hievon nur die 500 Meilen zwischen dem Gabunterritorium und Ambriz, welche auch die Kongomündung einschließen, von größerer Bedeutung, indessen ist die Küste selbst ebenfalls von wenig Werth; sie gewinnt ihn nur dadurch, daß sie den Zugang zum Innern des Landes vermittelt.

— **Eisenbahn- und Pferdebahnschwellen aus — Glas, diese** praktische Neuerung verdanken wir Friedrich Siemens in Dresden, der ein Preßhartglas erfunden hat, welches nach dem Berichte von Londoner Fachmännern dem französischen Hartglas weit überlegen ist. Die aus diesem Material hergestellten Glasschwellen sind, wie aus Versuchen hervorgeht, noch widerstandsfähiger als eiserne, kosten nicht mehr und besitzen vor den Eisen-, beziehungsweise Holzschwellen den hohen Vorzug, daß sie weder rosten noch faulen.

— **Die Drahtseilbahnen werden immer zahlreicher. Demnächst** soll eine solche, wie aus Biel gemeldet wird, nach dem Kurhaus Magglingen in einer Höhe von circa 800 Fuß gebaut werden.

Natur.

— **Die „Ornis", Verein für Vogelkunde und -Liebhaberei in** Berlin, veranstaltet in den Tagen vom 5. bis 9. Dezember d. J. ihre vierte große Ausstellung von Sing- und Schmuckvögeln, Käfigen und allen übrigen Hülfsmitteln der Vogelpflege und -Zucht. Anmeldungen zur Beschickung nimmt der Vorsitzende Dr. Karl Ruß, Berlin, Belle-Alliancestraße 81, entgegen. Zur Prämiirung sind goldene, silberne und bronzene Vereinsmedaillen nebst Diplomen bereit, auch Staatsmedaillen für gezüchtete Vögel vom Minister erbeten. Mit den höchsten Preisen überhaupt sollen die Ergebnisse der Vogelzucht, sodann vorzüglich gepflegte hervorragende Sänger, fremdländische und einheimische seltene Vögel und außerdem auch die besten Leistungen an Käfigen u. A. ausgezeichnet werden. Wie üblich wird die Ausstellung auch mit einer Lotterie verbunden sein, deren Gewinne nur in guten, auf der Ausstellung gekauften Vögeln, Kanarien, Prachtfinken, Papageien u. A. bestehen sollen.

Mode.

— **Die neuen Gewebe für die Bedürfnisse der winterlichen** Straßentoilette halten sich vorwiegend im englischen Geschmack. Dahin gehören zumeist jene weichen, grobfadigen Stoffe von der eigenthümlichen Fadenkonstellation des Kaffeesackes, die melirten, rauhen Cheviots, die mit dem neuen Kanevasmuster von den Webstühlen von Bradford und Halifax kommen, die imitirten Chevrons, in welchen diese Industrie mit ihrem Reichthum an langer, glänzender und gröberer Wolle jene originellen Zeuge nachzuahmen sucht, welche aus dem Haar levantinischer Ziegen hergestellt werden. Die Gewebe home spun sind mehr denn je in der Mode. Je künstlicher ihnen ein Anstrich des Primitiven gegeben wird, einer gewissen Nachlässigkeit in der Behandlung des Fadens, einer unbekümmerten Melange von Farbe, desto mehr ist es im Sinne der Saison. Dieses Untereinanderarbeiten der verschiedensten Farben, der feinsten und der gröbsten Fäden, ist das Eigenthümlichste unserer neuen Gewebe. Man empfängt nie den Eindruck des Bunten, und doch sind alle Farben in solchem home spun durcheinander geschüttet, man hat ihm gegenüber immer den Eindruck des Aparten und Vornehmen, und vor zehn oder zwanzig Jahren hätte man diese Wollen um ihrer unregelmäßigen, primitiven Technik willen auch der bescheidensten Städterin nicht zugemuthet. Das bezeichnet den Wechsel des französischen und englischen Geschmacks, den die Mode der letzten Jahre mit zunehmender Sicherheit vollzog. Die französische Industrie mit ihren glatten, gefälligen, einschmeichelnden Idealen hat sich den Salon, die Bedürfnisse der Gesellschaftstoilette gesichert; nichts erreicht den Lüstre ihrer Sammete, die Haltung, den Glanz und die Farbe ihrer Seiden, die Phantasieen und den Uebermuth ihrer Bänder, die üppige Unerschöpflichkeit von tausend duftigen Phantasiestoffen, welche ihre Spezialität sind; aber die Straßentoilette gehört ihr heut nicht mehr, die Physiognomie, welche diese trägt, ist ausgeprägt englisch, einfach bis zur Gesuchtheit, praktisch, bis an die Grenze der Nüchternheit, ohne Prätensionen, aber ihrer Wirkung bewußt, vornehm und von den Diskretionen eines erzogenen Geschmacks. Die englische Industrie, das heißt diejenige, welche von den Bedürfnissen der guten Gesellschaft bewegt wird, hat das Geheimniß, Neuheiten zu bringen, welche sich möglichst weit von dem Geschmack von tout le monde entfernen, und die englische Modistin besitzt das Talent, weitere Distinktionen für die vornehme Frau zu finden, das ist der Grund ihres Uebergewichts in den gewählten Kreisen des kontinentalen Modelebens.

— **In der Hoffnung auf eine möglichst ergiebige und amüsante** Eissaison beschäftigt sich der Modist schon jetzt mit allerhand Neuheiten für die Bedürfnisse dieses frostigen Sports. Er kennt das Wetter, aber auch die Jugend. Er weiß, wie viel Eitelkeit und Koketterie dieser glitzernden Saison von St. Halifax entgegenharrt, und neue Kostüme für die Eisbahn sind um diese Jahreszeit immer ein Gegenstand besondern Interesses. Ein altes Vorrecht gesteht diesen Kostümen einen gewissen Anstrich von Originalität zu, einen Zug von Frische, einen flotten Strich. Auch in diesem Winter rechnen die buntesten Farben auf die Eisbahn. Rothe Sammetkostüme mit pelzverbrämten, goldverschnürten Husarenjacken waren schon im vergangenen Winter zu sehen. Sie waren zu hübsch und zu effektvoll, um heut schon aus der Mode zu sein. Auch eine andere Art hübscher und jugendlicher Konfektionen verspricht für das Eis in Schwung zu kommen, es sind blaue, rothe oder grüne Tuchjaquets, die sich vorn über einer abstechenden Weste von Sammet oder Leder öffnen und ringsum mit breitem Goldgalon oder einer Reihe rothgoldener Knöpfe, welche die Form von Brettnägelköpfen haben, besetzt werden, dazu bequeme, fußfreie Röcke mit derselben Bordüre. Von besonderem Reize sind aber die ganz weißen sogenannten Schneekostüme. Nichts wie weißes Tuch, weißen Flanell mit aufgestreuten schneeigen Chenilleflocken, weißen Sammet mit Schwan besetzt. Während jene flotten, bunten Kostüme alle einen möglichst chevaleresken Eindruck erstreben, liegt der besondere Liebreiz eines solchen ganz weißen Kostüms in dem mädchenhaften Charakter, mit welchem er sich in Kontrast zu jenen Sporttoiletten setzt. Besonders beliebt werden voraussichtlich solche Toiletten aus weißem Flanell werden. Man wird dazu eine ganz originelle Art von Hüten und Muffen tragen das Eine wie das Andere nur ein überaus geschicktes Arrangement eines Stoffstückes, das von der Hand der Modistin nur durch loses Falten und verschiedene Verknotungen in seine entsprechende Form gebracht wurde. Da kommt denn ein ganzes Dutzend goldener Nägel, goldener Distelköpfe oder Münzen hinein, oder, soll das Kostüm ganz weiß bleiben, auch nur ein Büschel weißer Federn. Auch weiße Friesmützen warten auf die Eisbahn, ja, ganze Frieskostüme mit breiten, farbigen Bordüren.

— **Der Luxus schöner Namenstickerei auf den verschiedenen** Details der Haus- und Leibwäsche ist schon seit Jahren ein Gegenstand der Modebewegung. Auch hier hat mit dem erzogenen Auge, mit dem verfeinerten Geschmack und jener vornehmen Richtung einer neuen Zeit, welche die Schönheit auch da erstrebt, wo sie nicht prunkend in's Auge fällt, die alte Einfachheit aus Großmütterchens Jugendtagen schwinden müssen. Die lateinischen Schriftzüge in rothem Kreuzstich, mit welchen sie einst die schneeigen Gedecke, die weichen Linnen ihrer bräutlichen Aussteuer zeichnete, sind heut fast vergessen. Dieser brave, zuverlässige Kreuzstich, der die Namenszüge von Fürstinnen mit derselben Einfachheit registrirte wie die Buchstaben der Bürgersfrau, ist heute mißachtet, und wenn er, wie weiland Aschenbrödel, nur noch in dem Rahmen der Küche des modernen Hauses angetroffen werden kann, wird ihm doch nimmer ein Prinz kommen, der ihn erlöst und noch einmal aus der Verborgenheit des Küchenwäscheschrankes in das Zimmer der Dame führt. Mit welcher Eleganz versteht das gestickte Monogramm hier seine Stelle auszufüllen, wie vornehm wirkt das eingewebte oder aufgestickte Wappen in der Zeichnung der Wäsche eines Hauses. Aber auch diese Formen der Mode bleiben von der Freude am Wechsel nicht unberührt. Wenn eine Ausstattung unter dem Regiment des kleinen, in die Ecke gestickten Monogramms beendet worden, dauert's nicht lange und das große, in die Mitte placirte Monogramm macht ihm die Priorität in der Mode streitig. Die Größenverhältnisse der Wappen und Initialen für die Wäsche sind fortwährendem Wechsel unterworfen, bald wird ihre Feinheit in den Linien einer Miniature, bald in grotesker Uebertreibung gefunden. Der stylgerechte Entwurf solcher Zeichnungen beschäftigt Künstler. Immer wieder tauchen kleine, ganz unmotivirte Launen auf, welche die Interessenten in Bewegung halten, Tausende von jungen, hübschen, eitlen Frauen ärgern und ein anderes Tausend kleiner, niedlicher Modenärrinnen hinwiederum mit einer erwünschten Neuigkeit versehen. So schreibt die letzte Mode auf diesem Gebiet der eleganten Frau beispielsweise vor, die Krone, die bisher über den Namenszug gestickt wurde, jetzt unbedingt unter demselben anzubringen. Wie lange?

— **Das Besticken des Tafeltuches mit frischen Blumenzweigen** an Stelle der blühenden Tafelaufsätze, das im letzten Winter von einigen schöngeistigen Damen des Londoner Westend eingeführt wurde, soll in dieser Saison allgemeiner werden. Die Veilchen von St. Remo haben ein neues Absatzgebiet gewonnen, die Sphäre der fashionablen Diners, in der man jetzt auch die Streublumen der Tafel verschreiben wird wie die Poularden und die Vogelnester, deren Genuß mit der Zonenentfernung wächst. Auch mit anderen Dingen vom Arrangement der Tafel will die Mode spielen. Es ist nicht mehr Chik, die Flaschen oder Karaffen mit Wein auf silberne Untersätze zu stellen. Sie werden in Servietten gestellt, welche das Arrangement jener kleinen, kunstvoll gefältelten Formen erhalten, in denen sich uns das gâteau mêlé präsentirt. Noch eine moderne Idee ist, daß um das Couvert des Wirthes und der Wirthin eine ganze Anzahl kleiner Prunkgefäße en miniature, eigentlich eine Anzahl von Nippes in Krystall und Silber aufgebaut wird. Winzige Pokale, kleine silberne Pfeffermühlen, eine Anzahl origineller, verschiedener Salzbehälter. Diese ein wenig bizarre Idee hat nach den Pariser innovations mondaines den Sinn, daß sie die Wirthe auch äußerlich an ihre Pflichten mahnt, an die Aufgabe d'être tout à leurs hôtes.

Denkmäler.

— **Eine Gedenktafel für Andreas Hofer ist kürzlich in Meran** in feierlicher Weise enthüllt worden. Die an dem Hause des „Grafen v. Meran" angebrachte Gedenktafel ist aus karrarischem Marmor gefertigt und trägt das wohlgetroffene Porträt Andreas Hofer's.

— **Das Standbild des Barons v. Kalb, des deutsch-amerikanischen** Generals, welches laut Kongreßbeschluß in Annapolis errichtet werden soll, geht im Atelier des in Rom ansässigen Bildhauers Kaiser aus Baltimore seiner Vollendung entgegen. Es liegt bereits eine Photographie der Figur vor. Man sieht den großen Helden des nordamerikanischen Unabhängigkeitskrieges in der bekannten Uniform der Kontinentalarmee, wie er seine Truppen zum Sturm anfeuert. Eine Hand hat die Scheide gefaßt und die andere schwingt den Säbel hoch über dem Kopfe. Der letztere ist ein wenig nach hinten gebeugt, und um so deutlicher tritt der männlich eiserne und zugleich schwärmerisch und gewissermaßen nach einem idealen Ziele strebende Gesichtsausdruck zu Tage. Die Uniform ist getreu derjenigen Washington's nachgebildet.

Gestorben.

— Dr. Winterling, Universitätsprofessor, 85 Jahre alt, am 22. Oktober, in Erlangen.

— Edward Maxwell Grant, Genieoberst, amerikanischer Vizekonsul in Belgrad, 45 Jahre alt, am 22. Oktober, in Belgrad.

— Graf Friedrich Pastoris de Kasalrosso, Maler und Kunstmäcen, 47 Jahre alt, am 24. Oktober, in Turin.

— Dr. Matthias Arnoldi, Domkapitular in Trier, 75 Jahre alt, am 24. Oktober, in Trier.

— Sundewall, k. preußischer Contreadmiral a. D., 69 Jahre alt, am 27. Oktober, in Karlskrona (Schweden).

— Graf Rudolph zu Solms-Laubach, k. preußischer Oberst a. D., 81 Jahre alt, am 28. Oktober, in Laubach.

— Max Müller, dänischer General a. D., 76 Jahre alt, am 28. Oktober, in Kopenhagen.

— Friedrich Dürck, Maler, Ehrenmitglied der k. bayerischen Akademie der bildenden Künste, 76 Jahre alt, Ende Oktober, in München.

— Prosper Poitevin, französischer Grammatiker, Verfasser des «Dictionnaire universel», 76 Jahre alt, Ende Oktober, in Paris.

— Graf Heinrich Wodzicki, Herrenhausmitglied und Landtagsabgeordneter, Präsident der galizischen Ackerbaugesellschaft, am 29. Oktober, in Krakau.

— Marquis de Tallenay, französischer Gesandter in Lima, am 30. Oktober, in Lima.

— Adolph Frh. v. Kriegsau, ehem. österreichischer Finanzminister im Kabinet Taaffe, als belletristischer Schriftsteller unter dem Pseudonym A. Baba auch für unsere Blätter thätig, 61 Jahre alt, am 30. Oktober, in Wien.

— Ludwig Joseph Kramolini, großh. darmstädtischer Opernregisseur a. D., seinerzeit gefeierter Tenorist, 80 Jahre alt, am 31. Oktober, in Darmstadt.

— Lazar Horowitz, Schriftsteller und Pädagog, Verfasser zahlreicher Romane aus dem jüdischen Volks- und Familienleben, in hohem Alter, am 1. November, in Wien.

— Auguste Emanuel Vaucorbeil, Direktor der Großen Oper in Paris, Komponist zahlreicher symphonischer Werke, 63 Jahre alt, am 2. November, in Paris.

— Professor Dr. Frühling, früherer fortschrittl. Abgeordneter, 60 Jahre alt, am 2. November, in Heidelberg.

— Graf Lonyay, chem. ungarischer Minister, am 3. November, in Pest.

— Baron Alexander Stieglitz, Inhaber des bek. Bankhauses, am 5. November, in St. Petersburg.

Lotteriezichungen im Monat Dezember.

Am 1. K. K. Oesterreichische 100-Gulden-Loose vom Jahre 1864, höchster Preis 150,000, niedrigster 200 fl., zahlbar am 1. März 1885 (92. Ziehung). — Kurhessische 40-Thaler-Loose vom Jahre 1845, Prämienziehung am 1. Juli 1885 (79. Ziehung). — Stadt Brüssel 100-Franken-Loose à 3 % vom Jahre 1856, höchster Preis 25,000, niedrigster 100 Fr., zahlbar am 1. September 1885 (29. Ziehung). — Fürst Windischgrätz 20-Gulden-Loose vom Jahre 1846, höchster Preis 20,000, niedrigster 36 fl., zahlbar am 1. Juni 1885 (48. Ziehung). — Türkische 400-Franken-Loose à 3 % vom Jahre 1870, höchster Preis 600,000, niedrigster 400 Franken, zahlbar am 1. April 1885, 58 % (89. Ziehung). — Sachsen-Meininger 100-Thaler-Prämienpfandbriefe à 4 % vom Jahre 1871, Prämienziehung am 2. Januar 1885 (14. Ziehung). — Köln-Mindener E.-B. 100-Thaler-Loose à 3½ % vom Jahre 1870, Prämienziehung am 1. Februar 1885 (29. Ziehung). — Am 15. Ungarische 100-Gulden-Loose vom Jahre 1870, höchster Preis 150,000, niedrigster 144 fl., zahlbar am 15. Juni 1885 (51. Ziehung). — Ansbach-Gunzenhausen Eisenbahn 7-Gulden-Loose vom Jahre 1857, höchster Preis 6000, niedrigster 10 fl., zahlbar am 15. Juni 1885 (56. Ziehung). — Belgische 3 % Kommunal-100-Franken-Loose vom Jahre 1861, höchster Preis 25,000, niedrigster 110 Franken, zahlbar am 10. Juli 1885 (24. Ziehung). — Am 31. Stadt Venedig 30-Lire-Loose vom Jahre 1869, höchster Preis 50,000, niedrigster 30 Lire, zahlbar am 1. Mai 1885 (49. Ziehung). — Badische 35-Gulden-Loose vom Jahre 1845, höchster Preis 1000, niedrigster 63 fl., zahlbar am 1. April 1885 (156. Ziehung). — Stadt Brüssel 100-Franken-Loose à 3 % vom Jahre 1853, höchster Preis 25,000, niedrigster 100 Franken, zahlbar am 31. März 1885 (32. Ziehung). — Braunschweiger 20-Thaler-Loose vom Jahre 1868, höchster Preis 20,000, niedrigster 23 Thaler, zahlbar am 31. März 1885 (58. Ziehung).

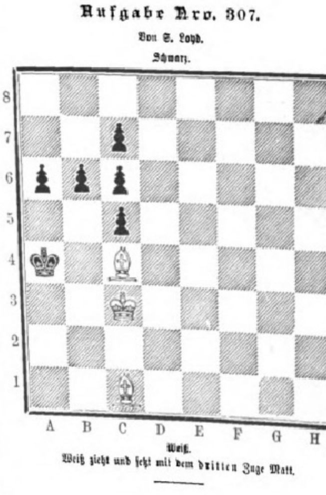


(Redigirt von Jean Dufresne.)

Aufgabe Nro. 307.

Von S. Loyd.

Schwarz.



Weiß.

Weiß zieht und setzt mit dem dritten Zuge Matt.

Auflösung der Aufgabe Nro. 302:

Weiß.	Schwarz.
1) D. G 8 – H 7	1) S. C 2 n. D 4.
2) D. H 7 – E 4 †.	2) K. D 5 n. E 4.
3) S. B 5 – C 3 Matt.	
A)	
1)	1) L. D 8 – B 6.
2) S. B 5 – C 3 †.	2) Beliebig.
3) D. Matt.	
B)	
1)	1) L. D 8 – F 6.
2) D. H 7 – B 7 †.	2) K. D 5 n. E 6.
3) D 4 – D 5 Matt.	

(Wenn 1) . . . 1) anders; 2) D. H 7 – F 5 † rc.)

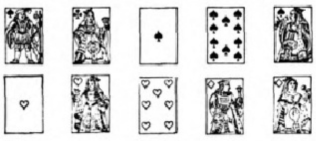
Kartenspiele.

(Redigirt von Oskar Stein.)

Aufgabe Nro. 4.

Vierskat.

Wie müssen die Karten vertheilt sein, wenn Mittelhand im Ramsch mit folgenden Karten Jungfer bleibt? Im Skat liegt kein Point.



Auflösung der Aufgabe Nro. 2:

Skat.

Alle Asse und Zehnen müssen in einer Hand, der Coeur-König in der andern blank sitzen.

Räthsel.

Königspromenade Nro. 3.

ge-	lich	glück-	ob	ihn	ich	zählt	er-
wählt	hat	er	und	je	ob	ihm	von
möcht'	ich	seh'	nur	ter-	weh	mand	mir
nur	ein-	der-	wie-	bit-	so	daß	nie-
zög'	und	mal	noch	fen-	ster	mir	thut
auch	er	sehn	ihn	am	stehn	nur	das
an	mir	wollt'	sehn	nur	en	glück-	sei
vor-	bei	un-	ge-	schau-	ob	er	lich

Dreisylbige Charade.

Erste Sylbe.
Ich bin in diesem Erdenleben
An vielen Widersprüchen reich.
Bin gut und schlecht, bin hohl und eben,
Verboten oft und frei zugleich.
Befohlen, weck' ich häufig Thränen,
Man folgt mir meistens ungern nur,
Und doch entdeckt durch mich mit Sehnen
Der Jüngling der Geliebten Spur.

Zweite und dritte Sylbe.
Uns aus dem Staub emporzuheben,
Suchst Wahrheit du ohn' Unterlaß;
Bewundert und verfolgt im Leben,
Wie Sokrates, Pythagoras!
Für dich und jede große Seele
Sind Gift und Dolch noch immer da.
Sorgt stets die Welt doch, daß nicht fehle
Sein Nero jedem Seneca!

Das Ganze.
Du streckst uns unbeirrt entgegen
Die hülfbereite, kalte Hand,
Wirst jubelnd stets begrüßt als Segen,
Wenn man dich, lange suchend, fand.
In Einsamkeit bist du zu finden,
Im tiefen Thal, auf sonn'gen Höh'n,
Dort, wo an schroffen Felsengründen
Verloren dunkle Tannen steh'n.
Und aus des Schmerzes finstern Gründen
Führst du uns leuchtend himmelan,
Zeigst uns, wo Heilung stets zu finden,
Des wahren Friedens sichre Bahn.

Auflösung des Sylbenräthsels in Nro. 5:

Detectiv	Friedhof
Juno	Abenteuer
Edison	Membrane
Honnef	Judenburg
Eger	Lauenburg
Jamaica	Irene
Lissabon	Empiriker
Innocenz	
Gertrud	
Epilepsie	

Die heilige Familie von Franz Defregger.

Bilderräthsel 8.



Vorstehende Zeichnung stellt das Bruchstück eines Reliefs vor, das vor Kurzem von einem, dem Zahn der Zeit erlegenen alten Monument in Rom noch, wenn auch in verschiedene Bruchstücke zerfallen, gerettet wurde. — Die Situation ist unzweifelhaft die einer Ansprache eines Vorgesetzten an die zu den Fechterkämpfen bestimmten Sklaven oder Gefangenen, die bekanntlich in die beiden Klassen damnati ad gladium und damnati ad ludum getheilt wurden, und die gewöhnlich an den Saturnalien und dem zu Ehren der Minerva gefeierten Quinquatrusfeste ihre Kämpfe ausführten. Wir bemerken nur noch, daß, wenn bei diesen Kämpfen einer verwundet wurde, das Volk mit lauter Stimme rief: «hoc habet», woraus sich vielleicht das in Süddeutschland gebräuchliche „Er hot" (hat) erklärt, das hauptsächlich in Mainz von der Straßenjugend denen zugerufen wird, denen in Folge allzu reichlichen Genusses geistiger Getränke die Straße zu schmal geworden ist.

Nach dem Wort der Inschrift rete (das Netz) zu schließen, scheinen die Kämpfer Rhetiarii vorzustellen, die ihren Gegner mit einem kleinen Netz, das sie ihm über den Kopf warfen, zu fangen suchten, um ihn demnächst mit ihrer Lanze zu durchbohren. Leider ist es noch nicht gelungen, den Wortlaut der Inschrift zu entziffern, da die übrigen Bruchstücke der Tafel total zertrümmert wurden.

Auflösung des Bilderräthsels 5:

Der Witz lacht, daß ihm die Thränen über die Backen laufen; der Humor lächelt unter Thränen.



Terbleah. Ueber das Vorzuziehende gibt es kein objektives endgültiges Urtheil.

Hrn. H. K. in Düsseldorf. Ein Buch gibt es darüber nicht: vielleicht dient Ihnen Fischbach's kürzlich erschienene Broschüre über Wohnungseinrichtungen.

Frl. L. W. in Hamb. Wir danken Ihnen für die Berichtigung, daß Dr. Förster's erste Frau eine Tochter Jean Paul's, die jüngst verstorbene eine geborene v. Mielle gewesen.

Eine Gründliche. Er steht zwar noch am Anfang seiner schöpferischen Laufbahn, hat sich aber einen guten Namen gemacht. Ueber seine Privatverhältnisse sind wir nicht unterrichtet und würden auch hier nichts darüber mittheilen können.

„Sehnsucht nach dem Thale." Nicht druckreif.

Hrn. Ernst B. in Staßfurt. Ihr Schicksal erweckt unsere vollste Theilnahme, wir möchten Ihnen auch gern gefällig sein, aber es geht beim besten Willen nicht. Ihr poetisches Streben ist anerkennenswerth, aber für die Oeffentlichkeit nicht geeignet.

Hrn. Edmund E. in G. und B. St. in Bielefeld. Sie müssen sich schon mit dem „Nein!" in der Briefmappe begnügen; getheilter Schmerz ist halber Schmerz.

S. F. Zu phrasenhaft; auch stört der unreine Schlußreim des Sonetts: Gruß — Kuß.

Hrn. Eugen Ad. T. in Riga. Ueber Ihr Anerbieten können wir erst entscheiden, wenn uns das Manuskript vorliegt. Gedichte nicht verwendbar.

Frau Angelika H. auf St. bei M. Jedem steht es frei, einzusenden, er unterwirft sich aber damit allen bei uns üblichen Usancen. Räthsel nicht verwendbar.

Frau v. P. in R. Wir entsinnen uns nicht, das ersterwähnte Gedicht gebracht zu haben. Dagegen finden Sie das andere im Jahrgang 1875 unseres Journals und können Sie denselben, falls Sie ihn nicht schon besitzen, zum ermäßigten Preise von ℳ 5. — jetzt noch beziehen. Ihre eventuelle Bestellung richten Sie gefälligst an Ihre Buchhandlung.

Hrn. E. R. in London. Von ärztlicher Seite ist natürlich vielfach dagegen opponirt worden, weil die Methode dem bisherigen Brauch zuwiderläuft, dagegen hat die Erfahrung ganz energisch in Wort und That eingesetzt.

Hrn. E. K. 50 in Forst. In einem halben Jahre in Lausanne.

Bussi Assi in Wien. Boss puzzle ist ein Spiel, das vor mehreren Jahren aufkam, aber rasch wieder verschwand.

Hrn. Herm. Z. in Erfurt. Annonciren Sie in dem bei Duncker & Bucher in Leipzig erscheinenden „Kellnerfreund".

Wohlwollender alter Abonnent in Antwerpen. Sie hätten ganz Recht, wenn das „Versteckspiel" so wäre, wie Sie meinen; aber Sie haben das ganze Spiel mißverstanden. Das Wort muß versteckt in dem Satz vorkommen, wie Essen in „Vergessen ist schwer", und nun probiren Sie's wieder!

Hrn. H. F. in J. Wenn wir's einführen, könnte es nur Piano sein, da dieses das verbreitetste Instrument ist.

„Lautel." Wir bedauern!

Karl. Antwort auf das P. S.: „Nein."

Hrn. Franz T. in W. Ein Werk existirt über diese Frage nicht. Der Letteverein in Berlin hat sich solche Aufgaben gestellt.

Hrn. J. H. vom Alsterufer. Den Teller beim Essen zu säubern, daß der Magd nichts mehr zu thun übrig bleibt, ist unziemlich: man nehme sich nicht mehr heraus, als man zu essen beabsichtigt, dann kommt man nicht in die Lage, viel liegen zu lassen.

H. Z. D. O. „O könnt' ich denn niemals dich erlangen?
Ach wie schauerlich klingt dieß mir.
Nein, darum soll es mir nicht bangen,
Hab' ich dich nicht jetzt, bis (sic!) du später mir."

Bravo! Das ist doch noch eine vernünftige Philosophie, aber mit dem Dichterlorbeer hapert's noch, Verehrtester.

Hrn. Reinhold F. in Leipzig. „Das Flaggenkind" für Romanbibliothek acceptirt.

Comtesse Preziosa. Sehr liebenswürdig, aber doch nur ein poetisches Stammeln; drucken darf man so etwas nicht.

Hrn. F. A. H. in Großenhain. Unsere Damen können selten Latein und dann schreibt sich Casanova mit einem s.

Ein junges Mädchen. Der Schritt, den er gethan, erleichtert, ihn zu vergessen, die Zeit lindert den Schmerz. Sagen Sie sich: „es hat nicht sollen sein", und bedenken Sie, wie viele Rücksichten der Mann nehmen muß, während die Frau nur das Herz sprechen läßt, und dann ist ja die Welt so groß und schön und

„Mein Herz, was dir gefällt,
Alles, Alles darfst du lieben."

Langjährige Abonnentin. Das ist ein vager Titel: wir bitten, charakteristischer zu wählen, sonst findet man die Antwort nicht. Lassen Sie sich für Ihren speziellen Zweck von Wilh. Frick in Wien seinen Lagerkatalog kommen.

Fr. F. W. in Z. Flecken aus so zarten Stoffen zu entfernen, ist schwer und für den Stoff gefährlich, wenn man nicht die richtigen Hülfsmittel hat, so daß man sich besser an eine der Fleckenreinigungsanstalten, wie Judlin in Berlin, wendet, wobei man auch viel billiger wegkommt.

Hrn. Paulo v. N. in O. bei Jena. Nro. 1 der „Herbstlieder" ist recht innig und stimmungsvoll; wir haben es für Romanbibliothek zurückgelegt.

Reuling a. d. Gr. Sie fragen: „Ob ich die Muse verstanden?" Wir wissen's nicht, aber jedenfalls haben wir Ihre Muse nicht verstanden, wenn sie singt:

„Es rinnet, den drückenden
Schmerz zu entwälzen, (!)
Die Thräne des Jünglings."

Frl. Blanca B. in Ratzeburg. Freilich haben Sie in dem streitigen Punkte Recht, liebenswürdige Sophistin, aber wir verdenken Ihrer Freundin den „Irrthum" durchaus nicht.

L. H. in Waren. Sie haben entschieden Humor; schade daß: „So hinten herum" etwas zu trivial ist. Grundstimmung und Form sind ganz artig. „Das Geheimniß" für Romanbibliothek acceptirt.

S. v. R. Ihre Verse lesen sich ganz hübsch, doch scheinen sie mehr der Lektüre als dem Leben entsprungen.

Hrn. Prof. J. K. in Belgrad. Wir wissen nicht, was wir mit dem Scherz anfangen sollen.

Hrn. A. D. in Warschau. Die Buchhandlung von Maier in Stuttgart hat derartigen Verlag und wird Ihnen den Katalog gerne senden.

Hrn. Unke in Brüssel. „Die Uniformen der deutschen Armee" (Leipzig, Moritz Ruhl). Die rothen Husaren und die Gardekürassiere.

Artilleriepark. Allerdings große Verluste. „Die Geschichte des Kriegs von 1870/71", vom Generalstab herausgegeben (Berlin, Mittler), gibt die Zahlen an. Mathematik für die höheren Branchen sehr nöthig.

Militaria. Der alljährlich erscheinende Militärkalender gibt darüber genaue Auskunft.

Frl. L. L. in Halle. Die gezogenen Loose sind uns unbekannt. Die Redaktion des „Verloosungsblatts" in Stuttgart gibt gegen eine Kleinigkeit Auskunft.

Frl. Elsa P. in Cz. Das Haarfärben geht nie ohne Schaden für den Körper ab. Um aber nicht ungalant zu sein, nennen wir Ihnen aus einer Annonce der „Vie parisienne" das „Secret venition, donnant aux cheveux le bland veronese," Flacon 6–10 Fr. bei H. Chabrier, 7 Rue Papillon, Paris.

Hrn. Kornhändler J. Sch. in N. Die Kammgarnspinnerei in Eßlingen, Württemberg.

Mary Queen. 1) Die Levkoje bedeutet: Wer sollte dich nicht lieben, da du die Liebe selber bist. 2) Wenn die Liebe alle sozialen Rücksichten nicht achtet und Alles wagt, um den Geliebten für sich zu erobern. 3) Bescheiden, anspruchslos und zurückhaltend.

Frl. H. in M. Die von uns angekündigte Novelle: „Aus der Wertherzeit", ist von Frida Schanz.

La violette. Eine weiße Toilette ist für eine siebenzehnjährige Ballnovize immer die schönste; daß man neuerdings schon so früh Seidenkleider trägt, ist abgeschmackt: es geht jeder Reiz der Jugend verloren; schade, daß man sich nicht gleich die Rechnung für den Effekt mit aufklebt: für die große, schlanke Gestalt wird das kleine kaum passen.

Unerfahrenes Idchen. Herzlich und entgegenkommend, wenn die Beiden für einander passen.

Eine besorgte Mutter. Die genannte Verwandtschaft ist ja so gut wie keine, eine sogenannte schwäbische — also ruhig! Auch das Alter im richtigen Verhältniß.

Verzweifeltes Menschenkind. Warum sollte es solche Männer nicht geben? Wir kennen doch gar Manchen, der alle die von Ihnen geforderten und mit Recht geforderten Eigenschaften hat, und wir können Sie nur bedauern, daß diese Fragen nach fünfzehnjähriger Ehe noch nicht bejaht sind. Haben Sie mehr Selbstvertrauen und erwarten Sie nichts, so wird das Wenige, was Ihnen geboten wird, Sie beglücken.

N. Abonn. in B. Angenommen.

Ada v. P. in Berlin. Man merkt Ihren Gedichten die Sehnsucht an, einen leidenschaftlichen Schmerz poetisch zu verklären; dichterischen Werth haben sie nicht.

Blondes Lockenköpfchen in Frankfurt. Sie gefallen uns als „Walzertönchen" viel besser, wie als sentimentale Dichterin. Was die Liebe anbelangt, so sehen Sie sich 'mal Blumenthal's „Probepfeil" an. Böse sind wir durchaus nicht; im Gegentheil, Ihr amüsanter kleiner Brief hat uns vielen Spaß gemacht.

Frl. J. P. L. in Baja (Ung.). Das Bild können Sie in Photographie von Hugo Grosser's Kunsthandlung in Leipzig beziehen. Besten Dank für Ihre freundlichen Gesinnungen.

Hrn. J. H. K. in D. (Holl.). Wir haben noch keine Erfahrungen, doch ist die Wirksamkeit von kompetenter Seite sehr angezweifelt worden.

Onkel Dicovich in Crefeld. Hering, Anleitung zur Holzschneidekunst, 1863, und Schasler, Schule der Holzschneidekunst, 1866.

Hrn. H. F. Das Gcd. „Zagen" nicht für uns geeignet.

Hrn. A. M. in Mainz. Wie Kaiser aller Reußen, so König der Belgier. — Den Grund wissen wir nicht.

Frl. L. K., a Wiener Kind. Es ist recht hübsch, daß Sie besser von uns denken, als die Freunde, die Ihnen das in's Ohr geflüstert. Wie könnten wir denn, wenn Alles, was wir bekommen, in den Papierkorb wanderte, unsere Nummern zusammenstellen? Wie albern! Beruhigen Sie sich, schöne, ungestüme Wißbegierige. „Der Fichtenbaum" ist von H. Heine.

Hrn. Rob. W. in Berlin. Wir kennen leider die Adresse der fidelen Wienerin nicht.

Vergißmeinnichtkränzchen in K. bei P. Wir bringen ja jene Urtheile nicht mehr.

Abonnentin in Brüssel. Es sind keine Prämien ausgesetzt.

Frau v. Soldau in Wien. Noch nicht ganz korrekt in der Form, aber hoffentlich bald.

Hrn. Alexander G. in Pirna. Eine Anleitung zum Schachspiel haben wir Bd. 47, Nro. 23 und 24, gegeben.

Hrn. Adolf A. in Kaschau. „Ob sie wohl kommen mag, am Allerseelentag" ist gedichtet von Düringer. Die Komposition können Sie von Zumsteeg's Musikalienhandlung in Stuttgart beziehen.

Einer für Alle. Das Verzeichniß der Schriften Karl B.'s finden Sie in dem demnächst erscheinenden Nachtrag zu Othmer's Wegweiser; sein Bild haben wir noch nirgends gesehen.

Raucher in D. Man nimmt die Cigarre aus dem Munde, wenn man eine Dame grüßt.

R. B. Colonia. Hrn. Dr. Leopold W. in V. (Kärnten). Hrn. Karl L. in ? (Oesterreich-Schlesien). Hrn. Ferdinand Malherbe in L. Hrn. Leo H. in W. (Galizien). Hrn. Rudolph L. in S., cand. philol. H. J. St. in Frankfurt a. M. H. T. in Neu-G. bei W. Hrn. Arnold M. in A. Hrn. Herbert W. in A. Hrn. Karl B. in Paris. Frl. F. B. in T. (Schleswig-Holstein). E. P. A. B. in C. H. P. in Hamburg. Frl. Martha M. in Berlin. A. L. in Braunschweig. J. N. in Hamburg. Joseph Immergrün. Von ihren freundlichen Einsendungen können wir leider keinen Gebrauch machen.

Richtige Lösungen sandten ein: Jeannette Brandmayr in München. Martha und Olga Magnus in Hamburg. Hero in Dresden. A. Johnen in Aachen. P. Luhn in Barmen. Albert, Emmi und Heinrich in Frankfurt a. M. Isidor Dubsky in Wien. Fritz Eutenener in Altena. A. W. in Mejerlis. Ehrgeiziges Backfischchen in Altona. A. S. W. in Wittingau. Bertha Markus in Siegen. Sch. Wilhelmy in Mülheim a. d. Mosel. Floda Gnileid in Limbach. Th. Zweytinger in Hüttensteinach. F. H. in Magdeburg. J. L. Alt-

weiler bei St. Wendel. „Grüner" von der Tafelfichte. Gisela von Saldern in Hannover. B. L. in Frankfurt a. M. C. H. in Brück an d. Leitha. Ida Diederich in Warendorf. E. Volkmann in Kl.-Siemz. Schwarzbraune Lore am Thore in Göttingen. Martha Torl in Wasserberg. Hedwig Linn in Zwickau. Semper idem (L. Freund) in Lübeck. Mathilde Blumenthal in Geesthacht. Adolf v. W. in B. H. Schröder in Leisnersberg. Ungeduldige und eifrige Schülerin von den Bergen. Baby Simon in London. Marie Goltermann in Hannover. Therese in Dresden. Frau Htte. Helbling-Tschudy in Zürich. Gottlieb Lustig in Budapest. Gretchen und Alice Wünsch in Posen. Reinhardt in Zörbig.

Gesundheitspflege.

Abonnent F. H. in N. Epilepsie und dergleichen ist allerdings ein Grund zur Ehescheidung, wenn Ehegatte oder Ehegattin nicht vor der Eheschließung von einem derartigen chronischen Leiden gegenseitig unterrichtet worden sind.

Hrn. K. D. in Karlsruhe. Der Chlorkalk wird vorzüglich in der Bleicherei angewandt; aber auch in der Gesundheitspflege dient dieses Material vielfach, wie allgemein bekannt, zur Desinfektion von Orten, woselbst Dejektionen der Menschen niedergelegt werden. Auch gegen die Klauenseuche hat sich der Chlorkalk als Vorbeugungsmittel bewährt, ebenso vertreibt der Geruch desselben lästige parasitische Fliegen und, wenn in die Fugen eines Fußbodens gestreut, andere unangenehme Mitbewohner des Hauses. Von einer Schädlichkeit des Chlorkalkdunstes für die Gesundheit kann nicht die Rede sein. Da das Präparat sehr leicht zerfließbar ist, so muß es in luft- und wasserdichter Verpackung aufbewahrt werden. Chlorkalk für häusliche Zwecke kommt in einer chemisch präparirten geruchlosen Verpackung durch Heister & Comp. in Frankfurt a. M. in den Handel.

Hrn. G. L. in N. Häufige Waschungen der Kopfhaut mit lauwarmem Seifenwasser sind zuträglich, während Waschungen mit kaltem Wasser nicht förderlich sind. Zeitweiliges Reinigen des Haarbodens mit spirituosen Flüssigkeiten zur Entfernung vertrockneter Schüppchen und dergleichen ist, wenn nicht zu oft wiederholt, zuträglich; auch Franzbranntwein kann man dazu benützen.

Alter Abonnent in Frankfurt a. M. Zur Linderung des Schreibekrampfs haben sich weder elektrische Behandlung noch Einreibungen bewährt. Dagegen ist die Massage des Armes in vielen Fällen von radikalem Erfolge begleitet. Sie haben in Frankfurt a. M. die beste Gelegenheit, sich von Ihrem Leiden durch den bekannten Schriftarzt und Masseur Wolff befreien zu lassen.

N. N. in B. Die Erfahrung lehrt, daß der Aufenthalt den Gemüthskranken in mit blauen Fenstern versehenen Räumen sehr zuträglich und von wohlthuender Wirkung ist, währenddem der Aufenthalt in Räumen mit grellem Lichte umgekehrte Wirkung hat. Es wurden einschlägige Experimente mit den verschiedensten Farben gemacht und gefunden, daß blaues Licht beruhigend, rothes Licht aufregend wirkt.

J. W. in O. 1) „Kalte Hände" sind durchaus kein Zeichen irgendwelcher inneren Erkrankung. 2) Das Verschlucken der Häute von Traubenbeeren ist zwar nicht direkt gesundheitsschädlich, immerhin aber dürfte es für Personen mit schwachem Magen gerathen sein, vor dem Verschlucken des Traubensaftes Schalen und Kerne wieder aus dem Munde zu entfernen.

Hundefreundin in Dänemark. Die meisten Hunde sind mit Bandwürmern behaftet und ist es für Menschen, insbesondere für Kinder, daher sehr gefährlich, sich von Hunden liebkosen zu lassen. Die Wurmkeime, welche von den Hunden zeitweilig abgehen, gelangen durch Selbstbelecken der Thiere an deren Zunge und werden dadurch leicht bei Liebkosungen auf den Menschen übertragen. Es sollte daher der Heilung der Hunde vom Bandwurm ebenso viel Aufmerksamkeit von Hundebesitzern entgegengebracht werden, wie dieß bei anderen Krankheiten, die ein solches Thier befallen, zu geschehen pflegt. Im Allgemeinen wirken die Mittel, die gegen den Menschenbandwurm angewendet werden, auch gegen den Hundebandwurm, und zwar haben sich hier Abkochungen von Granatwurzelrinde und Extrakt von Farrenkrautwurzel bewährt.

Frau B. M. in München. Die sogenannten Prießnitz'schen Halswasserumschläge selbst darzustellen, ist eine einfache und allbekannte Sache. Man nimmt ein Taschentuch, tränkt dasselbe mit frischem Wasser, ringt es aus und legt es um den Hals, über dieses Tuch kommt eine Lage Guttaperchapapier und darum eine wollene Binde. Uebrigens erhält man auch fertige Wasserumschläge sowohl für den Kopf, als für alle anderen Körpertheile seit einigen Jahren geliefert. Derartige Vorrichtungen sind um billigen Preis aus dem Magazin für Gesundheits- und Krankenpflege von Dr. Lindenmeyer in Stuttgart erhältlich.

Frau K. E. in H. Medikamente gibt es unseres Wissens gegen die Trunksucht nicht. Das Laster kann einem Befallenen nur durch eine rationelle Entziehungskur abgewöhnt werden, deren Einzelheiten wir an diesem Orte nicht zu schildern vermögen. Wir erinnerten uns bei Ihrer Anfrage an eine Radikalkur, welche kürzlich ein Schiffskapitän an einem dem Trunke ergebenen Matrosen, bei dem weder Milde noch Strenge gefruchtet hatten, mit namhaftem Erfolge anstellte. Der Matrose war ein Schnapstrinker und um demselben dieses Laster ein- für allemal zu verleiden, ließ der Kapitän den Burschen in eine mit Schnaps getränkte Flanelldecke einwickeln und zwar täglich einige Stunden lang. Durch diese Manipulation wurden dem Patienten Schnapsgeruch und Schnapsgenuß so überdrüssig, daß er fürder von seiner Trunksucht geheilt war.

Frau Anni W. in Sch. Das plötzliche Ausfallen der Haare mit Hinterlassung kleiner kahler Stellen beruht vermuthlich auf einer eigenthümlichen Pilzbildung, welche durch geeignete Einreibungen zu beseitigen sein dürfte. Ohne ein derartiges Leiden jedoch gesehen zu haben, ist es keinem Arzte möglich, einschlägigen Rath zu ertheilen.

Hrn. W. B. Sänger in Köln. Blondhaar in Herisau. Frl. M. in Prag. A. T. in Chemnitz. Privatanfragen, betreffend Rathsertheilung zur Heilung von Krankheiten finden, wie schon mehrfach mitgetheilt, keine Berücksichtigung.

Dr. St.

Redaktion: Dr. Edmund Zoller in Stuttgart.

Inhalts-Uebersicht.

Text: Hie Wisent — hie Urochs, Novelle von A. v. Suttner, Schluß. — Ein Zauberschloß am Rhein, von Elise Polko. — Johannes Gutenberg und das Bibliographische Museum in Dresden. — Aus der Bohème, von Balduin Groller, Schluß. — Das Meerweibchen, Novelle von Emile Erhard, Fortsetzung. — Berittene Fischer von Coxyde in Flandern, von F. F. — Sein gedenk' ich, von Roderich Wold. — An der Jannowitzbrücke in Berlin, von A. Trinius. — Ein verwaister Fürstenthron, von Henry Wiethake. — Atelierplagen. — Deutsche Kolonieen im tropischen Westafrika, von Ant. Reichenow, Schluß. — Epigramme und Epiloge, von Georg v. Oertzen. — Notizblätter. — Lotteriеziehungen im Monat Dezember. — Schach. — Kartenspiele. — Räthsel: Königpromenade Nro. 3; dreisylbige Charade; Auflösung des Sylbenräthsels in Nro. 5; Bilderräthsel 8; Auflösung des Bilderräthsels 5. — Briefmappe.

Illustrationen: Das Duett, von K. Kögler. — Berittene Fischer von Coxyde in Flandern, nach einem Gemälde von Felix Cogen. — Sein gedenk' ich, nach einem Gemälde von E. Kiczky. — An der Jannowitzbrücke in Berlin, von W. Geißler. — Die Leichenfeierlichkeiten in Braunschweig, von Wilhelm Kranz. — Johannes Gutenberg, Statue von Ernst Paul im Bibliographischen Museum in Dresden. — Schloß Drachenburg am Rhein, von G. Theuerkauf. — Atelierplagen, von August Mandlick.

Grosse Preis-Ermässigung!

Nachstehende **hochinteressante** und **berühmte** Werke von

Carl Julius Weber

können in den **Original-Ausgaben,** solange der hiefür bestimmte, **nicht grosse** Vorrath reicht, zu den beigesetzten **bedeutend ermässigten Preisen** durch jede Buchhandlung bezogen werden:

Deutschland oder **Briefe eines in Deutschland reisenden Deutschen.** Original-Ausgabe. Zweite vermehrte Auflage. 1834. 4 Bände broschirt. (Früherer Ladenpreis M. 38.) . . . . **für nur 4 Mark.**

Das Papstthum und die Päpste. Mit der Biographie des Verfassers. Original-Ausgabe. Zweite Auflage. 1845. 3 Bände broschirt. (Früherer Ladenpreis M. 21.) **für nur 4 Mark.**

Beide Werke, **zusammen auf einmal** bezogen,
kosten nur 6 Mark!

Diese Offerte wird der Beachtung aller Literaturfreunde empfohlen. Es ist denselben hierdurch Gelegenheit gegeben, zu billigstem Preis ihrer Bibliothek diese geistreichen Schriften **Carl Julius Weber's** einzuverleiben.

Stuttgart. **Deutsche Verlags-Anstalt** vorm. Ed. Hallberger.

Deutsche Industrie.

Man beachte beim Einkaufe von **Chocolade- und Cacao-Fabrikaten,** — von der nationalen Rücksicht deutsche Erzeugnisse im Zweifel vorzuziehen ganz abgesehen — dass dieselben mit den Garantie-Marken des **Verbandes deutscher Chocolade-Fabrikanten** versehen sind. Fortgesetzte Untersuchungen gewährleisten unter diesen Marken durchaus reine Qualitäten, eine Garantie, welche bei ausländischen Fabrikaten nicht geboten ist. 970

„Apollo" Dresden,

Pianofortefabrik. Rossenerstraße 2—4.

D. R.-Patent Nro. 24660. **Schallzug.** Freie Tonentfaltung am Pianino wie beim Flügel.

Pat. angemeldet Nr. 38490. **Stummer Zug.** Ein stellbarer Riegel erzeugt ein stummes Clavier.

Illustrirte Preiscourante, Patentschriften, Fabrikbeschreibungen, Musikberichte werden auf Verlangen **gratis** und **franko** übersandt. 1071

Adresse „Apollo" Dresden. **Oscar Laffert.**

Fritz Borstell's Lesezirkel

verbunden mit der

Nicolaischen Buchhandlung in Berlin

C. Brüderstr. 13 und W. Potsdamer Str. 123a.

Größtes deutsches Bücher-Leih-Institut von belletristischen und wissenschaftlichen Werken in deutscher, englischer, französischer und italienischer Sprache. **Lager über 500,000 Bde.**

Jahres-Abonnements für auswärtige Leser und Lese-Gesellschaften:

12 Bände	25 Bände	50 Bände	100 Bände
36 M.	60 M.	100 M.	175 M.

Wechselzeit beliebig. — Emballage frei. — Prospekte gratis.

Journalzirkel. Freie Auswahl von mehr als 120 belletristischen u. wissenschaftlichen Journalen u. Revuen in deutscher, engl., franz. u. ital. Sprache. Abonnementsbeginn jederzeit; für Auswärts günstigste Bedingungen.

Auslieferung

unserer Vorräthe in neuen od. aufgeschnitt. Exemplaren zu sehr ermäßigten Preisen.

Günstige Bedingungen für Export 542

sowie für Anlage und Ergänzung von Leihbibliotheken.

Umfassende Verzeichnisse gratis und franko.



Neueste illustrirte Briefmarken-Albums

zu 1, 1½, 7, 9, 13½ und 36 M.

Echte Briefmarken billigst. Preiscourant gratis. Katalog 75 Pf. 1127

Zu beziehen durch **Alwin Zschiesche, Naumburg a. d. S.** und **alle Buchhandlungen.**

Rudolf Baumbach. — Victor Blüthgen.

Als werthvolle Festgeschenke außerordentlich zu empfehlen:

Trug-Gold. Erzählung aus dem 17. Jahrhundert von **Rudolf Baumbach.** Miniatur-Prachtband. 6 Mark.

Der Preuße. Erzählung aus den Karpathen von **Victor Blüthgen.** Eleg. gebdn. 4 Mark 50 Pfg.

Beide Erzählungen, die nach allgemeinem Urtheile zu den besten der neueren Zeit gehören, nehmen eine hervorragende Stelle in der deutschen Literatur ein. Die Nachfrage nach beiden Werken steigt von Woche zu Woche. Von „Trug-Gold" ist bereits die vierte, von „Der Preuße" soeben die zweite Auflage erschienen. 1111

Berlin W., Albert Goldschmidt.

Gründliche kaufmännische Ausbildung

Einfache, Doppelte italienische u. amerikanische Correspondenz, Rechnen, Contorarbeiten etc. Schnell-Schönschreiben.

Brieflicher prämiirter Unterricht. **BUCH-führung.**

Prospect, Probebrief gratis & franko. Erstes Deutsches Handels-Lehr-Institut **Otto Siede,** Elbing.

Neues novellistisches Werk von **M. G. Conrad.** 1138

Totentanz der Liebe.

Münchener Novellen.

Verlag der k. Hofbuchhandlung Wilh. Friedrich in Leipzig und Berlin.

In allen Buchhandlungen zu haben: Ein witzreiches Buch ist:

Rabener, Knallerbsen,

oder du sollst und mußt lachen. 300 Anekdoten und Witze von Gelehrten, Friedrich dem Großen, Fürsten Bismarck u. s. w. Zwanzigste Auflage. — Preis 1 Mark. **Ernst'sche Buchhandlung in Quedlinburg.**

Der Dilettant,

Musterblätter f. Laubsäge-, Schnitz-, Einlege-Arbeiten u. verwandte häusl. Kunstarbeiten mit entspr. Text. **Abonnement pro Halbjahr M. 2.** — **München.** **Rey & Widmayer.**

Durch Kampf zum Sieg!

Trotz allerlei Anfechtungen ist der „**echte Anker-Pain-Expeller**" heute doch das verbreitetste und beliebteste Hausmittel. Tausende wissen aus eigener Erfahrung, daß **es gegen Gicht und Rheumatismus nichts Besseres** gibt, als den echten Pain-Expeller! Darum kann mit Recht zu einem Versuch geraten werden. Preis 1 Mark. **Vorrätig** in den meisten Apotheken.

Haupt-Depot: 709
Dr. H. Ackermann, Nürnberg.

In allen Buchhandlungen zu beziehen

! **Das Neueste für Frauen!**

Allgemeiner

Frauenkalender

für 1885.

Handbuch für Frauen, Frauenvereine, Kunst-, Lehr- u. Bildungsanstalten, mit vielen tausend Adressen.

Gesammtbild der Frauenleistungen unserer Zeit, herausgegeben von Lina Morgenstern. Erster Jahrgang. Broschirt M. 2.—, geb. M. 2.50.

Verlag der Deutschen Hausfrauenzeitung. Berlin W. Potsdamer Straße 85.

Ein neues Werk von E. Laßt!

Die realistische und die idealistische

Weltanschauung

entwickelt an

Kants Idealität von Zeit und Raum.

Mit dem Porträt der Verfasserin.

Preis 5 Mk., eleg. gebd. 6 Mk. 50 Pf.

Leipzig. **Th. Grieben's Verlag.**

Soeben erschien:

Unterrichtshefte

für den gesammten Maschinenbau **und die ihm verwandten Geschäftszweige** mit zahlreichen in Farben ausgeführten Constructionszeichnungen und vielen Hunderten in den Text gedruckten Holzschnitten herausgegeben von 1136

Director C. G. Weitzel.

Dritte Auflage. ¼ **Lieferung à 50 Pf.**
Leipzig 1884. **Moritz Schäfer.**

Musik im Hause.

465 Piècen für Piano.

100 der beliebtesten Tänze,
120 der schönsten und berühmtesten Lieder,
30 berühmte Kompositionen von **Mozart, Beethoven, Haydn** etc.,
11 der beliebtesten Ouvertüren,
50 Lieder ohne Worte von **Mendelssohn,**
6 berühmte Kinderstücke von **Mendelssohn,**
148 Opernpiècen und leichte Vortragsstücke.

Alle diese 465 Piècen in schönen gr. Quart-Ausgaben in 6 hübsch ausgestatteten Albums

zusammen nur 10 M.!

50 der neuesten Operetten

in Form von Potpourris, Variationen etc. u.

100 Tänze von Joh. Strauß

für Piano zusammen in 2 Albums nur 8 M.

Gratis wird bei Aufträgen beider Collectionen noch hinzugefügt: **Eine vollständige Portraits-Sammlung** von **218** der berühmtesten Componisten u. Virtuosen aller Zeiten u. Völker gratis.

Eine ganze klassische

Bibliothek für 30 M.

Schiller 12 Bände, **Goethe** 16 Bde., **Lessing** 6 Bde., **Shakespeare** 12 Bde., **Körner** 1 Band, **Hauff** 2 Bde., **Lenau** 2 Bde., **Gerstäcker** 3 Bde., **Kleist** 2 Bde.

Alle diese 9 berühmten klassischen Werke in **schönem, großem Format** und in den **elegantesten,** reich mit Gold verzierten Einbänden liefert zusammen in **neuen,** fehlerfreien Exemplaren 604

für nur 30 Mark!

die seit 28 Jahren bestehende Buchhandlung

Moritz Glogau jr.,
Hamburg, Bleichenbrücke 6

Als Musikalien-Festgabe

empfehlen wir die in uns. Verlage erschienenen reizenden Compositionen **P. Scharwenka's** f. d. Jugend: op. 34 Aus der Jugendzeit, 10 leichte Clavierst. in 2 Heften à 2 M.; op. 45 Festklänge für die Jugend, 8 Clavierst. I. Heft 2 M., II. Heft 2,30 M., compl. 3 M. Durch alle Musikalienhandl. und auch direkt zu beziehen von **Praeger & Meier, Bremen.** 1152



Lebensgrosse Portraits in **Kreide** gezeichnet o. in **Oel** gemalt nach jed. Photographie. Künstlerische Ausführung. Preisliste frei. **Artist. Institut von C. Hommel, Frankfurt a. M.-Bockenheim.**

Briefmarkensammlern

liefere **75 St. verschied. echte Briefm.** von **Spanien,** wobei ganz **Alte u. viele Selt.** für 2 M. 50. Portoextra. Preiskat. 38 Seit. gratis u. franko. **Berliner Briefmarken-Bazar G. Lublin, Berlin SW., Kochstr. 7.**

Große Preisherabsetzung der brillantesten Prachtwerke. 989

Garantie für complet, neu und fehlerfrei.

Gustav Freytag-Galerie in Folio-Format. Größtes neuestes Folio-Prachtwerk **ersten Ranges.** Mit 30 photographischen Vollbildern und zahlreichen Textillustrationen von den ersten Meistern der Neuzeit (**Paul Thumann, Camphausen, H. Kaulbach, Ad. Menzel, Piloty u. A.**). Mit begleitendem Text. Rother Relief-Prachteinband. (Ladenpreis 50 M.) nur 21 M.!!

Kiepert's größter Handatlas der Erde und des Himmels. In 144 Blättern oder 72 Doppelkarten in Kupferstich mit Farbendruck und Colorit. Größtes Imperial-Landkarten-Format, 73 Ctmr. breit, 60 Ctmr. hoch. **Neuste 49. Auflage 1882/83.** In gutem starken Folio-Einband (Ladenpreis 87 M.) nur 30 M.!! **Dieser zuverlässigste größte Handatlas übertrifft an Deutlichkeit und Detailsangaben alle anderen Atlanten und erhielt auf Weltausstellungen den Ersten Preis. Das nützlichste Prachtkupferwerk des neunzehnten Jahrhunderts, welches zu dem Spottpreise von 30 M. noch nie ausgeboten worden ist.**

Die Meisterwerke der Aquarell-Malerei:

Schrödter's Schule der Aquarellmalerei. Enthaltend 24 Kunst- und Studienblätter in Aquarell-Farbendruck nebst Text. Größtes Folio-Format in reichvergoldeter, elegantester Prachtmappe. Anstatt des frühern Ladenpreises von 90 M. nur 25 M.

Schrödter's Illustrirtes Kräuterbuch. Enthaltend 24 in Farbendruck ausgeführte Aquarelle, Quartformat. Complet in reichvergoldeter, elegantester Prachtmappe. Anstatt des Ladenpreises von 33 M. nur 8 M.

Werthvollste größte Prachtwerke, deren Ladenpreise mehr als das Vierfache betragen!

Deutsches Düsseldorfer Künstler-Album. Größtes Quart-Format. Original-Prachtausgabe. Neuste Folge. Drei verschiedene Jahrgänge aus den Jahrgängen 1867 bis 1877 in eleganten Original-Prachteinbänden mit Goldschnitt. Statt des Ladenpreises von à 22½ M. nur à Jahrgang 12 M. Jeder einzelne Jahrgang bildet ein abgeschlossenes großes Prachtwerk. Obige 3 Jahrgänge in 3 Original-Prachteinbänden mit Goldschnitt liefern wir zusammengenommen anstatt des Ladenpreises von 67½ M. zu nur 30 M.

Die vier Evangelien. Mit 132 Radirungen von Alex. Bida. Vier Bände in Großfolio in Originaleinbänden (Ladenpreis 280 M.) nur 60 M. Dieses Kunstwerk ersten Ranges — unbestritten das bedeutendste Kupferstich-Prachtwerk der letzten Jahre — wird nur noch kurze Zeit zu so wohlfeilem Preise käuflich sein.

Die Kunstschätze Venedigs von Friedrich Pecht. Galerie der Meisterwerke venetianischer Malerei mit erläuterndem Text. Prachtausgabe in großem Quartformat mit 36 Stahlstichen. In reichstem Prachteinband (Ladenpreis 32 M.) nur 15 M.

Ludwig Bund's Lieder der Heimat. Eine Sammlung der vorzüglichsten Dichtungen im Bilderschmuck deutscher Kunst. Mit über 200 prachtvollen Illustrationen und großen farbigen Bildern nach Prof. Caspar Scheuren und A. Schrödter. In reichstem, rothem Prachteinband mit Goldschnitt nur 9 M.

Die Berliner Gemälde-Galerie in ihren Meisterwerken in 40 Blättern. (Rafael, Reni, Wouvermann, Correggio, Murillo, Rembrandt, Dyck, Rubens, Teniers, Tizian u. A.) Nach den Originalen in Lichtdruck-Photographien ausgeführt in der hervorragendsten deutschen Kunstanstalt. In Quart-Mittelformat. In elegantester Pracht-Einband-Mappe nur 9 M.

Die Dresdener Gemälde-Galerie in ihren Meisterwerken in 50 Blättern. Nach den Originalen in Lichtdruck-Photographien. In Quart-Mittelformat. In eleganter Pracht-Einband-Mappe nur 9 M.

Das neue Buch der Welt. Größtes illustrirtes Prachtkupferwerk. Die vollständige neuste Folge 1879 und 1880 mit ca. 1160 Seiten Text und über 72 feinen Kunstbeilagen. In 2 eleganten Original-Einbänden nur 13 M.

Goethe's Faust. Illustrirte Quart-Prachtausgabe. Mit Holzschnitten nach Zeichnungen von Seibertz. In rothem, reichvergoldetem Prachteinband mit Goldschnitt nur 5 M.

Galerie der Bühne in Wort und Bild. Großes Prachtwerk in Quart-Format, enthaltend eine illustrirte Bühnengeschichte aller Nationen und Zeiten, mit über 100 künstlerischen Illustrationen und großen Vollbildern und mit einer Galerie von 100 photographischen Portraits der Künstler aller Zeiten bis zum heutigen Tage. In elegantestem Prachteinband nur 7 M. 50.!!!

Neue Galerie der Tonkünstler mit 300 Photographien und Text. Das Reich der Töne. Galerie von 300 photographischen Portraits aller berühmten Musiker, Virtuosen, Sänger und Sängerinnen nebst erklärendem Text und biographischen Skizzen. Elegantes Prachtwerk in Quartformat. In pompösem Prachteinband nur 6 M.

Expedition erfolgt zoll- und steuerfrei gegen Postnachnahme oder gegen frankirte Einsendung des Betrags.

Vollständige Kataloge unseres großen Bücherlagers gratis.

Rudolphi'sche Exportbuchhandlung in Hamburg.



Kinderpulte

für das Haus,

auf **ärztliche Anordnung** für **Kinder** von 6—16 Jahren.

Zur **Geradehaltung des Körpers,** Vermeidung von **Rückgratverkrümmungen, Kurzsichtigkeit** und **hohen Schultern.**

Von Autoritäten der Schulhygiene empfohlen.

Auf fast allen Ausstellungen prämiirt.

Illustrirte Prospekte gratis und franko.

A. Lickroth & Cie., Schulbankfabrik, **Frankenthal (Pfalz).**
H. Simon & Co., Schulbankfabrik, **Berlin, Haidestr. 55/57.** 976







No 9.

53. Band.
Siebenundzwanzigster Jahrgang.
Oktober 1884—1885.

Allgemeine Illustrirte Zeitung.

Erscheint jeden Sonntag.
Preis vierteljährlich 3 Mark.
Mit Post-Aufschlag Mark 3. 50.

In Bardolino.

Novelle
von
Elise Polko.

> Als ich dich kaum geseh'n,
> Mußt' es mein Herz gesteh'n:
> Ich könnt' dir nimmermehr
> Vorübergeh'n —
> Theodor Storm.

Unweit jener Bucht des Gardasees mit dem stillen Fischerdorf Bardolino lag, etwas in's Land hineingeschoben, kaum mit dem flachen Dach und den weißen Mauern zwischen Bäumen und Gebüsch herüberschimmernd, eine geräumige Villa, damals im Besitz eines alten Schwesternpaars, welches das erste Stockwerk und einige Räume im Erdgeschoß mit dem dazu gehörigen Balkon alljährlich zur Saison an erholungsbedürftige Fremde vermiethete. Das höchst behaglich eingerichtete Haus mit dem großen Garten und der Veranda, die sich nach der Seeseite hinzog, mit seiner vortrefflichen Küche und den freundlichen und gefälligen Wirthinnen, hatte einen gewissen Ruf erlangt und wurde besonders von jenen Fremden aufgesucht, denen aus irgend welchem Grunde an einem besonders stillen Versteck und möglichst geringer Berührung mit der Menge gelegen war. In diesem Frühjahr nun bezog schon Anfangs April eine Rekonvaleszentin, die Gräfin Ellerbach von Ellerbachshof, mit ihrem Sohne die obere Etage, während unten eine junge Schauspielerin mit einer allerliebsten Schwester eingezogen war, um sich von den Strapazen einer anstrengenden Wintersaison zu erholen. Die Mittheilung der Anwesenheit dieser Hausbewohnerinnen hatte anfangs die Gräfin verstimmt, und fast hätte sie Bardolino deßhalb aufgegeben; nur die wiederholte Versicherung, daß die Wohnungen getrennte Eingänge haben und die Damen die angenehmsten, ruhigsten Gäste der Welt seien, vermochte sie dazu, den ursprünglichen Plan festzuhalten. Sie hatte anfangs einen kleinen schriftlichen Kampf siegreich ausgefochten; die jungfräulichen Vermietherinnen verschlossen ihr Haus grundsätzlich jedem männlichen Wesen. Erst als die Gräfin ihren Sohn als ihren unentbehrlichen Pfleger hingestellt hatte, ohne den sie auf die Villa verzichten müsse, hatte man nachgegeben.

Miether und Hausherrinnen fanden zum Glück auch nicht den geringsten Grund zur Reue, die Villa wie



Eingeschlafene Spielkameraden. Gemälde von Knut Ekwall. Nach einer Photographie von Gustav Schauer in Berlin.

der Garten stellten sich als allen Anforderungen vollkommen entsprechend dar, vom geschützten Balkon der ersten Etage genoß man die entzückendste Fernsicht, die Verpflegung verdiente das beste Lob; und wiederum waren die Schwestern ganz verliebt in den jungen Grafen, den sie das Ebenbild des schönen Salario auf dem Denkmal des Leonardo da Vinci in Mailand nannten. — Von den jungen Parterrebewohnerinnen merkte man nichts, sie speisten ebenso wie die Gräfin mit ihrem Sohne auf ihren Zimmern.

Es war ein Frühlingstag, wie ihn eben nur der gesegnete Süden kennt, der Norden aber nur ahnt, ein Tag, dessen Duft, Glanz und sanfte Glut alle Lebensquellen, wie verschüttet sie auch sein möchten, wieder aufsprudeln läßt, der alle Wintererinnerungen und Trauergedanken spurlos verschwinden macht, der jedem Wesen seinen unerschöpflichen Blütenreichthum zu Füßen wirft und lachend ruft: „Sei heiter — sieh' mich an — ich bin da — ich mache dich gesund!"

Und an diesem Morgen war es, als die Gräfin sich mit besonderer Behaglichkeit zurechtgerückt hatte in der Fülle verschiedenartigster Kissen und Decken, die auf ihrem geschützten Balkonplatz das bequemste Nestchen entstehen ließ.

„Heute gebe ich Dir einen vollen Ferientag, Cecil," sagte sie, heiter zu dem Sohne niederschauend, der auf einem niedern Sessel neben ihr Platz genommen hatte und einen Brief las.

Er hob den dunkellockigen Kopf und schaute fragend in die Augen der Mutter, diese tiefblauen Sterne, die über seiner Kindheit und Jugend geleuchtet und die ihm schöner erschienen als alle Augen der Welt.

„Ja, ja, Träumer, es ist mein Ernst, Dir einmal gründlichen Urlaub zu geben. Ich fühle mich nicht mehr als Patientin, nur noch als Genesende, und eine solche darf man ohne Sorge einmal sich selbst überlassen. Das erwartete Bücherpaket ist angekommen, wie Du weißt — die Wallbach kann mir meine altmodischen Lieblingsgeschichten vorlesen; diesen Mittag speise ich hier im Freien, zum Nachmittagskaffee lade ich mir unsere männerfeindlichen Wirthinnen ein, und so wird der Abend, der Dich zurückbringt, da sein, ehe ich's merke. Hast Du gegen dieß Festprogramm etwas einzuwenden? — Nun?! Du zögerst mit der Antwort? Ich dachte, Du würdest in lauten Jubel ausbrechen wie sonst, wenn Dein Hofmeister Dich einmal frei gab."

„Soll ich mich etwa freuen, daß ich so leicht zu entbehren bin?" gab er scherzend zurück. „Und Feiertage wirst Du, fürchte ich, mir noch oft geben müssen, wenn Max Ende Mai wirklich kommt, wie er hier schreibt."

„Es ließ sich voraussehen, daß Orest und Pylades nicht länger getrennt bleiben konnten. Bis dahin kommt aber meine liebe Dallensee auch mit ihrem Töchterchen, und dann mögt ihr junges Volk treiben, was ihr wollt, ich bin dann in angenehmer Gesellschaft."

„Solch' ein Kind wird uns nicht eben bequem sein. Ich erinnere mich Susi's als eines recht eigensinnigen, unruhigen kleinen Geschöpfs, Mama."

„Ein Kind?! Denkst Du denn, daß auf Dallensee die Zeit still stand. Susi ist fast siebenzehn Jahre alt und am Schluß dieses Winters eingeführt worden. Sie ist schon im vorigen Herbst aus der Pension zurückgekehrt."

„Nun, bis Ende Mai ist noch lange Zeit," antwortete Cecil sorglos und stand auf. „Du schickst mich jetzt fort und als gehorsamer Sohn, wie immer, vollziehe ich Deine Befehle. Die Lust, ein wenig umherzustreifen auf Wegen, die eben die große Menge nicht betritt, und Allerlei zu entdecken, was nicht an der großen Straße liegt, hat Dich ja auch daheim schon zuweilen erschreckt, weil sie mich dann und wann plötzlich verschwinden ließ. Daß sie hier erwachen muß, ist natürlich. Aber nun auch keine Unruhe, Mama, wenn Dein großes Kind von zweiundzwanzig Jahren erst mit Dunkelwerden heimkehrt. Es klettert auf keine Bäume und fällt nicht in's Wasser. Willst Du ruhig bleiben — liebe Mama?"

Sie nickte lächelnd und sah jetzt zu ihm empor, wie er so hoch und schlank vor ihr stand. Sein schönes, feingeschnittenes Gesicht mit der träumerischen Stirn und den fragenden tiefblauen Augen, denen auffallend lange dunkle Wimpern und dichte Brauen einen eigenen Reiz verliehen, mit dem vornehmen, von einem zierlichen Bärtchen beschatteten Munde, brachte ihr plötzlich eine tiefschmerzliche Erinnerung.

„Wie Du täglich mehr Deinem Vater gleichst, Cecil," sagte sie leise und ihre Augen verschleierten sich, „wenn er Dich hätte aufwachsen sehen dürfen. Ein Sohn, der ohne den Vater groß geworden, mein armer Junge!"

„Mama, Du sollst Dich nicht durch traurige Gedanken aufregen," bat er zärtlich. „Hast Du mir nicht selber erzählt, daß Papa Dich mir als sein Vermächtniß übergeben, daß er gesagt hat: ‚Hüte sie und liebe sie an meiner Statt, daß ihr kein Kummer nahe tritt, den Deine Hand abwenden könnte!' Du bist noch Rekonvaleszentin — wenn Du Dich in trübe Erinnerungen zu verlieren Lust hast, gehe ich nicht in den eben bewilligten Ferienurlaub!"

„Es war nur ein Wolkenschatten, wie er ja auch draußen den heitersten Himmel überfliegt. Sieh', jetzt ist Alles vorüber, jetzt denke ich nur an meines Lebens Freude und Trost — an meinen Sohn. Ich hoffe, daß Du mir viel erzählen wirst, wenn Du heimkehrst, und mir allerlei Blumen mitbringst, an denen phantastische Geschichten hängen — weißt Du noch, wie Du es sonst gethan als Knabe?!"

Er lachte.

„Ein Stück von jenem kleinen Phantasten steckt noch, fürchte ich, in Deinem großen Jungen und wird sich wohl nie austreiben lassen. Doch da kommt die Wallbach. Ich weiß Dich in den besten Händen, will also ohne Verzug mein Bündel schnüren und erscheine dann nur noch, um meine Königin zu bitten, mich zu entlassen."

Er küßte die Hand der Mutter und ging, der alten Kammerfrau im Vorüberstreifen freundlich zunickend.

„Wallbach, findest Du nicht, daß Cecil blaß aussieht?" fragte jetzt die Gräfin.

„Nicht mehr als sonst. Er gehört nicht zu den rothbackigen Leuten. Der junge Graf hat zu viel im Zimmer gesessen und sich um unsere gnädige Frau Gräfin gesorgt in der Krankheit. Das thut nicht gut in so jungen Jahren!"

„Er soll auch von nun an mehr draußen leben, täglich will ich ihn fortschicken. Alle Heiligen mögen mir mein Kleinod behüten. Hatt' eine Mutter je einen zärtlichern Sohn als ich?! Aber wir müssen jetzt lernen, ohne ihn fertig zu werden. Nicht wahr, Wallbach?"

„Ich denke, ja — und bin sehr glücklich, daß wir's versuchen dürfen," antwortete die treue Dienerin und küßte die Hände ihrer gütigen Herrin.

*

Eine Stunde später stand Cecil Ellerbach zum ersten Mal allein und frei an dem Ufer des blauen Sees.

Fischerbarken mit ihren Segeln schaukelten in der Bucht, ein alter, wettergebräunter Kahnführer im rothen Hemde, das Garibaldi-Lied laut singend:

«Camiscio rossa,
Camiscio santa ...»

erhob sich von der Bank, auf der er gelegen, und nickte ihm vertraulich zu.

„Ecco la barca! Wohin fahren wir, Eccellenza?"

„Nach Garda!" rief der junge Graf fröhlich wie ein Kind, sprang in das kleine Fahrzeug, und das Boot mit dem lang hinflatternden Wimpel stieß ab.

Ein Tag, der ihm allein gehörte und ein Tag am Gardasee! Der Gedanke berauschte ihn fast. Die Spanne Zeit dehnte sich bis zur Unendlichkeit aus in seinen Gedanken, wie der blaue, zitternde Spiegel zu seinen Füßen und der blaue Himmel über ihm. Der letzte Rest jenes Druckes, die Sorge um die geliebte, so schwer erkrankte Mutter war ihm vom Herzen genommen, wie Schleier sank es von seinen Augen. Ein Gefühl der Jugend und des Glücks überströmte ihn wie mit mächtigen Wellen. Das Leben lag plötzlich so hell, so verheißungsvoll vor ihm, wie die Natur ringsumher. Wie schön war Alles, wie verlockend! Blühende Ufer, stolze Felsen, Glanz, Kraft, Freude, wohin das Auge blickte. Nur eine Sehnsucht stieg noch in seinem Herzen auf: nach Eberhard dem Gespielen und Freunde, dem Studiengenossen, mit dem er gewohnt war, Alles zu theilen.

Cecil's Herz hatte bis zur Stunde nur zwei mächtige Empfindungen gekannt: die schwärmerische Liebe zu seiner schönen Mutter und die leidenschaftliche Zärtlichkeit für Eberhard von Auen, der mit ihm aufgewachsen war als der früh verwaiste Sohn eines Freundes des verstorbenen Grafen. Die Erinnerung an seinen Vater, den er verloren, als er kaum das dritte Jahr vollendet, stand an dem Himmel der Jugend Cecil's nur wie eine leichte Wolke; die Vaterliebe war ihm ein unbekanntes Gut geblieben, aber die Mutterliebe hüllte ihn so fest in einen schützenden blauen Mantel. — Ein ehrwürdiger katholischer Geistlicher leitete seine erste Erziehung, ein vortrefflicher Hauslehrer wurde ihm beigegeben. Eberhard kam nach Ellerbach, als Cecil das zehnte Jahr zurückgelegt, und seitdem waren Beide unzertrennlich gewesen. Gemeinsam besuchten sie später die Forstakademie in Tharand, traten in die Armee, um ein heiteres Dienstjahr zu absolviren, und übernahmen dann die verschiedenen Güter, die freilich eine Tagereise von einander entfernt lagen. Schulter an Schulter waren sie gewandert und nur selten länger getrennt als wenige Wochen. Die kräftige, energische Natur Eberhard's ergänzte in wünschenswerthester Weise das schwärmerische, weiche Wesen Cecil's, und der liebenswürdige, warmherzige Idealist wirkte wiederum wie ein Frühlingstag auf den Gefährten und Freund und ließ ihn heiter und mittheilsam werden. Und über alle Verschiedenheit der Anlagen und des Seelenlebens Beider spannte die Freundschaft ihre Regenbogenbrücke, eine Freundschaft, die Cecil oft sagen ließ: „Ich wüßte nicht, wo sich ein Platz finden könnte in meinem Herzen für eine Frau, wenn Mama und Du leben!"

Eine gemeinsame Reise nach England, Frankreich und Oberitalien schloß die sorgenlose Jugendzeit ab, und die Trennung der beiden Freunde gab zu einem Briefwechsel Veranlassung, der von Seiten Eberhard's nur aus kurzen Zetteln bestand, für Cecil aber zu einer Freudenquelle wurde. Es gab keinen Gedanken, den er dem Geliebten verhehlt hätte, und es wäre für ihn eine absolute Unmöglichkeit gewesen, schlafen zu gehen, ohne einige Tagebuchblätter an Eberhard niederzuschreiben, zu ihm zu reden über das, was er gelesen, gedacht, geträumt, und der Sonntag würde für ihn kein Festtag gewesen sein ohne Absendung seines Briefpakets und ohne den Empfang der gewohnten Zeilen des Freundes. Es war seltsam, aber Cecil hatte in der That noch keine Augen gehabt für den Zauber der Frau, außer für die stolze, würdevolle Schönheit der eigenen Mutter. — Die plötzliche schwere Erkrankung der Gräfin hatte auch Eberhard trotz der beschwerlichen Fahrt sehr häufig nach Schloß Ellerbach geführt, und seine Gegenwart, sein ruhiges, zuversichtliches Wesen hatte dem verzweifelnden Sohne die Kraft gegeben, der Gefahr muthig in's Auge zu schauen. — Als nach langen bangen Wochen und Monaten die Hoffnung wieder eingezogen war in das verdunkelte Haus und in die sorgenden Herzen, da sprach der Hausarzt aus dem nahen Städtchen von der Nothwendigkeit eines längern Aufenthalts an einem der italienischen Seen, und die Begleitung des Sohnes verstand sich von selbst. Man wählte den stillsten von ihnen, den Gardasee. Eberhard versprach, auf Ellerbach so oft wie möglich nach dem Rechten zu sehen und später auf ein paar Wochen nachzukommen, wenn die Ernte vorüber, und so fanden denn schon die letzten Wochen des April die Rekonvaleszentin in der Nähe des sonnigen, blütenüberschütteten Fischerdorfes Bardolino.

Es war ein eigenthümlich rührendes Verhältniß, das zwischen dieser Mutter und diesem Sohne waltete, eine unbedingte Hingebung von seiner und eine fast abgöttische Zärtlichkeit von ihrer Seite. Beiden schien es so natürlich, für einander zu leben und in einander aufzugehen, und wenn jemals die Gräfin an eine Zeit dachte, wo sie das Herrschaftsszepter über ihren Sohn einmal in eine jüngere Hand legen müsse, so erschien ihr eine solche Möglichkeit noch so fern, daß sie über die Furcht lächelte, die bei solchem Gedanken ihr Herz durchzitterte. Sie sah in ihm noch immer das Kind, nie den Mann, das Kind ihrer Sorge und Liebe, und da der Zufall noch keine einzige Mädchengestalt in seinen Weg geführt hatte, die an jenes ideale Bild, das der junge Schwärmer im Herzen trug, eine Mischung des deutschen Gretchen's und der italienischen Julia, Cecil auch jede Anspielung auf eine einstige jugendliche Herrin des Schlosses mit einem übermüthigen Lachen von sich wies, wiegte sich die Mutter allmälig in die süßeste Ruhe ein. Wenn sie trotzdem hin und wieder die jungen Mädchen ihres großen Bekanntenkreises Revue passiren ließ, in ihrem Geiste fand immer nur ein einziges Gnade vor ihren Augen: Susi Dallensee, die einzige Tochter ihrer liebsten Jugendfreundin. Die Kleine war öfters als Kind mit ihrer Mutter zum Besuch auf Schloß Ellerbach gewesen, und Cecil hatte herablassend mit dem niedlichen Püppchen gespielt. Später war sie in eine vornehme Pension geschickt worden und hatte jedenfalls die sorgfältigste Erziehung genossen. Das Mädchen war nicht reich, aber aus einer alten Familie, und für beide Mütter hatte der Gedanke einer Verbindung ihrer Kinder großen Reiz. Für den nächsten Monat war eine Zusammenkunft am Gardasee

verabredet worden — die jungen Leute sollten sich auf die möglichst harmloseste Weise näher treten.

Die Fischerbarke Cecil's war in dem kleinen Flecken Garda gelandet, und der junge Graf hatte sich kaum die Zeit gegönnt zu einem Imbiß im nächsten Gasthause, das ihm in die Augen fiel. Dann wanderte er in der glückseligsten Stimmung ohne Plan und Ziel landeinwärts, nachdem er dem Schiffer bedeutet, bis zum Abend hier seiner zu warten. — Zwischen blühenden Geländen hin streifte er, über bunte Wiesen, einsam, nur umflattert von Schmetterlingen, ein lustiges Studentenlied, an das er lange nicht gedacht, auf den Lippen. Jenseits der verwitterten Häuser, auf einem Hügel, ragte ein altersgrauer Thurm in die Luft — das erste Grün umrankte ihn wie ein blasser Schleier; wer die trotzige Zinne erklettern konnte, mußte eine bezaubernde Aussicht genießen auf den See und die jenseitigen schroffen Felsenufer. Er schlug den schmalen Weg ein, der dorthin führte, und stand nach kurzer Wanderung am Fuße einer breiten, halbzerfallenen Terrasse. Sie war wie überschüttet von kleinen rosigen Knospen und lichtem Grün, an den Seiten erhoben sich Kamellienbüsche und schwankender Oleander, Oelbäume träumten melancholisch dazwischen und Ranken von Wein mit zitternden jungen Blättern liefen überall wie Schlangen über die zerfallenen Stufen. Höher und höher stieg er — Lazerten spielten neben ihm auf der zerbröckelnden Mauer, sahen den Wanderer mit funkelnden, schillernden Augen an und huschten fort. In der Luft über ihm wurden Vogelstimmen laut, blaue Falter taumelten umher, dann und wann flog hastig eine wilde Taube vorüber; es war Cecil zu Muthe, als ob jedwedes Geschöpf, das er mit seinen Blicken streifte, das Glück theilen müsse, das sein junges Herz durchströmte. Und nun drängte sich ein seltsam gewundener Weg, blau von Veilchen, duftend und weich wie ein Teppich, vor seine Füße.

„Für Mama!“ dachte er und bückte sich, um im langsamen Weiterwandern einen Strauß zu pflücken. Endlich kam eine lichte Stelle von fern — dort mußte der Thurm emporsteigen — er war am Ziele. Aber o weh, der Klang von Stimmen wehte zu ihm hin und ein silbernes Lachen. Zuerst war der einsame Wanderer erschreckt stehen geblieben, dann aber erschienen ihm in seiner erhöhten Stimmung diese Töne als ein Echo seines eigenen Glücksgefühls, er war geneigt, mit Jedem anzubinden, Jeden freundlich zu begrüßen, sogar jene Wesen, die ihm bis zur Stunde als durchaus entbehrlich erschienen: die Frauen.

Und nach wenigen beschleunigten Schritten erfaßten seine frohen Augen ein Bild im Bilde, das ihm wunderbar anmuthig dünkte. Auf einer uralten, roh zusammengefügten Steinbank lagen bunte Tücher, vor dem niedrigen, in sich zusammengesunkenen Tisch stand eine sehr hübsche blonde Dame in einfachem grauem Reiseanzug und rundem, beschattendem Strohhut, damit beschäftigt, den Inhalt eines Speisekorbes auszupacken und aufzustellen. Ein kleiner, zerlumpter Knabe, offenbar der Träger, lag seitwärts platt am Boden, die beiden Arme aufgestützt, das Kinn auf die Hände gedrückt. Die schwarzen Haare hingen ihm bis in die dunklen Augen, die trotz des Lächelns, das die vollen Lippen theilte, schwermüthig blickten wie die eines Gefangenen; er sah mit jener echt südlichen Lässigkeit, die nicht Faulheit ist, sondern ein bequemes Behagen, zu. Auf der Stufe aber, vor dem Eingang zum Thurm, saß eine prachtvolle Frauenerscheinung — eine lebendig gewordene Dichtergestalt — dachte Cecil. Ein weißes Kleid umschloß den schlanken Leib und die edle Büste, ein purpurrother, schmaler Shawl war um den Hals geschlungen und über der Brust gekreuzt. Der Kopf mit dem schweren aschblonden Haar war zurückgelehnt, auf dem schön geschnittenen, ovalen Gesicht stand ein Lächeln und große braune Augen blickten hinaus in die blaue Ferne. Die Hände mit einem Buche waren in den Schooß gesunken.

Die Andere rief eben lustig herüber:

„Denke Dir, Alexandra, das Glas habe ich vergessen, — schilt nur ordentlich mit mir! Que faire?! Soll ich diesen kleinen Tagedieb nach Garda schicken um ein Glas, oder wollen wir aus der Flasche trinken? Der Schlingel liegt da und gibt sich nicht einmal die Mühe, mir einen Vorschlag zu machen! Was weiß auch dieser Wilde von einem Glase! Ein Deutscher wäre längst, in der Aussicht auf die Belohnung einiger Groschen, fortgelaufen, um das Fehlende beizuschaffen. Nun, im Grunde ist's hübsch, daß er sich nicht rührt um das erbärmliche Geld!“

In diesem Moment trat Cecil grüßend näher. Vier strahlende Mädchenaugen wandten sich zu ihm — die weißgekleidete Fremde neigte leicht das Haupt, die hübsche Brünette am Tisch dankte anmuthig und trat dann zu der Andern mit der geflüsterten Frage:

„Er hat sicher Alles gehört und kann uns helfen. Ein Tourist muß dem andern beistehen — darf ich ihn fragen, ob er einen Becher bei sich hat?“

„Frage ihn getrost — ich weiß, wer er ist!“ lautete die Antwort.

Ein wenig stockend und erröthend wurde die Frage nun wirklich gewagt — und natürlich befand sich ein Reisebecher in der eleganten Touristentasche und noch dazu einer von Silber mit einem Wappen — und in welch' liebenswürdiger Weise wurde er angeboten!

Das hübsche Gesicht der Fragenden strahlte vor Vergnügen.

„Es ist nicht um mich,“ sagte sie, „aber die arme Sascha war in der That halb verdurstet!“

Und ihre Hand füllte nun geschäftig den Becher mit Rothwein und reichte ihn der Schwester. Die feinen Lippen berührten den Rand, die schöne Frau trank ihn leer.

„Da sehen Sie,“ lachte die Jüngere unbefangen, „welch' ein Glück Ihre Dazwischenkunft war. Zur Belohnung müssen Sie nun auch unser lukullisches Mahl mit uns theilen — wir sind eben Alle Touristen und à la guerre comme à la guerre. Setzen Sie sich hieher auf die Bank. Meine Schwester bleibt wohl auf ihrem Lieblingsplatz — der Aussicht wegen. Wir lagern nun schon zum dritten Mal hier zu den Füßen des alten Gesellen dort“ — sie zeigte auf den Thurm, — „aber die Aussicht gerade dort, wo Alexandra sitzt, ist gar zu schön!“

„Darf ich einmal Ausschau halten?“ fragte er, zu der Weißgekleideten gewendet.

„Gewiß!“ antwortete eine wunderbar melodische Stimme. „Aber nicht eher aufgeschaut, als bis Sie fest an dem kleinen, ausgebrochenen Bogen über der vierten Stufe stehen! Ich möchte Jedem, der zum ersten Mal diesen Platz betritt, die Augen verbinden, wie man sie uns am Weihnachtsabend verband, als wir noch kleine Kinder waren!“

„Bitte, thun Sie es — ich stehe zur Verfügung,“ bat Cecil lebhaft.

„Unsinn, Sascha,“ rief die Brünette herüber, „die Stufen sind schlecht und gefährlich!“

„Wenn Sie mir einen Augenblick die Hand geben wollen, mein Herr, stehe ich für Ihre Sicherheit ein,“ sagte Alexandra ruhig.

Der junge Mann hatte sich bereits auf ein Knie niedergelassen und fühlte die Duftwellen eines feinen weißen Tuchs ihn überströmen, ein weicher Schleier von Batist und Spitzen legte sich auf seine Augen. Die flüchtige Berührung zarter Finger ließ ihn seltsam zusammenschauern. Dann griff eine schlanke Hand die seine, und seine Führerin leitete ihn langsam einige Schritte.

„Jetzt rechts wenden — nun noch eine Stufe — noch eine, die dritte — jetzt links gewendet — fest auftreten!“

In demselben Augenblick wurde das Tuch gelöst und seine Augen tauchten in das Wunder der Landschaft, zusammengestellt aus sanften Höhenzügen, trotzigen Felsen, Burgtrümmern, endlosen Gärten, Dörfern, Städtchen und in der Mitte der funkelnde blaue Edelstein des Gardasees und Alles eingetaucht in eine hin und her wogende Flut von Gold und sanften Farben. In Schweigen versenkt, schaute Cecil auf das Bild, ihm war zu Muthe wie einem beschenkten Kinde — als ob diese Herrlichkeit ihm gehören sollte. Dann wendete er sich zu seiner Begleiterin; in dem Blick, den er auf sie heftete, strahlte noch das reinste Entzücken. Sie selber schaute hinaus — die reine Profillinie war ihm zugewendet, aber sie fühlte seinen Blick und sagte leise:

„Blicken Sie jetzt vor sich hinunter zu den Füßen dieses Hügels. Da hat, so erzählen die Glücklichen, die hier so sorglos wohnen dürfen, die alte Stadt Benacus gestanden, die man aus dem Schutt gegraben.“

Ein Vers des Catull kam ihm plötzlich in den Sinn, als er that, wie sie gebot, und er erklang wie die Saite einer Harfe, die in sanften Schwingungen vibrirt:

«O quid solutis est
beatius curis?»

Er sprach unwillkürlich diese Worte aus.

„Sind Sie heut zum ersten Mal hier?“ fragte ihn die warme Stimme jetzt. „Wir kennen es schon ganz genau, dieß wonnige Erdenfleckchen!“

Es überkam ihn wie eine Beschämung, daß er bis zur Stunde noch keine Ahnung gehabt von diesem Versteck voll Poesie und blühender Schönheit, und zugleich beschlich ihn ein süßes Gefühl der Freude, daß er hier diese anmuthsvolle, edle Gestalt finden werde, wenn er wieder hier landete.

„Nun ich dieß Paradies entdeckt, wird mich nichts abhalten, es immer und immer wieder aufzusuchen!“ rief er.

„Wir haben uns vorgenommen, jedes Plätzchen rings um den See aufzusuchen, um es zu vergleichen mit diesem unserem Lieblingssitz. Ich kann mir nicht denken, daß wir ein schöneres finden!“

„Darf ich mir erlauben, mich Ihnen vorzustellen, um dann vielleicht der Erlaubniß theilhaftig zu werden, diese Rekognoszirungsfahrten als schützender Kavalier mitzumachen? Mein Name ist Cecil —“

„Unnöthig, Graf Ellerbach — wir kennen Sie,“ unterbrach ihn lachend die hübsche Brünette, „wir sind Hausgenossen!“

Eine helle Glut stieg ihm in die Wangen; er empfand es als einen gesellschaftlichen Verstoß, seine Karte noch nicht bei den Damen abgegeben zu haben, die mit ihm unter einem Dache lebten, aber er hatte den bestimmten Wunsch seiner Mutter erfüllt, keine, auch nicht die leiseste Annäherung zu versuchen.

„In großen Städten leben die Menschen in denselben Häusern jahrelang Wand an Wand,“ hatte die Gräfin gesagt, „ohne ihren gegenseitigen Namen zu kennen, also nehmen wir hier auch keine Notiz von Denen, die der Zufall an unsere Küste verschlug. Und nun gar, wo es sich um die Bekanntschaft von einer Bühnenprinzessin handelt, die Dir später sehr wenig angenehm sein könnte. Wir kennen uns nicht, das ist das Klügste.“

„Ich habe keinerlei gesellige Pflichten erfüllt,“ sagte er jetzt; „die Sorge um die sich erst jetzt langsam kräftigende Gesundheit einer über Alles geliebten Mutter hat mich von Allem ferngehalten. Sie erlauben mir vielleicht, in allernächster Zeit das Versäumte nachzuholen, Fräulein von Valletta?“

Sie neigte flüchtig den stolzen kleinen Kopf.

„Wenn die Frau Gräfin die Wirkung der Balsamluft so wohlthuend verspürt, wie ich sie empfinde, so werden Sie den Aufenthalt am Gardasee segnen. Ich nahm einen längern Urlaub und kam todmüde hieher mit schwerkranker Sprechstimme und jetzt?!“

„Ist sie natürlich der Uebermuth und die Unvorsichtigkeit selber,“ fiel die Schwester ein. „Sie meint, nie krank gewesen zu sein und nie wieder krank werden zu können, und auf mich, die arme Wächterin, der sie nie gehorcht, fällt alle Verantwortung. Macht Ihnen Ihre Frau Mama in dieser Beziehung auch so viel zu schaffen, so sind wir natürliche Verbündete.“

„Nein,“ antwortete er lächelnd, „sie befolgt vielmehr sehr streng jede ärztliche Anordnung, sie dürfte aber wohl auch viel kränker gewesen sein als Fräulein von Valletta. Hier kam zudem die Kraft der Jugend zu Hülfe mit all' ihren verborgenen, geheimnißvollen Quellen und ihrem Siegesbewußtsein, und dort das vorsichtige Alter in ewiger Kampfbereitschaft gegen einen tückischen Feind.“

„Sascha war sehr krank, wir fürchteten den Ausbruch eines Brustleidens, wie es in unserer Familie sich wiederholt gezeigt, also Grund genug, vorsichtig zu sein. Wenn ich gefragt worden wäre, sie hätte nie zur Bühne gehen dürfen,“ setzte das junge Mädchen hinzu und strich, näher tretend, mit einem bekümmerten Ausdruck und feucht schimmernden Augen über das reiche Haar der Schwester.

Alexandra umschlang sie.

„Wer sollte nicht gesund werden, wenn Du ihn pflegst!“ antwortete sie zärtlich; „aber ich würde mich doch freuen, wenn ich meine Schwester Anita zu der Ansicht bekehren könnte, daß ein kurzes, sonnendurchstrahltes Dasein einem langen Leben unter grauem Himmel tausend und abertausendmal vorzuziehen sei.“

„Du hast Recht — ich bin eben egoistisch, ich will Dich in meiner Nähe wissen um jeden Preis.“

„Nun und ohne meine Kunst würde für mich keine Farbe, kein Licht in der Welt mehr sein!“

„Aber ich meine, es gibt noch eine andere Sonne für alle Sterblichen, in deren Licht alle Blüten unseres Wesens die brennendsten Farben zeigen, jenes Licht, das Mann wie Weib zu Feueranbetern werden läßt, jenes siegende Etwas, von dem Heine singt:

‚Die Engel, die nennen es Himmelsfreud',
Die Teufel, die nennen es Höllenleid —
Die Menschen — die nennen es Liebe!‘“



Hochzeit — fröhliche Zeit.



liche Zei[illegible] einem Gemälde von Jos. Weiser.

„Ich stand freilich noch nicht in dieser magischen Beleuchtung,“ scherzte Alexandra, „also bis dahin genügt mir die andere. Glücklich sein heißt haben, was wir innerlich brauchen, und das ward mir durch meine Kunst. Uebrigens gab es keine Wahl; wir verloren die guten Eltern früh und es galt, auch für dieß kleine Ding da“ — sie zeigte auf Anita — „zu sorgen, die damals noch nicht auf den kleinen, selbstständigen Füßen stand wie jetzt. Heute freilich ist sie die Tyrannin ihrer Schwester und ich fürchte, ich selbst habe sie mir dazu erzogen!“

„Keine Bekenntnisse!“ lachte Anita. „Ich bitte, zu Tische zu kommen. ‚Madame, est servie,‘ sagt man ja in der Salonsprache. Für den Herrn Grafen liegt ein Couvert auf mit dem Motto: ‚Seinem Schicksal‘ — in diesem Falle seinen Hausgenossinnen — ‚kann Niemand entgehen!‘“

(Fortsetzung folgt.)

Szenerieen, Requisiten und Kostüme in alter Zeit.

Eine Theaterstudie

von

Detlev v. Geyern.

(Nachdruck verboten.)

I.

Wenn man heute in einer Weltstadt eine große Oper oder eine jener Feerieen sieht, bei welchen in der That die Fee Mab oder der große Zauberer Merlin den Stab zu schwingen scheint, um, von einem blendenden Lichtmeer übergossen, ein unerklärliches Wunder nach dem andern vor unseren Blicken vorüberziehen zu lassen, — oder wenn man in einer dramatischen Vorstellung jene lehrreiche und wohlthätige historische Wahrheit und Harmonie der Dekorationen und Kostüme bewundert, in welcher die Meininger das Außerordentlichste leisten, so denkt man wohl kaum an die merkwürdigen und sonderbaren Wege, welche die Bühnenausstattungskunst hat durchmachen müssen, um bis zu ihrer heutigen Vollkommenheit zu gelangen, welche treue Naturwahrheit mit blendendem Glanz und harmonischer Schönheit verbindet.

Und doch ist es in hohem Grade interessant, diesen Wegen zu folgen, denn wie die Bretter der Bühne die Welt bedeuten, so gibt auch die Ausschmückung dieser bedeutungsvollen Bretter, wie sich dieselbe allmälig entwickelte, ein Bild der verschiedenen Zeiten und des geistigen Lebens der Menschen in ihnen.

Wir wollen bei unserer forschenden Wanderung über die Szenen und durch die Requisitenkammern vergangener Generationen die Theater des Alterthums nur kurz berühren. Von der Zeit, in welcher sie den Mittelpunkt des öffentlichen Volkslebens bildeten, trennt uns ein breiter Strom von Jahrhunderten, über den wir in eine fremde, ferne Welt hinüberblicken, für die wir nur schwer Vergleichung und Verständniß finden. Das alte Theater war eine Verherrlichung der mythologischen Heldengestalten, welche wiederum vielfach Halbgötter, überirdische Wesen waren — und außerdem für ein Auditorium bestimmt, das ganze Bevölkerungen großer Städte und Landschaften umfaßte. Alles, was auf der Bühne vorging, war gewissermaßen übermenschlich und wurde daher sowohl seinem eigenen Wesen nach als mit Rücksicht auf die räumlichen Verhältnisse gigantisch dargestellt. Die Schauspieler schritten auf dem Kothurn einher, die Maske gab ihrem Gesicht stereotype Form, das Schallrohr verstärkte ihre Stimme zu weitschallendem Klange, der sich nach unseren heutigen Begriffen schwer mit der Schönheit und Wirksamkeit der Deklamation vereinen würde. Wohl wurde daher bei den Bühnen des Alterthums sowohl in Griechenland als besonders auch später im üppigen, weltbeherrschenden Rom schimmernde Pracht und blendender Glanz entfaltet, aber von der Naturwahrheit wurde ganz abgesehen — man wollte eben Titanisches, Uebermenschliches, Heroenhaftes darstellen, und dieselbe äußere Ausstattung mußte denn auch bei den meist grob satirischen Lust- und Possenspielen wegen der räumlichen Verhältnisse beibehalten werden. Es war eben eine völlig andere Welt und ein anderes Theater, darum auch eine durchaus andere Ausstattung, welche mit unseren heutigen Bühnenverhältnissen nicht verglichen werden kann.

In den folgenden Jahrhunderten beschränkten sich dann die öffentlichen szenischen Vorstellungen auf religiöse Gegenstände und waren mit den kirchlichen Festen verbunden. Sie fanden in den Kirchen selbst oder auf den Plätzen daneben statt und hatten insofern eine gewisse Aehnlichkeit mit den antiken Theatern, als sie dem Volke ebenfalls nur Ideales, Heiliges, hoch über der gewöhnlichen Welt Stehendes zur Anschauung brachten. Wohl wurde bei diesen kirchlichen Festspielen oft große Pracht, auch historische Treue und edle Schönheit entwickelt, wie uns das heute noch in den Passionsspielen, die in unsere Zeit hineinragen, vor Augen tritt, aber auch jene Schaustellungen und Aufführungen bieten nur wenig Vergleichungspunkte mit unseren heutigen Bühnen, da sie immer nur bekannte biblische Vorgänge zu verkörperter Erscheinung brachten und wohl religiöse Empfindungen anregen, aber keine durch dramatische Handlung begründete Theilnahme und Spannung, keine Illusion eines wirklich sich entwickelnden Vorgangs erwecken konnten.

Unsere heutige Bühne beginnt mit den englischen Vorstellungen Shakespeare's, denen sich dann ähnliche in Frankreich und — wenn auch hier leider noch lange geschmacklos verzerrt — in Deutschland anschlossen.

Und wie unendlich primitiv waren Szenerieen und Requisiten jener ersten Bühnen. Shakespeare's Bühne war ein Gerüst der allereinfachsten Form, — eine Tafel bezeichnete jedesmal, was die Szene vorstellen sollte, und höchstens mochte etwa ein Wald durch Baumzweige dargestellt werden, wie ja, nach dem Vorgang der Berliner Bühne, jetzt auch der „Sommernachtstraum“ unter überhängenden Zweigen gespielt wird, welche freilich wohl von der primitiven Dekoration des großen Dichters sehr verschieden sein mögen. Die ausgehängte Tafel oder die laute Ankündigung des Regisseurs sagten dem Publikum, ob die Bretter den Königspalast, die finsteren Gewölbe des Tower, das Schlachtfeld, die Hexenhöhle von Endor, die Schenke Falstaff's, das Forum Roms oder den Balkon der schönen Julia darstellen sollten, jedem Einzelnen war es überlassen, sich die Szenerie ganz nach seiner eigenen Phantasie auszumalen. Es mögen da wohl manche sonderbare Bilder in den Köpfen der damaligen Zuschauer, die oft den untersten Volksklassen angehörten, entstanden sein, und nur die gewaltige Phantasie des Dichters könnte an die Bilder herangereicht haben, in welchen die heutigen Bühnen uns seine Schöpfungen vorführen. Auch die ersten Anfänge des deutschen Lustspiels von Hans Sachs wurden in ähnlicher Weise zur szenischen Darstellung gebracht — eine Tafel oder eine Ankündigung des Regisseurs vertrat die Stelle der Dekorationen. In Frankreich wurde die Ausstattung bald etwas reicher und vollständiger, weil der Hof und die vornehme Gesellschaft schneller und eifriger dem Theater ihr Interesse zuwendeten, aber auch hier beschränkte sich doch die Szenerie auf das Allernothwendigste und von einer eigentlichen Illusion, von einer Täuschung, welche den Zuschauer mitten in die Handlung selbst durch den äußeren Sinneseindruck hätte versetzen können, war keine Rede.

Freilich war dieser ganz primitive Zustand, in welchem, abgesehen von dem Eindruck der persönlichen Erscheinung der Schauspieler, Alles der Phantasie des Zuschauers überlassen wurde, immerhin besser noch als das später darauffolgende Uebergangsstadium der weiteren Entwicklung, welches in eigenthümlicher und oft unglaublicher Unnatur die dramatischen Dichtungen in ihrer Darstellung geradezu zu Zerrbildern verunstaltete.

In der französischen Nationalbibliothek existirt ein altes, hochinteressantes Register über die Aufführungen und Inszenirungen der einzelnen Stücke aus der ersten Periode der Entwicklung des französischen Theaters. Gegen das Ende des siebenzehnten Jahrhunderts bestanden in Paris zwei Theater: das des Hôtel de Bourgogne, in welchem die Stücke Corneille's zuerst gespielt wurden, und das Theater du Marais, welches vorzugsweise zur Aufführung von Stücken „mit Maschinen“ benützt wurde, — das heißt romantischen Zauberpossen, welche der erste und äußerst primitive Anfang unserer heutigen Feerieen waren, die im Theater du Châtelet in Paris und in dem Viktoriatheater in Berlin die höchste und glänzendste Stufe ihrer Entwicklung erreicht haben. Molière wagte es, mit jenen beiden Theatern in Rivalität zu treten. Der Bruder Ludwig XIV. schenkte ihm seine Protektion und er durfte seine Truppe «Les Comédiens de Monsieur» nennen, mit der er unter freigebiger Unterstützung des Prinzen zuerst im Saale des Petit Bourbon und dann in dem Theater, das der Kardinal Richelieu im Palais Royal für die Aufführung des Dramas „Mirame“ eingerichtet hatte, seine Stücke aufführte.

Das Theater, welches der König und der ganze Hof besuchte, war in seiner Ausstattung nach unseren heutigen Begriffen von der primitivsten Einfachheit. Der Zuschauerraum war in einem länglich elliptischen Bogen sehr tief, wenige Kronleuchter verbreiteten nur ein dämmerndes Licht, bis zur Bühne heran ging das Parterre, das nur Stehplätze enthielt, dahinter befanden sich zwei Reihen Logen und ein Amphitheater. Später vereinigte sich Molière's Truppe mit der des Hôtel de Bourgogne, Corneille ließ seine Stücke ebenfalls im Palais Royal aufführen, und hier erblickten denn auch, von Molière zuerst in ihrem Werthe erkannt, die ersten Werke Racine's das Licht der Lampen. Später ging dann die ursprünglich Molière'sche Truppe nach dem Saale Guonégaud in der Straße Mazarin, spielte eine Zeitlang auch in den Tuilerien, dann im heutigen Odéon; bis sie endlich im Jahre 1799 in ihr heutiges Theater in der Rue Richelieu einzog, wo sie als Théâtre-Français die Stellung als unbestritten erste Bühne Frankreichs behauptet und in ihrer Eigenart wohl als die erste wirklich nationale Musterbühne in Europa angesehen werden darf.

Aus jener ersten Zeit der französischen Theatergeschichte nun datirt jenes eigenthümliche Register, welches der erste Maschinist und Dekorateur des Hôtel de Bourgogne, Maître Laurent Mahelot, schon im Jahre 1620 begonnen hat und das dann von dessen Nachfolgern während eines Zeitraums von fast sechzig Jahren mit großer Genauigkeit und Pünktlichkeit fortgesetzt worden ist. Dem Register sind Handzeichnungen beigegeben, welche zwar einfach und primitiv, aber sehr deutlich und korrekt den Plan des Theaters und die Aufstellung der einzelnen Dekorationsstücke, ja sogar manche Kostüme darstellen, so daß man aus dem merkwürdigen alten Manuskript sich ganz genau die Form vergegenwärtigen kann, in welcher die noch heute bewunderten Meisterwerke der klassischen Bühnenpoesie Frankreichs zum ersten Mal dem zeitgenössischen Publikum vorgeführt wurden. In diesen Registern finden sich fast alle Stücke von Corneille und Racine, sowie fast das ganze Repertoire von Molière verzeichnet, und bis in's kleinste Detail ist die Art und Weise angegeben, wie sie damals in Szene gesetzt wurden. Man erstaunt dabei einerseits über die einfache Anspruchslosigkeit der Ausstattung und daneben über die oft gespreizte und pedantische Sonderbarkeit der szenischen Mittel, welche, statt der Phantasie der Zuschauer zu Hülfe zu kommen, derselben vielmehr die gewaltsamsten Kraftanstrengungen zumutheten, um aus der entstellenden und verwirrenden Hülle den Kern der Dichtung herauszufinden.

Eine ganz besondere Eigenthümlichkeit zeigt sich bei jenen alten Theatern in Bezug auf den Wechsel des Ortes der dramatischen Handlung, welcher namentlich in den älteren französischen Stücken vor Corneille so außerordentlich häufig stattfindet, daß selbst der Regisseur eines mit allen Hülfsmitteln der heutigen Maschinerie ausgerüsteten modernen Theaters dadurch in Verlegenheit kommen würde. Wenn man jene alten Stücke von Hardy, Scudéri, Rotrou liest, so begreift man oft kaum, wie diese kurzen Szenen mit dem unaufhörlichen Dekorationswechsel bei den damaligen primitiven Zuständen haben aufgeführt werden können, da es scheint, daß die Veränderung der Coulissen, sowie das Fortschaffen und Wiederaufstellen der Requisiten oft mehr Zeit hätten in Anspruch nehmen müssen, als die kurze Handlung selbst. Doch man mußte sich, um diesen mühsamen und zeitraubenden Dekorationswechsel zu vermeiden, in einer ebenso einfachen als originellen Weise zu helfen. Man stellte nämlich auf dem Theater zugleich und neben einander die verschiedenen Dekorationen des Stückes auf, so daß die Bühne in ebensoviele Abtheilungen zerlegt wurde, als die Handlung verschiedene Schauplätze bedingte, und es wurden dann die verschiedenen Szenen ohne jeden Zeitverlust nach einander in diesen von einander geschiedenen Abtheilungen gespielt, in welche der Zuschauer wie in ein aufgeschlagenes Bilderbuch hineinblickte.

Für die Vorstellung der «Illusion comique» von Corneille zum Beispiel war vorgeschrieben, daß das Theater in der Mitte ein herrschaftliches Schloß darstellen sollte, auf der rechten Seite die Burg eines Magiers und links einen Park. Noch merkwürdiger war die Inszenirung eines Stückes von Hardy: «La folie de Clidamant». Hier sollte das Theater in der Mitte ein schönes Palais zeigen, rechts ein Meer, auf welchem ein Schiff fährt, von dem eine Frau sich in die Wellen stürzen soll, links ein Zimmer mit einer Thür, die sich öffnet und schließt, und einem schön geschmückten Bett.

Dieß Alles zeigte sich, durch Tapetenwände von einander getrennt, beim Aufgehen des Vorhangs auf einmal neben einander dem Blick des Zuschauers, und in diesen kleinen Abtheilungen wurden dann in unmittelbarer Folge die einzelnen Szenen gespielt. Wenn man dabei die Kleinheit des ganzen Theaters in Betracht zieht und daran denkt, daß die verschiedenen Schauplätze, welche auf dem beschränkten Bühnenraum dicht an einander stießen, meist weit von einander entfernt gedacht werden mußten, so kann man sich eine Vorstellung davon machen, welche Gewaltanstrengung diese Art der Dekoration der Einbildungskraft der Zuschauer zumuthete und wie schwer das Verständniß der damaligen ohnehin so konfusen und zerfahrenen Stücke dadurch werden mußte. Allein das Publikum war so eingelebt in diese Art und Weise, daß Niemand daran Anstoß nahm, und daß sogar Corneille, als er zum ersten Mal seinen „Cid“ aufführen ließ und darin die Einheit der Handlung zum Prinzip erhob, vielfach verspottet wurde und lebhaften Widerspruch erregte.

Molière bekämpfte dieß Dekorationsunwesen wirksamer und endgültig siegreich, indem er keinen direkten Kampf gegen die Gewohnheit begann und keine Diskussion über das Prinzip eröffnete, sondern das ganze Interesse in die Verwicklung der einheitlichen Handlung und in den Dialog legte und so die Aufmerksamkeit von der Dekoration mehr und mehr ablenkte. Alle seine Stücke, mit sehr wenigen Ausnahmen, lassen die Dekoration vollständig in den Hintergrund treten und könnten auf ganz gleicher Szene gespielt werden, — auch da, wo die Dekorationen etwas mehr hervortreten, sind sie unendlich leicht herzustellen und schließen die Theilung der Bühne in einzelne Schauplätze von selbst aus. So vergaß denn das Publikum jene alte Einrichtung, die früher mit der Wirkung eines Stückes ganz unerläßlich verbunden schien, allmälig und gewöhnte sich an die eingetheilte Handlung, so daß die Nachfolger Molière's dessen Beispiel folgen mußten und die Handlung nicht mehr in ganz kleine, fortwährend wechselnde Szenen zerreißen konnten. Die verbesserten mechanischen Einrichtungen machten es denn auch möglich, bei den größeren Abschnitten des Szenenwechsels, die man möglichst mit den Akten zusammenfallen ließ, die Dekoration des ganzen Theaters zu verändern und die ungetheilte Bühne auch für die wechselnden Orte der Handlung als einheitlichen Schauplatz festzuhalten.

So blieb es zuerst Sitte und wurde dann fast geheiligte Tradition im Théâtre-Français, alle komplizirten Dekorationen zu vermeiden, der Szene eine fast ascetische Einfachheit zu geben und nirgends durch äußerliches Beiwerk den Eindruck der dramatischen Dichtung abzuschwächen und ihre Wirkung zu theilen. Auch heute noch gilt dieß Prinzip bei der nationalen Musterbühne Frankreichs, und wenn auch dort natürlich die moderne Entwicklung der Technik ihren Einfluß geübt hat, so gibt es doch wohl keine Bühne von solch' künstlerischem Range, auf der eine ähnliche Einfachheit der Dekoration herrscht.

In Italien, wo nach Frankreichs Beispiel das Theater sich über die bloße Schaubude zu erheben trachtete, herrschte noch lange ebenfalls das Prinzip der Theilung der Bühne in mehrere Schauplätze; — in England hat, so viel uns bekannt, diese sonderbare Sitte niemals existirt. Man hielt sich dort an die Shakespeare-Tradition und ließ allmälig an die Stelle der Verkündigungen des Regisseurs oder der herabgelassenen Tafeln mit der Bezeichnung des Schauplatzes der Handlungen die Aufstellung von Dekorationsstücken treten, welche freilich noch äußerst primitiv und einfach waren. Meist hatte man Bretter mit darauf befestigten Tannenzweigen, welche vorgeschoben wurden, als Wald, andere Bretter mit darauf gesteckten Häuserfronten aus Pappe als Straße, und in geschlossenen Räumen wurde, ohne Veränderung der Wände, deren Charakter nur durch einzelne Mobilien angedeutet, so daß ein Thronsessel mit einigen Lehnstühlen einen Königssaal bezeichnete, während eine Bank und hölzerne Schemel eine Bauernstube andeuteten.

In Deutschland, wo das Theater sich erst viel später zu künstlerischer Bedeutung erhob, hat man jenes Uebergangsstadium des Dekorationswesens niemals durchgemacht. Als das Theater bei uns zu höherem Aufschwung sich aufrichtete, nahm es sogleich die in Frankreich bereits entwickelte und traditionell gewordene Form an, — anfänglich natürlich auch in kleinen, beschränkten Verhältnissen, aber doch genau nach dem in Frankreich festgestellten Prinzip. Auch die große dekorative Einfachheit des Théâtre-Français wurde von den deutschen Schaubühnen, die auf nationale künstlerische Bedeutung Anspruch erhoben, nachgeahmt — wie vorzugsweise von dem Hofburgtheater in Wien und dem Königlichen Schauspiel in Berlin. Beide Bühnen haben diese szenische Einfachheit, freilich ebenso wie das Théâtre-Français der neueren Technik Rechnung tragend, bis auf unsere Tage behalten. Das Burgtheater in Wien ist manchem Fremden oft schon überraschend primitiv erschienen, und auch in Berlin werden Stücke, welche größere dekorative Mittel erfordern oder durch solche an Eindruckskraft gewinnen mögen, im Opernhause aufgeführt, weil das Schauspielhaus die genügende dekorative Wirkung nicht hervorzubringen vermag.

Während nun unter Molière's Vorgang auf der für die Tragödie und Komödie bestimmten Bühne sich die edle Einfachheit zum Prinzip erhob, fällt gerade in seine Zeit auch der Anfang zu der glanzvollen Entwicklung der Operndekorationen, welche heute fast bis zur Uebertreibung fortgeschritten ist und

alle Mittel einer vielseitigen Technik aufbietet, um die kühnste Phantasie zu übertreffen.

Molière selbst regte zuerst die Idee der Gründung einer Oper an, weil er Drama und Musik vollständig von einander trennen wollte. Lully, der Hofkomponist Ludwig XIV., nahm diese Idee auf und bestimmte den König, ein besonderes Opernhaus für die musikalischen Aufführungen zu gründen, die er zuerst verfaßte und bei denen dann die ziemlich geringe Wirkung der damaligen pedantischen und klangesarmen Musik durch glänzende Dekorationen und phantastische Ballette verstärkt werden sollte.

Freilich wurden diese Dekorationen zunächst nach dem Beispiel des Petit Bourbon und des Hôtel de Bourgogne eingerichtet, die damaligen Opern wurden auf drei- oder gar viergetheilter Szene aufgeführt — allerdings war hier der Raum größer, aber je mehr Sorgfalt und Luxus auf die Operndekoration verwendet wurde, um so sonderbarer mußte diese Zusammenhäufung der verschiedenartigsten Bilder auf der einen Szene erscheinen. Erst allmälig, als Molière die Theilung der Szene auf der dramatischen Bühne ganz beseitigt und das Publikum sich dort an den einheitlichen Schauplatz der Handlung gewöhnt hatte, erhob sich die Stimme der Kritik, von dem allgemeinen Geschmack unterstützt, mächtig gegen die alte Sitte und zwang auch die Regisseure der Oper, auf mechanische Einrichtungen zu sinnen, welche bei den komplizirten Operndekorationen einen schnellen Wechsel ermöglichten, um die Schauplätze der Handlung statt neben einander nach einander auf der ungetheilten Bühne erscheinen zu lassen. Freilich wichen auch die damaligen Operndekorationen, auf welche man alle Kunst der Theaterausstattung verwendete, sehr wesentlich von den Begriffen unserer Tage ab und entsprachen dem steifen, pedantischen Geschmack, den uns auch die Bauten und Parkanlagen aus dem vorigen Jahrhundert zeigen. Die damaligen Dekorateure stellten sich nicht die Aufgabe, die Bühne dem natürlichen Schauplatz, den sie darstellen sollte, so ähnlich als möglich zu gestalten, sondern vielmehr einen phantastisch großartigen Effekt herzustellen. Das höchste Ziel des Strebens war, die Bühne so groß als möglich erscheinen zu lassen, und dazu wurde die Wirkung der Perspektive angewendet, um die Szene scheinbar bis in's Unendliche zu verlängern. Sollte ein Park oder Wald vorgestellt werden, so sah man hinter einigen Gebüschen und Felsen im Vordergrunde eine endlose Allee von ganz gleichmäßigen Bäumen, welche sich auf dem Hintergrund in perspektivischer Malerei fortsetzte. Ebenso waren die Säle und Hallen zu endlosen Säulengalerieen ausgedehnt, die Plätze und Straßen liefen in meilenweite Häuserreihen aus. Die Ausstattung galt für um so glänzender, je mehr bei derselben bewegliche Dekorationsstücke vorkamen. In den Wäldern flogen während der Handlung unausgesetzt Vögel hin und her, und zahme und wilde Thiere bewegten sich auf Maschinenrädern über die Bühne. Wo die Handlung es irgend zuließ, erschienen Drachen, feuerspeiende Ungeheuer und Genien, die von Flugmaschinen emporgehoben wurden. Neben der Handlung und dem Gesange der Oper fand eine Schaustellung der allerverzerrtesten Unnatur statt, die heute geradezu komisch wirken würde, damals aber die höchste Bewunderung erregte. Und das Alles geschah bei einer Beleuchtung, in der heute sich nicht die kleinste Provinzialbühne dem Publikum würde zu zeigen wagen. Auch darüber enthält das erwähnte Journal des Herrn Laurent Mahelot und seiner Nachfolger sehr interessante und merkwürdige Notizen.

Bis weit in die zweite Hälfte des vorigen Jahrhunderts hinein wurde das von Molière zu so hoher nationaler Bedeutung erhobene Théâtre-Français nur durch Talglichter (chandelles) erleuchtet, und das Journal des Herrn Mahelot gibt an, daß an jedem Abend für den Zuschauerraum und die Bühne mit allen dazu gehörigen Räumen zweihundertundachtundsechzig Talglichter verbraucht wurden, welche zusammen vierzig Pfund wogen und einundzwanzig Franken kosteten! Man kann sich ungefähr denken, welche Dämmerung in dem so beleuchteten Raum geherrscht haben muß.

Erst im Jahre 1783 wurde die Rampe der Bühne durch hundertundachtundzwanzig Wachskerzen erleuchtet, während im Zuschauerraum noch lange die Talglichter ihren Platz behaupteten. Es fanden zu jener Zeit Erwägungen über die Verbesserung der Beleuchtung statt und man hatte vorgeschlagen, an der Rampe Oellampen anzubringen, für welche damals noch nicht der den Rauch verzehrende Glascylinder erfunden war. Aber ein Memoire des Regisseurs widersprach diesem Projekt und führte aus, daß der Rauch der Oellampen den Schauspielern auf die Brust fallen und es ihnen unmöglich machen würde, die Fülle und Klarheit des Tons zu entwickeln, die für die tragische Deklamation nöthig sei. Dieser Grund fand Anerkennung und so wurde denn die Beleuchtung durch Wachskerzen beschlossen, deren Dunst bei der Zugluft, welche auf der Bühne nicht zu vermeiden ist, immerhin schon lästig genug gewesen sein mag.

Noch schlimmer aber waren die Künstler der Oper daran. Die Rampe der Oper war durch eine Reihe von hundert sogenannten „Biscuits" erleuchtet, das heißt gebrannter Thonschalen, wie man sie in ihrer primitivsten Form heute noch zu Illuminationen im Freien verwendet, wo man über kein Gas verfügen kann. In jedem solchen Biscuit brannten acht Dochte in Ochsenklauenfett, deren jeder doppelt so viel Licht erzeugte als eine Kerze, aber auch gewiß mindestens doppelt so viel Rauch und Dunst hervorbrachte. Die alten Tagebücher des Herrn Mahelot und seiner Nachfolger sagen nichts davon, daß die Sänger sich ebenso wie die Schauspieler über den schädlichen Einfluß des Dampfes beklagten, — es scheint also, daß die Singstimmen zu jener Zeit weniger empfindlich waren, als die Organe der Deklamation, oder vielleicht waren damals, ganz umgekehrt wie heute, die Sänger weniger prätentiös als die Schauspieler. Jedenfalls sieht man, mit wie wenigem und unreinem Licht sich 1784 die vornehmste Gesellschaft der ersten Weltstadt und des glänzendsten Hofes in Europa begnügte, welche noch dazu in ihren Herren- und Damentoiletten an Stoffen, Steinen und Stickereien einen so viel glänzenderen Luxus entfaltete, als wir, und kaum vermögen wir uns die so schimmernde Welt jener Zeit mit ihrem Puder, ihren kunstvollen Coiffüren, ihrer Schminke und ihren Parfüms in dem entsetzlichen Geruch und dem dicken Dampf jener achthundert in Klauenfett brennenden Dochte vorzustellen. Aber jede Zeit hat eben ihr besonderes Maß — heute brennen in der Großen Oper von Paris achttausendfünfhundert Gasflammen, wozu noch in den betreffenden Szenen das elektrische Licht die Bühne mit seinem märchenhaften Schein übergießt, und vielleicht wird man wieder nach hundert Jahren mitleidig die Achsel zucken über die jämmerliche Beleuchtung unserer Tage.

Nicht minder einfach als die Dekorationen waren in der klassischen Zeit auf der französischen Bühne und auch auf den nach dieser sich bildenden übrigen Theatern die sonstigen Requisiten. Man beschränkte sich streng auf das durch die Handlung selbst vorgeschriebene und bedingte Material, und in Meister Mahelot's Journal findet sich mit einem Ausrufungszeichen bei dem „Misanthrop" von Molière bemerkt: „Zu der großen Szene des zweiten Aktes sind sechs Lehnstühle nöthig!" Das war also damals eine sehr große und außergewöhnliche Leistung an Requisiten. Heute treibt man in Paris und überall den Luxus der Requisiten bis in ein fast krankhaftes System. Victorien Sardou schreibt selbst für seine Stücke mit kleinlicher Genauigkeit die zahllosen Gegenstände vor, welche auf der Bühne aufgestellt werden müssen, und besorgt persönlich deren Aufstellung vor der ersten Aufführung. Das Publikum freilich hält heute diese Aeußerlichkeiten der Ausstattung für eine Nothwendigkeit, fast bedingen sie den Erfolg des Stückes, und sogar die Kritik beschäftigt sich mit ihnen ebenso wie mit dem Geist der Dichtung und der Kunstleistung des Schauspielers, welche einst ausschließlich die Aufmerksamkeit in Anspruch nahmen. Ob aber darum die Namen der heutigen dramatischen Dichter so hell durch das künftige Jahrhundert klingen werden, wie der Name Molière's durch das unsrige? Das ist eine Frage, die wir kaum bejahend zu beantworten wagen möchten.

Weit weniger einfach und primitiv als die Dekorationen und Requisiten waren freilich die Kostüme, in welchen die Schauspieler vor hundert Jahren auf der Bühne erschienen, — dafür aber waren diese Kostüme um so merkwürdiger und absonderlicher, und sie verdienen es in ihrer sonderbaren Eigenart wohl, daß wir uns auch mit ihnen eingehender beschäftigen, um unseren Lesern ein vollständiges Bild des Theaters zu geben, in welchem unsere Urgroßeltern ihre dramatischen Kunstgenüsse mit kindlicher Einfachheit und zugleich kindlicher Phantasie suchten und fanden.

Literarische Plaudereien.

Von

Bruno Walden.

(Nachdruck verboten.)

Englische Literatur.

I.

Unter allen Formen der Persiflage ist jene der Selbstpersiflage die liebenswürdigste, ja sie berührt um ihrer Seltenheit willen nahezu ebenso rührend wie ergötzlich. Dieß gilt Nationen wie Individuen gegenüber. Ganz besonders aber muß es überraschen, einmal einen Engländer aus seiner nationalen Orthodoxie heraustreten und als Leitmotiv eines Buches hervorheben zu sehen: daß auch andere Völker in ihren Sitten, Bräuchen und Anschauungen berechtigt, und wenn auch natürlich nicht ganz gleichwerthig — zu solcher Anerkennung läßt sich ein Sohn des stolzen Albion nicht herbei — so doch gleichfalls respektabel sind. C. R. Coleridge bietet uns mit seinem «An English Squire» diese angenehme Ueberraschung. Ein hübscher Stoff ist da glücklich behandelt. Der Grundgedanke des Romans ist ein trefflicher und wäre noch humoristischer auszubeuten gewesen. Squire Lester hatte sich in seinen jungen Jahren bei einem Besuche Spaniens in eine schöne Sevillanerin aus gutem Hause verliebt und sie geheirathet. Bei der Geburt eines Sohnes war sie nach kaum Jahresfrist gestorben und der Kleine blieb bei seinen mütterlichen Verwandten, bis er zum jungen Manne herangereift. Squire Lester, der bald nach dem Verlust seiner ersten Gattin wieder geheirathet hat und inzwischen abermals Wittwer geworden, hat sich in all' den Jahren zum Prototyp des englischen Landedelmanns herausgebildet und seine Kinder, vier Söhne und eine Tochter, sind echt in der Wolle gefärbte Engländer, das heißt mit Ausnahme Cheriton's, des ältesten Halbbruders Alvar Lester's, der zwar gleichfalls ein Brite vom Wirbel bis zur Sohle ist, doch aber nicht wie Vater und Geschwister Fremdartiges für gleichbedeutend mit Verwerflichem hält. Squire Lester vergißt am liebsten ganz und gar seine spanische Lebensepisode, und als Alvar sich ihm endlich zum Besuch im väterlichen Hause meldet, ist es ihm wie seinen Kindern eine bitter peinliche Verlegenheit. Der Empfang, der ihm wird, entspricht dieser Empfindung, nur Cheriton — der nach des Squire, der Geschwister, der Pächter, kurz nach Aller Herzen der „richtige" Erbe wäre — bietet ihm ein wärmeres Willkommen, bemüht sich, auf sein fremdartiges Wesen einzugehen, ihn in das Heimische einzuführen, wofür Alvar ihm mit warmer Liebe lohnt. Mit feinem Humor und diskret ist nun die große Kleinlichkeit des Squire und seiner Familie gezeichnet, die vor allem Ungebräuchlichen zurückschaudert wie vor Sünde und Verderben. Alvar's breitrandiger Filzhut, sein Sammetrock und vollends, daß er an einem Sonntag die Mandoline spielt, bringt Vater Lester zur Verzweiflung, in Entrüstung! So ziemlich Alle — immer mit Ausnahme Cheriton's — theilen diese Empfindung, und selbst die liebende wie geliebte Braut, die er sich erwirbt, vermag seinen im Geburtslande eingesogenen Anschauungen so wenig Verständniß entgegenzubringen, daß sie aus den edelsten Motiven das Verhältniß, in dem sie ja selbst ihr Glück findet, löst. Hübsch ist die weit größere Toleranz der Südländer gegen Fremdartiges nicht nur an Alvar, sondern auch an seinen mütterlichen Verwandten in Spanien hervorgehoben, die er mit zweien seiner Halbbrüder besucht. Doch kann sich's der Verfasser schließlich nicht versagen, anzudeuten, daß, mögen die Nichtengländer auch in kleinen Dingen großzügiger empfinden, sie dagegen in großen um so kleinlicher fühlen und sich in diesem Gefühl sogar bis zur Ungerechtigkeit fortreißen lassen, denn der prächtige alte Don Guzman enterbt im letzten Augenblick seinen zärtlich geliebten Enkel Alvar zu Gunsten eines wenig geliebten intriganten Neffen, weil Ersterer „kein rechter Spanier mehr sei". Am akutesten wird der Konflikt für den von zwei Seiten verleugneten Alvar, als er nach des Vaters Tod das Erbe antritt, das alle Anderen außer diesem selbst, Cheriton wünschen. Hier, wo der junge Squire direkt mit dem englischen Leben in Beziehung steht, alle Augenblicke auch für Andere in dasselbe einzugreifen hat, tritt seine Ungeeignetheit dazu voll zu Tage. Alvar versteht diese Verhältnisse und Empfindungsweise im Anfange gar nicht und begeht daher beim besten Willen manchen Mißgriff; auch verbittert er bei dem nationalen Mißtrauen, das ihm von allen Seiten wird, und sein spanisches Blut geräth mitunter in höchst unzweckmäßiger Weise in Wallung. Bei all' diesen Gelegenheiten betont der Verfasser unwillkürlich die höhere soziale Ordnung Englands. Schließlich aber gewinnt sich Alvar die allgemeinen Sympathieen durch die Tapferkeit, mit der er bei einem Milizenmanöver ein paar wild gewordene Pferde aufhält, und die zahllosen Cheers, die ihm gebracht werden, leiten seine künftige Popularität ein. Gewähr dafür gibt, daß er nun doch die frühere Braut heimführt, die, jeder Zoll eine Engländerin und mit starkem Willen begabt, ihn sicherlich bald englisiren wird. Daß Cheriton sterben muß, um nicht der überlegene Popularitätsrivale des sich akklimatisirenden jungen Squire zu bleiben, betrübt den Leser, so liebenswürdig ist der junge Mann gezeichnet. Unter der Fülle seichter englischer Romane der Neuzeit berührt «An English Squire» geradezu wohlthuend; überhaupt ist die Charakterzeichnung eine vorzügliche.

Dieß kann man, der Himmel weiß, Frances Elliot's «The Red Cardinal» nicht nachrühmen. Die einzige Gestalt, die da das Gepräge der Lebenswahrheit trägt, ist ein in der vollsten Blüte der Flegeljahre stehender Jüngling, der an Taktlosigkeit und naiver Plumpheit Erkleckliches leistet. Doch ist er, eben weil er lebensvoll ist, eine wahrhaft wohlthuende Erscheinung im Vergleich zu den übrigen schemenhaften und gleichzeitig verzerrten Gestalten. Der Roman spielt in Italien auf einem alten Schlosse unweit Siena, und sein trauriger Held ist der Marchese Anzano Gonzaga, der die unangenehme Aufgabe hat, einen Familienfluch zu erfüllen und dieselbe vollgültig löst, indem er erst wahnsinnig wird und sich dann umbringt. Sein Oheim Flavio, der rothe Kardinal, hat furchtbaren Frevel geübt, indem er Gigia, ein schönes Mädchen, entführt, das man nach Jahresfrist ermordet gefunden in dem Walde, in dem es in seiner glücklichen Unschuldszeit — — Schweine gehütet. Sein Großvater hat den furchtbaren Fluch ausgesprochen: „Leben um Leben!", da aber Kardinal Flavio mit allen Ehren in seinem Bette eines natürlichen Todes gestorben, geht mit seinen Reichthümern auch der Fluch als unheimliches Erbe auf Anzano über. Dieser hat das Kind des Frevels, die kleine Lela, liebevoll aufgezogen und sie ist zum zauberhaft poetischen Ebenbilde ihrer schönen Mutter herangewachsen. Kein Wunder, daß Sigismund, der jüngere Bruder des Marchese, sein Herz an sie verliert und daß sie, die in der Gebirgseinsamkeit an der Seite des schönen jungen Mannes aufgewachsen, seine Liebe innig und leidenschaftlich erwiedert. Nun ließe sich der Fluch vielleicht schön und friedvoll paralysiren, ja in anderem als buchstäblichem Sinne lösen. Für das unglückliche Leben und Sterben der Mutter könnte das Glücksleben der Tochter kompensiren, allein dieß wäre viel zu einfach, gar nicht effektvoll. Marchese Anzano, der unvermählt geblieben, besteht trotz der großen, Alles beherrschenden, beinahe väterlichen Liebe, die er für Lela und auch für seinen Bruder empfindet, um der „Familienehre" willen auf einer standesgemäßen Heirath Sigismund's und treibt die Liebenden durch seine tyrannische Härte und Gewaltmaßregeln zur Verzweiflung und durch dieselbe zu einer heimlichen Vermählung. Das Fluchbewußtsein, die Rachevorstellungen Anzano's haben seinen Geist verwirrt, und als er erfährt, daß Lela soeben mit dem Bruder getraut worden, sucht er sie zu ermorden. Daran gehindert, bringt er sich — beinahe zur Gemüthserleichterung des Lesers — selbst um. Da nun der Fluch erfüllt ist, kann das junge Paar fortan in nur manchmal durch wehmüthige Erinnerungen an den „edlen" (?) Anzano getrübter Liebesfreude glücklich leben bis an das Ende seiner Tage. Dieser unerquickliche Stoff ist ebenso ungeschickt wie phantastisch behandelt. Das Phantastische aber muß mit großem Geschick gemacht sein, darf nicht gleichzeitig den realistischen Sinn und den Geschmack verletzen, soll es nicht abstoßen.

Die englischen Romanciers lieben es — wohl im Bewußtsein der Monotonie ihrer heimischen Lebensformen — nach Italien auszuwandern und das Land der Orangen und internationalen Abenteurer zum Schauplatz ihrer Handlung zu wählen, ihr so ein bunteres Kolorit zu verleihen. Mrs. Peard's «Zéro» spielt gleichfalls auf dieser sonnenbegnadeten Halbinsel, und wie schon der Titel sanft andeutet, vornehmlich zu Monte Carlo. Sensationelles enthält dieser Band zur Genüge. Vorgänge am Spieltisch, politische Verschwörungen, russische Aristokratinnen, ja selbst ein gegen einen Erbprinzen geplantes Attentat, all' dieß wirkt anmuthig zusammen, den Leser zu emotioniren, was ja für Viele ein Leseerforderniß ist. „Nur keinen Roman ohne Senfbeigeschmack!" hörten wir einmal eine Dame bemerken. „Er muß prickeln und so stark reizen, daß man selbst nicht weiß, ob es mehr angenehm oder unangenehm ist." Nun, diesem literarischen Ideal wird «Zéro» so ziemlich entsprechen und sich daher wohl auch einen Freundeskreis erwerben. Pedanten, denen es um Lebenswahrheit und feste Charakterzeichnung zu thun ist, dürften jedoch so wenig ihre Rechnung dabei finden, wie jene Phantasten, die in einem Fiktionswerke ideellen Schwung lieben.

Allein die Tauchnitz-Edition versteht es, Jedem etwas zu bringen, und die bescheidene Schaar Jener, welche das Einfache, schlicht Innige liebt, wird ihre Freude an «Miss Tommy» von der Verfasserin des «John Halifax» finden. Welcher Reiz und Gemüthsduft liegt doch über dieser einfachen Erzählung des Lebenslaufes eines alten Mädchens, das sein Glück darin findet, Anderen Gutes zu erweisen und für den ahnungslos Geliebten in zartester Schonung zu sorgen. Hübsch ist, daß die vielleicht etwas farblosen Vorgänge von einer frischen jungen Frau erzählt werden, deren Empfindungen für ihren heißgeliebten Charlie in ihrem Gemisch von Sentimentalität und Realismus einen guten Kontrast zu der bis zur Verklärung geläuterten heim-

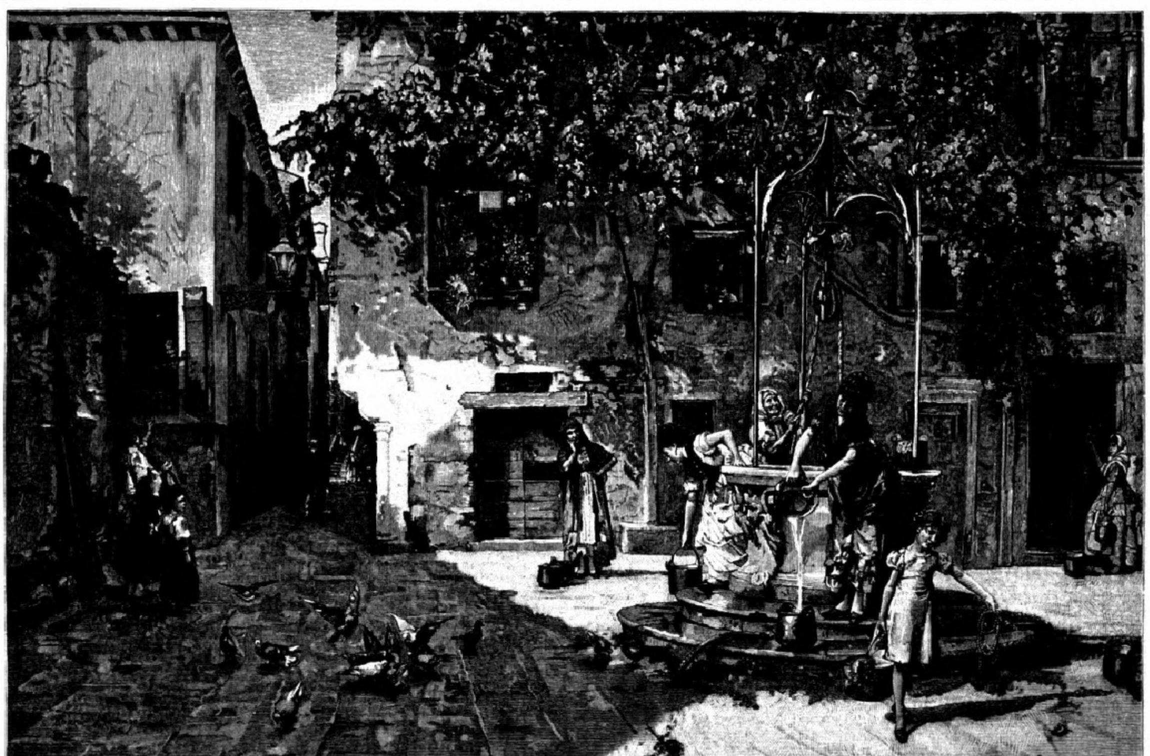
lichen Liebe des alten Fräuleins bildet. Anspruchslos und doch ungemein fein in der Darstellung, glaubt man diese Menschengruppe vor sich zu sehen und nimmt man an jedem Einzelnen Gemüthsantheil.

Gleichfalls einfach und gleichfalls tüchtig in der Charakterzeichnung ist Charles Reade's «Singleheart and Doubleface», doch entbehrt es ebenso sehr den Reiz des Duftigen, wie den starkwürzigen des Pikanten. Die im Leben und Roman so oft abgespielte Tragödie, daß ein gutes, hübsches Mädchen statt des charakterfesten, linkischen Freiers den sich stattlich präsentirenden und geschickt schwadronirenden Taugenichts wählt, spielt sich hier im Handwerkerstande und dem Kleinkrämerthum ab. Für das brave Weib ist es ein wahres Glück, daß ihr Gatte ein so gründlicher Schurke ist, der ihre Kasse erbricht, sie über den Ozean lockt, im fremden New-York ihrer Baarschaft beraubt und im Stiche läßt, da eben das Uebermaß seiner Uebelthaten sie von ihm sich befreien läßt. Allerdings bedarf es dazu auch des wunderbar glücklichen Zufalls, der sie in der Riesenstadt eben bei jener Frau Obdach finden läßt, die er unter dem Vorgeben, unverheirathet zu sein, in der neuen Welt als Gattin heimgeführt hat. Dieß heilt endlich die griseldenhaft ergebene Rachel von ihrer, dem minder ergebungsvollen Leser lange schon unbegreiflichen Liebe. Doch erblüht ihr später erst, als der grimme Tod durch Hinwegräumen ihres schurkischen Gatten ein gutes Werk übt, an der Seite des ebenso unveränderlich Getreuen wie Linkischen der ihr vom Geschick geschuldete Glücksnachtrag. Sie wartet sogar eine Trauerzeit ab, ehe sie so unerschütterliche Hingebung mit ihrer lang ersehnten Hand lohnt. Neben diesem beinahe überreichen Maß an Tugend und Decorum nimmt sich Rachel's etwas realistische Schwester Sally mit ihrem durch nichts zu störenden Appetit und ihren abrupten Manieren im Kontrast recht erquicklich aus. Der stark hausbacken gehaltene Roman illustrirt übrigens die Rechtlosigkeit der englischen Frau sogar im selbsterworbenen Besitze dem Manne gegenüber, der gesetzlich vollberechtigt ist, ihr wegzunehmen, was ihr eigen ist, möge sie es auch noch so schwer erworben haben.

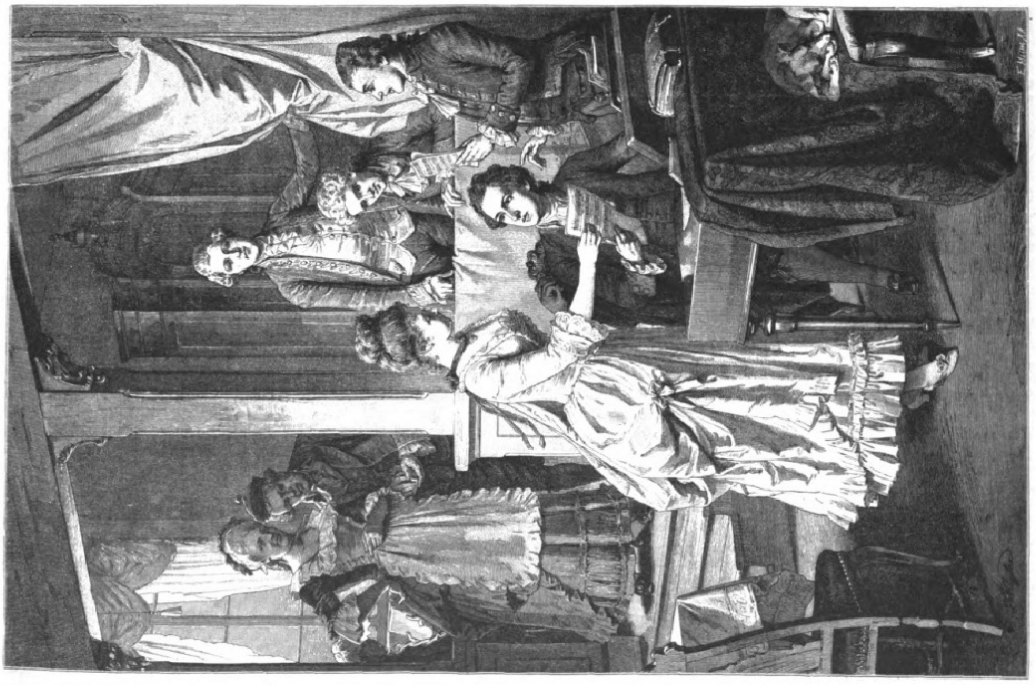


Maler Jos. Weiser.

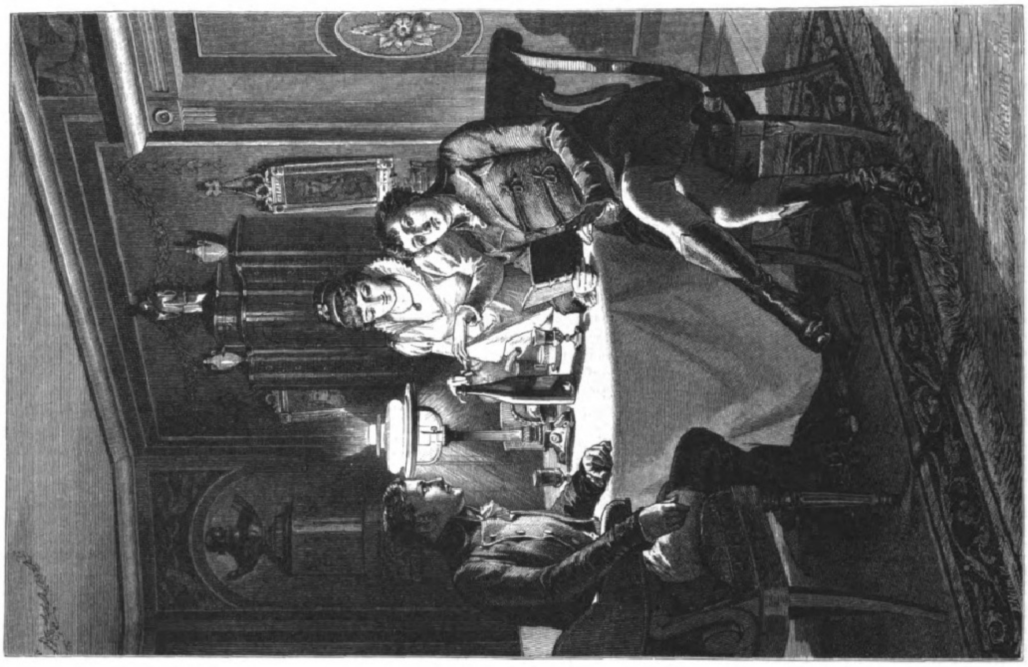
An Hausbackenheit krankt Hugh Conway's «Called Back» wahrlich nicht, allein beinahe könnte man sich solch' unsinnigem Gewebe von Unwahrscheinlichkeiten, ja Unmöglichkeiten gegenüber darnach sehnen. Ein Mann erzählt uns dieses Wirrniß von Vorgängen, der, erblindet, die Sehnsucht empfunden hatte, einmal wieder allein durch die Straßen zu schweifen. Unbemerkt von seinem Diener hat er des Nachts sein Lager verlassen, mit dem Hausschlüssel das Hausthor geöffnet und ist, die Häuser und Ecken zählend, um zurückzufinden, etliche Straßen auf und ab gegangen. Da bei seiner Rückkehr der Thorschlüssel sperrt, ist er vollends überzeugt, sich in seinem eigenen Hause die Treppe empor zu tasten, als plötzlich wunderschöner Frauengesang seine Schritte hemmt. Alsbald aber hört er auf, es erfolgt ein Geräusch und wenige Minuten später dringt ein markerschütternder Schrei durch die Luft. Gilbert, dieß der Name des Blinden, eilt unbedacht vorwärts und fällt. Der Lärm, den er verursacht, führt Leute herbei, die ihn nach einem anstoßenden Gemach bringen. Sie bedrohen ihn und es währt eine Weile, bis sie sich von seiner Blindheit und zugleich überzeugt haben, daß er nicht wisse, welche Schreckensthat sich in seiner unmittelbaren Nähe vollzogen. Allein selbst dann noch hört er sie flüsternd berathen, ob es nicht dennoch am besten wäre, ihn umzubringen, um seines Schweigens ganz sicher zu sein. Doch wird er schließlich gegen den Schwur, nichts zu verrathen, nach seinem Heim zurückgebracht. Dieß ist gewissermaßen der Prolog des Romans, in dessen Verlauf Gilbert, der sein Augenlicht wieder erlangt hat, ein junges Mädchen, dessen Schönheit ihn bezauberte, heirathet, beinahe ohne es nur zu kennen. Furchtbar ist der Schlag, als er nach der Heirath sie als geisteskrank erkennt. Nach dem Ausspruch der Aerzte muß eine schwere Krankheit oder noch wahrscheinlicher eine heftige Gemüthsbewegung ihr das Gedächtniß geraubt und das geistige Leben lahm gelegt haben. Nach einem Labyrinth von ebensowenig interessanten wie anmuthenden Wirrnissen ergibt sich schließlich, daß Paulinens, der Gattin Gilbert's, Bruder einer Gesellschaft internationaler Revolutionäre zum Opfer gefallen, daß sie Zeugin seiner Ermordung gewesen und jenen markerschütternden Schrei ausgestoßen, den der Blinde im fremden Hause vernommen, in dem dann sein eigenes Leben bedroht worden von den mörderischen Freiheitsfanatikern. Gilbert reist sogar nach Sibirien, um durch einen Verbannten den Sachverhalt festzustellen, und als es gelingt, Paulinens Erinnerung zu wecken, tritt auch ihr Geistesleben wieder in den wünschenswerthen Normalzustand. Die Vorgänge sind bei aller Kraßheit uninteressant, die handelnden Personen abstoßend oder farblos. Auch zur sensationellen Mache bedarf es spezieller Begabung!



Brunnen vor dem Palast Foscari in Venedig. Nach einem Gemälde von R. de Madrazo.



Aus meinem Leben. Wahrheit und Dichtung: Zachariä's Lieder werden im Schönkopf'schen Hause gesungen. VII. Buch.
Originalzeichnung von K. Högler.



Die Wahlverwandtschaften: Charlotte sieht Eduarden in's Buch. Kap. 4.
Originalzeichnung von P. Grot Johann.

Aus der illustrirten Prachtausgabe von Goethe's Werken.

Das Meerweibchen.

Novelle

von

Emile Erhard.

(Fortsetzung.)

Mijnheer kramte während dieses Wortwechsels in der Mappe und zog mit einem Rufe der Ueberraschung ein Bild hervor. Halb zu Tula gewendet, fragte er: „Was ist denn das?“ — Theodor Aland war auf diese Frage vorbereitet gewesen; er hatte das Blatt, welches Mijnheer eben in Händen hielt, mitgenommen, um darauf angeredet zu werden. Ueber seiner Brille flammten ein paar rothe Flecken auf, sonst verrieth nichts seine Bewegung, als er nun auch hinüber auf die junge Frau blickte und bedächtig antwortete: „Es ist eine Erinnerungsskizze, zu welcher eine kleine Erzählung gehört, die Sie vielleicht gar nicht interessirt.“ — Mijnheer rief lebhaft: „O, gewiß interessirt sie uns. An diesem langweiligen Morgen interessirt Alles, was die Zeit vertreibt. Zudem frappirte mich das Bild auf den ersten Moment, es schien mir eine gewisse Aehnlichkeit mit meiner — ja, wahrhaftig — mit Dir zu haben, Tula.“

Nun sprang Frau Tula auf; es hatte sie Mühe gekostet, ihre künstliche Zurückhaltung bisher zu wahren. Sie trat hinter Theodor Aland, der ihr ausweichen wollte.

„Bleiben Sie, halten Sie das Blatt, ich sehe mit hinein,“ befahl sie kurz und blickte an seinem Arm vorbei in die Skizze.

Es war ihr eigenes Bild, dasselbe, mit welchem Theodor seine Maruschka so entsetzt hatte: das Meerweibchen im Studirstübchen des Gelehrten; Tula hätte beinahe aufgeschrieen.

„Nicht wahr?“ fragte Mijnheer arglos, „es hat etwas von Dir?“

„Das finde ich nicht,“ brachte sie so ruhig wie möglich hervor.

Sie hatte Recht. Das Bild hatte nicht nur „Etwas“ von ihr, es war sie selbst, leibhaftig, wie sie an jenem Abend bei dem jungen Gelehrten erschienen war. Mijnheer kannte sie freilich so nicht, weder im Ausdruck noch in der Kleidung, und die letztere machte bei ihm bekanntlich erst den Menschen.

Theodor Aland hatte den Eindruck der ganzen Erscheinung, wie er ihn in sich bewahrte, vortrefflich wiedergegeben.

„Nun — und die Erklärung?“ fragte Mijnheer nach kurzem Studium.

Theodor begann die Erklärung im Gegensatz zu dem phantastischen Eindruck, den das Bild lieferte, ruhig und einfach.

„Ich saß während eines Gewitters in meinem Laboratorium nach der See hinaus, da stand plötzlich diese Gestalt auf der Schwelle der Thür, welche der Sturm aufriß.“

Mijnheer blickte von dem Referenten auf das Bild; er wußte trotz der Erklärung nicht, was er von der Darstellung zu halten habe.

„Sonderbar! Wo kam sie denn her? Sie sieht aus, als wenn die Wellen sie ausgeworfen hätten.“

„Vielleicht,“ antwortete Theodor ruhig; „ich weiß nicht, woher sie kam, und erfuhr es auch nicht. Sie verschwand, wie sie erschienen, unter Donner und Blitz.“

„Das ist ja aber höchst — höchst merkwürdig!“ bemerkte Mijnheer mit wachsendem Interesse. „Erfuhren Sie denn nichts weiter, nicht, wer die Person gewesen, was sie gewollt?“

„Sie nannte sich mir — das Meerweibchen.“

„Na, erbarmen Sie sich 'mal, das ist stark!“ rief Mijnheer sehr erschrocken. Er war Skeptiker in Glaubenssachen, aber den Aberglauben gestattete er sich wie jeden Luxus etwa und hatte sogar eine gewisse zähneklappernde Zärtlichkeit für Gespenster. Von dem Seegespenst in Helgevil wußte er bereits Genaueres. Ihn überlief eine Gänsehaut, unter der seine Wangen erbleichten, und er betrachtete mit Interesse den Gegenstand solcher Erlebnisse, den unbedeutenden Künstler. „Wissen Sie auch,“ fragte er scheu und wichtig, „daß Sie diesem Gespenst verfallen sind mit Leib und Seele, sobald Sie ihm Obdach geben?“

„Ja wohl,“ antwortete Theodor mit seinem milden Ausdruck. „Ich war belehrt und gewarnt und habe meinem Geschick doch nicht entgehen können. Mich verfolgt das Bild des Meerweibchens seit jenem Abend wie eine Vision, es blickt mir aus den verschiedenartigsten Gestalten entgegen und zieht mich ihm nach, bis ich finde, daß nur eine Aehnlichkeit mich neckte. Dann tritt es mir auch unerwartet in selbsteigener Gestalt entgegen, offenbart sich, verschwindet wieder und hinterläßt nichts als eine unstillbare Sehnsucht.“

Mijnheer's blaue Augen vergrößerten sich unter dem Schauder. Frau Tula hatte sich langsam bis an das Fenster zurückgezogen, wo sie stehen blieb, ohne sich an dem Gespräch zu betheiligen.

„Wo sahen Sie den Spuk denn bisher noch?“ fragte der Holländer.

„Ueberall, selbst hier; es schaut mich zum Beispiel aus dem Antlitz Ihrer Frau Gemahlin an.“

Mijnheer vergaß ganz, daß Tula von dem Sprecher gemeint sein mußte, er blickte sich hastig nach der Sphinx auf dem Sopha um.

Ob Mevrouw hörte und sah, was um sie her vorging, war nicht wahrzunehmen, die massive Ruhe wich nie aus ihrem Gesicht, welches heute auffallend an porösen Bimsstein erinnerte.

Mijnher sah seine massenhafte Gattin mit seinen hellblauen, weitaufgerissenen Augen an und sagte dann: „Das ist aber mehr als Spuk, das ist Wahnsinn, scheint mir.“

„Hacke as Jose,“ murmelte Mevrouw. Sie hatte nicht Unrecht, Spuk ist Wahnsinn und Wahnsinn ist Spuk.

„Ich würde das Ganze für ein Spiel der Phantasie halten, obgleich die meine sich bisher nicht viel mit solchen Dingen abgab, wenn ich nicht ein Pfand von dem Meerweibchen besäße, wie sie auch eins von mir mitnahm.“

„Was — Sie werden doch keine Ringe mit dem Spuk gewechselt haben?“ rief Mijnheer perplex vor Staunen.

„Ringe nicht, aber Schuhe,“ antwortete Theodor gelassen, als ob er eines gebräuchlichen Aequivalents erwähnte.

„Ich denke, sie hatte keine,“ wandte Mijnheer ein und blickte auf das Bild. Theodor hatte das Meerweibchen barfüßig dargestellt.

„Sie besaß welche,“ antwortete er dem Holländer, „aber sie waren naß, und ich gab ihr ein Paar von mir, während ich die ihrigen trocknen wollte. Unterdeß verschwand aber das Meerweibchen und Maruschka stieß die Hexenschuhe in's Feuer. Ich kam dazu, konnte aber nur noch den einen der kleinen Schuhe retten.“

„Und die Ihrigen nahm sie wirklich mit? Paßten sie ihr denn?“

„O nein, sie paßten ihr nicht und sie lachte über meine großen rothen Sammetpantoffeln, die Maruschka mit einem goldenen T auf dem Blatt versehen hatte.“

„Tula, besitzest Du nicht etwas Aehnliches?“ rief Mijnheer, von einer Erinnerung überrascht, der jungen Frau zu, deren steigende Aufregung Niemand wahrnahm. „Ich sah neulich in Deinem Zimmer ein Paar sehr auffallend rothe Pantoffeln mit einem T.“

„Ganz recht,“ antwortete Frau Tula hastig, „es ist Mode, seine Chiffre jetzt auch auf dem Schuh gleichwie im Taschentuch zu tragen.“

„Aber ein T — Du heißest doch Gertrud —“

Sie unterbrach ihn schnell:

„Nennst Du mich nicht Tula?“

„Ja wohl, das ist aber so eine Art Abkürzung oder ein Schmeichelname — übrigens habe ich diese merkwürdigen Schuhe nie an Deinen Füßen gesehen. Ich würde sie sofort bemerkt haben.“

„Sie passen mir nicht!“ warf Frau Tula gleichgültig hin.

Mijnheer erinnerte sich.

„Ja, sie müssen Dir viel zu groß sein, liebes Kind.“

Tula fühlte Theodor's Blick und antwortete keck:

„Nein, sie sind mir viel zu klein.“

Ganz unerwartet und gegen ihre Gewohnheit mischte sich Mevrouw plötzlich in das Gespräch.

„Dat 's onangenehm,“ sagte sie plötzlich, ließ ihr Zeitungsblatt sinken und streckte unter ihrem Regenmantel das Corpus delicti, einen rothen Pantoffel von einem halben Meter Länge mit goldenem T geschmückt, hervor.

Der Schuh saß wie angegossen.

„Du — Du — auch?“ stotterte Mijnheer in vollständiger Verwirrung.

Mevrouw sah ihm stumm in das Gesicht. Wenn ein sehr trivialer, aber besser passender Ausdruck erlaubt ist: sie glotzte ihn an.

„Trägt denn alle Welt rothe Plüschpantoffeln mit goldenen T?“ fragte Mijnheer und sah nach der Reihe die Anwesenden an.

Ihm wurde keine Antwort, Tula's und Theodor's Blicke hingen wie gebannt an dem Schuh und mußten sich dort begegnen. Mevrouw beantwortete unnütze Fragen nicht, zu denen sie solche rechnete, die nicht mit ihren Universalbrocken zu beantworten waren. Mijnheer kannte das, er wußte auch, daß sie Alles hörte und begriff, was um sie her vorging, darum betonte er unter ihrem hartnäckigen Blick:

„Du hast doch nicht etwa die Schuhe mit dem Herrn getauscht?“

„Dommheit!“ ließ Mevrouw ruhig fallen.

„Sind es denn immer dieselben Pantoffeln?“ inquirirte er weiter.

„Hacke as Jose,“ antwortete Mevrouw in zunehmender Gesprächigkeit, da die Anderen schwiegen.

„Aber wie kommen die Dinger dann in Deine Hände, respektive an Deine Füße, mein Engel?“

„Dat 's man bloß en Oevergang.“

Dieß war bereits die vierte Nummer aus Mevrouw's Wörterschatz und besagte, daß sie die Schuhe bei Tula gesehen und für sich passend gefunden hatte. Frau Tula hatte keine Ahnung von diesem „Oevergang“.

„Aber, mein Engel, wie kommen denn Tula und das Meerweibchen zusammen?“

„Eins in's Andere.“ Die fünfte Nummer.

Aber Mijnheer begriff noch immer nicht, was Mevrouw schon lange durchschaut hatte, obgleich es sie gar nicht interessirte.

„Ja, wem gehören denn die verwünschten Dinger eigentlich?“ fragte Mijnheer endlich ungeduldig.

„Mir,“ erklärte Theodor höflich und bescheiden, als Eigenthümer hervortretend.

„Dat's in Ordentlichkeit!“ schloß Mevrouw ihrerseits die anstrengende Unterhaltung, nahm ihre Zeitung vor und kümmerte sich nicht weiter um das Nachfolgende.

Bis zu diesem Augenblick hatte Frau Tula gezögert, jetzt mußte sie sprechen, und sie that es entschlossen. Mijnheer's Fragen, die sich nun an sie richteten, wies sie mit einer Handbewegung ab und wandte sich an Theodor Aland.

„Genug der Komödie. Sie haben mich erkannt. Ich leugne es nicht, daß ich es war, die an jenem Gewitterabend Ihr Laboratorium betrat. Schon vorher hatte ich durch das offene Fenster Ihr Gespräch mit Maruschka und deren Warnungen vernommen; daher mein plötzlicher Einfall, mir den Namen des Meerweibchens beizulegen. Außerdem aber will ich Ihnen gestehen, daß ich eigens das drohende Wetter benützte, um das Häuschen am Teufelsielsen und seine Bewohner kennen zu lernen. Ich bin sogar nur zu diesem Zweck nach Helgevil gekommen und habe, durch den Zufall bei der ersten Begegnung dazu bestimmt, die Rolle des Meerweibchens weitergespielt in den verschiedenen Masken, mit denen ich Sie fesselte. Aber nicht aus Laune oder um Sie zu necken, oder aus Koketterie, sondern um Sie zu strafen. Ich wollte Ihnen zeigen, daß Sie mir mehr schuldig sind als einen flüchtigen Gedanken oder eine kühle Berechnung. An Ihrem Herzen, Ihrer Phantasie, an Ihrem Sinnen, Ihrem Fühlen und Denken wollte ich mich rächen, denn dieß Alles sind Sie mir schuldig geblieben. Ich bin so wenig die arme Arbeiterin, noch die Diakonissin oder was ich Ihnen sonst schien, auch nicht die Frau Mijnheer Merman's, sondern seine Nichte und zwar — Gertrud von Olschewska, die Wittwe Ihres Onkels, der Sie die unerhörte Schmach anthaten, ihr die Hand anzubieten, ohne sie zu kennen.“

Theodor Aland wurde durch die letzten Worte in's Herz getroffen. Er stützte sich auf die Lehne des Stuhles, nahm die Brille ab und legte die Hand über die Augen.

Tula drehte sich zu Mijnheer um, welcher von der Erklärung der jungen Frau am meisten überrascht schien. Er vergaß selbst, den Bart zu ziehen — Worte fand er nicht — offenen Mundes hob er die gefalteten Hände beschwörend empor.

„Sieh' Dir den Mann hier genau an, Onkel, das ist Theodor Aland, Olschewsky's Neffe, der die Wittwe seines Oheims als Hausinventar bei der Hinterlassenschaft mit in den Kauf nehmen wollte.“

Theodor Aland ließ die Hand von den Augen sinken, seine verlegene Unbeholfenheit war verschwunden. Die Vorgänge, welche sich in den letzten Minuten abspielten, hatten etwas von innen über ihn hinaus wachsen lassen, und dieß machte ihn die kleinen gesell-

schaftlichen Hindernisse und seine eigene Unbedeutendheit vergessen. In solchen Augenblicken kam der Mann in ihm zu Tage.

„Gnädige Frau, darf ich Sie um ein paar Worte unter vier Augen bitten?“ sagte er in durchaus würdiger Haltung.

Frau Tula zögerte. In diesem Augenblick war ihr Schutz und Rath nöthig, sie sah auf den stummen Götzen und dessen seelenlosen Priester und seufzte — vorwitzig begonnen, mußte sie die Sache allein zu Ende führen. Mit einem erzwungen kalten: „Folgen Sie mir!“ schritt sie Theodor voran aus dem Zimmer. Ihre eigenen Gemächer lagen am andern Ende des langen Korridors nach dem Kurgarten hinaus.

Frau Tula war keine emanzipirte Dame. Unter der väterlichen Obhut und der liebevollen Pflege ihres Gatten hatte sich ihr Selbstbewußtsein mit den anderen schlummernden oder geknickten Fähigkeiten naturgemäß erholt und entwickelt.

Nach dem Tode ihres Wohlthäters und in der nachfolgenden stillen Trauerzeit nahm sie Freiheit und Selbstständigkeit wie ein paar neue Gewänder in Gebrauch, in denen sie sich voll Genugthuung den holländischen Verwandten zeigte. Im Grunde beglückte und befriedigte dieser Schmuck sie aber nicht; sie war zu sehr echtes Weib, um sich nicht nach etwas Besserem zu sehnen. Der Reichthum ihres Innern kam darunter nur zur Gährung, nicht zur fruchtbaren, beglückenden Entfaltung. Trotz ihres kecken Vorgehens dem linkischen Theodor gegenüber hatte eine mädchenhafte Schüchternheit sie nicht verlassen. Noch einige Zeit weiter auf dem beschrittenen Weg und Frau Tula würde den Schmelz abgestreift haben.

Sie ging in innerlichem Zagen, aber mit hochgehobenem Köpfchen Theodor voraus in ihr Zimmer. Es war dieß ein einfacher Raum, dem sie von der ihr innewohnenden Anmuth etwas mitgetheilt hatte. Blumen und Muscheln dekorirten die konventionellen Hotelmöbel und den Fensterkopf, kleine Arbeiten das Plätzchen am Fenster und aufgeschlagene Mappen und Schreibereien den Schreibtisch. Theodor verschwendete keinen Blick daran. Er war nur als Bittender bei ihr, wie sie einst bei ihm. Aber er kam nicht Schutz, sondern Verzeihung suchend, nicht Rache, sondern Reue fühlend. Sie zweifelte nicht daran. Was sollte er auch sonst noch von ihr wollen?

Vielleicht — sie wußte es noch nicht genau — ihr Herz klopfte so stark — würde sie ihm verzeihen, obgleich ihr Groll eben besonders stark war. Theodor schloß die Thüre hinter sich und sie wandte ihm ihr erregtes Gesicht, in dem eine Aufforderung zum Sprechen lag, zu; einen Sitz bot sie ihm nicht.

Theodor Aland's ganzes Fühlen und Denken konzentrirte sich auf einen Punkt, den Wunsch, ein Unrecht gut zu machen.

In aller Eile bemerkte Frau Tula noch, daß er that, als ob ihn alle Tage eine junge, hübsche Frau im Boudoir empfänge, und daß er auch gar nicht zerknirscht aussah.

Ohne Einleitung und Ausschmückung, gerade heraus, kurz zur Sache, mit dem ehrbaren Ernst, den Frau Tula verabscheute, erklärte Theodor Aland:

„Ich bekenne mich schuldig, gnädige Frau, doch sündigte ich in Einfalt, nicht in Berechnung, und ich kann das nicht besser beweisen, als daß ich heute nach den stattgefundenen Veränderungen meine Werbung wiederhole.“

Frau Tula war wie vom Blitz getroffen. Das hatte sie nicht erwartet, das war ja eine wiederholte Beleidigung. Anstatt de- und wehmüthig um Verzeihung zu flehen, stand dieser Simpel mit seiner aufgewärmten Werbung wie ein Handwerker mit der Rechnung da. Die Empörung erstickte fast ihre Worte:

„Was denken Sie eigentlich von mir?“

„Daß Sie mir eine gründliche Belehrung zu Theil werden ließen, gnädige Frau. Ich lernte schnell, wie ein Weib geliebt werden muß, und begriff, daß es bezaubern kann.“

Frau Tula sah nicht das innige Strahlen der dunkelblauen Augen, hörte auch nicht den Herzensklang aus den knapp bemessenen Worten, sie verstand nichts von der Jungfräulichkeit dieser Natur, welche das eigene, leidenschaftliche Feuer bei dem ersten Entbrennen scheu hütet, sie fühlte nur trockene, kalte Geschäftsmäßigkeit heraus, die sie um so mehr beleidigte, als sie selbst unklar in sich und lebhaft empfand.

„Und nun erwarten Sie wohl, daß ich Ihnen mit meiner Hand den glücklichen Abschluß der Komödie versichere?“

„Ich hoffe, daß Sie mich nun dieser Gnade werth halten werden. Weßhalb sollten Sie sonst das Spiel so lange fortgesetzt haben?“

Der Mensch war zu naiv! Nein, unverschämt, von einer kalten Unverschämtheit, die nicht zu verzeihen war.

„Weßhalb?“ fragte Tula in schneidendem Ton. „Ich will es in ein kurzes Wort fassen, damit Sie es begreifen: Rache allein leitete mein Spiel. Wenn mir diese gelungen ist, bin ich befriedigt.“

„Das ist nicht wahr, Sie täuschen sich über die eigenen Motive,“ erwiederte Theodor mit sanftem Eifer, als müsse er sie vor Unrecht schützen. „Vielleicht bin ich eben des hohen Zieles noch nicht werth, ich kann warten.“

„Das glaube ich; Geduld besitzen Sie unter anderen guten Eigenschaften genügend,“ antwortete Tula höhnisch.

„Nennen Sie mir die Zeit, prüfen Sie mich, bis Sie Glauben gewinnen, aber thun Sie sich nicht selber Unrecht. Ich bin ein einfacher Mensch, der bisher nie Gelegenheit hatte, mit dem weiblichen Geschlecht zu verkehren, also gar keine Erfahrung besitzt, aber ich habe in Ihrer Seele gelesen: Sie haben ein weiches, edles Herz, einen heitern, kindlichen Geist, einen reinen Sinn und sind unfähig, Böses zu thun.“

„Sie irren sich, ich bin kein Engel, keine Griseldisnatur, ich bin leidenschaftlich und rachsüchtig und — und“ — sie schluchzte vor Erregung einmal kurz auf — „ich hasse Sie!“

Theodor erwiederte kein Wort, sah sie aber ohne Vorwurf mit so schmerzlichem Mitleid an, daß ihr Herz darüber vor Zorn und Ungeduld zu springen drohte.

Diese Demuth und Milde, diese ruhige Zuversicht und Erwartung brachten sie außer sich.

„Ich werde zum zweiten Mal nur dann heirathen, wenn ich liebe, und ich kann nur einen Mann lieben, der mir imponirt, der über mir steht, den ich auch fürchten kann, keinesfalls aber so ein zahmes, gutes Hausthier, sanft, bescheiden, unterwürfig und langweilig — ich könnte einen Bösewicht wie den schwarzen Konrad lieben — aber niemals einen Mann wie Sie. Für Sie kann ich nicht einmal Mitleid fühlen,“ setzte sie nach kleiner Pause wegwerfend hinzu.

„Dafür danke ich Ihnen, gnädige Frau,“ erwiederte Theodor Aland mit völlig verändertem Ausdruck gemessen. „Mitleid würde eben dem Manne, für den Sie mich halten, zukommen. Gestatten Sie mir nur noch ein Wort: Sie möchten gerne das herzlose, kokette Weib spielen, in dieser Rolle aber möchte ich das Meerweibchen nicht sehen. Deßhalb lassen Sie mich scheiden, ehe die letzte Wandlung andere, liebe Erinnerungen löscht.“

„Auf Nimmerwiedersehen!“ preßte sie hervor.

„Wie Sie befehlen,“ antwortete Theodor Aland kalt und höflich. Sie wandte ihm den Rücken und er ging. In ihren Ohren tönte die sanfte, tiefe Stimme nach.

„Seelenloser, todter Glockenklang!“ rief der Zorn in ihr. Sie suchte die Verachtung herbeizulocken, um sich von ihr aus dem wilden Aufruhr retten zu lassen; statt ihrer kam aber der Schmerz und überwältigte das Herz.

Laut schluchzend lief Frau Tula in ihr Schlafzimmer, warf sich in die Kissen und weinte heiße Thränen, gleich einem trotzigen, gekränkten Kinde. Am Abend fragte Mijnheer, was es denn noch zwischen ihr und ihrem „Neffen“ gegeben habe.

„Nichts!“ antwortete Tula kurz.

„Ist es noch nöthig, hier zu bleiben?“ erkundigte sich Mijnheer hierauf boshaft.

„Mama Käthe hat in letzter Zeit um zehn Pfund abgenommen,“ erwiederte Tula gleichgültig, „der Arzt prophezeit von den nächsten Wochen ein gleiches Resultat. Meinetwegen aber können wir abreisen.“

„Wünschest Du noch zu bleiben, mein Engel?“ fragte Mijnheer liebevoll die Gattin.

„En train,“ gurgelte Mevrouw aus der Tiefe ihres Schlundes, in welchem große Stücke Beefsteak, nothdürftig von den starken Zähnen zerkleinert, verschwanden.

Und sie blieben noch in Helgevil. Frau Tula bekam eine große Passion für Segelfahrten, hatte sich ein Boot nebst Bemannung gemiethet und machte allein große Partieen, bei denen sie meistens ausgestreckt auf einem improvisirten Lager mitten im Boote ruhte. Sie träumte dann ungestörter als sonst irgendwo. Unter den Kurgästen bekam sie sonderbarerweise jetzt den offiziellen Titel: das Meerweibchen. Man sprach gar nicht anders von ihr. Nicht daß ihre Aventüren von früher bekannt wurden, man leitete den Namen von ihrem täglichen Aufenthalt auf dem Wasser und dem Titel, mit welchem sie Mijnheer anredete, ab. Das Meermännchen war so bekannt wie das Meerweibchen, selbst die Bevölkerung Helgevil's, die Fischer, Kinder und so weiter nannten das Paar nicht anders und erfanden sogar eine analoge, sehr drastische Bezeichnung für Mevrouw. (Fortsetzung folgt.)

Weiblicher Fechtsport.

Ein kulturgeschichtlicher Rückblick

von

Rod. Herbert.

(Nachdruck verboten.)

Die neueste Zeit zeigt eine gewisse Modeneigung für körperliche Uebungen aller Art. Außer dem von England herübergekommenen Pferderennen sehen wir, wie die vornehme Welt sich mit der Reitkunst in allen Zweigen mit Vorliebe wieder beschäftigt. Wir haben Ruder- und Segelsport, Turnsport, Velocipedsport, fast könnte man sagen auch Luftschifffahrtsport.

An allen diesen Richtungen der modernen Leibesübungen betheiligen sich vielfach auch die Damen mehr, als es früher der Fall war, so daß wir außer den weiblichen Cirkusmitgliedern heutzutage mehr als in den vorhergehenden Jahrzehnten kühnen und geschickten Reiterinnen begegnen, und daß sogar an den Parforcejagden des Berliner Hofes sich mehrfach Damen betheiligen. Es mag diese Neigung zum Sport vielleicht darin liegen, daß die aufeinander folgenden sentimental romantischen und kritisch geistreichen Zeitrichtungen die körperlichen Uebungen zu sehr zurückstellten. Die Turnerei bezeichnet den ersten Schritt auf diesem Wege einer natürlichen Reaktion, welche neben dem Geist auch dem Körper sein Recht schaffen soll, und wenn auch an manchen Orten und in manchen Kreisen der Sport bis in seine lächerlichen Extreme getrieben werden mag, so hat doch die ganze Richtung gewiß ihre volle Berechtigung und ihren Nutzen für die körperliche Gesundheit.

Wie weit es der Stellung des weiblichen Geschlechts angemessen sein mag, sich an diesem Kultus des Sports zu betheiligen, das muß man im Ganzen dem Urtheil geistig und sittlich hochstehender Frauen überlassen, und dieß Urtheil fällt im Allgemeinen dahin aus, daß eine leichte und graziöse körperliche Uebung, wie sie vor allen Dingen zum Beispiel das Reiten bietet, dem weiblichen Geschlecht in seiner Würde und Stellung vollkommen angemessen sei. Getheilter schon möchten die Ansichten über andere Richtungen des Sports, wie zum Beispiel die Theilnahme der Damen an Hetz- und Treibjagden, an dem ohnehin so grausamen Taubenschießen, an Velocipedfahrten und dergleichen sein, da es bei all' diesen Uebungen sehr schwer sein wird, die scharfe Grenze innezuhalten, welche von der Natur selbst der weiblichen Anmuth und Sitte gezogen ist.

In neuester Zeit ist nun, namentlich in Wien und Paris, eine ganz besondere Art von Sport unter den Damen Mode geworden, nämlich das Fechten mit dem Stoßdegen, dem sogenannten Floret. Es unterliegt keinem Zweifel, daß diese Art des Fechtens, welche in Deutschland gegenwärtig fast ganz abgekommen ist, während sie in Frankreich noch bei den meisten Duellen angewendet und daher mit großer Sorgfalt kultivirt wird, der allseitigen Entwicklung der körperlichen Kraft und Geschicklichkeit in hohem Grade förderlich ist. Bei den Waffenspielen mit dem leichten Stoßdegen wird nicht nur die Kraft des Armes wie des Handgelenkes und die Geschmeidigkeit des ganzen Körpers, sondern auch die Sicherheit des Blickes in ganz außerordentlicher Weise geübt und entwickelt. Es gilt, mit kaltem, scharf berechnendem Blick die Blößen des Gegners zu erspähen, mit sicherer Hand den Stoß zu führen, kräftig die Klinge des Gegners abzuwenden, geschmeidig den Stößen auszuweichen und mit dem ganzen Körper die Bewegungen der Hand zu unterstützen. Gerade die Leichtigkeit der Waffe und die Feinheit und Zierlichkeit der zu ihrer Führung erforderlichen Bewegungen lassen das Stoßfechten für die Ausbildung des weiblichen Körpers nützlich erscheinen, und es wird deßhalb auch vielfach in den weiblichen Pensionaten und auf den weiblichen Turnplätzen das Floretfechten geübt und zwar nicht ohne Vortheil für die Sicherheit und Anmuth der Bewegungen der jungen Damen. Der neueste Fechtsport, wie er in Wien und Paris getrieben wird, überschreitet aber bei Weitem die Grenzen einer zu den Erziehungsaufgaben gehörenden Entwicklung der weiblichen Körperkraft und Geschicklichkeit. Es sind öffentliche Fechtsäle aufgethan worden; Frauen und Mütter betheiligen sich an dem modernen Sport mit einem bis zur Leidenschaft ausartenden Eifer, und die leidenschaftliche Uebung des sportsmäßigen Kampfspiels hat in Paris schon zu einigen Zweikämpfen mit scharfen Waffen geführt. Die Witzblätter beginnen die Leidenschaft des Floretfechtens bereits zum Gegenstand ihrer Satire in Bild und Wort zu machen, was wohl zu beweisen scheint, daß der moderne Sport ein wenig zu weit getrieben werden mag. Wir wollen indeß diese Frage hier nicht weiter erörtern, da es ungemein schwer ist, in jedem Falle darüber zu urtheilen, wo in solchen Fragen die scharfe Grenze weiblicher Anmuth und Sitte zu finden sei. Dieß Urtheil mag den Frauen selbst überlassen bleiben, unter denen die hochstehendsten und edelsten Angehörigen ihres Geschlechts ja stets die wahrhaft weibliche Sitte und Empfindung über zeitweise Thorheiten und Uebertreibungen der Mode siegen lassen. Wohl aber ist es interessant, einen Rückblick auf die Kulturgeschichte vergangener Jahrhunderte zu werfen, um zu sehen, wann und wie ähnliche Neigungen des weiblichen Geschlechts zu dem Fechtsport sich geltend gemacht haben.

Schon im Jahre 1540 erzählt Cäsar Gonzaga in seinem italienisch geschriebenen Buche: „Der vollkommene Hofmann“, daß die vornehmen Damen jener Zeit ganz besonders eifrig die Reitkunst und die Jagd betrieben und daß sie vorzugsweise auch



Terpsichore. Originalzeichnung von H. Götz.
Aus: „Zeichnungen kunstgewerblicher Entwürfe" (Verlag von Paul Neff in Stuttgart).



v. Faber'sches Haus, Friedrichstraße.

Geschäftshaus Spinn & Mencke, Leipzigerstraße.

Fries am Mosse'schen Wohnhaus, Leipzigerplatz.
Lebensversicherungsgesellschaft Germania.
Friedrich-Wilhelmstraße am Thiergarten.
Restaurant Helms gegenüber dem rothen Schloß.

Wohnhaus des Dekorateur Müller.

Geschäftshaus Henniger & Co., Leipzigerstraße.

Privatbauten in Berlin. Originalzeichnung von Wilh. Geißler.

in ernster Weise sich in den Waffen übten und zwar nicht bloß in der Handhabung des leichten Florets, sondern auch der schweren Angriffs- und Vertheidigungswaffen jener Zeit. Pierre de Bourdeilles, Seigneur de Brantôme, welcher in der zweiten Hälfte des sechzehnten Jahrhunderts am Hofe der Königin von Navarra, der Schwester Franz I., erzogen wurde und später vielfältige Kriegszüge unternahm, schrieb außer seinen Memoiren, welche die Geschichte Karl IX. und Heinrich III. umfassen, ein sehr interessantes Buch: «Vies des dames illustres» (Lebensläufe ausgezeichneter Frauen), von welchem auch im Jahre 1851 eine deutsche Uebersetzung erschienen ist. In diesem Buche wird über die Sitten der damaligen Modedamen viel Interessantes erzählt, und es scheint, daß auch damals der Waffensport sehr an der Tagesordnung war. „Viele Damen," sagt Brantôme, „engendarmiren sich und sind in der That soldatesques gaillardes. Die deutschen Damen halten unter sich wirkliche Tourniere mit freilich etwas zierlichen Lanzen ab, und die Damen in Bologna fechten ganz ernsthaft unter einander." An der Spitze dieser italienischen Fechtkünstlerinnen stand eine Dame Namens Chinzika Ghismondi und eine andere Dame, Katharina Segurana, focht in der Provence im ernsten Kampfe gegen die Barbaresken mit. „Die Edelleute," fährt Brantôme fort, „sind ganz entzückt von diesen Waffenthaten der Damen, welche ihre eigene Tapferkeit anspornen." Eine Dame, Madame de la Chataigneraye, gab ihrer Tochter von deren frühester Kindheit an einen Degen und einen Dolch zum Spielzeug, um sie zu einer Amazone zu erziehen. Allerdings kamen zu jener Zeit diese Anhängerinnen des weiblichen Waffensports weit mehr in den südlichen Ländern als in dem kälteren Norden vor. In Italien gab es eine Edeldame, Lucia Slanga, welche Damen und Herren öffentlich herausforderte, mit ihr einen Gang auf scharfe Degen zu machen; eine Signora Margheritona stand als Chevauxleger in einer richtigen Kriegstruppe, und die berühmte, der damaligen Demimonde angehörende Malatesta begab sich zu ihren Rendezvous stets mit einem Dolch im Gürtel und einem Degen an der Seite und verstand es, meisterhaft mit beiden Waffen umzugehen. Auch sollen viele italienische Nonnen, wenn sie verkleidet den Karneval besuchten, stets einen Degen an der Seite getragen haben, um sich nöthigenfalls mit Waffengewalt den Rückweg zu erkämpfen und eine Entdeckung unmöglich zu machen. In Spanien trugen zur Zeit Brantôme's die Manolas an ihren Strumpfbändern den Cuchillo, einen kleinen Dolch, dessen sie sich ebenfalls mit großer Geschicklichkeit zu bedienen verstanden. Eine alte merkwürdige spanische Chronik erwähnt eine Donna Catalina de Erausa, welche im Anfange des siebenzehnten Jahrhunderts durch ihre vielen Duelle berühmt war und welche man damals Monja alferez nannte, das heißt etwa: die Nonne, welche zugleich Offizier ist. Auch Cervantes erzählt von einem jungen Manne, der sich mit seiner Geliebten in den Waffen übte, und Lesage erwähnt in seinem «Diable boiteux» einer weiblichen Fechtmeisterin. Noch später erzählt La Colombière von zwei Damen, welche sich in Paris auf den Boulevards ernstlich auf Degen schlugen. Madame de Château-Gay, eine berühmte Modedame ihrer Zeit, pflegte ihren Liebhabern, wenn sie sich mit ihnen entzweite, Herausforderungen zu schicken, und viele von ihnen wurden von dem Degen der schönen Amazone übel zugerichtet. Die Schwester dieser Dame putzte die Lichter, wenn sie zu hoch brannten, durch die Kugeln ihrer Arkebuse. Eine Frau von Saint Balmon trug stets den Degen an der Seite, machte, wo sie konnte, Feldzüge mit, duellirte sich häufig, und man sagte von ihr, daß sie mehr als vierhundert Menschen getödtet habe. Auch Sylvia von Molière und Mademoiselle Durier waren berühmt wegen ihrer Kunst in der Handhabung der Waffen. Die Letztere schlug sich einst auf offener Straße mit ihrem Liebhaber und verwundete ihn so, daß er fortgetragen werden mußte. Eine zweifelhafte Dame Namens Liance wohnte mit dem Dichter Benserade in einem Hause. Der galante Dichter, dessen zierliche Concettis in der Mitte des siebenzehnten Jahrhunderts so außerordentlich in der Hofgesellschaft beliebt waren, daß er vorzugsweise «Poète de la cour» genannt wurde, erlaubte sich eine Galanterie, welche der Schönen mißfiel; sie schlug ihn mit der Faust vor den Magen, daß er betäubt zusammenbrach, dann zog sie einen kurzen Stoßdegen aus ihrem Gürtel hervor, setzte Benserade die Spitze desselben auf die Kehle und sagte ganz kaltblütig: „Wenn Ihr nicht zu meinen Hausgenossen gehörtet, so würde ich Euch niederstechen."

Mit dem achtzehnten Jahrhundert verschwand dieser Sport vollständig und die Damen begannen im Gegentheil eine außerordentliche Zartheit und Schwäche zu affektiren und sich scheuer und furchtsamer zu stellen, als sie es in der That waren. Ein gewisser süßlicher, überfeinerter Kultus der Idylle beherrschte die Literatur und die Kunst, und der Geist der Watteau'schen Schäferbilder beherrschte auch die Mode. Selbst die wilde Revolution, obgleich sie die Weiber zu Hyänen werden ließ, brachte keine Amazonen im Sinn der früheren Jahrhunderte hervor; im Gegentheil affektirten auch die Damen des Direktoriums eine sensitive Zartheit und Schwäche.

Die zurückliegenden Jahrhunderte zeigten wohl einzelne Frauen, welche vor der Handhabung der Waffen nicht zurückschreckten, sei es, um in patriotischer Begeisterung sich dem Kampf der Männer anzuschließen oder um ihre eigenen Angelegenheiten zu verfechten. Jeanne d'Arc, die Jungfrau von Orleans, führte ihren Degen; Louise von Lothringen hatte auf der Klinge des ihrigen die Devise eingraben lassen: «Aspice ut aspicias» (Achte darauf, daß man mich beachtet), indeß der Waffen- und Fechtsport wurde niemals zur Mode, wohl aber finden wir diesen Sport als Modethorheit schon im Alterthum.

«Ferrum est quod amant.» sagte Juvenal unwillig von den römischen Damen seiner Zeit, und in der That war die Mode des Fechtsports in den Tagen des kaiserlichen Roms bis zu solchen Ungeheuerlichkeiten übertrieben, wie sie nur jene Zeit hervorzubringen im Stande war. Die vornehmsten Damen, die Frauen der Senatoren und Ritter, unterhielten nach dem Beispiel der Kaiserin Faustina Liebschaften mit den Gladiatoren und trieben die Verachtung aller Sitte so weit, daß sie mit ihren Geliebten gemeinschaftlich im offenen Cirkus Fechtspiele aufführten.

Auch bei den alten Franken übten die Frauen die Handhabung des Degens und zwar dort nicht bloß um der Mode willen, sondern auch in der ernsten Absicht, die Unabhängigkeit ihres Geschlechts aufrecht zu erhalten. Das sogenannte ripuarische Gesetz, welches ungefähr um das Jahr 511 zuerst verfaßt und vom Könige Dagobert vervollständigt wurde, bestimmte, daß einer Frau, die sich über Beleidigung oder Mißhandlung ihres Mannes beklage, das Recht gegeben werden solle, an der Gerichtsstätte zwischen einem Spinnrocken und einem Schwert zu wählen. Diejenige, welche den Spinnrocken wählte, hatte mit demselben in der Hand vor ihrem Manne niederzuknieen, ihn um Verzeihung zu bitten und zu sprechen: „Mein geliebter Herr, ich bin Deine gehorsame Magd, thue mit mir, was Du willst!" Diejenige, welche das Schwert wählte, durfte mit ihrem Manne kämpfen und war straflos, wenn sie ihn tödtete, überwand er sie, so durfte auch er sie tödten, oder wenn sie um ihr Leben bat, so mußte sie unter seine Herrschaft zurückkehren und sich künftig derselben widerspruchslos unterwerfen. Hatte eine solche Frau, welche das Schwert gewählt, ihren Mann getödtet, so war sie in allen Ehren Wittwe und durfte sich wieder verheirathen. Bei den ripuarischen Franken also hatte der Waffensport seine sehr ernste Bedeutung, denn er gab der Frau die Möglichkeit, sich ihre Freiheit aus drückenden, unwürdigen Ehefesseln zu erkämpfen.

Die heutige Mode des Fechtsports hatte also in der Kulturgeschichte des Alterthums und auch in derjenigen des sechzehnten und siebenzehnten Jahrhunderts ihre Beispiele. Freilich werden heutzutage ebensowohl unsere Gesetze, als der gesunde Sinn des weiblichen Geschlechtes selbst verhüten, daß die Fechtkunst unserer Damen über die Grenzen des Sports hinausgehe und wieder eine so ernste Bedeutung annehme wie in jenen vergangenen Tagen, denn nach dem neuen Ehescheidungsgesetz in Frankreich bedarf es ja auch dort nicht mehr des alten Schwertrechtes der ripuarischen Franken, um einer Frau die Freiheit von einer unwürdigen Ehe wiederzugeben.

The Universal Provider.

Von

Wilh. F. Brand.

(Nachdruck verboten.)

Es war zu ungewöhnlich früher Stunde, daß ich eines Morgens durch die Londoner Straßen schlenderte. In der Nacht war ein starker Regen gefallen und die Straßen, deren Reinhaltung einer Londoner vestry nimmer sehr am Herzen liegt, waren heute besonders schmutzig. Eben wurden die Fensterläden überall abgenommen, noch hier und da das Trottoir gefegt, kurz, es war jene unerquickliche Stunde, die im Leben einer Großstadt ihr Erwachen bedeutet, — da stieß ich plötzlich auf einen langgestreckten Schwarm junger Mädchen, die allesammt in einfachen schwarzen Kleidern, ohne jedwede Kopfbedeckung, höchstens hie und da mit einem leichten Tüchelchen um die Schultern, quer über die Straße schlüpften. Hunderte von Mädchen waren schon vorüber, aber des Zuges schien kein Ende. Wie die Gazellen hüpften sie hochaufgeschürzt über das schmutzige Pflaster, vergeblich das leichtbeschuhte Füßchen nach einer trockenen Stelle ausstreckend. Ich blickte mich um. Auf der andern Seite der Straße tauchten sie Alle hinab in den Schooß der Erde. Ueber dem niedrigen Eingang desselben stand in großen Lettern: „W. Whiteley No. 45". Dieselbe Ueberschrift trugen auch mit veränderter Hausnummer die Nachbarhäuser, und so whiteleyte sich das die ganze Häuserreihe entlang nach beiden Enden der Straße hin, so weit mein Blick reichte. Ich stand vor dem Häuserkomplex des **Universal Provider** in Westbourne Grove, dem größten Geschäft der Welt. Jene Mädchen aber — das ward mir nun leicht klar — waren die Verkäuferinnen des Geschäfts, die zwei gegenüberliegende ganze Straßen bewohnen und doch noch keineswegs alle darin untergebracht sind. Sie zogen eben aus ihrem kasernenartigen Heim in die Souterrainräume des Geschäfts, hier ihr Frühstück einzunehmen. Eine Abtheilung mußte aber wohl bereits damit fertig sein, denn die Läden waren schon geöffnet und ich trat ungesäumt ein.

Es ist ein besonderes Streben Mr. Whiteley's, des Begründers dieses großartigen Unternehmens, daß man Alles, was überhaupt in Läden käuflich, bei ihm zu erlangen im Stande sein soll. Und in der That, er verkauft Gemälde und Guitarren, Porzellan und Perrücken, Sturzbäder und Stiefelwichse, Haarnadeln und Hafergrütze, Pomade und Pianos, Tabak und Tinte, Spargel und Spazierstöcke, Käse und Kanarienvögel; er nennt sich Schlächter und Schuhmacher, Restaurateur und Friseur, Bankier und Buchhändler — kurz, er ist der „Universalversorger". Sein Hauptaugenmerk ist es, uns des Lebens kleine Sorgen abzunehmen. Wer sich ihm anvertraut, soll seiner Wünsche jeglichen erfüllt sehen. Er kleidet und nährt uns; er baut uns das Haus oder miethet es für uns; er richtet es ein und macht es uns bequem. Wollen wir einen Tanz geben, so schmückt er uns die Zimmer, sieht nach Küche und Keller, besorgt die Musikanten, und fehlt's uns an Silbergeräth für solche Gelegenheiten, da leiht er es uns gern. Er besorgt uns Billette für's Theater oder auch für eine Reise nach Cochinchina. Und ist schließlich unser Stündlein gekommen, die Reise in das Jenseits anzutreten, da sendet er uns pünktlich Pferd und Wagen, errichtet uns auch noch ein Monument mit herzrührender Inschrift und garantirt, daß der Marmor echt sizilianischer ist. Mr. Whiteley garantirt für Alles — ausgenommen für die Wahrheit unserer Grabschrift!

Traun, ein gigantisches Werk, das die Thatkraft eines Mannes in wenig mehr als zwanzig Jahren aus nichts geschaffen! Er beschäftigt nahezu sechstausend Personen, denen er zum größten Theil auf seinem Grund und Boden Kost und Logis bietet. Zudem trägt er auch für ihre intellektuelle Unterhaltung und Ausbildung Sorge. Es gibt für sie Abends besondere Klassen für moderne Sprachen und Musik, Bälle und alle Arten musikalischer Unterhaltungen, Vereine für Football, Cricket, Rudern und selbst einen dramatischen Klub, aus welch' letzterem unter Anderen der bekannte Schauspieler Barnes hervorgegangen.

Stundenlang war ich von Laden zu Laden gewandert, mit den kleinen Einkäufen, die ich hie und da gemacht, in jeder Weise wohl zufrieden. Da gelangte ich schließlich in ein geräumiges Departement, wo im Gegensatz zu den übrigen Räumen das strengste Stillschweigen herrschte und nur eine Anzahl von jungen Leuten hinter großen Comptoirbüchern saßen. Kein Zweifel, ich war in das Allerheiligste des Riesenbaus gerathen. Ich bemerkte eine kleine Nebenthür mit der Notiz «Private». Seltsam durchfuhr es mich, als ich auf dieses einfache Wörtchen blickte. Befand sich nicht hinter diesem Thürchen die Seele von Allem, was mich umgab? Einen Augenblick zögerte ich, dann griff ich flugs nach meiner Karte und sandte sie hinein. Zwei Minuten später stand ich dem Universal Provider gegenüber.

Mr. Whiteley ist ein Mann von dreiundfünfzig Jahren mit auffallend scharfem, etwas unruhigem Blick, der im ersten Moment nicht sonderlich sympathisch ist; doch in der Unterhaltung beleben sich seine Züge rasch und man gewahrt leicht, es ist nicht die unstäte Rastlosigkeit des nur dem Gewinn nachjagenden Kaufmanns, die in seinem Auge liegt, sondern eine für seine Stellung wohl begreifliche, gewisse rege Geschäftigkeit, die zu sagen scheint: „Das Geschäft ist groß und kurz ist unser Leben."

Ich würde mich deßhalb bald wieder entfernt haben, allein Mr. Whiteley hat das mit anderen thatkräftigen, vielbeschäftigten Männern gemein, daß er immer noch für etwas Anderes Zeit übrig hat, und so hielt er mich auch lange zurück. Er führte mich durch verschiedene Läden und dann in ein anderes geräumiges Privatzimmer, wo er mir über sich und sein Lebenswerk auf das Eingehendste Bericht erstattete. Er spricht außerordentlich rasch, als wollte er möglichst viel in möglichst kurzer Zeit sagen, aber zugleich ausnehmend fließend und mit wohllautender Stimme.

Ursprünglich zum Arzt bestimmt und zu diesem Zweck bei einem alten Landdoktor — der auch als Thierarzt praktizirte! — „in die Lehre gegeben", vertauschte er die Medizin schon im Alter von kaum siebenzehn Jahren mit dem Handel. Vier Jahre später kam er nach London mit einem Vermögen von nicht ganz zehn Pfund Sterling. In elf Jahren aber hatte er sich so viel zusammengespart, daß er nun im Jahre 1863 selbst ein Geschäft beginnen konnte. Von der Eröffnung desselben erzählt Mr. Whiteley:

„Die Fensterläden waren am ersten Morgen meines Antritts kaum heruntergenommen, es sah Alles noch ein wenig wüst bei mir aus, als eine ältliche Dame von ansprechendem Aeußern bei mir eintrat, um eine besondere Haube zu kaufen, die sie im Fenster gesehen. Ich entschuldigte mich, daß noch nicht Alles ganz in Ordnung wäre, da ich erst diesen Morgen von dem Laden Besitz genommen hätte.

„Dann bin ich Ihre erste Käuferin?' bemerkte die Dame.

„Ich bejahte es, worauf sie sich erbot, ein Gebet für den Erfolg des Unternehmens zu sprechen. Dieses geschah denn auch in meiner und der Verkäuferinnen Gegenwart."

Damals fing Mr. Whiteley mit zwei Gehülfinnen und einem Laufjungen an, deren Zahl sich heute vertausendfacht hat. Und aus dem einen Laden von damals ist heut ein weltbekanntes und weltbedeutendes Etwas geworden, für das die einfache Bezeichnung als Geschäft kaum mehr hinreicht. Es ist nicht zu verwundern, wenn ein solcher Mann zahlreiche Feinde und Neider hat; und die dreimalige Feuersbrunst, die in wenigen Jahren in seinem Häuserkomplex ausgebrochen und einen Schaden von einer halben Million Pfund Sterling angerichtet, wird allgemein diesen zugeschrieben. Es ist auch nicht zu leugnen, daß ein solch' gewaltiges Konglomerat von Geschäften Hunderten von Geschäftsführern die heiß ersehnte Unabhängigkeit raubt; allein, gewährt es ihnen nicht eine mehr gesicherte und sorgenlose Existenz, wenn auch nur ein bescheideneres Auskommen? Immerhin wäre es wahrlich viel verlangt, wenn der Universalversorger aus solchen Rücksichten von einer Geschäftserweiterung absehen sollte. Was aber insonderheit die ringsum wohnenden Kaufleute betrifft, die sich mit einem so viel geringfügigern Umsatz begnügen müssen, so sollten sie doch nicht vergessen, daß ihr Stadttheil Bayswater, im äußersten Bezirk des Westends von London — acht Kilometer von der City entfernt — erst durch Whiteley einen so außerordentlichen Aufschwung genommen, der doch der ganzen Geschäftswelt ringsum zugute gekommen. Gleichwohl aber blicken seine Nachbarn mit scheelem Auge auf ihn; und er konnte wohl sagen: „Wenn ich wäre, wie meine Neider mich beschreiben, so gäbe es wohl kaum ein Verbrechen, das ich nicht schon begangen." Getrost aber füge ich hinzu, wenn wir Alle nach unserem Thun und Sinnen gerichtet werden, da steckte gewiß mancher seiner Nachbarn gern in den Schuhen des — **Universal Provider.**

Eingeschlafene Spielkameraden.

(Hiezu das Bild S. 185.)

Knut Ekwall ist der Maler der guten Gesellschaft par excellence. Nicht elementare Katastrophen sind es, die er mit Vorliebe darstellt, sondern solche Szenen des Gemüthslebens, die immer noch innerhalb der Grenzen des bon ton und der vornehm prächtigen Folie des modernen Salons möglich sind; in dieser durchaus modernen Eleganz liegt das Charakteristische seines Pinsels, der nie liebenswürdiger ist, als wenn er Genreszenen aus dem Kinder- und Familienleben der guten Gesellschaft auf die Leinwand zaubert; wesentlich wird der Künstler übrigens dabei durch seine eigene Familie unterstützt, die ihm die prächtigsten Modelle und anmuthigsten Szenen im eigenen Hause darbietet. Auch den reizenden Blondkopf, welcher auf dem zottigen Fell seines treuen Spielkameraden, des Neufundländers, eingeschlummert ist, glauben wir schon auf dem hübschen Bilde: „Meine Familie", von Knut Ekwall gesehen zu haben. Glückliche Geschöpfe, diese beiden Spielkameraden; ihnen ist das Leben ein Dolce far niente, erschöpft von Spiel und Lust, sind sie eingeschlummert, um zu neuer Lust und neuern Spiele zu erwachen.

Hochzeit — fröhliche Zeit.

(Hiezu das Bild S. 188, 189, und das Porträt S. 192.)

Es ist ein heißes Liebeswerben, das hier rings um die stattliche Burg zu Tage tritt, die wir mit gutem Recht eine Minneburg heißen mögen. Welch' ein Gegensatz zwischen jenem Kapseldeckel aus den ersten Jahren des vierzehnten Jahrhunderts, der jetzt vielfach durch Gypsabgüsse Verbreitung gefunden, und unserem Bilde! Dort sehen wir Ritter durch ihre Geliebten in die Burg der Minne eingeführt; hier wogt ein lustiger, aber darum nicht weniger erbitterter Kampf um die Mauern. Stattliche, ritterlich elegant gekleidete junge Männer, echte Kavaliere sind es, welche sie berennen, und von Thurm und Zinnen herab leisten schöne junge Damen hartnäckigen Widerstand. Aber nicht eiserne Bolzen und Kugeln senden sie sich einander in mörderischer Absicht zu, sondern duftende Blumen; nicht wildes Schlachtgeschrei bricht aus zornverzerrtem Munde hervor: helles, lustiges Lachen erschüttert die Luft und hallt von den alten Mauern wieder. Anstatt Kanonen und Mauerbrechern haben die Stürmenden schwanke Leitern herbeigeholt, mit ihren lieblichen Feindinnen Auge in Auge zu kämpfen, und schon haben Einzelne die Zinnen erstiegen, da machen sie, vom Blumenregen überflutet, wiederum Kehrt. Ihre Nachbarn freilich sind glücklicher. Unter der Last von farbenreichen Geschoßen gebeugt, haben sie gleichwohl auf der Mauer festen Fuß gefaßt und sehen jubelnd den Feind zur Flucht gewendet. Inzwischen aber hat sich anderwärts bereits das Schicksal der Burg entschieden: die Kommandantin hat kapitulirt und wird mit ihrer Adjutantin am geöffneten Thor mit Fahnenschwenken und klingendem Spiel empfangen und in's feindliche Lager geleitet, wo man diesen Ausgang des Kampfes als selbstverständlich zu betrachten scheint. Die Belagerer haben redlich auch für ihr sterblich Theil gesorgt und während der feindliche, nun siegreiche Anführer seine stolze Gefangene galant die Stufen herabführt, kommen ein paar seiner Gefährten mit Humpen und Pokal herbei, perlenden Wein zu kredenzen. Und nichts im Auftreten der jungen Dame weist auf ihre Niederlage hin: wie eine siegreiche Königin tritt sie aus dem Thore ihrer Burg hervor, um bald mit ihrem Ueberwinder zum Altar zu schreiten: dann heißt es: Hochzeit — fröhliche Zeit.

Der Künstler, der das geistvolle Bild ersann, ist am 10. Mai 1847 zu Patschkau in Schlesien geboren und der Sohn eines Handelsmannes. Seine künstlerische Bildung erhielt er vorzugsweise in der Schule des Professors Wilhelm Diez an der Münchener Akademie und erweiterte seinen Gesichtskreis durch Reisen nach Berlin, Dresden und Kassel, an den Rhein, durch die bayerischen Alpen und Tyrol, nach Salzburg, Linz und Wien. Auch Italien, das gelobte Land der Künstler, sah er. Von seinen zahlreichen Arbeiten wären besonders zu erwähnen: Freigesprochen; Schlesisches Erntefest; Volkstheater im vorigen Jahrhundert; Volle Gläser, warme Köpfe; Klostervertheidigung im dreißigjährigen Krieg (im königlichen Museum zu Dresden); Pompejis letzte Tage; Am Hofe Ludwig's XIV.; Die Nichten des Kardinals; Duett; Alter schützt vor Thorheit nicht; Aus dem Museum; Ein altes Lied, doch ewig neu, und Ein neuer Liebesbote. Außerdem betheiligte sich Weiser lebhaft an den Illustrationen zur Hallberger'schen Ausgabe von Schiller und Goethe und zum Bruckmann'schen Hohenzollernwerke.

Carl Albert Regnet.

Der Roman einer Wasserträgerin.

(Hiezu das Bild S. 192.)

Durch das schmale, rußige Gäßchen zwischen den Palästen Foscari und Giustiniani schlenderte ein stutzerhaft gekleideter Jüngling aus dem uralten venetianischen Geschlecht der . . . . . ini; sein sprüchwörtlich schöner weißer Pudel begleitete ihn durch das Labyrinth krauser Stege und schiefer Brücken, welche nach der Piazza S. Barnabà führen; Don Gasparo zügelte seinen Liebling an einem Lederstrick, plötzlich aber blieb der Halbgeschorene mit wüthendem Gebell vor einem stattlichen gelben Kater stehen . . . umsonst riß der junge Nobile den erregten Kläffer vom fauchenden Murner zurück; jener hatte sich losgerissen, dieser flüchtete gesträubten Fells auf einen dreibeinigen Stuhl zu einer Höckerin und warf dabei einen Korb mit Mandarinen über den Haufen, während der Pudel mit dem schöngekräuselten Schweif ein kleines, heulendes Kind zu Boden riß . . . Allgemeine Verwirrung . . . Chaos . . . Schmutzige Weiber und zerlumpte Buben umringen Don Gasparo . . . Aus einem zerbrochenen, mit Papier verklebten Fenster tönt eine jugendlich helle Stimme: „Schön Miezchen, artig sein! Komm' zur kleinen Herrin!" — Die Fruchthändlerin aber kreischt: „Schadenersatz!" während Apfelsinen und Mandarinen die Gasse hinabrollen und gierige Kinder sich darum raufen . . . „Geld für den Arzt!" brüllt die Mutter des kleinen, zeternden Balges . . . Don Gasparo zittert vor Aerger, erwischt den Pudel an einem Ohr, traktirt ihn mit Püffen und Fußtritten und muß Reugeld zahlen . . . „Miezi, schön Miezchen!" ruft es von Neuem . . . schnell wie der Gedanke stürzt ein binsenschlankes, lockenumflattertes Mädchen aus einer niedrigen Thür auf die Gasse, nimmt den Kater auf den Arm, küßt trotzig seinen Pelzkopf, wirft Gasparo einen Blick der Verachtung zu und verschwindet im Innern einer Spelunke.

Wie vom Donner gerührt, stand der parfümirte Jüngling.

Das Mädchen war reizend zum Entzücken gewesen: eine stolze, königliche Magnolienblüte unter Nesseln und Giftpilzen! . . . Ja, freilich gibt es in Venedig, trotz des Verfalls der ursprünglich sehr schönen Rasse, noch Typen wie die „Fornarina" Lord Byron's und seine antilopengleiche Marianna Segati.

Don Gasparo hatte leider von seiner verstorbenen Mutter, einer Engländerin, eine starke Dosis Romantik geerbt . . . wie im Traum schlich er, vom leise winselnden Pudel gefolgt, von dannen . . . aber das Haus mit den verklebten Fenstern hatte er sich wohl gemerkt.

Bald vernahm er, daß seine wild brünette Schöne eine Wasserträgerin sei und täglich dreimal aus dem Brunnen vor dem Palaste der Foscari (tragischen Angedenkens) schöpfte. Dieß war ein ehrliches, in der Lagunenstadt wichtiges und ziemlich einträgliches Gewerbe, denn da Venedig keine fließenden Brunnen süßen Wassers besitzt, muß man Trinkwasser und Regenwasser (zum Waschen) kaufen, wie man Fleisch, Gemüse und sonstigen Lebensunterhalt kauft.

Eine Wassernymphe! — nun, das ließ sich hören. Don Gasparo zog Seemannskleider an und beobachtete von Weitem die reizende Vicetta (Beatrice), welche immer mit einer gewissen Koketterie gekleidet war. Daß sie im Rufe großer Trägheit stand und sehr ungern zur Cisterne ging, fand der romantische Nobile allerliebst.

Schon in der Bibel spielen sich Romane am Brunnen ab. Und so faßte sich Gasparo ein Herz, trat in seiner Verkleidung auf Vicetta zu und bat um einen Trunk . . . „Ich verschmachte," setzte er leise und bedeutungsvoll hinzu . . . Er kam dem Mädchen, das anmuthig das Kupfergefäß an seine Lippen neigte, bekannt vor, allein sie besann sich nicht der einmaligen flüchtigen Begegnung.

Er ließ einen Ring verstohlen in ihre Hand gleiten; ein kleiner Rubin funkelte wie ein Tröpfchen Herzblut an dem schmalen Goldreifen . . .

Da kam der Pudel in gewaltigen Sätzen angesprungen und liebkoste seinen Herrn . . .

Nun besann sich Vicetta, und es war an ihr, sprachlos und gedankenvoll dazustehen.

Der Roman oder vielmehr die Idylle hatte begonnen . . . Sie trafen sich auf neutralen Gebieten, in der Messe, am Lottofensterchen auf dem Markusplatze, im Marionettentheater. Vicetta aber war tugendhaft und stets von einer Comare (Gevatterin) begleitet.

Don Gasparo, mehr und mehr entflammt, fest entschlossen, die Wassernymphe zu heirathen, entdeckte sich seinem Vater. Der alte Herr lachte vor Zorn, schalt den Sohn „eine phantastische Bestie" und schloß ihn trotz seiner Großjährigkeit auf seinem Zimmer ein. Da rief Gasparo dem Zornigen durch das Schlüsselloch zu:

„Papa, ich verlasse dieses Zimmer nicht eher, als bis ich Deine Einwilligung habe zu meiner Vermählung mit Vicetta!"

Und Gasparo blieb vier Jahre lang freiwillig stubengefangen, bis sein Vater starb.

Dieß ist Thatsache und keine Erfindung.

*

Die brave Vicetta war dem Geliebten treu und mit ihm in täglicher Korrespondenz geblieben; zum Glück hatte sie trotz ihrer Faulheit etwas lesen und schreiben gelernt. Zwischen den getrennten Liebenden war der kluge Pudel als postillon d'amour hin und her gerannt.

Mit seiner jungen Gattin zog Don Gasparo nach Treviso, nachdem er sein Erstgeburtsrecht und den Palast seiner Väter einem jüngern Bruder abgetreten hatte.

Heutigen Tages wimmelt es in der Nähe der Cisternen von welken, häßlichen Weibern in schlotterigen Kattunkleidern und die Söhne der Adeligen kommen schwerlich in Versuchung, wie es einst Don Gasparo geschah und nach vielem Unheil erst zum Heile ward.

E. v. Freiberg.

Illustrirte Prachtausgabe Goethe's.

(Hiezu die Bilder S. 193.)

Vollendet wird sie noch vor Weihnachten vor uns liegen — die große illustrirte Prachtausgabe von Goethe's Werken, welche die Deutsche Verlags-Anstalt in Stuttgart ihrem „Shakespeare" und „Schiller" angereiht, und drei der größten Dichterheroen aller Zeiten haben ihre würdige Illustration durch die Hand der größten Künstler der Gegenwart, durch die ersten Werkstätten der Xylographie, durch Meisterleistungen der Typographie gefunden. Bei einem so reichen Genius wie Goethe, der in allen Zweigen der Dichtung sich bewegt, war es eine große Aufgabe, immer den richtigen Künstler für das einzelne Werk zu finden: aber die reiche Erfahrung, welche der Verlag durch seine illustrirten Zeitschriften und die vorangegangenen Dichterheroen hatte, bot ihm das Verständniß und die Mittel, eine nicht minder glänzende Ausgabe Goethe's zu veranstalten, die, wie wir konstatiren zu können uns freuen, bereits eine überraschend große Verbreitung gefunden — ein Zeugniß, daß Goethe heute immer mehr in die Herzen der Nation dringt, populär wird wie Schiller. Und nicht zum wenigsten trägt dazu eine solche illustrirte Ausgabe bei, die dem Worte den Reiz des Bildes verleiht, und schon aus diesem Grunde wäre unser neuer Goethe mit Freuden zu begrüßen, aber sie macht den Dichter auch Denen noch lieber, die ihn längst gekannt, macht ihn zu einem doppelten Schatz unserer Bibliotheken und verleiht ihm einen Reiz, der immer wieder zu ihm hinführt und ihn so recht zum Familienbuch stempelt. Und dieser Prachtausgabe ist ein Text zu Grunde gelegt, der, von der Hand eines der größten Goethekenner, des Dichterbiographen Heinrich Düntzer, auf's Sorgfältigste ausgewählt und revidirt, dem monumentalen Werke eine ganz wesentlich erhöhte Bedeutung verleiht, die sie auch nach der kritischen Seite zu einer Dichterausgabe ersten Ranges erhebt. So ist Alles geschehen, um ein des Dichters würdiges Prachtwerk herzustellen, das jedem Weihnachtstisch zum höchsten Schmuck gereichen wird.

*

Wir entnehmen den letzten Bänden zwei Illustrationen. Hier die Szene aus den Wahlverwandtschaften, wo Charlotte Eduarden, welcher der Gesellschaft gerne Gedichte, Schauspiele, Erzählungen vorlas, eines Abends in das Buch sah, was ihm in der Seele verhaßt war. Er verwies es ihr unverholen, sie entschuldigte sich aber, daß sie, von einem Worte des Gelesenen auf andere Gedanken geführt, nur hineingeblickt, um sich wieder zurechtzufinden. Die andere Szene führt uns in den Leipziger Kreis im Schönkopf'schen Hause, wo Goethe, umgeben von geistreichen Männern und Frauen, sich in jenes reizende Aennchen verliebte, mit dem er sich so viel neckte und stritt, daß er sich nur durch die Poesie wieder frei machen konnte, indem er die „Laune des Verliebten" schrieb.

Kunstgewerbliche Entwürfe von Hermann Götz.

Von

W. Lübke.

(Hiezu das Bild S. 196.)

Zu den glänzendsten Seiten unserer heutigen Kulturentwicklung gehört ohne Frage der Aufschwung des deutschen Kunstgewerbes. Was in dieser Richtung seit etwa 1870 in frischem Wetteifer aller betheiligten Kräfte geschehen ist, muß geradezu staunenswerth genannt werden, ja auf keinem Gebiete hat sich die große Epoche unserer neueren Geschichte so folgenschwer und fruchtbar bewiesen wie hier und in dem eng verwandten Reiche der Architektur. Den mächtigsten Impuls gab ohne Frage die Wiedererweckung unserer heimischen Renaissance, und es ist daher nicht zu verwundern, daß in den Formen dieses fröhlichen, glänzend bewegten und lebensprühenden Styls sich am liebsten der Geist derjenigen Epoche ausspricht, welche uns ein neues, mächtiges und geeintes Deutschland gegeben hat. Was mit Feuereifer aus den verschütteten Schachten der Vergangenheit an Schätzen alter Kunst hervorgegraben wurde, mußte in erster Linie als Ausgangspunkt für die neue Bewegung dienen.

Bei dieser Sachlage konnte es nicht ausbleiben, daß die Begeisterung für das Alte, für die Werke unserer Väter, häufig eine zu sklavische Nachahmung der alten Formen im Gefolge hatte und der Kritik, ja selbst der Satire willkommenen Stoff darbot. Nur zu sehr neigt unsere mehr historisch-eklektische als künstlerisch-schöpferische Zeit zu solchen äußerlichen Aneignungen, welche schließlich doch nur ein von der Geschichte bereits absolvirtes Pensum akademisch wiederholen. Immer wieder wird daher als die höchste Forderung von den künstlerisch Entwerfenden jene Freiheit der Auffassung verlangt werden müssen, welche zwar die Lehren und Vorbilder der Vergangenheit zu schätzen und zu verwerthen weiß, aber ohne die künstlerische Phantasie unter den beherrschenden Bann einer längst abgeschlossenen Form zu stellen. Immer wieder müssen wir fordern, daß das neue Werk die Signatur seiner Zeit an der Stirn trage und von der Gedankenwelt wie vom Formgefühl derselben künftigen Geschlechtern Zeugniß ablege.

Diese höchste Forderung finden wir in seltenem Maße erfüllt in der stattlichen Reihe prachtvoller Blätter, welche von einem der begabtesten und berufensten Künstler im Laufe der letzten Jahre geschaffen wurden und unter dem obigen Titel bei Paul Neff in Stuttgart erschienen sind. Der Verfasser, der nach dem frühen Hinscheiden des genialen Kachel zum Leiter der großherzoglichen Kunstgewerbeschule in Karlsruhe berufen wurde, legt in diesen Schöpfungen Zeugnisse einer seltenen Vielseitigkeit der Begabung, einer leicht und reich strömenden Phantasie, eines gediegen geschulten Stylgefühls ab. Die dargebotenen Gegenstände gehören den verschiedensten Gebieten kunstgewerblicher Thätigkeit an und beweisen auch in ihrer technischen Herstellung, daß das kleine Karlsruhe eine Anzahl trefflich durchgebildeter kunstgewerblicher Kräfte besitzt, die mit den bedeutendsten Koryphäen in die Schranken treten dürfen. Wer die Karlsruher Ausstellung von 1881 gesehen hat, wird den überraschenden Eindruck dieser glänzenden Leistungen in frischer Erinnerung behalten haben. Man sah dort, was selbst ein kleineres Land vermag, wenn alle Kräfte ineinander greifen, wenn eine erleuchtete Regierung die rechten Männer auf den rechten Platz stellt und ein mit allen Kulturbestrebungen des Volks innig verbundenes Fürstenhaus allem höhern Schaffen mächtige Impulse zu geben weiß. So sind denn auch in dieser Veröffentlichung einige der glänzendsten Schöpfungen fürstlicher Initiative zu verdanken, wie die Prunkschale und die beiden Goldpokale, die als Ehrenpreise für die Iffezheimer und Mannheimer Wettrennen bestimmt waren, wie die Renaissancestanduhr und Anderes. Wenn auch immer wieder zu betonen ist, daß unser Kunstgewerbe die Aufgabe hat, das ganze Leben auch in seinen gewöhnlicheren Bedürfnissen künstlerisch zu adeln, so vermag es seine höchsten Schöpfungen doch nur da zu vollbringen, wo ihm zu freier Entfaltung seiner Schwingen Anlaß geboten wird.

Wir stehen nicht an auszusprechen, daß die hier publizirten Entwürfe größtentheils zum Besten in ihrer Art gehören, und daß wir sie nicht bloß den Schulen und den Werkstätten, den entwerfenden und ausführenden Künstlern, sondern auch dem kunstfreundlichen Publikum als eine Quelle der Anregung empfehlen können. Aus der großen Mannigfaltigkeit des hier Gebotenen heben wir zunächst die Arbeiten in edlen Metallen hervor. Zum Prachtvollsten gehört der Ehrenschild, welcher dem Großherzog und seiner Gemahlin zur silbernen Hochzeit dargebracht wurde, ein Werk, das durch Reichthum und Adel der Komposition, Freiheit des Stylgefühls und technische Vollendung der Ausführung (modellirt und getrieben von Otto Höflein in Pforzheim) mustergültig ist. Dahin gehört ferner der vom Großherzog zum Jubiläumsrennen in Baden-Baden als Ehrenpreis gestiftete Nautilus, silbergetrieben und vergoldet, mit Schmelzwerk, Perlen, Granaten und Rauchtopasen geschmückt, ein Werk von edelster Pracht und glänzender künstlerischer Auffassung. Weiterhin bemerken wir mehrere Prunkschalen, ebenfalls vom Großherzog als Ehrenpreise gestiftet, von denen uns namentlich die zum Wettrennen in Mannheim 1884 gewidmete durch Schönheit des Aufbaues, lebensvollen Schwung des Umrisses und besonders glückliche Form der Krönung anspricht. Bei andern Werken, wie dem Schmuckkästchen aus Ebenholz mit Bronzegarnitur und der Rokokostanduhr, einem Geschenk des großherzoglichen Paares zur silbernen Hochzeit des deutschen Kronprinzen und seiner Gemahlin, kommt die Arbeit des Ebenisten und Kunstschreiners mit der Metalltechnik in glänzender Weise zur Verbindung. Hier ist außerdem das Rokoko geistvoll modifizirt und dem modernen Kunstgefühl mundgerecht gemacht, eine Behandlungsweise, die wir höher stellen als eine streng sklavische Imitation jenes Styls. Vom höchsten Reiz sodann ist der prachtvolle Elfenbeinfächer mit Malereien, der als Geschenk der Karlsruher Hofgesellschaft für die Kronprinzessin von Schweden und Norwegen bestimmt war, eine Schöpfung von graziös spielender Anmuth. Edel und stylvoll ist ferner der in weißem Kalbleder und Goldpressung ausgeführte Prachteinband eines Albums für den Erbgroßherzog. Endlich sind noch drei prachtvoll gezeichnete Adressen und Diplome hervorzuheben; das Erste ist die Adresse des deutschen Künstlervereins in Rom zum

Die Windhose.

Eine Geschichte aus dem Koran

von

Selim Effendi.

Illustrirt

von

Carl Stauber.



Als Mahomed die sogenannte Hedschra unternommen,
Ist er auch durch ein wüstes Land gekommen.
Da thät er sich jämmerlich verlaufen,
Konnte vor Hunger und Durst nicht mehr schnaufen.



Am Horizonte sah er bereits die feindlichen Kameele,
Doch zu seinem Beistand kam keine Seele.
Nach Medina war's noch siebzehn Stunden und weiter.
Die Situation war wirklich recht heiter.



Da warf sich auf seine blanken Kniee der Prophete
Und schrie mit einer Stimme gleich einer Trompete:
„Allah, erlöse mich aus dieser Büchse des Sandes
Zu meinem Wohl und zu dem des Landes!"



Und es erhob sich plötzlich ein furchtbares Tosen,
Und durch die Wüste kamen zwei gewaltige Hosen
Des Windes — gerade in der Richtung nach Medina gezogen,
Und umkreisten den zitternden Mahomed in weitem Bogen.



„Die sendet mir Allah!" dachte schlau der Prophete,
Worauf er einen Anlauf nahm und wie eine Rakete
Mit gleichen Füßen und dem Glauben eines Kindes
Hinein sprang in die sogenannten Hosen des Windes.



Und sein Glaube hatte ihn nicht betrogen.
Kaum hatte er die Windhosen angezogen,
So trugen sie ihn zur selbigen Stunde
Von Mekka nach Medina in fünfmal einer Sekunde.



Und er sprach: „Den Islam — das sieht ein Blindes —
Verdanket ihr einzig den Hosen des Windes,
Drum soll zum Andenken mit Behagen
Jeder brave Muselmann Windhosen tragen."



Da schmunzelten die Muselmänner und Muselfrauen,
Und seit diesem Tage ist es zu schauen
Und eine fromme orientalische Sitte,
Die Hosen zu tragen nach obigem Schnitte.

Regierungsantritt des Königs Humbert; das Zweite ein Gedenkblatt an ein Ballfest der Künstler in Karlsruhe, dieses besonders voll sprühender Heiterkeit und Lebenslust; das Dritte endlich ein Diplom der Pfalzgauausstellung in Mannheim, strenger monumental im Aufbau, aber durch reiche Ornamentik und herrlichen Figurenschmuck belebt.

Sollen wir das Gemeinsame aller dieser edlen Schöpfungen bezeichnen, so ist es neben dem feinen Stylgefühl, der glücklichen Ausdrucksweise, die den jedesmaligen Zweck vollkommen zu treffen weiß, eine besonders glänzende und festliche Stimmung, in welcher sich jene Mischung des alemannischen und pfälzischen Stammescharakters ausspricht, die dem badischen Volke sein eigenthümliches Gepräge verleiht. Diese Lebensfreudigkeit hat aber nichts von dem Schwerfälligen und Derben, das an manchen anderen Orten vielfach die Schöpfungen unserer neuen deutschen Renaissance belastet. Ein ganz eigener Vorzug dieser Arbeiten beruht aber vor Allem auf der bezaubernden Schönheit, edlen Freiheit und Leichtigkeit, mit welcher der Künstler die menschliche Figur beherrscht. In allen diesen Werken spielt die Schaar anmuthiger Frauen und liebreizender Kinder eine große Rolle und erhebt diese Gebilde zum Range selbstständiger Kunstwerke. Und zwar haben wir hier nicht, wie es neuerdings leider die Regel geworden, seelenlose Nachahmungen der manierirten Gestalten unserer Spätrenaissance, sondern entzückende Nachklänge lebendiger künstlerischer Anschauungen. In diesem Punkte wüßten wir kaum etwas Aehnliches nachzuweisen.

Der Umfang des Werkes ist auf fünfzehn Lieferungen zu je zwei Blatt festgesetzt, von denen sechs Lieferungen bis jetzt vorliegen. Das Format der in Lichtdruck von Schober in Karlsruhe vorzüglich ausgeführten Blätter, 46 zu 63½ Centimeter, ist ein so großes, daß auch für die praktische Verwerthung in Schulen, Museen und Werkstätten jedem Bedürfniß genügt wird; die Ausstattung steht in Gediegenheit und Eleganz mustergültig da. Der Preis beträgt pro Lieferung nur vier Mark. So mögen denn recht Viele aus diesem köstlichen Born Erquickung und Anregung schöpfen.

Privatbauten in Berlin.

(Hiezu das Bild S. 197.)

In modernen Großstädten werden immer Verkehrscentren entstehen, die von Jedermann gekannt und mit Vorliebe aufgesucht werden. Diese Centren sind es, welche selbstverständlich auch die Knotenpunkte für den Fremdenverkehr und den sogenannten eleganten Verkehr überhaupt bilden und für eine gewisse Epoche den Ruf der Stadt verbreiten. In Berlin sind die Leipziger- und die große Friedrichstraße zu der Bedeutung eines solchen Mittelpunktes gelangt. In der Mittagsstunde, wo die reiche und elegante Gesellschaft zu Fuß und zu Wagen hier einander begegnet, um ihre Einkäufe zu machen, wo der Provinziale vor den Spiegelfenstern der Luxusmagazine das Gold und den Geschmack der Residenz bewundert, wo Equipagen auf Equipagen einander folgen, begegnen und überholen, in jeder Minute eine andere Pferdebahnglocke läutet, während der bunte, von tausend verschiedenen Interessen bewegte Strom der Fußgänger sich nur mühsam fortbewegt und immer wieder staut, lernt der Besucher Berlins diese Bedeutung anerkennen. Mit Polypenarmen haben die Bedürfnisse des Verkehrs im Laufe der letzten dreißig Jahre hier ausgegriffen, Alles benützend, was an Grundstücken und Bauten zu haben war. Eine Privatwohnung nach der andern hat neuen Läden und Comptoirs weichen müssen, oder glänzenden Magazinen und Waarenlagern, und die Neubauten und Umbauten, welche in wenigen Jahren zu Geschäftszwecken auf diesen beiden Straßen ausgeführt wurden, haben das Kapital ungezählter Millionen bewegt. Gleichwohl gab Berlin noch bis vor Kurzem Anlaß zu der Klage, daß trotz der eminenten Entwicklung seiner geschäftlichen Verhältnisse großartige „Kaufhäuser“, wie sie in englischen, französischen und amerikanischen Städten anzutreffen sind, hier nur in geringer Zahl und in einer hinter jenen Vorbildern weit zurückstehenden architektonischen Gestaltung zu finden seien. Auch die Bauthätigkeit der letzten Jahre hat die Zahl der Berliner Kaufhäuser nur wenig vermehrt, wohl aber hat sie einige Muster derselben geschaffen, die in der Pracht ihrer künstlerischen und monumentalen Durchführung keinem fremdländischen Bau dieser Art nachstehen. Einige der hervorragendsten unter ihnen will unsere Illustration heute veranschaulichen. Dahin gehört zunächst der imposante Prachtbau, welchen die Stettiner Lebensversicherungsgesellschaft Germania mit einem Kostenaufwand von nahezu anderthalb Millionen an der Friedrich- und Französischen Straße errichtete, das neue Haus der Firma Mosse am Leipziger Platz, die monumentalen beiden Kaufhäuser von Müller & Comp. und der berühmten Nürnberger Firma A. W. Faber auf der Friedrichstraße, die wundervolle Architektur der merkantilen Häuser Spinn und Henniger auf der Leipzigerstraße, die eine Zierde nicht ihrer Gegend allein, sondern der ganzen Hauptstadt sind.

Obschon bei dem Entwurf dieser modernen Kaufhäuser, um welche Berlin heute bereichert ist, die Rentabilität der außerordentlich kostbaren Bauplätze, die möglichst rationelle Ausnützung des Raumes für die Absichten und Zwecke eines Geschäftshauses im Vordergrunde stehen mußten, ist der künstlerischen, ästhetisch wirksamen Ausgestaltung dieser Bauten in jedem einzelnen Fall doch eine hohe Bedeutung gegeben worden.

Mitten unter den Bauten einer älteren, landläufigen Bauepoche, unter dem einförmigen Horizontalismus der Formen, wie sie der Anfang dieses und das Ende des vorigen Jahrhunderts so einfach und schmucklos bildeten, übt die monumentale Pracht dieser fast sämmtlich im Style der deutschen Renaissance ausgeführten Kaufhäuser eine um so größere Wirkung auf den Beschauer. Welcher kühne, großartige Maßstab in der Detaillirung derselben angeschlagen wurde, welcher künstlerische Schwung in ihrer verschiedenartigen Fassadenkomposition mit ihren Eckpfeilern, Erkerthürmen, Giebeln und Vorsprüngen, deutet unsere Illustration an; welche Schwierigkeiten es dem Architekten indessen bieten muß, bei der Gleichartigkeit der Aufgaben derartige Geschäftshäuser zu entwerfen, denselben eine möglichst unter sich verschiedene Lösung zu geben, das mag im Allgemeinen leicht unterschätzt werden. So sind beispielsweise drei der von uns heut illustrirten Kaufhäuser aus den Händen derselben Architekten — Kaiser und von Großheim — hervorgegangen. Das sind die prächtigen deutschen Renaissancebauten der Germania und des Spinn'schen und Henniger'schen Hauses. Den monumentalen Prachtbau jenes berühmten Nürnberger Großindustriellen, welcher in den populären Beziehungen des Lebens meist nur der Bleistiftfaber heißt, hat Hans Grisebach, guten Klanges, ausgeführt; das Mosse'sche Haus in seinen gewaltigen Dimensionen haben Ebe und Benda gebaut und die beiden kolossalen Friese desselben — in der Länge von fast hundert Fuß und in überlebensgroßen Figuren komponirt, den Sieg der Germanen über die Römer und Gallier darstellend — nennen den Bildhauer Max Klein ihren Meister.

Aber auch in anderen Stadttheilen des so lebendig aufblühenden neuen Berlin ist in den letzten Jahren mancher Prachtbau aufgeführt worden. Auf dem Schloßplatze, an jener historischen Stelle, wo die erste Ansiedlung Berlins stattgefunden haben soll, hat man die von diesen Ansiedlern hier an der Spreeinsel errichtete Mahlmühle niedergerissen und sie hat einem der glänzendsten Restaurationslokale der modernen Residenz, dem Café Helms, Platz gemacht. Auch dieser Neubau, der nach dem Entwurf der Architekten Ende und Böckman ausgeführt wurde und zwar in überaus interessanter Architektur aus einem eisernen Gerippe bestehend, welches nur mit Ziegeln und sehr gelungen gefärbten Terrakotten verblendet wurde, ist als eine Zierde der Residenz anzusehen. Weit draußen, fern abgelegen von dem lauten Getriebe, das die Straßen und Plätze der inneren Stadt erfüllt, entsteht gleichfalls ein Privatbau nach dem andern. Schon längst sind aber auch die entferntesten Villen nicht mehr außerhalb des Verkehrslebens, nur die geschonten Bäume und parkartigen Gärten erinnern daran, daß diese Landhäuser, die heut von rechts und links Neubauten aufschießen sehen, vor zwanzig Jahren noch einsam lagen und dem reichen Berliner, dessen Equipage ihn nach dem Schluß der Geschäfte hier in's Freie führte, die Illusion eines von der Welt entfernten Landsitzes gaben. Auch aus diesem feinen und vornehmen Westendviertel mit seiner Villenphysiognomie bringt unsere Illustration das Bild eines seiner bedeutendsten neueren Privatbauten. Es ist das prächtige, mit allen Hülfsmitteln des Luxus und modernen Comforts ausgeführte Haus, das, aus der Architektur von Kaiser und von Großheim hervorgegangen, die Kaufherren Gebrüder Hardt ihren Privatbedürfnissen in dem schönsten Theile des Westens, an der Ecke des Thiergartens und der Friedrich-Wilhelmstraße, erbauten.

B.

Notiz-Blätter.

Literatur.

— **Eine überaus liebenswürdige Gabe ist Rudolf Baumbach's Roman:** „Trug Gold“ (Berlin, Goldschmidt). Ist es schon interessant, einen eigenartigen und bedeutenden Lyriker als Romancier zu sehen, so erhöht noch den Reiz der Umstand, daß wir in der Prosadichtung dieses Autors alle Eigenthümlichkeiten des Lyrikers wiederfinden, nur behaglicher entwickelt. „Trug Gold“ ist eine Erzählung aus dem siebenzehnten Jahrhundert und behandelt die Schicksale eines in der Carrière verunglückten Studiosus der Medizin, welcher nach abenteuerlichen Schicksalen in den Hafen einer gesicherten und geachteten bürgerlichen Existenz einläuft. Dieß geschieht so drollig und zierlich humoristisch, daß man sich in die Zeit Eichendorf's zurückversetzt glaubt, dessen „Taugenichts“ manche Aehnlichkeit mit dem Helden des Baumbach'schen Romans hat. In dem Werke des jüngern Dichters ist jedoch das Traumhafte der Romantik versunken. Die Sonne unseres Jahrzehntes leuchtet darin, jedoch mit einem ganz eigen gedämpften Farbenschimmer und mit Lichtern und Reflexen, die an die Wiederbelebung der Renaissance mahnen und zwar an eine poesievolle und geistreiche. Sehr fein ist die Charakteristik der Figuren des Charlatans und Goldmachers Rapontico, des Apothekers Thoma, des Magisters, der alten, rührseligen Magd Hanne und des kuriosen Landesherrn; der Held selbst ist eine herzenswarme, harmlose Natur mit einem elegischen Zug, der ihn von den übrigen fahrenden Sängern Baumbach's wesentlich unterscheidet und dem Jeder sein späteres Glück gönnt.

— **Wer erinnerte sich nicht mit Vergnügen der Illustrationen** zu beliebten Opern, die wir nach Kaulbach'schen Bildern gebracht? Zwölf an der Zahl, sind sie nun in einem Prachtbande vereint, um sich in diesem schönen Gewande — einem Irisdruck nach Originalzeichnung von Theyer & Schmidt für den Weihnachtstisch zu präsentiren. — Fidelio, Barbier, Rothkäppchen, Weiße Dame, Hugenotten, Stradella, Rigoletto, Freischütz, Figaro, Don Juan, Holländer und Götterdämmerung — die Wahl wird uns schwer, welchem dieser reizenden, charakteristisch meisterhaften und eleganten Bilder, in vorzüglichen Photographieen reproduzirt, wir den Vorzug geben, welches wir besonders hervorheben sollten. So sehr sich auch das Bild einer ersten oder einer vorzüglichen Aufführung unserem Gedächtniß eingeprägt, wir lassen willig das neue Bild in Hermann Kaulbach's „Operncyklus“ (Berlin, Brack & Keller) an seine Stelle treten, von so großem und nachhaltigem Eindruck sind diese reizenden Bilder, welche Karl Stieler, der, durch innige Freundschaft mit dem Künstler verbunden, diesem am besten als Dolmetsch von Gedanken und Gefühl dienen konnte, mit dem Worte illustrirt hat. Wie manche liebe Erinnerung knüpft sich an diese Opern: sie immer und immer wieder aufzufrischen, kann nichts geeigneter sein, als dieses Prachtwerk, dem die Verlagshandlung auch in dem von Franz Kruse mit Initialen bereicherten Druck die größte Sorgfalt hat angedeihen lassen.

— **Der bekannte Direktor der k. Leopoldinischen Akademie,** Eduard Reich, gibt in seiner „Geschichte der Seele, Hygieine des Geisteslebens und die Civilisation“ (Minden, Brun) ein Pendant zu seiner früheren Arbeit über die Abhängigkeit der Civilisation von der Physik und Moral des Menschen. Den Verfasser, welcher keiner der spezifischen philosophischen Schule angehört und ebenso fern von dem modernen Materialismus ist, haben das Studium der Geschichte, die Verwerthung der Thatsachen und ununterbrochenen Nachdenkens über den Menschen, als eines psychischen und moralischen Ganzen zu dem Schlusse geleitet, daß alles Leben und Wirken in jeder einzelnen Zelle und im gesammten Organismus auf das Dasein einer centralen Seele sich zurückführen lasse, daß von der Wohlfahrt und Gesundheit der Seele der Zustand der Gesittung abhänge und daß das Mittel, wahre Civilisation zu erlangen, die Gesundheitspflege sei. Nach einer Einleitung über den Begriff der Seele und die auf sie einwirkenden Kräfte geht er auf die Geschichte der ganzen Kulturentwicklung über, bespricht das Nervensystem, die Medizin der Seele, die Pflege von Instinkt, Erkenntniß und Wissen, die Veredlung des Gemüths und Gewissens, die Pflege der Sitten und Verhütung der Verbrechen, die Leidenschaften und den Verkehr mit den Menschen und schließt mit einem Kapitel über Gottheit, Welt und Menschheit. Jedem, dem an der Erkenntniß von Gott und Welt und an Selbsterkenntniß gelegen, wird das Buch eine Quelle reicher Anregung sein.

— **Bei Schauenburg in Lahr ist eine Reihe von Volksbüchern** erschienen, die sich besonders für Handwerker- und Schulbibliotheken eignen und dann auch hübsch ausgestattete, billige Geschenke für Leute aus dem Volk sind. Autoren älterer und neuester Zeit wie Fechner, Zschokke, Anzengruber, Bürklin, May haben diese Geschichtchen, welche durchweg ein gesunder Ton, Lebhaftigkeit, Frische und geschickte Komposition auszeichnen, verfaßt. Erzählungen wie „Treff Aß“ von Anzengruber, „Fürst und Leiermann“ von May, „Die Brüder“ von Bürklin gehören zu den besten dieses schlichten Genres, sind Perlen der populären Erzählungskunst überhaupt. Die Serie führt den Titel: „Volksbibliothek des Lahrer hinkenden Boten“. Vierunddreißig solcher Bändchen sind bis jetzt erschienen.

— **Ein interessantes und amüsantes Büchlein ist „Der Kaffee** in seinen Beziehungen zum Leben“ von Dr. H. Böhnke-Reich (Leipzig, Thiel). Theils in humoristischer Form, theils in Essays behandelt der Autor hier dieß Allerweltsgetränk vom Standpunkt des Historikers, Botanikers, der Handelsherren, als Chemiker, Arzt, als Kaffeeschwester, Junggeselle, Ehemann, Hausfrau, Backfischchen, Student 2c. Er berichtet über die Fälschungen, gibt Anleitung zur vollkommensten Herstellung eines tadellosen Kaffees, charakterisirt die Sorten und gibt interessante praktische Notizen über alles Mögliche, worin der Kaffee eine Rolle spielt oder wozu er verwendet werden kann. Das Werkchen Böhnke-Reich's ist das ausführlichste derart über Kaffee, welches wir kennen, und eignet sich durch die hübsche Darstellung und die elegante, geschmackvolle Ausstattung vortrefflich zu einem Geschenk besonders für das „schwache“ Geschlecht.

— **Eine volksthümliche Geschichte des deutsch-französischen Krieges** in japanischer Sprache ist vor einiger Zeit von einem japanischen Gesandtschaftsattaché in Paris verfaßt worden. Dieselbe ist mit vielen Illustrationen versehen.

Bildende Künste.

— **Mehrere der prächtigsten Paläste Wiens wurden in der dießjährigen** Bausaison einer vollständigen Renovation unterzogen. Es seien dießbezüglich bloß die Paläste Harrach, Lobkowitz, Liechtenstein und Auersperg erwähnt. Das jetzige fürstlich Auersperg'sche Palais am Glacis wurde im Jahre 1706 für den Marquis v. Rofrano durch Fischer von Erlach erbaut, gehörte 1720 dem Fürsten Kinsky und 1760 dem Prinzen von Hildburghausen. 1780 wurde das stattliche Gebäude von dem Fürsten Auersperg gekauft und wird dasselbe eben jetzt in der Fassade mit einer Reihe von Säulen ausgestattet.

— **Die Restauration der Katharinenkirche in Oppenheim a. Rh.,** mit welcher Baumeister Professor Heinrich Schmidt von München beauftragt ist, wird am 31. Mai 1889, als am zweihundertjährigen Jahrestage der Zerstörung des schönen Gebäudes beendet sein. Ein Aufruf an die deutsche Nation zur Gewinnung von Beiträgen soll demnächst veröffentlicht werden.

— **Die für das Grabmonument der Ringtheateropfer eingelaufenen** Konkursskizzen kamen kürzlich in der Loggia des Künstlerhauses in Wien zur öffentlichen Ausstellung. Es sind 28 Skizzen, welche zumeist architektonische Motive aufweisen. Die meisten Skizzen sind mit Mottos, die auf die Brandkatastrophe Bezug haben, eingereicht worden. Heiterkeit erregte, daß eine Skizze mit dem Motto: „Thue recht und scheue Niemanden“ versehen war.

— **Gelegentlich des siebenzigjährigen Geburtstags des berühmten** Gelehrten Professor Dr. E. Curtius in Berlin erschien bei demselben eine Deputation, bestehend aus ehemaligen Schülern des Gefeierten, an ihrer Spitze der Kronprinz und der Erbprinz von Meiningen, zur Uebergabe einer prachtvollen Adresse und einer von Schaper hergestellten Büste des Jubilars.

— **Ein von Professor L'Allemand gemaltes lebensgroßes Porträt** des Kaisers Franz Josef, welches der hohe Herr für den Fürsten Bismarck zum Geschenk bestimmte, ist dieser Tage bei der österreichisch-ungarischen Botschaft in Berlin eingetroffen. Dasselbe zeigt die Gestalt des Kaisers in der großen Marschallsuniform, über deren weißem Waffenrock sich das roth-weiße Band des Maria-Theresienordens legt. Die Brust schmücken der Stern dieses Ordens, das goldene Vließ, sowie die Großkreuze des Leopoldordens, des Ordens der Eisernen Krone, des Franz-Josefordens, die Kriegsmedaille, das Militärverdienstkreuz und der russische Georgsorden. Der Hut mit dem lichtgrünen Geierfederbusch liegt auf einem kleinen vergoldeten Barocktische neben den Handschuhen. In ungezwungener Haltung hebt sich zur Linken von dem Tische die Gestalt des Kaisers voll und lebenswahr aus dem mattbraunen Hintergrunde des Bildes hervor. En face aufgefaßt, hat der Monarch den Blick direkt dem Beschauer entgegengerichtet; die rechte Hand ruht an der goldenen Borte des scharlachrothen Pantalons, während die linke den Degenknauf hält.

— **Ein Kolossalgemälde von Brozik: „Kolumbus am Hofe** Ferdinand's und Isabellens“, geht seiner Vollendung entgegen. Dasselbe verspricht, dem Urtheil einiger Atelierbesucher zufolge, besonders in koloristischer Beziehung das beste seiner Werke zu werden.

Musik.

— **Zwei Novitäten englischer Komponisten, das dramatische** Oratorium: „The Rose of Sharon“ von Mackenzie und „Elegiac Ode“ von Dr. Villiers Stanford, Text von Wolf Whitman, kamen auf dem Musikfest zu Norwich zur ersten Aufführung und fanden enthusiastische Aufnahme. In einem der Konzerte kam Gounod's Oratorium „Die Erlösung“ zur Aufführung, in welchem die Sopransoli von einer jungen Amerikanerin, Miß Emma Nevada, hervorragend schön gesungen wurden. Unter dem circa 1500 Personen zählenden Auditorium befanden sich der Prinz und die Prinzessin von Wales.

— **Ein allgemeiner deutscher Chorsängerverband ist im Werden** begriffen, 2000 Mitglieder haben bereits ihren Beitritt zugesagt. Der Zweck des Verbandes soll die Hebung des Standes nach den Prinzipien des Allgemeinen deutschen Musikerverbandes, sowie die Gewährung von Pensionen an die Mitglieder, resp. einer Unterstützung für ihre Wittwen, Waisen oder unterstützungsbedürftigen Eltern sein.

— **Das Philharmonische Orchester in Berlin gab kürzlich unter** Raucheneder's Leitung sein erstes Symphoniekonzert in dieser Saison. Als Novitäten gelangten eine symphonische Dichtung: „Die Geburt der Venus“ von Emil Steinbach, städtischer Kapellmeister in Mainz, und „Florentinische Symphonie“ von Jos. Rheinberger zur Aufführung. Beide Werke fanden regen Beifall.

— **Fräulein Alma Fohström hat sich kürzlich in Berlin auch** als treffliche Konzertsängerin bewährt. Sie sang die Arie aus „Enzio“ von Händel und ein Lied von Schumann mit einer Innigkeit und Klassizität, welche bei einer Koloraturprimadonna geradezu überraschend sind; mit den Bravourstücken: „Bolero“ von Verdi und „Valse“ von Verdano verabschiedete sich die Künstlerin von dem Berliner Publikum.

— **Es ist das Verdienst Professor Schachner's, ein halbvergessenes** Melodram Benda's: „Medea“, Text von Gotter, durch seine liebevolle und kongeniale textliche und musikalische Bearbeitung der modernen Bühne zugänglich gemacht zu haben. Das musikgeschichtlich interessante und auch ästhetisch hochbedeutende Werk, welches bereits unter des Bearbeiters Leitung im Stadttheater zu Frankfurt a. M. zur Aufführung gekommen, wird nun auch demnächst in München, mit Frau Clara Ziegler in der Titelrolle, in Szene gehen. Wir hatten Gelegenheit, das bedeutende Werk vom Bearbeiter selbst zu hören und sind fest davon überzeugt,

Briefmappe.



Hrn. M. O. in Bautzen. Auf Zink kann unseres Wissens nur mit lithographischer Ueberdrucksfarbe übergedruckt werden, nicht aber geschrieben. Auskunft kann Ihnen Herr Ferdinand Schlotke, Hamburg, Kreuzweg 26, ertheilen. Die billigste und einfachste Art der Vervielfältigung ist die Hektographie, die Autographie aber sicherer.

Hrn. J. Kunze in Wilhelmshaven. Nein, die Farbe zieht sich in das Papier hinein, deßhalb kann man die Fehler nur durch Radiren mit Gummi oder Os-a sepias herausbringen.

Frl. Helene B. in L. Leider nicht für unsere Blätter geeignet.

Freifr. R. v. M. in Eßl. Wenden Sie sich an Herrn Handelsgärtner Moser in Stuttgart, der Ihnen das Entsprechende verschaffen wird.

C. P. in P. (Pomm.) fragt, woher das geflügelte Wort: „vacat Brodesser“ komme?

Mjana. Es ist sehr schwierig, eine solch' komplizirte Frage so zu beantworten, wie es gewünscht wird; für die Ausbildung können wir Ihnen Stuttgart, wenn Sie aber auf Billigkeit sehen, womit jedoch das Erste auch verbunden sein könnte, unsere schwäbischen Landstädte, wie Eßlingen, Heilbronn, Hall, Ulm empfehlen. 3—4000 ℳ

Frl. v. H. in T. Bilse domizilirt mit seinem Orchester in Berlin, ist aber einen großen Theil des Jahres auf Reisen.

Ein Abonnent in Cr. (Rum.). Ganz vorzügliche, in der Hand zu haltende kleine Apparate zu Momentaufnahmen (1/120 Sekunde) liefern Kappe & Moh in Görlitz, Schlesien. Preis 40—75 ℳ

Hrn. R. in St. Petersburg. Fahl, Deutschlands Glasindustrie. 3. Aufl. 1882.

Hrn. K. v. B. in M. Hat doch wohl nur für die betreffende Stadt Interesse: anderwärts begreift man diese Sonderbarkeit nicht.

Fr. A. B. in Ostfriesland. Die fragliche Anstalt ist gut und solid. Wir würden Ihnen aber rathen, nicht über die ganze Summe in der angegebenen Weise zu verfügen.

Eine dankbare Mutter. Es freut uns, daß wir Ihnen und Ihrer Tochter, wenn auch nur mittelbar, durch die Aufnahme des Artikels über Bleichsucht haben dienen können, und von Ihnen zu erfahren, daß, nachdem alle ärztlichen Bemühungen vergeblich gewesen, die Kur nach den Dyes'schen Vorschriften einen so vollständigen Erfolg hatte und Ihre Tochter jetzt nach Verlauf eines halben Jahres ein vollständig gesundes Mädchen mit frischer Gesichtsfarbe und gutem Appetit ist. Wir haben das höchst erfreuliche Resultat sowohl Emile Erhard als auch Dr. Dyes mitgetheilt und danken für Ihre gütige Zuschrift.

Hrn. Advokat P. in O. „Krieg bis auf's Messer“ ist die Antwort des spanischen Feldherrn Palafox, als ihn bei der Belagerung von Zaragossa 1808 die Franzosen aufforderten, die Stadt zu übergeben.

Hrn. J. S. in Troppau. Kaufmann Conrad Merz, Königsstraße, Stuttgart, kann Ihnen das gewünschte Zeug wohl verschaffen.

Dr. O. K. in W. Die betreffenden Hanteln fabrizirt unter der Bezeichnung „the University dumb-bell“ die Eisengießerei von Hardy & Padmore in Worcester, England; bei einiger Nachfrage dürften sich in Deutschland bald Depots bilden.

Hrn. Ant. M. in C. (Rum.). Wir haben Ihre Briefe nicht erhalten. Wenn wir uns auch nirgends verpflichtet haben, jedem Fragesteller zu antworten, so haben wir es doch immer gethan, wo wir konnten, glauben auch im Laufe der Jahre unsere Gefälligkeit an dieser Stelle genugsam bewiesen zu haben, um gegen den Vorwurf geschützt zu sein, daß wir nur Leuten mit Titel antworten. Wir empfehlen Ihnen Schlipf's populäres Handbuch der Landwirthschaft, 9. Aufl., 3 fl. 60.

Sphinx in Warschau. Wir danken für die poetische Epistel, bitten Sie aber, die Frage zu wiederholen, die Sie vor einem Jahr an uns gerichtet haben. Sie denken zu gut von unserem Gedächtniß. Waren es Gedichte oder Prosa?

Hrn. A. W. in M. Briefmarkenalbums und alte Marken kauft für seine Sammlung Hr. Robert Ritschel in Hohenelbe.

Hrn. H. Fr. in Leipzig. Senden Sie gefälligst ein.

Fr. R. H. L. Ihre Frage ist leider nicht zu beantworten, wie Sie es wünschen: uns scheint der Eindruck kein tiefer gewesen zu sein, und das Bild wird bald von dem Spiegel des Herzens verschwinden.

Frl. W. in Wien. Wenden Sie sich an die Verlagsbuchhandlung von Harper in New-York und Smith, Elder & Co. in London oder rücken Sie eine dießbezügliche Annonce in das in London erscheinende „Athenäum“ ein.

Hrn. Ernst L. in B. Jahrbücher des Deutschen Reichs unter Otto III. von Willmans, Berlin 1840.

Frl. Rosa F. in K. Von Silvio Pellico's „Le mie prigioni“ gibt es eine Ausgabe in drei Sprachen, italienisch, französisch und deutsch, von Possart, Stuttgart 1839.

Hrn. O. O. in Budapest. Dasselbe erreichen Sie mit den Grammatiken von Otto, Heidelberg, Groos.

Hrn. Hofschauspieler R. in D. Die Bibliothek Laube's wurde von M. Gottlieb's Buchhandlung in Wien angekauft, welche demnächst einen Katalog derselben herausgeben wird.

Hrn. O. Schw. in Deutz. Auf Ihre erste Frage nennen wir Ihnen die Firma C. F. Leede in Leipzig, auf Ihre zweite Rudolf Ibach in Barmen.

Hrn. Architekt P. in O. Das geflügelte Wort heißt vollständig: „Der Appetit kommt mit dem Essen und der Durst geht mit dem Trinken,“ und stammt von Amyot, welcher die Antwort Karl IX. gab.

Langjährige Verehrerin. Es geht nicht wohl, daß wir Privatkorrespondenzen an dieser Stelle bringen, wir stehen Ihnen sonst gern zu Diensten.

Platonische Liebe. Ihr Brief ist in der Briefmappe beantwortet; wir erinnern uns genau, daß wir Ihnen geschrieben, es sei uns unmöglich, das Datum zu eruiren, und daß wir Sie an die Senf'sche Musikhandlung in Leipzig verwiesen.

Penelopeia. Das Gedicht „An C. S.“ ist ganz hübsch, wenn auch nicht ganz rein im Versmaß; Sie verfahren auch in der „Erinnerung“ ganz willkürlich mit männlichen und weiblichen Reimen; wir empfehlen Ihnen Gottschall's „Poetik“.

Eine Amerikanerin. Es ist keine Frage, daß sehr geistreiche Männer und Frauen passionirte Schachspieler sind, deßhalb ist aber noch nicht gesagt, daß jeder geistreiche Mann ein Schachspieler sein muß und umgekehrt. Es fehlt Ihnen eben, scheint es, das Spieltalent und der Spielgeist und Sie verwenden in solchem Falle Ihre Zeit besser auf Lektüre und Theater.

F. P. in Paris. Von der Romanbibliothek können Sie zu ermäßigten Preisen die Jahrgänge 1877 und 78, broschirt in je 2 Bänden zu je ℳ 4. —, fein gebunden zu je ℳ 8. — und den von 1879 broschirt zu ℳ 3. —, fein gebunden zu ℳ 7. — beziehen. Die Jahrgänge 1877 und 78 broschirt wiegen inklusive Verpackung je 3 Kilo, der von 1879 3¼ Kilo; das Gewicht eines der genannten Jahrgänge gebunden beträgt circa 4¼ Kilo.

Frl. Veronika C. und Gabriele K. Ihre Briefe sind mit die interessantesten, die wir in all' den Jahren unserer Redaktion erhalten haben und wir danken Ihnen, daß Sie uns zu Ihrem Vertrauten gemacht. Es gäbe das ein prächtiges Motiv für eine Novelle oder einen Roman. Vielleicht haben Sie inzwischen schon gewählt und entschieden, und es wäre uns höchst interessant, zu erfahren, zu wessen Gunsten der Würfel gefallen; Sie haben gewiß mit feinem weiblichem Takte das Mittel gefunden, die Sache zur Entscheidung zu bringen; nur das Eintreten eines Dritten konnten wir rathen, aber Sie hätten sich wohl schwerlich dazu entschlossen. Einen Ausgang für die Novelle oder Roman hat vielleicht die Wirklichkeit herbeigeführt, während wir rathlos vor dem psychologischen Räthsel standen. Sagen Sie uns, daß Sie die Verzögerung uns nicht übel gedeutet.

Richtige Lösungen sandten ein: August Schmeißer in Inzersdorf am Wienerberg. Einer im H—stoff in Honnef. Paul B. in Halle. Die „Szegedinerin“. Clara Jaenicke in Posen. Friedrich Langer in Türmitz. Anna Goko in Mainz. Emil und Selma Dallmann in Rügenwalde. Anna Mahlmann in Vicenza (2). „All right“. Alice de Benedetti in Padova. Jenny Nicolai in Sonderburg. B. Gebauer in Yokohama. Cécile Wiek in Basel. Martha Sechmann in Pitten. Käthchen und Franz in Berlin. Martha Dorl in Masserberg. Georg Schmiesing in Soest. Anna und Helene in Netz. Wilhelm Schindler in Wien. Hans Bensey in Hannover. Clara und Emma Simon in Jastrow.

Redaktion: Dr. Edmund Zoller in Stuttgart.

Inhalts-Uebersicht.

Text: In Bardolino, Novelle von Elise Polko. — Szenerieen, Requisiten und Kostüme in alter Zeit, eine Theaterstudie von Detlev v. Geyern. I. — Literarische Plaudereien, von Bruno Walden, englische Literatur. I. — Das Meerweibchen, Novelle von Emile Erhard. Fortsetzung. — Weiblicher Fechtsport, ein kulturgeschichtlicher Rückblick von Rod. Herbert. — The Universal Provider, von Wilh. F. Brand. — Eingeschlafene Spielkameraden. — Hochzeit — fröhliche Zeit, von Carl Albert Regnet. — Der Roman einer Wasserträgerin, von G. v. Freiberg. — Illustrirte Prachtausgabe Goethe's. — Kunstgewerbliche Entwürfe von Hermann Götz, von W. Lübke. — Die Windhose, eine Geschichte aus dem Koran, von Selim Effendi. — Privatbauten in Berlin, von S. — Notizblätter. — Astronomie: Dezember 1884. — Schach. — Räthsel: Rösselsprung Nro. 3; Auflösung der dreisylbigen Charade in Nro. 6; Auflösung des Räthsels in Nro. 6; Bilderräthsel 9; Auflösung des Bilderräthsels 6. — Briefmappe.

Illustrationen: Eingeschlafene Spielkameraden, Gemälde von Knut Ekwall. — Hochzeit — fröhliche Zeit, nach einem Gemälde von Jos. Weiser. — Maler Jos. Weiser. — Brunnen vor dem Palast Foscari in Venedig, nach einem Gemälde von R. de Madrazo. — Aus der illustrirten Prachtausgabe von Goethe's Werken. Aus meinem Leben, Wahrheit und Dichtung: Zachariä's Lieder werden im Schönkopf'schen Hause gesungen, VII. Buch, von K. Kögler; Die Wahlverwandtschaften: Charlotte sieht Eduarden in's Buch, Kap. 4, von P. Grot-Johann. — Terpsichore, von H. Götz. — Privatbauten in Berlin, von Wilh. Geißler. — Die Windhose, von Carl Stauber.

Ein neuer Roman von Georg Ebers!

In den nächsten Tagen erscheint in unserem Verlage und kann durch alle Buchhandlungen bezogen werden:

Serapis.
Historischer Roman
von
Georg Ebers.

Preis elegant geheftet 6 Mark; fein gebunden 7 Mark.

Nach zwei Jahren haben wir wieder die Freude, dem lesenden Publikum in allen Ländern der gebildeten Welt einen neuen Roman von Georg Ebers für bevorstehende Weihnachten darbieten zu können.

Dießmal führt uns der edle und liebenswürdige Erzähler wieder in das Land seiner Forschungen, das alte Aegypten. In glänzender Darstellung macht er uns zu Zeugen des letzten Ringens der heidnischen Welt gegen das Christenthum, und mit wundervoller Vertiefung in das Leben der Seele zeigt er, wie mit dem Serapis in Alexandria eine alte Welt zusammenstürzt und aus ihren schönen Trümmern eine neue erwächst. Dieses neueste Werk von Georg Ebers dürfte die ergreifendste und vielleicht auch die glänzendste seiner Schöpfungen sein.

Stuttgart. **Deutsche Verlags-Anstalt vormals Eduard Hallberger.**



53. Band.
Siebenundzwanzigster Jahrgang.
Oktober 1884—1885.

Allgemeine Illustrirte Zeitung.

Erscheint jeden Sonntag.
Preis vierteljährlich 3 Mark.
Mit Post-Aufschlag Mark 3. 50.

In Bardolino.

Novelle

von

Elise Polko.

(Fortsetzung.)

Cecil bot nun seiner Nachbarin den Arm, um sie zu einem Sitz von Plaids zu führen, man ließ sich nieder — die Schwestern auf der Bank vor dem Tisch, er selber auf einem moosbedeckten Baumstumpf — und verzehrte miteinander das frugale mitgebrachte Mahl, bei welchem Früchte den Hauptbestandtheil bildeten. Die Unterhaltung, nur oberflächliche Dinge berührend, nahm eine so heitere Wendung, man plauderte so ungezwungen, als wäre man seit Jahren bekannt. Ein Glücksgefühl überströmte den jungen Gast, wie er es noch nie empfunden. Die schöne Natur, die köstliche Luft, die Nähe zweier reizenden Frauen, Alles vereinte sich, um ihn zu berauschen. Es war ihm, als müßten diesen Stunden voll geheimnißvoller Wonne noch Tage voll Entzücken folgen, als sei dieser heutige nur der Beginn eines neuen, freien Daseins voll Poesie. Seine Mutter mußte die beiden Damen kennen lernen, sie würde sich erfrischen an ihrem Wesen. Jene vornehme, ruhige Grazie, die sich in jeder Bewegung Alexandra's kund gab, war es ja, die seine Mutter bisher nur als das Eigenthum jeder harmonischen Frauennatur der höheren Stände zu bezeichnen pflegte, und gerade sie mußte bestechend auf ihr Auge wirken im Verein mit einer Sprechstimme, wie Cecil sie nie süßer und herzbewegender gehört zu haben meinte. Er versank in Träumereien, während seine Augen an der vollendeten Gestalt der jungen Künstlerin hingen — — war sie nicht in ihrer Erscheinung, in ihrem blonden Haar, in ihrer reinen Stirn mit den feingezogenen dunklen Brauen, mit dem kindlichen, mit dem leisen, melancholischen Zug um die Lippen, das schönste Modell eines Gretchens? Und doch — wenn er daran dachte, sie als Gretchen über die Bühne gehen zu sehen, überschlich ihn ein erkältendes Gefühl.

„Wo ist mein Buch?" rief jetzt plötzlich Alexandra in seine Träumereien hinein. „Mein Theodor Storm! Ich ließ ihn irgendwo liegen. Oder nahmen Sie es vielleicht gütigst auf, Graf Ellerbach?"

Cecil war aufgesprungen. Dort drüben am Fuße der Stufen zum Thurme sah er den rothen Einband schimmern. Er eilte hin, kehrte mit dem Buche zurück und schlug es auf.

„Tausend Dank!" sagte sie heiter und streckte die Hand aus. „Ohne irgend welchen Dichterfreund kein Ausflug. Ohne ritterlichen Begleiter wagen wir uns nicht in die Welt!"

„Also heute Storm — das nächste Mal der Knappe Cecil Ellerbach!" bat er.

Anita fütterte eben den kleinen Faulenzer am Boden und plauderte italienisch mit ihm, daß er vor Freude seine sämmtlichen blendenden Zähne vor ihr spielen ließ.

„Was steht auf der Seite, die Sie eben aufschlugen, Graf Ellerbach?" fragte Alexandra, ohne auf seine Bitte zu antworten. „Da, lesen Sie mir laut, was Ihnen eben zuerst in's Auge fällt!" — Und er las mit seiner vollen, dunkeltönenden Stimme die kleinen Verse:

„Als ich dich kaum geseh'n,
Mußt' es mein Herz gesteh'n:
Ich könnt' dir nimmermehr
Vorübergeh'n!

Fällt nun der Sternenschein
Nachts in mein Kämmerlein,
Lieg' ich und schlafe nicht
Und denke dein.

Ist doch die Seele mein
So ganz geworden dein,
Zittert in deiner Hand.
Thu' ihr kein Leid!"

„Wie wunderbar schön!" sagte sie leise, als er geendet.

„So könnte und dürfte auch ein Mann bitten," antwortete Cecil, „und doch dachte der Dichter nur an eine Frau."

„Armes Seelchen! Und wenn er ihm doch nun ein Leid thut? Wenn er es fortwirft aus seiner Hand wie eine welke Blume, achtlos zertritt und vergißt?"

„Dann ist's doch ein Glück gewesen, über Alles beseligend, behaupten unsere Herzenskündiger, die Dichter."

„Ich glaube ihnen nicht! Denn das endlose Sehnen, die bitteren Thränen, die leeren Stunden! Nein, nein, ich glaube selbst dem Goethe nicht, daß es ihm Ernst ist, wenn er singt

‚Ich besaß es doch einmal,
Was so köstlich ist,
Daß man es zu seiner Qual
Nimmermehr vergißt!'"

„Sascha, es ist Zeit, aufzubrechen!" mahnte jetzt Anita.

Cecil sah sie erschrocken an.

„Aufbrechen? Heimkehren?" Aber die Sonne stand ja noch am Himmel!



Stephen Grover Cleveland,
Präsident der Vereinigten Staaten von Nordamerika.

Wie konnte dieser Tag überhaupt zu Ende gehen? „Aufbrechen?“ wiederholte er so bestürzt, daß Anita hell auflachte.

„Meinen Sie denn, Herr Graf, daß wir gewohnt sind, in stockfinsterer Nacht nach Hause zu kommen und noch dazu ohne Kavalier? Unser Schiffer weiß, daß wir genau dieselbe Stunde einhalten, und der piccolo birbante dort auch!“

„Aber ich bin ja da — eins für allemal!“

„Einstweilen freundlichsten Dank,“ nahm jetzt Alexandra das Wort; „wenn wir die Freude gehabt haben, Ihre Frau Mutter begrüßen zu dürfen, wollen wir weitere Pläne schmieden. Hinter ihrem Rücken darf nichts geschehen. Für dießmal also: Addio, Signor Conte!“

Beide Schwestern grüßten ihn voll lächelnder Anmuth — aber er fühlte, sie hatte Recht — sie mußte ihn verabschieden. Cecil zog mechanisch den Hut und begleitete, wie im Salon, die Damen noch einige Schritte. Dann sagte er bittend:

„Darf ich sagen a rivederla?“

Noch ein lieblicher, grüßender Blick — kaum eine Antwort auf seine Frage, und die grünen Büsche schlugen wie Vorhänge hinter der kleinen Karawane zusammen — Cecil war allein.

War das denn dieselbe Landschaft, die ihn noch vor wenigen Stunden so in Ekstase versetzt hatte? Er kletterte die Stufen hinauf und hielt Umschau. Verwandelt erschien ihm die ganze Szenerie, gedämpft das Licht. Ein drückendes Gefühl der Einsamkeit schlich lähmend heran. Ja, es war Zeit, nach Hause zurückzukehren — wie rücksichtslos lange hatte er die arme, geliebte Mama allein gelassen! Nach Hause — nach Hause!

Sein Schiffer lag, als Cecil herabkam, auf der Bank seines Fahrzeuges und sang halblaut, in süßestem Dolce far niente, das Schelmenliedchen vor sich hin:

«La luna è bianca —»

Wo war die Barke der Schwestern? Als er nach einer langsamen Fahrt heimkehrte, unterschied er im Dämmerschein zwischen dem Grün der Blätter das weiße Gewand Alexandra's auf der Terrasse. Und als er die Treppenstufen zu seiner Wohnung hinanstieg, da war es die Anfangsstrophe der Storm'schen Verse, die ihm über die Lippen glitt:

„Als ich dich kaum geseh'n,
Mußt' es mein Herz gesteh'n:
Ich konnt' dir nimmermehr
Vorübergeh'n!“

„Endlich, mein Junge!“ rief ihm die theure Stimme der Mutter entgegen, als er in das Wohnzimmer trat, wo schon die Lampe traulich brannte. Eine Atmosphäre süßen Friedens umfing ihn, er athmete tief auf.

„Wallbach hatte schon aus den Karten prophezeit, daß Du erst am nächsten Morgen heimkehren würdest,“ fuhr die Gräfin fort. „Hast Du Abenteuer gehabt? Denn das ist und bleibt doch eure ewige Sehnsucht! Komm' schnell und erzähle. Wallbach wird rasch das Souper besorgen. Ich hoffe, daß Du hungrig bist, wie ein ordentlicher Tourist!“

„Ich weiß nicht, Mama,“ antwortete er heiter und küßte ihre Hände; „jedenfalls freue ich mich, wieder bei Dir zu sein — der Ausflug war freilich herrlich über alle Beschreibung. Ich kann die Stunde nicht erwarten, wo ich Dir den wunderbaren Erdenfleck, den ich heute kennen lernte, zeigen darf. In acht Tagen, denke ich, bist Du so weit, mamma mia!“

„Cela dépends, mon enfant — ich glaube kaum. Nur keine Ueberstürzung — in keinem Verhältniß und in keiner Lebenslage. Waren Menschen da?“

Eine kleine Pause entstand, dann antwortete Cecil: „Nur zwei liebenswürdigen Damen lief ich in den Weg, deren Bekanntschaft ich mit Vergnügen gemacht habe, unseren Hausgenossinnen, den Schwestern Alexandra und Anita von Valletta.“

„Ah — man hat Dich also endlich abgefangen!“

Der Ton der Stimme klang gereizt, eine leichte Wolke des Unmuths flog über das feine, aristokratische Gesicht.

„Dann mußt Du sagen, daß Dein Sohn der Jäger war, der das Wild stellte, denn ich fand Fräulein von Valletta mit ihrer Schwester vor, als ich ankam. Ich gestehe Dir, daß die Begegnung mich beklemmte, ich fand mich sehr unritterlich und war sehr dankbar, daß man mich meine Besuchsversäumniß nicht gar zu sehr fühlen ließ.“

„Selbstverständlich zeigte man sich sehr entzückt, Deiner habhaft zu werden!“

„Aber, Mama — wie denkst Du Dir die Damen?! Du würdest erstaunt sein, wie vollkommen en princesse Alexandra von Valletta Deinen Sohn behandelte. Uebrigens zweifle ich keinen Augenblick, daß sie in ihrem Wesen und Benehmen durchaus Gnade finden würde vor den Augen meiner Herrin. Sieh' sie nur erst!“

„Das eilt nicht, Cecil. Passons là-dessus. Störe mir die Nachtruhe nicht durch die Aussicht, fremde Menschen hier empfangen zu müssen, weil sie zufällig mit uns unter einem Dache wohnen; Menschen, die man sonst eben nicht empfangen würde. Nichts ist mir unangenehmer, als eine nicht vollständig selbstgewählte Gesellschaft! Also gib morgen, wenn Du meinst, Deine Karte ab und damit lasse die Sache erledigt sein. Die Damen wissen ja, daß ich noch zu leidend bin, um Besuche annehmen zu können. Apropos, dort liegt ein Brief des Orest an seinen Pylades, — sieh' doch zu, ob Eberhard bald kommt!“

Cecil erhob sich, ohne ein Wort zu entgegnen. In den holden Nachklang der verlebten Stunden fiel ein schriller Mißton. Zerstreut öffnete er den Brief des Freundes. Eberhard schrieb:

„Festgehalten durch die Vollendung einiger nothwendigen Bauten und die Erkrankung meines Verwalters kann ich erst in etwa drei Wochen bei Dir sein. Ich habe zum Glück zu viel zu thun und es ist auch meine Art nicht, die Tage zu zählen, die mich noch von Dir trennen, wie ein verliebtes Mädchen, aber das kann ich Dir sagen, daß ich mich sehr auf Dich freue, alter Junge. Es ist doch ein köstlich Ding um die Freundschaft, man kann dabei mit freiem Kopf arbeiten, was eben die verwünschte Liebe nicht zuläßt! Ich denke mir, wir Beide halten sie uns noch eine gute Weile vom Leibe; Du noch länger vielleicht mit Deiner prächtigen Mama; vielleicht lasse ich mich überhaupt nur mit einer Vernunftpartie ein! Ohnedieß fürchte ich, daß ich in die Ecke gestellt werde von Dir, wie ein Wanderstecken, den man nicht mehr braucht, wenn Du einmal von jenem Zaubertrank kosten solltest, der ‚eilig trunken macht‘. Es bangt mir für Dich viel mehr wie für mich. Idealisten wie Du sehen bekanntlich ‚Helena in jedem Weibe‘ und ich begreife daher vollkommen die Angst Deiner Mama, der sie gar oft mir gegenüber Worte verlieh. Aber wir Beide warten, mein Junge, nicht wahr?

„Wie ich zufällig durch die zwanzigste Hand vielleicht erfuhr, hat Frau von Dallensee mit ihrer Tochter die Absicht, euch aufzusuchen, die kleine Susi wird Dich wohl nicht so schnell erobern, hoffe ich. Man muß es ihnen auf alle Fälle so schwer wie möglich machen, den Herzensräuberinnen, das merke Dir, mein Junge. Schreibe bald und viel; Du weißt, ich kann's leider nicht, aber deßhalb bin ich trotzdem für Dich zu jedem Freundschaftsdienst und Opfer jeden Augenblick bereit — stelle mich nur auf die Probe; — ich liebe Dich mehr, als wenn ich meterlange Briefe an Dich vom Stapel ließe. Küsse der Frau Gräfin die schönen Hände in meinem Namen. Bald hofft bei Dir zu sein Dein Eberhard.“

„Er kommt leider erst in drei bis vier Wochen, Mama,“ sagte Cecil, das Blatt zusammenfaltend, — „er schreibt aber auch etwas von einem Besuch der Dallensees, — hast Du Die eingeladen?“

„Komm' nur und soupire, dann erzähle ich Dir Alles! Ja, ich habe meine alte Freundin gebeten, mit ihrem Töchterchen herzukommen, die Kleine hat den vergangenen Winter zum ersten Mal, viel zu früh natürlich, durchtanzt und braucht eine kleine Ruhepause. Sie ist noch so jung und wurde sehr gefeiert, wie die Mutter berichtet. Sie werden wohl in der Nachbarvilla miethen. Viel hübscher wäre es freilich gewesen, wenn sie die Zimmer hätten beziehen können, die jetzt jene Theaterdamen bewohnen. Weißt Du nicht, wie lange sie noch bleiben werden?“

„Nein, Mama! Fräulein Alexandra von Valletta braucht eine Erholung sicher viel nöthiger als Susi Dallensee.“

„Das Mädchen sei allerliebst geworden. Ich hoffe, sie wird Dir eine angenehme Gesellschafterin. Du warst gegen das Kind sehr liebenswürdig, Cecil, das haben Mutter und Tochter Dir nicht vergessen, und das niedliche Ding hing sehr an Dir damals, als sie in verschiedenen Sommern uns besuchte.“

„Ich erinnere mich kaum ihrer. Warten wir ab, wie wir einander jetzt gefallen. Ich wäre lieber mit Dir und Eberhard allein geblieben, offen gestanden. Und nun gute Nacht, Mama, Deine gewohnte Ruhestunde ist gekommen, ich darf Dich nicht zurückhalten und möchte auch gern noch an Eberhard schreiben. Morgen darfst und willst Du vielleicht etwas ausfahren? Aber dann bin ich Dein Kutscher, hörst Du?“

*

„Heute bin ich es, der nur ein kleines Blatt schickt,“ schrieb an jenem Abend Graf Cecil an seinen Freund; „ich wollte Dich nur bitten, Deine Herreise so sehr zu beeilen, als irgend möglich, Du hast mir ein Freundschaftsopfer angeboten, nun, ich nehme es sofort in Anspruch. Schütze mich vor den Dallensees! Ich habe heute zufällig zwei Damen kennen gelernt, die Dich sicher auf das Höchste interessiren würden — die ältere wenigstens, — nämlich die Schwestern Valletta aus W., unsere Hausgenossinnen. Vielleicht erinnerst Du Dich, daß die Zeitungen öfter enthusiastische Berichte brachten über eine junge tragische Schauspielerin, Tochter eines pensionirten österreichischen Obersten, — nun, sie ist hier mit ihrer jüngern Schwester. Die Begegnung konnte romantischer nicht gedacht werden, und nie im Leben werde ich den zauberischen Erdenfleck vergessen, wo sie stattfand. Es gilt nun, einen, wenn auch selbstverständlich nur flüchtigen, aber doch ungezwungenen Verkehr während der Dauer ihres Aufenthalts hier anzubahnen. Wie schwierig das aber sein dürfte, weiß Niemand besser zu beurtheilen als eben Du, der meine geliebte, aristokratische Mama mit ihren Ansichten so genau kennt. Und warum sollte ich in dieser poesievollen Einsamkeit auf einen Umgang verzichten, der mir so viel Anregung verspricht und gar keine Konsequenzen haben kann?! Du mußt mir also helfen, mein Orest, und je eher, je lieber.

„Denke nicht, daß ich auf den Weg gerathen könnte, jenen Beiden gegenüber den Feuerbecher, vor dem Du mich wieder und immer wieder warnst, an die Lippen zu setzen — Du kennst meine Gesinnungen und weißt, daß ich mich nie einem Weibe, sei es auch noch so hinreißend, nähern würde in der Absicht, sie zur Gräfin Ellerbach zu machen, ohne die volle Billigung meiner angebeteten Mutter. Eine Ehe ohne die Weihe ihres vollen Segens ist einfach undenkbar für mich. Die Pflichten gegen eine Mutter müssen für den Sohn nun einmal die ersten bleiben. Aber hier ist eben Alles völlig gefahrlos: jene beiden Frauengestalten interessiren mich in ihrer Art und Weise zu sein und sich zu geben, und das wirst Du begreifen, wenn Du sie siehst. Komme also recht bald, Liebster, zu Deinem Cecil.“

*

Als Graf Cecil sich am nächsten Vormittag bei den Schwestern Valletta melden ließ, empfing ihn Anita allein in dem zierlich eingerichteten Salon.

„Sascha hat sich gestern wahrscheinlich etwas zu sehr angestrengt,“ sagte sie, „oder sich erkältet, sie ist heiser und darf also weder sprechen, noch irgendwie sich aufregen, sie ist verurtheilt, mit einem möglichst langweiligen Buch auf der Couchette still zu liegen. Wohlweislich habe ich einen Vorrath derartiger Lektüre mitgenommen. Diese Kuren sind so hart für sie, daß sie sicher das nächste Mal etwas vorsichtiger ist. Eine Weile dürfen wir nun keine Ausflüge machen, bis jede Fieberneigung und Hustenanwandlung vorüber. Es wird ihr leid thun, Sie nicht zu sehen, Herr Graf.“

„Ich werde morgen mir erlauben, wieder nachzufragen,“ antwortete er. „Wie mögen Sie während der anstrengenden Saison in P. um Fräulein von Valletta in Sorge sein!“

„Bis jetzt nicht eigentlich. Sie lebt und webt in ihrem Beruf, in ihrer Kunst, erst Ende dieses Winters erschreckte mich der Husten und eine leichte Ermattung. Der Arzt lachte mich aus.“

„Wie gern sähe ich Ihre Fräulein Schwester einmal auf der Bühne. Die Reise von unserem Gute bis nach P. ist freilich eine ziemlich bedeutende, aber ich werde Alles aufbieten, Fräulein Valletta im nächsten Winter in einer ihrer Hauptrollen zu sehen!“

„Dann müssen Sie Alexandra als Gretchen, als Klärchen, als Ophelia oder Julia sehen! Ich möchte wohl wissen, was Sie von ihrem Talent sagen würden.“

„Offen gestanden, hätte ich sie gestern eher für eine inkognito reisende Prinzessin als für eine Bühnenkünstlerin gehalten.“

„Das geht Manchem so und das ist ihr Stolz. Nichts ist ihr schrecklicher, als in irgend welcher Weise aufzufallen! Ich glaube, sie wäre am liebsten häßlich und unscheinbar, daß Niemand sie bemerkte. Schon

als Kind weinte sie, wenn man sie zwang, irgend etwas Besonderes vor zuschauenden Menschen zu thun."

„Und dennoch ging sie zur Bühne?"

„Freunde unserer verstorbenen Mutter, die eine sehr tüchtige italienische Konzertsängerin gewesen, riethen dazu, um möglichst rasch eine Selbstständigkeit herbeizuführen. Es galt auch, unseren Brüdern die Sorgen für uns bald abzunehmen. Eine höhere Hand nahm sie ihnen ab — Beide fielen, der eine bei Düppel, der andere bei Königgrätz. Ich wurde von einer Tante erzogen, einer Schwester unserer Mama, bei der auch Sascha lebte. Sie ist jetzt seit einigen Jahren verwittwet, steht allein und lebt bei uns als unser gutes Hausmütterchen. Ich gab früher, so jung ich war, Sprachunterricht, das erlaubt aber Sascha längst nicht mehr, und so sorge ich denn für sie, so gut ich irgend kann, und wir sind sehr glücklich zusammen. Sie glauben nicht, wie behaglich unser Heim ist und wie still wir leben."

„Still? Wenn man eine gefeierte Bühnenkünstlerin ist?"

„Sascha's Künstlerberuf ist ganz und gar getrennt von ihrem Privatleben. Sobald sie über die Schwelle unseres kleinen Hauses tritt, ist sie nicht mehr Künstlerin."

„Aber die Besuche der Kollegen, der Kolleginnen und — Bewunderer?"

„Sie scheinen auch zu Denen zu gehören, Herr Graf, die es für eine Unmöglichkeit halten, daß eine Künstlerin sich und ihren Familieninteressen lebt. Sascha verkehrt freundlich mit allen Bühnenmitgliedern, intim mit keinem Einzigen und keiner Einzigen. Und für die ‚Bewunderer' steht auf der Thür unseres Häuschens mit unsichtbaren Lettern der Ruf aus der Zauberflöte: ‚Zurück!'"

„Also auch für mich würde er dann da sein?"

„Ohne Zweifel — wenn meine Schwester nicht geneigt wäre, für einen ehemaligen Hausgenossen eine Ausnahme gelten zu lassen."

„Der Hausgenosse hat sich spät genug eingeführt und dürfte viel nachzuholen haben. Wann darf ich morgen kommen?"

„Am besten in den Nachmittagsstunden, dann sitzen wir auf der Terrasse und ich versuche vorzulesen."

„Darf ich Sie dabei vielleicht einmal ablösen? Ich bekleide das Vorleseramt schon seit langer Zeit bei meiner Mama."

„Mit Vergnügen. Ich thue Alles mit Freuden für Sascha, nur das Vorlesen geschieht mit Seufzen. Ich lese nämlich erstens gar nicht besonders und zweitens haben wir auch nur eine geringe Auswahl von Lektüre mitgebracht, und unter diesem Vorrath ist Vieles, das mich nicht interessirt — Studiumsbücher für meine Schwester."

„Und wir haben eine ganze Kiste voll mitgeschleppt. Darf ich Einiges mitbringen?"

„Wir werden Ihnen herzlich dankbar sein."

Graf Cecil erhob sich nun, um sich zu verabschieden, Anita reichte ihm freundlich die Hand. Ihre reizende Unbefangenheit hatte ihn erquickt — wie hübsch würde die erwartete Plauderstunde und Lesezeit werden, wenn die Andere ebenso ungezwungen und offen sich zeigte, — so dachte er, als er die Treppe hinaufstieg. Und er wollte dann morgen die Stunde wählen, wenn die Gräfin schlief und hernach Briefe zu schreiben pflegte und stets allein blieb. Zur gewohnten Theestunde sollte sie ihn nicht vermissen. Wenn sich die Mutter nur bald entschließen möchte, den Besuch der Schwestern anzunehmen — es war nach Cecil's Meinung kein Zweifel — Beide mußten der Gräfin sympathisch sein. Und am nächsten Nachmittag saß Cecil Ellerbach wirklich neben der Touchette Alexandra Valletta's und vor ihm stand ein Tisch, den er bedeckt hatte mit zierlich gebundenen Ausgaben klassischer und moderner Dichter, und Anita las mit komischer Feierlichkeit die Titelblätter vor. Die Hände der jungen Schauspielerin waren mit einer feinen Weißstickerei beschäftigt.

„Aristokratische Hände, würde Mama sagen," dachte Cecil, indem er den Bewegungen der schlanken weißen Finger folgte. Ein Hauch von Blässe und Ermüdung lag noch auf Alexandra's Gesicht, die Stimme klang völlig verschleiert, aber ihre braunen Augen strahlten und ein heiteres Lächeln spielte um ihre Lippen. Draußen der volle Blick in die leuchtende Herrlichkeit der Landschaft, unten im Garten eine Blütenfülle, wie sie nur der Frühling des Südens zu bringen vermag — überall Licht und Glanz, überall das geheimnißvolle Gebot: „Sei glücklich — genieße den kurzen, sonnigen Erdentag!"

„Wähle nun, Sascha!" rief Anita endlich und unterbrach ihre Titelliste. „Du hast nun genug gehört!"

„Wollen Sie uns nicht irgend eines der Keller'schen Gedichte lesen, Graf Ellerbach?" fragte Alexandra leise. „Ich gestehe beschämt, daß ich noch kein einziges kenne."

„Hier ist das Buch!"

Er nahm es aus Anita's Händen und schlug es auf.

„Da finde ich auch gleich die Nixenlieder, und da es, glaube ich, in Ihrem Sinne ist, wenn ich lese, was mir zuerst vor die Augen kommt, so darf ich wohl damit beginnen?"

„Nichts könnte besser passen hier, angesichts des Gardasees."

Und er las mit seiner wunderbar sympathischen Stimme:

„Und als die Nixe den Fischer gefaßt,
Da machte sie sich abseiten;
Sie schwamm hinaus mit stürmender Hast,
Hinaus in die nächtlichen Weiten.

„Sie schwamm in gewaltigen Kreisen herum,
Bald oben, bald tief am Grunde;
Sie wälzt' mit dem Armen sich um und um
Und küßt' ihm das Roth von dem Munde.

„Drei Tage hatte sie Zeitvertreib
Mit ihm in den Meeresweiten,
Am vierten ließ sie den todten Leib
Aus ihren Armen still gleiten.

„Da schoß sie empor an das sonnige Licht
Und schaute hinüber zum Lande;
Sie schminkte mit Purpur das weiße Gesicht
Und nahte sich singend dem Strande."

„Welch' ein Bild für den Pinsel eines Malers!" sagte Alexandra, leise zusammenschauernd.

„Nein, da ist mir Goethe's feuchtes Weib doch lieber!" rief Anita. „Ich wette, sie hat ihn länger geliebt, ihren Fischer. Hier ist's ja ein wilder Raub — und bei Goethe heißt's doch nur: ‚Halb zog sie ihn, halb sank er hin!' Ich fürchte, das Bild Keller's wird mich heut nicht einschlafen lassen!"

„Und doch bringe ich noch ein anderes — viel schauerlicher als dieses, aber von einer wunderbaren Kraft des Ausdrucks und Farbenpracht der Schilderung. Der Dichter nennt es ‚Winternacht'.

„Nicht ein Flügelschlag ging durch die Welt
Still und blendend lag der weite Schnee.
Nicht ein Wölklein hing am Sternenzelt,
Keine Welle schlug im starren See.

„Aus der Tiefe stieg der Seebaum auf,
Bis sein Wipfel in dem Eis gefror;
An den Aesten klomm die Nix' herauf,
Schaute durch das grüne Eis empor.

„Auf dem dünnen Eise stand ich da,
Das die schwarze Tiefe von mir schied;
Dicht ich unter meinen Füßen sah
Ihre weiße Schönheit — Glied um Glied.

„Mit ersticktem Jammer tastet sie
An der harten Decke her und hin . . .
Ich vergaß das dunkle Antlitz nie,
Immer, immer liegt es mir im Sinn."

Als Cecil geendet, herrschte tiefe Stille — es war, als ob ein eisiger Windhauch über die drei Häupter hinwehe. Alexandra schaute traumverloren in die Ferne — Anita's Wangen brannten.

„Ein unzerstörbarer Liebesbann wird hier enthüllt," sagte Cecil. „Aber ich meine, nur die Gestalten des Bildes sind fremd und märchenhaft, die diesen Zauber ausüben, — der Zauber selbst ist kein Märchen — zum Glück. Jenes Wort:

‚Ich vergaß das dunkle Antlitz nie,
Immer, immer liegt es mir im Sinn' —

wurde in allen Sprachen gesprochen und wird gesprochen werden, so lange die Liebe auf Erden bleibt."

Draußen schlugen die Wellen des Sees von ferne an die Steine des Ufers — ein leiser, klagender Gesang zog durch die Luft — — Keines der Drei, die hier zusammen waren, vergaß je wieder die Nixenlieder Gottfried Keller's.

*

„Noch acht Tage und Du willst hier sein," schrieb Cecil an seinen Freund. „Es ist gut, daß ich vorher nicht wußte, wie viel länger Du ausbleiben würdest, als Du und ich gehofft. Ich glaube übrigens, daß jenes bestimmte, trostreiche Gefühl, daß uns nur noch eine kurze Spanne Zeit von einander trennt, mich Dir gegenüber schreibfaul macht. Du darfst Dich mit Recht über spärliche Mittheilungen beklagen. Wenn Du hier bist, wird unser Zusammenleben ein um so innigeres sein. Es ist wunderbar — wenn ich mich hinsetze, um Dir aus meinem Tagesleben irgend etwas zu beschreiben, so ist es gerade so, als ob ich ein sich im Wasser spiegelndes Bild herauszunehmen versuchen wollte — nichts läßt sich fassen und halten. Ich habe oft das Herz voll von seltsamen Erlebnissen, und wenn ich mich hinsetze, um sie Dir zu erzählen, muß ich mich besinnen, was es war, und ich erkenne dann, daß sich nichts erzählen und beschreiben läßt. Sagen kann ich Dir nur, daß ich meine Zeit in zwei Theile theile — der eine größere gehört der Mama, der andere den Schwestern. Wir lesen und plaudern zusammen — wir unternehmen auch zuweilen gemeinsame kleine Ausflüge — die beiden Frauengestalten gehören in mein Leben in Bardolino, wie der Blick auf den zauberhaften See und die Balsamluft, in der ich hier athme. Es ist lauter Sonnenschein um mich her und in meinem Herzen. Mama erholt sich sichtlich und ist zärtlicher zu mir denn je. Nur ein leichter Wolkenschatten ist da: die Weigerung der Mama, den Besuch der Hausgenossinnen zu empfangen. Ich habe diese Weigerung einige Male durch Mamas Scheu, Fremde jetzt schon zu sehen, entschuldigt — aber die Schwestern sehen mich wiederholt mit ihr ausfahren, und jetzt fragt man mich auch nicht mehr. Nun, wenn Du da bist, wirst Du Alles ebnen. Wenn nur die Dallensees wegbleiben wollten. In die Harmonie meiner Tage werden sie einen Mißakkord bringen. Ein beklemmendes Gefühl überströmt mich, wenn ich an dieses Zusammensein denke. Und dennoch werde ich mir keine Stunde verkürzen lassen durch sie in meinem Verkehr mit den Vallettas, das habe ich mir gelobt. Wenn ich bei ihnen bin, überschleicht mich oft eine seltsame Empfindung, die ich nur mit einem Vers Dir übersetzen kann:

‚Ach, Alles ist so märchenstill,
Als läg' ich schlummertrunken
Tief auf des Zeitmeers stillem Grund,
Verschollen und versunken —'

„Es ist Bardolino — und der wunderbare See, die mich so bezaubern, — die Luft, die Farben, der Himmel — vielleicht wäre ich überall sonst ruhig an den beiden Schwestern vorübergegangen! Seltsam ist aber, daß ich meine, das Leben in Bardolino könne nie enden — dem Traum, den ich hier träume, nie ein Erwachen folgen. Ich weiß, Du würdest sagen, wenn Du mich dahin treiben sähest auf diesem Strom von blauen Tagen, ohne jemals zu fragen, ‚wo die Fahrt zu Ende geht' — ich sei ein wundergläubiges Kind! Du magst Recht haben. Es würde mich zum Beispiel nicht einen Moment in Staunen setzen, wenn plötzlich Alexandra Valletta sich als die Tochter eines Königssohnes entpuppte, als eine Inkognitoprinzessin. Anita, die heitere Muse, nennt mich oft den Tasso der beiden Lenoren. Komm' zu uns als — Antonio! Willst Du?! Wir erwarten Dich Alle mit Ungeduld, denn ich habe viel von meinem Orest erzählt. Pylades."

(Fortsetzung folgt.)

Und er soll dein Herr sein!

Eine Skizze aus dem Leben

von

M. Gräfin Althoven.

(Nachdruck verboten.)

Adieu, Lucie!"

„Du gehst wirklich? Bitte, bitte, thu's nicht; heute bleibe bei mir!"

„Ich sagte Dir schon, daß ich nicht kann; die Herren im Kasino erwarten mich. Gib mir noch einen Kuß und sei mein braves Kind wie immer."

„Die Abende sind so lang', und mir ist oft so bange — ich weiß nicht warum!" meinte die kleine Frau am Halse des Gatten.

„Kinderei!" sagte er ungeduldig. „Solch' unvernünftigen Thränen darf ich nicht nachgeben; wo kämen wir da hin! Ein richtiger Mann sitzt nicht immer hinter dem Ofen bei seiner Frau; er muß mit Männern verkehren, sich auf dem Schauplatz des Lebens tummeln."

„Einen einzigen Abend!" wagte Lucie zu sagen.

Seine Augenbrauen zogen sich finster zusammen.

„Du bist heut eigensinnig — das ist eine neue Eigenschaft, sie gefällt mir nicht."

Das junge Weib löste die Arme vom Halse des Gatten, trat von ihm fort an's Fenster und lehnte die Stirn an die Scheiben.

Er sah verdrießlich drein, überwand sich dann und ging ihr nach.

„Sei nicht böse, ich meinte es nicht schlimm — Du reizest mich aber wirklich manchmal zur Ungeduld! Wenn ich Dir nun heute nachgäbe — was ich nicht kann, weil ein Versprechen mich bindet — so wäre es morgen dieselbe Geschichte."

Sie schwieg und wandte sich auch nicht um.

„Es ist mir leid, daß Du viel allein bist," sagte er darauf noch, „aber das ist Frauenloos. Lese, arbeite, spiele Klavier,


Aus der Provinz Zeeland.
Reiseskizzen aus Holland von Ernst Hausmann. 1884.
Auf der Kermess.
Admiral de Ruyter's Platz zu Vlissingen



Besuch beim Frühstück. Gemälde von C. Alvarez. Nach einer Photographie von Mich. Mang in Rom.

und der Abend wird Dir vergehen wie tausend anderen Frauen, die gleich Dir keine Kinder und einen Gatten haben, der zu männlich ist, um unter dem Pantoffel zu stehen und sich durch seine Frau zum alten Weibe machen zu lassen!"

Auch jetzt erfolgte keine Antwort; die zarte Gestalt am Fenster rührte sich nicht.

Der Mann wartete noch einen Augenblick, dann wandte er sich zornig zur Thür.

„Leb' wohl!" sagte er kurz, indem er das Zimmer verließ.

Jetzt zuckte sie zusammen. Es schien, als wollte sie ihm nacheilen. Während sie noch zögerte und kämpfte — langsam rann eine Thräne um die andere über ihre Wangen — fuhr unten bereits ein Wagen davon.

Sie war an der Thür, als sie es hörte. Laut aufschluchzend, kehrte sie zurück und warf sich auf den Divan.

„Was habe ich gethan! Wie häßlich war ich! Wie wird er nun verstimmt sein und noch weniger gern bei mir bleiben!"

Sie weinte lange.

*

Das Zimmer, in dem Lucie sich befand, war sehr behaglich. Smyrnateppiche bedeckten den Boden, kostbare Vorhänge an Fenstern und Thüren, werthvolle Bilder an den Wänden, weiche Atlaßmöbel, elegante Nippsachen zeugten gleichzeitig von Reichthum und Geschmack. Im Kamin, der ein Prachtstück genannt werden konnte, brannte ein freundliches Feuer; einige Polstersitze um ein kleines Tischchen bildeten davor ein sehr einladendes Plätzchen.

Inmitten all' dieses Glanzes lag das einsame junge Weib und weinte.

Endlich raffte sie sich auf. Mit dem feinen Batisttuche trocknete sie die armen gerötheten Augen.

„Ich will ihm folgsam sein," dachte sie; „ich will mich beschäftigen, ich will für ihn arbeiten; Weihnacht ist nicht mehr weit!"

Mit einem Schlüsselchen, das sie aus der Tasche zog, öffnete sie ein Schränkchen, entnahm ihm eine mühsame Perlenstickerei, offenbar zu einem Notizbuch oder einer Cigarrentasche bestimmt, und ließ sich hierauf vor dem Kamin nieder.

„Ob ihm das Muster gefallen wird? Er ist so heikel in seinem Geschmack!"

Ihre Augen schmerzten noch vom Weinen; trotzdem stickte sie fleißig. Mancherlei Bilder und Gedanken zogen ihr dabei durch den Sinn, leisteten der Einsamen Gesellschaft.

„Ich will nicht wieder so unvernünftig sein! Es ist natürlich, daß er sich lieber mit Männern unterhält als mit seiner armen, thörichten kleinen Frau. Sollte ich wünschen, geistreich zu sein? Nein; er mag die starkgeistigen Frauen nicht leiden, er sagt es so oft. Wenn ich geistreich gewesen wäre, er hätte mich nicht geheirathet, nicht geliebt. Wie innig versicherte er mich, daß er in mir sein Ideal der Frau gefunden habe. Ach, welch' süße Stunde war das! Wie selig bin ich gewesen! Damals in unserem Garten, es war ein wonniger Sommerabend! Aber auch später noch. Er sagt, die Flitterwochen könnten nicht ewig dauern; ich weiß nicht, warum. Wenn es auf mich ankäme, sie dauerten noch. Aber freilich, ich bin nur eine Frau. Ich liebe ihn heut gerade so wie damals, und auch er liebt mich noch gerade so, er hat es mir erst heute wieder gesagt. Warum soll diese Liebe nicht heute denselben Ausdruck finden wie damals. Er sagt, es könne nicht sein, es sei in keiner Ehe der Fall; er muß es besser wissen."

Sie ließ einen Augenblick die kleinen Händchen rasten und blickte traurig in die Kaminflammen.

„Ich bildete mir ein, das ganze Leben würde so schön sein wie jene Zeit. Aber da es nicht sein kann, muß ich mich fügen. Es ist nicht recht von mir, ihn zu quälen! Und ich bin doch noch sehr glücklich, er liebt mich!"

Sie nahm die Arbeit wieder auf.

„Ich müßte nicht so allein sein; ich könnte Freundinnen haben. Gerta sagte neulich so etwas. Aber was sollen mir Freundinnen? Ich will nur ihn; ihn kann mir Niemand ersetzen! . . ."

Wie die kindliche Frau so dasaß, das Köpfchen gebeugt, hell beleuchtet vom Lichte der Gaslampen, bot sie das lieblichste Bild der Welt! Sie war schön. Das Profil fein und regelmäßig, die Wangen von zartester Rundung, das Haar goldig und reich, der Teint von blendendster Weiße. Bei genauer Betrachtung erschien sie nicht so sehr jung wie im ersten Augenblick — den Jahren nach war sie kein Kind mehr: sie mochte deren vier- bis fünfundzwanzig zählen.

Die Stille in dem Gemach war sehr groß. Nicht einmal von der Straße tönte Geräusch herauf, es mußte ein stilles Stadtviertel sein.

Plötzlich rauschte die Portière, ein Kammerdiener erschien.

„Der Juwelier ist da; er will den Schmuck nur Euer Gnaden selbst übergeben."

„Ich habe nichts bestellt," sagte die junge Frau, überrascht aufblickend.

„Ich glaube, der gnädige Herr —" bemerkte der Kammerdiener ehrerbietig.

„Möglich, führen Sie den Mann herein."

Eine Minute später hielt Lucie ein Etui in der Hand, das der Juwelier ihr überreicht hatte und aus dem ihr ein Brillantdiadem entgegenblitzte. Sie haßte Brillanten, deren Feuer sie kalt nannte; Perlen und Türkise waren der einzige Schmuck, den sie trug. Unmöglich konnte ihr Gatte, der ihre Abneigung kannte, dieß Diadem zu einem Geschenk für sie bestimmt haben! Auch noch aus anderen Gründen nicht.

„Was kostet es?" fragte sie unwillkürlich.

„Sechstausend Gulden," antwortete der Juwelier.

Die junge Frau schüttelte den Kopf; ganz kürzlich hatte sie den Wunsch geäußert, ein Türkisenhalsband zu kaufen, dessen Preis nicht den sechsten Theil dieser Summe betrug, ihr Gatte hatte es als Verschwendung bezeichnet und sein Rath sie bestimmt, darauf zu verzichten.

„Hier muß ein Irrthum obwalten," sagte sie zu dem Juwelier und gab ihm das Etui zurück.

Der Mann schlug sich vor die Stirn.

„Ach Gott, wahrscheinlich ein Weihnachtscadeau und das habe ich nun verrathen! Bitte tausendmal um Entschuldigung, gnädige Frau; haben Sie die große Gnade, meine Ungeschicklichkeit dem Herrn Gemahl zu verschweigen!"

„Mein Mann kann dieß nicht bestellt haben," sagte Lucie jetzt bestimmt. „Kommen Sie morgen wieder, da wird sich die Sache aufklären."

Der Juwelier erwiederte nichts mehr, aber er sah sie mit einem sonderbaren Blick an, während er sich verbeugte und ging.

Sie bemerkte den Blick nicht und stickte ruhig weiter, als sie wieder allein war.

„Wahrscheinlich gibt es hier noch einen andern Herrn von S.," sagte sie zu sich selbst; „ich muß Leo fragen."

Eine kleine Weile war vergangen, als der Kammerdiener von Neuem erschien. Dießmal sah er verstört aus.

„Es sind einige Herren im Vorzimmer — sie suchen den gnädigen Herrn — sie bestehen darauf, mit der gnädigen Frau zu sprechen —"

„Was ist Ihnen, Johann? Wer sind die Herren?"

„Es sind — es sind Herren vom Gericht."

Lucie starrte ihn an.

„Das verstehe ich nicht," sagte sie mehr verwundert als erschreckt.

„Ich auch nicht," stotterte der Kammerdiener.

Lucie hatte nicht mehr Zeit zu antworten, denn die Portière wurde neuerdings gehoben, drei fremde Herren in Civil standen darunter.

„Entschuldigen Sie, gnädige Frau — wir sind im Amte."

Der Kammerdiener schlich leise hinaus.

Die junge Frau hatte sich erhoben; ihre großen Kinderaugen wanderten von einem der Fremden zum andern.

„Ich weiß nicht, was Sie hier suchen?" sagte sie, von einer ihr unerklärlichen Bangigkeit befallen, hülflos und dem Weinen nahe; „ich weiß nicht, was Sie von mir wollen?"

Die Beamten standen ihr einen Augenblick schweigend gegenüber.

„Gnädige Frau sind die Tochter und Erbin des verstorbenen Großhändlers M. — nicht wahr?" fragte endlich Einer von ihnen zögernd.

„Ja."

„Und seit sechs Jahren an den vermögenslosen Herrn von S. verheirathet?"

Wieder ein einfaches, erstauntes „Ja".

„Gnädige Frau haben Schulden?"

Lucie lachte auf. Welch' ein neues unerhörtes Mißverständniß!

„Schulden? — Ich bin ja reich!"

Die drei Herren sahen einander an.

„Haben Sie nicht oft Papiere unterschrieben — Papiere, die Ihnen vielleicht irgend Jemand vorlegte?" fragte der Aelteste von ihnen langsam.

„Nie andere, als die mein Mann mir brachte und auf welchen meine Unterschrift nöthig war," antwortete Lucie unbefangen.

„Wozu nöthig?"

„Das weiß ich nicht. Ich verstehe nichts von Geschäften, ich bin ja eine Frau; mein Mann besorgt Alles für mich, er verwaltet mein Vermögen."

Die Beamten schlugen die Hände zusammen.

„Und Sie thun Alles, was Ihr Gatte wünscht, ohne zu fragen?"

„Das ist doch natürlich," sagte das junge Weib verletzt, fast zornig, und darüber vergessend, zu wem sie sprach, „die Frau schwört dem Manne vor dem Altar Gehorsam — wissen Sie das nicht? Er ist ihr Herr, sie hat sich seiner größern Einsicht in Demuth unterzuordnen, sich von ihm leiten zu lassen; glauben Sie, daß ich meine Pflicht nicht kenne?"

Der kindliche Eifer röthete ihre Wangen, ihre Augen strahlten; sie war wunderhübsch.

Abermals standen die Beamten einige Augenblicke schweigend da.

War dieß eine Komödie? Nein; so täuschend konnte die Unschuld selbst von der größten Schauspielerin nicht dargestellt werden!

„Ich denke, wir suchen Herrn von S. auf; daß hier indessen nichts wegkommen wird, das sehen Sie ja!" bemerkte einer der Herren zu den anderen.

Diese nickten und Alle wandten sich zum Gehen.

Lucie hatte den Namen ihres Gatten vernommen.

„Sie wollen zu meinem Manne, nehmen Sie mich mit!" rief sie, von plötzlicher Angst erfaßt.

„Wo ist er?"

„Im Kasino."

„Es wäre besser, Sie blieben hier," äußerte zögernd einer der Herren.

„Nein," sagte sie mit plötzlich erwachter, unerwarteter Energie.

Man erhob keine weiteren Einwendungen. Von einer Kammerfrau in einen Mantel eingehüllt, bestieg die junge Frau einen rasch herbeigerufenen Wagen. Einer der Beamten nahm neben ihr Platz, die beiden anderen blieben nach einer kurzen Besprechung in der Wohnung zurück.

Vor dem Kasino angelangt, gab der Portier die Auskunft, Herr von S. sei einen Augenblick hier gewesen, aber dann wieder fortgefahren; er sagte auch, wohin: es war der Name eines bekannten Restaurant.

„Davon wußte ich nichts; er muß sich erst später dazu entschlossen haben," bemerkte die junge Frau; „fahren wir hin!"

„Ich will Sie doch lieber wieder nach Hause bringen und den Herrn Gemahl allein aufsuchen."

„Nein; ich muß mit!"

Wieder war es ein so energischer Ton, wie man ihn der kindlichen Frau nie zugemuthet hätte.

Freilich, daß es die Angst, daß es die dunkle Sorge um den geliebten Mann war, der er entsprang, das hörte man deutlich heraus!

Der Beamte befand sich in peinlichster Verlegenheit. Indeß er wußte nichts, er konnte sich täuschen, und diese kleine, schwache Frau war im Augenblick stärker als er; er wußte, daß er sie nicht abhalten konnte.

Man fuhr zu dem Restaurant. Lucie war nicht zu bewegen, im Wagen zu bleiben.

„Wo ist Herr von S.?" fragte sie den ersten, ihr in den Weg kommenden Kellner, ehe der sie begleitende Herr noch Zeit fand, die Lippen zu öffnen.

Der Kellner, ohne die Beiden genau zu betrachten, wies nach einer Thür. Lucie öffnete sie hastig.

Gläserklingen und wüstes Gejubel tönten ihr entgegen. Sie nahm eigentlich nicht recht wahr, was in dem Gemach vorging. Alles verschwamm ihr vor den Augen. Lautlos, zitternd und marmorblaß lehnte sie am Thürpfosten.

Herr von S. stürzte auf sie zu.

„Bist Du wahnsinnig — was führt Dich her!" Dann in hohem, gebieterischem Tone: „Ich werde Dir Alles erklären. Komm' nur fort!"

Allein damit ging es nicht so leicht. Sie hatte doch genug gesehen, das arme Kind! Ein lebloser Körper sank dem Gatten in die Arme, als er ihre Hände von dem Thürpfosten löste, an den sie sich geklammmert hatten.

Man brachte sie in ein anderes Zimmer, suchte sie in jeder Weise, unter Beihülfe von Aerzten, in's Leben zurückzurufen. Allein es war vergeblich — ein Herzschlag hatte sie getödtet.

„Es ist besser für sie, als wenn sie lebte!" sagten nach einigen Tagen die Leute; „ihr Mann hat ihr ganzes Vermögen durchgebracht und sie noch Schulden machen lassen, ohne daß sie es ahnte. Wer hätte das gedacht! Welches Glück, daß keine Kinder da sind!"

Herr von S. blieb selbstverständlich unbehelligt, da alle Schuldscheine auf den Namen seiner verstorbenen Gattin lauteten und der Beweis von Vertrauensmißbrauch um so weniger hätte hergestellt werden können, als eben in seiner Gattin der einzige Zeuge dafür aus dem Leben geschieden war. Er hielt es jedoch für gerathen, seinen Stab nach anderen, fernen Gegenden zu setzen; vielleicht fand der schöne, liebenswürdige Mann dort eine zweite reiche Frau, die der alten Satzung blind ergeben war: „Und er soll dein Herr sein!"

Stephen Grover Cleveland,

der neue Präsident der Vereinigten Staaten.

(Hiezu das Bild S. 209.)

Zum ersten Male seit vierundzwanzig Jahren hat die demokratische Partei in dem Kampfe um die Präsidentschaft von Amerika über die republikanische den Sieg davongetragen. Trotz der selbst für amerikanische Begriffe maßlosen Agitation, welche der Kandidat der republikanischen Partei, James G. Blaine, betrieb, um die Stimmenmehrheit zu gewinnen, ging aus der Electoralwahl Stephen Grover Cleveland als Präsident hervor und zwar, wenn nicht Alles trügt, zum Heile der Union. Es ist eine betrübende Thatsache, daß seit der Administration Grant's eine Korruption im öffentlichen Aemterwesen, und in der Ausübung politischer und sozialer Machtfülle um sich gegriffen hat, welche einer gedeihlichen Entwicklung des Staatskörpers verhängnißvoll werden mußte. Nicht James G. Blaine, der Republikaner, wohl aber Stephen Grover Cleveland, der Demokrat, darf auf eine politische Vergangenheit zurückblicken, welche rein von jedem Flecken der Korruption ist und für eine gründliche Reform der brennenden Fragen im Sinne einer ehrlichen, selbstlosen Staatsweisheit Bürgschaft leistet. Aus diesem Grunde traten die „Fraktion der unabhängigen Republikaner", an ihrer Spitze der wackere Karl Schurz, und eine große Anzahl politischer Gegner, nicht für Blaine, sondern für Stephen Grover Cleveland in die Schranken, welcher als Erwählter von fünf Millionen Menschen, als der Präsident der größten und reichsten Republik der Welt am 4. November d. J. aus der Wahlurne hervorging.

Grover Cleveland entstammt einer alten Neuengland-Familie, deren Namen mit zu den ältesten des Landes gehört. Er wurde zu Caldwell, New-Jersey, am 18. März 1837 geboren, ist also erst 47 Jahre alt, außer Grant der jüngste Präsident, den die Union bisher gehabt hat. Seine Familie war arm und so sah sich der junge Mann gezwungen, eine Zeitlang bei einem Krämer in die Lehre zu gehen. Auf einer Reise nach Ohio machte er in Buffalo die Bekanntschaft eines reichen Onkels, der ihn veranlaßte, daselbst Jurisprudenz zu studiren, wurde 1859 zur Advokatenpraxis zugelassen, 1870 von den Demokraten auf drei Jahre zum Sheriff, 1881 zum Mayor von Buffalo gewählt. Die schneidige Energie und Rechtlichkeit, die er auf diesem Posten entwickelte, lenkten die Aufmerksamkeit aller Reformfreunde des Staates New-York auf Cleveland, welcher 1882 mit der enormen Mehrheit von 192,854 Stimmen zum Gouverneur des Staates New-York gewählt wurde. Auch in dieser verantwortlichen Stellung bewährte er seinen Fleiß, seine Unnahbarkeit gegen stellensuchende Politiker und seinen moralischen Muth, wenn es galt, seinen politischen Prinzipien treu zu bleiben. So belegte er zum Beispiel die bekannte Fife-Cent-Farebill, welche den Arbeitern große Vortheile bringen sollte, mit seinem Veto, obwohl er wußte, daß diese That zum Agitationsmittel gegen ihn werden konnte. Die Persönlichkeit des neuen Präsidenten, dessen Bild wir unseren Lesern darbieten, wird wie folgt geschildert. Er ist ein schlanker, stark gebauter Mann, hat dunkelbraunes Haar, helle, scharfe Augen und einen festen, würdigen Gesichtsausdruck. Seine Art ist kurz und brüsk, aber hinter der rauhen Außenseite verbirgt sich ein freundlicher, großherziger und wohlthätiger Charakter. Präsident Cleveland ist unverheirathet, steht aber dem schönen Geschlecht nicht etwa feindselig gegenüber, wenn die auf diesen zarten Punkt hinzielenden Ausführungen seiner Gegner auch nur cum grano salis zu nehmen sind. Seine Schwester Rose Elisabeth, ebenfalls unverheirathet, gehört zu den eifrigsten Frauenrechtlerinnen Amerikas. Der mit Cleveland zugleich gewählte Vizepräsident, Thomas A. Hendricks, geboren 1819 im Staate Ohio, hat ebenfalls Jurisprudenz studirt, vertrat später den Staat Indiana längere Zeit im Kongreß, im Repräsentantenhause und im Senat und wurde 1872 zum Gouverneur von Indiana gewählt. Im Jahre 1876 vermochte die demokratische Partei seine Wahl zum Vizepräsidenten nicht durchzusetzen.

Aus der Provinz Zeeland.

Von

Ernst Hausmann.

(Hiezu das Bild Seite 212.)

In vierundzwanzig Stunden von Berlin nach London. — Das zur Abfahrt bereite Schiff im Hafen zu Vliessingen wartet auf das Pfeifen des herannahenden Schnellzugs, um sein erstes Zeichen zur Abfahrt zu geben. — Der Zug hält — in eiliger Hast stürzen die Reisenden nach dem in elektrischem Licht strahlenden Dampfer — denn wer zuerst kommt, wird auch die beste Kabine haben. Triumphirend steht der geübte Commis voyageur, der hier natürlich immer siegt, bereits wieder auf dem Verdeck und schaut mit gelassener Ruhe auf die noch heraneilenden Passagiere herab, und sein leises Lächeln sagt den Kabinesuchenden: „Ich habe doch schon die beste belegt." In wenigen Minuten ist Alles in Ordnung, die Hörner zur Abfahrt ertönen, und das Schiff fährt hinaus auf die schaukelnde See. — Auf diese Art hat mancher Reisende im Sprunge ein Land berührt, das mit seiner Originalität viel Interessantes bewahrt hat.

Doch manchmal kommt es auch vor, daß ein nicht so eiliger Wanderer, wenn ihm die See zu stark tobt und der heulende Wind nicht die erfreulichste Ueberfahrt prophezeit, es vorzieht, die alte Vigilante zu benützen und nach der Stadt Vliessingen hineinzufahren, um dort auf ruhigeres Wetter zu warten, und daß er dann Gefallen findet an dem lustigen Leben des alten Städtchens, in welchem Hollands berühmtester Seeheld, Admiral de Ruyter, das Licht der Welt erblickte. Wer nun gar zur Kermeßzeit dorthin kommt, dem werden leicht acht heitere Tage wie ein Traum vergehen. Denn in diesen vom Wasser umgebenen Theilen Hollands, den verschiedenen Inseln der Provinz Zeeland, namentlich Walcheren und Süd-Beveland, hat sich der echte Charakter der holländischen Kermesse treuer erhalten als in den übrigen Theilen des Königreichs, wo der Einfluß des modernen Lebens der benachbarten größeren Städte diesen Volksfesten ihre ursprüngliche Naivität allmälig genommen. In langen Ketten sieht man lachende „meisjes" (Mädchen) zur Kermeß aus allen benachbarten Dörfern ziehen; wer noch keinen Schatz hat, der wird heute sicher einen finden, denn auf der Kermeß ist Freiheit, und das „boerenmeisje" (Bauernmädchen) hat das Recht, ihrem Geliebten einen „zoen" (Kuß) vor Aller Augen zu geben, wenn das Caroussel sich dreht und beliebte Volksweisen ertönen. Vom Caroussell geht es zum Tanzboden, in langen Ketten durch die Straßen singend und tanzend — ein fröhliches Völklein, diese Bauern und Fischer.

Auch eine vollständig ausgebildete Tracht hat sich hier zu Lande noch erhalten, die auf den einzelnen Inseln, ja sogar in manchen Dörfern verschieden ist, da sie auch nach den einzelnen Glaubensbekenntnissen abweicht. So tragen in der Gegend von Goes, der Hauptstadt von Süd-Beveland, die Frauen katholischen Glaubens ganz anders geformte Hauben als die lutherischen, von welch' letzteren die strenggläubigen wieder besondere Abzeichen haben. Eigenthümlich ist die Tracht der Männer mit ihren alterthümlichen, hohen Cylindern, die nur auf der Insel Walcheren getragen werden.

Der Garneelenfang ist die Hauptbeschäftigung, der Haupterwerb der Vliessinger Fischer. Eine beträchtliche Flotte zieht Tag für Tag aus und ein fröhliches Treiben beginnt, wenn sie heimkehren. Sonntags gehen die Fischer nach Arnemuiden, wo ihre Familien wohnen, da wird manches „pijpke gerookt", manches Glas Jenever getrunken am stillen Kamin. — Auch wir zünden manchmal ein Pfeifchen, das wir uns als Andenken mitgenommen, zu Hause an und lassen die fröhlichen Bilder aus dem Lande der echten „Rooker" (Raucher) an uns vorüberziehen.

Das Winzerfest in Ofen.

Von

Marius Hecht.

(Hiezu das Bild S. 217.)

Troz der seit dem Anfang des vorigen Jahrzehnts vollzogenen Vereinigung der Schwesterstädte Buda (Ofen) und Pest trennt noch immer eine breite Kluft die beiden Städte, breiter als selbst die mächtige Donau, die zwischen ihnen dahinströmt. Den modernen Städter repräsentirend, feiert der Pester den Abschluß eines glücklichen Geschäftsjahres in kleiner, gewählter Gesellschaft bei Austern und Champagner. Der konservative Ofener folgt den Traditionen seiner Väter, er legt seine Ersparnisse in Weingärten an, das Erträgniß ruht nicht in Panzerkassen, sondern in soliden Eichenfässern. Alljährlich freut er sich mit den Seinen der herannahenden Weinlese und diese wird fröhlich gefeiert, mag auch das Ergebniß zuweilen ein wenig zufriedenstellendes sein. In ganz vortrefflichen Weinjahren, wie etwa das 1884er, werden aber außer der Weinlese, deren Jubel sich nur auf das begrenzte Terrain der Weingärten beschränkt, nachträglich Winzerfeste in der Form lustiger Prozessionen gefeiert.

Die Kosten dieser Umzüge sind nicht unbedeutend, da ihnen noch ein opulentes Mahl und eine Tanzunterhaltung bis zum heranbrechenden Morgen folgt. Wein, Trauben und Zuckerbäckerei, die während des Umzuges den Zuschauern verehrt werden, auch ein Theil der originellen Kostüme belastet den Säckel des Veranstalters.

Einfache, allerdings wohlhabende Bürgersleute sind es, welche an der Ofener Tradition festhalten und tief in ihren Säckel greifen, um sich, ihren Freunden und Bekannten eine rechte Freude zu bereiten. Das heitere Winzerfest, welches unser Bild darstellt, ist sogar nur von einer Frau und zwei Mädchen veranstaltet worden, von Frau Wittwe Josefa Strauß und ihren ebenso reizenden als liebenswürdigen Töchtern. Für die in den Bürgerfamilien Ofens herrschende Gemüthlichkeit und Geselligkeit dürfte es keinen besseren Beweis geben, als daß es den genannten Damen gelungen ist, eine ganze Schaar den besten Bürgerkreisen angehöriger bildhübscher Mädchen zur Theilnahme am Winzerfeste zu gewinnen. Treu der alten Tradition, die sich vielleicht noch auf jene Zeit zurückführen läßt, als römische Kolonisten in Aquincum (so hieß Ofen zur Römerzeit) auf dem Altare des Bacchus opferten, lassen die schönen Töchter Ofens alle kleinlichen Bedenken beiseite, um in schmucker magyarischer Nationaltracht, als Hirtenmädchen oder Csikose, als Kranzträger, Wein- oder Traubenspenderinnen theilzunehmen.

Aus dem Weingebirge bewegt sich der Zug durch die Rettig-, Nachtigall- und Kroatengasse dem an der Landstraße gelegenen Hause der Familie Strauß entgegen.

Denselben eröffnet die aus zwanzig Männlein bestehende uniformirte Knabenkapelle, eine musikalische Spezialität Ofens, dieser folgt hoch zu Esel der „Bürger". Dieser alte Weinbeißer, der schon im berühmten Weinjahre 1834, das im reichen Ertrage an 1811, in der Feinheit der Weine an 1822 gemahnte, als Mohrenknabe an einem Strauß'schen Winzerfeste theilnahm, feiert heute in der prächtigen Uniform der alten, seit 1848 erloschenen Ofener Bürgergarde des berühmten Weinjahres 1834 auch sein Jubiläum als aktiver Theilnehmer an den Winzerfesten der guten alten Zeit. Seiner originellen Tracht wegen wird er schlechtweg „der Bürger" genannt. Seinen Esel, dieses geduldige und im Weingebirge so verwendbare Thier, führen zwei reich kostümirte Knaben, ein Chinese und ein Türke. Der Chinese soll uns daran gemahnen, daß der Ofener Wein in der ganzen Welt bekannt ist und daß ihm auch der Mandarin gerne huldigt, sein Zopf aber, daß es auch bei uns noch Chinesen gibt, denen der Zopf hinten hängt. Der Türke aber soll an die Türkenzeit gemahnen, an welche die Erinnerung in Ofen noch lebhaft ist. Sehen wir doch im Hintergrunde unseres Bildes eine alte verwitterte Mauer, mit welcher einst der Pascha von Ofen die Stadt umgeben ließ. Heute eine Ruine, macht sie von Stelle zu Stelle Neubauten Platz, und wenn in Ofen das zweihundertjährige Jubiläum der Türkenvertreibung gefeiert wird, dürfte nur ein kleiner Rest dieser von Christensklaven aufgerichteten Mauer daran erinnern, wie hart einst das Türkenjoch die Bürger Ofens bedrückte.

Dem „Bürger" und seinem Esel folgen die Jungfrauen mit dem Weinlaubkranze, der bei keinem Winzerfeste fehlen darf. Die Enden der zu beiden Seiten herabhängenden Bänder werden von kleinen, in Weiß gekleideten Mädchen gehalten.

An Stellen, wo sich der Zug langsamer bewegt oder ganz anhält, intonirt die Knabenmusik einen lustigen Csardas und die in malerische Nationaltracht gekleideten Mädchen geben sich dem feurigen Tanze hin, sich und die Zuschauer damit erfreuend. Den Letzteren werden unterdessen ebenfalls von schmucken „Bauernmädchen" auf Theebrettern (Tassen, wie der Ofener sagt) Wein, Most, Gebäck und Trauben gereicht, die ebenso gern gewürdigt, wie gegeben werden.

In der Fortsetzung des Zuges sehen wir die Hirtenpaare in eigenthümlicher Tracht, Hirtenstäbe schwingend und Pistolenschüsse abfeuernd. Ihnen folgt der reichdekorirte, von kräftigen Pferden gezogene Wagen mit gefülltem Faß und Stellfaß (Kelter), auf den noch eine ganze Reihe von malerischen Gruppen folgt, von denen die Winzer und Winzerinnen mit traubengefüllten Butten, die verschiedenen Weinberggeräthe tragend, eine Schaar weißgekleideter Mädchen, eine Abtheilung junger Herren in Salontoilette, die Vertreter verschiedener Vereine mit ihren schweren, goldgestickten Seidenfahnen Erwähnung verdienen.

Wir verlassen den malerischen Umzug, noch bevor sich die in heiterste Stimmung gerathenen Festtheilnehmer an der reichbesetzten Tafel im gastlichen Hause gütlich thun, um neugierig in die Salons eines weit vornehmeren Ofener Einwohners, des Erzherzogs Josef, Bruders der Königin von Belgien, zu blicken.

Moritz Jokai befand sich eben auf dem unweit von Ofen gelegenen Landgute Alcsuth des Erzherzogs Josef; wir folgen hier der Schilderung des bekannten Romanschriftstellers. Letzterer arbeitete eben an einem Kapitel der „Kleinen Könige", als ihm gemeldet wurde, daß er zur erzherzoglichen Abendtafel erwartet werde. „Schon als ich in die Vorhalle gelangte," erzählt Jokai, „klang mir ein ungarisches Volkslied entgegen, welches im Zimmer der Erzherzogin gesungen wurde. Der Sopran war im Chor überwiegend. Wie erstaunt war ich aber erst, als ich in den Saal trat und der ganzen Gesellschaft ansichtig wurde. Die jugendlichen Mitglieder der erzherzoglichen Familie und die Hofdamen waren alle in volksthümliche Kostüme gekleidet: Erzherzogin Marie trug ein Perlenhäubchen und ein reichverschnürtes Pruszlik (Leibchen), sie war ein reizendes Gömörer Bauernmädchen, während Erzherzogin Margarethe als walachische Fata (Mädchen) gekleidet war, mit silberdurchwirkter Katrincza (Schürze), rothem Leibchen, langen, weiten, mit Silberblumen durchwirkten Hemdärmeln und karmoisinrothen Stiefeln, was Alles zu ihren goldblonden, in langem Geflecht herabhängenden üppigen Haaren so trefflich stand. Gräfin Irene Zichy war ein prächtiges Frauchen aus der Raaber Gegend, Baronesse Vogberg repräsentirte in ihrer Goldspitzenhaube und dem geblümten Rocke den Sonntagsstaat von Manta. Die beiden kleinen Erzherzoge stellten in reicher Magnatentracht Bank-Banus und Ladislaus Hunyady vor, während Erzherzog Josef selbst im echten Debrecziner Csikosornate paradirte, mit wallenden Hemdärmeln, den Lammfellmantel über eine Schulter geworfen, die Weste mit Bleiknöpfen, am Riemen den bebänderten Köstök (Tabaksbeutel), — später verrieth er mir, daß derselbe jungfräulichen Tabak*) enthalte — an den Stiefeln klirrende Sporen und eine Hetzpeitsche um die freie Schulter.

„Wir setzten uns zum Nachtmahl. Ich ahnte, daß es zu einem Tanze kommen werde! So war es auch. Nach dem Essen begab sich die Gesellschaft in den Tanzsaal. Dort harrte schon die Zigeunermusikkapelle des Csangi Pista. Tänzerinnen gab es wohl in Hülle und Fülle, aber Tänzer nur einen, den kleinen Erzherzog Josef, der denn auch das Möglichste leistete.

„Ich sagte zur Erzherzogin: ‚Mir fällt die Operette ein: Zehn Mädchen und ein Mann.'

„Da plötzlich klirren die Sporen, Erzherzog Josef selbst tritt vor, die Erzherzogin Marie als Tänzerin am Arme führend, er gibt den echten husaren- und csikosmäßigen ungarischen Tanz zum besten, wie ich ihn seit meiner Studentenzeit nicht mehr gesehen. Er war ein vollendeter Alfölder Bursche, der von guter Laune übersprudelt, aber keinen Augenblick seine ernste Vornehmheit verliert; er artet nicht aus, thut nicht übermüthig und doch sagt jede seiner Bewegungen: ‚Welcher Bursche ist mir gleich?' (ungarische Redensart). Ich wäre gerne auch zu Fuß nach Alcsuth gekommen, um nur diesen Tanz zu sehen."

*) So wird ungarischer Tabak genannt, der den Hütern des Monopols entgangen ist.

Palästina.

(Hiezu das Bild Seite 220.)

In den Tagen der herannahenden Feste weilen unsere Gedanken am liebsten in jenen Gegenden, die uns von frühester Jugend theuer und lieb geworden sind, im heiligen Lande, das uns jüngst von kundiger Hand in so lebendigen Worten geschildert, von künstlerischem Stifte so meisterhaft vor Augen geführt worden durch das Prachtwerk, das Ebers und Guthe unter dem Titel: „Palästina" (Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt) herausgegeben und das wir heute als das sinnigste Weihnachtsgeschenk empfehlen möchten. Haben sich für die Schilderung von Land und Leuten zwei Kenner ersten Ranges verbunden, so hat die Illustration das Beste in Holzschnitt und Stahlstich dazu gethan, um uns ein volles Bild des Landes zu geben. Die beiden Foliobände in der prachtvollen typographischen Ausstattung und dem Schmuck von neununddreißig Stahlstichen und mehr als fünfhundert Holzschnitten sind wirklich eine hohe Zierde für jeden Gabentisch, verdiente doch jeder der Stahlstiche schon, unsere Wände zu schmücken, während die Holzschnitte in dem Wechsel der Formen, da und dort von sinnigem Blumenschmuck durchzogen, in die sich der Text einschmiegt, einen ganz eigenthümlichen Reiz bieten. So verbindet sich der Zauber des Wortes mit dem Zauber des Bildes zu einem harmonischen Ganzen, das uns auf's Sympathischste berührt, das beste Seitenstück zu unserer Hausbibel.

Das Bild, das wir heute dem Prachtwerk entnehmen, ist das tief eingeschnittene Thal Wadi Es-Sidr in Bethanien, eine jener stillen, einsamen Gegenden, an denen Palästina so reich ist. Die Tradition verlegt die Erzählung vom barmherzigen Samariter hieher, und wir können uns wirklich kaum einen Ort denken, der uns stimmungsvoller in die Situation versetzte.

Georg Brandes.

(Hiezu das Porträt S. 216.)

Es war im November 1871, als ein junger Dozent durch seine sensationellen öffentlichen Vorlesungen an der Kopenhagener Universität einen wahren Sturm in der geistigen Welt Dänemarks hervorrief. Trotz seiner Jugend hat der kühne Philosoph schon ein ziemlich bewegtes Leben hinter sich. Am 4. Februar 1842 zu Kopenhagen geboren, war Brandes mit siebzehn Jahren Student geworden, hatte mit zweiundzwanzig Jahren sein Magisterexamen gemacht und nebenher noch zweimal die ästhetische Preisaufgabe der Universität gelöst. Die Studentenzeit war nach seiner eigenen Aussage für ihn eine Periode ununterbrochener innerer Kämpfe gewesen: er hatte sich einerseits in die Werke Feuerbach's, Hegel's und Spinoza's vertieft und aus ihnen freisinnige Ideen geschöpft, andererseits aber war es ihm schwer geworden, ganz mit den Anschauungen zu brechen, welche in seiner Umgebung noch die herrschenden waren. Erst nach fünfjährigen qualvollen Kämpfen hatte er sich in religiöser, wie in philosophischer Beziehung eine Weltanschauung erworben, welche sich ungefähr mit seiner jetzigen deckte, nur daß seine Geistesrichtung damals noch mehr metaphysischer Natur war. Vollständige Klarheit auf diesem Gebiet hat ihm erst später die Beschäftigung mit den Werken John Stuart Mill's gebracht, welche seinem Glauben an die Metaphysik den letzten Stoß gaben. Mittlerweile hatte er sich mit ästhetischen Arbeiten beschäftigt und war dadurch, wie durch das Studium Taine's, zu der Ueberzeugung gelangt, daß die Methode der modernen literarischen Kritik, sowie der Kunstkritik überhaupt, eine durchaus verfehlte sei. Die Ergebnisse dieser Studien hatte er 1870 in einem Werke über „Die französische Aesthetik der Gegenwart" zusammengefaßt und dadurch den Nachweis geliefert, daß es unwissenschaftlich sei, ein einzelnes Kunstwerk oder einen einzelnen Künstler isolirt und nach einer abstrakten Theorie zu beurtheilen, anstatt sie darzustellen als ein Produkt der kulturhistorischen Verhältnisse, unter welchen sie sich entwickelt haben, vereint mit den individuellen Anlagen und Lebenserfahrungen der betreffenden Persönlichkeit selber. Durch geistvolle Anwendung dieser Methode, welche er nicht allein in seinen biographischen Abhandlungen über einzelne Dichter, sondern auch in seinem später zu erwähnenden Hauptwerke durchgeführt hat, ist es ihm gelungen, der Literaturgeschichte ganz neue Bahnen zu eröffnen und eine Schule zu gründen, welche nicht allein in den skandinavischen Ländern, sondern auch in Deutschland viele Anhänger gefunden hat.

Die Zeit vom Frühling 1870 bis zum Herbst 1871 hatte er im Auslande, namentlich in Paris und Rom, verbracht. Der Umgang mit gebildeten Fremden, mit Taine, Renan, John Stuart Mill u. A., sowie die Beschäftigung mit der modernen europäischen Literatur waren dabei von bedeutendem Einfluß auf ihn gewesen. Er hatte überall seine in der Heimat mühsam errungenen Ansichten bestätigt gesehen, und das hatte ihm den Muth gegeben, nun Front zu machen gegen Alles, was in seinem Vaterlande veraltet war. Kurz nach seiner Heimkehr, am 3. November 1871, begann er denn auch die oben erwähnten Vorlesungen. Schon die erste kennzeichnete seinen Standpunkt voll und ganz. Nachdem er wegen seiner unvollkommenen Kenntnisse und der durch seine Jugend bedingten geringen Erfahrung um Nachsicht gebeten hatte, fuhr er fort: „Mit Bezug auf meine Grundanschauung, meine leitenden Prinzipien und Ideen verlange ich indessen auch nicht die geringste Nachsicht. Ich halte es für eine Pflicht und für

eine Ehre, den Grundsätzen zu huldigen, zu welchen ich mich bekenne: dem Glauben an das Recht der freien Forschung und an den endlichen Sieg des freien Gedankens." Und dann zeigte er, wie — im Gegensatze zu der deutschen, französischen und englischen — die dänische Literatur der Gegenwart sich krank dahinschleppe, zeigte, daß eine Literatur nur bestehen könne, wenn sie Probleme zur Debatte stelle und typische Figuren schaffe, und daß es darum endlich an der Zeit sei, die beiden großen Grundgedanken des vorigen Jahrhunderts zur Geltung zu bringen: „In der Wissenschaft die freie Forschung und in der Poesie die freie Entfaltung der Humanität!" Es konnte natürlich nicht ausbleiben, daß eine derartige Meinungsäußerung im konservativen Lager die größte Erbitterung hervorrufen mußte. Schon im Frühjahr 1872 war er vollständig in die Acht erklärt. Aber trotz aller Anfeindungen ließ sich doch die Thatsache nicht hinwegleugnen, daß seine Vorlesungen den zündenden Funken besessen hatten, der nicht allein für das geistige Leben der jüngeren Generation, sondern auch für die künftige Richtung mancher älteren Schriftsteller entscheidend gewesen war. Alle jüngeren literarischen Kräfte Dänemarks (mit der einzigen Ausnahme Ernsts v. d. Recke), also Jakobsen, Drachmann, Schandorph, Edouard Brandes, Skram, Topsöe, Gjellerup, Pontoppidan und Bang, alle stehen auf den Schultern Georg Brandes' und alle werden dieß gern und freudig anerkennen, und die neuere dänische Malerschule nicht minder!

Um zu zeigen, daß er keineswegs „gesellschaftsauflösende Tendenzen" verfolge und zugleich um Mißverständnissen, Uebertreibungen und Verdrehungen seiner Worte vorzubeugen, entschloß sich Brandes gegen seinen ursprünglichen Plan dazu, die Vorträge sofort zu veröffentlichen. Das auf diese Weise entstandene Werk führt den Titel: „Die Hauptströmungen in der Literatur des neunzehnten Jahrhunderts" und behandelt in fünf Bänden die Emigrantenliteratur, die romantische Schule in Deutschland, die Reaktion in Frankreich, den Naturalismus in England und die romantische Schule in Frankreich. Der sechste Band, welcher das „junge Deutschland" enthalten und den Schluß des Ganzen bilden soll, ist noch nicht erschienen. Das Werk erregte ungeheures Aufsehen nicht allein in Dänemark und den anderen skandinavischen Ländern, sondern auch in Deutschland, wo es bald in einer trefflichen Uebersetzung erschien. Die Folge war, daß sich mehrere der angesehensten deutschen Zeitschriften um die Mitarbeiterschaft Brandes' bewarben, und daß er, als ihm die Verhältnisse in der Heimat immer unleidlicher wurden, im Herbst 1877 nach Berlin übersiedelte. Dabei blieb er indessen mit seinem Vaterlande in regem Verkehr, gab z. B. in Gemeinschaft mit seinem Bruder, dem talentvollen Dramaturgen Dr. Eduard Brandes, eine Zeitschrift: „Det nittende Aarhundrede" (Das neunzehnte Jahrhundert), heraus und veröffentlichte fast jedes Jahr ein Buch in dänischer Sprache. Außerdem entwickelte er eine umfangreiche Thätigkeit auf dem Gebiete der deutschen Literatur, gab z. B. eine von ihm selbst in deutscher Sprache abgefaßte, wesentlich veränderte zweite Auflage der „Hauptströmungen", sowie ein neues Werk: „Moderne Geister", heraus; außerdem schrieb er eine große Anzahl von Essays für verschiedene Zeitschriften, und hielt in Berlin öffentliche Vorträge, zu welchen selbst der Hof seine Berichterstatter absandte.



Georg Brandes.

Inzwischen hatte man aber in Dänemark eingesehen, daß es doch wohl besser sei, wenn Brandes seine Kraft dem Vaterlande widme, und so kehrte er denn auf Ansuchen seiner Landsleute im Frühjahr 1883 nach Kopenhagen zurück. Bei seinem Weggange von Berlin gaben ihm die dort anwesenden Notabilitäten der deutschen Schriftstellerwelt ein Abschiedsfest, bei welchem Wilhelm Scherer, Julius Rodenberg u. A. ihn als eine Zierde der deutschen und der skandinavischen Literatur, als einen „Stimmführer im Parlament der Menschheit" feierten und ihrem Bedauern darüber Ausdruck gaben, nicht allein einen genialen Kollegen, sondern auch einen lieben Freund zu verlieren. Seitdem lebt Brandes in Kopenhagen, wo er kürzlich unter kolossalem Zudrange, besonders von Seiten der studentischen Jugend, seine Vorträge wieder aufgenommen hat. Außerdem ist vor einiger Zeit ein größeres Werk von ihm erschienen: „Det moderne Gjennembruds Mænd" („Die Männer des modernen Durchbruchs", das heißt die Vertreter der naturalistischen Schule in Dänemark und Norwegen). Wie gut Brandes seine Zeit in Berlin zu Beobachtungen ausgenützt, wird ein eben angekündigtes Werk über die deutsche Reichshauptstadt beweisen.

Noch heute hat Brandes in seinem Vaterlande ziemlich viele Feinde, besonders unter den Orthodoxen. Aber wie man auch über seine Richtung urtheilen, wie man sich auch darüber streiten möge, ob sein Einfluß auf das geistige Leben seines Volkes ein nützlicher oder ein schädlicher gewesen ist, Eins wird man niemals leugnen können: das Eine nämlich, daß er auf diejenige Generation, welche jetzt die dänische Literatur beherrscht, einen Einfluß ausgeübt hat, der nicht so bald verschwinden wird.

Jens Christensen.



Die Wiedergenesende. Gemälde von F. Folli. Nach einer Photographie von N. Corrini in Florenz (Hugo Grosser in Leipzig).



Das Winzerfest in Ofen. Originalzeichnung von Alfons Giehsz.

Das Meerweibchen.

Novelle

von

Emile Erhard.

(Fortsetzung.)

IX.

Die Badesaison in Helgevil nahte dem Schluß. Gewöhnlich verloren sich die Gäste früher, schon in der ersten Hälfte des September, in diesem Jahr brachte der Herbst aber so schöne Tage, daß bis zum Fünfzehnten keine Abnahme der Frequenz zu bemerken war. Die Bäume im Kurgarten standen noch im Laube, wenn sie auch der liebenswürdigen Herbstsonne Durchblicke gestatteten, und die Konzerte im Freien waren stark besucht. Man hätte beim Ueberblicken des Treibens am Kurplatz noch an die Hochsaison glauben können; sie aßen und tranken, lachten und scherzten, liebten und ließen sich lieben, wie die thörichten Menschen bis vor dem Tode thun, der dann plötzlich hineingreift und der Lust ein Ende macht. Auch hier kommt das Ende immer plötzlich, unerwartet, denn nur Wenige wissen die Zeichen der Zeit zu deuten.

Zu diesen gehörte der alte Seewart Tob, der freilich zum Wachen und Deuten berufen war, seines Amtes aber auch gläubig wartete. Während unter bewölktem Himmel, bei völliger Windstille und sommerlicher Temperatur die Gäste im Kurgarten sich am Nachmittagskonzert freuten, hielt der Seewart links von Helgevil in der Nähe des Teufelsfelsen seine Inspektion über das Wetter. Mit breitgesperrten Beinen, die Hände auf dem Rücken, das Pfeifchen im herabgezogenen Mundwinkel, den Südwester im Nacken, stand er auf halber Höhe der Ansteigung — da, wo ein niedergebrochener Bretterzaun Theodor Aland's wohlgepflegtes Gärtchen abschloß.

Der Besitzer verließ eben zur allabendlichen Wanderung sein Haus und mußte an dem Seewart vorüber. Der Alte kannte den freundlichen jungen Gelehrten und sprach gern ein paar Worte mit ihm.

„Gehen Sie nicht weit heute," rief er Theodor Aland entgegen, „es braut sich da oben was zusammen und wird einen ordentlichen Schmiß geben. Sehen Sie, die Fischer bringen ihre Boote in Sicherheit, sie kennen den Sturmvogel, die kleine Wolke, die da aus Osten so flott herangesegelt kommt!"

„Sie meinen, es gibt ein Gewitter, Vater Tob?"

„Ich meine wohl, wenn's auch noch still genug ist! Dort hinten beginnt die See zu rollen und in der gelben Wolke im Osten steckt grobes Geschütz! Wenn das heruntergeprasselt ist, wird's wenig grüne Blätter mehr hier herum geben. Ein Wetter, das um diese Jahreszeit aus dem östlichen Loch drüben kommt, macht allemal dem Sommer ein Ende, heut schlägt's um und morgen haben wir Kehraus da drüben," er wies nach Helgevil, „dann wird eilig gepackt und abgereist — ich kenne das — es geht alle Jahre so."

Theodor knöpfte seinen Rock zu und blickte in die See hinaus.

„Das Gewitter wird nicht zu Stande kommen, Vater Tob, ich prophezeie Sturm aus Norden, der dann freilich auch der Freude ein Ende machen kann."

Der Alte schüttelte den Kopf.

„Hab' nichts bemerkt, was darauf schließen läßt."

„Ich stellte heute um die Mittagszeit mein Teleskop auf und beobachtete mit dem geschwärzten Sonnenglas den Himmel. Da nahm ich ganz feine, für unbewaffnete Augen kaum bemerkbare Streifen wahr, die in gerader Richtung von Norden nach Süden liefen, sich mehrmals zeigten und wieder in den tieferen Wolkenlagen verschwanden."

„Wenn das sicher ist," meinte der Alte, das stachelige Kinn reibend, „so gäbe es einen interessanten Kampf zu beobachten und Sie könnten vielleicht Recht behalten; gegen einen regulären Nord kommt dieß Gewitter schwerlich auf. Na, wir werden ja sehen, was wird, aber — ich wiederhole meine Warnung — gehen Sie nicht zu weit, Herr, Schirm und Paletot dürften heut nicht ausreichen."

„Darum ließ ich Beide auch zu Hause, Vater Tob. Ich habe manchen Sturm zu Land und zur See ohne Schirm und Paletot erlebt."

Der Alte betrachtete seines Nachbars Ausrüstung von der Seite. Theodor trug einen ziemlich langen sogenannten Gehrock, wie ihn gewöhnlich ältere Herren tragen.

„So, so, das ist ein Stock, kein Schirm, und der lange Kittel ist also kein Paletot? Nützen wird er Ihnen aber nicht viel, wenn's losgeht."

„Thut nichts, Vater Tob. Mir ist Bewegung noth. Ich freue mich ordentlich, durchblasen zu werden und ein paar Schluck aus dem Wetterloch drüben zu nehmen."

„Ja, ja, Sie sind jung und stark und können eine Weile gegen halten. Hören Sie nichts?" fragte er plötzlich und hielt die Hand an's Ohr. „Mir war, als brauste es schon in der Ferne, fühlen thut man's noch nicht."

Er blickte scharf über die See, als suche er einen besondern Punkt, dann gab er seinem Südwester einen Stoß nach vorn und kratzte sich den Hinterkopf.

„Noch nichts zu sehen! Der graue Esel ist nämlich unterwegs, und ich wollte, er käme bald in Sicht. Auf solch' Wetter, wie wir zu erwarten haben, ist der kleine alte Kasten nicht mehr eingerichtet."

Theodor erinnerte sich des kleinen Dampfers, der seinen Namen dem grauen Anstrich verdankte, und sagte:

„Ich sah ihn heute Morgen hinausdampfen; er ist im Dienst der Post."

„Nein, nicht mehr; der graue Esel ist ausrangirt und dient der Badegesellschaft zu Spazierfahrten. Heute sind sie nach Westerbrick gedampft. Das unvernünftige Volk wird sich da veramüsiren und die rechte Zeit zur Heimkehr verpassen. Wenn sie noch nicht unterwegs sind, thäten sie besser, oben zu bleiben. Der Kapitän ist ein ganz tüchtiger Kerl, aber leichtsinnig; um ein paar Goldstücke wagt er sein Leben."

„Wenn Gefahr vorhanden ist, werden die Passagiere von selbst zurückbleiben."

„Die wissen das nicht so, und dann ist die kleine wilde Hexe dabei, das Meerweibchen, wie die Leute sie nennen, und Die hat keine Ruhe, je toller, je besser."

Des Seewarts Mittheilungen gewannen plötzlich lebhaftes Interesse für Theodor. Er hatte Frau Tula nicht wiedergesehen und die ganze Affäre hinter sich geworfen, wie er meinte; von dem Meerweibchen machte man sich aber nicht so leicht los, ihr Bild war im Herzen Theodor's zurückgeblieben. Er fragte nun den Alten näher aus und erfuhr, daß Frau Tula täglich auf dem Wasser sei, meistens in einem Segelboot und nur selten von Jemandem aus der Badegesellschaft begleitet.

„Es sind Holländer," erzählte der gesprächige Alte, „und zu Dreien hier; Vater, Mutter und Tochter, kalk'lir' ich. Ihrem rechten Namen nach kennt sie Niemand, alle Welt nennt die junge Person das Meerweibchen, vielleicht, weil sie so viel auf dem Wasser ist, bös gemeint soll's nicht sein. Dann ist so ein kleines Kerlchen dabei, der wie ein gewässerter Häring aussieht, den heißt man das Meermännchen, und endlich gehört auch noch eine gewaltig dicke, grobschrötige Frauensperson dazu, die nichts thut als den ganzen Tag futtern, die nennen sie die Meerkuh. Anfänglich blieb die Dicke immer zu Hause, seit einiger Zeit ist sie aber stets mit dabei, das heißt zu Schiff oder zu Wagen, sie soll nahezu drei Centner wiegen und ‚trainirt' werden, wie mir der polnische Graf sagte, der bei mir wohnt und heute übrigens auch von der Partie ist; ich sah sie All' mit'nander an Bord gehen."

Nun wußte Theodor genug. Er verabschiedete sich von dem Alten und begab sich in ungewohnter Aufregung auf die Wanderung. Unwillkürlich paßte sich sein Schritt der innern Unruhe an; schnell, als könne er Rettung bringen, trieb er der Richtung entgegen, in welcher der graue Esel auftauchen mußte. Helgevil lag an einer breitgeschweiften Bucht, auf deren äußerstem Punkt im Westen die Mole von Helga vorsprang, hier mußte der Dampfer zuerst in Sicht treten.

Noch zeigte sich nichts. Der Himmel tönte sich nach Norden von milchigem Violett bis zur Farblosigkeit ab; nur sehr scharfen Augen bemerkbar streiften von dem nördlichen Horizont in gerader Richtung nach Süden, also nach der Küste von Helgevil zu, haarfeine weißliche Striche, dieselben, welche Theodor schon vor Stunden durch das Teleskop beobachtet hatte. Jetzt durch seine Brille nahm er sie freilich kaum wahr. Die See erschien nach Norden und Westen wie durch ein dunkles Band eingefaßt, welches sich scharf vom hellen Himmel absetzte, wogegen sie vom östlichen Horizont, der in einem trüben, rothgelben Dunst schwamm, sich nicht genau trennen ließ. Das Rauschen der Wellen am Strande war deutlich hörbar, in der Atmosphäre aber herrschte noch vollkommene Ruhe, kein Luftzug war zu spüren.

Diese Ruhe aber wirkte beunruhigend, denn die Gefahr dahinter wurde ahnungsvoll voraus empfunden. Von Osten her hob sich die See in immer kürzer werdenden Athemzügen, sie schien zu wachsen und zu schwellen, es ging wie ein ängstliches Pulsiren durch sie hin — doch lag ein Druck über den erregten Wellen, keine Schaumkrone wurde sichtbar.

Theodor Aland war stehen geblieben, auch auf ihm lastete die bange Erwartung, er öffnete seinen Rock, um der stärker arbeitenden Brust mehr Raum zu schaffen, und blickte um sich.

Der Dunst im Osten hatte sich zu einzelnen Spitzen verdickt, die aus der trüben Brühe wie die Fühlhörner einer Riesenschnecke hervortasteten. Wolkenmassen schoben sich langsam zusammen. Da geschah, was Theodor Aland vorausgesehen, das am weitesten vorgestreckte Fühlhorn des Gewitters wurde von einer nördlichen, stärkern Strömung erfaßt und unwiderstehlich im Winkel nach Süden abgebogen.

Im nächsten Augenblick zerstob es in Atome. Dasselbe Schauspiel wiederholte sich drei- bis viermal, heftiger wurde der Ausfall der elektrischen Batterie, ausgedehnter die feindliche Strömung, die ihr in die Flanke fiel, und größer das Feld des Kampfes, der sich bald bis in die tiefsten Luftschichten fortsetzte. Von Norden her fuhr ein langgezogener Windstoß über den Strand und es war, als ob die See seiner ausgestreckten Schwinge unmittelbar folgte. Im Augenblick veränderte sich die ganze Physiognomie der Szene.

Der Nordsturm deployirte seine Kriegsmassen, Wolke um Wolke jagte er herbei, den leuchtenden Dunst im Osten rollte er auf, wickelte ihn in schwarze Massen und fegte diese mit rasender Schnelligkeit nach Süden. Fetzenweise riß er das Gewitter auseinander; es pfauchte wohl auf, über den Himmel hin, an verschiedenen Stellen zugleich, aber es war ein leeres Verpuffen der angesammelten Elektrizität ohne Kraft. In die See fuhr der Sieger mit wüthendem Flügelschlage und staute ihr ängstliches Schwellen. Nach dem ersten Stoß wechselte das Meer die Farbe, es zeigte von hinten bis vorne ein tiefes Grau; dann schlug das angstvolle Athmen in schäumende Wuth um. Ein Höllenlärm brach los, alle Furien waren entfesselt, der Sturm heulte wie siegesberauscht und das Meer brüllte in verzweifelter Gegenwehr. Ueber Theodor's Haupt wurde ein Flug Möven laut kreischend vom Sturme erfaßt und fuhr dahin auf dunklem Grunde mit silbern blinkenden Schwingen. Wie von plötzlichem Grauen vertrieben, verschwand das Licht des Tages hinter den zackigen Fledermausflügeln, mit denen die finstere Freundin aller Schrecken, die Nacht, der Zeit vorgriff und die Elemente Grau in Grau mischte. Von Zeit zu Zeit flammte es in dem sich ballenden Dunkel, Abgründe öffneten sich oben und unten, und über dem erstickenden Donner raste unaufhaltsam in gellendem Lärm die wilde Jagd dahin. Theodor war eine gute Stunde von Helgevil entfernt, als das Wetter losbrach, vom Dampfer war nichts zu sehen und er wandte sich zum Rückweg. Vor zehn Minuten hatte er einen stark überhängenden Felsen passirt, ähnlich dem Teufelsfelsen bei Helgevil, der allerdings nicht so weit vorsprang. Seitwärts von demselben, auf halber Höhe, bemerkte er hin und wieder ein aufflackerndes Licht, grün und roth, ähnlich wie man sie bei ihm im Laboratorium zu sehen gewohnt war; auch die ganze Szenerie mußte im Halbdunkel, von der See aus und von ferne gesehen, an die Partie bei Helgevil erinnern. Er beachtete das obenhin und ließ sich vom Sturm heimwärts treiben. Nochmals vor der Felsenecke, die er zu umgehen hatte, blickte er nach dem Dampfer zurück, den zu sehen er eigentlich nicht mehr erwartete.

Ein Licht auf der stürmenden See und in dem wirbelnden Chaos der Wolken und Wogen, ein stetiger Fleck fesselten seinen Blick, — wie es möglich gewesen, begriff er nicht — aber der graue Esel war plötzlich da, hatte die Mole von Helga bereits umschifft und kam mit dem Wind auf die Küste zu. Wie eine Eingebung durchblitzte der Gedanke Theodor Aland's Gehirn: dort oben die Lichter sind eine absichtliche Fälschung, der Dampfer sollte über die Entfernung getäuscht werden und das ruhige Tiefwasser bei Helgevil für den gefährlichen Strand der Hundssteine halten.

Wer dort einen solchen Frevel trieb und welche Gefahr ihm selbst drohte, das überlegte Theodor Aland keinen Augenblick. Mit Händen und Füßen erkletterte

er den unwegsamen Felsen, riß den Rock und die Haut der Hände in Fetzen an dem dornigen Gestrüpp und den felsigen Kanten und erreichte athemlos eine Art Plateau. Hier sah er in einiger Entfernung vor sich eine Gestalt mit Abbrennen der Flammen beschäftigt.

Er rief sie an und befahl, die Lichter zu löschen. Die Gestalt verschwand augenblicklich im Gebüsch. Die Lichter verlöschten, gleich darauf fühlte er sich von hinten gepackt. Theodor war kein Schwächling, er hatte seine Körperkräfte frühe gestählt und oft erprobt während der Reisen mit seinem Meister, Furcht war dem sanften Gelehrten dabei eine gänzlich unbekannte Empfindung geblieben. Er hatte seinen Angreifer abgeschüttelt und diesen seinerseits niedergerissen trotz kräftiger Wehr. Der Bursche war unbewaffnet und schrie aus Leibeskräften: „Peter, Peter!“ während Theodor ihm auf der Brust kniete und ihn niederhielt.

Dabei war es Theodor plötzlich, als ob der Boden sich neben ihm öffnete, Licht glimmte ihm daraus entgegen, und es hob sich ein Kopf aus der Oeffnung. Dann fuhr ein Arm heraus und führte einen Stoß nach ihm. Er ging unter dem Arm durch den Rock, ehe der Kerl zum zweiten Stoß ausholen konnte, hatte Theodor Aland den Arm gepackt, bei der Wendung sein Knie dem unter ihm Liegenden bis zu dessen Kehle vorgeschoben und diese so zusammengedrückt, daß dem Burschen die Sinne schwanden.

Zugleich bog Theodor den mit einem langen Messer bewaffneten Arm über die scharfe Felskante, daß der Kerl vor Schmerz brüllte wie ein verwundeter Stier. Es krachte unter Theodor's Händen — vielleicht war's der Knochen des Banditen, vielleicht die berstende Kante des Felsen — der Arm ließ das Messer fallen, Theodor ergriff es, sprang auf und bis an den nächsten Baum zurück, gegen den er sich lehnte. Der ganze Vorgang hatte nur Sekunden gedauert. Der Kerl aus dem Loch war in dasselbe zurückgesunken, der Andere schnappte nach Luft auf dem Boden.

„Eure Lichter brachten dem Dampfer Gefahr, ihr seid Seeleute, helft den Bedrohten und es soll euer Schade nicht sein!“ rief er den Banditen zu. Der auf dem Boden Liegende erhob mühsam das Haupt, es war ein junges, verwildertes Gesicht, welches noch ganz verwirrt auf Theodor starrte. „Hier ist meine Börse, ich verspreche euch das Hundertfache und Stillschweigen über Alles, was ich hier gesehen, wenn ihr dem bedrohten Schiff hülfreich seid.“

Der junge Mensch hatte sich aufgerichtet, wankte wie ein Trunkener und sprach:

„Der Meister ist fort, wir sind allein, Peter sagt, das Schiff wird auf den Strand getrieben, läuft auf, wenn's nicht an den Hundsfelsen zerschellt.“

„Ihr habt ein Boot hier versteckt!“ behauptete Theodor auf's Gerathewohl.

„Hier nicht —“

„Aber unten — unter dem Felsen!“ rief Theodor Aland, seinen Eingebungen folgend.

Der Junge schwieg.

„Macht es bereit, ich helfe euch, wir arbeiten zusammen.“

Der Junge näherte sich der Oeffnung.

„Peter, komm' heraus, hier ist Geld, er will nichts sagen!“

„Hol' ihn der Teufel und Dich dazu, verfluchter Lump! Er hat mir den Arm gebrochen, ich kann ihn nicht rühren —“

Theodor trat ebenfalls an die Oeffnung und sah, daß diese sich unten zu einer Höhle erweiterte und wahrscheinlich von innen mit einem Stein oder dergleichen verschlossen werden konnte. Jetzt glimmte am Boden etwas Feuer, halb zertreten, welches das Innere theilweise beleuchtete, von außen hing Gestrüpp darauf nieder, welches der Mann beim Herausgreifen beiseite gebogen hatte.

„Wenn ihr mir zu Willen seid, helfe ich euch dazu, wieder redliche Menschen zu werden. Ihr sollt so viel bekommen, daß ihr mit der Vergangenheit brechen könnt.“

Der Kopf des Größern hob sich wieder bis zum Niveau des Bodens und der Junge neigte sich darauf nieder; sie flüsterten miteinander.

„Es ist keine Zeit zu verlieren!“ drängte Theodor.

„Der Junge mag mit Ihnen gehen und das Boot holen,“ sagte der Mann in dem Felsloch, „ich kann nicht heraus mit dem gebrochenen Arm.“

„Ich helfe Euch heraus,“ erklärte Theodor.

Wieder flüsterten die beiden Spitzbuben, dann bat der im Loch Befindliche, Theodor möge ihm behülflich sein, herauszukommen, der Junge sei dazu nicht stark genug.

Im ersten Augenblick neigte Theodor sich bereitwillig, eine Bewegung des noch nicht wieder ganz schwindelfreien Burschen warnte ihn — er trat noch einmal zurück und sagte kaltblütig:

„Wenn ihr mich täuscht, so ist es eine Selbstschädigung. Ich bin stark und bewaffnet, im Kampf kämet ihr zu kurz, überwältigt ihr mich hinterrücks, so würde euer Profit ein geringer sein. Mein Geld gab ich euch, eine alte silberne Uhr mit stählerner Kette und ein zerrissener Rock wären die ganze Beute. In Helgevik weiß die Behörde, wo ich mich hin begab; man ist euch lange auf der Spur und würde euch bald finden. Andererseits erhaltet ihr auf Ehrenwort dreihundert Thaler baares Geld morgen an dieser Stelle von mir ausbezahlt, wenn ihr die Leute in dem Dampfboot zu retten sucht. Ich verschweige, was ich gesehen, und ihr verschwindet mit dem redlich erworbenen Geld aus der Gegend. Aber schnell —“

Während er noch sprach, hatte sich Peter mit Hülfe des Jungen aus dem Felsloch herausgearbeitet. Es war ein großer, starker Mensch von verwegenem Ausdruck, den rechten Arm ließ er wie gelähmt herabhängen.

„Kommt!“ sagte der Kerl einfach und schritt voraus. Der Junge folgte, dann Theodor. Sie wurden von dem Banditen einen andern, bequemern, im Gebüsch verborgenen Weg hinabgeführt, der Sturm tobte wie zuvor, hin und wieder blinkten hellere Streifen und Flecken am Himmel auf, Blitze fuhren darüber hin und Theodor erkannte in erschreckender Nähe das bedrohte Schiff. Es war, wie der Junge gesagt hatte, der Sturm trieb es auf den Strand zu. Der Kapitän hatte sich anfänglich durch das Feuer täuschen lassen, aber nur kurze Zeit. Als er die Situation erkannte, stoppte er und ging vor Anker. Es war ein gewagtes Manöver, aber die letzte Rettung. Das winzige Schiffchen lag in unmittelbarer Nähe von einem Riff, welches sich wenige hundert Schritte vom Strand mit diesem parallel streckte, dessen Rücken sich aber unter Wasser befand. An ihm brachen sich wild und schäumend die Wogen, hinter ihm landwärts war das Wasser deßhalb ziemlich ruhig, vor und auf ihm tobte die Brandung um so heftiger. Wenn der Anker des kleinen Dampfers nicht hielt oder die Kette brach, dann trieb er auf das Riff, blieb trotz seines geringen Tiefgangs auf ihm sitzen und mußte mit der Zeit erbarmungslos zerschellen.

Das Gefürchtete trat ein!

Merkwürdigerweise war das Schiff unbeschädigt zwischen den Hundsfelsen hindurchgeschlüpft; dem Strande zu verflachte sich aber der Grund schnell und der Sturm trieb den Dampfer vorwärts, dem Riff entgegen, ohne daß der Anker es zu halten vermochte. Auf Sand und Steingeröll streifte der Kiel hin, stieß auf, wurde gehoben, von der nächsten ebbenden Welle aufgestoßen — ein jammervoller Anblick!

Die Banditen waren indessen, von Theodor begleitet, in den Schlupfwinkel zwischen den Felsen vorgedrungen, wo sie ihr Boot versteckt hielten. Die hochgehende See hatte die Aushöhlung gefüllt und das kleine Fahrzeug gehoben. Dieß erleichterte den bis an die Hüften im Wasser Befindlichen das Flottmachen des Bootes. Der Sturm schöpfte Athem, es trat eine kurze Pause ein, die Allen zur Sammlung diente. Theodor griff energisch und werkmäßig mit an, wie Einer vom Fach. Es kamen ihm seine in Norwegen erworbenen Kenntnisse zugute. Er hatte den Rock abgeworfen, der Hut war ihm schon vorher abhanden gekommen, in dem Halbdunkel nach dem Riemen tastend, zog er eine Kappe von Leder mit einer Halbmaske daran hervor, die unter dem Bord gelegen. Ein Gedanke durchfuhr ihn! Frau Tula hatte ihm befohlen, sich ihr nie wieder zu zeigen, und er gab ihr sein Wort darauf. Das wollte er halten, sie sollte ihn nicht erkennen. Er zog die Kappe des schwarzen Konrad über den Kopf, die Maske vorläufig emporgeschlagen.

Der Mann mit dem verletzten Arm war nur eine schwache Hülfe, er fluchte und stöhnte während der Arbeit in der Höhle und trat zurück, als Theodor und der jüngere Kamerad sich in's Boot schwangen und die Riemen ergriffen.

Das Boot hatte einen Weg von vielleicht nur hundert Meter zurückzulegen und zwar in verhältnißmäßig ruhigem Wasser, wegen des davorliegenden Riffs, trotzdem wurde das leichte Fahrzeug vom Sturme zurückgeworfen, so daß es fast nicht vom Fleck kam. Es wurde momentan etwas heller, so daß Theodor Einzelnes auf dem Schiff erkennen konnte: den Kapitän am Steuer und den kleinen Haufen Passagiere zusammengefegt an der Maschinenwand. Man hatte das Boot bemerkt und winkte. Mit Aufbietung aller Kräfte brachten die beiden Ruderer das Boot um einen Steinwurf näher.

Plötzlich wurde der Dampfer hoch emporgehoben, wie über das Wasser hinaus und dann dem Boote entgegengeschnellt, ihm um ein Bedeutendes genähert. Aber es war der Todessprung des armen grauen Esels gewesen, er saß fest auf dem Rücken des Riffs, wie eingeklemmt, dem Ufer ziemlich nahe. Trotz des betäubenden Lärms der Elemente meinte Theodor einen Schrei vom Schiffe gehört zu haben, der sein Herzblut zum Stocken brachte.

Die nächsten Augenblicke brachten Gewißheit über des Dampfers Schicksal. Das Wasser drang von allen Seiten auf das unglückliche Schiff ein, mit furchtbarer Gewalt und Schnelle zertrümmerte es den geringen Halt der Schiffbrüchigen.

An den dünnen Schornstein und dessen Halteband geklammert hingen, wie Theodor deutlich wahrnahm, vier bis fünf Personen aneinander.

Der Kapitän hatte die Besonnenheit nicht verloren, er hielt Stand, das Tau in der Faust, welches er dem sich nähernden Boot zuwerfen wollte.

Unter übermenschlichen Anstrengungen brachten die beiden Ruderer sich so weit heran, daß es ihnen glückte, das zugeworfene Tau zu erfassen.

Das Schiff konnte nicht sinken, es saß fest, wurde aber überspült und buchstäblich stückweise auseinander gerissen. Kaum war die Verbindung zwischen dem Rettungsboot und dem Dampfer hergestellt, so stürzten sich zwei Gestalten auf das Boot zu, schreiend, mit emporgestreckten Armen; es waren die beiden männlichen Passagiere, Mijnheer und der Pole.

„Ich kann nicht schwimmen, mich, mich zuerst!“ schrie der Letztere.

„Tausend Dukaten — wer mich rettet!“ kreischte Mijnheer in furchtbarster Todesangst.

„Erst die Frauenzimmer!“ befahl der Kapitän.

Die beiden also Gerufenen erschienen aber nicht. Mevrouw's Gleichmuth hatte sich als echt bewiesen, in stumpfer Resignation kauerte sie am Boden und nahm eine Sturzwelle nach der andern hin, ohne sich zu rühren.

„Hacke as Jose,“ dachte sie nach ihrem Wahlspruch, „gestorben muß doch sein.“

Anders Frau Tula. Sie stand, an den Schornstein geklammert, aufrecht und disponirte unter den Schrecken energisch über alle ihre Fähigkeiten. Den langen Mantel hatte sie gleich beim Erkennen der Gefahr abgeworfen und ihre Kleider gelockert. Sie berechnete die Entfernung von der Küste, das Wasser war ihr kein absolut feindliches Element — im letzten Augenblick wollte sie sich ihm anvertrauen. Wenn ihr auch die Fertigkeit im Schwimmen bei dem starken Seegang nicht viel helfen konnte, so durfte sie doch hoffen, sich oben zu halten und von den Wellen vorwärts dem Ufer zu geworfen zu werden. Mittlerweile hatte Theodor den Bord des Dampfers erklettert, die Maske heruntergeschlagen und sich nach Tula umgesehen. Der Kapitän stutzte bei dem Anblick des Verlarvten, der schwarze Konrad war zu sehr gefürchtet, um seiner Hülfe zu trauen. Mijnheer und der Pole ließen sich nicht zurückhalten, sie rissen sich um das Tau und fielen miteinander in's Boot.

Theodor war zu Tula getreten.

„Kommen Sie,“ sagte er, den Arm nach ihr ausstreckend. Sie blickte ihm furchtlos entgegen, es war noch hell genug, um die Augen hinter der Maske und den bartlosen untern Theil des Gesichtes zu erkennen.

„Retten Sie die Anderen zuerst,“ antwortete die junge Frau, „ich kann schwimmen.“

„Das wird Ihnen wenig nützen — es ist keine Zeit zu verlieren,“ drängte Theodor.

Der Kapitän rief ihm zu:

„Das Boot faßt nicht mehr, Zwei sind drin — ich konnte sie nicht zurückhalten — eilen Sie!“

Tula wandte sich befehlend an den Kapitän:

„Die Dame muß mit —“

„Unmöglich, es wird zu viel, sie ist schwer, das Boot schlägt um —“

„Ein Mann vom Dampfer in's Boot und an's Ruder — schnell!“ befahl Theodor. „Ich bleibe hier.“

Der Heizer des kleinen Dampfers sprang in's Boot, es war außer diesem und dem Kapitän nur noch ein Junge an Bord.

„So schnell als möglich zurück!“ rief Theodor Aland dem Boote nach.

Das Boot flog unter kräftigen Ruderschlägen mit dem Winde dahin.

Rasch nach einander überstürzten ein paar Wellen den Dampfer, der Kapitän packte den Jungen, Theodor Aland faßte nach den Frauen — ein Zittern durchfuhr das Schiff, deutlich unterschieden von der übrigen Bewegung — im nächsten Augenblick verschwand der Theil, auf welchem der Kapitän sich befand, der Junge stieß einen gellenden Schrei aus, Trümmer hoben sich aus den Wogen und der Kapitän tauchte mit dem Jungen, in einem Bruchtheil der Bordwand hängend, wieder auf. Theodor hielt Tula umfaßt, der Sturm hatte ihr langes Haar um den Schornstein geschlungen, an den sie sich hielt, so daß sie das aufwärts gezwungene Haupt nicht bewegen konnte. Sonderbar wirkte in dieser Stellung der Ausdruck von Besonnenheit und Energie in dem weißen Gesicht und in den großen Augen.

„Werden wir sinken, ehe das Boot zurückkommt?“ fragte sie den Mann mit der Maske, dessen Arm sie umschlungen hielt.

„So schnell sinkt es nicht,“ antwortete Theodor, „und dann bieten die Trümmer immer noch einen Halt; verlieren Sie nicht den Muth.“

„Es ist nicht meinetwegen,“ antwortete Tula fast ungeduldig, „ich kann schwimmen, wie ich Ihnen schon sagte, aber das arme Weib dort wird untergehen wie ein Stein.“

Mevrouw lag am Boden unter der Bank, sie ließ Alles regungslos über sich ergehen, Sturm, Wellen und Rettungspläne.

Tula hob den rechten Arm, um ihr Haar zu befreien; Theodor löste es vorsichtig ab und half es zusammenfassen. Sie schob das Haar als Knäuel in das vorne geöffnete Kleid.

In der furchtbaren Lage des Augenblicks konnte nur er so subtil, genau wie damals im Laboratorium vor fünf Wochen, ihr Haar berühren und ihr helfen! Wenn nicht schon früher, so hätte sie ihn daran erkannt trotz der Larve und den übrigen Veränderungen, welche die Situation mit sich gebracht. Doch glaubte sie nicht, daß Theodor Aland in der Maske des schwarzen Konrad stecke, sondern daß der schwarze Konrad sich ihr bisher in der Maske des sanften Gelehrten genähert habe.

„Die Dame scheint ohnmächtig geworden zu sein,“ sagte Theodor nach einer Weile, während Wind und Wellen ihr rasendes Spiel fortsetzten und Mevrouw sich nicht regte.

„Mama Käthe,“ rief Tula ängstlich, „sprich doch ein Wort — lebst Du?“

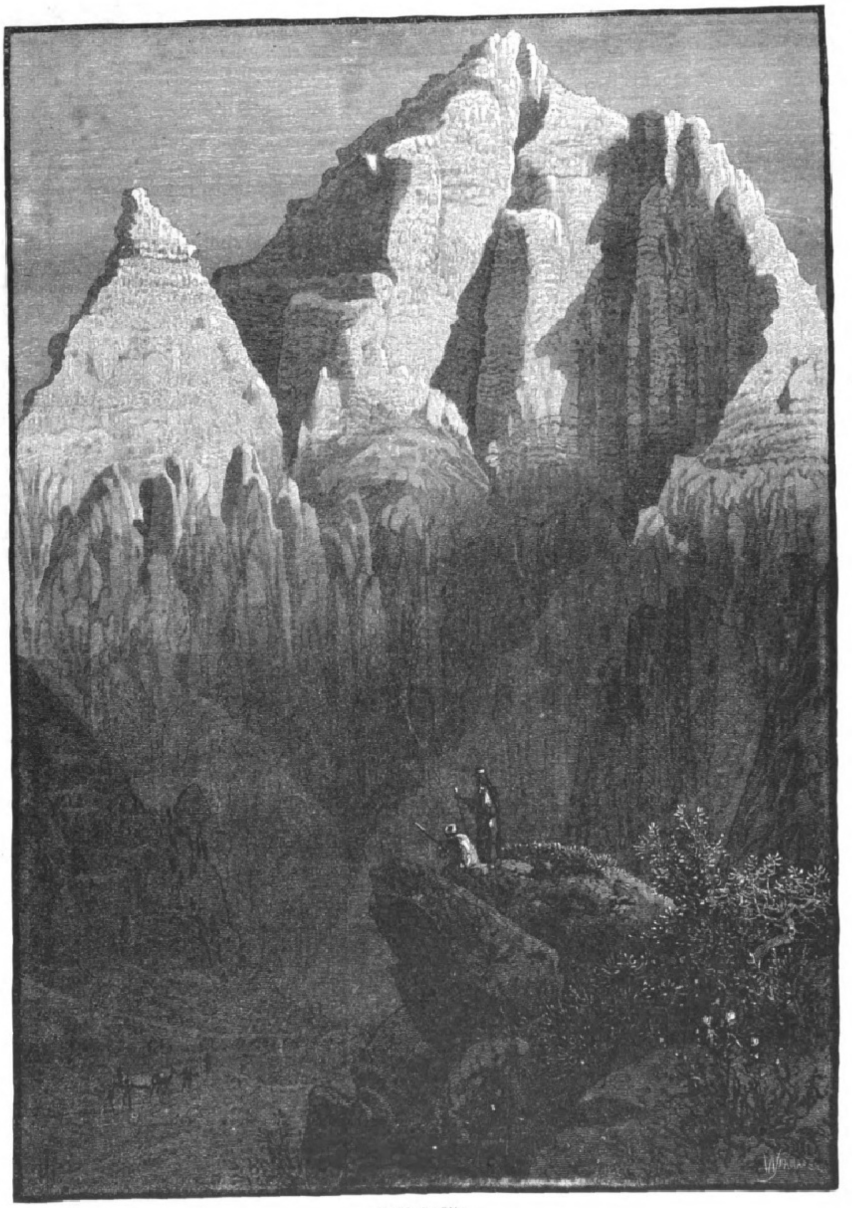
„Dommheit!“ ertönte Mevrouw's wohlkonservirte Stimme aus dem Waterproof, der dießmal am Platz war.

„Wo ist der Kapitän und das Kind?“ fragte Tula.

Theodor antwortete, daß sich Beide in den Trümmern hielten.

„Das Boot muß sie zuerst aufnehmen,“ entschied die kleine, tapfere Frau und tröstete dann Mevrouw. „Wir Beide müssen noch warten, Mama Käthe, aber mit Gottes Hülfe kommen wir dann auch an die Reihe.“

Unter der Bank hervor klang dumpf die Lieblingsformel Mevrouw's: „Hacke as Jose!“



Wadi Es-Sidr.
Aus dem Prachtwerk „Palästina“ (Deutsche Verlags-Anstalt in Stuttgart).

„Unsinn,“ eiferte Tula, „so lange man lebt, wehrt man sich gegen den Untergang!“

„Doch man 'n Oewergang,“ verbesserte Mevrouw, deren Philosophie sich so stichhaltig erwies, wie alles Andere an ihr.

Tula schwieg, sie und Theodor sahen, wie das Boot sich nach dem Dampfer zurückkämpfte, nachdem es die beiden Herren ausgesetzt hatte; der am Ufer zurückgebliebene Bandit war verschwunden.

In kürzerer Zeit als das erste Mal erreichte das Boot den Dampfer, der Kapitän und der Junge wurden aufgenommen; Ersterer verlangte, daß die Frauen gerettet werden sollten, man konnte aber schwer wieder an den Dampfer heran und der Kapitän war von der Anstrengung so erschöpft, daß die beiden Ruderer ohne Erwiederung nach dem Lande zu hielten. Sie erreichten es zum zweiten Mal und wandten das Boot zur dritten Fahrt nach dem Wrack. Tula und Theodor versuchten Mevrouw aufzurichten. Es war nicht so leicht. Endlich stand die schwere, große Masse, wenig verändert durch die Wechselfälle der letzten Stunden. Tula schmiegte sich an sie und flüsterte ihr zu:

„Mama Käthe, es ist der schwarze Konrad, glaubst Du, daß er uns retten will, um uns nachher zu tödten und zu plündern?“

„Afwachten!“

„Lieber in den Wellen umkommen!“ rief Tula erregt. — „Gesmackzaake!“ brummte die fette Stimme Mevrouw's so gelassen wie am Kurhaus bei dem Souper.

Endlich nahte das Boot. Es konnte schwer so nahe herangebracht werden, daß man es vom Dampfer aus erreichen konnte. Und dann waren auch noch drei Personen zu retten, während nur zwei Aufnahme finden konnten.

„Gehen Sie mit der Tante in's Boot, ich bleibe noch hier,“ befahl Tula ihrem Gefährten.

Er lächelte, beinahe wie damals im Salon Mijnheer's bei dessen Kunstkritiken, so nachsichtig, freundlich und wie ein Besserwissender über thörichte Verblendung. Dann faßte er die plumpe Gestalt, die ihm nicht wehrte und auch nicht half, drängte sie der Seite zu, welche das Boot zu gewinnen suchte. Es wurde immer von Neuem zurückgeworfen. Nach vielen vergeblichen Versuchen erfaßte der Heizer das ihm von Theodor zugeworfene Tau und das Boot wurde herangezogen. Indem man sie mehr als Frachtstück denn als lebendes Wesen behandelte, brachte man Mevrouw in's Boot, welches beinahe umschlug bei Empfangnahme der dritthalb Centner im Regenmantel. Tula weigerte sich, zu folgen.

„Glauben Sie, daß ich Sie hier allein lassen werde?“ fragte Theodor eindringlich ernst.

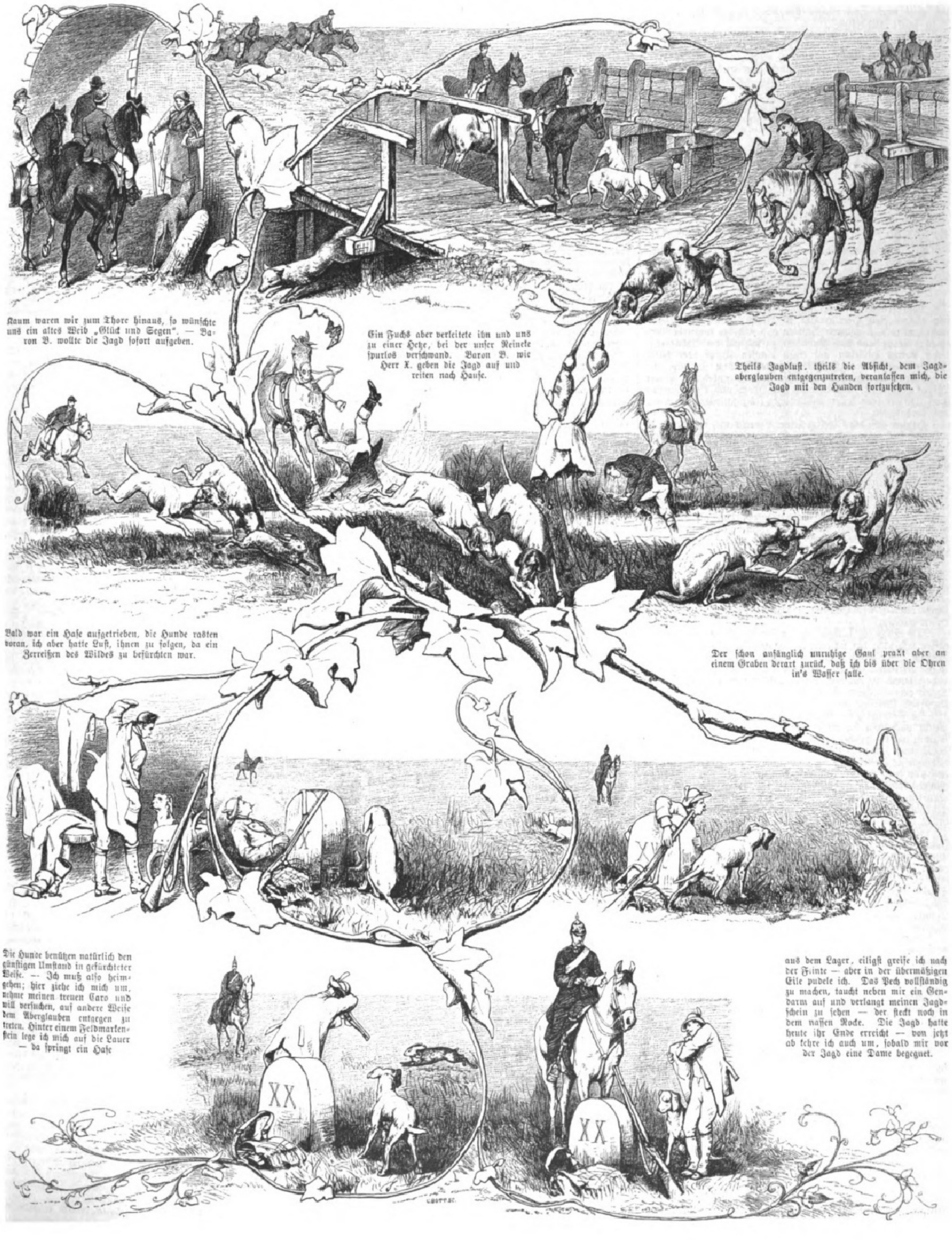
„Wir haben nicht Platz alle Drei,“ warf Tula ein, „darum werde ich zurückbleiben.“

„Schnell, schnell!“ drängte von unten herauf der Heizer.

„Ich will nicht!“ rief Tula und hielt sich am Schornstein fest.

„So werde ich Sie zwingen!“ antwortete Theodor energisch, faßte sie um den Leib und hob sie an seine

Jagd-Pech. Nach Skizzen von Hermann Beckar.



Kaum waren wir zum Thore hinaus, so wünschte uns ein altes Weib „Glück und Segen“. — Baron B. wollte die Jagd sofort aufgeben.

Ein Fuchs aber verleitete ihn und uns zu einer Hetze, bei der unser Reineke spurlos verschwand. Baron B. wie Herr X. geben die Jagd auf und reiten nach Hause.

Theils Jagdlust, theils die Absicht, dem Jagdaberglauben entgegenzutreten, veranlassen mich, die Jagd mit den Hunden fortzusetzen.

Bald war ein Hase aufgetrieben, die Hunde rasten voran, ich aber hatte Lust, ihnen zu folgen, da ein Zerreißen des Wildes zu befürchten war.

Der schon anfänglich unruhige Gaul prallt aber an einem Graben derart zurück, daß ich bis über die Ohren in's Wasser falle.

Die Hunde benützen natürlich den günstigen Umstand in gefürchteter Weise. — Ich muß also heimgehen; hier ziehe ich mich um, nehme meinen treuen Caro und will versuchen, auf andere Weise dem Aberglauben entgegen zu treten. Hinter einem Feldmarkenstein lege ich mich auf die Lauer — da springt ein Hase

aus dem Lager, eiligst greife ich nach der Flinte — aber in der übermäßigen Eile pudele ich. Das Pech vollständig zu machen, taucht neben mir ein Gendarm auf und verlangt meinen Jagdschein zu sehen — der steckt noch in dem nassen Rocke. Die Jagd hatte heute ihr Ende erreicht — von jetzt ab kehre ich auch um, sobald mir vor der Jagd eine Dame begegnet.

Brust, als ob sie ein Kind sei. Unwillkürlich umschlang sie seinen Hals und ließ sich von ihm hinüber heben bis an das Tau.

Eine Sekunde zögerte Theodor, dann schwang er sich mit seiner Bürde über den Rand des Dampfers und glitt vom Tau nieder bis über das Boot, wo er Tula sanft niederließ.

„Ab!" kommandirte er und kletterte am Tau wieder empor auf das Wrack zurück.

Tula streckte die Arme nach ihm aus, das Boot hatte sich gewandt, man ruderte zurück.

(Fortsetzung folgt.)

Der Hypnotismus

im Civil- und Kriminalrecht.

Von

Benno Reden.

(Nachdruck verboten.)

Unter dem obigen Titel hat Jules Liégeois, Professor der juristischen Fakultät zu Nancy, eine Broschüre geschrieben, welche, wie es uns scheint, wohl Beachtung und Prüfung in medizinischen und juristischen Kreisen verdienen möchte.

Man erinnert sich der hypnotischen Vorstellungen, welche vor einiger Zeit Herr Hansen in Berlin, Wien, Stuttgart-Cannstatt und in anderen Städten gab und bei denen er Personen, die er aus dem Publikum zu sich auf die Bühne rief, durch starres Hinsehen auf einen blanken Knopf oder durch Magnetisiren in einen Zustand versetzte, in dem sie nicht nur in äußeren Bewegungen und Handlungen unbedingt seinem Willen gehorchten, sondern auch ihre Ideen und Vorstellungen ganz und gar nach seinen willkürlichen Inspirationen annahmen und veränderten.

Hansen gab den Objekten seiner Experimente, mit denen er äußerlich in keinem nachweisbaren Zusammenhang stand, Gegenstände in die Hand, die er nach seinem Willen sie für etwas Anderes halten ließ, als sie wirklich waren, — er gab zum Beispiel einem Herrn ein Glas Essig und ließ ihn denselben als süßen Wein trinken; er gab einem Andern eine Zwiebel, und dieser erklärte sie vor dem Publikum für einen Borsdorferapfel, in den er mit Vergnügen hineinbiß, und in ähnlicher Weise zeigte er bei allen seinen Experimenten, daß die von ihm Hypnotisirten nicht nur nach seinem Willen stehen, gehen und sich bewegen, sondern auch schmecken, riechen, denken und empfinden mußten.

Der Hypnotismus erregte große Controverse, er fand theils staunenden Glauben, theils skeptische Ableugnung, — im Allgemeinen war man einig darüber, daß den Vorstellungen irgendwelche Täuschung zu Grunde liegen müsse und daß die Hypnotisirten dennoch mit Hansen in irgendwelchem Zusammenhang stehen müßten.

Die Sache ist seitdem im großen Publikum ziemlich vergessen und man hat sich mit der ganzen Frage nicht weiter beschäftigt. Die Wissenschaft vor Allem ist derselben gar nicht näher getreten, obgleich verschiedenen Aerzten wohl die Thatsache bekannt ist, daß ein langes Hinblicken auf einen glänzenden Knopf einen Zustand eigenthümlicher Erstarrung bei besonders sensitiven Personen hervorzubringen vermag.

In Frankreich hat Charcot ähnliche Experimente gemacht, welche auch dort in wissenschaftlichen Kreisen mehr beachtet wurden und bei welchen der Verdacht einer absichtlichen Täuschung vollkommen ausgeschlossen schien. Aber Charcot operirt nur mit excessiv hysterischen Frauen und mit Geisteskranken, so daß also seine Experimente mit den auch bei dem thierischen Magnetismus häufig beobachteten, aber noch niemals völlig erklärten Einflüssen einer gesunden, überlegenen Willenskraft auf übermäßig gereizte Nervensysteme in Zusammenhang gebracht und erklärt werden kann.

Nun aber tritt Jules Liégeois, ein Professor der juristischen Fakultät zu Nancy und ein in seiner Lebensstellung und seinem Charakter durchaus unbescholtener und zweifelloser Mann, mit neuen Theorieen und Experimenten auf dem Gebiet des Hypnotismus auf, welche er in ganz ruhiger, klarer, wissenschaftlicher Sprache darlegt und erzählt, und welche in der That geeignet sind, Schauer zu erregen, — und wenn Alles, was Liégeois erzählt, wahr wäre, so würde wirklich jede Rechtssicherheit im öffentlichen Leben aufhören.

Liégeois sagt, daß die Triebfeder aller menschlichen Lebensthätigkeit, sowohl in den körperlichen Bewegungen als im Denken, Auffassen und Empfinden des Geistes und der Seele, die Willenskraft sei, deren Essenz, Natur und Thätigkeit noch nicht genügend erforscht worden; wie denn überhaupt die Wissenschaft bei allen Aeußerungen des organischen Lebens sehr wohl die sichtbaren Wirkungen und die Gesetze erkenne, nach denen sich dieselben vollziehen, den treibenden und bewegenden Ursachen gegenüber aber meist noch vor ungelösten Räthseln stehe.

Liégeois behauptet nun, daß für Personen, die mit einer besondern Kraft ausgerüstet sind, welche man also die hypnotische Kraft nennen würde, die Möglichkeit gegeben sei, bei anderen körperlich und geistig ganz gesunden Menschen deren Willenskraft zeitweise aufzuheben und an ihre Stelle die Willenskraft des Hypnotiseurs zu setzen, ohne daß es nöthig sei, diese Menschen auf einen glänzenden Punkt blicken zu lassen oder sie einzuschläfern. Niemand bemerkt, wenn sie durch den Willen des Hypnotiseurs beherrscht werden, in ihrer äußern Erscheinung oder in ihrem Benehmen etwas Auffallendes und sie scheinen vollständig nach ihrem eigenen Entschluß zu handeln. Der Hypnotiseur stellt zwischen sich und der Person, auf die er wirkt, einen ähnlichen Zusammenhang her, wie er bei den heutigen elektrischen Uhren besteht, die man besonders auf Bahnhöfen anwendet, um überall die gleiche Zeit mit dem Hauptstationsorte herzustellen. Diese Uhren gehen selbstständig im eigenen Räderwerk, aber die Bewegung ihrer Maschinerie regelt sich ganz genau durch die Einwirkung des elektrischen Stroms nach derjenigen der Centraluhr, so daß ein jedes ihrer Räder stets genau dieselbe Bewegung machen muß, wie das entsprechende der Hauptuhr, von welcher sie ihre elektrische Leitung, also gleichsam ihren Willen empfangen. Ebenso arbeitet der Geist und der Körper der hypnotisirten Menschen ganz in gewohnter Weise durch seine Organe weiter fort, nur wird die Thätigkeit derselben durch den Willensstrom geleitet, der von dem Hypnotiseur auf den Hypnotisirten herüberströmt.

Wie der Hypnotiseur seine Kraft wirken läßt, hat Liégeois nicht näher erklärt, kann es auch wohl kaum näher erklären, da die Kraft, deren Existenz er behauptet, eine rein individuelle ist, und dann erst würde sie in Form von Gesetzen und Regeln gebracht werden können, wenn man sie lange bei verschiedenen Personen und in verschiedenen Wirkungen beobachtet haben würde. Liégeois behauptet die Möglichkeit, einen geistig gesunden Menschen vollkommen von dem Willen eines Andern abhängig machen zu können, ohne daß äußere Merkmale diese Abhängigkeit anzeigen und ohne daß dritte Personen etwas von dem Prozeß der Substituirung des Willens bemerken können. Er hat wunderbare Experimente in dieser Beziehung ausgeführt, und zwar nicht in öffentlichen Theatervorstellungen wie Hansen, sondern in geschlossenen Kreisen scharf beobachtender und ernst prüfender Personen, und stellt nun in wahrhaft erschreckender Weise die Folgen vor, welche die Existenz der hypnotischen Kraft auf das Civil- und Kriminalrecht ausüben kann, wenn dieselbe von Personen, die sie besitzen, mißbraucht werden sollte. Die hypnotisirten Personen verlieren zwar, wenn die Wirkung der hypnotischen Kraft aufhört, vollkommen die Erinnerung an alles das, was sie unter dem Einfluß des fremden Willens gethan, gedacht und empfunden haben, allein dieser Umstand hindert nicht, sie unter dem Einfluß des Hypnotismus vollkommen rechtsgültige Handlungen vornehmen und Erklärungen abgeben zu lassen, da ja Niemand weiß und bemerken kann, daß sie nicht aus eigenem freiem Antrieb handeln, und da ein späterer Widerspruch, den sie gegen solche Handlungen und Erklärungen abgeben möchten, sie nur selbst einer betrügerischen Absicht oder einer Geistesstörung verdächtig machen könnte. So hat Jules Liégeois eine Hypnotisirung an einer jungen, klugen, gebildeten und vollkommen gesunden Frau vorgenommen, hat dieselbe seinem Willen so unterthan gemacht, daß sie die feste Ueberzeugung gewann, ihm tausend Franken schuldig zu sein; sie hat unter dem Einfluß des Hypnotismus, ohne irgend ein äußeres Merkmal desselben, vor zwei Zeugen, deren juristische Glaubwürdigkeit zweifellos dastand und welche von ihrem Zustande nichts wußten, einen vollkommen rechtsgültigen Schuldschein mit eigener Hand geschrieben und unter Angabe näherer Details die Schuld auch mündlich ausdrücklich anerkannt. Dieser Schuldschein ist vor jedem Tribunal rechtsgültig und wenn die Dame, nachdem sie später die Erinnerung an den Vorgang verloren hat, denselben bestreiten und eine Fälschung behaupten wollte, so würden die beiden Zeugen, in deren Gegenwart sie das Dokument unterzeichnete und die Schuld anerkannte, genügen, um ihre Verurtheilung zur Zahlung der Summe zu bewirken und sie selbst zugleich in den Verdacht einer fraudulenten Ableugnung ihrer Schuld zu bringen.

In zehn verschiedenen Formen hat Liégeois ähnliche Experimente gemacht, bei welchen jedesmal, ohne ein äußeres Merkzeichen der Hypnotisirung, rechtlich bindende Verpflichtungen für den Hypnotisirten geschaffen wurden, zu deren Erfüllung jeder Gerichtshof ihn verurtheilen würde.

Liégeois hat ferner einem Notar den Vorschlag gemacht, daß er ihm an einem bestimmten Tag eine hypnotisirte Person in sein Bureau schicken wolle, um ein notarielles Dokument aufnehmen zu lassen; der Notar werde diese Person unter den sämmtlichen Besuchern, welche an dem bestimmten Tag in seinem Bureau erscheinen, nicht zu unterscheiden vermögen, er werde im besten Glauben das Dokument aufnehmen, und später wolle dann Liégeois ihm die betreffende Person bezeichnen und ihm sagen, welches Dokument dieselbe habe aufnehmen lassen. Der Notar aber hat die Mitwirkung an diesem Experiment verweigert, weil er die Verantwortung für einen solchen Versuch, der die Rechtsgültigkeit aller vor ihm aufgenommenen Dokumente in Frage stellen könnte, nicht übernehmen wollte; Liégeois behauptet aber, dieß Experiment jederzeit machen zu wollen, und setzt dabei abermals auseinander, welch' schwere Folgen ein solcher Mißbrauch des Hypnotismus nach sich ziehen könnte und welche Rechtsunsicherheit dadurch entstehen müßte.

Liégeois hat ferner mehrere Personen zugleich hypnotisirt und sie Alle übereinstimmende Aussagen über ein völlig imaginäres Verbrechen machen lassen; sie haben die That, welche niemals geschehen ist, den Ort und die näheren Umstände derselben Alle ganz genau und übereinstimmend beschrieben, sie haben ebenso übereinstimmend eine bekannte Persönlichkeit als den Thäter bezeichnet, so daß, wenn diese Personen als Zeugen vor einem Schwurgerichtshof erschienen wären, der Angeklagte, trotz alles Leugnens, unzweifelhaft hätte verurtheilt werden müssen, da die sämmtlichen Personen vollständig unbescholtene und glaubwürdige Zeugen gewesen wären.

Ein wahrhaft entsetzliches Experiment ist das folgende, welches Liégeois in Gegenwart des bekannten französischen Journalisten Jules Claretie ausgeführt hat. Er gab einer Dame, welche in glücklichster Ehe lebte, durch Hypnotisation den Gedanken ein, ihren Mann zu vergiften; sie mischte ein Pulver, das sie für Gift hielt, in ein Glas Wasser und bot das Getränk ihrem Manne. Sie beobachtete ihn scharf während er trank, und zeigte eine dämonische Freude, als er das Getränk, das sie in hypnotisirtem Zustand für todbringend hielt, zu sich genommen hatte.

Liégeois fragt nach der Erzählung dieses Experiments: „Was soll aus der Verfolgung der Verbrecher werden, wenn der Hypnotismus als Faktor in die Gesellschaft tritt, und wer ist sicher davor, das Opfer eines Verbrechers zu werden, wenn Jeder, der die hypnotische Kraft besitzt, dasselbe durch die Hand eines Andern ausführen lassen kann oder wenn er durch hypnotisirte Zeugen seine eigene Freisprechung und die Verurtheilung eines Andern zu erreichen vermag?"

Wer eine solche hypnotische Kraft besäße, deren Existenz Liégeois behauptet, der würde fast Herr der Welt sein und über Leben und Eigenthum Anderer unumschränkt gebieten. Man denke sich zum Beispiel den Fall, daß Jemand einen Andern hypnotisch dazu zwingt, ein Testament in allen Formen der Rechtsgültigkeit zu seinen Gunsten zu machen, und daß er einige Zeit darauf dem Testator, der selbst von dem rechtsgültigen, durch Zeugen bekräftigten und beim Gericht deponirten Testament nichts weiß, durch eine zweite Hypnotisirung eingibt, sich selbst zu tödten. Wie wäre es jemals möglich, den Beweis eines Zusammenhangs dieser beiden Thatsachen zu erbringen oder auch nur irgend eine äußere Einwirkung auf den Willen des testirenden Selbstmörders glaubwürdig zu machen. Die Existenz einer hypnotischen Kraft, wie sie Liégeois behauptet, würde in der That im Stande sein, alle Rechtssicherheit aufzuheben, die menschliche Gesellschaft zu zersetzen, und diese Gesellschaft würde fast gezwungen werden, Jeden, der die hypnotische Kraft besitzt, wie ein gemeingefährliches Raubthier zu vernichten. Freilich wohl würde gerade Der, der jene Kraft zu mißbrauchen geneigt wäre, deren Existenz und Besitz am sorgfältigsten verbergen und dadurch dem Eigenthum und dem Leben seiner Mitmenschen am allergefährlichsten werden.

Die Wissenschaft hatte gewiß vollkommen Recht, wenn sie die Experimente, welche Hansen auf der Bühne gegen Entrée zum Besten gab, ebenso unbeachtet ließ, wie der Chemiker zum Beispiel die eigenthümlichen Veränderungen, welche ein Taschenspieler mit der aus ein und derselben Flasche gefüllten Flüssigkeit vornimmt, — hier aber hat man es mit den Behauptungen eines ernsten und glaubwürdigen Mannes zu thun, der selbst vor den furchtbaren Folgen der von ihm behaupteten geheimnißvollen Kraft warnt, und es möchte wohl angezeigt sein, daß die medizinische Wissenschaft seine Experimente ernst prüfe, um sie entweder als Täuschung nachzuweisen oder das Wesen der Kräfte zu erforschen, welche bei denselben in Wirksamkeit treten.

Der Besuch beim Frühstück.

(Hiezu das Bild S. 213.)

Marchese Belamore, der schmuckste Kapitän in der Garde Seiner Heiligkeit Klemens XIV., war der erklärte Liebling der schönern Hälfte der Menschheit und bezeugte seine Dankbarkeit für diese Auszeichnung dadurch, daß er ohne kleinliche Standesvorurtheile das schöne Geschlecht — Notabene wo es diesen Namen in der That verdiente — von der Fioraja, die an der Straßenecke ihre duftenden Blüten feilbot, bis zur Duchessa, die stolz auf den seidenen Polstern ihrer Karrosse sich wiegte, mit gleicher Zärtlichkeit verehrte.

Seit einigen Tagen war dieser glänzende Kavalier übler Laune; die Gesellschaft der lustigen Kameraden langweilte ihn, die Meisterstücke seines Chef de cuisine erschienen ihm unschmackhaft, der Sekt schal und die zärtlichen Blicke der Fioraja wie der Herzogin fanden nur gleichgültige Erwiederung.

War er plötzlich unempfindlich oder seinem Kultus untreu geworden? O nein! Aber als Sohn des aufgeklärten achtzehnten Jahrhunderts huldigte er dem Fortschritt und nahm folglich Interesse an jeder neuen Erscheinung.

Nun war aber am Himmel der römischen Frauenwelt ein neuer Stern aufgegangen, zu dem die Offiziere der päpstlichen Garde von A bis Z schwärmerisch aufblickten, und zwar strahlte dieser Stern in dem prächtigen Palaste Seiner Eminenz des Generalpräfekten Gozzoviglia, der seine junge, schöne Nichte zu sich gerufen hatte, um seine alten Tage zu erheitern. Aber ach! der holde Stern strahlte nur durch Wolken.

Er war aber nicht gewohnt zu schmachten und zu seufzen, und sein angeborenes und durch fleißige Uebung entwickeltes Genie für Belagerungskunst ließ ihn bald Mittel und Wege finden, die Schutzwehr, die der eifersüchtige Onkel um seine schöne Nichte gezogen, durchbrechen zu können. Wozu gäbe es denn auch Zofen in der Welt? Mit Gold und süßen Worten hatte Marchese Belamore nie gespart, wenn es galt, sich einen Bundesgenossen zu gewinnen, und nun gar, wenn derselbe so hübsch war wie hier.

Daß sein richtiger Instinkt den unternehmenden jungen Krieger in der Wahl seines Bundesgenossen dießmal nicht täuschte, zeigt uns ein Blick auf das vorliegende Bild, denn es ist sicher nicht ohne dessen Hülfe, daß es ihm gelungen, mit einer dringlichen Meldung Seiner Heiligkeit bei der alten Eminenz vorgelassen zu werden, während sie in Gesellschaft der Nichte ihre Chokolade schlürft. Das schelmische Lächeln und der verschmitzt neugierige Blick, den die niedliche Kammerkatze von der Thür aus auf das schöne Paar wirft, während sie sich mit dem Frühstückgeräth entfernt, scheint uns deutlich zu sagen, daß sie nicht unschuldig an dieser „zufälligen" Begegnung ist und sich ihres Werkes freut.

Und daß diese Begegnung nur das Vorspiel des Drama ist, dafür spricht das halb zärtliche, halb scheue Lächeln, mit dem das schöne Weib dem Gaste das süße Backwerk — cialdone nennt es der Italiener — darreicht, und der vielsagende Blick, mit welchem der Marchese es aus ihrer zarten Hand entgegennimmt, so daß wir fast glauben möchten, die süße Gabe berge einen tiefern Sinn als den zuvorkommender Höflichkeit gegen den Gast.

Die alte Eminenz schaut dem Vorgang jedenfalls mit sichtbarem Unbehagen zu trotz des gezwungenen Lächelns auf seinem welken Angesichte; vergißt er doch in der ängstlichen Beobachtung der jungen Leute den eigenen cialdone zum zahnlosen Munde zu führen.

Arme Eminenz! Sie mag wohl Grund haben, sich unbehaglich zu fühlen, und wir fürchten mit ihr, daß das schöne Vögelein, das sie eingefangen, seinem goldenen Käfig bald den Rücken kehren und dem Sprüchwort gemäß: „Gleich und gleich gesellt sich gern!" dahin fliegen wird, wohin Jugend und Schönheit es locken.

Der Maler des Bildes, das wir hiedurch unseren Lesern vorführen, Luigi Alvarez, dessen Name in Deutschland wohl noch wenig bekannt, ist in Rom einer der bestgekannten und gesuchtesten Künstler und sein Atelier eines der glänzendsten.

Im Jahre 1841 in Madrid geboren, wurde er schon im

zehnten Jahre vater- und mutterlose Waise und von seinem Vormund für den Kaufmannsstand bestimmt. Aber seine Leidenschaft für die Malerei, die sich selbstständig in ihm entwickelte, ohne daß er weder von Künstlern noch Kunstgegenständen umgeben war, die ihn anregen konnten, war so stark, daß man ihr willfahren mußte. Nachdem er einige Jahre auf der Akademie in Madrid studirt, ging er 1857 nach Rom, wo er sein erstes Bild: „Der Traum Calpurnia's", malte, das auf der Ausstellung in Florenz 1861 einen Preis errang; ein zweites, ebenfalls historisches Bild, das er 1863 in Madrid ausstellte, erregte so großes Aufsehen, daß ihn die spanische Regierung auf Staatskosten wieder nach Rom schickte, das er seitdem, mit kurzen Unterbrechungen, bleibend bewohnt hat. Nach einigen weiteren historischen Gemälden wendete er sich ganz dem Genre zu, in dem er Bedeutendes leistet. Seine Sujets entnimmt er meistens den Salons des siebenzehnten und achtzehnten Jahrhunderts und zeigt uns mit Vorliebe die Grazie schöner Frauen in aristokratischen Interieurs. Viele seiner schönsten Bilder befinden sich in den Händen reicher Kunstfreunde Frankreichs, Englands und Amerikas und sein Vaterland Spanien hat den Künstler zum Komthur der Orden: Isabella's der Katholischen und Karl's III., sowie zum korrespondirenden Mitgliede der Akademie von San Fernando ernannt. **P. P.**

Die Wiedergenesende.

(Hiezu das Bild S. 216.)

Wochenlang schwebte die schöne junge Mutter zwischen Tod und Leben, dem zarten, wachsbleichen Körper schien die Psyche schon entflattert zu sein, da kam die Krisis und mit ihr der Sieg des Lebens. Langsam aber stetig, mit dem jungen Grün und den Knospen der Frühlingsnatur draußen gleichen Schritt haltend, kehrten die Lebenskraft und die Lebenslust zurück, und heute sitzt die schöne Rekonvalescentin bereits im durchwärmten Salon, sorgfältig vor jedem Luftzug behütet. Noch schimmern die blauen Adern durch die weißen, schmalen Hände, aber das müde, verschleierte Auge hat sich aufgeklärt und leuchtet wie ein Stückchen blauen Himmels nach langen Regentagen, auf den Wangen erblüht das erste Roth und um die Lippen spielt der alte Schelm, das erste, verstohlene Lächeln der Gesundheit. Wohl fühlt sich die junge Frau noch recht schwach, aber es ist jene wohlige Schwäche, welche sich mit den ersten Spuren wieder erwachender Lebenslust mischt. Ist sie doch bereits im Stande, dem Spiele der Schwester zu lauschen, ohne von einer Ohnmacht befallen zu werden oder in Weinen auszubrechen, und den Besuch der Freundinnen zu empfangen, die der Genesenden Glückwünsche und frische Rosen überbringen.

Notiz-Blätter.

Literatur.

— **Rudolf Baumbach's alten Meistern nacherzählte Abenteuer** und Schwänke, welche früher in einem zierlichen Bändchen herausgekommen, hat der Verleger (A. G. Liebeskind in Leipzig) nun zu einem Prachtwerk umgestaltet, das sich in seinem, altvenetianischen Mustern nachgebildeten, prächtigen Einband ganz stattlich präsentirt. Wir brauchen über den liebenswürdigen Dichter, der den fabulirenden Ton des Fabliaus so vorzüglich trifft, dessen Formen so flüssig und angenehm sind und aus dessen Weisen überall ein so lustiger, herzlicher Ton herausklingt, kein Wort zu sagen — nur das sei gesagt, daß das vorliegende Buch eines seiner gelungensten ist, das nun auch illustrirt in die Welt tritt. P. Mohn, der Illustrator, hat sich in den Köpfen seinen Meister fast zu sklavisch zum Muster genommen; aber er behandelt den Holzschnitt malerischer als dieser, wie er überhaupt durch die Stimmung in hohem Grade hervorragt. Auch im Uebrigen ist die Ausstattung des Buches, das wieder zu einem handlicheren Format zurückgekehrt ist, in Papier, Schrift und Druck ganz vorzüglich.

— **Wir sind gewohnt, in Romanen, die in weit entlegene Zeitalter** uns führen, das kulturgeschichtliche Moment stark betont zu finden. Der Roman: „Thamar" von L. Mandelkern (Leipzig, W. Friedrich) macht davon eine Ausnahme. Bei dieser seltsamen Schöpfung waltet das Gemüthsleben zu biblischen Zeiten lebender Personen vor, und Ton und Stoff ist jener der ältesten Urkunden des Menschengeschlechtes, ähnlich den Berichten vom Leben der Erzväter. Die Charakterzeichnung ist sehr interessant; die Leidenschaften, welche in diesem Roman walten, sind elementar und grausam, aber vortrefflich der Zeit angepaßt. Nach Inhalt und Form frappirt dieser Roman, der eine ganz spezielle Physiognomie, etwas Altjüdisches, Edeleinfaches, Hartes und doch dabei Sonnigschlichtes hat und auf ein eigengeartetes, bedeutendes Schriftstellertalent deutet.

— **Die hellen Lichter des nahen Weihnachtsfestes werfen ihren** fröhlichen Schein weit voraus, und auf unserem Büchertisch wird's mit jedem Tage bunter und glänzender. Für Klein und Groß sorgt der Buchhandel in reichster Weise, und es ist wahrlich nicht das schlechteste Zeichen, daß sich das Buch einen so breiten Platz auf dem Weihnachtstisch erobert hat. Da lachen uns die hübschen Bändchen in Quart mit den Märchen entgegen, die ihren Zauber nie verlieren werden: zuerst die einzelnen Märchen vom Däumling bis zum Dornröschen und nicht nur in deutscher Sprache, sondern gleich in zehn Kultursprachen, ein reizendes Geschenk, das man an Weihnachten zusammen und im Laufe des Jahres einzeln gibt; dann das „Unzerreißbare Märchenbuch" für die ganz kleinen auf Pappe, prächtig gebunden, in deutscher und französischer Ausgabe; das „Märchenbuch" für die reifere Jugend mit 12 Farbendruckbildern, deutsch und französisch, und die „Deutschen Kindermärchen", 12 Lieblingsmärchen mit 72 Farbendruckbildern, und endlich „In's Zauberland" — eine Sammlung der schönsten Märchen, Sagen und Schwänke, herausgegeben von Franz Kamberg, lauter Prachtbände, deren Illustrirung von der Hand Offterdinger's, Leutemann's und Bartsch's herrührt. Diese haben auch das „Unzerreißbare Thierbilderbuch", „Die Hausthiere" in doppelter Ausgabe für ganz kleine und kleine Kinder mit Bildern geschmückt. Während die Bilder in ihren kräftigen Konturen und ihren Brillanten uns förmlich entgegenleuchten, ist der Text sorgsam für das kindliche Alter gewählt und behandelt, und des Verlegers Name (Wilh. Effenberger in Stuttgart) ist für die Jugendliteratur allein schon eine Empfehlung. Stuttgart hat überhaupt von je das Kinderbuch kultivirt. So liegen auch aus dem altrenommirten Nitzschke'schen Verlag ein paar anziehende Gaben vor. „Silberflocken aus der Märchenfee Rocken" von Luise Pichler, sind eine neue Variation der Märchenwelt, mit 6 Bildern geschmückt unter diesem, mit 12 Bildern unter dem Titel: „Märchengarten". In breiterer Erzählung plaudert die Verfasserin ihren Lieblingen vor, während Offterdinger in prächtigen Hochquartbildern die Geschichten vor die Augen zaubert. In „Lustigem Klingklang" schöpft Luise Pichler aus dem reichen Schatz deutscher Fabulirkunst, während Marie Berg „Lust und Leid der Kinderzeit" in hübschen Versen erzählt, welche durch die reiche Illustrirung in englischem Geschmack noch einen besondern Reiz erhält. Recht vertraut heimelt uns Campe's „Robinson der Jüngere" in der neuen Ausgabe von Hermann Wagner mit 5 Farbendruckbildern von G. Bartsch an. Sind auch die Campe'schen Gespräche fortgefallen, die doch gar zu naiv für unsere Zeit wären, der gute Geist, der das Buch beseelt, ist ihm geblieben und Campe wirkt immer noch segensreich für Herz und Gemüth nach. — Jungen Mädchen erzählt Olga Eschenbach in „Verloren und gefunden" eine ergreifende Geschichte einer Kranken, die den Süden aufsuchen mußte und dort ihr Glück gefunden, während Ottilie Schwahn in „Tante Lottchen und ihr Hofstaat" eine liebenswürdige Familiengeschichte mit kleinen Geschichten in der Geschichte erzählt — beide Bücher aus dem Verlag von Winckelmann & Söhne in Berlin welche mit Vertrauen in Betreff sittlicher Bildung und anregender Unterhaltung der weiblichen Jugend in die Hand gegeben werden dürfen. — Adolf Krabbe's Verlag hat sich in dieser Beziehung eines besonders wohlklingenden Rufes zu erfreuen. Jedes Jahr erscheint er zu Weihnachten mit ein paar elegant ausgestatteten Bänden, welche, für die weibliche Jugend von 12—16 Jahren berechnet, auch eine Mutter noch mit Vergnügen lesen wird — Inhalt und Form wirken gleich anziehend in den Erzählungen von Adelheid Wildermuth: „Schule und Leben" und „Wollt ihr's hören?" — Die Verfasserin ist die Tochter der beliebten Erzählerin von „Schwäbische Pfarrhäuser", — in Johanna Spyri's „Sina" und in den „Junge Herzen" betitelten Erzählungen der durch ihre amerikanischen Geschichten bekannt gewordenen Sarah Hutzler, welche auch diese Stoffe der neuen Welt entnommen. — Auch der bekannte Bilderbücherverlag von J. F. Schreiber in Eßlingen will diese Weihnachten nicht vorübergehen lassen, ohne einige neue Gaben seiner großen Auswahl, welche dieses rührige Etablissement im Laufe der Jahre geschaffen, anzureihen. In brillanten Farben locken die zwei eigentlichen Bilderbücher: „Thiergeschichten" in Bildern und Reimen von K. Thienemann und „Goldenes Schatzkästlein" von F. Max. Diese, für kleine Kinder gedachten Bücher zeichnen sich aus durch Reichthum an Stoff und vortreffliche Zeichnung der Bilder; das Schatzkästlein besonders bringt viel: ein ABC, Einmaleins, Zahlfragen, Räthselfragen und kleine Erzählungen in sehr fesselnd gedachten Illustrationen und sauberster Farbendruckausführung; ebenso werden die „Thiergeschichten" gefallen, welche die bekanntesten Hausthiere in ihren Beziehungen zum Leben und der Kinderwelt darstellen. Dem Genre der Erzählungsbücher mit Bildern gehören an das Werkchen: „Die Helden der deutschen Wanderzeit" von Luise Pichler, gut erzählte und spannend komponirte historische Geschichten, und Isabella Braun's „Regenbogen," Erzählungen für die Jugend, welche durch ihren gemüthvollen Ton und sittlich ernste Auffassung des Lebens sich sehr empfehlen. Wie jedes Jahr hat auch jetzt Paul Mohn mit einem Kinderbuch sich eingestellt, das sich durch Originalität und durch die märchenhaft poesievolle Stimmung, die er seinen Schöpfungen gibt, auszeichnet. Das neueste Werk dieses Poeten mit Stift und Farbe ist ernst, weihevoll, religiös — „Christkind" ist sein Titel (Berlin, Stilke) — und es schildert in sechzehn Aquarellen die Legende vom Christkind: Verkündigung, Geburt, Anbetung der Hirten, der heiligen drei Könige, Flucht nach Aegypten, Ruhe in Aegypten ꝛc., in Richter'scher Auffassung der Zeichnung mit jenem stimmungsvollen, märchenduftigen Kolorit, das diesem Talent eigen; der Farbendruck von Mühlmeister und Johler wie die Ausstattung ist an Vollendung und feinem Geschmack den früheren Werken des Meisters ebenbürtig.

— **Braun & Schneider in München, die ein so bedeutendes Stück** in der Geschichte des Holzschnitts vertreten, erscheinen jedes Jahr auf dem Weihnachtsmarkt mit einer Sammlung trefflicher Gaben, denen wir gerne eine Empfehlung mit auf den Weg geben, wenn auch ihre Nennung schon genügte. Mit der kleinsten angefangen, hat L. Meggendorfer, der beliebte Zeichner, die „Große Menagerie" und das „Affentheater" in langen, auf Pappe aufgeklebten, zusammenlegbaren und zu einem Cirkus entrollbaren Blättern gemalt, die den Kindern eine unerschöpfliche Belustigung bieten werden. Schulte von Brühl erzählt eine Vogel- und Knabengeschichte: „Pieh der Staarmatz", welche Meggendorfer ebenfalls ganz köstlich illustrirt hat, und die „Jugendblätter", das von Isabella Braun herausgegebene Jahrbuch, haben ihren 30. Jahrgang, der nach Seite der Unterhaltung, wie nach Seite der Belehrung gleich angemessene Gaben bringt, eben vollendet und liegen in einem reich illustrirten, eleganten Bande vor. Was sollen wir von den köstlichen „Münchener Bilderbogen" in ihrem 30. Bande, von Petermann's „Jagdbuch" im 7. Bande sagen: ihre Vorgänger haben sie genugsam empfohlen, nur daß die Zahl der Bilderbogen bereits auf 864 angewachsen, sei erwähnt, und das Verzeichniß weist die ersten Künstlernamen auf. Auch von dem prächtigen Buche: „Zur Erheiterung", dem Vademecum für lustige und traurige Juristen, liegt uns ein zweiter Band vor, der diese reich bedachte Seite der Fliegenden Blätter ausbeutet und, ganz abgesehen von den so köstlichen Witzen, ein Musterbuch der Holzschneidekunst genannt zu werden verdient. Aber last not least sei des höchst reizenden Büchleins von E. Henle: „Guat is's" gedacht — ja wahrlich, gut ist der Gedanke, gut die Ausführung — ein Kochbüchlein in oberbayerischer Mundart und in Versen. Dieß ist ein allerliebstes, billiges Geschenk für Jungfrauen und Frauen: wie meisterlich kurz und treffend sind die Rezepte und wie glücklich immer am Schlusse die Nutzanwendung. Das wird vielen Spaß machen und manches gute Speislein auf den Tisch bringen, ein oberbayerischer Apicius.

— **Die altägyptischen Bücherfunde von C. M. Seyppel — oder** sagen wir's ehrlich — die kostbaren Nachahmungen alter Manuskripte, welche auf den beiden letzten Weihnachtstischen so viel Vergnügen durch die Originalität des Gedankens wie durch Zeichnungen und Verse gemacht, sind nun durch ein drittes Stück: „Die Plagen", bereichert, das die Plagen Aegyptens vor dem Auszug der Kinder Israels vom ägyptischen Standpunkt aus in Versen berichtet und wieder mit den lustigsten Bildern geschmückt ist. Beschreiben läßt sich das Buch nicht, das muß gesehen sein, und man versäume nicht, sich das wirklich kunstvoll hergestellte, amüsante Buch im Laden zeigen zu lassen.

— **Die Reutergalerie, welche Konrad Beckmann in München** in den Jahren 1878 und 1879 entwarf und die Grau in Grau gemalt in einem Saale des Bruckmann'schen Hauses ausgestellt war, ist heute in Tausenden von Photographieen verbreitet. Die Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft in München hat nun die schönsten und charakteristischesten dieser Bilder zu einer „Fritz Reuter-Galerie" in großem Format zusammengestellt und in reichgeschmücktem Einband, aus dem uns der Onkel Bräsig entgegenlacht, in die Welt gesandt, um allen Freunden des Dichters zu Weihnachten eine Freude, eine große Freude bereiten zu können. Selbst wer Reuter nicht kannte, würde an diesen Blättern seine helle Freude haben; nun hat sich aber ein verwandter Poet: Karl Theodor Gaedertz, hinzugesellt und den Cicerone dieser Galerie gemacht, indem er uns in kurzen, treffenden Zügen Situation und Zusammenhang der Bilder erläutert und das Ganze mit einer Biographie und Würdigung des Dichters einleitet. So ist Alles geschehen, um dem Dichter ein literarisch und künstlerisch bedeutendes und würdiges Denkmal zu setzen, und wir können nur, wie schon öfter, den Wunsch aussprechen, daß der mecklenburgische Humorist durch eine hochdeutsche Uebersetzung dem ganzen deutschen Volke geschenkt werden möchte.

— **Echter Humor ist nicht an die Zeit gebunden: er bleibt,** wenn er auch mitten aus der Zeit heraus schafft, doch für alle Zeiten gleich packend, gleich sympathisch. Das hat sich an Cervantes, an Swift und den gleichzeitigen Engländern bewiesen, das beweist Dickens in erfreulichster Weise. Während seine Zeitgenossen bereits in den Schatten getreten sind, lebt er noch in voller Kraft in der Literatur, Oliver Twist, David Copperfield, Bleakhouse, Harte Zeiten, Klein Dorrit sind uns vertraute Namen — sie werden namentlich durch eine so flüssige, elegante und doch treue Uebersetzung, wie die, welche uns Auguste Scheibe bietet, lebendig und frisch erhalten und es ist ein verdienstliches Unternehmen der Gesenius'schen Buchhandlung in Halle, uns zu Weihnachten immer ein paar Bände ausgewählter Schriften von Dickens mit den bekannten Illustrationen von Cruikshank in der eben gerühmten Verdeutschung, elegant ausgestattet, zu bringen. Dießmal sind es „Harte Zeiten", „Oliver Twist" und „Bleakhouse", welche er auf den Weihnachtstisch legt. Das ist eben der große Werth dieser Dichtungen, daß man immer wieder zu ihnen zurückgreifen, sie immer wieder lesen kann, Bekanntes uns freundlich entgegentritt, Vergessenes einen neuen Reiz für uns hat — mit einem Wort, ein dauernder Schatz einer Bibliothek.

— **„Deutsche Soldaten- und Kriegslieder" — ein Buch unter** dieser Flagge hat bei uns, in einem Lande, wo Jedermann Soldat ist, auf ganz besondere Sympathie zu rechnen. Unter obigem Titel ist soeben im Verlage von Breitkopf & Härtel in Leipzig eine Sammlung deutscher Kriegspoesieen erschienen, die fünf Jahrhunderte (1386—1871) umfaßt und dem Feldmarschall Moltke gewidmet ist. Der Herausgeber, Hans Ziegler, hat aus dem überreichen Material in erster Linie solche Lieder ausgewählt, in welchen sich Zeit und Volksstimmung charakteristisch abspiegeln und diese Aufgabe mit historischem Verständniß und liebevoller Vertiefung in seinen Gegenstand gelöst. Naturgemäß ist durch diesen historischen Standpunkt manches poetisch Geringwerthige in die Sammlung gekommen, doch verschwindet dieses gegen die Fülle wahrhaft herzerquickender, volksthümlicher Gesänge. In das Gerassel der Schwerter, den Lärm der Trommeln und Zinken klingen die weichen Laute des Herzens, „Des Soldaten Lust und Leid", „Liebesleben", „Werbung und Abschied", „Sterben auf grüner Haide" und besonders der reiche Strom der Landsknechtslyrik des 16. Jahrhunderts. Die eigentlichen Kriegslieder bilden dagegen in ihrer historischen Folge ein poetisches Kommentar zur Kriegsgeschichte von der Heldenthat Arnold Winkelried's bis zur glorreichen Wiedergeburt des deutschen Reiches. Wir können daher das seinem Inhalt entsprechend ausgestattete, handliche Kriegsliederbuch unseren Lesern als sinnige und zugleich echt patriotische Weihnachtsgabe auf's Wärmste empfehlen.

Bildende Künste.

— **Die Sixtinische Madonna in der Gemäldegalerie zu Dresden** ist soeben in zwei außergewöhnlich schönen und großen Photographieen von der rühmlich bekannten photographischen Anstalt von Ad. Braun & Comp. in Dornach (Vertreter: Hugo Grosser, Kunsthandlung in Leipzig), im unveränderlichen Kohleverfahren hergestellt und noch rechtzeitig veröffentlicht worden, um den Weihnachtstisch zu schmücken. Das Gesammtbild ist in halber und das Detailbild (Madonna mit dem Christusknaben) in voller, ganzer Größe des Originals in einem Stücke aufgenommen worden, welch' eminente Leistung als einzig dastehend bezeichnet werden muß. Der Anblick dieser großartig schönen Blätter gewährt jedem Kunstfreunde wahre Freude und hohen Genuß. Der Preis von 160 Mark für ein auf Leinwand aufgezogenes Exemplar ist in Anbetracht des Gebotenen ein mäßiger zu nennen; es sind aber auch kleinere Ausgaben dieses und anderer Gemälde der Dresdener Galerie in gleich vollendeter Ausführung zu 48, 24 und zu 12 Mark erschienen, was aus den Prospekten zu ersehen ist, die durch den obengenannten Vertreter zu beziehen sind.

Musik.

— **Die erste Konzertaufführung des „Parsifal" in der Alberthalle** in London war stark besucht und erzielte einen durchschlagenden Erfolg. Der Orchesterchor unter Barnby's Leitung leistete Vorzügliches, Therese Malten als Kundry, Gudehus als Parsifal, Scaria als Gurnemanz feierten Triumphe. Der Chor sang den Text in deutscher Sprache.

— **Das „stumme Klavier" der Dresdener Pianofabrik „Apollo",** jene ingeniöse Neuerung, die von so vielen, besonders unfreiwilligen Hörern des Klavierspieles mit dem lebhaften, in der gesammten Presse kundgegebenen Jubel begrüßt wurde, hat bereits sehr wesentliche Vervollkommnungen erfahren, die jetzt die Vorprüfung des Patentamts bestanden haben. Der sogenannte „stumme Zug", welcher den Aufschlag der Hämmer auf die Saiten beeinflußt, funktionirt bei der neuen Anordnung mit größter Präzision und macht es möglich, die Hörbarkeit des Tones ganz nach Belieben abzustufen und so weit zu verringern, daß das Gespielte nur dem Spieler selbst noch vernehmbar ist. Um nun aber für diese menschenfreundliche Mäßigung den Spieler auch gelegentlich zu entschädigen, gestattet diesem das „Apollo"-Piano mittelst des „Schallzugs" die ganze Flut der Töne herausströmen zu lassen. Dieser Schallzug ist, wie der stumme Zug, durch einfache Bewegung eines Griffes in Funktion zu setzen und bewirkt, daß auch jene Schallwellen, die bisher im Oberkasten zurückgehalten wurden, sich in's Freie ergießen, ohne daß jedoch, etwa wie beim Flügel, ein Deckel geöffnet würde.

— **Statt der bisher üblichen zehn Gürzenichkonzerte in Köln** werden auf Franz Wüllner's Antrag in diesem Jahre deren elf stattfinden, und zwar soll der Ertrag eines Konzerts dem Orchesterpensionsfonds zufließen. Das vorläufig entworfene Programm nennt unter den Orchesteraufführungen die C-moll-, die B-dur- und die IX. Symphonie von Beethoven, die F-dur- (III.) Symphonie von Joh. Brahms, die C-dur-Symphonie von R. Schumann, die Es-dur-Symphonie von Mozart, die F-moll-Symphonie von Rich. Strauß, die G-dur-Symphonie von Haydn, das Vorspiel zu „Die Meistersinger", Sylphentanz von Berlioz, Festouvertüre von J. Raff, Conzerto grosso von Händel, Ouvertüre zur „Weihe des Hauses" von Beethoven, „Orpheus" von Liszt, „Leonoren"-Ouvertüre II. von Beethoven, Konzertstück von Saint-Saëns, Suite in D-moll von Tschaikowsky und „Manfred"-Ouvertüre von R. Schumann. Von größeren Vokal- und Chorwerken sind zur Aufführung bestimmt: „Die Nacht" von Hiller, Laudate dominum von Mozart, „Das Glück von Edenhall" von Humperdink, Messe in C-dur von Beethoven, Liebestod aus „Tristan und Isolde" von R. Wagner, Finale zu „Loreley" von Mendelssohn-Bartholdy, „Samson" von Händel, „Matthäus-Passion" von J. S. Bach, Finale des ersten Aktes aus „Parsifal".

— **Die Gesellschaft der Musikfreunde in Wien wird in der** kommenden Saison vier ordentliche Konzerte und zwar am 23. November, 14. Dezember, 4. Januar und 8. März, ferner zwei außerordentliche Konzerte und zwar am 22. Februar und am 31. März veranstalten. Von größeren Werken werden in diesen Konzerten unter Hans Richter's Leitung zur Aufführung gelangen: „Meeresstille und glückliche Fahrt" für Chor und Orchester von Beethoven; „Die Rebe" (neu) für Orchester von Rubinstein; „Tedeum" (neu) für Chor, Orchester und Orgel von Berlioz; Trauerkantate auf den Tod Joseph's II. von Beethoven; Motette Nr. 2 (neu) für Chor und Orchester und „Abendständchen" von Brahms; Ungarische Rhapsodie in F-dur für Orchester von Liszt; ferner im ersten außerordentlichen Konzerte: „Saul", Oratorium von Händel, zum zweihundertsten Geburtstage Händel's, und im zweiten außerordentlichen Konzerte: „Die hohe Messe" von Sebastian Bach, zum zweihundertsten Geburtstage Sebastian Bach's.

— **Die Konzertsaison in Paris, welche kürzlich begonnen, hat** durch Pasdeloup's Rücktritt eine wesentlich veränderte Physiognomie erhalten. Sein Nachfolger Godard hat den frühern Titel: «Concerts populaires de musique classique» durch die Bezeichnung. «Concerts modernes» ersetzt, die offenbar einen Programmwechsel bedeutet. In dem ersten Konzert hörte man denn auch lauter moderne Meister: Gounod, A. Thomas, Max Bruch, Saint-Saëns, Liszt. Lamoureux hingegen

blieb seiner bisherigen Gewohnheit, klassische und moderne Kompositionen abwechselnd aufführen zu lassen, treu, und gab nach der Ouvertüre zu „Fidelio“ eine symphonische Dichtung des Russen Borodin: „In den Steppen“, nach Mendelssohn's A-moll-Symphonie eine Serenade von Gouvy und zum Schluß: „Die Hochzeit des Schwanenritters“ aus „Lohengrin“.

Bühne.

— **Otto Ludwig's „Erbförster“ wurde am Burgtheater in** Wien mit neuer Besetzung gegeben. Das Stück brachte wieder, wie immer bei Besetzung der Hauptrolle mit einem bedeutenden Schauspieler, eine gewaltige Wirkung hervor. Der „Erbförster“ Baumeister's ist eine ebenso ausgezeichnete künstlerische Leistung auf tragischem Gebiete wie sein „Richter von Zalamea“. Nur schade, daß jener nicht das tragische Mitleid in gleichem Maße wie dieser in Anspruch nimmt. Der Förster Ulrich ist von einer fixen Idee besessen, er ist ein bornirter Mensch, ein Narr in solch' einem Grade, daß er und auch sein Freund, der Gutsherr Stein, der ihn plötzlich wegen vernünftigen Widerspruchs aus dem Dienste entläßt, eigentlich in das Lustspiel und nicht in die Tragödie gehören. Zufälligkeiten führen denn auch den tragischen Ausgang herbei. Er wird durchaus nicht von dem Konflikt bedingt, er wird keineswegs von den Charakteren gefordert. Wo wir so etwas auf der Bühne sehen, empfangen wir immer den Eindruck des Gräßlichen, des Entsetzlichen. Wir verlassen das Theater wie vernichtet, der Freude am Leben, jedes Muthes beraubt. Die Wirkung ist um so fürchterlicher, da Ludwig in der lebendigen Gestaltung seiner Figuren eine realistische Kraft ohnegleichen entwickelt. Wir glauben an die Existenz dieser Menschen. Sie sind von Fleisch und Blut; nur entbehren sie jeglicher Idealität, sind so individueller Natur, daß man ihnen kaum noch in einem zweiten Exemplar auf Erden begegnen dürfte. Wo das Allgemeingültige so gar nicht zu entdecken ist, da fühlen wir uns völlig der Kunst entrückt. Jedes bedeutende Theater hat aber die Pflicht, dieses Werk von Zeit zu Zeit immer wieder zur Darstellung zu bringen. Es ist zu lehrreich für alle schaffenden Künste, als daß es diese für ihr Studium entbehren könnten. Durch die Zeichnung der Charaktere, durch die Behandlung der Affekte gewinnt der Erbförster unter den dramatischen Werken einen so bedeutenden Platz, daß ihm von der neueren Produktion kaum etwas ebenbürtig an die Seite gestellt werden kann. Die Aufführung an der Burg war eine sehr gute. Bis zur kleinsten Rolle sind den Darstellern schauspielerische Aufgaben gestellt. Die Schauspieler empfinden das sehr wohl und jeder setzt seine höchste Kraft ein. Baumeister spielte die Rolle überzeugend. Seine Erscheinung schon deckte die Rolle; so dachte sich gewiß Jeder, der das Stück einmal gelesen, diesen Erbförster. Die Wahrheit seines Tones, die warme Aufrichtigkeit desselben wirkte unwiderstehlich. Jede Szene für sich ergriff gewaltig. Der Zusammenhang des Ganzen erzeugt dagegen die Unbefriedigung. Frl. Wessely und Frau Schönfeld, Hallenstein, Krastel verdienen gleichfalls sehr großes Lob, ebenso Schöne und Gabillon in den zwei kleinen Episoden, den beiden Wilddieben.

— **Karl Wartenburg's Schauspiel: „Die Volkssängerin“, hat** am Stadttheater in Hamburg einen Erfolg erzielt. Leider widerstreitet die allzu stark betonte demokratisch idealistische Tendenz des Stückes, welche sich in einer übertriebenen Verhöhnung der bevorzugten Gesellschaftsklassen ausspricht, der Lebenswahrheit und macht das theatralisch wirksame, geistvolle Stück für einen Theil des Publikums ungenießbar.

— **„Der Raub der Sabinerinnen“, der flotte Schwank der Gebrüder v. Schönthan,** hat auch bei seiner ersten Aufführung am Hoftheater in Stuttgart einen vollen Lacherfolg erzielt.

— **Eine feine Komödie Mendoza's, eines Zeitgenossen Moreto's:** „Der Lügner“, ist in einer verdienstvollen Uebersetzung und Bearbeitung Franz Bittong's am Hamburger Thaliatheater zur ersten Aufführung gekommen und hat angesprochen. Der Held, Don Garcia, ist ein unverbesserlicher Lügner, aber er lügt mit der Zunge, nicht mit dem Herzen. Er hat eine wahrhafte Leidenschaft zu Donna Jacinta, aber die Zunge, die so amüsant zu lügen versteht, bringt ihn um die Braut. Das lustige Stück darf als das Urbild jener zahlreichen modernen Lustspiele gelten, in denen das Lügen als Hauptmotiv zur Verwendung kommt.

— **Als Festvorstellung zum Jubiläum der Schillerstiftung brachte** das großh. Theater in Weimar Schiller's „Braut von Messina“ mit einem an die Chöre des antikisirenden Dramas und der Faustdichtung anklingenden Epilog Dr. Julius Grosse's zur Aufführung.

— **Eine einaktige komische Oper Anton Rubinstein's: „Der Papagei“,** hat am Hamburger Stadttheater eine warme, wenn auch nicht ganz widerspruchslose Aufnahme gefunden. Der Kernpunkt des von H. Wittmann nach einem persischen Märchen verfaßten Librettos ist — ein Kuß, den der Held dem Spiegelbilde der Prinzessin Suleika gegeben hat. Der spiegelküssende Verbrecher Feth-Ali soll für seinen Frevel getödtet werden, als ein Derwisch mit einem räthselhaften Papagei erscheint; dieser als stumme persona dramatica löst durch den Mund seines Herrn die schwierige Rechtsfrage. Der befiederte Richter entscheidet, daß man für den Frevel, einen Schatten geküßt zu haben, den Schatten des Frevlers prügeln müsse. Das geschieht auch auf offener Szene. Feth-Ali's Schatten wird mit Stockschlägen gepeitscht. Während der Prügelszene haben Feth-Ali und Suleika sich gegenseitig Erklärungen gemacht, welche nunmehr Almanzier's, Suleika's Vater, Beifall finden, da Almanzier in Feth-Ali den Sohn des Dichters, seines verfolgten Freundes, erkennt. Der Derwisch entscheidet nach Maßgabe der Einflüsterung seines weisen Papageis, daß auf „Schatten“ das Wort „Gatten“ reime. So werden Suleika und Feth-Ali ein Paar. In der Musik hat Rubinstein wieder einmal ein farbenprächtiges Bild seiner der orientalischen Ueppigkeit zuneigenden Phantasie geschaffen, doch vermochte er das Naivkomische der Fabel nicht zur unmittelbaren Wirkung zu bringen. Diese Seite scheint dem Genius Rubinstein's leider vollständig versagt.

— **„La Femme manque de chic“ ist der pikante Titel eines** dreiaktigen Vaudevilles von W. Busnach und Henri Debril. Der Lebemann de Prösol, welcher in der Provinz ein einfaches Bürgermädchen geheirathet hat, findet nach einjähriger Ehe, seine Frau „habe keinen Chic“, und führt sie unter dem Vorwande, ihr das Fehlende zu verschaffen, nach Paris, wo sie so bald Chic lernt, daß er froh ist, sie wieder heimbegleiten und einen dauernden, ruhigen Hausstand gründen zu dürfen. Ueber das lustige, feinpointirte Stückchen wird in den „Menus-Plaisirs“ in Paris viel gelacht.

— **Eine amerikanische, durch Washington Irving berühmt** gewordene Legende bildet den Stoff zu einer mit großem Erfolge gegebenen Novität der „Folies Dramatiques“ in Paris: „Rip“, Text von Meilhac, Gille und Farnie, Musik von Planquette. Rip van Winkle erwacht nach zwanzigjährigem Schlaf, trifft seine Tochter, die das Ebenbild ihrer Mutter geworden (die gleiche Darstellerin spielt Mutter und Tochter), als Braut des Sohnes seines Feindes und versöhnt sich schließlich mit diesem. Planquette mit seiner pikanten Partitur hat es fertig gebracht, im „Rip“ nicht allzu weit hinter seinen „Glocken von Corneville“ zurückzubleiben. Den ehrbaren Zug verdankt die Operette jedenfalls der englischen Mitarbeiterschaft.

— **Holberg's, des dänischen Molière, 200jähriger Geburtstag** wird Anfangs Dezember im k. Theater zu Kopenhagen feierlich begangen werden. Ludwig Holberg ist nicht nur der Vater der dänischen Nationalbühne, sondern die Theaterliteratur aller Kulturvölker verdankt ihm befruchtende Anregungen. In den Tagen seines Jubiläums, vom 3. bis 6. Dezember, werden folgende Stücke von ihm an der dänischen Hofbühne gegeben werden: „Der Zeitlose“, „Die Maskerade“, „Ulysses von Ithaka“ und „Der politische Kannegießer“, eine heitere Sittenkomödie, die Holberg's Stellung in der Weltliteratur begründet hat.

Kultur und Wissenschaft.

— **Der Wiener Zweigverein der deutschen Schillerstiftung hat** gelegentlich des Jubiläums der letztern die Tantièmen der dramatischen Werke Grillparzer's für 1884 im Betrage von 3000 Gulden ö. W. nachfolgenden Schriftstellern als Ehrengabe zugewandt: Karl Elmar in Wien, Fried. Herm. Frey (Martin Greif) in München, Dr. Julius Grosse in Weimar, Dr. Hermann Lingg in München, Hieronymus Lorm in Dresden, Dr. Josef Rank in Wien, Hermann Rollet in Baden, Ferdinand v. Saar in Wien.

— **Der Schillerpreis gelangt in diesem Jahre zur Vertheilung** und zwar fällt er dießmal Paul Heyse und Ernst v. Wildenbruch zu, nicht für einzelne, besonders namhaft gemachte Werke, sondern für die verdienstvolle Thätigkeit der beiden Autoren auf dem Gebiete des Dramas im Allgemeinen.

— **Der Neubau der technischen Hochschule in Paris (École centrale)** ist kürzlich eingeweiht worden. Die neue Hochschule ist ein sehr schönes, großartiges Gebäude und mit allen Einrichtungen, wie sie den Erfordernissen des heutigen Standes der technischen Wissenschaften entsprechen, reichlich ausgestattet.

— **Vor der Eröffnung des internationalen photographischen** Schönheitskongresses in Paris hat das Komite eine Schlußsitzung abgehalten, in welcher beschlossen wurde, daß Gesuche und Photographieen von Bewerberinnen zwischen dem 29. November und dem 25. Dezember einzureichen sind. Das Komite hat die Bestimmungen der Ausstellung dahin abgeändert, daß alle Bewerberinnen 10 Franken Einsatz zu zahlen haben. Vom 1. bis 10. Januar sollen die Photographieen ausgestellt werden, welche in Dreiviertel-Lebensgröße und in ausgeschnittenem Kleide ausgeführt sein müssen und „nicht geschmeichelt sein dürfen“ (!). Das Publikum soll das Recht haben, nach seinem Geschmack zu urtheilen; ein Zettel, der mit derselben Nummer versehen ist wie die Photographie, wird in eine zu diesem Zweck aufgestellte Urne geworfen. Das Resultat dieser öffentlichen Kritik soll täglich bekannt gemacht werden. Bonnat, Karolus-Duran, Puvis de Chavannes, Falguière und Carrier-Belleuse werden als Mitglieder der Jury die Vorzüge der Hauptbewerberinnen prüfen und erörtern und zwischen dem 15. und 20. Januar die „Königin der Schönheit“ proklamiren. Als Hauptpreis wird ein Diamantdiadem im Werthe von 4000 Franken verliehen, außerdem werden zwanzig Bewerberinnen, welche ohne Erfolg für den Preis vorgeschlagen wurden, Diplome erhalten. Unseres Erachtens ist Derjenige, welcher bei dieser sonderbaren Ausstellung den Preis verdiente, unter allen Umständen der Photograph, welcher am besten zu schmeicheln versteht.

Erfindungen.

— **Mit einer Maschine statt mit der Hand zu schreiben, hat** bisher in Deutschland noch wenig Verbreitung gefunden. Von der Erwägung ausgehend, daß dieß an dem hohen Preise liegt, der für die in England und Amerika gebräuchlichen Schreibmaschinen verlangt wird (400 bis 500 Mark), hat die Nähmaschinenfabrik von Guhl & Harbeck in Hamburg eine „Typenschreibmaschine“ hergestellt, welche große Leistungsfähigkeit mit billigem Preise vereinigt. Es ist dieß die sogenannte „Original-Hammonia“, Preis 60 Mark, und besteht aus einem handlichen Apparat, der sich auf jedem Tische bequem anbringen läßt. Senkrecht zum Schreibenden befindet sich eine bewegliche Typenstange, welche über eine Tabelle gleitet, von der die Zahlen und Buchstaben abzulesen sind. Durch einen Druck mit der Hand auf die betreffenden Stellen prägen sich die Typen — große lateinische Lettern — klar und deutlich auf dem durch ein Hebelwerk zu regulirenden Papier ab; gleichzeitig mit dem Original lassen sich 10 bis 12 deutliche Kopieen herstellen. Bei dem billigen Preis dieser neuen Schreib- oder richtiger Handdruckmaschine steht zu hoffen, daß Bureaux, Banken, Comptoirs, aber auch Private, die große Korrespondenzen haben oder am Schreibkrampf leiden, sich dieses praktischen Hülfsmittels bedienen werden. Da die Handhabung der Maschine, wie wir uns selbst überzeugt haben, eine sehr einfache, leicht erlernbare ist, so dürfte der Apparat auch als geistschärfendes Beschäftigungsmittel für Kinder ganz besonders am Platze sein.

Industrie und Handel.

— **Eine neue Erfindung wird den Weihnachtsabend in Tausenden** von Familien noch verschönen: wir meinen die mechanischen Christbaumuntersätze, für welche J. C. Eckhardt in Stuttgart ein Patent erhalten. Der elegante Christbaumhalter, in welchem der Tannenbaum (bis zu 50 Pfd. wiegend) leicht befestigt werden kann und der einen Schmuck für sich bildet, spielt die beiden Weihnachtslieder „Stille heilige Nacht“ und „O du fröhliche, o du selige“, je drei Verse auf einander folgend. Der Mechanismus ist ein leicht zu handhabender, und einen besondern Reiz für den Weihnachtstisch bietet der musikalische Christbaumhalter auch noch dadurch, daß der Baum sich während des Spieles beständig dreht.

— **Die Kunst verschönt heutzutage jede, auch die kleinste Gabe** und sucht das Auge durch tausenderlei allerliebste Reize zu entzücken. Die Gebrüder Obpacher in München verstehen das in ganz vorzüglicher Weise durch ihre köstlichen Blätter, die für das tägliche Leben berechnet sind — ihre Kalender im umfassendsten Sinne des Worts, vom kleinsten Taschenkalender bis zum großen Prachtkalender, vom Stell- bis zum reichgeschmückten Block- und Wandkalender, ihre Buchmerker, Blumenzeichen, Blumenkarten in unerschöpflicher Auswahl, ihre Festkarten, Jagd- und Speisekarten, Einladungs- und Glückwunschkarten und so fort in's Unendliche. Nur der Katalog gibt einen Begriff von dem Reichthum und diesen muß man sich eben kommen lassen, um zu wählen.

— **Ein originelles Spiel für Erwachsene, ein Mittelding zwischen** Dame und Schach etwa, hat Johannes Spanck in Bremen erfunden. Das Spiel heißt „Drei“ und besteht aus einem Brett mit 109 dreiseitigen Feldern, auf welchen mit rothen, blauen und gelben Steinen gespielt wird. Das Prinzip dieses neuen Brettspieles besteht darin, daß der Spieler auf gewisse Art seine Steine so decken muß, daß er alle drei Farben unter seiner Führung auf einem Felde vereinigt. Dieß Dreispiel, an welchem drei Personen sich betheiligen können, ist sehr anregend, unterhaltend und nicht schwer zu erlernen, für lange Winterabende ein hübscher Zeitvertreib.

— **Das Postsparkassenwesen hat sich in England auf's Trefflichste** bewährt. Ein parlamentarischer Ausweis ergibt, daß am 31. Dezember 1883 bei den Postsparbanken im vereinigten Königreich 3,105,642 einzelne Kontos offen standen, welche ein Gesammtguthaben von 41,768,808 Pfd. Strl. 8 Sh. 6 D. repräsentirten.

Mode.

— **Auch in dieser Saison wird ein besonderer Luxus mit der** Matinée getrieben. Ja, die Jahreszeit des Kaminfeuers, des lauschigen Boudoirs, in welchem die nervöse Salonschönheit ihre Morgenstunden verträumt, ist dieser eleganten, spezifisch aristokratischen Toilette fast noch günstiger als die sommerliche Zeit der Brunnenpromenaden und des Lesekabinets. Ihrem ganzen Wesen nach mehr für die Wirkung im Zimmer geeignet, feiert sie ihre Glanzzeit im Winter, und obschon nur für die Diskretion des Hauses bestimmt, wird die elegante Frau die Bedeutung ihrer Matinée immer hoch anschlagen. In den beliebten Schnitt jener absoluten Freiheit und Zwanglosigkeit, die wir von morgenländischen Gewändern her kennen, hat das Genre der Phantasiekostüme Sarah Bernhardt's einige Abwechslung gebracht. Sie hat das Tablier der Salontoilette auf die Matinée übertragen und wieder die zwanglose Anmuth des Watteaukostüms eingeführt. Sie hat die erste Matinée im Genre Japonais getragen und in die Mode gebracht und die weiten, goldstrotzenden Gewänder morgenländischer Frauen willkürlich für den Geschmack und die Ottomane der Pariserin gemodelt. Sie hat einen Kultus mit der Matinée getrieben, welcher der großen Welt immer wieder neue Muster gab — neue Muster und neue Stoffe. Eine solche Neuheit ist goldgesticktes Purpurtuch, welches reich mit goldenen Schnüren und Quasten arrangirt wird, weißer Peluche mit weiten polnischen Aermeln, welche ganz mit alten Spitzen ausgeschlagen sind, der brébis sibirien, Sammete in allen leuchtenden Farben, in kostbarem Schmelz und Federstickereien. Vereinzelt hat man hie und da wohl Wappenstickereien auf dem Tablier einer kostbaren Matinée gesehen. Wahrhaft prächtig und von der höchsten Eleganz ist eine solche von weißem Sammet mit reichen, aus Silberschnur genähten Ornamenten bedeckt. Nicht minder prächtig eine, welche nur aus weicher, schmachtender Spitze besteht, aus einer Flut gelber oder weißer Spitzen, welche auf blaßblauen Atlaß fällt oder auf Seegrün, Rosa oder Stroh. Vielleicht ist es bezeichnend, daß die Matinée gewiß nie vom Schneider, sondern von der Modistin gemacht wurde, wenn sie das ist, was sie sein soll. Die ersten Pariser Modisten lassen diese Toiletten ausnahmslos von weiblichen Händen herstellen, in der Auffassung, daß Frauenlaune und Frauenphantasie dazu gehört, jene Subjektivität und Grazie zum Ausdruck zu bringen, welche die erste Bedingung einer solchen Boudoirtoilette ist.

— **Ein Pariser Modemagazin empfiehlt als das Neueste für** die bevorstehende Gesellschaftssaison Seidenhandschuhe bis zur Länge von ein und einem halben Meter. Da so beklagenswerthe Frauen, deren natürliche Körperverhältnisse einen derartigen Handschuh verlangen, mehr in dem Rahmen von Schaubuden als in demjenigen des gewöhnlichen Gesellschaftsverkehrs zu suchen und auch dort wohl nur als Unikum zu finden sein dürften, wird diese Modeneuheit eines Kommentars bedürfen. Den gibt der Geschmack, den Handschuh vom Handgelenk bis zur Achsel in dichten, zwanglosen Falten zu tragen. Der Reiz eines schönen Armes soll uns neidisch entzogen werden. Statt der Aermel trägt man zu großer Toilette oft nur eine Blumen- oder Federfranse, die ungefähr handbreit den Arm bedeckt und an welche sich unmittelbar der Handschuh anschließt. Entsteht wirklich eine kleine, rosige Lücke, sei's aus Versehen, aus Zerstreutheit, kokettem Widerspruchsgeist oder anderen Gründen, dann wird gewiß ein reizender bunter oder schwarzer Atlaßschmetterling auf diesen rosigen Grund gesetzt, den ein in die Franse verknüpfter, unsichtbarer Draht befestigt und bei jeder Wendung der Schulter in Bewegung setzt. Ob er wirklich jene Lücke deckt und dem Auge verbirgt?

— **Eine der liebenswürdigsten Neuheiten unter den modernen** Saisonkonfektionen sind die aus persischen und indischen Shawls arrangirten Phantasieumhänge. Unter Zuhülfenahme von Sammet oder Brokat, von Münzen, Schnüren, Chenille und Grelots stellt der Modist eine Anzahl reizender und phantastischer Konfektionsformen her, welche nach Maßgabe des Werthes, den der verarbeitete Shawl besitzt, zuweilen überaus kostbarer Natur sind. Diese orientalischen Shawlphantasieen sind von der Wiener Mode besonders bevorzugt. Die renommirten Magazine von Unger, mehr aber noch von Dürr auf der Kärnthnerstraße, besitzen einen besondern Ruf für derartige Neuheiten des Wiener Geschmackes, für jene kleinen Sensationen der Mode, an welchen die elegante Frau, mögen sie noch so ephemer sein, nur schwer vorübergeht, für die überraschendsten Theatermäntel, die kokettesten Umhänge für den Morgenbesuch, die Matinée und — den Gang nach der Messe. Sie werden gern mit Marabutbordüren besetzt oder auch mit großen, durch Ketten verbundenen Münzknöpfen. Da die meisten der Frauen das Zerschneiden eines solchen Shawls aber für gleichbedeutend halten mit der entsetzlichsten chirurgischen Operation, sind diese Konfektionen nur sehr selten getragen. Ist aber einmal eine kleine, kokette Frau wirklich leichtlebig genug, ihren Shawl der Mode zu opfern und ihn im Sinne der letzten Neuheit zu tranchiren, dann läßt sie sich zu dem zierlichen, mit strohgelbem Atlaß gefütterten Umhang noch eine ganz winzige, kleine, passende Muffe und einen Hut aus diesem Shawl machen. Jetzt geht ein Schrei der Entrüstung aus dem Munde zahlloser Hausfrauen, die ihren Shawl vor der Scheere hüten, wie ihre Glieder vor dem Messer. Nun — einfache Einschnitte an diesen Shawls lassen sich von geschickter Hand wohl wieder bis zur Unkenntlichkeit zustopfen und Hut und Muffe können so dicht mit Chenille und Goldknöpfen beschüttet werden, daß man's gar nicht sieht, wenn sie auch nicht aus dem Shawl hergestellt wurden.

Denkmäler.

— **Das Gedächtniß des unvergeßlichen Hermann Hettner ist** kürzlich in Dresden feierlich begangen worden. Es handelte sich dabei um die Uebergabe einer von Professor Dr. Ernst Hähnel modellirten Marmorbüste des Verewigten und eines Abgusses des Mediceergrabes von Michel Angelo (Florenz, S. Lorenzo) an die Direktion des genannten Museums. Beide „zur Erinnerung an Hermann Hettner“ gestiftete Werke sind das Ergebniß einer unter persönlichen Freunden des Unvergeßlichen veranstalteten Sammlung. Was die Büste anbelangt, so vergegenwärtigt dieselbe das Bild des bedeutenden Mannes, in dessen an Luther erinnerndem Kopf ein so tiefer und edler Geist wohnte, auf's Treueste und Schönste. Die Uebergabe der Stiftung erfolgte durch den als Goetheforscher bekannten Geh. Finanzrath Frh. W. v. Biedermann, der dabei in seiner Rede die Persönlichkeit Hettner's schilderte, und die Uebernahme durch Professor Dr. Treu, welcher insbesondere der Verdienste Hettner's um die plastische Kunst gedachte.

Gestorben.

— Heinrich Laemmert, hervorr. Verlagsbuchhändler der deutschen Kolonie von Rio, am 20. Oktober, in Rio de Janeiro.

— Wilhelm Dernecke-Brandes, Publizist und Schriftsteller, Uebersetzer der poetischen Werke Leopardi's in's Deutsche, 48 Jahre alt, am 30. Oktober, in Mailand.

— Dr. Heinrich Adelmann, Professor an der Universität Würzburg, Ophthalmologe und Chirurg, am 8. November, in Würzburg.

— Dr. Diepenbrock, katholischer Dechant, Verfasser der Geschichte des Herzogthums Arenberg-Meppen, ein freiwilliger Jäger von 1813/15, 90 Jahre alt, am 11. November, in Lingen (Hannover).

— Henry Hayward, englischer Violinvirtuose, Schüler Spagnoletti's, 70 Jahre alt, am 12. November, in Wolverhampton.

— Frl. Marie Baschkiseff, russische Oel- und Pastellmalerin, 23 Jahre alt, am 12. November, in Paris.

— Johan Jolin, Schauspieler und fruchtbarer Bühnenschriftsteller, 66 Jahre alt, am 13. November, in Stockholm.

— Dr. Franz Klier, hervorr. Parteiführer der „Deutschböhmen“, Mitglied des Abgeordnetenhauses, 65 Jahre alt, am 14. November, in Tetschen.

— Henry Redlich, hervorr. Holzschneider und Kupferstecher Polens, bekannt durch seine Vervielfältigung Matejko'scher Gemälde, 40 Jahre alt, Mitte November, auf der Durchreise in Berlin.

— Frau Sophie Lechner, geb. Palm, eine Tochter des großen Patrioten von Nürnberg, Joh. Phil. Palm, 84 Jahre alt, Mitte November, in München.

— Willie Blair, Hochlandgeiger der Königin, 90 Jahre alt, Mitte November, auf Schloß Balmoral in Schottland.

— Dr. John Bärens, deutsch-russischer Publizist, früherer Herausgeber der „Deutschen St. Petersburger Zeitung“, Mitte November, auf einem Gut im kurischen Oberland.

— Dr. Franz Chvostek, k. k. österreichischer Oberstabsarzt und Professor, Autorität in der Elektrotherapie, 50 Jahre alt, am 16. November, in Wien.

— Fürstin Adelheid Rohan, Gemahlin des Fürsten Camille Rohan, geb. Prinzessin von Löwenstein-Wertheim-Rosenberg, 78 Jahre alt, am 16. November, auf Schloß Sichrow in Böhmen.

— Graf Leo Festetics, ehem. Direktor der Theaterschule in Pest, 85 Jahre alt, am 16. November, in Pest.

— Gustav Adolph Gnauth, Oberbaurath, Direktor der Nürnberger Kunstgewerbeschule, hervorr. Architekt, Mitredakteur des „Malerjournals“, 44 Jahre alt, am 19. November, in Nürnberg.

Schach.

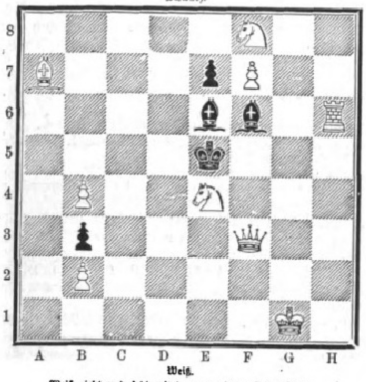
(Redigirt von Jean Dufresne.)

In einem der letzten englischen Problemturniere (für zweizügige Aufgaben) wurde der folgenden der erste Preis zuerkannt.

Aufgabe Nro. 309.

Von C. Planck.

Schwarz.



Weiß.

Weiß zieht und setzt mit dem zweiten Zuge Matt.

Auflösung der Aufgabe Nro. 304:

Weiß.	Schwarz.
1) D. A 3 — H 3	1) D. G 4 n. G 6.
2) F 7 — F 8 wird Springer.	2) T. F 5 n. F 8 oder beliebig anders.
3) S. C 5 n. B 7 Matt.	

A)

1)	1) T. G 4 n. H 3.
2) S. G 6 — F 8	2) Beliebig.
3) S. C 5 n. B 7 Matt.	

B)

(Auf 1) . . . 1) T. G 4 n. D 4; 2) F 7 — F 8 Dame und 3) S. C 5 n. B 7 oder D. F 8 n. E 7 Matt; auf 1) . . . anders; 2) D. H 3 — H 8 oder F 7 — F 8 wird Dame oder Springer ꝛc.)

Schachbriefwechsel.

J. P., Schachfreund in Ungarn. Die gewünschte Auskunft ertheilt: „Thon's Schachmeister“, neunte Auflage, besorgt von Dr. M. Lange, Verlag von B. F. Voigt in Weimar, Preis 4 Mark. — Partieen der angedeuteten Art enthält das „Kleine Lehrbuch des Schachspiels“ von J. Dufresne, vierte Auflage, Verlag von Ph. Reclam in Leipzig, Preis 1 Mark. — J. Str. in Langenau. Nro. 293 und 294 R. — Frau Hauptm. L. in Lauenburg und G. H. in Harburg. In Nro. 301 nach 1) L. H 7 n. G 6 †, K. E 4 n. D 5 setzt 2) T. E 8 — D 8 † nicht Matt, weil L. E 5 — D 6 das Schach deckt. — Edm. G. in Göttingen. Die Aufgabe wird geprüft werden. — R. B. in Lemberg. Nro. 297 R. — B. R. Cl. in Hohe-Warte. Nro. 298 R. Freundlichen Gruß. — O. W. in Darmstadt. Nro. 296—298 R. — A. R. in Neustadtl. Nro. 295—297 und 299 R. — Mr. E. Fr. à Lyon. Vos solutions de Nro. 295 et 297 sont justes. — B. R. in Karlstadt, Nro. 300 R. — H. R. in Fulda. Nro. 299—301 R. — G. B. in Hedewigenkoog; B. R. in Karlstadt; Ludwigsluster Nußknacker. Nro. 301 R. — Sch. in Kassel und Dienstagpartie in Frankfurt a. M. Nro. 300 und 301 R. — O. W. in Darmstadt. Nro. 300—302 R. — H. K. in Chemnitz. Nro. 302 R.

Kartenspiele.

(Redigirt von Oskar Stein.)

Spielbriefwechsel.

Heinr. Würffel. Sie haben die der Hinterhand zugetheilten Atouts zum Theil auch noch für die Gegner verwendet.

Paul Plaeusdorf. Wenn im vierten Stich richtiger die kürzere angezogen wird, ist das Spiel verloren: von Dame, Neun, Acht wird besser die Dame angezogen.

G. W. in Magdeburg. Halten Sie es wirklich für korrekt, von fünfmal König Dame in Hinterhand anzuziehen, während Sie in einer andern Farbe Zehn, Dame, Neun haben?

H. Faßhauer. „Farben wechseln“ ist Hauptregel im Solo, thut dieß aber die Vorhand, der Sie übrigens elf Karten geben, so erhält der Gegner nur 56.

F. Skatologos. 1. Herr, dunkel ist der Rede Sinn! 2. „Im Ramsch zur Mitte“ verliert Derjenige, dessen Pointzahl zwischen der höchsten und niedrigsten in der Mitte steht, es ist übrigens eine nur sehr selten benützte Variante im Ramsch.

Unus pro multis und Spree-Chinese. Sehr schmeichelhaft, wird mit bestem Danke verwendet, wenn nur irgend möglich.

Cz. in Frmrsh. Nachdem zweimal Pique gezogen, haben die Gegner mit Coeur König, Treff Zehn, Wimmlung, genau 67.

Paul Friedr. Sie haben die Aufgabe sicher nicht durchgespielt; wenn seine Hand vier Aß und Coeur König haben, die andere in Pique renonce sein soll, so muß die erstere also noch fünf Piques haben und dann müssen die Gegner bei richtigem Spiel sicher gewinnen.

E. Franz. Wie können Sie aber auch auf solche Karte ramschen? Sie hatten den Grand sicher, da im ungünstigsten Falle die Gegner drei Stiche mit 59 Points erhalten konnten. Das ist nicht Pech, sondern falsche Beurtheilung der eigenen Karten, wie Ihre Mitspieler ganz richtig sagen.

Richtige Lösungen sandten ein: Jac. Cohen, Chr. H. in Mildstedt, M. Gaebel in Brühl, Skattisch bei W. in Br., Kappes und Heckelmann, Carl Poccar, Skatklub Perser (?) in E., H. Märtens, St. St. in St., C. Hagedorn.

Räthsel.

Sylbenräthsel.

Aus folgenden 47 Sylben sind 20 Wörter zu bilden, deren Anfangsbuchstaben von oben nach unten und deren Endbuchstaben von unten nach oben gelesen ein und denselben Namen eines berühmten Naturforschers geben. Die Sylben sind: a, a, a, ba, be, ca, cha, chi, co, de, des, e, el, em, gen, he, land, lau, lend, me, me, ne, nek, nyr, nit, no, no, o, ol, ran, re, re, ri, rich, sau, ta, tar, tav, tra, tum, uh, va, va, wall, xe, ze, zib.

1. Ein Arzneimittel. 2. Station in Salzburg. 3. Ein Prophet. 4. Ein griechischer Philosoph. 5. Eine Stadt in Palästina. 6. Eine Stadt auf Sizilien. 7. Eine ehemalige herzogliche Residenz. 8. Ein männlicher Name. 9. Ein Fluß in Bayern. 10. Ein Romanschriftsteller. 11. Ein Format. 12. Ein Trank der Götter. 13. Eine mythologische Person. 14. Ein bekannter Dichter. 15. Eine Stadt in Tyrol. 16. Ein Aussichtspunkt bei München. 17. Ein Edelstein. 18. Ein dramatischer Dichter. 19. Ein Romanschriftsteller. 20. Ein Gebirge in Ungarn.

Auflösung des Rösselsprungs Nro. 2:

Friede sei um diesen Grabstein her!
Sanfter Friede Gottes! Ach, sie haben
Einen guten Mann begraben,
Und mir war er mehr;
Träufte mir von Segen, dieser Mann,
Wie ein milder Stern aus bessern Welten!
Und ich kann's ihm nicht vergelten,
Was er mir gethan.

Er entschlief; sie gruben ihn hier ein.
Leiser, süßer Trost, von Gott gegeben,
Und ein Ahnen von dem ew'gen Leben
Duft' um sein Gebein —
Bis ihn Christus, groß und hehr,
Freundlich wird erwecken! — Ach, sie haben
Einen guten Mann begraben,
Und mir war er mehr.

Bilderräthsel 10.



Auflösung des Bilderräthsels 7:

Viele Freunde zu gewinnen,
Braucht es weniges Besinnen,
Doch Der muß sein ein weiser Mann,
Der gute Freunde halten kann.

Briefmappe.

Frl. Wanda P. in B. (Ung.). Munier's „Waffenruhe“ können Sie von Grosser's Kunsthandlung in Leipzig beziehen.

Käuzchen. Der Artikel eignet sich leider nicht für unser Blatt, wir würden Ihnen rathen, denselben einem Sportblatt zu übergeben, und bitten deßhalb darüber zu verfügen.

Mehrjähriger Abonnent im Posen'schen. Wir danken für den Ausdruck Ihrer gütigen Gesinnungen; man würde es uns sicher als grenzenlose Eitelkeit auslegen, wollten wir Ihren Wunsch erfüllen.

Abonnent im Egerland. Ihre Zuschrift erhielten wir, als Nro. 8 gedruckt war. Annonciren Sie in einem Stellenvermittlungsblatt.

Mari in R. Lassen Sie sich in einer Apotheke ein Chininwasser anfertigen. Sie können solches aber auch von Joh. Maria Farina & Co., gegenüber dem Richartzplatze in Köln beziehen.

Ein Wiener für die Uebrigen. Galläpfeltinte entfernt man ganz leicht mittelst Salzsäure aus weißer Leinwand. Alizarintinte, wenn sie frisch ist, ebenfalls, besser aber mit Weinsäure.

Hrn. Dr. W. in Smyrna. Wir konnten Ihnen leider nichts bieten.

C. C. Otto's und Gaspey's Grammatiken, Heidelberg, Groos.

Frl. H. L. in Stuttgart. Ihren ersten Wunsch konnten wir leider der Konsequenzen halber nicht erfüllen. Die „Saxoborussen“ von Samarow, für die Sie so leidenschaftlich schwärmen, sind als Buch erschienen.

C. H. Apparate mit Leimkompositionen sind nur zum Drucken mit Anilinfarben zu empfehlen, zum Drucken mit Druckerschwärze dagegen nur Apparate mit Stein- oder Metallplatten, z. B. Koch's autographische Presse, Meuer's Metalldruckapparat, Schapiro's Steindruckpresse u. s. w.

Der rathlosen Tochter in R. Warum denken Sie so unfreundlich von dem Manne, für den Ihr Herz schlägt, und warum sollte er bei seinen Verhältnissen nicht uneigennützig sein? Nach Ihrer Schilderung ist es doch natürlich, daß er Ihnen seine Neigung zugewandt: an dem Eifer, womit er Sie umwirbt, können Sie ihn beurtheilen. Uebereifer wäre bedenklich. Die Photographie würde uns Freude machen.

Hrn. S. in Pankow. Nichts für ungut, aber wir können doch nicht von unserer Ansicht abgehen. Werden Sie uns nicht bald wieder etwas senden?

Frl. S. und B. in Hamburg. Ihr Brief hat uns viele Freude gemacht, weil wir sehen, daß Sie auf unser Urtheil so große Stücke halten, daß es geradezu entscheidend war. Nun, aus Ihren klugen Zeilen geht uns so viel hervor, daß die Lektüre Ihnen wohl erlaubt sein mag und es wird uns interessiren, zu hören, wie Sie davon denken. Es wäre zu schade um den Sparpfennig. Wenn Sie uns das Versprochene und die Adresse schicken, erhalten Sie ein Verzeichniß. Chokolade bis zur Höhe Ihrer Ersparnisse würde gewiß Freude machen. Wir sind nicht für das Cigarrettenrauchen von Damen, weil wir es unweiblich finden: ein Verbrechen ist es aber nicht, also absolvimus vos. Daß Ihnen der Vorname gefällt, ist hübsch.

Madame Wh. in Br. Das Sylbenräthsel unserer fleißigen Löserin wird gebracht.

Blaumeise. Viele gute und hübsche Gedanken, aber im Ausdruck noch nicht prägnant und klar genug herausgearbeitet und in der Form nicht rein. Dichten Sie indeß ruhig weiter, das Alles kommt mit der Zeit vollendeter zu Tage. So hübsch Ihr vorletzter Brief, so wenig erfreulich ist der Ton des letzten.

Frl. F. M. in O. Das Bild: „Rückkehr vom Muschelsammeln in Schweden“ in Nro. 5 können Sie in schöner Photographie aus dem Verlag von A. Braun & Co., Dornach und Paris, von Hugo Grosser's Kunsthandlung, Leipzig, bekommen.

Frl. P. W. Es war uns interessant, Ihre Stimme zu vernehmen, wenn wir auch mit Ihnen nicht übereinstimmen können: das Einzelne macht es nicht, das Ganze.

Die schönsten blauen Augen der Provinz Brandenburg. Sollten Sie wirklich solch' wunderliches Gelüste haben? Wir im Süden wissen noch nichts von dieser südafrikanischen Destillation.

Der Kurländerin. Sie haben wohl nicht bemerkt, daß wir das aufgegeben. Ueber die Pläne J. L's ist uns nichts bekannt geworden. Ein Wort von Ihnen wird Zauber genug besitzen, um ihn wieder an das Ostseegestade zu ziehen.

Unerfahrene Alona. Nein, in solchem Fall geht man weg. Nehmen Sie es nicht übel (ungut) auf. Die Palme braucht viel feuchte Luft, namentlich schadet ihr Gas im Zimmer. Lesen Sie Brinckmeier: „Anleitung zur Zucht der Palmen“ (Ilmenau, Schröter, 3 Mark 50 Pfennig).

Hrn. R. C. in Paris. Aufbringen für erziehen, namentlich in der gegebenen Verbindung, ist nicht gut deutsch.

Zillah im Thüringer Wald. Wir haben der Verfasserin Ihre Bedenken über die Schulden Olivio Tarnis' mitgetheilt und erwarten ihre Antwort.

Zwei langjährige Abonnentinnen in Gr. Wir haben Ihren Vorschlag in Berathung gezogen.

Verzweifelndes Alpenröschen. Die guten Vorsätze werden nicht ausgeführt, gerade weil Sie keine Feindin sind; das wird sich mit der Zeit verlieren und richtig gedeutet werden. Würden Sie statt Klavier spielen, singen, kämen die Gefühle bald zum richtigen Ausdruck. Den musikalischen Rath kann Ihnen jeder Musikalienhändler, leider wir nicht, geben.

Hrn. Jul. Steinperg in T. Das Eingesandte wird gründlich geprüft.

Hrn. Dr. H. S. in Brody. Besondere Abdrücke können wir leider nicht machen, das würde zu viele Kosten veranlassen, wenn das Bild 'mal aus der Maschine ist. Den Druckfehler sieht man leicht als solchen an: wir danken bestens.

Hrn. Kr. in Düren. Das geht nicht so leicht und mit so kurzer Anweisung. Sie haben aber in der dortigen Papierfabrik Gelegenheit, das Verfahren kennen zu lernen.

Hrn. Dr. K. S. in Cannstatt, Frl. Lina Schmidt und mehreren Anderen danken wir für die Auskunft, daß B. Flemming das Integer vitae von Horaz komponirt hat.

Hrn. F. S. v. P. in Gr. Wir wollen es dem Zeichner geben.

Abonn. F. in Worbis. Die Antiquariatshandlung von Gerschel in Stuttgart kann Ihnen das Gewünschte besorgen.

Unerfahrener. Wenn Sie auswandern wollen, melden Sie sich noch auf dem Ihrem Wohnort zunächst befindlichen Konsulat, bei bloßem Umzug in Sydney. Das sicherste Mittel, in Australien unser „schönes Blatt“ lesen zu können, ist, wenn Sie darauf abonniren.

Die Waldprinzeß und die Hausfrau. Wenn Sie nur einen halben Tag an unserem Redaktionstisch säßen, würden Sie nicht mehr die Forderung stellen, in einem „recht langen Brief“ zu antworten. Für lebende Bilder gibt Eduard Wallner's „Sujets zu lebenden Bildern“ (Erfurt, Bartholomäus) in jeder Hinsicht den besten Rath. Von der „Blumen Rache“ kennen wir keine Komposition. H. beurtheilen wir längst nicht mehr.

Hrn. Alex. W. in O. Uhr stammt von dem lateinischen hora (Stunde) her.

Hrn. Ludw. F. in Regensburg. Flügel's kleines englisches Wörterbuch (Leipzig, Brockhaus); Michaelis' italienisches Wörterbuch (Brockhaus); Franceson's spanisches Wörterbuch (Teubner).

Emmelinsky. Beneiden Sie uns nicht in dem erwähnten Punkte: wir können uns nicht solchen Phantasiespielen hingeben wie Sie. Geben Sie Ihren Stolz auf und genießen Sie das Leben.

Frl. E. F. in Kn. Wir empfehlen Ihnen die in unserer Verlagshandlung erschienene illustrirte Prachtausgabe von Schubert's „Müllerlieder“, welche sich als Geschenke für die Dame ganz vorzüglich eignen würde. Als Abonnentin unseres Journals erhalten Sie dieses Prachtwerk anstatt für 18 Mark zum Preis von nur 8 Mark.

Biene aus Celle. Wir haben ein solches Buch nicht finden können; existirt eines, so kann es Ihnen die dortige Buchhandlung nennen, ebenso auch die zweite Frage beantworten.

Svea. Sie schreiben uns auf einem großen Umweg: eine Schwedin einem Deutschen auf Englisch. Hätten Sie nur schwedisch geschrieben; als Uebersetzer Tegnér's hätten wir's wohl verstanden. Einen modernen Essay kennen wir nicht, dagegen wird Ihnen die J. Scheible'sche Buchhandlung in Stuttgart die betreffende Literatur besorgen können. S. Plaudereien in nächster Nummer.

Richtige Lösungen sandten ein: Antonie Haßler in Hamburg. Louis Merten in Stettin. Maria Spatzenegger in Salzburg. Carl Baur in Neubrandenburg. Oskar F. S. Bausch in St. Louis. Das einsame, arme Menschenkind. Arthur Weißkopf in Wien. Kornelia Straas in Wien. Hedwig Linn in Zwickau. Clara Jaenicke in Posen. Die Szegedinerin in Temesvar. Fritz Eutenener in Altena. Fr. Henriette Helbling-Tschudy in Zürich. Reinhardt in Zoerbig. Carl Feller, stud. theol. in Berlin. Semper idem in Lübeck. M. A. Ipcar in Wien. Tante Pauline in Hannover. Erika Peter in Mailand. Johann von Lobee in Prag. Frh. Gregor Walisca in Moskau. Ella Herrer in Brandenburg. Anna von der Glocksee in Hannover. Hans Richter in Troppau. Leon Facete in Barcelona. Pf. Schupp in Königsfeld. B. Fiedler in Berlin. Bertha Schoenecke in Delin. P. M. und Rosa Muntsch in Bartenstein. Marie H. Gruner in Berlin. Carl Bock in Neubrandenburg. K. Siegel in Meiningen. Louis Merten in Stettin. Otto in Dresden. Gratis in Hermannstadt.

Gesundheitspflege.

Frl. Lina B. in E. Daß das Trinken von warmem Wasser korpulent mache, ist uns nicht bekannt; allerdings aber bewirkt bei Leuten, die Neigung zur Fettbildung haben, vieles Wassertrinken eine Zunahme des Fettansatzes. Solchen Menschen aber, welche überhaupt keine Disposition zur Fettbildung haben, also mageren Individuen, nützt weder eine bestimmte Diät, noch irgend ein Medikament, um das Gegentheil herbeizuführen, wie wir schon mehrfach an dieser Stelle auseinandergesetzt.

Hrn. Karl B. in H. Kefir oder Kapir nennt man den aus Kuhmilch bereiteten Kumys, ein sehr erfrischendes und nahrhaftes kohlensäurehaltiges Getränk. Eine Anleitung zur Bereitung und Verwendung des Kumys finden Sie in der Broschüre des russischen Arztes W. N. Dimitrijew (Verlag von Karl Brandes in Hannover). Vorzüglicher Kumys wird in neuerer Zeit in der Frankfurter Dampfmolkerei von L. Wißmann bereitet.

Hrn. Dr. D. L. in Galatz. Eine ausführliche Darstellung der Technik der allgemeinen Elektrisation zur Behandlung der Nervenschwäche mit vielen eingestreuten Krankengeschichten und einer Pathologie der neurasthenischen Erkrankungsformen finden Sie in dem Buche: „Die allgemeine Elektrisation des menschlichen Körpers zur Heilung der Nervenschwäche“. (2. Auflage. Preis 3 ℳ Verlag von Wilhelm Knapp in Halle a. d. S.)

N. N. in H. Schon mehrfach haben wir an dieser Stelle mitgetheilt, daß das bekannte Enthaarungsmittel „Böttger's Depilatorium in Pulverform“ von G. C. Brüning in Frankfurt a. M. erhältlich ist.

Frau M. W. in Gr. M. Ihre Anfrage entzieht sich der Beantwortung an dieser Stelle. Die Wirkung, welche Sie dem Schafgarbenthee für den geschilderten Zustand beimessen, ist eine irrthümliche. Die genannten Professoren sind an der Wiener Universität angestellt.

Hrn. Moritz G. in Luxemburg. Demjenigen, was Ihnen die Augenärzte, welche Sie an den genannten deutschen Universitäten konsultirt haben, über das geschilderte Leiden gesagt, können wir nichts Neues hinzufügen.

Hrn. A. in B. Vaseline kann man sich nicht selbst darstellen. Dieser Stoff wird aus den bei der Petroleumdestillation zurückbleibenden Resten fabrikmäßig gewonnen und ist in allen Apotheken heutzutage vorräthig. Es dient vornehmlich als Ersatz der seither für jegliche Art von Salben benützten thierischen Fette.

Frl. Bertha B. in Livorno. Kein reeller Arzt kann ein Hautleiden, falls ihm dasselbe nicht in wissenschaftlicher Weise wiederum von einem Arzt geschildert ist, und auch dann nur in den seltensten Fällen, ohne persönliche Besichtigung richtig beurtheilen. Wir müssen Ihnen daher abrathen, sich auf dem Wege der Korrespondenz an einen deutschen Arzt, selbst wenn es ein hervorragender Spezialist auf dem betreffenden Gebiete wäre, zu wenden, da Sie voraussichtlich davon keinen Erfolg hätten.

H. F. in N. Ein Kranker in T. Baronin B. in L. Leser aus P. Frl. H. in Offenbach. A. V. in Görlitz. Karl H. in Leipzig. Theils zur Beantwortung in der Rubrik Gesundheitspflege ungeeignet, theils ohne persönliche ärztliche Untersuchung nicht zu beurtheilen möglich. **Dr. St.**

Redaktion: **Dr. Edmund Zoller** in Stuttgart.

Inhalts-Uebersicht.

Text: In Bardolino, Novelle von Elise Polko, Fortsetzung. — Und er soll dein Herr sein, eine Skizze aus dem Leben von M. Gräfin Althoven. — Stephen Grover Cleveland, der neue Präsident der Vereinigten Staaten. — Aus der Provinz Zeeland, von Ernst Hausmann. — Das Winzerfest in Ofen, von Marius Hecht. — Palästina. — Georg Brandes, von Jens Christensen. — Das Meerweibchen, Novelle von Emile Erhard, Fortsetzung. — Jagd-Pech. — Der Hypnotismus im Civil- und Kriminalrecht, von Benno Reden. — Der Besuch beim Frühstück, von D. P. — Die Wiedergenesende. — Notizblätter. — Schach. — Kartenspiele. — Räthsel: Sylbenräthsel; Auflösung des Rösselsprungs Nro. 2; Bilderräthsel 10; Auflösung des Bilderräthsels 7. — Briefmappe.

Illustrationen: Stephen Grover Cleveland, Präsident der Vereinigten Staaten von Nordamerika. — Aus der Provinz Zeeland, Skizzen von Ernst Hausmann. — Besuch beim Frühstück, Gemälde von L. Alvarez. — Georg Brandes. — Die Wiedergenesende, Gemälde von F. Folli. — Das Winzerfest in Ofen, vom Alfons Giehsz. — Wadi Es-Sidr, aus dem Prachtwerk „Palästina“. — Jagd-Pech, nach Skizzen von Hermann Vettac.



53. Band.
Siebenundzwanzigster Jahrgang.
Oktober 1884—1885.

Allgemeine Illustrirte Zeitung.

Erscheint jeden Sonntag.
Preis vierteljährlich 3 Mark.
Mit Post-Aufschlag Mark 3. 50.

In Bardolino.

Novelle
von
Elise Polko.

(Fortsetzung.)

Die Kräfte der Gräfin hoben sich in der wunderbaren Luft des paradiesischen Aufenthalts von einem Tag zum andern in erfreulichster Weise, ihre Gesundheit kräftigte sich zusehends. Die Ausflüge, die sie mit ihrem Sohn unternahm, währten immer länger und ließen keine Ermüdung zurück, — nie war ihre Stimmung gleichmäßiger gewesen, nie ihr Wesen gegen ihn weicher und zärtlicher. Ob sie ahnte, daß eine andere Macht Besitz zu nehmen drohte von seinem Herzen — jene Macht, die stärker ist als der Tod? Sie wußte genau, welche Stunden er bei den Hausgenossinnen zubrachte, hielt ihn auch nie mit einem Wort oder Blick zurück, wenn er kleine Spaziergänge oder Ruderfahrten mit den Schwestern unternahm. Sie erwähnte den Namen der Damen sehr selten und stets nur in der flüchtigsten Weise, aber sie überraschte ihren Sohn an dem Tage, an welchem er seinen letzten Brief an Eberhard abgesandt, plötzlich mit der ganz unbefangen ausgesprochenen Mittheilung, daß sie sich jetzt kräftig genug fühle, den Besuch der Hausgenossinnen zu empfangen, und daß es ihr lieb sei, diese Form erfüllt zu sehen, ehe die Dallensees einträfen. Die seltsame Aufregung, mit welcher Cecil ihr die Hände küßte nach dieser Eröffnung, schien sie nicht zu bemerken.



Wie nun weiter! Gemälde von A. Conrad.
Nach einer Photographie im Verlag von Brack & Fechner in Berlin.

Es war gleich nach dem Frühstück, Cecil wußte, daß die Schwestern vor Tisch noch eine Stunde auf dem See zuzubringen wünschten — bis zur gewohnten Lese- und Plauderstunde vermochte er aber die frohe Kunde nicht zu verschweigen — er ging also hinab in den Garten und den Weg entlang, der zum See führte, um, wenn das Glück ihn begünstigte, den Vallettas zu begegnen.

Er fand auch Alexandra unter einer Platane, zur Fahrt gerüstet, auf Anita wartend.

Sie hörte seinen eiligen Schritt und wandte den Kopf — eine helle Glut flog verrätherisch über ihre Wangen, ihre Augen begegneten fragend den seinen.

„Was ist Ihnen, Graf? Sie sehen aus, als ob irgend ein Wunder geschehen wäre!“ sagte sie leise in lieblicher Verwirrung.

„Und es ist sogar ein Doppelwunder geschehen,“ antwortete er strahlend, „ich sehe Sie zu ungewohnter Stunde und bringe zugleich die Bitte meiner Mutter um Ihren Besuch. Allen Heiligen Dank, sie ist jetzt wieder im Stande, liebe Menschen zu empfangen! Werden Sie also kommen und wann?“ fragte er in athemloser Hast.

Alexandra schaute gedankenvoll vor sich nieder und bohrte die Spitze ihres Schirmes tief in den Sand. „Wollen Sie Anita fragen?“ antwortete sie dann, ohne die Augen zu erheben; „sie wird natürlich ebenso bereit sein wie ich. Wenn Frau Gräfin nicht anders bestimmt, klopfen wir in den nächsten Tagen kurz vor der Speisestunde oben an. Da kommt Anita,“ sagte sie, den Kopf

erhebend, mit einem tiefen Seufzer. „Bitte, verabreden Sie das Nähere mit ihr, ich gehe langsam voran zum Boot. Auf Wiedersehen!“

Die Farbe kam und ging auf dem schönen Gesicht, die Stimme hatte einen seltsam bewegten Klang. Sie reichte ihm zum Abschied in gewohnter Weise die Hand. Er umschloß sie, von einem unwiderstehlichen Impuls getrieben, mit beiden Händen, er fühlte die Kälte der feinen Finger durch den Handschuh, den sie trug. Ein fast angstvoller Blick aus den großen Rehaugen traf ihn, dann gab er sie frei und sah ihr nach, der stolzen, vornehmen Gestalt in dem weißen Kleide und großen Strohhut, wie sie zwischen blühenden Büschen langsam verschwand.

Anita's helle Stimme, vom Hause her tönend, entriß ihn seiner Träumerei. „Das ist gegen alle Verabredung, Herr Graf!“ rief sie ihm schon von Weitem entgegen und ihr lachendes, frisches Gesicht strahlte ihn an. „Haben Sie etwa eine besondere Mission übernommen? Und weßhalb läuft Alexandra davon?!“

Er berichtete Alles mit fliegender Eile. Anita's Augen blickten ernst. „Wir wollen morgen auf einen ganzen Tag fort in's Freie,“ sagte sie nach kurzer Ueberlegung; „würden Sie wohl die Güte haben, uns für übermorgen bei der Frau Gräfin anzumelden? Sascha soll noch so viel als möglich die Herrlichkeit da draußen genießen — wie bald wird Alles vorüber sein! Nach einem heute eingetroffenen Briefe hält unser Hausarzt und treuer Freund nämlich eine Nachkur für sie in Sankt Moritz im Engadin für dringend wünschenswerth vor Beginn der Wintercampagne.“

Eine Eishand legte sich auf das glühende Herz Cecil's: da war schon das Ende — die Trennung — das Erwachen!

Wie im Traum verneigte er sich vor der Davoneilenden und kehrte langsamen Schrittes nach der Villa zurück. Er schreckte empor, als er die Stimme seiner Mutter aus einem Gewirr von anderen Stimmen erkannte. Zu ihrem Balkon aufschauend, gewahrte er neben der alten Wallbach noch eine andere, bepackte Gestalt und neben der Gräfin standen zwei elegante Damen. Sie wandten sich jetzt, offenbar von der Gräfin aufmerksam gemacht, ihm zu. Eine helle Mädchenstimme rief seinen Namen — eine Rose fiel ihm in den Hut, den er grüßend abgenommen; es war kein Zweifel — die Dallensees waren angekommen.

*

Im Salon seiner Mutter kam ihm sein ehemaliger Schützling entgegen: ein zierliches Figürchen in einer extravaganten Sommertoilette. Wolken von Musselin bauschten sich auf vor seinen Augen, Spitzen und Schleifen überall — es war eine Art Schäferkostüm à la Watteau, es fehlte in der That nur der blumenbekränzte Stab. Aus dem Gewirr hellblonder Locken, auf denen ein Puderhauch lag, blickte ein blasses Rokokogesichtchen mit eigensinnigem Munde und schmachtenden blauen Augen.

„Wir sind gestern Abend spät angekommen,“ sagte sie, die Hand nach ihm ausstreckend, „und ich bin noch todmüde. Kennen Sie denn die kleine Susi noch, großer Cecil? Ich hatte Sie gleich wieder erkannt!“

Er beeilte sich, zu versichern, was man als Mann von Welt in solchen Fällen zu versichern pflegt, begrüßte die Freundin seiner Mutter und ließ sich begrüßen, stellte sich sofort den Damen zur Disposition für den ersten Tag und war doch so zerstreut, daß er kaum hörte, was man in seiner Gegenwart besprach. Der Refrain aller seiner Gedanken war: „Bald ist Alles vorüber!“

*

Als sich am Abend die Dallensee'schen Damen in ihrer Wohnung wieder allein sahen, sagte die Baronin: „Welch' ein interessanter Mann ist Graf Cecil doch geworden! Er sieht aus wie ein Prinz. Ich begreife den Stolz meiner guten Fanny auf ihren Sohn!“

„Interessant, das finde ich gar nicht,“ schmollte Susi, „er hat sich ja nicht ein bischen um mich gekümmert, und viel mehr mit euch geredet als mit mir! Er sah aus, als ob ihm Ballgäste in's Haus gefallen wären, ehe die Lampen brannten. Ob er wohl gut tanzt?“

Die Baronin lachte. „Du denkst doch an nichts als an Deine Ballgeschichten! Und wenn Cecil noch so schlecht walzte, er ist ein höchst distinguirt erscheinender Mensch, dazu reich und eine beneidenswerthe Partie, selbst für eine kleine Prinzessin — ohne Land natürlich. Er ist wohl ein wenig Schwärmer und Idealist, das sieht man ihm freilich an, und das scheint in den Jahren, in denen ich ihn nicht sah, eher schlimmer als besser geworden zu sein, nach den Andeutungen seiner Mama, aber eine kluge Frau wird ihn schon zurechtrücken. Er braucht ein liebenswürdiges Weltkind, das ihn mit sanfter Gewalt zwingt, zu leben wie Alle seinesgleichen, dann kann die künftige Gräfin Ellerbach sich nach allen Richtungen hin glücklich preisen.“

„Bälle gibt es doch nicht auf Schloß Ellerbach!“ murmelte Susi schon halb im Schlafe.

*

Und der Morgen war gekommen, Cecil glaubte, er würde nie heraufziehen, so endlos dehnten sich die Stunden bis die Schwestern Balletta, von ihm empfangen und eingeführt, wirklich in dem Salon seiner Mutter, ihr, der stolzen Frauenerscheinung, gegenübersaßen. Aber es war schwer zu sagen, wer stolzer erschien, die Gräfin Ellerbach oder die Schauspielerin Alexandra von Balletta. Sie erschien ihm hier als eine Andere, kühl und unnahbar bis an's Herz hinan, bei aller reizenden Mädchenhaftigkeit. Das Wesen der Schwestern frappirte die Gräfin sichtlich, der Ton der Stimme, die Art des Benehmens wurde doch um eine Nüance weicher, als sie einige Worte gewechselt. Graf Cecil selber nahm wenig an der Unterhaltung Theil, ein beklemmendes Gefühl, halb Stolz halb Traurigkeit, schnürte ihm die Brust zusammen. Gräfin Ellerbach berührte offenbar absichtlich die verschiedensten Gebiete sowohl in den Tagesinteressen als auch in den verschiedenen Zweigen der Kunst und Literatur und erstaunte im Stillen nicht wenig über die Ruhe und Sicherheit, mit welcher Beide sich überall zu Hause zeigten. Sie war überrascht von der eleganten Art des Ausdrucks und der unbefangenen Frische beider Schwestern. Als nun Alexandra mit einer ebenso taktvollen als anmuthigen Wendung den Besuch beendete, da versprach die Gräfin in so freundlicher Weise ihren baldigen Gegenbesuch, daß das Herz des Sohnes aufjubelte.

Als er die Damen bis zur Treppe geleitet und nun rasch zurückkehrte, hätte er der Mutter um den Hals stürzen mögen. Aber er drängte die stürmenden Empfindungen zurück; ließ sich vor ihr auf ein Knie nieder und fragte, ihre Hand küssend, kaum Herr seiner Stimme: „Nun, Mama?“ — —

Sie zog seinen Kopf liebevoll an sich und antwortete: „Höchst angenehm und comme il faut finde ich unsere Hausgenossinnen, man sollte nicht Frauen dieser Sphäre in ihnen vermuthen; ich begreife den Reiz dieses Verkehrs für einen Mann, pour passer le temps, vollkommen. — Aber da kommen Dallensees, ich höre Susi's helle Stimme. Ich versprach ihnen, daß wir heut irgendwo gemeinsam diniren.“

Er erhob sich rasch — die Damen traten ein und nach den ersten Begrüßungen fragte Susi: „Wer sind denn die hübschen Personen, die soeben hier unten auf der Terrasse standen und dann plötzlich verschwanden? Gehören sie zu uns?“

„Gewiß!“ antwortete Graf Cecil kalt; „wir haben die Ehre und Freude, mit den beiden Fräulein von Balletta unter einem Dach zu wohnen. Die Damen sind hier, weil die gefeierte Schauspielerin Erholung braucht.“

„Eine Schauspielerin?!“ rief die kleine Baronesse lebhaft; „das ist interessant! Mama, Du mußt mir erlauben, mit ihr umzugehen. Hier sieht und hört es ja doch Niemand von unseren Bekannten! Graf Cecil, sagen Sie ihr, daß sie bei uns drüben Besuch macht!“

„Ich bedaure, den Auftrag nicht übernehmen zu können, gnädigste Baronesse; die beiden Damen trennen sich erstens nie, zweitens machen sie durchaus keine Besuche, da der Arzt eben strenge Ruhe in jeder Weise geboten hat, und die jüngere Schwester die ältere nun in dieser Beziehung streng hütet.“

„Aber sie waren doch hier oben?! Die Wallbach sagte es uns.“

„Weil wir, sie und ich, einander zufällig draußen begegneten, weil wir Hausgenossen sind und weil Mama ihren Besuch wünschte.“

„Nun, dann gehe ich zu ihnen! Ich habe noch nie eine Schauspielerin in der Nähe gesehen und möchte gern wissen, wie sie reden und sich benehmen. Sie könnten mich ja mitnehmen, Graf Cecil!“

„Unmöglich, Baronesse! Hier muß Jeder selber sein Heil versuchen, wie eben überall. — Was würden Sie selber denken, wenn irgend Jemand Ihnen, ohne vorher Ihre Erlaubniß eingeholt zu haben, eine fremde Dame zuführen wollte?“

„Wir sind hier nicht in unserer langweiligen Gesellschaftswelt — und bei einer Schauspielerin —“

„Die Damen sind durchaus comme il faut, soweit ich sie nach dieser ersten Entrevue beurtheilen kann,“ fiel die Gräfin hier ruhig ein, denn sie sah die Zornesfalte auf ihres Sohnes Stirn. „Aber lassen wir doch dieß unersprießliche Thema fallen, ich möchte wissen, wohin wir fahren und wann wir speisen wollen. Cecil, bist Du einverstanden mit —“

„Ich stehe heute zur Disposition, wohin es auch sei und zu allen Stunden.“

„Einstweilen, bis Ihr Freund Eberhard von Auen kommt,“ rief Susi spöttisch, „lassen wir Sie nicht los, Graf Cecil, nachher geben wir Ihnen dann und wann einen kleinen Urlaub zu einem Besuche down stairs!“

*

Es war für Cecil eine doppelte Erlösung, als Eberhard endlich eintraf, er hätte diese Art des Tageslebens nicht mehr lange geduldig ertragen. Vom Morgen bis zum Abend im „höchsten Dienst“, konnte er nur auf flüchtige Momente Diejenige begrüßen, bei der doch seine Gedanken unausgesetzt weilten. Seine Zerstreutheit und sein gezwungenes Wesen gab der Baronesse Susi Stoff zu den verschiedenartigsten Neckereien und umwölkte sehr oft die Stirn seiner Mutter. Susi hatte es durchgesetzt, ohne daß Cecil das Komplot geahnt, sich bei der jungen Schauspielerin melden zu lassen und einzuführen, sie hatte einfach die Gräfin begleitet, als diese ihren Gegenbesuch machte, und auch Frau von Dallensee schloß sich an. Das verzogene Kind äußerte sich aber sehr wenig erbaut von dieser Zusammenkunft und fand Alexandra geradezu steif wie eine Holzpuppe und Anita unverbindlich und beklagte sich über die Enttäuschung, in dem Empfangssalon weder Lorbeerkränze noch Künstlerphotographieen zu finden. Sie waren wie andere Menschen auch und benahmen sich durchaus nicht, als ob man ihnen eine Ehre erweise. „Hätte ich das gewußt, so würde es mir nicht eingefallen sein, einen Fuß über jene Schwelle zu setzen,“ schloß sie entrüstet.

Ueber den Grafen Cecil äußerte sie sich ihrer Mutter gegenüber höchst ungünstig, nannte ihn häßlich und langweilig, behauptete, daß ihm die schlaue Schauspielerin den Kopf verdrehe, und erwartete ungeduldig die Ankunft Eberhard von Auen's. „Wenn er auch wenig hübsch ist, so viel ich mich erinnere,“ sagte sie einmal, „so wird er doch Leben in die ganze Geschichte bringen und mir ein wenig den Hof machen, Mama, und sich den Plunder um die Theaterdamen kümmern. Ich werde Cecil gründlich eifersüchtig machen. Das ist doch ein kleines Amüsement in dieser langweiligen Zeit hier!“

*

In der That, weder hübsch noch elegant erschien Eberhard von Auen, wenn er neben dem Grafen stand, aber er war eine kräftige, sympathische Erscheinung, heiter und frisch im Wesen und offenbar aufgelegt, allen drei jungen Damen den Hof zu machen. Das Leben in Bardolino gestaltete sich ganz anders nach seiner Ankunft. Eberhard verstand es, die vorhandenen Elemente nicht nur zu einem heitern, geselligen Kreise zu vereinigen, sondern auch die einander widerstrebenden auseinander zu halten und so die verschiedenen gemeinsamen Ausflüge, an denen die beiden Mütter und auch zuweilen die Besitzerinnen der Villa theilnahmen, zu allseitig amüsanten zu machen. Es schien sich ganz von selbst zu verstehen, daß Anita und Susi sich an seine Arme hingen, wenn es galt, eine längere Promenade zu machen, und wenn Cecil seine Mutter führte, bot Alexandra Balletta ihren Arm Frau von Dallensee. Sehr häufig gesellten sich aber die älteren Damen zu einander und dann wanderte ein still seliges Paar hinter dem andern. Zuweilen lagerte man sich auch, um Cecil lesen zu hören; irgend ein moderner Dichter fand sich immer in seiner Touristentasche vor. Der Ton der Damen unter einander blieb freilich ein kühler, aber Anita's silberhelles Lachen riß die beiden Anderen doch gar oft mit sich fort, so sehr sich auch die kleine Baronesse ärgerte, daß es ihr durchaus nicht gelingen wollte, trotz aller Mühe, die sie sich gab, Cecil eifersüchtig zu machen.

„Es ist und bleibt im Grunde bodenlos langweilig in Bardolino,“ schrieb sie an ihre intimste Freundin in der kleinen Residenz W.; „ich mache mir nun einmal ganz und gar nichts aus der sogenannten schönen Natur und den Landpartieen, wo man im Morgenrock bleiben könnte — denn Niemand sieht uns — und stundenlang zu Fuß läuft oder sich irgendwo lagert, wo man die Aussicht bewundern soll. Macht man Toilette, so verdirbt man sich Alles, zerdrückt die Plissées und Volants,

bleibt mit den Spitzen hängen, wird entsetzlich heiß, die Stirnhaare lösen sich und werden zu Bindfaden und man sieht abscheulich aus. Der Puderhauch könnte da gar nichts helfen, abgesehen davon, daß ein Geschrei ohne Ende entstehen würde, wenn man es wagte, seine Puderschachtel unter freiem Himmel zu öffnen. Und wenn man noch einen liebenswürdigen Chevalier sans peur et sans reproche hätte, der Einen das Alles vergessen machte und uns bewunderte, gleichviel wie man aussieht! Aber das ist's ja eben. Mama mag sagen, was sie will: Cecil Ellerbach liegt der Theaterprinzessin, die ich nicht einmal hübsch finde, in aller Form zu Füßen, und wenn die Geschichte nicht bald ein Ende nimmt, so wird es mir nicht einfallen, mich mit ihm zu verloben! Was liegt mir an einem Grafen, der nur Augen und Ohren für eine Schauspielerin hat, und das alte Schloß hat mir nie gefallen und die Schwiegermama würde auch keineswegs bequem sein, das kannst Du mir glauben, darling! Ich dachte ein paar Tage daran, Eberhard von Auen als Chevalier anzunehmen; er sieht gut aus und ist oder war vielmehr so lustig, jetzt aber hat er sich ganz verändert, fängt an zu seufzen, verdreht die Augen und hat Gedichtsammlungen in der Tasche. Du glaubst nicht, welch' veränderte Figur er spielt! Noch weiß ich nicht, in wen er sich verliebte, ob in mich oder in diese blonde Hexe, denn die zweite Schwester, ein frisches, gänzlich unbedeutendes Ding, kommt hier gar nicht in Betracht, aber es ist merkwürdig, wie die Männer uninteressant werden im Anfang ihres Liebesfiebers. Ich habe das auch irgendwo gelesen und finde nun, daß der Autor gründlich Recht hat. Mama sagt zwar, alle Männer interessirten sich für Schauspielerinnen, Sängerinnen, Tänzerinnen und dergleichen, aber das sei eben vor der Ehe nichts weiter als Modesache. Von Eberhard Auen will sie gar nichts wissen, der sei eben nur ein simpler Landwirth und könne seiner Frau gar keine Stellung geben. Ich weiß wirklich nicht, was ich machen soll; wärst Du doch hier! Wäre Graf Cecil nicht so reich und brauchte Deine Susi nicht so viel Geld für Toiletten, oder vielmehr wären die Modistinnen nicht so rasend theuer, so würde ich ihn nicht mehr ansehen. Mein schönster Gedanke ist, daß Du, wenn ich verheirathet bin, auf eine recht lange, lange Zeit zu uns zum Besuch kommen müßtest und daß wir dann den Grafen gemeinschaftlich so lange quälen würden, bis er uns auf Schloß Ellerbach einen Ball gäbe. Wen ich dann dazu einlüde, wüßte ich auch. Wie geht es unserem gemeinsamen Liebling?! Ob er bald zum Premier avancirt?! Schreibe umgehend, aber recht viel Deiner armen, einsamen Susi."

N.B. „Vergiß nicht, mir zu sagen, wie sich seit vier Wochen die Moden geändert haben. Man verkommt ja hier ganz. Welche Frisur trägst Du jetzt?"

N.B. „Wenn Du ein hübsches französisches Buch oder einen neuen Roman aus der Tauchnitz-Edition hast, schicke es mir; ich werde von nichts mehr mitsprechen können, denn hier liest man nur deutsch."

N.B. „Wir haben keinen Flügel hier, ich werde Alles verlernen! Aber ich denke, in unseren Musikabenden hole ich Alles wieder nach. Wären wir nur erst so weit! Vor nächstem Frühjahr würde ich mich keinesfalls bereden lassen, zu heirathen. Ich bleibe übrigens dabei: stumpfe Faille ist schöner und kleidsamer für ein Brautkleid als Atlaß."

N.B. „Ich habe in Garda neulich einen Photographen entdeckt und werde mich in der Watteautoilette für Dich photographiren lassen. Du hast zwar schon sieben Bilder von Deiner Susi, aber ich denke, es wird Dir doch Vergnügen machen. Er wird es sicher, wenn er euch den üblichen Sonntagsbesuch macht, in Deinem Album entdecken. Du mußt mir haarklein erzählen, was er über das Bild gesagt hat."

*

Mitternacht war vorüber, die beiden Freunde saßen noch immer in Cecil's Zimmer am offenen Fenster und rauchten ihre Cigarretten. Die Herzen waren so voll und die Lippen so stumm. Ein Gewitter zog am fernen Horizonte auf, Blitze zuckten über das Antlitz der schlafenden Landschaft, der See war unruhig wie ein erwartungsvolles Menschenherz: hie und da beleuchtete ein Strahl die weißen Flügel einer Möve, die auf und nieder flog, wie ein umherirrender Gedanke voll Sehnsucht. Graf Cecil saß in einem Sessel vergraben, das schöne Haupt zurückgeworfen gegen das dunkle Polster, das Gesicht blaß und erregt. Seine rechte Hand umschloß einen kleinen Strauß wilder Blüten, von denen die meisten welk die Köpfe hingen. Alexandra hatte ihn vor wenigen Stunden gepflückt. Wie er sein Eigenthum geworden, als man Abschied von einander genommen, sagte er nicht und hatte wohl auch Niemand gesehen.

Es war Eberhard, der jetzt nach einer langen Pause wieder das Wort nahm:

„Mein armer Junge, ich fürchte, es gibt für Dich nur die eine Frage: welche Liebe steht höher und muß Dir heiliger sein, die zu Deiner Mutter oder — zu ihr? Die Gräfin wird nie freiwillig einwilligen in eine Ehe mit einer Frau, die der Bühne angehört; ich kenne ihre Vorurtheile gegen diesen Stand; wie unzählige Male hat sie es ausgesprochen, daß ein Weib, das von dem Beifall der großen Menge gewissermaßen lebt, nie eine bescheidene Hausfrau zu werden vermöchte, die sich an der Bewunderung eines Einzigen genügen lassen könne. Wie oft habe ich sie sagen hören, und Du mußt Dich ebenso gut dieser Worte erinnern, daß eine Schauspielerin oder Sängerin jene Atmosphäre nicht mehr entbehren kann, in der sie gelebt, und stets entweder heimlich sich nach ihr zurücksehnt oder in Wirklichkeit zur Bühne zurückkehrt, über kurz oder über lang. Unzählige Beispiele wußte sie mitzutheilen; weißt Du noch, Cecil, es war, als ob sie eine Ahnung gehabt, wer ihr einmal das Herz ihres Sohnes abwendig machen würde, als sie uns damals, als wir, zwei frohe, kecke Gesellen, in die Welt zogen, warnte und immer wieder warnte, mündlich wie brieflich. Ich begreife ja jetzt Alles und — und —"

„Ja, ja, Du bist anders geworden, Eberhard, die wunderbare Macht der Frau wird auch von Dir, seit Du Alexandra gesehen, nicht mehr geleugnet. Das ist mir ein Trost, aber es ändert nichts in den Verhältnissen. Welche Liebe mir höher stehen wird? fragst Du. Ich meine, Du müssest fragen: welche Pflicht ist hier die heiligste? und darauf habe ich nur die eine Antwort: die des Sohnes. Ich werde ihr Alles opfern, wenn meine Wahl sie unglücklich macht, aber ich will sie fragen, ob es sein muß!"

„Mein Junge, denke an die armen Königssöhne, die immer entsagen müssen."

„Ach, Eberhard, Du fühlst jetzt selbst, daß man nie ein anderes Weib an's Herz nehmen kann, wenn man sie sah. Gestehe es nur! Ich wußte es im Voraus."

„Wer hätte geahnt, daß über uns Beide so schnell das Gefühl kommen würde, das ich noch vor Kurzem so heftig abwehrte," sagte Eberhard gedankenvoll. „Es ist mir, als hätte ich nie vorher Frauen gesehen, so einfach, so echt weiblich, so sonnig, so klug und doch so bescheiden, so —"

Cecil ließ ihn nicht ausreden, sprang auf und warf sich stürmisch an seine Brust.

„Sprich nicht weiter, Du entzückst mich und zerreißt mir zugleich das Herz! O Eberhard, wenn ich entsagen müßte, wenn sie nicht mein werden könnte, dann gäbe es nur Eins, was mich vor Verzweiflung retten könnte, ein Bewußtsein, was mich das Leben ertragen ließe: der Gedanke, daß ich sie in Deinen Händen wüßte! Sieh', so liebe ich Dich und so liebe ich sie! Willst Du mir versprechen, im Fall meine Mutter unerbittlich sein würde —"

„Still, still, mein Schwärmer, rege Dich nicht auf und denke daran, wie Viele schon sich in die Nothwendigkeit des Entsagens finden mußten. Wir haben immerhin in solchen Lagen die Arbeit, die Zerstreuung des öffentlichen Lebens; Du mußt Beides erst kennen lernen, dann wirst Du ihre tröstende Kraft erkennen. Denke, welchen Vorzug wir haben vor den armen Frauen! Wir verkämpfen und vertoben unsern Schmerz draußen in der Welt, auf dem Tummelplatz unserer natürlichen Thätigkeit, sie aber ziehen sich in den engen Kreis ihres Tageslebens zurück mit ihrem Weh und die besten verbluten eben langsam daran, wie das verwundete Reh im Waldesdickicht."

„Und trotz all' dieser Worte werde ich morgen früh mit Mama sprechen, werde ihr Alles sagen, wie ich Dir's sagte; mag sie entscheiden über mein Glück und Unglück."

„Sei vorsichtig, Cecil; denke an ihre kaum gekräftigte Gesundheit und an das Gebot des Arztes, sie vor jeder Gemüthsaufregung zu schützen und zu hüten!"

„Ach, überall Schranken, überall Ketten!"

Eberhard schlang den Arm um den Freund und zog ihn sanft und fest an sich, aber in dieser Bewegung und dem Blick, den er auf ihn richtete, lag eine Welt voll Treue und Zärtlichkeit.

Cecil fühlte das und lehnte den Kopf an die Schulter des Jugendfreundes.

„Ich erschrecke fast vor der Gewalt der Empfindung, die mir erst klar geworden, seit ich Dir Alles erzählt," sagte er träumerisch, „aber es ist ein Glück, daß Du mich verstehst, daß Du Alexandra gesehen. Vor wenigen Wochen — brieflich — würdest Du mich verspottet und gescholten haben! Ich bin stolz auf Deine Wandlung."

„Wenn nun an dieser Wandlung die kleine Baronesse ihren Theil hätte?" flüsterte Eberhard lächelnd.

Cecil zuckte spöttisch die Schultern. „Sag', glaubst Du wirklich, daß Mama glücklich sein würde, wenn ich Susi heirathete?"

„Ich glaube nur, daß sie glücklich sein würde, wenn Du jene Andere nicht heirathest, mein armer Junge. Und nun, gute Nacht! Morgen mit dem Sonnenschein sehen wir Alles heller und tragen Alles leichter. Schlaf' wohl, Cecil! Sag' mir nur noch Eins. Hast Du heut während des Rückweges von dem alten Thurm, den Du so liebst, mit Alexandra Balletta ein bedeutungsvolles Wort gesprochen?"

„Nein, Eberhard!" Und die schönen Augen begegneten klar und offen dem fragenden Blick des Freundes. „Ich habe mir gelobt, ihr gegenüber zu schweigen und sollte mir das Herz darüber brechen; ich will und muß zuerst Mamas entscheidendes Wort wissen!"

„Cecil, meinst Du nicht, es sei besser, wenn ich Deine Mutter sondire, Du weißt ja, wie gut wir mit einander stehen und wie sie mir vertraut. Morgen fahren Dallensees zu einem Rendezvous mit Freunden nach Garda, Du kannst also wieder einmal ausruhen vom anstrengenden ‚Dienst', und ich werde nicht gestört in meiner Unterredung mit unserer lieben Frau Gräfin. Vertraue mir, ich werde Deine Sache führen wie meine eigene. Wer weiß, vielleicht fügt sich Alles besser, als es scheint und das Glück zieht bei uns ein!"

Der Ton seiner Stimme klang so bewegt, daß Cecil ihn einen Moment erstaunt ansah. Das gute, ehrliche Gesicht war wie in Flammen getaucht, aber er nahm rasch Abschied und verschwand.

(Schluß folgt.)

Plaudereien am Kamin.

Von

Paul v. Weilen.

(Nachdruck verboten.)

Siebente Serie.

I.

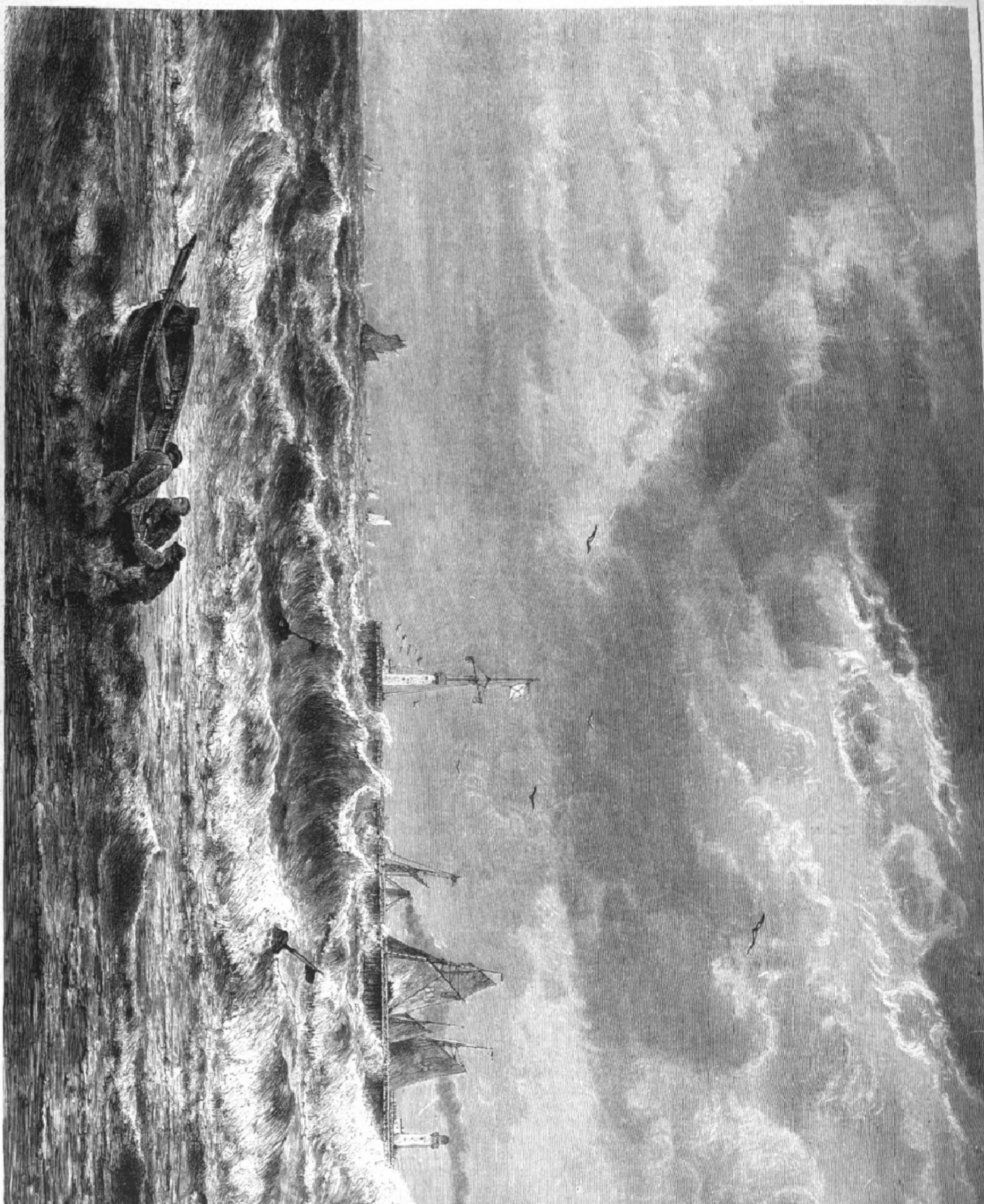
Da sind wir wieder um unsern traulichen Kamin versammelt," begann Frau von Ramberg, als sie zum ersten Mal nach der trennenden Sommersaison wieder die Honneurs des Theetisches im Salon der Gräfin Sternfeldt machte, „und um unsere Plaudereien wieder mit etwas Schauerlichem und Geheimnißvollem zu beginnen, möchte ich den Grafen Sternfeldt bitten, uns die Fortsetzung seiner Belehrung über die Kunst der Weissagung aus der Hand zu geben.

„Der Sommer hat uns in das Reich der Realpoesie in Wald und Feld geführt, wenden wir uns jetzt wieder der Phantasie zu — wenn ich die Chiromantie in deren Gebiet rechne, wird ja wohl auch der Doktor Heilborn mit mir zufrieden sein."

„Die Grundlage für die Chiromantie," begann der junge Graf Sternfeldt seinen Vortrag, „das heißt der Weissagung aus der Hand, wie ich dem Doktor Heilborn zu Gefallen sagen will, um das Wort Wissenschaft nicht zu gebrauchen, beruht zunächst auf der Beobachtung der äußern Form der Hand, insbesondere der Finger, welche für den Eingeweihten die natürlichen Anlagen des Menschen, wie sie nach seiner physischen Abstammung und nach der Einwirkung der planetaren Kräfte, welche die übersinnliche Welt repräsentiren, sich gestaltet und entwickelt haben. Ein jeder Finger hat seine Bedeutung, und man kann aus der Form derselben, wenn die Hand nicht durch äußere Einwirkungen verkrüppelt ist, ganz genau auf die Anlagen des Menschen schließen.

„Ich werde mir erlauben, die einzelnen Finger kurz zu besprechen und den Herrschaften die Bedeutung derselben zu erklären. Es ist dieß für die Chiromantie von großer Wichtigkeit, denn die ursprüngliche Veranlagung in natürlicher geistiger Richtung ist für das Leben des Menschen immer besonders wichtig, in vielen Fällen aber geradezu entscheidend, denn in welche Lagen und Verhältnisse auch das Schicksal für die feindlichen oder freundlichen Einwirkungen der Planetenkräfte uns versetzen möge — immer werden wir diese Verhältnisse nur nach unseren persönlichen Veranlagungen und Neigungen erfassen, benützen und beherrschen und nur in außerordentlich seltenen Fällen wird es Menschen geben, welche sich zu einer so objektiven Willenskraft zu erheben vermögen, daß sie über andere natürliche, sozusagen instinktive Eigenschaften hinaus urtheilen und handeln können."

„Nun," rief Frau von Ramberg, indem sie ihre Hand betrachtete, als wolle sie sich recht genau die Form ihrer feinen und schlanken Finger einprägen, „ich bin neugierig, meine



Hoher Seegang bei Boulogne. Gemälde von Theodor Weber. Nach einer Photographie von Goupil & Co. in Paris.



Antiphonieprobe in der Kathedrale von Sevilla. Gemälde von Jimenez Aranda.

natürlichen Anlagen kennen zu lernen, denn man kann sich doch, wenn Ihre Theorie richtig ist, auch sein eigenes Charakterbild aus der Hand heraus lesen."

„Das würde man ganz gewiß können, gnädige Frau," erwiederte der junge Diplomat, „und ich zweifle auch nicht, daß es Personen gibt, die es vermögen; im Allgemeinen aber wird der menschliche Blick in Allem, was die eigene Person betrifft, durch eine kleine, das menschliche Geschlecht beherrschende Eigenschaft getrübt oder gar geblendet, deren Namen zu nennen ich dem Doktor Heilborn überlassen will."

„Und der Doktor," sagte Frau von Ramberg, mit dem Finger drohend, „wird gewiß nicht anstehen, sogleich die Eitelkeit zu nennen, diese Eigenschaft, welche die Herren der Schöpfung so gern uns armen Damen zuschreiben, während sie dieselbe doch in viel höherem Grade als wir besitzen, wenn sie ihr auch gern den stolzen Namen des Selbstbewußtseins geben."

„Ich habe," rief Graf Sternfeldt eifrig, „nicht von den Damen, sondern von dem menschlichen Geschlecht im Allgemeinen gesprochen, ohne die Herren auszunehmen."

„Und ich," sagte der Doktor, indem er sich lächelnd gegen Frau von Ramberg verneigte, „bin überzeugt, daß diese Eigenschaft die gnädige Frau nicht abhalten kann, sich selbst ihren Charakter an den Fingern abzulesen, ebenso wie die Schönheit nicht fürchtet, in den Spiegel zu blicken. Indeß möchte vielleicht eine andere, weniger verbreitete menschliche Eigenschaft unsere verehrte Präsidentin von dem genauen Studium des eigenen Charakters abstehen lassen."

„Und welche Eigenschaft wäre das?" fragte Frau von Ramberg verwundert.

„Die Bescheidenheit, meine gnädige Frau," erwiederte der Doktor, „denn Sie würden bei eingehendem Studium an sich selbst so viele Vollkommenheit entdecken, daß —"

„Die Welt geht zu Grunde," fiel Frau von Ramberg lachend ein, „der Doktor wird galant und handhabt die ungewohnte Waffe der Schmeichelei wie eine zerschmetternde Keule, — doch genug davon, eine andere Eigenschaft unseres Geschlechts treibt mich, den Grafen Sternfeldt um die Fortsetzung seines Vortrags zu bitten, das ist die Neugier, welche bei den Herren Wissensdurst oder Forschungstrieb heißt."

„Ich beginne also," fuhr der junge Graf Sternfeldt in seinem Vortrage fort, „mit dem Daumen, von welchem der große Newton einst sagte: ‚Wenn mir andere Beweise fehlten, so würde mich der menschliche Daumen von der Existenz Gottes überzeugen,' und Herr von Arpentigny in seinem Werke über die Chiromantie sagt: ‚Bei der höheren Thierordnung entwickelt sich die Hand, der Mensch aber unterscheidet sich durch den Daumen.'"

„Darum ist auch der Mensch allein im Stande," murrte der Doktor vor sich hin, „dem gesunden Menschenverstand den Daumen auf das Auge zu drücken. Wie steht es aber mit dem Affen," fragte er laut, „der doch bekanntlich nicht nur an den Händen, sondern sogar auch noch an den Füßen einen Daumen hat, welcher dem Menschen fehlt?"

„Ich werde sogleich auf diesen Unterschied kommen," sagte Graf Sternfeldt, „der sich aus der Natur des Daumens selbst ergibt. Unsere animalische Natur," fuhr er fort, „hat wie die Thiere selbst einen Willen des Instinkts und einen Entschluß des Instinkts, dagegen aber besitzt der Mensch über das Thier hinaus einen vernünftigen Willen, ein vernünftiges, logisches Denken und einen auf Vernunft und Logik gegründeten Entschluß. Die vier übrigen Finger sind, wie ich später darlegen werde, die Organe des instinktmäßigen Entschlusses. Der Daumen repräsentirt den vernünftigen Willen, die Logik und den vernünftigen Entschluß. Er ist deßhalb an der menschlichen Hand so gestellt, daß er stets im Stande ist, die Hebelkraft den übrigen Fingern entgegenzusetzen; er steht mit denselben in Opposition, wie dieß auch mit dem Instinkt und der Vernunft der Fall ist. Der Daumen der Affen aber ist ganz anders gebaut, er steht in gleicher Reihe und in gleicher Fläche mit den übrigen Fingern und ist nicht im Stande, seine Kraft denselben entgegenwirken zu lassen, weßhalb auch der Affe nicht im Stande ist, dem Menschen gleich eine eigentliche Faust zu machen, dieses höchste Symbol der konzentrirten Kraft. Die medizinische Wissenschaft bestätigt diese Bedeutung des Daumens."

„Nun, da wäre ich in der That neugierig," rief der Doktor.

„Die geborenen Idioten," fuhr Graf Sternfeldt fort, „haben immer kleine, unentwickelte oder verstümmelte Daumen — häufig werden sie sogar ganz ohne Daumen geboren."

„In der That, das ist mir neu," sagte Doktor Heilborn achselzuckend, — „ich bin nicht im Stande, die Thatsache zu leugnen, wenn ich auch weit entfernt bin, sie als wahr zuzugeben."

„Ich wiederhole," sagte Graf Sternfeldt, „was die Wissenschaft der Chiromantie lehrt und was Herr von Arpentigny an vielen Beispielen nachweist, und führe für die Bedeutung des Daumens als Repräsentanten der Logik und des vernünftigen Willens noch eine Reihe weiterer Beispiele an: die Säuglinge, bevor sich bei ihnen die Vernunft entwickelt und so lange der thierische Instinkt sie vollständig und ausschließlich beherrscht, schlagen stets die vier anderen Finger über den Daumen; epileptisch Kranke schlagen in ihren Krisen den Daumen so fest in die innere Hand unter die anderen Finger ein, daß man ihn nur mit äußerster Gewalt aus dieser Stellung bringen kann, und wenn dieß gelingt, so ist die Krisis gebrochen; auch die Sterbenden ziehen, wenn der Wille und das Bewußtsein verschwinden, den Daumen unter die anderen Finger zurück; ebenso auch zieht man in Italien den Daumen ein und streckt den zweiten und fünften Finger abwehrend vor, um sich vor dem bösen Blick zu schützen — man will also vor Allem den Daumen, das heißt die Vernunft und den Willen vor dem dämonischen Einfluß bewahren."

„Ist das auch Unsinn, hat es doch Methode!" rief Doktor Heilborn.

„Mir gefällt die Sache," sagte der Lieutenant von Hochfeld, „und ich werde künftig immer den Daumen einziehen, um das bessere Theil meines Ichs vor dem Einfluß ungnädiger Nasen zu schützen, wenn die hohen Vorgesetzten — — mir mit allem Recht eine wohlverdiente Rüge ertheilen," fügte er hinzu, indem er sich vor dem Oberst von Fernon verneigte, der drohend den Finger erhoben hatte.

„Die Bedeutung des Daumens," fuhr Graf Sternfeldt fort, „zerfällt nun in drei Theile, der Thätigkeit des logischen Denkens und Willens entsprechend. Das oberste Glied nämlich, welches den Nagel trägt, stellt den Willensfunken dar, die Erfindung, den aufblitzenden Gedanken; das zweite Glied schließt in sich den Ausdruck der ordnenden Abstraktion, des logischen Denkens, des Urtheils, und das untere Glied, welches durch die Hand mit den übrigen Fingern in Verbindung steht und ihre Bewegungen regelt oder hemmt, drückt die Stärke der Willenskraft aus, und nur wenn alle diese drei Theile kräftig und entwickelt sind und zugleich im richtigen Verhältniß zu einander stehen, wird man aus dem Daumen auf einen Menschen mit vortrefflich veranlagtem und thatkräftig entwickeltem Geist schließen können, darum schließen sich auch, wie wir später sehen werden, an die Wurzel des Daumens die bedeutungsvollsten Linien in der innern Handfläche an. In dem obern Gliede des Daumens, welches den Willen ausdrückt, liegt zugleich die Herrschaft, das heißt der Trieb und die Kraft, seinen Willen durchzusetzen und demselben fremdes Wollen und Können unterzuordnen. Bei Despoten und Tyrannen findet sich daher dieses oberste Daumenglied außergewöhnlich ausgebildet. Das zweite Glied zeugt, wenn es schlank gebaut und kräftig ist, von klarem Verstand und starkem logischem Denkvermögen — umgekehrt, wenn es kurz und breit gedrückt ist, wird man auf verworrenes, unlogisches Denken und schwachen Verstand schließen können. Die Wurzel des Daumens zeigt die physische Kraft, welche dem Willen und dem Verstand zu Gebote steht, und je länger und je kräftiger entwickelt diese Daumenwurzel ist, um so stärker und mächtiger wird auch die physische Nervenkraft des Menschen sein. Ich werde mir erlauben, einige Beispiele anzuführen. Ein Daumen mit einem stark entwickelten Oberglied, aber einem schwachen Mittelglied und einer schwachen Wurzel wird einen Menschen bezeichnen, dessen Willen und Erfindung weder durch logisches Denkvermögen, noch durch nachhaltige Thatkraft unterstützt ist. Ein solcher Mensch wird also stets auf neue Ideen und Probleme verfallen, an denselben mit eigensinniger Herrschsucht festhalten, aber niemals im Stande sein, dieselben mit logischer Klarheit durchzuarbeiten und ebensowenig sie zur Ausführung zu bringen. Ist das Mittelglied stark und normal entwickelt bei kleinem und schwachem Obergliede, so wird dieser so veranlagte Mensch zu reproduktiver geistiger Thätigkeit besonders befähigt sein und dieselbe um so nachhaltiger fortsetzen, je mehr auch die Wurzel sich stark zeigt — ein solcher Daumen würde einen vortrefflichen und außerordentlich brauchbaren Beamten bezeichnen, welcher die Ideen seines Chefs in unermüdlicher Arbeitskraft ordnet und zur Ausführung bringt."

„Das ist also der Daumen des Unterstaatssekretärs," sagte der Präsident Reimann lächelnd.

„Wenn endlich," fuhr Graf Sternfeldt fort, „die Wurzel stark und normal entwickelt ist, so wird die ausübende Kraft eine sehr geringe sein; sind die beiden anderen Glieder klein und unbedeutend, so wird diese Kraft fruchtlos bleiben oder zu roher Brutalität ausarten, und solche Daumen sind stets das Zeichen eines gefährlichen Charakters — man findet sie fast immer bei großen Verbrechern, deren rohe Kraft weder durch die Vernunft geregelt, noch durch den Willen beherrscht wird. Im Allgemeinen läßt sich also die Bedeutung des Daumens ungefähr in folgenden Sätzen zusammenfassen: Wo das obere Glied des Daumens lang und wohlgebildet ist, herrscht der Geist, wo das obere Glied kurz ist, herrscht das Gefühl. Ein Mensch mit einem langen Obergliede des Daumens wird im Stande sein, alle seine Instinkte zu beherrschen, besonders dann, wenn auch das zweite Glied lang und richtig gebildet ist. Wenn das obere Glied mittelgroß entwickelt ist, so wird ein solcher Mensch zwar im Stande sein, seinen Instinkten und Leidenschaften zu widerstehen, aber er wird häufig einer ersten instinktiven Bewegung folgen und in jener Ueberraschung und Ungeduld Dinge thun, die er bei festerem Willen vermieden hätte. Ein Mensch mit einem zu kurzen Obergliede wird, wenn auch das zweite Glied wenig entwickelt ist, keiner seiner Leidenschaften widerstehen können, er wird unzuverlässig, unruhig, zornig sein, er wird plötzliche Aufwallungen sowohl im Guten wie im Bösen haben, und ebenso tiefe Entmuthigungen werden darauf folgen, wenn er nicht sogleich sein Ziel erreicht oder seinen Wunsch erfüllt sieht, er wird kein Geheimniß bewahren können und wird stets melancholischen Temperaments sein, weil eine ewige Unruhe, eine ewige Vibration des instinktiven Gefühls seine Kraft aufreibt — eine solche Melancholie, eine solche innere Unruhe findet man denn auch fast immer bei den brutalen Verbrechern. Ist das zweite Glied, das Glied des logischen Nachdenkens, sehr stark entwickelt, so kann der Willen durch die Vernunft ersetzt werden, aber die Vernunft muß dann unausgesetzt thätig sein. Das Leben gestaltet sich zu einem fortwährenden Kampf und ein solcher Mensch ist unausgesetzt mit der Ausgleichung der Gegensätze beschäftigt; er wird niemals Sinn für Schönheit und Harmonie, niemals Verständniß für die Kunst haben. Die großen Herrscher, sowie alle Männer von mächtigem Ehrgeiz, wenn derselbe nicht in lächerliche Eitelkeit ausartet, was bei einem unverhältnißmäßig gegen die anderen Glieder entwickelten Obergliede der Fall ist, haben daher kräftige, in harmonischen Verhältnissen gebildete Daumen gehabt — so steht es fest, daß Danton, Newton, Leibniz, Galilei sehr große und starke Daumen besaßen. Voltaire's Daumen war von enormer Länge, wie die mit großer Sorgfalt gearbeitete Marmorhand an der Statue des Dichters im Théâtre-Français beweist. Ich bin auch überzeugt, daß Julius Cäsar, Perikles und alle großen Staatsmänner und Feldherren des Alterthums, über deren Handformen keine glaubwürdigen Nachrichten auf uns gekommen sind, solche starke und in richtiger Proportion entwickelte Daumen gehabt haben."

„Da Sie so weit zurückgehen in Ihrer Beweisführung," sagte Doktor Heilborn, „warum sollen wir dann nicht lieber gleich auf den Urtypus des Menschengeschlechts kommen. Ich bin gewiß, daß Ihre chiromantische Wissenschaft Ihnen auch ein ganz genaues Bild von dem Daumen unseres Stammvaters Adam gibt."

„Nun," sagte Doktor Landen, „es scheint mir unzweifelhaft, daß der erste Mensch jedenfalls einen ganz vollkommen gebildeten und entwickelten Daumen besessen habe, um sich sogleich von den Affen zu unterscheiden, welche mit ihm zugleich das Paradies bewohnten, und den Beweis zu liefern, daß er nicht von ihnen abstammte, eine Theorie, die ihm noch empfindlicher hätte sein müssen als uns heute nach einer Reihe von Jahrtausenden."

„Ich bin der Meinung nicht," sagte der alte Graf Sternfeldt lächelnd. „Wenn ich die Theorie meines Sohnes als richtig annehme, so möchte ich unserem Stammvater ein recht kleines Nagelglied und ebenso ein nicht besonders ausgebildetes Mittelglied seines Daumens beilegen, denn seine Willenskraft muß nicht besonders groß gewesen sein, da er schon unter dem Pantoffel seiner Frau stund, ehe noch diese Fußbekleidung erfunden war, und auch seine Logik und Intelligenz kann ich mir nur als eine sehr beschränkte denken, da er das Bedürfniß fühlte, sie durch den Apfel vom Baum der Erkenntniß zu ergänzen — wäre er ein Mann von Willen und Verstand gewesen, so hätte er den Apfel nicht gegessen und wäre im Paradies geblieben."

„Vielleicht kann man noch weiter zurückgehen," sagte Doktor Heilborn, „und behaupten, daß wenn der brave Adam verständig gewesen wäre, er den lieben Gott gar nicht um eine Gesellschafterin gebeten haben würde, ein richtig entwickeltes Mittelglied seines Daumens hätte ihm dann nach dem Verlust seiner Rippe und seiner Freiheit die paradiesische Behaglichkeit erspart."

„Zu dieser paradiesischen Behaglichkeit," bemerkte Frau von Ramberg mit einem strafenden Blick, „gehörte vor Allem auch die ewige Gesundheit, welche alle Doktoren überflüssig machte und welche erst durch die Schlange und die Erbsünde in die Welt gekommen sind. — Fahren Sie fort, Graf Sternfeldt."

(Schluß folgt.)

Aus dem Musikleben der Gegenwart.

Von

H. Ehrlich.

(Nachdruck verboten.)

II.

Ich halte mir jetzt ein Konzert- und ein Sündenregister, letzteres nicht etwa für fremde, sondern für meine eigenen Sünden. So oft mir ein Konzert künstlerische Qualen bereitet hat, unterstreiche ich die Aufzeichnung eines Vergehens, das die göttliche Gnade mir nunmehr, wenn auch nicht ganz verzeihen, doch milder anrechnen dürfte. Und wenn das so fortgeht, wie es in diesem Winter bisher gegangen ist, so werde ich das nächste Frühjahr mit viel mehr Rheumatismen, aber mit weniger Schuldbewußtsein antreten.

Und glaube der freundliche Leser ja nicht, daß mir nur die Anfänger oder die Wenigkönner solche Qualen bereiten! Im Gegentheil! Die meisten der Konzertgeber, welche jetzt die so harte öffentliche Musiklaufbahn betreten, nehmen sich in Acht, studiren fleißig und trachten ein ernstes Streben kundzugeben; und die paar Schmarotzer, die eigentlich nur Konzertbillette verkaufen wollen, braucht man nicht ernsthaft zu nehmen. Nein, nicht diese, sondern vielmehr die Künstler, und zwar einige der berühmtesten, sind es, welche Einem das Amt der Beurtheilung sehr erschweren durch die verschiedenartigsten Mißgriffe, durch Widersprüche in ihrer künstlerischen Haltung, durch Effekthascherei nach dieser oder jener Richtung, durch Parteimanöver, die bis in die Konzertprogramme reichen und Widersprüche erzeugen. Wir haben jetzt eine neugebildete „Philharmonische Gesellschaft" *) hier, welche Abonnementskonzerte veranstaltet. Da es nothwendig war, alle Parteien zur Theilnahme anzuregen, so wurden die Orchesterdirigenten dieser Konzerte im Hinblick auf solchen Zweck gewählt. Professor Joachim, der reine Klassiker, sollte die vier leiten, welche als frühere „Akademische" (Hochschulen-) Konzerte vom Ministerium Zuschuß erhielten, dann noch vier in die Kategorie der gewöhnlichen philharmonischen fallenden; Professor Klindworth, früher in Moskau, jetzt hier ansässig, ein Schüler Lißt's und entschiedenster Vertreter der neudeutschen Schule, sollte viermal am Dirigentenpult stehen, und für die anderen vier wurde Professor Dr. Wüllner gewonnen, der jetzige Oberleiter des Kölner Konservatoriums und der dortigen Konzerte. Er war der eigentliche erste Gründer und Leiter dieser „philharmonischen" Konzerte vor zwei Jahren, da dieselben noch als ein Privatunternehmen des Konzertagenten Wolff in die Oeffentlichkeit traten, und unter Wüllner hat auch das Orchester jene vortrefflichen Leistungen geboten, durch welche es vorzugsweise die Theilnahme des musikalischen Publikums gewann. Bis hieher war Alles so ziemlich praktisch eingeleitet. Es konnten ja Bedenken gehegt werden gegen solch' musikalisches Triumvirat, doch mußte jeder billig Denkende zugestehen, es waren alle Rücksichten eingehalten. Nunmehr aber kommen die Mißgriffe und Widersprüche. Zuerst die Abonnementspreise. Die eben genannten Wüllner'schen, wie die früheren Hochschulkonzerte kosteten nie mehr als 5 und 4 Mark überhaupt, für die jetzigen wird im Abonnement 6 Mark 50 Pfennig verlangt, für je acht zu wählende Konzerte 50 Mark. Doch das wäre noch vielleicht dahin (logisch, aber nicht praktisch) zu erklären, daß Alles jetzt theurer ist, mithin auch die Konzert-

*) Hier in Kurzem die Entstehungsgeschichte: In den Orchesterkonzerten, Oratorien ꝛc. war bis vor einigen Jahren die „Berliner Symphoniekapelle" beschäftigt, ein ursprünglich vom alten Liebig (†) gestifteter Verein von musikalischen Subalternbeamten und Musikern, die auf Theilung konzertirten. Diese Kapelle hat unter Liebig in ihren Gartenkonzerten sehr viel beigetragen zur Verbreitung guter Musik unter dem Bürgerthum; nach und nach verfiel sie immer mehr in Nachlässigkeit und Hochmuth; sie hielt sich eben für unentbehrlich; die königliche Kapelle, allabendlich beschäftigt, war nicht zu haben und eine andere gab es nicht, denn die von Bilse darf außer dem „Konzerthause" nicht spielen. Da traf es sich, daß vor drei Jahren zwischen der damaligen Kapelle von Bilse und dem Leiter ein Zerwürfniß entstand, jene sich selbstständig als „Philharmonisches Orchester" einrichtete und nunmehr in den obenerwähnten Konzerten mit glücklichstem Resultat verwendet wurde. Um die Existenz dieser Körperschaft zu sichern, hat sich obige Gesellschaft gebildet, welche durch Beiträge und Konzerte die nöthigen Gelder beschaffen will.

preise erhöht werden könnten. Welche Gründe soll man aber für die Erscheinung ausfindig machen, daß die Gesellschaft vier „Extra"-Konzerte mit ganz besonderem Programm veranstaltet und für diese nur 5 Mark ansetzt, also weniger wie für die gewöhnlichen? Hätte ich nicht das Programm des ersten vor Augen, in welchem der berühmte Götze singt und Herr Dvorak (sprich Dvorschak), der jetzt so berühmt gewordene Komponist aus Prag, seine neue Symphonie und eine Ouvertüre dirigiren wird und „extra" hieher kommt — ich hielte solche Anordnung für unmöglich! Wenn ein Gasthofbesitzer ankündigte: „Vortreffliche Table d'hôte außer Abonnement und mit einer Flasche Champagner 5 Mark, im Abonnement und ohne Wein 6 Mark 50 Pfennig," was würden die Gäste sagen? Und sind die philharmonischen Abonnements- und die Extrakonzerte nicht solcher Ankündigung vollkommen vergleichbar?*)

Bisher habe ich von den Mißgriffen gesprochen, diese mögen vielleicht aus dem Bestreben entsprungen sein, durchaus etwas Besonderes, ein „Extra", zu vollführen, und nach der Richtung des Unpraktischen ist das auch vollkommen gelungen. Nun aber die künstlerischen Widersprüche! Nachdem Professor Joachim im ersten Konzert die von ihm fest eingehaltene klassische Richtung durchaus vertreten hatte, bringt er mit einem Male im zweiten Wagner's „Siegfriedidyll" und spielt in dem von Klindworth dirigirten, das nur Wagner, Liszt und Raff brachte, das Beethoven'sche Konzert. Die ganze Welt weiß, daß Joachim ein entschiedener Gegner der Wagner'schen Richtung und nun gar der Liszt'schen Kompositionen ist; hat er doch vor Jahren eine öffentliche Erklärung in den Zeitungen gegeben, einen entschiedenen Protest gegen diese Schule. Man mochte nun beklagen, daß ein so großartiger, der erste lebende ausübende Künstler, sich gegen eine großmächtige Erscheinung wie Wagner so ganz abwehrend verhielt; aber entschieden durfte man der Ueberzeugungstreue, der Festigkeit, mit der er in allen künstlerischen Angelegenheiten sich äußerte und vorging, die Anerkennung nicht versagen. Wer soll nun, ich möchte fast fragen, wer darf an eine Wandlung dieser Ueberzeugung glauben, wenn Joachim nun mit einem Mal ein Werk von Wagner vorführt, das nicht einmal als ein unabhängiges, für sich bestehendes zu betrachten und nur im Zusammenhang mit dem „Ring der Nibelungen" aufzufassen und zu verstehen ist? Wenn er dieses Idyll nicht vorgeführt hätte und dann im „Klindworth"-Konzert Beethoven spielte, so konnte dieß als eine Verwahrung gegen die anderen Nummern des Programms, als ein unveränderliches, tönendes Glaubensbekenntniß gelten; da er aber acht Tage vorher Wagner in sein Programm aufgenommen hatte, so durfte man sich wohl fragen, warum er nicht gegen Wagner, Liszt und Raff mit Brahms auftrat, mit dem Lebenden, den er so hoch verehrt? Der Sieg Beethoven's gegen die Obengenannten stand außer Zweifel, die eigentliche künstlerische Aufgabe bestand nach meiner Ueberzeugung darin, daß das Werk eines Lebenden, der Richtung nicht Angehörigen in die Wagschale gelegt wurde! Wahrlich, Jeder, der es mit der Kunst redlich meint und dem Parteigetriebe fern bleiben will, muß mit Bedauern die Mißgriffe und Widersprüche betrachten, in welche selbst die bedeutendsten Künstler verfallen, sobald Fragen des persönlichen Einflusses und Ehrgeizes in den Vordergrund treten. Und das Schlimmste dabei ist, daß ein Jeder von ihnen sogenannte gute Freunde in der sogenannten guten Gesellschaft findet, die ihn gerade in den Irrthümern bestärken, die nicht seine großen Eigenschaften preisen, sondern seine Schwächen!

Nicht geringe Qual bereitete mir auch ein „berühmter" Sänger, Herr Henschel, denn auch er bietet ganz merkwürdige Widersprüche. Er, der ein ganz vortrefflicher Musiker, führt die Begleitung der schwierigsten Arien und Lieder am Klavier selbst durch, aus dem Gedächtniß und ganz vortrefflich, hat Lieder und Gesangsquartette komponirt, denen die strengste Kritik Anerkennung zollen muß, ist aber ein unleidlicher, versüßelter Sänger, gegen dessen Manierirtheit jetzt die gesammte hiesige Presse Verwahrung eingelegt hat. Schon vor Jahren, als er noch nicht in England und Amerika gewesen und noch nicht so berühmt war, konnte ich seinen näselnden sentimentalen Tonansatz und seine affektirte Aussprache nicht vertragen („Barmhersiggeit", Hehr Gohd statt Herr Gott u. dergl.). Seit er nun viel in englischer Sprache gesungen hat, welche die Vokale oft noch mehr dehnt als die deutsche, ist jene Manier ganz feststehend geworden und der Vortrag noch mehr in Empfindelei verfallen. Sein „Paulus" im Konzert des Stern'schen Gesangvereins war ein nach der neuesten Mode gekleideter eleganter Salonapostel!, wie etwa der dritte oder vierte Sohn eines englischen Lords, der nur Sir und ohne Vermögen Pfarrer wird, um eine reiche Pfründe und später einen Bischofssitz zu erlangen. Mancher Leser dürfte vielleicht verwundert fragen, wie dieser Sänger, den ich so wenig gelten lasse, solchen Ruf in England erlangen konnte? Ich werde diese Frage mittelbar durch Hinweis auf ähnliche Vorkommnisse genau erklärend beantworten. Vor vielen Jahren lernte ich während eines ganz kurzen Aufenthalts in London einen damals jungen Pianisten, Jacques Blumenthal, kennen, dessen Name in der Musikwelt nur sehr selten und ohne Klang vernommen ward. Hie und da begegnete man einer seiner Kompositionen, die so mit den «Cloches du monastère» oder «Plaintes d'une jeune fille» in einen Rang gestellt wurden. Dieser damals junge Mann war ohne allen Zweifel der in der hohen englischen Aristokratie beliebteste und bestbezahlte Pianist; er gab seine Konzerte nur in dem Salon irgend einer sehr hochgestellten Dame und auf seinem Programm standen die Namen von zehn bis zwölf „Patronesses"**) aus den ersten Familien des Reichs. Er ward von der Herzogin von Sutherland (1853) protegirt, der Aristokratie empfohlen und ein sehr liebenswürdiger, bescheidener junger Mann. Wie spielte er Klavier? Ja, das weiß ich nicht, denn ich habe ihn nicht gehört, aber die Damen rühmten es als «sweet», «très parlant» u. s. w. Blumenthal's jährliches Einkommen konnte ohne Uebertreibung auf 35—40,000 Mark angeschlagen werden. Zur selben Zeit lebte ein junger Tenorist in London, Gardoni, einer der an Geist und Gemüth liebenswürdigsten Menschen, die ich je gekannt. Er war mit der italienischen Operngesellschaft gekommen, seine Stimme reichte aber auf der Bühne nicht aus und er verlegte sich auf die Salonromanze. Die Königin fand Gefallen an seinem Gesang, er war ein gemachter Mann. Während der «season» (Mitte Mai bis Juli) sang er täglich in drei, auch vier Morgen- und Abendprivatkonzerten in Häusern Hochadeliger oder reichster Finanzmänner, berechnete immer genau, welche Nummer des Programms er auszuführen hatte, auf daß er von einem Konzert gleich in das andere fahren konnte und zu rechter Zeit erschien. So gewann er die allgemeine Achtung und Sympathie für seine wahrhaft bezaubernde, aus dem Herzen kommende Liebenswürdigkeit und Pünktlichkeit und nebenbei 1000—1500 Franken per Tag (Sonntag ausgenommen). Neben den beiden eben beschriebenen Künstlern lebten (und leben noch jetzt) nicht wenige in London, denen geistige oder Gemüthsvorzüge durchaus nicht nachzurühmen waren, früher in Deutschland und Frankreich sich gar nicht vom Boden auf irgend einen Zweig emporschwingen konnten, geschweige denn auf einen grünen, nun in der englischen Metropole beliebte und reiche Leute geworden sind. Ich erinnere mich noch zweier Sänger, die in Wien und anderswo nicht über eine sehr bescheidene Theaterstufe hinausgekommen waren und die ich dann in London als sehr gut bezahlte Lehrer und Konzertsänger traf. Der Eine sprach nur noch schlechtes Englisch, um sein schlechtes Deutsch zu verbergen; der Andere sprach manchmal Deutsch, aber vorzugsweise, um geläufiger auf den Andern (besser bezahlten) zu schimpfen, der den Engländer spielte!

Doch kehren wir zu Deutschland zurück, es gibt ja auch hier genug empfindsame Seelen, denen der Gesang des Herrn Herschel sehr sympathisch ist. Sind doch gewisse musikalische Erzählungen, in welchen die Heroen der Tonkunst manchmal dargestellt sind, daß sie wie Meißener Porzellanfigürchen erscheinen, in einer Unmasse Auflagen erschienen, also von wenigstens zwanzigtausend wohlerzogenen jungen Damen gelesen worden; alle diese müssen folgerichtig für Herrn Henschel schwärmen. Auch die Herren Götze und Karl Meyer vom Kölner Theater, die hier am 19. November konzertirten, gehören zu den Sängern, für welche die Damen schwärmen; aber die Männer stimmen bei. Es war ein eigenthümlicher Anlaß, der uns dieses Konzert brachte. Während Haase in Köln gastirt und das Schauspiel daselbst die größte Anziehungskraft ausübt, ließ der in seiner Art geniale Direktor Hoffmann nur die Spieloper pflegen, unternahm mit den ersten Künstlern der großen Oper einen Abstecher nach Berlin und veranstaltete ein „Götze"-Konzert; Frau Dr. Peschka-Leutner und Fräulein Radecke (ehemals in Köln, jetzt in Wiesbaden) und die oben genannten Herren sangen, die Essipoff, die genialste Pianistin, spielte und der Kölner Theaterkapellmeister, der geschätzte Komponist Arno Kleffel, dirigirte das Orchester und begleitete die Gesänge am Klavier. Frau Peschka-Leutner zeigte sich zuerst in einer Arie aus der Delibes'schen Oper „Lakme" als eine Koloratursängerin ersten Ranges, dann aber im Schumann'schen „Spanischen Liederspiel" als eine Künstlerin, die auch in der Musik des Gemüthes ganz zu Hause ist. Fräulein Radecke, eine jugendliche Altistin mit höchst einnehmendem Aeußern, gewann rasch die Sympathie des Publikums durch ihre schöne Stimme und den poetischen Vortrag im Schumann'schen Gesangscyklus. Götze vertrat dießmal fast nur die sentimentale Richtung, er sang die Tenorarie aus „Elias", Lieder von Röder, Bendel und Kleffel und ein Duett aus der oben genannten Oper mit Frau Peschka-Leutner. Seine herrliche Stimme und der warme (mitunter etwas zu weichliche) Vortrag entzückten das Publikum und ganz besonders die „Frauen", deren Lob er im Kleffel'schen Liede ersang. Eine ganz neue Erscheinung bot der Baßbaritonist Meyer, der zwei sehr ernste und schwierige Balladen von Schumann und Löwe vortrug und durch seine sehr schöne männliche Stimme, vortreffliche Aussprache, gediegensten Vortrag einen wahren Beifallssturm erregte. Das Konzert, das im philharmonischen Saale stattfand, war ganz gefüllt, die Einnahme mag bei 10,000 Mark betragen haben. Außer diesem und den im Anfang meines Aufsatzes erwähnten philharmonischen sind nur noch die von zwei Schülern Liszt's, Siloti und Friedheim, veranstalteten Konzerte hervorzuheben. Der Erste ist ein liebenswürdiges Talent, das noch der Klärung bedarf; der Andere aber, ein etwa zweiundzwanzigjähriger junger Mann, hat in einem „Liszt-Abend" das Staunenswertheste geleistet, was bisher auf dem Felde der Technik überhaupt geleistet worden ist. Seine Unfehlbarkeit, feurige Kühnheit, Fülle des Tons und kolossale Ausdauer stehen außer allem Vergleich. Dagegen hat er in einem zweiten Konzert, in dem er Beethoven (op. 106) und Chopin zu Gehör brachte, gezeigt, daß in ihm der Techniker leider auf Unkosten des Musikers so groß geworden ist — Auffassung und Vortrag boten viele Enttäuschungen, nur die große Fuge der Beethoven'schen Sonate war grandios gespielt, weil sie eben ungeheure technische Schwierigkeiten bietet. Friedheim ist jedenfalls eine merkwürdige Erscheinung, als künstlerische ist er mit d'Albert nicht zu vergleichen; dieser überragt in Auffassung und gediegenem Vortrag alle anderen jungen Pianisten. Er ist auch der Einzige, der noch Anziehungskraft ausübt auf das Publikum. Da in diesem Winter allein 51 Abonnementskonzerte stattfinden (16 philharmonische, 4 Extra, 8 Joachimquartette, 6 der Singakademie, 4 des Stern'schen Gesangvereins, 9 Symphoniesoiréen der königlichen Kapelle, 4 Montagskonzerte, dann noch etwa 10—12 des Cäcilienvereins, des königlichen Domchors, des Kotzold'schen Vereins u. s. w.), da diese Konzerte immer ein sehr reichhaltiges Programm bieten und auch ihr seit Jahren festes Publikum zählen, so ist es nur noch ganz hervorragenden Künstlern möglich, jenen Antheil des Publikums zu gewinnen, der sich nicht bloß im Saale durch Beifall, sondern auch an der Kasse durch Billetkauf dokumentirt. Das alte Klagelied über die vielen Konzerte wird jedes Jahr in einer andern Molltonart gesungen, und wenn einmal mit dem Fortschritt in der Musik die Tonarten ganz aufgehoben werden und nur noch chromatischer Modus vorherrscht, dann dürfte sich auch für das Klagelied eine neue Wendung finden; der Text wird freilich immer derselbe bleiben.

Die Oper zeigt sich dem Berichterstatter sehr mitleidig gestimmt; sie hat bisher noch kein neues Werk gebracht, in wenigen Wochen wird „Hero" vom hannover'schen Kapellmeister Frank, Text nach Grillparzer's „Des Meeres und der Liebe Wellen", zur Aufführung kommen. Auf dem Operettenfelde herrscht um so größere Rührigkeit. Das Walhallatheater florirt seit Anfang November mit einer neuen französischen, „Gillette", von Audran. Der Text ist nach Shakespeare's „Ende gut, Alles gut" recht geschickt fabrizirt, die Musik ist recht fein, ohne irgendwelches hervorragende Stück, sei es in der sentimentalen oder in der „pikanten" Richtung. Leider sind die Gespräche endlos. Der Erfolg ist vorzugsweise der sehr guten Aufführung zuzuschreiben, besonders der neu angestellten Sängerin Fräulein Zimeier. Sie hat ein ganz kleines Stimmchen, singt aber mit Geschmack und spielt mit ungemeiner Grazie und Lebendigkeit. Daß sie ein ganz greuliches Polnisch-Deutsch spricht — für mich eine Qual, die in meinem Register böse angeschrieben — stört die höchst elegante Herrenwelt, welche allabendlich das Theater füllt, ganz und gar nicht. Sie denkt, daß, wenn Fräulein Zimeier mit polnischem Accent spricht, andere Mitglieder des Theaters in ihrer deutschen Sprache eine rührende Anhänglichkeit an das österreichisch-ungarische Vaterland kundgeben und daß selbst in der königlichen Oper reine deutsche Aussprache nur aus sehr weniger Künstler Mund zu vernehmen. Und das ist leider nur zu wahr! Auch in dieser Kunstfrage herrschen unerklärliche Widersprüche. In Wien, wo die Künstler der Hoftheater um sich kein anderes als wienerisch Deutsch hören (auch in der „besten" Gesellschaft), darf Keiner auf der Bühne ein Wort in diesem Dialekt reden, ohne dem allgemeinen Hohngelächter zu verfallen. In der deutschen Reichshauptstadt, wo man in manchen gebildeten Kreisen noch deutscher wie deutsch reden will, wo also nie ein süddeutscher Dialekt zu hören ist, lassen die aus Oesterreich stammenden Mitglieder der Hofoper oft derartige heimatliche Vokalbeugungen vernehmen, daß ich einmal nach einer Vorstellung der „Krondiamanten" von Auber die Bemerkung veröffentlichte, die Oper hieße eigentlich „Die Wiener in Berlin". Aber sagt nicht Immermann im „Tulifäntchen": „Widerspruch, du Herr der Welt." In der Kunst hat er entschieden Recht!

---

*) Ich begehe hier ein Plagiat an mir selbst; das Gleichniß wurde von mir schon in einer Berliner Zeitung angewendet — da ich nicht mich selbst vor Gericht laden kann, so wird auch der freundliche Leser den Plagiator nicht zu streng richten.

**) In London ist es Mode, daß die eleganten Konzertgeber die Namen der hohen Damen nennen, welche Billette nahmen. Under the immediate patronage of Her Grace oder Her Ladyship u. s. w., auch die Königin wird genannt.

Die Antiphonieprobe.

(Hiezu das Bild S. 237.)

Die Musikkapelle der Kathedrale von Sevilla hält unter den Augen des ehrwürdigen Prälaten, der von Kapitularen, Mönchen, Familiaren und Lakaien umgeben ist, mit dem gesammten Orchester eine Generalprobe der Antiphonie, welche bei dem hohen Kirchenfest der heiligen Weihnacht zur Aufführung kommen soll. Das ist der Vorwurf des großen Bildes, das der Sevillaner Maler Jimenez Aranda, der durch den „Rosario de la Aurora" und die „Lectura de la Gazeta" sich einen angesehenen Namen unter seinen Landsleuten gemacht und auch im Auslande hochgeschätzt ist, in Paris gemalt und ausgestellt hatte und das gar nicht in seine Heimat kam, da es sofort einen Käufer gefunden. Mit wunderbarem Talente hat er die Schwierigkeiten einer so großen Komposition überwunden: die Köpfe der Exekutirenden wie der Zuhörenden sind gleich meisterhaft gezeichnet, mit Interesse ruht der Blick auf jedem Einzelnen, Alles ist Leben und Bewegung und der Hintergrund, den der prachtvoll dekorirte Saal der Kathedrale bietet, leuchtet im Original von Licht und Farbe.

Adolf Gnauth.

Von

Eduard Paulus.

(Hiezu das Porträt S. 240.)

Die Kunst hat durch den Tod des Direktors der Nürnberger Kunstgewerbeschule, Gustav Adolf Gnauth, einen schweren Verlust erlitten. Derselbe ward geboren zu Stuttgart am 1. Juli 1840. Bei seinem Vater, der ein trefflicher Zeichner und ganz ausgezeichneter Lithograph war, übte er schon als Kind sich spielend im Zeichnen, freilich ohne Ahnung und Verlangen nach dem Ziel, das er später so glanzvoll erreichen sollte. Er dachte nämlich daran, Theologe zu werden, ging in das Gymnasium und erlernte dort sogar etwas Hebräisch. Aber mit seinem fünfzehnten Lebensjahr erwachte in ihm der Drang zur bildenden Kunst, er siedelte über in's Polytechnikum, das er als einer der talentvollsten Schüler durchlief, und nachdem er das erste Staatsbauexamen ehrenvoll bestanden — Gnauth war auch ein guter Mathematiker — verschlug ihn, nach damaliger Sitte, das Schicksal an die Eisenbahn, und zwar an die im Bau begriffene Remsthalbahn, allwo er im nahen Waiblingen einige Bahnwärterhäuschen aufrichtete. Dieses Arbeiten „in Knechtsgestalt", wie er sich scherzend ausdrückte, sagte ihm indeß auf die Länge wenig zu. Er ging, erst einundzwanzigjährig, mit Staatsunterstützung nach Italien, studirte ein Jahr lang in Venedig, Verona, Genua, Bologna, Florenz; dort traf ich im Herbst 1862 mit ihm zusammen und unser Beider Leben und Wesen, das seit Gnauth's Eintritt in's Polytechnikum sich fester und fester gekittet, verschmolz hier im Anblick der höchsten Kunstgebilde, im gleichartigen Ringen nach heiterer Klärung und Kräftigung noch inniger. Mit der uns eigenen Beschaulichkeit rückten wir in immer mehr verlangsamten Märschen über Siena, Perugia, Assisi, Orvieto gegen Rom vor, die ewige Stadt damals noch im Postwagen erreichend. Jetzt schon wuchs in uns der Gedanke, die ewig mustergültigen Bauwerke der toskanischen Renaissance herauszugeben, wenn wir einen Verleger dazu fänden. Winter und Frühling blieben wir in Rom, mit Ferd. Rothbart, Rob. Heck, Gust. Cloß und dem damals auch noch jungen Makart u. A. verkehrend. Den ganzen April verbrachten wir im zauberschönen Tivoli, den Villa-d'Este-Garten

aufnehmend, zugleich mit Gust. Cloß, der dort seine berühmten Cypressenskizzen machte. Weiter ging's über Neapel nach Sizilien, von wo wir im Rückweg vor Capri Schiffbruch litten, und endlich über die Osthälfte Italiens heim nach Deutschland.

Gnauth blieb vorerst in Wien, bei bedeutenden dortigen Architekten thätig, und bald sollte unser Lieblingswunsch, die Bauwerke der toskanischen Renaissance herausgeben zu dürfen, erfüllt werden. Die beiden Wiener Architekten, Heinrich und Emil von Förster, Herausgeber der Förster'schen Bauzeitung, entschlossen sich rasch zu dem Unternehmen. Mit Emil von Förster und Gnauth ging es nun wieder nach Toskana, wo wir das ganze Land bereisten, die herrlichsten Werke aufsuchend und aufnehmend, ich selbst besorgte den Text. Es waren sonnengoldige, reiche, fruchtbringende Tage in der schönen Arnostadt, wo wir damals besonders mit Franz Lenbach verkehrten. Die ersten Lieferungen des groß angelegten Werkes erschienen bald, aber der Krieg von 1866 zerriß alle Fäden, und jetzt erst, nach achtzehn Jahren, erscheinen die vortrefflichen Aufnahmen Gnauth's und E. v. Förster's in dem mit Unterstützung des preußischen Ministeriums für Handel und öffentliche Arbeiten von Baurath Raschdorff in Berlin herausgegebenen Prachtwerk „Palastarchitektur von Oberitalien und Toskana vom fünfzehnten bis siebenzehnten Jahrhundert". Schon 1866 wurde Gnauth Professor an der königl. Baugewerkschule in Stuttgart, ging aber bald wieder nach Italien, für die Arundel Society große Aquarelle, Prachtgräber in Verona und Venedig, malend. Da traf ihn aus Stuttgart der Auftrag von Gustav Siegle, ihm eine Villa am Reinsburghügel zu erbauen, und fast zu gleicher Zeit wurde Gnauth Professor der Architektur am königl. Polytechnikum. Nun folgte rasch Werk auf Werk, Villa Siegle, die württembergische Vereinsbank, Villa Conradi, die Häuser in der Goethestraße, das Grabmal der Familien Hallberger und Sauters, das Kriegerdenkmal u. a. — lauter Werke, an denen die große schöpferische Kraft, sowie die in fast zehnjährigem Aufenthalt in Italien durch eisernen Fleiß, durch unermüdetes Eindringen in die Grundgesetze der Kunst erworbenen Erfahrungen offenbar wurden. Größe der Auffassung, poesievolles Zusammenstimmen mit der Natur, Beherrschung



Adolf Gnauth,
kgl. Oberbaurath und Direktor der kgl. Kunstgewerbeschule in Nürnberg, gest. am 19. November.

auch der in die Skulptur und Malerei hinüber spielenden Gebiete heben Gnauth's Leistungen in lichte Höhen. Er brauchte nicht betteln zu gehen bei Andern, Formen und Farben quollen ihm aus Geist und Fingern. Das Treppenhaus der Villa Siegle malte er eigenhändig aus — und so zeigen schon diese Stuttgarter Werke das energische Zusammenwirken der drei bildenden Künste, stets der Triumph echter Architektur.

Nachdem Gnauth noch ein riesenhaftes Projekt für die Ueberbauung des Reinsburghügels ausgearbeitet, ging er nach München und bald darauf, 1875—76, mit Lenbach und Makart nach Aegypten, machte später, nachdem er die Vorstandschaft der Nürnberger Kunstgewerbeschule übernommen, auch noch eine längere Reise nach Spanien, welche Reisen nicht ohne Einfluß blieben auf seine späteren Werke, die den Aufträgen gemäß ihn besonders auf die Innendekoration hindrängten. Unerhörte, fast orientalische Pracht, ganz seinem Farbengenius folgend, durfte er entfalten beim Ausbau des Cramer-Klett'schen Palastes in München. Auch seine Ausstellungsräume in Nürnberg bauten sich, hier aus wenigen Dekorationsmitteln, morgenländisch märchenhaft auf. Seine letzte Lebensaufgabe, in der er in jeder Richtung seiner vollströmenden Erfindungskraft freie Bahn lassen konnte, war ein Palast für New-York. Aber mitten in den größten Entwürfen entriß den kaum Vierundvierzigjährigen der Tod, eine klaffende Lücke für die deutsche Kunst, eine unausfüllbare für die Seinigen und seine Freunde. Denn wie er als Künstler begnadet war wie Wenige, so war er's auch als Mensch. Schön von Gestalt, tief gebildet, human, liebenswürdig, geistreich, von immer gleichem, unwillkürlich übersprudelndem, aber nie verletzendem Humor; dabei sah er mit schneidigem Blick die Schwächen und Stärken der Menschen und Dinge, mit ruhigem Auge hinein bis in die geheimnißvollen Tiefen und Weiten der Welt. In vollster Mannes- und Schaffensglut nahm ihn der Tod, aber nach Jahrhunderten noch müssen seine Werke fortwirken, ein Stolz für die Deutschen. Gnauth starb am 19. November d. J. zu Nürnberg als kgl. bayerischer Oberbaurath und Direktor der dortigen Kunstgewerbeschule.



Das neue Opernhaus in Budapest. Originalzeichnung.

Max Duncker.

Von

Oskar Cordel.

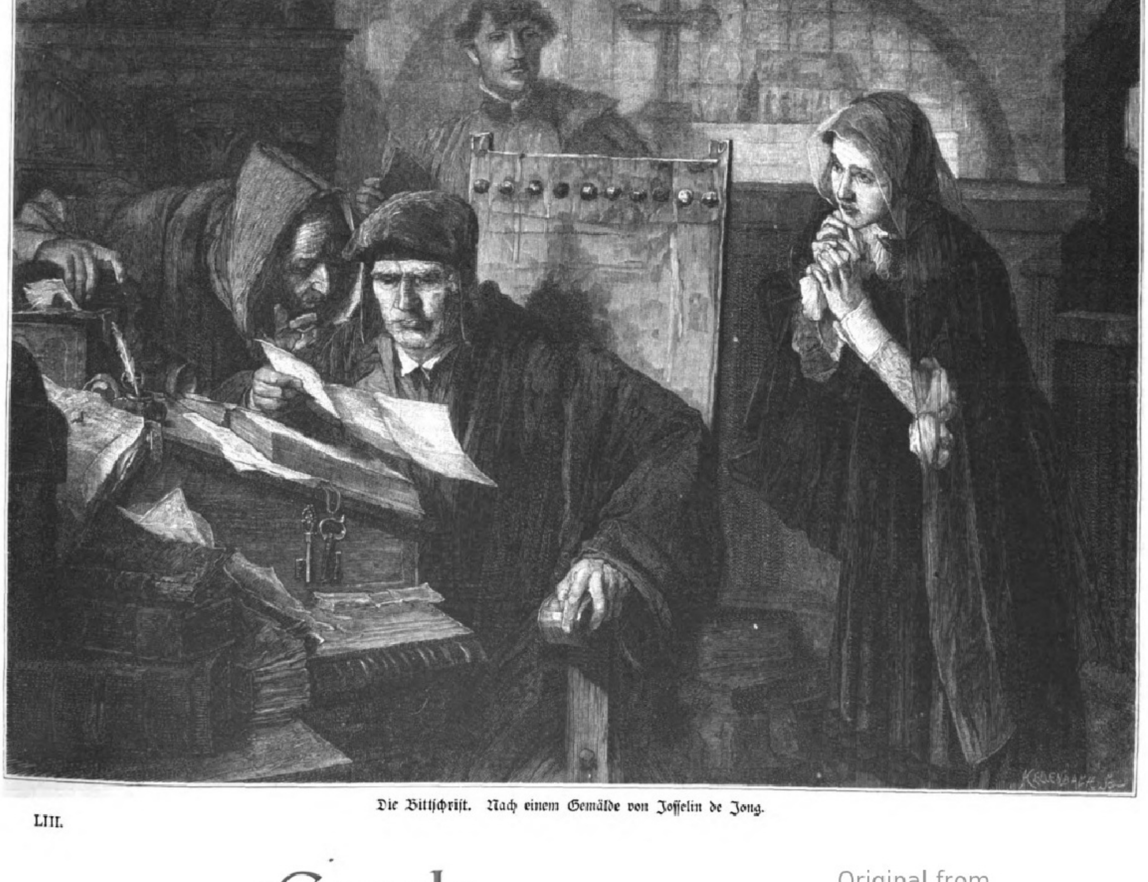
Der Kaiser Wilhelm hat soeben als König von Preußen den Geheimen Oberregierungsrath Max Duncker zum Historiographen der brandenburgischen Geschichte ernannt. Im Sommer dieses Jahres feierte der Gelehrte sein fünfzigjähriges Doktorjubiläum. Beides gibt uns Anlaß, von ihm an dieser Stelle zu reden. — Max Duncker entstammt einer hervorragenden Familie. Sein Vater, Karl Duncker, war der 1869 verstorbene Chef der Berliner Verlagsfirma Duncker & Humblot; seine Brüder, Alexander, Hermann und Franz, sind vielgenannte Männer. Ersterer wandelte die Bahnen des Vaters; er gründete die Verlagshandlung seines Namens und errang derselben ein berechtigtes Ansehen. Max, der älteste der Brüder, wurde 1811 in Berlin geboren; er widmete sich dem Studium der Geschichte und ließ sich 1839 als Privatdozent in Halle a. S. nieder. Während seiner Studienjahre, die er theils in der Vaterstadt, theils in Bonn zurücklegte, hatte er Gelegenheit, die Gewaltthätigkeit der politischen Reaktion an sich selber zu erfahren; wegen Betheiligung an der Burschenschaft verurtheilte man ihn zu sechsjähriger Festungsstrafe, die Sache ging indeß noch gnädig ab, insofern er nach sechsmonatlicher Haft wieder auf freien Fuß gesetzt wurde.

Neben seiner Fachthätigkeit lagen ihm die öffentlichen Angelegenheiten fortdauernd am Herzen. April 1843 trat er in die Redaktion der in Halle erscheinenden „Allgemeinen Literaturzeitung“ ein; das Jahr 1848 sah ihn in der deutschen Nationalversammlung, wo er dem rechten Centrum angehörte. Im Erfurter Volkshause und im preußischen Landtage saß er nach 1849 bei den Altliberalen; die Erhebung der Elbherzogthümer 1850 gegen die dänische Herrschaft zog ihn auf's Lebhafteste in Mitleidenschaft, und er war eifrig bemüht, für dieselbe Geld und Mannschaft zu sammeln. Zu dieser Zeit schrieb er die Broschüren „Heinrich v. Gagern“ (Leipzig 1850) und „Vier Monate auswärtiger Politik“ (Berlin 1851). Indessen wurde ihm sein Aufenthalt in Halle allmälig verleidet. 1842 zum außerordentlichen Professor ernannt, hatte er verstanden, seinen geschichtlichen Vorlesungen einen Kreis warmer Anhänger zu gewinnen; aber sein Freisinn ließ ihn doch auf die Dauer keine Lorbeeren pflücken. Halle war ein Hort der Reaktion; trotz maßvollsten Auftretens wurde Duncker als „Rother“ denunzirt; man gab den Studenten zu verstehen, daß sie ihrem Fortkommen im Wege stünden, falls sie bei Jenem belegten, und so nahm denn Duncker, der natürlich beim Ministerium Manteuffel keine Stütze gegen diese Anfeindungen fand, 1859 einen Ruf nach Tübingen an, wo er fruchtbareren Boden für seine Bestrebungen antraf, aber nicht lange wirken konnte, da schon nach Jahresfrist eine neue Berufung an ihn herantrat. Die Reaktion in Berlin hatte abgewirthschaftet; die „neue Aera“ sah in Duncker ihren Mann und machte ihn mit dem Titel eines Geheimen Regierungsrathes zum Hülfsarbeiter im Staatsministerium. 1861 wurde er vortragender Rath für Politik beim Kronprinzen, noch später Generaldirektor der preußischen Staatsarchive. Aus diesem Amte schied er 1874, um fortan nur noch seinen historischen Studien zu leben.



Dr. Max Duncker,
kgl. preuß. Geheimer Oberregierungsrath und Historiograph der brandenburgischen Geschichte.

Seine bedeutendsten Arbeiten sind: „Origines Germanicae“ (Berlin 1840), „Die Krisis der Reformation“ (Leipzig 1845), „Zur Geschichte der deutschen Reichsversammlung“ (Berlin 1849), „Feudalität und Aristokratie“ (Berlin 1858), „Aus der Zeit Friedrich's des Großen und Friedrich Wilhelm's III., Abhandlungen zur preußischen Geschichte“ (Leipzig 1876), endlich und hauptsächlich „Geschichte des Alterthums“ (Berlin 1852—84, Bd. 1—8). Dieses große Werk, obschon keineswegs auf eine leichte Unterhaltung berechnet, vielmehr strenge Anforderungen an den Leser stellend, ist bereits in siebenter Auflage erschienen, gewiß ein ungewöhnlicher Erfolg. Im Vereine mit Droysen leitete Duncker außerdem die Herausgabe der „Preußischen Staatsschriften aus der Zeit Friedrich Wilhelm's II.“ (Berlin 1877 ff.). Zu seinem Jubiläum war in aller Stille eine Reihe von Kundgebungen vorbereitet worden, und der 16. Juli sah in seinem Hause eine erwählte Gesellschaft von Glückwünschenden; Boretius überbrachte die Grüße der Universität Halle, Zeller die von Tübingen, die Kriegsakademie sandte Glückwünsche durch den Generallieutenant v. Flatow; die „Historische Gesellschaft“, die „Mittwochsgesellschaft“ und andere Körperschaften waren vertreten; die Akademie der Wissenschaften widmete dem Jubilare eine Adresse. Ein telegraphischer Glückwunsch langte vom Kronprinzen an, der seines ehemaligen Rathes nicht vergessen. Die Erneuerung des Doktordiploms erfolgte seitens der Berliner philosophischen Fakultät nebst Ueberreichung einer Adresse durch den Rektor Kirchhof und den Dekan Schwendener. Freunde und Schüler des Jubilars überraschten denselben durch eine Erzstatue des Sophokles.



Die Bittschrift. Nach einem Gemälde von Josselin de Jong.

Das Meerweibchen.

Novelle

von

Emile Erhard.

(Fortsetzung.)

Am Ufer wurden die Frauen von Mijnheer, den die Angst sinnlos gemacht hatte, laut jammernd empfangen. Der Pole hielt sich beschämt beiseite und der Kapitän wandte sich an den Burschen mit der verwegenen Physiognomie, um ihn abzulösen und sofort Theodor zu Hülfe zu kommen.

„Lassen Sie ihn dort," sagte der Bursche, „das Boot hat Schaden genommen, es kann nichts mehr nützen, und wenn Der da umkommt, ist es auch kein Schaden."

„Lässest Du Deinen Herrn so im Stiche?" fragte der Kapitän empört.

„Er ist mein Herr nicht!" murrte der Mensch.

„Gleichviel, er hat sein Leben für uns gewagt, sei er, wer er wolle — ein Schurke, wer ihn jetzt verläßt!"

„Das Boot hat Schaden genommen," beharrte der Bursche mürrisch.

Der Kapitän sprang hinein. Der Heizer vom Dampfer sagte beruhigend:

„Leck ist es nicht, der Riemen liegt nicht mehr richtig, wir kommen aber schon noch einmal hin und zurück."

„Ich bin bis auf die Haut durchnäßt und werde mir in dem Zuge hier noch den Tod holen," winselte Mijnheer, worauf Frau Tula verächtlich erwiederte:

„Das hast Du nicht nöthig, er hält Dich noch am Kragen."

Dieser grausame Trost steigerte des kleinen Holländers Aufregung.

Unterdeß fragte der Pole den am Ufer zurückgebliebenen jungen Banditen, ob es nicht in der Nähe ein Unterkommen gäbe.

„Nein," antwortete der Kamerad des schwarzen Konrad, „hier herum gibt's kein Dach, aber ich will Sie führen! Für die Summe, die der Herr dort ausschreit, bringe ich Sie bis an Ihre Wohnung."

„Es wird das Beste sein!" resignirte der Pole. „Bei einem starken Marsch erwärmt man sich am ehesten. Ihren Arm, gnädige Frau."

Tula trat zurück.

„Komm', mein Engel," ächzte Mijnheer und ergriff den Aermel Mevrouw's. Diese erinnerte sich der Verordnung ihres Arztes.

„En train," sagte sie und faßte den triefenden kleinen Mann wie einen defekten Schirm oben an der Halsberge. Zum Schutz konnte er nicht dienen, aber er war allenfalls als Stock zu benützen.

„Wir wollen die Rückkehr des Bootes abwarten," hatte Tula dem Polen vorgeschlagen. Dieser war anderer Meinung.

„Es ist sicherer, wenn wir uns auf den Weg machen. Haben Sie den Mann betrachtet, der uns zu Hülfe kam?"

„Warum? Was meinen Sie?"

„Es ist der berüchtigte Strandräuber, der schwarze Konrad! Wer weiß, was wir noch zu erwarten haben!"

„Nachdem er uns gerettet hat?"

„Ist er im Stande, uns einzeln abzuschlachten! Er kennt jeden Schlupfwinkel, wir sind in seiner Gewalt. Den jungen Kerl hier lockt das verheißene Gold, er verräth um tausend Gulden seinen Herrn und bringt uns in Sicherheit. Folgen wir ihm also so schnell als möglich."

„Wollen Sie denn den braven Kapitän dem Schicksal anheimfallen lassen, dem Sie zu entfliehen trachten?"

Der Pole hatte seine Galanterie im Wasser verloren.

„Hol' ihn der Henker! Wir können ihm nicht helfen!"

„Feigling!" sagte Tula verächtlich, wies seinen Arm zurück und folgte den Anderen. Anfänglich ging es schlecht genug vorwärts, Mijnheer stolperte fortwährend und behauptete, seine Beine seien gelähmt.

Der Pole fragte den stark vorwärts drängenden Burschen aus.

„Gehört Euch der Kahn?"

„Nein!"

„Dem Herrn mit der Larve aber?"

„Weiß nicht."

„Wie kommt Ihr denn aber mit ihm zusammen?"

„Er dingte mich."

Der Junge vermied absichtlich, Näheres über die Person Theodor's anzugeben, um die eigene Spur beliebig verwischen zu können.

„Das ist eine Lüge," flüsterte der Pole Mijnheer zu; „der Schlingel ist ein Helfershelfer des schwarzen Konrad."

„Helfershelfer? Von wem?" schrie der Holländer von Neuem entsetzt.

„Nun — sahen Sie denn den Kerl mit der Larve nicht? Der Seeräuber — der schwarze Konrad ist es, der uns zu Hülfe kam. Außerdem glaube ich in ihm den Besitzer des Häuschens am Teufelsfelsen erkannt zu haben, der sich als Maler in Ihre Nähe schwindelte und den Goldfisch kennt, den er gefangen."

„Erbarmen Sie sich!" kreischte Mijnheer und blieb wie angewurzelt stehen.

„Machen Sie, daß Sie fortkommen!" schrie der Pole ihn an. „Versprechen Sie dem Bengel das Doppelte, das Zehnfache, wenn er uns seinem Herrn, dem schwarzen Konrad, entführt, der uns im besten Fall auch nur gegen Lösegeld losgeben würde."

„Retten Sie uns — helfen Sie uns!" flehte Mijnheer nun den Jungen an und lief dabei vorwärts, als ob er plötzlich neue Beine bekommen hätte. „Ich zahle Ihnen, was Sie wollen —"

„Sie bekommen noch heute Abend eine bedeutende Summe ausgezahlt," erklärte der besonnenere Pole dem aufmerksamen jungen Gesellen, „und Niemand soll Sie behelligen; Sie können damit verschwinden, wohin Sie wollen."

„War es der schwarze Konrad, der mit Ihnen zu uns kam?" fragte Tula dazwischen.

„Der Satan war's — ich kenne ihn nicht!" fluchte der Bengel; „aber das Geld will ich verdienen, ich bringe Sie in einer halben Stunde bis an den Teufelsfelsen."

Er hatte schon bei sich überlegt, daß er trotz der hier versprochenen Belohnung auch die von Theodor Aland verheißene einfordern könne; sein Kamerad Peter hatte ihm auf dem Wege von der Höhle zum Boote zugeflüstert, daß der Fremde am Teufelsfelsen zu Hause und von ihm und dem schwarzen Konrad schon öfter beobachtet worden sei. Letzterer habe den Fremden aber einen armen Teufel geheißen. Seit zwei Tagen hatte sich der schwarze Konrad nicht blicken lassen, vielleicht war er „abgefaßt" worden; jedenfalls konnten beide Gesellen in seiner Abwesenheit das Geld verdienen und ihm später ein beliebiges Märchen aufbinden. Peter wollte die Höhle der Sicherheit halber verlassen und sich nach Helga begeben, wo er bei Gesinnungsgenossen ein weiteres Versteck wußte.

Unterwegs machte Peter's Kamerad den Vorschlag, daß ihm von der Gesellschaft das Geld sogleich ausgezahlt werden solle.

„Der Herr trägt natürlich nicht so viel bei sich," erklärte ihm der Pole — Mijnheer hatte jede Ueberlegung verloren — „er wohnt im Kurhause, und dort werden Sie bekommen, was er versprochen hat."

Diese „Nüance", um Mijnheer's Lieblingsausdruck zu gebrauchen, gefiel dem jungen, lichtscheuen Gesellen nicht besonders, doch ließ sich auf andere Weise ein schneller Abschluß nicht finden.

Der Sturm erleichterte die Wanderung, trocknete die Kleider und wirkte auf den kleinen „train" wie eine hinten vorgelegte Lokomotive. Mevrouw erfüllte zum ersten Mal in engerer und eigentlicher Bedeutung die ihr mitgegebene ärztliche Verordnung, sich in Bewegung, das heißt im Zuge zu halten.

Frau Tula, sonst auf flüchtiger Sohle immer allen Uebrigen voran, folgte heute als Letzte hinterher, öfter stillstehend und zurückblickend, was scheinbar von Niemand beachtet wurde.

Sie konnte aber nichts von dem kleinen Wrack und den Vorgängen am Strande wahrnehmen. Die große Felsenpartie, in deren Schluchten der schwarze Konrad und seine Gesellen ihr Maulwurfsheim hatten, war unter der Leitung des Banditen von hinten umgangen, — vorne hatte die See das schmale Ufer überschäumt und schlug in hohen Wellen gegen den Felsen — nachdem der Strand wieder gewonnen, schob sich diese dunkle Masse wie eine Coulisse zwischen den Schauplatz des Unglücks und den suchenden Blick Frau Tula's. Sie kam sich feig und verrätherisch vor und war mehrmals nahe daran, Kehrt zu machen.

Wenn Theodor Aland oder der schwarze Konrad Böses im Sinne gehabt, so würde er doch nicht allein auf dem Wrack zurückgeblieben sein — dieser schlagende Beweis war ihr dem Grafen Laschewsky gegenüber nicht gleich gegenwärtig gewesen, jetzt leuchtete er ihr hell genug ein! Zur Umkehr hätte sie aber Niemand damit bewogen, und was konnte sie allein den drei Männern nützen, die da noch mit Sturm und Wellen zu kämpfen hatten! Vielleicht hatte das Boot einen Leck bekommen; der Mann vor ihr behauptete ja, daß es Schaden genommen, vielleicht kam es auch zu spät! Dann suchte sie sich damit zu beruhigen, daß die drei Männer wohl sämmtlich schwimmen konnten und sich gegenseitig helfen würden.

Die kleine Frau merkte bei den inneren Sorgen die äußere Unbill kaum, und als die kleine Gesellschaft nach einer Stunde Helgevil erreichte, war sie die Einzige, welche sich kräftig und frisch genug fühlte, um sogleich Anderen zu dienen.

Schon vor dem Badeort hatte sich Graf Laschewsky abgezweigt, angeblich, um auf einem direktern Wege seine Wohnung zu erreichen, in der That aber, wie Frau Tula richtig taxirte, um bei der Abrechnung nicht zugegen zu sein! Sie hatte schon öfter bemerkt, daß der Edle zufällig immer der gangbaren Münzen entbehrte! Der interessante polnische Ritter hatte seine Rolle ausgespielt, es war nichts übrig geblieben als der total ruinirte Sammetrock, den der Graf Laschewsky zurückließ, als er auf Nimmerwiedersehen ohne Abschied verschwand.

Vor dem Kurhause händigte Frau Tula dem scheublickenden Führer, der seine Sache übrigens gut gemacht hatte, Alles ein, was sie in ihrer eigenen und Mijnheer's Kasse an baarem Gelde vorfand, trotz einiger Einwendungen des Letztern, der mit der wiedergewonnenen Sicherheit billiger spielen wollte.

Der Kollege des schwarzen Konrad zählte das Silber und Gold nicht, welches ihm die kleine, freigebige Hand zustreckte, vielleicht achtete er auch auf die Worte nicht, die sie ihm mitgab:

„Sagen Sie auch Ihrem Herrn meinen Dank und daß ich ihm denselben gerne selber ausgesprochen hätte. Und dann sagen Sie ihm noch, daß das gute Werk von heute die Vergangenheit auslösche und daß von morgen ein neues, besseres Leben für ihn und für Sie beginnen möge! Das ist mein Gruß und mein Wunsch."

Ohne Dank sprang der Bursche davon.

Im Kurhaus herrschte die höchste Aufregung! Das Abenteuer lief von Mund zu Mund und erreichte auch das Ohr des Badekommissärs. Trotz der Bemühungen Tula's, Mijnheer so bald als möglich zur Ruhe zu bringen, schwatzte der kleine Mann einen Kreis Neuigkeitshungriger herbei und gab ihnen immer wieder als pikantesten Bissen die Nachricht, daß Herr Aland der schwarze Konrad und der schüchterne Maler ein blutdürstiger Räuber sei. An diesem Abend zeigte sich Tula zum ersten Mal mit der Schweigsamkeit Mevrouw's zufrieden, die sich einen Grog kommen ließ und die abverlangte Beschreibung in eins ihrer Universalworte zusammendrängte: „Nur 'n Oewergang."

Wilhelm, der schön gescheitelte Oberkellner, schlug seine künstlichsten Schnörkel mit der Serviette und behauptete, „beiläufig" der Einzige gewesen zu sein, der dem stillen Herrn mißtraut habe gleich von Anfang, als derselbe nach „Fußspuren" im Sande zu forschen vorgab. In der allgemeinen Aufregung wäre des armen kleinen Schiffsjungen vergessen worden, wenn Frau Tula sich nicht seiner angenommen hätte. Der Junge war nicht aus Helgevil und hatte während des Sommers seinen Aufenthalt auf dem Dampfer. Frau Tula verordnete ihm ein gewärmtes Bett sowie trockene Wäsche, sorgte auch dafür, daß ihm Beides zu Theil wurde, und dann brachte sie ihm selber von dem Grog, den Mevrouw sich verschrieben.

Doch blieb Frau Tula still und verschlossen bei ihren Beschäftigungen; sonst für Jedermann von redseliger Freundlichkeit, wies sie heute alle Theilnahme und Neugierde kurz ab. Da kam der Badekommissär von Amtswegen. Dieser ließ sich nicht abweisen und wurde von Mijnheer im Bette zwischen Wärmflaschen empfangen, wo der Beamte die Nachrichten unabgekühlt entgegennahm.

Mit wichtiger Amtsmiene und dem aufgenommenen Protokoll verabschiedete er sich von Mijnheer, um nach dem Polizeibureau zu gehen, wie er ankündigte.

Frau Tula verließ noch in derselben Minute, wie sie stand und ging, in den bekannten grauen Wollshawl gewickelt, das Kurhaus. Der Sturm hatte nachgelassen, doch wehte es noch scharf genug und war bitter kalt geworden. Die Straßen zeigten sich still, die Häuser

waren erleuchtet und die Einwohner darin zusammengelaufen, um die furchtbaren Nachrichten auszubeuten. Frau Tula freute sich der Einsamkeit und fühlte nichts von der Kälte, als sie den wohlbekannten Weg nach dem Teufelsfelsen hinauf flog; sie wußte auch nicht, von welchen Flügeln sie, dem Sturm entgegen, über alle Hindernisse fortgetragen wurde. Ob die Dankbarkeit wohl Flügel hat wie die Liebe und ebenso stark und muthig macht? Vielleicht — aber so viel Verwirrung erregt sie nicht wie die Liebe; Frau Tula verachtete und bewunderte, schmähte und pries den Mann, dem sie entgegenflog, vertraute und mißtraute ihm zugleich! Sie schuldete ihm Dank, hatte ihm viel Unrecht in Gedanken gethan und legte ihm neues zur Last; der leichteren Schuld war er ledig, denn er hatte ihr bewiesen, daß er kein unmännlicher Simpel war, und die größere Schuld durfte sie gar nicht richten. „Ich könnte den schwarzen Konrad eher lieben als solch' einen zahmen Gelehrten!" hatte sie oft gesagt. Aber nun — Beide in einer Person — um Gottes willen — nein — nein — wie sollte sie wohl diesen Doppelverbrecher lieben, einen Menschen, der ein so abscheuliches Spiel mit ihr getrieben! Das wog am schwersten. Aber er hatte ihr Leben und das der Anderen gerettet, und sie wollte ihn warnen, damit — so heuchelte Frau Tula ganz ernsthaft — die erste gute That ihm nicht als Lohn den Kerker, vielleicht den Tod bringen sollte. Es waren also doch wohl nur die Flügel der Dankbarkeit, welche Frau Tula so schnell, in kaum zwanzig Minuten, nach dem entlegenen Häuschen getragen hatten. Da stand sie nun mit beklemmter Brust, mit klopfenden Pulsen und mit der verborgenen Last im Herzen vor der Thür, die ihr der Sturmwind heute nicht öffnete. Das Laboratorium war dunkel, ob er wohl schon zu Hause war? Sie hatte diese Frage immer wieder ventilirt und sich unter anderen Möglichkeiten auch die vorgestellt, daß er wohl noch ein zweites Heim für sein anderes, verbrecherisches Leben in den wilden Schluchten haben müsse und sich dort vielleicht verborgen habe.

Und sie dachte daran, wie er sein Leben und seine Sicherheit für sie — das gestand sie sich heimlich — auf's Spiel gesetzt und wie viel mehr Muth er bewiesen habe als alle Anderen! Ein flüchtiger Gedankenblitz streifte die beiden erbärmlichen Feiglinge, die sich als Erste des rettenden Bootes bemächtigt hatten, und ein erleichternder Seufzer hob ihre Brust. Gottlob, daß sie dem Grafen Laschewsky nicht Gehör gegeben! Wie entsetzlich viel mußte die kleine Frau denken, wie viel drängte sich in die kurze Spanne Zeit, während welcher sie vor der verschlossenen Thüre stand.

Schlurfende Schritte und ein wandernder Lichtschein, der aus den Fenstern des Laboratoriums auf den Weg fiel, bereiteten sie auf Maruschka's Kommen vor, Theodor Aland trat so nicht auf.

„Wer ist da?" fragte dann erst die Stimme der Alten, ehe sie öffnete.

Tula antwortete zwar nur: „Ach, bitte, machen Sie mir auf!" — und Maruschka war bekanntlich sehr mißtrauisch, aber die bittende Stimme klang so rührend und der Alten Herz war im Grunde so weich, daß sie unbesonnen schnell öffnete.

Dann fuhr sie erschrocken zurück, denn die Gestalt im wehenden grauen Tuch setzte sich sofort in Verbindung mit den nie schlummernden Ahnungen der Alten.

Sie wollte die Thüre sogleich zuziehen, aber das unheimliche Wesen glitt in's Zimmer wie Luft oder Wasser, ehe Maruschka sich's versah, und dann blickte es umher — gerade wie damals auch.

Das war nun aber falsch, das Meerweibchen blickte wohl umher, aber ganz, ganz anders als damals, und es sprach auch dringend und beweglich aus, was im forschenden Blick gelegen.

„Wo ist Herr Aland — kann ich ihn sprechen — ist er nicht hier?"

Nun erst fand Maruschka Worte für ihren Schreck, und sie schrie auf:

„Alle guten Geister!"

Frau Tula schob das Tuch vom Kopf zurück und lauschte nach vorwärts, den beiden anderen Thüren zu.

„Sie ist's, sie ist's! Heiliger Stephanus, schütze uns!" rief die Alte bei dem vollen Anblick des Gesichtes, und sie wäre beinahe wieder in die Kniee gesunken wie damals.

Frau Tula verstand sie gut genug, sie fühlte Mitleid mit der armen Alten, der sie noch eine zweite, entsetzlichere Ueberraschung zu bereiten hatte. Maruschka konnte keine Ahnung haben, wer sich in ihrem „traut'sten Theodorchen" verbarg, das hatte Tula durch das belauschte Gespräch bei jenem ersten Besuch erfahren und fühlte sich damit der treuen Pflegemutter Theodor's gewissermaßen herzverwandt.

So sanft und freundlich, als ihre Aufregung es gestattete, redete sie die Alte an.

„Ich bin kein Spuk, liebe Maruschka, mich führt auch keine böse Absicht her, sondern nur die Dankbarkeit. Kann ich Herrn Aland sprechen?"

„Was wollen Sie von ihm?" brachte die vom Entsetzen geschlagene Maruschka stotternd hervor.

Tula rang in ungeduldiger Aufregung die Hände.

„Ihn warnen — es droht ihm Gefahr — später will ich Ihnen Alles erklären, lassen Sie mich nur einen Augenblick zu ihm — sagen Sie ihm — — ich sei hier — die er eben gerettet habe und die aus Dankbarkeit nun ihn retten möchte."

„Waren Sie vielleicht mit auf dem untergegangenen Schiff?" fragte Maruschka, die vor einer halben Stunde ihr traut'stes Theodorchen jammernd empfangen und von dem Kapitän und dem Matrosen die traurige Erklärung über den rock- und hutlosen Zustand ihres Lieblings erhalten hatte. Seitdem war sie noch nicht müde geworden, an ihm zu trocknen und zu kuriren; sie hatte für ihn gekocht und gebraut und von ihm selber so gut wie nichts erfahren.

Auf die Frage, ob sie mit auf dem Schiff gewesen, legte Frau Tula in drei Worten ein Geständniß ab, welches Reue und Abbitte zugleich enthielt. Sie hob die gefalteten Hände Maruschka entgegen und sagte, sie offen und innig anblickend:

„Ja, liebe Maruschka."

Es bedurfte des sprechenden Blickes nicht, die Schuld kombinirte Maruschka sich schon allein aus ihren Ahnungen, und an Vergebung dachte sie gar nicht.

„Hab' ich's doch geahnt! Hat mir's doch geschwant! Hab' ich's nicht gesagt!" jammerte sie und ein Schüttelfrost fuhr ihr in die alten Knochen. „In's Wasser — bis in's Wasser gelockt und nur durch ein Wunder bewahrt! Darum mußte das gute Schiff untergehen und mein Theodorchen sein Leben dran setzen — — sie — sie — war auf dem Schiff!" Dann aber mit dem Muth der Mutterliebe ihre Schwäche überwindend, griff sie den Gegenstand ihrer Furcht an. „Der Heilige hat ihn beschützt, in seinem Namen breche ich die Macht des Bösen; hinaus — fort von hier!"

Da Frau Tula nach dem Fenster zu blicken schien, so wies die Alte mit dem Arm dahin, als erwarte sie, daß der Spuk dort ebenso gut hinausfliegen könne als zur Thür.

Tula's Augen aber sahen über Maruschka fort und an den Fenstern vorbei nach der Thür rechts, die Theodor Aland geöffnet hatte, von Maruschka noch nicht bemerkt.

„Schweig', Maruschka, und laß mich mit der gnädigen Frau allein!" befahl er in dem ernsten Ton, den er nur selten anschlug, dem dann aber gefolgt werden mußte. Nichts in der äußern Erscheinung erinnerte an die jüngsten Erlebnisse, er trug noch seine gewöhnliche Toilette, doch erschien er Tula größer und überlegener als früher, und als er sie nun anredete, geschah dieß so frei und unbefangen wie nie zuvor.

„Was befehlen Sie, gnädige Frau?"

Maruschka hat sich schnell nach ihm umgewandt und sich schützend vor ihn gestellt.

„Theodorchen, erbarme Dich!" flehte sie inbrünstig.

Er schob sie sanft zur Seite und sagte lächelnd:

„Die Dame ist Frau von Olschewska, meines verstorbenen Onkels Gattin, das wird Deine Aufregung beruhigen."

Es dauerte zwar noch eine Weile, bis Maruschka die neue Ueberraschung begriff, und noch länger, bis sie den Schrecken verwand, aber sie gehorchte doch, indem sie den Rückzug antrat.

Tula hatte sich indeß gesammelt; sonderbar — bei dem Anblick Theodor's schwanden alle anderen Gefühle vor einem neu auftauchenden, dem Zorn, und sie begann mit einer Frage, an die sie bisher gar nicht gedacht hatte:

„Hat Ihr Genosse," sie betonte das Wort in zorniger Verachtung, „Ihnen meinen Dank gebracht?"

„Ich habe keinen Genossen," antwortete Theodor ruhig.

Ihr Zorn stieg.

„Wollen Sie leugnen, daß Sie es waren, der uns von dem gestrandeten Dampfer rettete?"

„Nein."

„Und daß Sie für gewöhnlich die armen Schiffbrüchigen nicht zu retten pflegen?"

„Auch das nicht," antwortete lächelnd der Verhörte.

Die Keckheit verwirrte und reizte sie, zugleich aber bemühte sie sich, seiner Ruhe auch Kälte entgegen zu setzen.

„Ich weiß zwar nicht," begann sie in erzwungener Gleichgültigkeit, „warum Sie sich in diesem Falle mitleidiger als sonst zeigten —"

„Verzeihen Sie, gnädige Frau," unterbrach sie Theodor, ebenfalls in verändertem Ton, beinahe streng, „Sie wissen es sehr wohl, es geschah Ihretwegen."

Sie wußte es freilich, das heißt, sie hatte es im verschwiegensten Herzenswinkel geahnt, aber es traf sie wie ein Schlag, daß er es so gerade heraus gestand, und es überlief sie ein Schauer.

„Woher wußten Sie, daß ich mich auf dem Dampfer befand?"

„Der Seewart sagte es mir."

Er war über die indirekte Anklage so leicht hinweggegangen, daß es sie zwang, die ungeheuerliche Schuld von ihm direkt ausgesprochen zu hören, deßhalb fragte sie, und ihre Stimme verrieth nichts von dem leisen Schauer, der sie überlief, sondern klang heftig und drohend.

„Und was würde das Schicksal meiner Reisegefährten gewesen sein, wenn sie ohne mich diese unglückliche Partie unternommen hätten und an der bösen Stelle gestrandet wären?"

„Das kann ich so genau nicht sagen, wahrscheinlich aber würde ich in dem Falle nicht das Mittel zu ihrer Rettung gewesen sein."

„Sie würden dann also das Schicksal all' der Unglücklichen getheilt haben, die schon die Beute der Habgier wurden?"

„Vielleicht —"

„Um Gottes willen, das ist entsetzlich!" rief Tula, von Grauen plötzlich überwältigt, dann brach die Angst um ihn wieder hindurch. „Fliehen Sie so schnell als möglich; der Pole und mein Onkel haben Sie auch erkannt, der Badekommissär erfuhr Alles und bringt — vielleicht in dieser Minute — die Polizei auf Ihre Spur!"

„Ich habe die Polizei nicht zu fürchten."

„Nicht?" wiederholte Tula, mitten aus ihrer Angst in helle Empörung zurückversetzt. „Der schwarze Konrad hätte von der Gerechtigkeit nichts zu fürchten?"

Er glaubte bisher, daß sie ihn in der Maske des Konrad erkannt, jetzt erst begriff er, daß sie ihn, Theodor Aland, für den Seeräuber hielt, und bei dieser Entdeckung verklärte ein wahres Sonnenlächeln sein dunkles Gesicht.

Als er sie leise fragte: „Und Sie kommen, den Verbrecher zu warnen und ihn zu retten?" da hörte sie aus den Worten mehr als die einfache Frage heraus: tiefe Rührung und innige Zärtlichkeit. Sie konnte nur stumm nicken, es steckte ihr in der Kehle wie ein Krampf. „Und Sie fürchteten sich nicht vor ihm?" fragte er weiter. Sie antwortete beklommen:

„Was hätte ich zu fürchten — er rettete ja mein Leben."

Theodor wandte sich ab. Längst hatte sie in ihm eine zweite Natur geweckt, die über die kühle Gelehrtenseele hinausdrängte und ein ungeahntes Leben in ihm entfaltete, jetzt rauschte dieser neue Lebensstrom in ihm auf, daß er Alles niederzuwerfen drohte, was sich ihm entgegenstellte.

In seiner Seele klangen die Worte wieder: „Ich könnte sogar einen Bösewicht wie den schwarzen Konrad lieben," und sie hielt ihn für den wilden Seeräuber!

„Glückselig der Mann, für den Tula von Olschewska so viel wagt!" sagte er, sich mühsam fassend. „Mit tausend Freuden gäbe ich meine ganze Rechtschaffenheit für des wilden Konrad Glück — leider bin ich nur der simple Gelehrte, Theodor Aland, der zufällig in das Gehege der Strandräuber gerieth und sie zwang, ihr Opfer fahren zu lassen."

„Aber — die — Maske?" stammelte Tula.

„Die Maske fand ich in dem fremden Boot und legte sie an, weil ich Ihnen versprochen hatte, daß Sie mein verhaßtes Antlitz nie wieder sehen sollten."

Tula's hochgehende Empfindungen sanken unter Theodor's Erklärung zusammen, sie stand ernüchtert und beschämt vor ihm und flüsterte wie für sich:

„Nicht der schwarze Konrad — aber," rief sie unter neu erwachender Besorgniß, „man wird Sie dafür halten, wie auch ich es that!"

„Es wird mir nicht schwer werden, mich zu rechtfertigen."



Bilder aus Vorarlberg. Origi



lberg. Zeichnung von Professor Robert Stieler.

„Dann," sagte Frau Tula unsicher, „habe ich also nur noch zu danken und Ihnen zugleich Lebewohl zu sagen. Wir werden bald, vielleicht schon morgen, abreisen —"

Sie reichte ihm schüchtern die Hand. Er küßte sie nicht, hielt sie aber so fest, als wolle er sie nicht wieder frei geben.

„Ich werde an den schwarzen Konrad noch oft zurückdenken," sagte Frau Tula mit einem Versuch zum Scherz, der ihr ferne lag.

„Ich werde das Meerweibchen nie, nie vergessen," gab Theodor in tiefstem Ernst hinzu.

(Schluß folgt.)

Vom Hofe der Kaiserin Josephine.

Von

Eufemia Gräfin Ballestrem.

(Frau v. Adlersfeld.)

„Tout lasse, tout casse, tout passe."

Von Paris herüber ist ein neues Buch bei uns angelangt von dem fleißigen Verfasser der «Femmes des Tuileries», Aubert de Saint-Amand, das uns in lebhaften Worten den Hof der schönen und graziösen Kaiserin Josephine vor Augen führt von dem Moment an, wo sie den Fauteuil, den Thron einer schönen Frau, mit dem Kaiserthron von Frankreich vertauschte, bis zu der Stunde, wo sie, vom Herzen Napoleon's gerissen und verstoßen, sich weinend in ihr Blumenreich zu Malmaison zurückzog.

Der Hof Napoleon's und Josephinens ist einer von denen, welche im Stande sind, ein dauerndes Interesse einzuflößen, besonders da immer neue Details aus dieser verklungenen Zeit des Glanzes zu uns herüberkommen. Die Memoiren der Frau v. Remusat haben seinerzeit gerechtes Aufsehen erregt, — die zahlreichen Briefe von Napoleon's Hand, welche Mons. de Saint-Amand uns in seinem Buche bietet, sind ganz dazu angethan, unser besonderes Interesse in Anspruch zu nehmen. Es sind nicht mehr die Briefe des ersten Konsuls, welche er in leidenschaftlicher Glut an die heißgeliebte Frau seines Herzens richtete, — der gewaltige Imperator schreibt nur kurze Briefblätter mit trockenen, notizenartigen Berichten über seine unerhörten Siege an die arme Josephine, für welche die Spanne Zeit, die sie ferne von dem Gatten verleben muß, kein Leben ist. Aber er fühlt das Karge dieser an die Kaiserin, nicht an die Frau gerichteten Billette und er hängt ihnen dann ein kurzes «je t'aime» oder «je t'embrasse» an, ein Almosen, das er, von momentanem Mitleid durchzuckt, halb achtlos spendet. So empfinden wir's, die wir jetzt diese Zeilen lesen; wie anders aber und schmerzlicher mag Josephine diese Bettelgaben in Empfang genommen haben, besonders wenn sie Napoleon's Herz in Leidenschaft für schöne Frauen, die er auf seinen Siegeszügen sah, entflammt wußte. Sogenannte Freunde überbrachten nur zu gern und geschäftig der armen Kaiserin diese Zeitungen, von deren Ausgangsort ihr dann der Kaiser die schmeichelnde Lüge: «je t'aime!» zurief, die aber wohl kaum mehr im Stande war, ihr einen Augenblick süßer Täuschung zu bereiten. Doch nicht nur gleichgültige, uninteressante Briefe richtete Napoleon an Josephine, — nein, er konnte auch bis zur Grausamkeit harte Worte an sie und die Seinen schreiben, wenn deren Gemüthsstimmung sich nicht in die von ihm gewünschte Form pressen ließ. Besonders dokumentirte er seine maßlose Gereiztheit darüber, daß seine Herrschermacht sich nicht auch auf die Gefühle des menschlichen Herzens ausdehnte, als die Königin Hortense, Josephinens Tochter, 1807 vom Tode ihres ältesten Sohnes derart niedergebeugt war, daß sie im natürlichen Schmerz ihres beraubten Herzens nicht wie eine Königin vor den Blicken der Menschen trauern wollte, sondern sich ganz von aller Welt zurückzog. Damals schrieb Napoleon von Schloß Finkenstein aus am 24. Mai an die Kaiserin die harten Worte: „Hortense ist unvernünftig, sie verdient nicht, daß man sie liebt, denn sie liebt Niemand als ihre Kinder." Im ziemlich gleichen Tone schrieb er auch an die beraubte Stieftochter, wodurch er natürlich ihren Schmerz nur noch schärfer machte. Die Briefe Josephinens an ihre Tochter strömen dagegen, besonders in jener Epoche, über von Liebe und sanftem, köstlichem Trost, wie ihn das liebreiche Herz dieser Frau ihr so mild in die Feder diktirte.

Die Königin Hortense war überhaupt nicht derart Napoleon's Liebling, wie die Sage geht — er zog ihren Bruder Eugen ihr bei Weitem vor. Der unwürdige Skandal, der sich damals, vom Hofe ausgehend, bemühte, Hortensens Namen zu beflecken, gab wohl Veranlassung zu dieser Annahme. Hortense aber konnte es als Königin Napoleon nie zu Danke machen und mußte manch' bitteres Wort über ihre Talentlosigkeit, eine Krone zu tragen, hinnehmen. Dazu kam, daß ihre Ehe keine glückliche war, und außerdem noch der ewige Neid und die Hetzereien ihrer Schwägerinnen, welche die Eifersucht des Königs von Holland stets neu zu schüren wußten. So war denn die beneidete Königin Hortense eigentlich gar nicht beneidenswerth — und sie hat sich auch nie dafür gehalten, sie, die die stillen, allem Ehrgeiz fernen Neigungen ihrer Mutter theilte.

Interessant ist es auch, Napoleon in seinen Briefen an Josephine derselben genaue Instruktionen ertheilen zu sehen über die Art und Weise ihres Verhaltens an fremden Höfen. Im Jahre 1805, als er Paris verließ, um den berühmten „Feldzug von Austerlitz", wie die Franzosen diese Campagne nennen, anzutreten, schrieb er ihr nach Straßburg, wo sie indeß Hof hielt, am 4. Oktober von Ludwigsburg bei Stuttgart aus: „Ich bin in Ludwigsburg und reise diese Nacht weiter. Noch immer nichts Neues. Meine Vereinigung mit den Bayern hat stattgefunden. Ich bin wohl. Ich hoffe Dir in wenigen Tagen irgend etwas Interessantes mittheilen zu können. Gehab' Dich wohl und glaube an meine ganze Zuneigung. Ich fand hier einen sehr schönen Hof, eine sehr schöne junge Frau und im Ganzen sehr liebenswürdige Leute, darunter die Kurfürstin selbst, welche vortrefflich zu sein scheint, obgleich sie eine Tochter des Königs von England ist."

Am 5. Oktober heißt es, noch von Ludwigsburg aus: „Ich habe der Hochzeit des Sohnes des Kurfürsten von Württemberg mit einer Nichte des Königs von Preußen beigewohnt." (Der Prinz Paul vermählte sich mit der Herzogin Charlotte zu Sachsen-Altenburg.) „Ich wünsche der jungen Prinzessin ein Geschenk im Werth von 36—40,000 Franken zu machen. Veranlasse dasselbe und sende es durch einen meiner Kammerherren an die Neuvermählte, da die Ersteren mit mir zusammentreffen sollen. Es muß aber sogleich geschehen. Adieu, meine Freundin, ich liebe und umarme Dich!"

Sei es nun, daß Napoleon seine Generosität leid wurde oder daß eine Erkältung seiner Beziehungen zum Stuttgarter Hofe eintrat, kurz, es scheint, daß Josephine Gegenordre erhielt. Welterschütternde Ereignisse kamen, Schlachten wurden geschlagen, Ulm fiel, und am 27. Oktober schrieb Napoleon: „Ich habe Deinen Brief durch Lemarois erhalten und mit Schmerz daraus ersehen, daß Du Dich allzu sehr beunruhigt hast. Man hat mir Berichte gemacht, welche mir beweisen, mit welcher Innigkeit Du meiner gedenkst, — aber Du mußt mehr Stärke und Vertrauen haben." Weiter heißt es in demselben Briefe: „Halte das Hochzeitsgeschenk (corbeille) noch einige Zeit zurück." Am 15. November, nach dem Siegeseinzug in Wien, schrieb Napoleon an Josephine Folgendes: „Ich schreibe an Herrn von Harville, damit Du nach Baden abreisest, von wo Du Dich nach Stuttgart und darauf nach München begeben wirst. In Stuttgart wirst Du der Prinzeß Paul das Hochzeitsgeschenk geben. Es genügt, wenn dasselbe den Werth von 15—20,000 Franken hat; von dem Rest kannst Du in München Geschenke an die Töchter des Kurfürsten von Bayern machen. Alles, was Du durch Frau v. Sérent weißt, ist definitiv festgesetzt. Denke daran, den Offizieren und Damen, welche den Dienst bei Dir versehen werden, Geschenke zu machen. Sei liebenswürdig, aber lasse Dir huldigen: man schuldet Dir Alles, doch Du schuldest nichts, als was Du durch Liebenswürdigkeit gibst. Die Kurfürstin von Württemberg ist eine Tochter des Königs von England; sie ist eine gute Frau und Du kannst sie gut behandeln, aber trotzdem ohne Auszeichnung. Ich werde mich sehr freuen, Dich wiederzusehen von dem Augenblick an, wo meine Geschäfte es erlauben. Ich reise zu meiner Avantgarde ab. Es ist ein schauderhaftes Wetter und schneit viel. Im Ganzen stehen meine Angelegenheiten gut. Adieu, meine gute Freundin!"

Napoleon mag die sanfte, bescheidene Josephine gut genug gekannt haben, um einen derartigen Brief an sie zu richten, dessen Instruktionen deutlich genug die maßlose Ueberhebung des Parvenü dokumentiren, der leider die Macht hat, die Fürsten jener Zeit wie Marionetten nach seinem Gefallen zu bewegen. Der angeborene Takt der Kaiserin war mithin auch ein Ding, das seinem Willen sich unterzuordnen hatte, und trotzdem hat Josephine die taktlose Instruktion zwar minutiös in gewohntem Gehorsam, aber mit einer Grazie ausgeführt, wie sie alle ihre Handlungen in schroffem Gegensatz zu Napoleon's Rücksichtslosigkeit und Kasernenmanieren auszeichnete.

Drei der interessantesten Momente aus den napoleonischen Familienakten bietet uns das Werk des Herrn von Saint-Amand, welche eklatante Illustrationen sind für die Gewaltthätigkeit, mit welcher Napoleon die erlauchtesten Fürstenhäuser Deutschlands behandelte und ihren Traditionen Hohn sprach. Es sind dieß die Vermählungen Eugen Beauharnais' mit der Prinzeß Auguste von Bayern, einer Tochter aus dem Hause Wittelsbach; die des Erbprinzen von Baden mit Stephanie Beauharnais, und endlich die seines Bruders Jerôme mit der Prinzeß Katharina von Württemberg. Ob sie nun innerlich protestirten und in Empörung Thränen des Zorns vergossen, nach außen mußten diese deutschen Fürsten lächelnd für die hohe Ehre danken, die ihnen widerfuhr, wollten sie nicht unter den vernichtenden Zornesblitzen dieses Parvenü-Imperators einfach von Thron und Reich gejagt werden. Wir erwähnen hier nur nebenbei seine eigene Vermählung mit der österreichischen Kaiserstochter Marie Louise — diese Erniedrigung der Fürstenwürde und ihrer Traditionen ist genugsam bekannt bis in's Detail.

Die Prinzeß Auguste von Bayern, deren Hand Napoleon für seinen Stiefsohn, den edlen und in jeder Hinsicht vortrefflichen Eugen Beauharnais, bestimmt hatte, war damals die Verlobte des Erbprinzen von Baden. Man sagt, dieses Verlöbniß sei ein aus tiefster Neigung entsprossenes gewesen; aber Gefühlssachen und Herzensangelegenheiten standen bekanntlich nicht im Programm des Imperators, wenn sie ihn nicht selbst anbetrafen. Ein Dokument im Archiv des Ministeriums des Aeußern in Paris bestätigt, daß der Kurfürst von Bayern, als man ihn über diese bevorstehende Heirath befragte, damals zur Antwort gab, er wüßte nichts davon, denn seine Tochter sei mit dem Erbprinzen von Baden verlobt. Die beiden Verlobten liebten einander zärtlich und erst vorgestern habe die Kurfürstin über diesen Gegenstand einen sehr-warm gehaltenen Brief aus Baden empfangen. Er selbst liebe aber seine Tochter viel zu sehr, um ihren Gefühlen entgegenzutreten.

Trotzdem wurde das Opfer gebracht; die Prinzeß Auguste war damals die Zierde des Münchener Hofes in der ganzen Frische ihrer achtzehn Jahre und Napoleon hatte beschlossen, sie mit Eugen Beauharnais zu vermählen. Der Preis dafür war die an Bayern verliehene Königswürde — er wollte ja das Opfer nicht umsonst haben; aber trotz der funkelnden Königskrone, die sie blenden sollte, bot die Königin von Bayern Alles auf, diese Heirath zu verhindern, sie wenigstens aufzuschieben. Man sagte die Prinzeß krank, doch Napoleon sprach davon, ihr seinen eigenen Arzt zu schicken, und aus Furcht, daß der bereits durch den Widerstand schwer gereizte Kaiser hinter diese List kommen könne, gab man am Hofe zu München nach. Unter welchen Kämpfen des Herzens dieß von Seiten der Prinzeß geschah — Gott weiß es allein; doch der feine Takt Eugen's, das Erbtheil seiner Mutter, trug viel dazu bei, die peinliche Situation zu klären. Die Prinzeß schrieb damals an den König, ihren Vater „Ich lege mein Schicksal in Ihre Hände, und so grausam es immer sein mag, so wird es mir durch das Bewußtsein versüßt, mich für meinen Vater, meine Familie und mein Vaterland geopfert zu haben. Auf den Knieen bittet Ihre Tochter um Ihren Segen, derselbe wird mich stark machen, mein trauriges Loos mit Entsagung zu tragen."

Zum Glück für die junge Prinzeß hat Eugen Beauharnais es vermocht, sie glücklich zu machen, und sie hat in der Folge ihr Opfer nicht bereut. Doch nicht nur dieser, sondern auch der zweite Gewaltakt Napoleon's, die Vermählung seiner Adoptivtochter Stephanie Beauharnais mit dem Erbprinzen von Baden, hat sich am Ende in Segen verwandelt, trotzdem gerade diese Affäre einen noch größern Sturm des Widerstands hervorrief, als es in München der Fall gewesen. Und mit Recht. Der Erbe des Throns einer der ältesten Fürstenfamilien Deutschlands, der Zähringer, sollte gezwungen werden, sich mit einem einfachen französischen Edelfräulein zu vermählen, dessen Vater Senator war und das eine Laune Napoleon's zu seiner Adoptivtochter gemacht. Eine Nichte Josephinens, wurde das junge Mädchen in der Erziehungsanstalt der Madame de Campan, der ehemaligen Kammerfrau Marie Antoinette's, erzogen, woselbst auch die Königin Hortense als Fräulein v. Beauharnais ihre Lehrjahre verbracht hatte. Madame de Campan, welche der Königin von Holland stets ihre Freundschaft bewahrte und mit ihr in Korrespondenz verblieb, liebte das reizende, blonde junge Mädchen sehr und überwachte ihre Erziehung wie eine Mutter. In einem Briefe an Hortense charakterisirte sie Mlle. Stephanie folgendermaßen: „Sie ist ein bizarres Gemisch von leichter Fassungskraft, Eigenliebe, Eifer, Trägheit, Liebenswürdigkeit, Gerechtigkeit, Leichtsinn, Stolz und Frömmigkeit. Das sind viele Eigenschaften, denen erst der rechte Platz angewiesen werden muß. Wohl oder übel angewendet, werden sie, je nachdem, ihr Glück oder Unglück bestimmen, meinen Ruhm verkünden oder das Gegentheil!"

Daß für Napoleon die Vermählung Stephaniens mit dem Erbprinzen von Baden wünschenswerth war, liegt schon deßhalb nahe, weil dieser junge Prinz durch seine Schwestern der Schwager des Kaisers von Rußland, der Könige von Bayern und Schweden, des Herzogs von Braunschweig und des Landgrafen von Hessen-Darmstadt, mithin also die Familienverbindung eine sehr glänzende war. Im Uebrigen scheint es die wunderschöne kaiserliche Adoptivtochter dem Erbprinzen sehr schnell und unheilbar angethan zu haben, denn er war es, der für diese Verbindung förmlich kämpfte, trotzdem er eben erst seine Braut, die Prinzeß Auguste von Bayern, an Eugen Beauharnais hatte abtreten müssen. Bekämpft wurde die Idee dieser Vermählung von der Mutter des Prinzen, einer geborenen Prinzeß von Hessen-Darmstadt, mit einer Heftigkeit und Hartnäckigkeit, die am französischen Hofe schwer verletzte. Massias, der damalige Gesandte am Hofe zu Baden, berichtete darüber an Talleyrand in einem geheimen Schreiben vom 6. Januar 1806 folgendermaßen:

„Monseigneur, seit einigen Tagen cirkulirt hier unter den ersten Personen des Hofes von Karlsruhe das dumpfe Gerücht, daß der Zweck der letzten Reise des Herrn v. Thiard der gewesen sei, den Erbprinzen von Baden für eine Heirath mit der Tochter des Senators Beauharnais zu gewinnen. Gestern Abend kam ein Kurier der Kurfürstin von Bayern bei der Frau Markgräfin, der Mutter dieses Prinzen, an. Ein Zufall hat mir die Kenntniß dessen verschafft, was die Erstere an ihre Mutter geschrieben hat. Sie theilte ihr mit, daß sie eine Unterredung von mehr als einer Stunde mit dem Kaiser Napoleon gehabt, in welcher Seine Majestät versprochen, daß die Heirath des Erbprinzen von Baden mit Mlle. v. Beauharnais niemals ohne die Einwilligung der Frau Markgräfin stattfinden würde und daß er, die Verweigerung ihrer Einwilligung voraussetzend, sich nur vorbehalte, bei der Wahl einer Gemahlin für diesen jungen Prinzen zu Rathe gezogen zu werden. — — Der Erbprinz trat bei seiner Mutter ein, nachdem dieselbe den Brief gelesen hatte, blieb zwei Stunden mit ihr allein und verließ sie dann sehr niedergeschlagen. Bei seinem Großvater eingetreten, rief er unwillkürlich aus: ‚Diese Frau geht zu Grunde! sie will sich verderben!'"

Der Gesandte schloß diesen Brief mit folgender Charakteristik: „Ich kenne die Frau Markgräfin seit sechs Jahren und glaube es verantworten zu können, wenn ich behaupte, daß wir nie über sie siegen werden, weil sie diese Heirath als den Grundsätzen ihrer Erziehung und ihres Stolzes entgegen betrachtet. Sie besitzt im höchsten Grade den obstinaten Dünkel aller schwachen und furchtsamen Seelen. Sie wagt es nicht, einen Lakai zurechtzuweisen, wenn sie aber seine Partei genommen hat, so ist sie darein so verrannt, daß keine Kraft, keine Ueberredung sie von dem Standpunkt reißen würden, auf dem sie einmal steht. Dieß ist mein Urtheil über ihren Charakter und ich glaube, es ist richtig."

Wodurch man der Markgräfin endlich ihre Einwilligung abgerungen? Wer weiß es. Thatsache ist, daß am 8. April 1806 Stephanie Beauharnais Erbprinzeß und später Großherzogin von Baden wurde. Sie hat große und unbegrenzte Liebe und Verehrung genossen in ganz Deutschland, denn sie war edeldenkend, großmüthig, mildthätig und gut — eine echte Frau. Freilich, auch sie war nicht gefeit gegen die „bösen Zungen", und es berührt schmerzlich und degoutant, wenn selbst der Biograph des Hofes von Josephine Andeutungen macht, ohne dieselben zu widerlegen.

Auch der dritten Heirath par force, der des Königs von Westphalen mit der durch Geist, Herz und Tugend ausgezeichneten Prinzeß Katharina von Württemberg, gingen orkanartige Stürme voraus, von beiden Seiten. Nicht, daß Jerôme irgendwelchen Einspruch erhoben hätte, aber Napoleon mußte erst seine Ehe mit der schönen Amerikanerin Elisabeth Paterson lösen, unter Kämpfen lösen, denn die arme mißhandelte Frau liebte den treulosen, glänzenden Schmetterling Jerôme, wie ihn nachher die Königin Katharina geliebt — heroisch, selbstlos und ohne Wanken. Man behauptet, auch sie, vor der selbst Napoleon Achtung hatte und von der er sagte: «La princesse Catherine de Wurtemberg a inscrit de ses propres mains son nom dans l'histoire,» — auch sie habe erst einen Herzenstraum zu überwinden gehabt, ehe sie als Opfer ihres Vaterlands nach Frankreich gesendet ward. Vielleicht, ja wahrscheinlich ist es so, aber von dem

Augenblick an, da diese hochherzige Fürstin vor den Altar trat, war sie an der Seite ihres Gatten zu finden, auch in den schwersten Zeiten des Elends, und für ihn bot sie die eigene Brust den vernichtendsten Stürmen dar. Folgende Zeilen an ihren Vater, den König Friedrich I., der sie, als alle Herrlichkeit zusammenbrach, von ihrem Gatten trennen wollte, zeigen uns ihren bewunderungswürdigen Charakter im besten Licht und erwecken ein der Sympathie ähnliches Gefühl für den König Jerôme:

„Nachdem ich durch die Politik gezwungen worden war, den König, meinen Gemahl, zu heirathen, hat es das Schicksal gewollt, daß ich nun eine der glücklichsten Frauen bin, welche existiren können. Ich hege für meinen Gemahl alle Gefühle der Liebe, Zärtlichkeit und Achtung, — will der beste der Väter in diesem Augenblick des Schmerzes mein inneres Glück zerstören, das Einzige, was mir bleibt? Ich wage es zu sagen, mein lieber Vater, daß Sie und alle die Meinen den König, meinen Gemahl, verkennen. Es wird, so hoffe ich, eine Zeit kommen, wo Sie eingestehen werden, daß Sie ihn falsch beurtheilt haben, und dann werden Sie in ihm wie in mir die gehorsamsten und zärtlichsten Kinder finden."

So schrieb die königliche Frau, deren Herz sie in den Tagen des Unglücks immer fester an ihres Gatten Seite stellte und muthvoll eine Trennung von sich wies, die ihre Familie wünschte, als der gefürchtete korsische Aar Napoleon, an das Felseneiland von Sankt Helena gekettet, unschädlich gemacht worden war, und sie verdient, daß sie unter den Besten ihres Geschlechts genannt wird.

Was Keinem gelungen war, und wäre er der mächtigste König Europas gewesen, nämlich Napoleon Trotz zu bieten, das gelang seinem Bruder, dem Prinzen Lucian, welcher, seinem Herzen folgend, Alexandrine v. Bleschamp, Wittwe des Herrn von Jouberton, geheirathet hatte. Napoleon beabsichtigte ihn mit der Königin-Wittwe von Etrurien, Maria Louise von Spanien, zu vermählen und daher die bestehende Ehe mit dem gleichen Despotismus zu trennen wie die des Königs Jerôme. Hier aber scheiterte selbst Napoleon's eiserner und für Alle so furchtbarer Wille — Lucian refüsirte mit einer Festigkeit, die seinem Herzen alle Ehre macht, denn weder die lockend gezeigte Königskrone von Spanien, die Napoleon ihm verhieß, noch alle Drohungen erschütterten seine Festigkeit — er zog die Frau seines Herzens allen Ehren und Reichthümern der Welt vor. Der Kardinal Bonaparte ist bekanntlich der Enkelsohn dieses vortrefflichen Mannes.

So berührt das Buch vom Hofe der Kaiserin Josephine die interessantesten Momente aus dem Privatleben der kaiserlichen Familie und gibt ferner höchst anziehende Charakteristiken und Einblicke in das Interieur der Geschwister Napoleon's, Eugen's und Hortense's v. Beauharnais. Vor Allem ist es aber Josephine selbst, die mit ihrem sanften, liebenswürdigen Wesen unsere ganze Sympathie erringt, mit der wir empfinden in den Stunden ihres Glückes und ihres tiefsten Schmerzes, denn auch sie hat den Kelch der Bitterkeiten bis auf die Hefe genossen und ist doch selbst dabei nicht bitter geworden.

Auch kurze, scharf gezeichnete Porträts von vielen der damaligen Fürsten Europas werden uns theils aus den Urkunden des Archivs der auswärtigen Angelegenheiten, theils aus brieflichen Notizen vor Augen geführt. Nur gegen das eine dieser Zeitporträts müssen wir Protest erheben — es ist das der allgeliebten und verehrten Königin Luise von Preußen. Von ihr heißt es zuerst in jenem Brief Napoleon's an Josephine vom 13. Oktober 1806, dem Vorabend der Schlacht von Jena: „Ich bin heut in Gera, meine gute Freundin; meine Angelegenheiten stehen vortrefflich und ganz, wie ich es hoffen durfte. Mit Gottes Hülfe wird das, wie ich glaube, einen furchtbaren Charakter für den armen König von Preußen annehmen, den ich persönlich beklage, weil er ein guter Mensch ist. Die Königin ist in Erfurt bei dem König. Wenn sie eine Schlacht sehen will, so wird sie das grausame Vergnügen haben" ꝛc. ꝛc.

Nachdem der Verfasser diese abscheulichen Worte angeführt, schreibt er wörtlich Seite 286 folgendermaßen:

„Napoleon triumphirte nicht mit Bescheidenheit. Er geißelte mit seinen Sarkasmen nicht nur den Adel Preußens, sondern auch die Königin Luise, welche so glühend den Krieg angefacht hatte.(!) Diese schöne Herrscherin, eine Tochter des Herzogs von Mecklenburg-Strelitz und Mutter des Kaisers Wilhelm, war damals 30 Jahre alt. Deutsche mit jeder Faser ihres Herzens, verabscheute sie Frankreich und besonders die französische Revolution. Sie war eine unerschrockene Reiterin und man hat sie als solche den größten Gefahren der Schlacht bei Jena trotzen sehen.(!!!) Wenn sie zu Pferde vor den Truppen erschien in ihrem blanken Stahlhelm, überschattet von einem Federbusch, im blitzenden Küraß von Gold und silberglänzender Tunika, die rothen Stiefeln mit goldenen Sporen geschmückt, so glich sie den Heldinnen des Tasso. Die Soldaten stießen enthusiastische Schreie aus, indem sie die schöne Kriegerin begrüßten, vor ihr senkten sich die neuen Fahnen, welche ihre königliche Hand gestickt, sowie die Standarten Friedrich des Großen, zerfetzt von Kugeln und geschwärzt von Pulverdampf. Beim Ausgange der Schlacht mußte sie die Flucht im schnellsten Tempo ergreifen, um nicht von den französischen Husaren gefangen genommen zu werden."

Es bedarf wohl kaum eines Wortes, dieses ganze, prächtig klingende Elaborat zu widerlegen, denn einmal haben wir Beweise, daß die „verklärte Engelskönigin", wie sie im Herzen des deutschen Volks lebt, am Tage von Jena in Heiligenstadt war, und dann wissen wir, wie leider durch Napoleon selbst das Bild der herrlichen königlichen Frau in Frankreich verzerrt, entstellt und befleckt wurde. Vielleicht hat zu dieser glänzenden Geschichtslüge der Umstand Veranlassung gegeben, daß ein Bild der Königin Luise existirt, das sie in der Uniform der Bayreuther Dragoner, deren Chef sie war, darstellt, — über dem langen Reitkleid trägt sie da ein blaues Kollet mit blaßrothen Aufschlägen und silbernen Litzen, auf dem schönen blonden Haupt den dreieckigen Hut der Offiziere mit dem kleinen Federstutz. Sie hat diese Tracht ein einziges Mal in ihrem Leben getragen: am 18. September 1806, an welchem Tage sie sich in Zehlendorf bei Berlin beim Durchmarsch ihres Regiments demselben als Chef vorstellte.

Es hat seine Gefahren, dergleichen historische Unrichtigkeiten in Büchern aufzubewahren, welche einen geschichtlichen Werth beanspruchen, denn ein einziger Federzug vermag ein ganzes Porträt zu entstellen. Dieß gilt in diesem Fall freilich nur für unsere westlichen Nachbarn, denn in Deutschland steht das herrliche Bild der Königin Luise in fleckenloserem Andenken als das der Kaiserin Josephine im Herzen treuer Bonapartisten.

Wie nun weiter?

(Hiezu das Bild S. 233.)

Ja, das Briefschreiben! — Das Tonerl ist nicht etwa auf den Kopf gefallen, hat immer Numero eins aus der Schule heimgebracht und das Zungerl geht ihr wie ein rechter Wasserfall, wenn's geregnet hat, aber — eine Schriftgelehrte ist sie darum doch nicht. Die Finger, welche so blitzschnell und anstellig am Spinnrad oder auf der Zither hantiren, sind steif wie Waschklammern, wenn sie's mit dem Gänsekiel probiren, was allerdings alle Jubeljahre einmal vorkommt. Das Tonerl muß halt selber lachen über die spaßigen „Krallfüß", die sie auf den weißen Bogen malt; das läuft bergauf, bergab in wunderlichen Seitensprüngen, wie eine Heerde Gaisen, die sich verstiegen hat und nicht mehr weiß, wo ein, wo aus. Und obwohl es doch der Schatz ist, an den Tonerl schreibt, und ihr das Herz so voll ist von Liebe und Sehnsucht, bringt sie selbst mit Hülfe des obligaten Briefstellers nichts „G'scheidt's" zusammen und fragt sich ein über das andere Mal: „Wie nun weiter?" — Ja, es ist ein schwer Stück Arbeit und kostet manchen Seufzer, bis Tonerl bei der dem bewußten Briefsteller entnommenen pompösen Schlußwendung: „Auf ewig Deine bis in den Tod getreue Antonia" angelangt ist. Aber dann sticht sie plötzlich der Hafer, kichernd malt sie in die eine Ecke des Briefes ein paar kreisförmige Dinger und schreibt daneben: „Viele, viele Busserln!" „Die kommen von ‚Tonerl', nicht von der ‚Antonia'," denkt der Empfänger des Briefes, der schmucke Jäger, der in Innsbruck seine Zeit abdient. Wie er das Brieferl an's Herz drückt, fühlt er, daß alle Tonerl der Stadt, selbst die berühmte „Schützentoni", nur ein „Schmarren" sind gegen seins, und das Herz lacht ihm im Leibe, wenn beim Ausmarsch die Militärmusik das alte Lied anstimmt:

„Wenn i komm', wenn i komm', wenn i wiederum komm',
Kehr' i ein, mei Schatz, bei dir!"

Die Bittschrift.

(Hiezu das Bild S. 241.)

Das großartige Gemälde Josselin de Jong's, welches wir unseren Lesern im Holzschnitt darbieten, ist der letzte Akt einer Tragödie. Wir sehen es den harten, unerbittlichen Gesichtern des Richters und seines Berathers an, daß der letzte Schritt, den das bleiche, flehende Weib wagt, um das Leben des Rebellen, ihres zum Tode durch das Schwert verurtheilten Gatten zu retten, ein vergeblicher ist. Ein Rebell, der sich gegen Kaiser und Reich vergangen und den Gottesfrieden verletzt hat, bis man seine Raubburg zerstörte und ihn in Ketten legte, ist ein Mann, der sein Leben mehr als verwirkt hat; für ihn gibt es vor dem irdischen Richter keine Gnade mehr. Aber wenn wir auch annehmen, daß hier kein Akt der Willkür, sondern ein Akt des strengen Rechtes sich vollzieht, wenn der Richter die Bittschrift zurückweist und das Haupt des Verurtheilten fällt, dennoch gehört unsere ganze Sympathie dem flehenden Weibe, das in dem Rebellen nur den geliebten Gatten, den Vater ihrer Kinder sieht, den man ihr rauben, tödten will, und wir wünschen, daß irgend ein Deus ex machina noch in letzter Stunde das Verhängniß von dem flehenden, schmerzverklärten Frauenbilde abwenden und die düsteren Physiognomieen der Richter ein Strahl göttlicher Gnade erleuchten möge. So gewaltig weiß der Künstler durch die wenigen, den Vorgang veranschaulichenden Figuren seines großartigen Gemäldes unser Mitleid zu erregen und uns die ganze Tragweite der verhängnißvollen Szene, die sich in dem düsteren Gewölbe des Richters abspielt, verständlich zu machen.

Hoher Seegang bei Boulogne.

(Hiezu das Bild S. 236.)

Hoher Seegang ist gewöhnlich der Schrecken der Reisenden, aber die Schiffsleute machen dazu vergnügte Gesichter, weil die Fahrzeuge jetzt tüchtig vom Fleck kommen; freilich gibt es dabei ordentliche Arbeit, jedoch auch doppelte Rationen — Rum, und Rum ist der Nektar der Seeleute, sie lassen sich der Doppelration wegen gern einen kleinen Sturm gefallen, nur nahe an der Küste darf man dann mit dem Schiffe nicht sein. Die Strömungen wirken unter diesen Umständen sehr stark, das Steuer gehorcht nicht so wie bei ruhiger See, das Fahrzeug läuft schnell und hat manchmal ein Ziel im Kopf, das durchaus nicht nach dem Sinne der Mannschaft ist, deßhalb ist hohe See ein Vergnügen für Jan Mat weiter draußen und fern vom Lande. Ein großartiges Bild gewährt solch' ein hoher Seegang, besonders wenn Flut und Wind zusammentreffen an einem bedeutenden Seehafen, wo es möglich ist, auf Molo oder Estakaden ein gutes Stück in die See hineinzugehen — da tost es und braust es, die See kocht rasend, und gewaltige Wellen von Wasser und Gischt wälzen sich donnernd dem Lande zu und übergießen die Mauern und Balken mit sich hoch aufbäumender grüner Flut, deren Silberschaum wie der weißeste Schnee leuchtet und glitzert, das Emporstürmen und wie seufzend machtlose Zurücksinken der tobenden Flut, die momentane Stille und dann wieder das wilde Anstürmen in erneuter Wuth und Macht — das gewährt einen Anblick so schauerlich erhaben wie wenig andere Vorgänge in der Natur. Unser Bild führt uns zum Hafen von Boulogne. Es zeigt solch' einen Seegang, wo die Luft nach Seewasser riecht, salzig schmeckt, zerfaserte graue Wolken am Himmel jagen und das Meer brüllt. Auf der See schaukeln und schwanken die Fahrzeuge, die Segel sind gewaltig gefüllt und schimmern bald schneeweiß, bald sind sie schwärzlich in tiefem Schatten; das Meer ist zackig und schartig gefurcht mit Schaumkanten und Schaumkronen übersät und Schaum schwimmt zerfließend und zischend überall auf den Wellenhöhen und in den Wogenthälern. Da ist es dann schwierig für Segelschiffe, aus dem Hafen herauszukommen, und der Schleppdampfer hat tüchtig zu arbeiten, die Matrosen gut zu steuern, um die Schiffe festzuhalten. Auf unserem Bilde sehen wir einige Segelbarken, welche das freie Meer gewinnen wollen, der Leitdampfer keucht unter der Last, sind sie aber erst draußen in der offenen See, dann heißt's vorsichtig loslassen und schnell retiriren, damit es kein Zusammenstoßen gibt. Die Segler tanzen und schaukeln einige Minuten wie betrunken, doch jetzt spannt sich die Leinwand, das Schiff legt sich auf eine Seite und so zieht es, sicher die Flut durchschneidend, ruhig durch Höhen und Tiefen des Wassers sich windend, seinem Ziele zu. Eine Viertelstunde auf der Estakade von Boulogne bei hoher See ist ein prachtvolles und hochinteressantes Schauspiel, freilich, wasserdichte Kleidung und sicherer, fester Fuß sind dabei nöthig. Unser Bild ermöglicht den Lesern mit aller Behaglichkeit und in guter Ruhe dem Aufruhr zuzuschauen.

Aus Vorarlberg.

(Hiezu das Bild S. 244 u. 245.)

Die Arlbergbahn, welche am 20. September d. J., ihrer internationalen Bedeutung gemäß, unter großen Feierlichkeiten von Seiner Majestät dem Kaiser von Oesterreich selbst eröffnet wurde, hat nicht nur dem Handel eine neue Straße vorgezeichnet, sondern auch dem Touristenstrome neue Gebiete erschlossen. Nicht, daß sie früher unzugänglich gewesen wären, nur ein wenig abseits vom Wege lagen sie, und das genügt ja für so Viele, welche ihre Reisegenüsse auch nicht mit dem kleinsten Opfer an Bequemlichkeit erkaufen mögen, solche seltener besuchte Gegenden von ihrer Route auszuschließen.

Jahrzehnte lang wird der Bodensee schon mit Dampfbooten befahren, aber von all' den ungezählten Schaaren, welche dieselben benützten, um sehnsüchtigen Herzens nach der gepriesenen Schweiz zu eilen oder mit einer Mappe voll wunderbarer Erinnerungen aus derselben wieder heimzukehren, von all' den lebenslustigen und lebensmüden Passagieren lenkte kaum hie und da einer ab nach der Ostbucht des Sees, um von dort als einsamer Wanderer weiterzuziehen oder sich dem Häuflein stiller Sommergäste zuzugesellen, die in traulicher Anhänglichkeit ihr wohlverborgenes trauliches Winkelchen alljährlich wieder aufsuchten. Die anderen aber dampften hastig vorüber.

Vielleicht daß an einem besonders blauen Sonnentage auch ein neugieriger Blick hinüberflog nach dem Kranz der dunklen Berge, die, gegen Süden über einander aufsteigend, immer heller werden, bis über den letzten Rändern die blinkenden Spitzen aus milchweißen Eisfeldern emporragen, aber da hieß es erst: „Wer wird sich den Paßplackereien aussetzen!" Dann, als diese nicht mehr zum Vorwand dienen konnten und doch schon manche Kunde von dieser terra incognita hinausgedrungen war, die lockend genug klang, fanden sich wieder andere Bedenken ein: „Ein Land ohne Eisenbahn! Schön mag's dort sein, aber wie uncomfortabel, wie zeitraubend! Baut erst einen Schienenweg." Er ward gebaut: „Nun ja — eine Sackbahn. Keine Verbindung!" Auch die ist da. Es gibt keine Ausrede mehr. Nun könnt ihr kommen und euch ergötzen an dem, was ihr so lange verschmäht, der Weg durch Vorarlberg steht offen.

Die Nummer 17 des vor. Jahrgangs hat einen Bildercyklus von der Arlbergbahn gebracht, heute reiht die Künstlerhand eines Meisters eine Serie von Veduten aus dem Lande selbst daran. Das Ländchen bietet auf seinen sechsundvierzig Quadratmeilen eine Fülle von reizenden und großartigen Szenerieen, der Freund der Naturschönheiten findet, wonach sein Herz begehren mag. Hier hat er den weiten See mit dem leichtbesteiglichen und doch herrliche Aussicht bietenden Waldgebirge, das breite Flußthal voll blühender Ortschaften und gartenartigen Baumpflanzungen, freundliche Städte mit ihren alten, malerischen Bauwerken: Bregenz, die emporstrebende Landeshauptstadt am Gestade des Sees, mit ihren interessanten Römerresten; Feldkirch in seiner wundervollen Lage an der Ill; Bludenz, das wie eine Herrscherin über das grüne Walgau blickt, mit der entzückenden Fernsicht auf die Scesaplana und den hohen Frassen. Dem Wallfahrer winken heilkräftige Kirchlein in pitoresker Lage, wie die Gebhardskapelle bei Bregenz, der letzte Rest des alten Schlosses der Grafen von Bregenz, oder die Kirche von Rankweil, die sich auf den Grundmauern des Burgstalls von Hörnlingen erhebt. Der Archäologe mag zu ihren Füßen die Spuren des römischen Clunia, des schon im neunten Jahrhundert genannten Karolingerortes Francovillare, und die uralte, mit ihrer Macht bis an die Donau reichende Malstätte Müsinen suchen, oder die Ruinen der Stammsitze ehemaliger Dynastengeschlechter rekonstruiren, von welchen Baulichkeiten noch Manches leidlich erhalten ist, wie der einst den Grafen von Hohenems zugehörige Glopper und die Feldkirch dominirende Schattenburg, das feste Haus der ehemals so mächtigen Grafen von Montfort. Dem Ethnographen aber stehen gar noch eine Reihe der schönsten Entdeckungen bevor.

Es gibt da noch ganz wunderbare Kulturenklaven, in denen sich, begünstigt durch die Abgelegenheit, Sprache, Tracht, Sitten und Gebräuche durch Jahrhunderte fast unverändert erhalten haben. Er braucht nur Arm in Arm mit dem Bergfex, der ja dann zu den wilden Gipfeln und Gletschern weiterwandern mag, hinanzusteigen in die Thäler der Ach, an den Steilwänden der Canisfluh vorüber bis zu dem hintersten Oertlein des Bregenzerwaldes hinein, nach „Schröcken" und von da zu den Walsern und nach Schruns, dem schmucken Hauptorte des Montafons, um eine überreiche Ernte heimzubringen.

Die Thore sind aufgethan! In kaum drei Stunden durchfliegt der Zug die kurze Bahn. Doch wer da kommen will, braucht wahrlich nicht zu eilen; er findet des Werthvollen genug an seinem Wege aufzulesen.

Robert Byr.

Blätter für die Frauen.

III.

Mode.

Von

Joh. v. Sydow.

Illustrirt von Mari de Preloux.

Es ist das Weihnachtsfest, welches bei uns dem Dezember seine ganze Signatur gibt. Noch brennen die Lichter nicht, welche der Engel der Christnacht an geheimnißvoller Fackel entzündet, aber schon rauschen seine Flügel durch den Traum der Kinder und selbst durch die Gedanken von uns Großen zieht der Duft grüner Tannenzweige. Zu keiner andern Zeit im Jahre haben die verschiedenartigsten Bewegungen des Lebens diesen Zug fröhlicher Geschäftigkeit, diese Empfänglichkeit für Poesie, eine



Federhütchen mit buntem Sammetaufschlag.



Capot von weißem Fries.

ähnliche Physiognomie von Lebensfreude und Heiterkeit, und auch die Mode gewährt in diesen vorweihnachtlichen Tagen ein Bild der Lebendigkeit von unsagbarem Reiz. Aus den Magazinen funkelt und blitzt ein unglaublicher Reichthum von Schmuckgegenständen und kostbaren Geräthen uns entgegen, die erleuchteten Spiegelfenster entzücken die Frauen durch tausenderlei überraschende Neuheiten der Quincaillerie und Galanterie, die Spielwaarenhandlungen sind erfüllt von dem fröhlichen Geplauder junger Mütter, die Toiletten in den Ausstellungsräumen unserer großstädtischen Modisten haben Alles aufgeboten, was an Koketterieen und Verführungskünsten nur aufzubieten war. Was aber allen diesen Ueberraschungen erst das rechte Gesicht gibt, diese Augenblicksbilder aus dem Weihnachtsleben so reizend macht, das sind unsere eigenen Weihnachtsgedanken, die wieder so eigenthümlich frisch und jung werden können, als bewege sich auch für uns jener goldene Flügel, der heut durch den Traum der Kleinen rauscht und zwischen grünen Zweigen tausend knisternde Lichter entzündet.

Schon seit Wochen arbeitet Alles für Weihnachten. Die Industrie liefert ihr Bestes in dem Streben, einer ehrgeizigen Konkurrenz den Rang abzulaufen; der Handel bemüht sich in möglichst interessanten Schaustellungen; die Passanten auf der Straße haben tausend kleine heitere Geheimnisse, Pläne und Wünsche im Kopf, während sie die Auslagen der Magazine mustern: die Toiletten, die Hüte, die Juwelen, die Bilder, die Möbel und die unzähligen, kleinen, kostbaren Nichtigkeiten, die nie bezaubernder zur Schau gestellt werden, als um diese Zeit. Wohin man sieht, überall gibt's Neuheiten, die auf die Weihnachtsstimmung wirken, allüberall Ueberraschungen, welche fesseln und einladen. Die Mode ist schier unerschöpflich in der Erfindung neuer Details, in der Verwerthung neuer Phantasieen und Einfälle, in neuen Variationen alter Themata.



Aus der winterlichen Promenadentoilette.

Auch die Mäntelkonfektion ist mit einigen Neuheiten hervorgetreten. Da ist erstens der Cache-manche, dessen Charakteristik in einer Art Mantelkragen besteht, in welchem der Arm wie in einer Binde ruht, dann der manteau russe, ein langer, in der Taille gezogener, unten mit breitem Pelz besetzter Mantel, der vorn ein breites, zum Ueberknöpfen eingerichtetes Pelzplastron hat, dann der Mosaikmantel, ein aus Sammet gefertigtes Rad, das in der Entfernung von zwei bis drei Centimetern thalergroße Pelzapplikationen zeigt, die den ganzen Fond bemustern. Neben ihnen sieht man den langen Promenadenmantel aus gemustertem Sammet und chenillirtem Ottoman, die vorn über einer Brokat- oder Lederweste geöffnete Pelzvisite, die kurze, knappe, chevalereske Kostümjacke, welche so gern von der Jugend getragen wird. Diese Kostümjacken aus den originellen grobwolligen Modegeweben dieses Winters sind überaus beliebt. Sie werden vielfach reich verschnürt, mit Posamenten verziert, mit Pelz besetzt; eine besondere Distinktion trägt sie aber ganz glatt und läßt Kostüme dieser Art überhaupt vom Herrenschneider anfertigen. Beliebt sind auch kurze Dollmans aus Tuch, welche mit gleichfarbigem oder kontrastirendem Soutache ornamentirt und mit Marabutbordüren besetzt werden. Kontrastirt die Verschnürung zum Fond, dann hält sich auch der Federbesatz in diesem Kontrast und ebenso das reich durchsteppte Atlaßfutter. Besonders modern für derartige Farbenzusammenstellungen sind dunkelgrün mit kastanienbraun, schwarz mit stahlblau, dunkelblau mit dunkelrothbraun; auch der Hut assortirt sich dann gern diesen Farben. Hohe Filzformen in der Fondfarbe des Dollmans werden mit seidenen Borten von der Farbe jenes Besatzes benäht, so daß der Hutkörper richtig gestreift erscheint. Eine Touffe passender Federn vervollständigt das Ensemble.

Eine Neuheit für den Salon sind Roben von Seidentrikotine mit gemustertem Sammet, Friséstoffe in dunklen pompejanischen Farben, algerische Seiden mit bunten oder golddurchwirkten Streifen.

Als besondere Modefarben für die Gesellschaftstoilette gelten Chamois, Blaßblau und das neue Grün chartreuse. Diese neue Nüance ergibt fast in jeder Zusammenstellung reizende Effekte. Als Ueberkleid auf goldgelbem Atlaß, als Unterkleid unter crèmefarbener Valencienne, verbunden mit Rosa oder Paille, mit Weiß oder Roth, mit Purpurbrokat oder dem zartesten Silberbrokatelle, sie wird immer fein und gewählt erscheinen. Ein ganz eigenartiger, interessanter Geschmack kommt in den aus bunten Algeriennner Geweben komponirten Toiletten zur Geltung. Sie werden aus einer Anzahl weißer, farbig oder golddurchwirkter Shawls arrangirt und mit in üppigster Verschwendung angewendeten goldenen Nadeln, Münzen, Spitzen und Perlen geschmückt. Eine Modellrobe dieser Art bestand aus einem langen, losen, weiten Rock mit langer Schleppe aus weißen, golddurchwirkten Algeriennes. Die Vordertheile fielen auseinander und ließen ein Unterkleid aus zigeunerrothem Atlaß sehen, das von oben bis unten in feine Puffen gezogen und mit lose angehefteten, beweglichen Münzen bestreut war. Von diesem Roth war auch das Futter der weiten Aermel der Casaque, welche sich vorn über einer losen Blouse von Goldstoff öffnete und in einer eigenthümlich phantastischen Art mit allerhand seltsamen Nadeln, Ketten und Münzen behangen wurde. Die Rage für Gold kann heut nicht mehr zunehmen, das heißt überhaupt für Metalleffekte in der Toilette. Junge Damen tragen im Theater weiße Sammetkostüme, die vollständig mit Gold- oder Silberschnur benäht sind, wahre Prachtstücke. Aeltere Damen sieht man dort vielfach mit niedrigen weißen Sammethüten mit Silberschnur gestickt, die Hutbänder von alten Spitzen mit Silberfäden durchzogen, vorn Federntouffes, die mit Silberkorden geknüpft sind. Zu den modernen Blousentaillen werden handbreite, gestickte Goldgürtel getragen. Der Medicisgurt aus golddurchwirktem Brokat endigt vorn und hinten in einer Spitze, wird mit Goldlitzen verschnürt und schließt mit Goldkorden und gleichartiger Quaste ab. Er wird in diesem Winter sehr getragen sein, und man kann ihn in so übertriebenen Breiten sehen, daß er, zu den ausgeschnittenen Taillen gewisser Tüll- und Crêpetoiletten für die Ballsaison gedacht, fast so hoch sein wird, wie die Taille selbst.



Sammethut mit Schildhahntoque.

Der Ausschnitt der Gesellschaftstoiletten verspricht mäßiger zu werden. Junge Frauen tragen vielfach gezogene Einsatzarrangements von echtem Tüll, die oben von einem col militair aus Goldstoff oder buntem Sammet abgeschlossen werden. Elegantere Arrangements dieser Art bestehen aus echten Points und sind nicht selten so komplizirt, daß sie auf kaum handbreiter Fläche Tüllpuffen, entre-deux, Gewinde von Goldfiligran, Perlen und Federspitzen präsentiren. Die dekolletirte Robe hat statt der Aermel eine ungefähr handbreite Blumen- oder Federfranse. Derartige Blumenfransen, aus kleinen Hängeblüten bestehend, werden auch als Abschluß der Schneppentaille oder zwischen die Tüllpuffen des Rockes garnirt.

Für's Theater gibt's eine Anzahl ganz reizender kleiner Phantasiemuffen, kleiner, winziger Etuis aus Blumen und Goldspitzen, aus bemaltem weißem Sammet und Perlen, aus Brokat und Chenille und Federn, wahre Nippes für den Weihnachtstisch.

Der niedlichste Muff unter dem Christbaum gehört aber natürlich den kleinen Patschhändchen, welche erst die neue Puppe weglegen müssen, um denselben zu betrachten, jenen kleinen Dämchen, deren neugieriges Stumpfnäschen noch kaum bis zum Weihnachtstisch reicht. Diese Muffen aus weißem, aus blauem, aus rosa Marabut sehen aus wie eine Puderquaste von Mama, wie eine neue Attrape aus der Hand des Bonbononkels. Andere sind von weißem Sammet oder weißem Atlaß mit wirklichem Pelz besetzt und machen schon einen ganz erwachsenen Eindruck. In Uebereinstimmung damit befindet sich Hut oder Capote der kleinen Dame. Auch Kinder tragen in diesem Winter sehr viel Weiß: weißen Fries, weißen Flanell, weißen





Kindertoiletten für Weihnachten.

Filz, weiße Atlaßhüte. Die Garnitur dieser Hüte besteht aus originellen bunten oder weißen Wollpompons, aus großen Kokarden ganz schmalen Atlaßbandes, aus Federbüscheln mit vergoldeten Spitzen.

Noch immer spielt die Broderie in der Kindertoilette eine große Rolle. Sie macht jedes Kleidchen zierlich und elegant und zahllose Muster bordirter Stoffe kommen dieser Geschmacksrichtung entgegen. Die Form wählt zwischen der englischen Blouse und der Prinzeßfasson. Noch immer bildet die unterhalb der Hüften arrangirte breite Schärpe aus Seide, Atlaß oder Brokatband die besondere Garnirung dieser Kleidchen und die Mode hat der kleinen Welt wenig Neues gebracht. — Neu ist nur der Geschmack an dem halblangen Aermel der winterlichen Hauskleidchen. Neu sind eine Menge hübscher Farben und Muster an den sogenannten Kinderstoffen. Die drolligen, bunten Chenillekirschen auf dunklem Grunde, die kleinen Carreaus und Würfel und Dreiecke von Sammet, die weißen Flanelle mit dem Muster der großen, runden Chokoladenplätzchen. Nur noch acht Tage und tausend und abertausend neuer Kindertoiletten liegen unter dem brennenden Weihnachtsbaum. Tausend und abertausend neuer Hüte werden vor dem Spiegel probirt. Tausend und abertausend kleine Eitelkeiten sind befriedigt. Tausend kleine Magen werden an den Confitüren des Bonbononkels verdorben sein. Heut geht dieser gute Onkel noch in den Modemagazinen der Süßigkeiten umher und sucht nach den letzten Neuigkeiten für den Weihnachtstisch. Das sind die köstlichen Katzenzungen aus der Confiserie von Marquis in Paris, das reizende pêle-mêle der Weihnachtspompadours von Fiocati, die berühmten Christkörbchen von Hövell. Denn auch die Bonbons bringen immer Neues in die Mode, und das Weihnachtsfest eröffnet ihre Saison.

Blätter aus A. Hendschel's Skizzenbuch.

Verlag von M. Hendschel in Frankfurt am Main.



Straußbinderin.



Gemischter Chor.



Vor der Puppenbude.



Ballspiel.

Das neue Opernhaus in Budapest.

Von

Marius Hecht.

(Hiezu das Bild S. 240.)

„Endlich ein richtiges Bild unserer Oper!“ ruft der Budapester Zeitungsleser wohl beim Anblicke unserer Illustration. Hat er doch bisher manches Blatt ärgerlich beiseite geschoben, dessen angeblich „nach der Natur“ angefertigte Zeichnung prächtige Marmorsäulen zeigte, wo faktisch nur schnöder Sandstein zur Verwendung kam, er sah die Statuen der zehn Musen und vier Grazien, wo derzeit sechzehn männliche Opernkomponisten in Sandstein verewigt sind. Die ungarischen Bildhauer Huszár, Strobl, Donath, Kiß, Bresztyanszky und Szár hatten hier Gelegenheit sich auszuzeichnen und sind deren Jacopo Peri (der die erste Oper schrieb), Paläſtrina, Guido Arezzo, Pergolese, Gluck, Mozart, Haydn, Beethoven, Cherubini, Spontini, Rossini, Weber &c. sehr gelungene Werke, ebenso die von Alois Strobl überlebensgroß ausgeführten sitzenden Figuren von Franz Liszt und Erkel (dem Komponisten der ungarischen Opern Bánk Bán, Hunyadi Laszló &c.), welche rechts und links vom Haupteingange angebracht sind. Außer den Komponisten — einige zieren auch als Reliefmedaillons die Wände — finden wir noch allegorische Frauengestalten aus grobkörnigem Material an der Fassade angebracht. Aus weißem Carraramarmor sind nur die mächtigen Sphinxe (ebenfalls Werke Strobl's). Der Architekt selbst — Meister Nikolaus Ybl — hat sich alle Farbenpracht für das Innere der Oper aufgespart.

Im Innern des Opernhauses fällt zuerst das prächtige Foyer auf, in dessen Fortsetzung der Treppenaufgang zum Parket und zu den Logen. Foyer und Treppenhalle haben Säulen und Wände von gelbem polirtem Marmor, die das Licht der Gasflammen strahlend reflektiren. Dazu kommen Vergoldungen und Fresken. Je weiter wir vordringen, desto reicher wird die Architektur. Vor Allem betreten wir den prachtvollen Büffetsaal. Das Büffet selbst verschwindet fast in der weiten luftigen Halle. Dieser Saal darf als Muster geschmackvoller Renaissancearchitektur gelten, die noch durch die Deckenmalerei von Georg Vastagh: „Bacchus mit seinem Gefolge“ und die an den Seiten befindlichen Wandgemälde Arpád Feszty's: „Die Musik der Natur“ darstellend, mächtig gehoben wird. Von diesem Saale aus betritt man den geräumigen Balkon, welcher sich im Vordergrunde unseres Bildes befindet und blickt auf die belebte Radialstraße, welche hier vorüberführt und von den zahlreichen Gaskandelabern magisch beleuchtet wird

Die Klänge der Ouvertüre locken uns in den Zuschauerraum, der im Verhältniß zum weiten Büffetsaale klein erscheint.

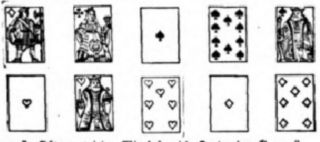
Kartenspiele.

(Redigirt von Oskar Stein.)

Aufgabe Nro. 5

Skat.

Vorhand turnirt Treff-Dame und hat, nachdem Coeur-Zehn und Treff-Zehn gedrückt sind, folgende Karten:



mit denen sie Schwarz wird. Wie saßen die Karten der Gegner?

Auflösung der Aufgabe Nro. 3:

Skat.

Vorhand hat fünf Carreau, Pique-Aß, Dame, Acht, Neun und eine Treff-Fausse. Hinterhand hat zwei Atouts, Pique-König, Sieben und sechs Treff.

Räthsel.

Charade.

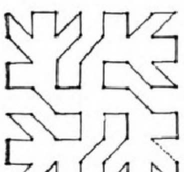
O laß die Erste dich nicht drücken!
Du kannst ja sonst nicht fröhlich sein.
Ich seh's aus deinen trüben Blicken,
Du leidest namenlose Pein!
Mußt lieber zu dem Ganzen schicken,
Von deiner Qual dich zu befrei'n.

Der klare Sinn der letzten Beiden
Ist Schöpfer, Wirker, Thatenmann;
Doch läßt Gewohnheit sich nicht leiten,
Sie nimmt allein das Paar nicht an,
Sie greift umher nach andern Seiten
Und spricht Agent — das steht ihr an.

Das Ganze wirkt in nied'rer Weise,
Arbeitet auch für Nied'res nur;
Doch adelt's oft der Mühe Gleise
Durch Blitze höh'rer Gottesspur,
Und zieht tiefsinn'gen Forschens Kreise
Durch Seele, Himmel und Natur;
So tauchen aus dem Dunkeln Lichter,
Erhab'ne Schwärmer, heit're Dichter.

Auflösung der dreisylbigen Charade in Nro. 8:

Wegweiser.



Auflösung der Königspromenade Nro. 3:

Nur das thut mir so bitterweh,
Daß Niemand mir von ihm erzählt,
Ob ich ihn je nur wiederseh',
Und ob er glücklich hat gewählt.

Ich möcht' nur einmal noch ihn sehn,
Und zög' er auch an mir vorbei,
Wollt' ungesehn am Fenster stehn,
Nur schauen, ob er glücklich sei!

Oskar von Redwitz.

Auflösung des Bilderräthsels 8:

I bitte mir aus, G(e)wehr über is commandiret, Esel, a(ein)fältiger!

Bilderräthsel 11.



Briefmappe.



Hrn. V. H. in Saarlouis fragt, von wem das Gedicht: „Der Wald bereitet sich zum Tode vor" ist?

Dum spiro spero. Wir bitten, Ihre Fragen zu wiederholen.

Mimose. Cachucha spricht man Catschutscha aus. Die sieben Weltwunder waren: die ägyptischen Pyramiden; die hängenden Gärten der Semiramis; der Artemistempel in Ephesos; der Zeus von Phidias; das Mausoleum in Halikarnaß; der Koloß in Rhodus und der Pharus zu Alexandria.

Wißbegieriger Leser in Greiz. Man nennt E. Eckstein als Verfasser.

Frl. L. G. in L. In jeder Gedichtsammlung finden Sie entsprechende Verse. Wir haben leider nicht so viel Zeit, um solche zu suchen und Abschriften davon zu nehmen.

Hrn. J. P. in Forst. Der W.-Träger ist dem Zeichner im Stift geblieben; wenn er so glücklich wäre, Ihren Vormittagssitzungen anwohnen zu können, würde er Ihnen den W. auf den Tisch zeichnen.

Hrn. W. St. in H. Das richtet sich nach der betreffenden Stelle: die Annoncenbureaux nennen Ihnen die zweckmäßigsten Zeitschriften. Petri's Fremdwörterbuch.

Hrn. A. D. in G. Gute Reißzeuge fabrizirt in der Schweiz Däntliker in Aarau.

Hrn. W. N. in Neustadt. Bei einem Berufskonsulat doch wohl nur eine sehr untergeordnete Stellung.

Eisblume. Adressen recht reicher Leute können wir Ihnen nicht verschaffen.

Hrn. Fr. W. in F. (Kurland). Ein Buch, das das Gewünschte zum Selbstzweck hat, kennen wir nicht, dagegen empfehlen wir Ihnen die Lektüre von Heine's, Börne's, Wienbarg's Schriften.

Enfant terrible à Livourne. Le „bijou d'un rédacteur" vous remercie bien pour ce compliment. Votre demande sera communiquée à Mlle. Jenny Moor.

Abracadabra. Sie müßten sich zuerst an den Kardinal-Erzbischof von Wien in dieser Angelegenheit wenden, der die Sache in solchem Fall gewiß befürworten wird; der zweite Schritt bleibt Ihnen dann immer noch offen.

Alter Abonnent in Thüringen. Ganz einfach, weil gerade in diesen Kreisen Neuerungen schwer Eingang finden.

Landpomeranze. Sobald wir neue Aufnahmen haben, sollen Sie nicht vergessen sein.

Mehrere Abonnenten in Berlin. Wir haben in Band 27 Nro. 7 ein Bild des Augusta-Hospitals gebracht.

Hrn. B. in Sobernheim. Das ist geschmack- und taktlos.

Hrn. W. F. A. in St. P. Wir können von Ihrem freundlichen Anerbieten keinen Gebrauch machen.

Edith in Wittstock. Unser geschätzter Mitarbeiter L. von Sacher-Masoch ist in Lemberg geboren und kein Ungar. Sein Name wird ausgesprochen wie geschrieben.

Hrn. Dr. E. J. in C. Das Porträt und die Biographie Brehm's brachten wir schon Band 22 Nro. 35.

Hrn. G. A. F. in Freib. Im Verlag von Bartholomäus in Erfurt sind solche Schriften erschienen, welche Gesellschaftsspiele und Anleitung zu aller Art von Unterhaltung durch Produktionen für die Winterabende bieten. Lassen Sie sich den Katalog kommen.

Hexe. Gerade solche Frauen haben einen besondern Reiz für die Männer; das Unergründliche, Anziehende und Abstoßende ihres Wesens hat etwas Unwiderstehliches. Ihr Brief hat uns ein interessantes psychologisches Problem aufgegeben. Wenn Sie die bezähmte Widerspenstige aufführen, laden Sie uns zur Hochzeit ein — nicht wahr?

Angehender Numismatiker. Wir würden Ihnen rathen, sich an den Numismatiker Ad. Heß in Frankfurt a. M., Westendstraße 7, zu wenden.

Wildschütz W. Für Sie ohne Bedeutung, da mit D. kein Vertrag existirt.

Frl. Ilona und Irma v. G. in P. Sie selbst können in dieser Sache nichts thun; Ihre Eltern aber oder eine Tante können ganz gut und sans gêne eingreifen und einladen.

K. S. 1789. Den gewünschten englischen Roman können Sie billig von B. Tauchnitz in Leipzig beziehen. Auf Ihre fernere Anfrage zur Nachricht, daß von unserem „Illustrated Magazine" die Jahrgänge 1875 bis 1877 total ausverkauft sind; dagegen haben wir noch einen kleinen Vorrath fein gebundener Exemplare vom Jahrgang 1878 und steht Ihnen ein Exemplar hiervon zu dem ermäßigten Preis von ℳ 8. — zur Verfügung. Ihre Bestellung wollen Sie bei Ihrer Buchhandlung machen.

Solmida in Dresden. Senden Sie den Artikel ein.

Hrn Dr. A. F. in Mannh. Wir theilen mit Ihnen das Bedauern, daß alle Schreibpapiere so glatt gemacht werden; es schreibt sich nicht nur schlecht darauf, sondern die spitzen Stahlfedern sind auch sofort verdorben. Eine Adresse für besseres Papier wäre uns sehr erwünscht, namentlich Kanzlei und Post.

Hrn. G. A. Z. Wir kennen beide Institute nicht, können uns aber auch keinen Erfolg davon denken.

Hrn. F. E. Das siebente bayerische Infanterieregiment liegt in Bayreuth.

Eine Bittende aus Leipzig. Prof. Betz in Stuttgart, Hauptstätterstraße.

Frl. Auguste H. in E. Wir haben schon von solchen Glückssteinen gehört. Weiß einer unserer Leser, in welchem Monat die einzelnen getragen werden?

Hrn. H. v. P. in S. Wir wissen nichts davon, daß zwischen D. und H. eine Zeitfrist verlaufen müßte.

Hrn. Hugo D. in M. Wir haben von einem solchen Journal noch nie gehört oder dasselbe auch nur angezeigt gesehen. Die dortige Post kann Ihnen darüber Auskunft geben.

Hrn. Albert J. in Stettin. Leider nicht verwendbar.

Kleine Brennessel. B. J. S. T. Nicht mehr möglich.

W. F. Eine Scheffelgalerie ist bei Bruckmann erschienen; daraus stammt unser Bild. — Die Verleger geben uns leider die Preise nicht an. — Die Großfolioausgabe der Ebersgallerie, 20 Kunstblätter in eleganter Mappe, kostet 80 ℳ, eine Ausgabe in Kabinetformat erscheint im nächsten Jahre. — Schwind, Lichtdruck.

Abonnent in Neuseeland. In Deutschland ist es auch in Privatwohnungen verboten und die Polizei hat das Recht, einzuschreiten. Wirth und Gast sind strafbar.

Loreley. „Mein Rhein" von Carmen Sylva, das wir in der heutigen Nummer besprechen, dürfte Ihnen willkommen sein. In Baden werden Sie bei Wild eine Auswahl solcher Albums finden.

Hrn. A. Müller in Antwerpen. Auflösungen können Sie ganz wohl für unser Blatt, wie für „Illustrirte Welt" auf Postkarten senden, nur kann der Name des Lösers bei der Zeit, die der Druck unserer Blätter erfordert, nicht so bald in denselben stehen, als es der Einsender, wie wir erklärlich finden, wünschen muß; fort und fort bekommen wir Briefe, welche die Antwort in nächster, das heißt für den Einsender nächster Nummer verlangen; das ist aber, wie wir oft erklärt, nicht möglich, wenn wir auch sofort, was in den allermeisten Fällen geschieht, antworten. Richtig gelöst.

Hrn. C. W. in G. Für Jenni Moor sind so zahlreiche Briefe eingelaufen, daß ihr wohl die Wahl schwer werden wird. Wir haben sie ihr sämmtlich gesandt und müßte die Antwort von dort, nicht von uns erfolgen. Wir schließen damit ab.

Einsame zu Hause. Geht nicht mehr, wie schon oft erklärt.

Abonnent H. in W. Die Adresse von Dyes ist Hannover 6 Nelkenstraße.

Fr. N. J. in München. Wir haben diese Frage noch nie an uns gerichtet gelesen, also auch nicht von Ihnen. Es ist sehr schädlich. Wenn nicht zum Schmuck ein paar Manschettenknöpfe, dann das kleine Konversationslexikon von Meyer oder Brockhaus.

Frau L. S. B. Das Kummerfeld'sche Waschwasser, dessen Bestandtheile Kampfer, Schwefel und destillirtes Wasser sind, sollte jede Apotheke bereiten können; der Bodensatz fällt leicht wieder herab, wenn gerüttelt worden. Wenden Sie lieber die Lufah oder den Waschsand von der Haidlen'schen oder Vögelen'schen Apotheke in Stuttgart an.

Hrn. C. M. in Fekk. In „Der Einjährig-Freiwillige", Berlin Liebel, (2 ℳ) finden Sie alles Gewünschte.

Frl. F. E. in Danzig. „Schoop's Zeichenschule", Frauenfeld, Huber. Die Zahl der Ue. ist Legion und fast unmöglich, damit etwas zu verdienen.

Frau v. H. in M. Wir sehen ebensowenig wie Sie ein, warum eine Fürstin, Prinzessin ihren Titel und Rang beibehält, wenn sie einen Mann heirathet, der unter ihrem Rang steht, während die Adelige, die einen Bürgerlichen heirathet, denselben verliert.

R. K. in Wien. Hrn. H. N. in Stettin. Leider nicht verwendbar.

Frl. M. Sch. in Pr. Einzelne Stücke davon werden wir bringen.

Erika. Eine solche Hängelampe werden Sie aus der Metallwaarenfabrik von P. Stotz & Comp., Stuttgart, Neckarstraße, beziehen können.

Alter Ab. in Stockholm. Wird nach Maßangabe bei Wilh. Spring, Guttaperchawaarenhandlung in Stuttgart, angefertigt.

Frl. N. Die Dame lebt unseres Wissens nicht mehr.

Richtige Lösungen sandten ein: Hedwig Linn in Zwickau. W. G. in Hachenburg. A. und R. Mayer in Bingen. Jenny Benfey in Hannover. Frz. Rößler in Wien. Semper idem in Lübeck. Marie Goltermann in Hannover. Fritz Keller in Brehna. Thildchen vom Place verte in Antwerpen. Henry Matthis in Jumet. Julius Wied in Barmen. Clara und Emma Simon in Jastrow. „Abiturient" in Teschen. Alma und Frieda Hölbe in Holzminden. „Sparbeizeit" in Elberfeld. „Der alte Schulmeister von den Bergen." Baby Simon in London. P. Kluyver in Woerden. Heinrich Kuckuck in Düsseldorf. Dr. Bier in Frankfurt. Clara Heder in Melsungen. Bertha Markus in Siegen. Mathilde Blumenthal. Jenny Goldfrecht. Julius von Heider in Wien. Arnulf Gottsched in Paris. Leon d'Arce in Mailand. Heinrich Meyer in Magdeburg. Colbert Dollfuß in Metz. Louis Werner in Köln. Dorothee und Hermine in Königsberg. Zwei Schwalben in Dortmund. Kurt von Holberg in Stockholm. Beate Wald in Mainz. Feodor Czerzki in Warschau. Olaf Kappe in Kopenhagen. Louis de Palma in Oporto. E. Gerschebeck in Prag.

Redaktion: Dr. Edmund Zoller in Stuttgart.

Inhalts-Uebersicht.

Text: In Bardolino, Novelle von Elise Polko, Fortsetzung. — Plaudereien am Kamin, von Paul v. Weilen. Siebente Serie. I. — Aus dem Musikleben der Gegenwart, von H. Ehrlich. II. — Die Antiphonieprobe. — Adolf Gnauth, von Eduard Paulus. — Max Duncker, von Oskar Cordel. — Das Meerweibchen, Novelle von Emile Erhard, Fortsetzung. — Vom Hofe der Kaiserin Josephine, von Eufemia Gräfin Ballestrem (Frau v. Adlersfeld). — Wie nun weiter? — Die Bittschrift. — Hoher Seegang bei Boulogne. — Aus Vorarlberg, von Robert Byr. — Blätter für die Frauen, III. Mode, von Joh. v. Sydow. — Das neue Opernhaus in Budapest, von Marius Hecht. — Notizblätter. — Aus A. Hendschel's Skizzenbuch. — Schach. — Kartenspiele. — Räthsel: Charade; Auflösung der dreisylbigen Charade in Nro. 8; Auflösung der Königspromenade Nro. 3; Auflösung des Bilderräthsels 8; Bilderräthsel 11. — Briefmappe.

Illustrationen: Wie nun weiter? Gemälde von A. Conrad. — Hoher Seegang bei Boulogne, Gemälde von Theodor Weber. — Antiphonieprobe in der Kathedrale von Sevilla, Gemälde von Jimenez Aranda. — Adolf Gnauth, kgl. Oberbaurath und Direktor der kgl. Kunstgewerbeschule in Nürnberg, gestorben am 19. November. — Das neue Opernhaus in Budapest. — Dr. Max Duncker, kgl. preuß. Geheimer Oberregierungsrath und Historiograph der brandenburgischen Geschichte. — Die Bittschrift, nach einem Gemälde von Josselin de Jong. — Bilder aus Vorarlberg, von Professor Robert Stieler. — Blätter für die Frauen, illustrirt von Mari de Peloux. — Blätter aus A. Hendschel's Skizzenbuch, vier Bilder.

Über Land und Meer.

№ 12.

53. Band.
Siebenundzwanzigster Jahrgang.
Oktober 1884—1885.

Allgemeine Illustrirte Zeitung.

Erscheint jeden Sonntag.
Preis vierteljährlich 3 Mark.
Mit Post-Aufschlag Mark 3. 50.

In Bardolino.

Novelle

von

Elise Polko.

(Schluß.)

Wie zauberschön erschien am nächsten Tage die Terrasse und der Spiegel des Sees, Erde und Himmel, und zauberschön die schlanke Gestalt, das zarte Antlitz, denen jetzt Graf Cecil gegenüber saß, und doch entging ihm nicht, daß das Lächeln, mit dem sie ihn begrüßt, ein wehmüthiges war, und die Blässe ihrer Wangen erschreckte ihn. Auch Anita war ungewöhnlich erregt, — sie hatte geweint und ging ab und zu in seltsamer Unruhe.

„Endlich einmal wieder in alter Weise beisammen!" sagte er, die schlanke Hand küssend, die sich ihm entgegengestreckt. „Sollen wir nun plaudern oder soll ich wieder einmal lesen?"

Ein offenes Buch lag in ihrem Schooß.

„Lesen Sie mir noch einmal einige Verse von unserem Storm," antwortete sie leise und reichte ihm, ohne ihn anzusehen, das Buch hin.

Er warf einen Blick auf die aufgeschlagene Seite, das Blut stieg ihm in's Gesicht und unwillkürlich las er laut:

„Als ich dich kaum geseh'n,
Mußt' es mein Herz gesteh'n:
Ich konnt' dir nimmermehr
Vorübergeh'n.

„Fällt nun der Sternenschein
Nachts in mein Kämmerlein,
Lieg' ich und schlafe nicht
Und denke dein.

„Ist doch die Seele mein
So ganz geworden dein,
Zittert in deiner Hand:
Thu' ihr kein Leid!"

„Ich danke Ihnen," sagte Alexandra, aber in dem Ton der Stimme zitterten Thränen und thränenschwere Augen bargen sich unter gesenkten Wimpern. „Wir sind zum letzten Mal heut zusammen, Graf Cecil —



Russische Weihnachtssänger. Nach einem Gemälde von W. A. Beer.

ich muß es Ihnen mittheilen. Wir reisen morgen früh. Ein Brief unserer guten alten Tante ruft uns schleunigst nach Montreux, wo sie, schwer erkrankt, einsam darnieder liegt. Es ist aber im Grunde nur eine kurze Beschleunigung unseres unabwendbaren Scheidens — nur wenige Tage noch hätten wir bleiben dürfen!"

Der Sturm der Empfindungen, der jetzt über sein Herz hinbrauste, trieb ihn zu ihren Füßen. Seine Hände umschlossen die ihren fest — sein Blick hing an ihren bewegten Zügen — und seine Lippen wiederholten langsam — kaum hörbar:

„Ist doch die Seele mein
So ganz geworden dein,
Zittert in deiner Hand:
Thu' ihr kein Leid!"

Jetzt fielen ihre Thränen.

„Armer Freund!" sagte sie, und ihre Augen sanken in die seinen. „Es gibt nichts, was wir nicht lernen müssen und — lernen können, sobald das Schicksal es will: selbst das Scheiden und Meiden. Wir durften glücklich sein — auf wie lange — wer darf darnach fragen? Wir Beide haben unsern Antheil an irdischem Glück empfangen und müssen dankbar sein!"

„Sage, daß Du mich liebst und es gibt nichts, was ich nicht überwände, um mir meine irdische Seligkeit zu erkaufen!" rief er außer sich.

Sie legte die zitternde Hand auf seine Lippen.

„Sie haben meine Thränen gesehen — das sagt Alles! Und nun werden Sie stark und muthig sein und mir den Abschied nicht erschweren. Gott segne Sie — Cecil!"

„Kein Abschied ohne Wiedersehen. O, Alexandra, Du weißt nicht, wie sie mich liebt, meine Mutter!"

Er war so schön in seiner jugendlichen Siegesfreudigkeit, und sie gewann die Kraft, ihre eigene Hoffnungslosigkeit vor ihm zu verbergen.

„Stehen Sie auf, ich bitte Sie!"

Der flehende Ton, der flehende Blick ließen ihn sich zur Stelle erheben.

„Verlangen Sie, was Sie wollen, Alexandra, ich bin hier, um zu gehorchen!"

„Ich verlange nur Eins — daß Sie Ihrer Mutter gehorchen und — mich nicht ganz vergessen!"

Er beugte sich zu ihr nieder und flüsterte lächelnd: „Kind!

Ich vergeß das holde Antlitz nie,
Immer, immer liegt es mir im Sinn!

weißt Du noch?"

Ihr Kopf sank an seine Brust, — die schwere Masche des duftenden Haares löste sich und fiel nieder wie ein sammeiner Mantel: Alexandra war ohnmächtig geworden. — Sein Schreckensschrei rief Anita herbei — er selbst stürzte fort und rief die Hauswirthinnen zur Unterstützung. Nicht eher aber verließ Cecil die Terrasse, bis man ihm aus dem Zimmer, wohin man Alexandra getragen, die beruhigende Versicherung gegeben, daß sie sich vollständig erholt.

Auf der Treppe zu seiner Wohnung begegnete ihm Eberhard. Angstvoll blickte Cecil in das Gesicht des Freundes. Es war ernst, es stand ein Mitleid in den treuen, hellen Augen, das ihm das Herz beklemmte.

„Sag's gleich — was hast Du für Botschaft zu bringen?" flüsterte er, athemlos von dem heftigen Schlag seines Herzens.

„Komm' mit mir hinab an den See," antwortete Eberhard und zog den Arm des Freundes in den seinen.

Am Ende des Gartens stand eine kleine Bank, dort ließen sich Beide unter einer mächtigen Platane nieder, neben blühendem Laurus tinus und Oleander, zu den Füßen ein Beet eben aufbrechender Rosen, deren Duft sich mit dem heißen Athem des Jasmins mischte, auf dessen weißen Blumen der Sonnenschein lag, daß sie in seinem Licht wie Silber glänzten. Wie schön war doch die Welt!

„Es ist, wie ich dachte, mein Junge," sagte nach einer Pause die tiefe, ruhige Stimme Eberhard's, „es kann vor der Hand keine Rede davon sein. Sie bezeichnet das ganze Verhältniß als eine vorübergehende, sehr begreifliche Laune von Dir, deren Befriedigung Dein Unglück und — dadurch auch das ihrige sein würde.

„‚Ich muß noch über ihn wachen, meinen geliebten Idealisten,' sagte sie, ‚er ist mir noch nicht entwachsen! Das Mädchen kann den Beifall der Menge nicht entbehren — sie ist nimmermehr ein Weib für das stille Haus, für die Sorgen des Tageslebens, für den Schatten eines Krankenzimmers, Sorgen, auf die wir uns Alle vorbereiten müssen, wer uns auch heimführen möge.'

„‚Glauben Sie, daß Susi Dallensee ein besseres Weib für ihn sein würde als Alexandra von Valletta?' wagte ich sie zu fragen.

„‚Susi ist noch ein Kind und in ganz anderer Weise aufgewachsen; sie wird sich ziehen lassen. Und dann — sie stand nie auf jenem gefährlichen Boden einer Bühne. Ich höre, daß man die Valletta in ungewöhnlichem Maß feiert — gefiele sie weniger, würde es für meinen armen Cecil besser sein, — dann wäre noch eine Hoffnung da — denn gegen die Familie des Mädchens läßt sich — ich habe im Stillen genaue Erkundigungen eingezogen, Eberhard — nichts einwenden und gegen ihr bisheriges Leben ebensowenig!'"

Cecil verbarg sein Gesicht in seinen Händen — es war der erste Schmerz, der über ihn kam — und er schüttelte ihn, wie der unbarmherzige Sturm einen jungen Baum.

„Also elend für's Leben!" murmelte er. „Und die Erde ist so schön und so reich — nur ich soll ein Bettler werden!"

„Fasse Dich, mein Junge — und zürne Deiner Mutter nicht — sie hat Recht von ihrem Standpunkte, sie ist in einer Sphäre aufgewachsen, in der sie auch Dich athmen wissen will. Und sie meint, daß man über einen Idealisten doppelt wachen müsse — denn seine Augen erblickten eben Alles in einer Verklärung, der eine schwere Enttäuschung unausbleiblich folge. Im Augenblick ist nichts Anderes zu thun, als — Dich zu fügen, wenn Du nicht eine Todeskrankheit Deiner Mutter hervorrufen willst!"

„O, Eberhard, der Gedanke, Alexandra auf die Bühne zurückkehren zu sehen, ist mir unerträglich. Alle Furien der Eifersucht stürzen sich auf mein Herz, um es zu zerreißen! Sei barmherzig — nimm sie unter Deinen Schutz! Versprich es mir! Ich gebe Dir mein Wort, daß ich es eher ertragen würde, sie als Dein Weib zu sehen, als sie mir Tag für Tag vor dem Publikum denken zu müssen! Hand darauf, Eberhard — dann will ich versuchen, ruhig zu sein und mich zu fügen."

*

Eberhard speiste heute mit Mutter und Sohn — die Gräfin erschien heiter und die gefürchtete Stunde ging glücklich vorüber. Dallensees kamen früh zurück und Cecil wurde von seiner Mutter keinen Moment freigelassen, mit der unwiderstehlichsten Liebenswürdigkeit und Zärtlichkeit suchte und wußte sie ihn in ihrer und der Damen Nähe festzuhalten — Eberhard dagegen blieb unsichtbar. Als der junge Graf am Abend, früher als sonst — denn die Gräfin wünschte sich zurückzuziehen und klagte über Ermüdung — seine Mutter zum Abschied umarmte, küßte sie ihn mit fast leidenschaftlicher Innigkeit. Er blickte in das geliebte Gesicht, das ihm plötzlich blaß und schmal erschien, und meinte einen gewissen fieberhaften Glanz der Augen und eine krankhafte Unruhe zu entdecken. Wie, wenn sie plötzlich krank würde?! Eine Eishand legte sich bei dieser Vorstellung auf sein Herz. Krank durch ihn! Um Gottes willen — nur das nicht! Alles wollte er thun und — leiden, nur nicht das Bewußtsein der Schuld mit sich herumtragen, die angebetete Mutter, seine irdische Vorsehung, krank und unglücklich gemacht zu haben. Wenn er sie verlöre!!!

Um die Welt hätte er jetzt den Namen der Geliebten nicht über die Lippen gebracht.

Schlaflos war die Nacht für ihn — wirre Bilder jagten sich in seiner Phantasie. Erst gegen Morgen sank Cecil in einen unruhigen Schlummer und halb im Traum murmelten seine Lippen noch:

„Ist doch die Seele mein
So ganz geworden dein,
Zittert in deiner Hand:
Thu' ihr kein Leid!"

Als Cecil am Morgen erwachte, sah er Eberhard an seinem Bette stehen. Er fuhr, von banger Ahnung durchschauert, empor:

„Um Gott — ist Mama krank?!"

„Nein, Gott sei Dank, sie ist frisch und munter und scherzte soeben am Frühstückstisch auf dem Balkon über den Langschläfer. Du weißt nicht, daß Du entsetzlich lange schliefst?"

„Das ist's nicht, das Dich hieher trieb!" rief er argwöhnisch.

„Du hast Recht, mein Junge: Abschiedsgrüße habe ich Dir zu bringen! Die Schwestern sind schon gestern gegen Abend abgereist. Ich habe sie ein Stück Weges begleitet und bin soeben erst heimgekehrt."

Cecil sank in die Kissen zurück. Die Nachricht überwältigte ihn, obgleich er auf das Scheiden vorbereitet war, und dennoch erschien sie ihm wie eine Erlösung von der Todesangst, die er empfunden in der Erwartung, die Erkrankung seiner Mutter vernehmen zu sollen.

„Keine Zeile für mich?" fragte er dann tonlos.

„Nein — nur tausend — tausend Grüße und — hier das kleine rothe Gedichtbuch — euer Theodor Storm!"

Seine Hände ergriffen hastig den kleinen Band. Eine welke Rose war mit einem goldenen Faden kunstvoll befestigt an einem der Blätter. Ein paar Worte waren unterstrichen, der Schluß des Verses:

„Ist doch die Seele mein
So ganz geworden dein,
Zittert in deiner Hand:
Thu' ihr kein Leid!"

*

Cecil ahnte nicht, daß am vergangenen Tag ein Briefblatt seiner Mutter in Alexandra's Hände gelegt worden war — aber Eberhard wußte es. Die Zeilen lauteten:

„Sie wollen abreisen, mein Fräulein, und ich gestehe Ihnen offen, daß diese Nachricht mir einen Stein vom Herzen nimmt, so sehr wir auch unsere so äußerst liebenswürdigen Hausgenossinnen vermissen werden. Aber ich habe Ihnen ein Geständniß zu machen, mein Fräulein! Sie haben, wenn Sie selbst es noch nicht wissen sollten — ein junges, schwärmerisches Männerherz in Flammen gesetzt — für Sie in Ihrem Künstlerdasein nichts Neues oder Ueberraschendes. Aber da dieser neueste Enthusiast zufällig mein Sohn ist, so müssen Sie mir erlauben, Sie zu bitten, meine Helfershelferin zu werden, da ich nicht voraussetze, daß bei einer so kurzen Bekanntschaft Cecil Ihnen schon zu theuer geworden ist, um sich zu meinem und wohl auch zu Ihrem und seinem Heil von ihm zu trennen. Ich führe hier nicht an, mein Fräulein, daß es ein alter, gegenseitiger Familienwunsch ist, meinen Sohn mit der jungen Baronesse Dallensee zu verheirathen, — da ich ihm niemals einen Zwang auferlegen würde und seine Neigung einstweilen für die Genannte noch keine lebhafte genannt werden dürfte, ich meine nur, daß eine Frau wie Sie eben einzig und allein in ihrem selbstgewählten Beruf glücklich sein und bleiben kann. Sie müßten ja Alles aufgeben, was bis jetzt Ihre Welt war — und das wäre eben eine Unnatur, die sich später rächen würde. Ich bin eine alte Frau, ich kenne die Welt: nach meiner Erfahrung sind nur dann die Ehen in meinem Sinn glücklich, wenn die Frau wie der Mann auf gleichem Boden aufwuchsen. Es bedarf bei Ihnen nur dieser Andeutungen, um die Beziehungen meines Sohnes zu Ihnen sanft zu lösen, und ich weiß, daß Sie es vorziehen, von einer Mutter gesegnet zu werden, als in eine Familie einzutreten, in der Sie sich nicht glücklich fühlen könnten, denn unsere Welt ist eben nun einmal die einer streng abgeschlossenen Häuslichkeit, mein liebes Fräulein, in der Mann und Frau, die eine gleiche Erziehung genossen, gleiche Lebensansprüche zu machen gewohnt sind und gewisse Familientraditionen hoch haltend, ein in gemeinsamen Rechten und Pflichten eingeengtes und aufgehendes Dasein führen. Sie aber sind eine Schwalbe, wenn ich diesen Vergleich wagen darf, ein frohes, in den Lüften schwebendes Vögelein, — ein Haus wie das unsere würde für Sie ein Käfig sein, in dem Sie zu Grunde gehen müßten. Mit einem Wort: Sie können und — dürfen bei Ihrem mir so hochgerühmten Talent die Bühne nicht entbehren. Lassen Sie mich Ihnen zum Schluß aber noch gestehen, daß ich Sie lieb gewann und keineswegs unempfindlich blieb dem Zauber Ihrer Persönlichkeit und Ihres Geistes gegenüber. Ich begreife die Zuneigung meines Sohnes, allein ich bin in Verhältnissen aufgewachsen, in denen es für eine Unmöglichkeit gilt, eine glänzende Bühnencarrière ohne Reue aufzugeben und das zu werden, was man in unseren Kreisen eine musterhafte, glückliche und beglückende Frau nennt, wenn man den Zauber eines solchen Daseins gekostet. Nehmen Sie zu dieser Ihnen soeben erklärten Liebe und Bewunderung auch, wenn Sie den ausgesprochenen Wunsch erfüllen, noch den Segen einer dankbaren Mutter.

Ellinor Gräfin Ellerbach.

„Ihrer Fräulein Schwester sage ich durch Sie zum Abschied viel Herzliches. Ich zweifle nicht, daß sie mit ihrer sorgenden Liebe für Sie und ihrem praktischen Verstande auf meine Seite treten wird."

*

„Mama, laß uns doch endlich abreisen, die beiden Herren sind über alle Maßen unausstehlich, ich halte es nicht mehr aus!“ klagte die Baronesse Susi. „Ich will nach Baden-Baden, — Fanny Wellberger schreibt, daß es dort entzückend sei. Sie tanzt fast jeden Abend und hat eine Masse bekannter Tänzer gefunden! Und Du weißt doch, wie häßlich sie ist! Und wir sitzen hier und kein Mensch macht sich etwas aus uns und unseren Toiletten und man wird alt und häßlich und vergessen in dieser Einöde!“

„Nur nicht ungeduldig, Kleine. Die gefährliche Nebenbuhlerin ist fort — die Schwester konnte selbstverständlich in keiner Weise in Betracht kommen, — und Cecil wird also den Weg zu Dir zurückfinden! Ich glaube, die Gräfin selbst hat nicht mehr Lust, allzu lange hier zu bleiben. Eberhard von Auen reist ja morgen schon, und das halte ich für ein Glück, denn dann ist Graf Cecil naturgemäß auf uns allein angewiesen. Wie gesagt, er wird schon den Weg zu Dir zurückfinden!“

„Ich nehme euch Allen zum Trotz doch noch den Landjunker und werde eine simple Frau von Auen! Ich mag gar nicht auf solch' Zurückfinden warten!“

„Die Gefahr ist nicht groß, mein Kind, was Auen anbelangt, denn er hat einstweilen noch keine Miene gemacht, Dich zu wollen!“

„Als ob man ihn nicht haben könnte, wenn man eben wollte und es ernstlich darauf anlegte! — Du brauchst mich die Männer nicht kennen zu lehren, Mama, dazu habe ich schon viel zu viel gesehen, gehört und — hinter Deinem Rücken mit Fanny gelesen!“

Frau von Dallensee lachte hell auf.

„Es ist kaum zu glauben, wie eine Sechzehnjährige spricht! Kinder der Zeit! Nun, Dein Zukünftiger wird Dir schon das Köpfchen zurechtsetzen. Es thut mir nur leid, daß mein Kind keine Ideale mehr hat — es war in meiner Jugend doch hübscher, — wir glaubten, liebten und hofften!“

„O, Mama, wir hoffen wenigstens noch: nämlich auf ein recht fröhliches, bequemes Leben, wo wir thun und lassen können, was wir wollen, wo uns ein recht reicher Mann zu Füßen liegt und uns anbetet! Und ich weiß, Dir wird's ganz recht sein, wenn Deine Susi in solcher Weise geborgen ist!“

*

Die Abreise Eberhard's verzögerte sich noch um einige Tage, die Gesundheit der Gräfin gab Veranlassung zu einiger Besorgniß. Es waren leichte Fieberanfälle, die der Arzt konstatirte, und Cecil verzehrte sich in stummer Angst. Erst als jede Sorge für überflüssig erklärt wurde, trennte sich Orest von seinem Pylades. Nun saß Cecil wieder wie sonst zu den Füßen seiner Mutter und zeigte sich als der zärtlichste und aufmerksamste Sohn. Er studirte fort und fort ihr Gesicht. Sie erholte sich jedoch sichtlich und vergalt seine Liebe mit der größten Zärtlichkeit. Nicht die leiseste Anspielung auf die geliebte Entschwundene fiel von seiner Seite der Gräfin gegenüber — es war, als ob er einen süßen, berauschenden Traum geträumt. Nur das kleine rothe Buch redete zu ihm von einer entzückenden Wirklichkeit — von einem — vielleicht auf ewig entschwundenen Glück.

Am Abend nach der Abreise des Freundes, als Cecil blaß und schwermüthig zur Mutter zurückkehrte, zog sie ihn plötzlich an sich, strich ihm das Haar von der reinen Stirn, sah ihm tief in die Augen und flüsterte:

„Wird Dir Alles gar zu schwer — dann sag's Deiner Mutter, mein Sohn! Laß ein Jahr vorüber gehen — nimm's einstweilen nur als eine Prüfung eurer gegenseitigen Gefühle, Cecil!“

„Nein, Mama — rege Dich nicht auf um mich, — ich denke, ich habe überwunden! Eberhard wird sie schützen — er hat es mir versprochen — und in diesem Bewußtsein und in dem Gedanken, Deinen Willen zu erfüllen, werde ich Alles ertragen! Nur eine heiße Bitte: laß uns nicht davon reden! Laß eine Zeit vorübergehen — die Wunde blutet und schmerzt noch bei der leisesten Berührung!“

Seit jener Stunde nannten weder Mutter noch Sohn den theuren Namen.

*

Die kleine Baronesse Susi fing heimlich wieder an zu hoffen und fand ihren Kavalier wenigstens wieder aufmerksam — der Gardasee erschien ihr nicht mehr so unerträglich. Aber hatte sie nicht Recht in ihrem Urtheil über die Männer?! Da war wieder ein neuer Beweis ihrer Wankelmüthigkeit und Treulosigkeit! Wie hatte Graf Cecil dieser „Person“ — Susi nannte die junge Schauspielerin in ihren Monologen nie anders — zu Füßen gelegen! Und nun?! Er erwähnte ihrer mit keiner Sylbe — und fuhr mit einer Andern auf dem See umher, als ob es nie eine Alexandra Balletta gegeben, arrangirte Wagenpartieen à quatre, pflückte Blumen, wenn sie welche verlangte, und bot ihr den Arm, wenn sie trotz ihrer engen Hackenschuhe ein wenig zu gehen wünschte, während die älteren Damen an irgend einem schönen Punkt sich niedergelassen. Nur zwei Dinge verweigerte er: irgend welches Gedicht vorzulesen und einen Ausflug nach jenem alten Thurm zu unternehmen, den sie einst gemeinschaftlich besucht und zu dessen Füßen er Alexandra zuerst gesehen. Nun, das konnte man allenfalls verschmerzen! Und wenn auch die Rückreise angetreten werden sollte, ohne daß Graf Cecil eine Erklärung „gewagt“, wie die kleine Baronesse sich in einem Brief an ihre Freundin ausdrückte, so konnte diese doch nicht ausbleiben, da man eben gemeinsam den Heimweg unternehmen wollte und die Gräfin die Absicht ausgesprochen hatte, im nächsten Winter auf einige Zeit mit ihrem Sohn in der kleinen Residenz Aufenthalt zu nehmen. Auf dem ersten Hofball mußte sich ja sein Herz der reizendsten Tänzerin der Gesellschaft gegenüber öffnen — daran war kein Zweifel.

Und so stand denn eines Tages die weiße Villa in Bardolino leer. Ernst schaute der alte Thurm, zu dessen Füßen Benacus sich aufgebaut, in das wunderschöne Land hinein, — aber die Vögel und Schmetterlinge umflatterten so heiter seine grauen Mauern, die das Grün in duftende Schleier wickelten, als ob nie ein Liebestraum, dem ein schmerzliches Erwachen gefolgt, vor seinen Augen geträumt worden sei. Die Wellen des blauen Gardasees aber sangen fort und fort ihr verlockendes, geheimnißvolles Lied mit dem Refrain:

„Ewig, wie unser Kommen und Gehen, ist — die Liebe!“

*

Das Märchen erzählt von Einem, der da auszog, um das Gruseln zu lernen — aber kein Märchen weiß von Einem zu berichten, der jemals das Vergessen erlernt. Und wenn wir uns noch so verzweifelt mühen, um irgend ein Bild auszulöschen von der Tafel unseres Gedächtnisses, für bestimmte Züge und Umrisse gibt es keine Fluten, die sie hinwegzunehmen vermöchten. Wenn wir, aufathmend, glauben, daß es uns gelungen sei, die Gedanken und Erinnerungen, die uns marterten, getödtet zu haben, — irgend ein Ton — ein Duft — ein Blick — läßt begrabene Seligkeiten plötzlich wieder aufzucken, bringt die Bilder des Glücks und des Schreckens wieder. Und wenn wir äußerlich noch so ruhig scheinen — im Innern erwachen die Träume wieder und immer wieder und beglücken und quälen uns abwechselnd — ohne Ende. Wer lehrt das Vergessen?!

So hatte auch Cecil gefragt, und die Antwort, die er sich selber gab, lautete: die Arbeit. Die kurzen Briefe des Freundes enthielten — auf Cecil's eigene Bitte — den geliebten Namen nicht — er wollte einstweilen nichts hören von ihr — bis er selber ruhiger geworden — nur im Fall einer Erkrankung sollte Eberhard von ihr reden dürfen. Er hatte sich nach seiner Rückkehr in die Heimat in eine fast fieberhafte Thätigkeit gestürzt — und schien Gutsherr geworden zu sein mit Leib und Seele. Man sah den jungen Grafen an der Seite seines Verwalters auf den Feldern umherreiten und mit dem alten Förster die Waldungen durchstreifen, er überraschte sogar seine Mutter mit der Nachricht neuer Bauten und landwirthschaftlicher Unternehmungen, die er ausführen und an denen er sich zu betheiligen gedenke. Die Gräfin war zwar glücklich über diese Wandlung; eine derartige praktische Thätigkeit mußte ihn ja seinen Träumereien entreißen, aber es war doch etwas in seinem Blick und Wesen, — etwas Müdes, Freudloses, das ihr das Herz beklemmte. Zärtlich besorgt, wie er sich um ihre Gesundheit zeigte, schien er doch jetzt nur noch selten Zeit zu finden, ihr in gewohnter Weise Stunden zu opfern und vorzulesen, eine fast beängstigende Ruhelosigkeit trat zu Tage. Geschah es nun doch, auf ihre besondere Bitte, daß er ihr vorlas, so klang die Stimme matt und sein Wesen war zerstreut. Eine lebhafte Abneigung verrieth Graf Cecil gegen alle Reisepläne, sowie gegen jede größere Geselligkeit. Die Dallensees waren nach wenigen Wochen von Ellerbach verschwunden und Susi durchtanzte noch verschiedene Badeorte, um schließlich in den ersehnten Winter der Residenzstadt hineinzutanzen. Ihre Gestalt tauchte unter in den Wogen der verschiedenartigsten Tanzweisen und im nächsten Frühjahr zeigten zwei zierliche, durch Goldfädchen mit einander verbundene, wappengeschmückte Karten der Welt an, daß sich wieder einmal zwei Herzen im Ballsaal gefunden. „Er“ war zwar erst „Premier“, aber — er hatte einen unverheiratheten, reichen Onkel, — lautete der Bericht. Man hatte nicht länger warten wollen — dem „abscheulichen Träumer“ zum Trotz verlobte man sich — sonst wäre man vielleicht die „letzte Braut“ im Kreise der Freundinnen gewesen und das durfte „um die Welt“ nicht geschehen.

Graf Cecil zeigte aber, als jene Karten auf Schloß Ellerbach anlangten, zum ersten Mal wieder ein heiteres Gesicht.

Ohne daß Cecil es ahnte, flogen seit einiger Zeit häufig Briefblätter zwischen der Gräfin und Eberhard hin und her. Er selber schrieb dem Freunde fast gar nicht mehr. War ihm doch, wenn er die Feder ansetzte, um ihm zu schreiben, als ob er nur das Eine sagen könne: „Sprich mir von ihr — ich ertrage es nicht länger!“ Und das wollte er eben um keinen Preis der Welt — er wollte sich stark zeigen — der Mutter wegen. Arbeit — Arbeit! Sie mußte überwinden helfen!

So gingen die Wochen und Monate auf leisen Sohlen vorüber — unaufhaltsam, und ein volles Jahr lag zwischen jenem schweren Scheiden in Bardolino und dem Heute.

„Ich wage noch nicht zu sagen, ob wir gewonnen haben,“ schrieb eines Tages die Gräfin an Eberhard. „Gott segne Alexandra — ich gestehe gern, daß ich ihr Unrecht gethan. Ob er ihr in seinem Herzen entsagte?! Der letzte Trumpf nur könnte in Bezug auf Cecil entscheiden. Wollen Sie ihn ausspielen? Das Ende wäre Trennung für immer oder — Vereinigung. Noch immer wünscht mein Herz das Erste mehr als das Zweite!“

Und eines Tages kam ein Briefblatt Eberhard's an Cecil. Es erschien nach einer längern Pause und war offenbar umfangreicher als die früheren. Cecil schien es sehnsuchtsvoll erwartet zu haben, denn er erblaßte, als er es in den Händen hielt, — Fieberschauer einer bangen Ahnung schüttelten ihn, — er sank auf einen Stuhl — zitternd nur lösten die Hände den Umschlag.

„Cecil, mein Junge,“ lautete der Beginn der Zeilen, — „ich habe Wort gehalten — das sei die Antwort auf Deine letzte, kurze Frage, ob ich meines Versprechens eingedenk sei. Alexandra steht unter meinem Schutz — schon fast ein Jahr lang hat sie freiwillig der Bühne entsagt und ihren Kontrakt gelöst. Es ist geschehen — Dein Wunsch ist erfüllt. Bist Du nun ruhig? Sage mir ein Wort.

„Ich werde jetzt eine Häuslichkeit haben und eine zärtliche Schwester — wir werden nur ein Haus bilden. Mein Hochzeitstag ist vorüber — ich durfte Dich nicht bitten, Zeuge meines Glücks zu sein — verschwieg Dir Alles —“

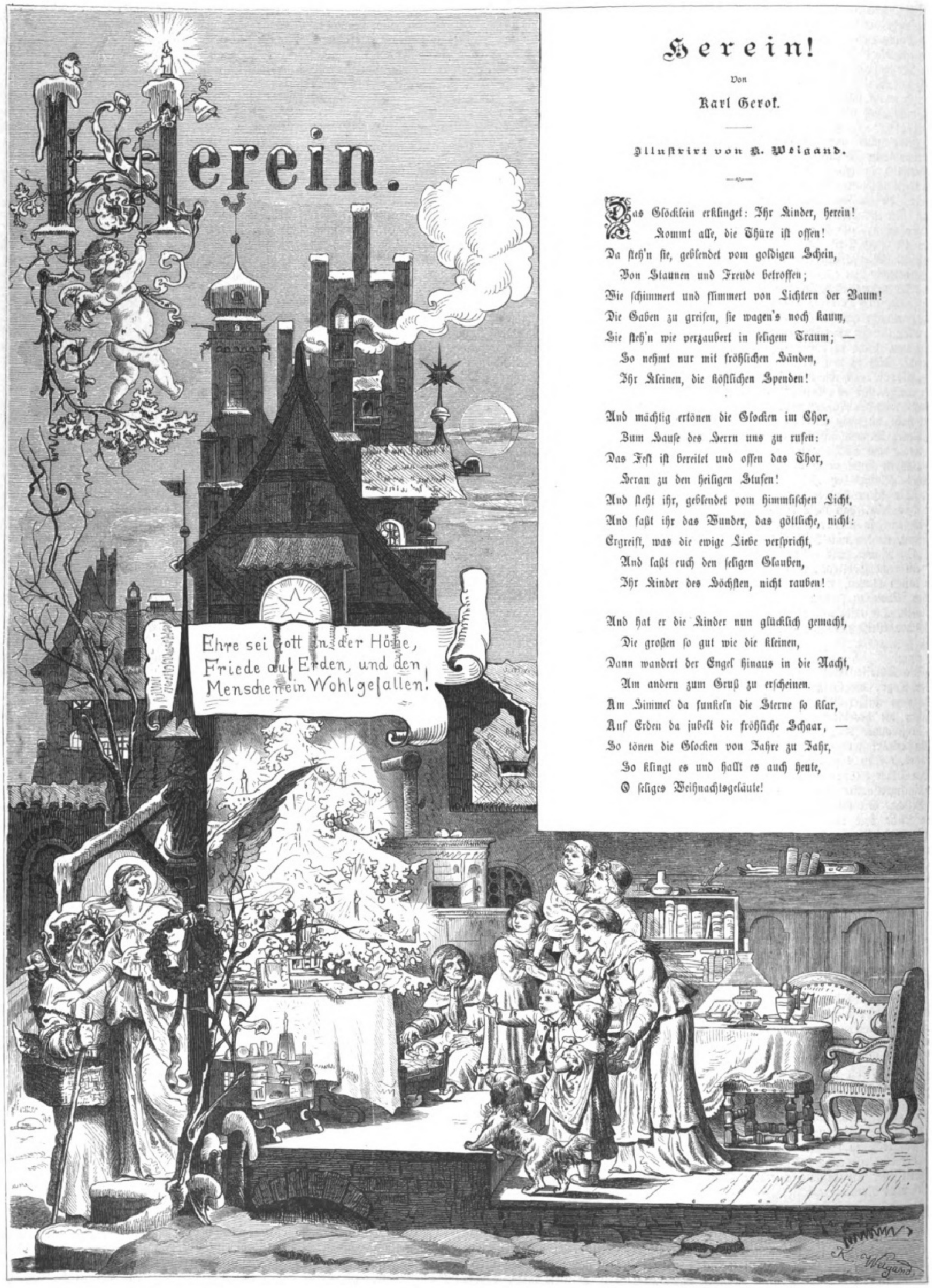
Bis dahin las Cecil — ein dumpfer Schrei entrang sich seiner Brust — ein Brausen wie von einem fernen, tobenden Meer erhob sich vor seinen Ohren, schwarze Wellen überstürzten Alles rings umher — er sank besinnungslos zusammen.

*

Wochen waren vergangen — der Todesengel hatte über dem alten, tannenumdunkelten Schlosse Ellerbach geschwebt.

„Ein anscheinend lange vorbereitetes Nervenfieber ist zum Ausbruch gekommen,“ entschied der alte Hausarzt. Der Kranke lag in dumpfer Bewußtlosigkeit, abwechselnd mit den wildesten Fieberphantasieen, und nur ein Name kam von Zeit zu Zeit in Tönen herzzerreißender Sehnsucht über seine brennenden Lippen: „Alexandra!“

Und nach der ersten Nachricht von der schweren Erkrankung Cecil's war Eberhard Auen im Schlosse angekommen in Begleitung zweier Damen. Die Dienerschaft wußte von einer Szene im Boudoir der Gräfin zu berichten — wozu wären denn die Schlüssellöcher und Portièren da? — wo die eine der jungen Frauen auf den Knieen vor der Mutter des Kranken lag und Beide sich leidenschaftlich umarmten. Schade, daß man kein Wort verstehen konnte von den unter Thränen geflüsterten Reden und Gegenreden! Was mochten sie bedeuten?



Herein!

Von

Karl Gerok.

Illustrirt von K. Weigand.

Das Glöcklein erklinget: Ihr Kinder, herein!
  Kommt alle, die Thüre ist offen!
Da steh'n sie, geblendet vom goldigen Schein,
  Von Staunen und Freude betroffen;
Wie schimmert und flimmert von Lichtern der Baum!
Die Gaben zu greifen, sie wagen's noch kaum,
Sie steh'n wie verzaubert in seligem Traum; —
  So nehmt nur mit fröhlichen Händen,
  Ihr Kleinen, die köstlichen Spenden!

Und mächtig ertönen die Glocken im Chor,
  Zum Hause des Herrn uns zu rufen:
Das Fest ist bereitet und offen das Thor,
  Heran zu den heiligen Stufen!
Und steht ihr, geblendet vom himmlischen Licht,
Und faßt ihr das Wunder, das göttliche, nicht:
Ergreift, was die ewige Liebe verspricht,
  Und laßt euch den seligen Glauben,
  Ihr Kinder des Höchsten, nicht rauben!

Und hat er die Kinder nun glücklich gemacht,
  Die großen so gut wie die kleinen,
Dann wandert der Engel hinaus in die Nacht,
  Am andern zum Gruß zu erscheinen.
Am Himmel da funkeln die Sterne so klar,
Auf Erden da jubelt die fröhliche Schaar, —
So tönen die Glocken von Jahre zu Jahr,
  So klingt es und hallt es auch heute,
  O seliges Weihnachtsgeläute!



Christkind's Ankunft. Originalzeichnung von Fr. Simm.

Von jener Stunde an erschien an der Seite der Gräfin eine schlicht gekleidete, schöne Frau, die sich mit ihr in die Pflege des Kranken bei Tag theilte und in der Nacht mit Eberhard von Auen wachte. Wie oft, wenn Cecil verzweifelnd jenen einen Namen rief, legte sich eine schmale weiße Hand auf seine glühende Stirn, und er wurde ruhiger. Auch die Zweite jener beiden Fremden glitt sorgend und helfend durch das verdunkelte Krankenzimmer und durch das Gemach der trostlosen Mutter, und die alte Wallbach nannte Beide wiederholt „die Engel der gnädigen Gräfin". Eberhard von Auen bewohnte wieder sein Zimmer, das er als Knabe und Jüngling inne gehabt, die beiden Damen hatten sich neben den Gemächern der Gräfin einquartiert. Die Eine war die junge Frau des Herrn Eberhard — so hatte der alte Kutscher versichert — aber welche? darüber kam man in dem Küchenbereich durchaus nicht in's Klare.

Es war eine Riesenaufgabe, diese Pflege, die sich so lange hinzog, aber sie wurde, dank der Hingabe der Pflegerinnen, gelöst.

„Nur ihr allein ist die Rettung unseres Kranken zu verdanken," versicherte wiederholt der Arzt. Längst hatte die Gräfin jenen zarten Händen der Einen und der Sorge Eberhard's den geliebten Sohn überlassen müssen, sie war zusammengebrochen, als die Botschaft: „Gerettet!" ihr verkündigt wurde. So lange Gefahr da war, hielt sie sich aufrecht — die Freude ertrug sie nicht mehr. Sobald die Besinnung Cecil's zurückgekehrt war, sah er seine Mutter wieder, aber Eberhard und die beiden Frauen verschwanden in den Tagesstunden und tauchten nur in der Nacht neben dem Krankenlager auf. Er fragte aber bald nach dem Freunde.

„Es ist, als sei er immer bei mir gewesen! Oder habe ich das geträumt?" sagte er der Mutter. Und als sie ihm antwortete, daß Eberhard ihn habe so treulich pflegen helfen, da griff Cecil an seine Stirne und murmelte: „O Mama, sie waren Alle bei mir — die ich liebe, aber jetzt könnte ich sie doch noch nicht wiedersehen. Jetzt will ich nur Dich — und immer wieder Dich!"

Für den Rest der Pflege wurde eine barmherzige Schwester verschrieben, und sobald eine Reise zulässig sei, ein möglichst langer Aufenthalt in Bardolino verordnet.

Ja, nach Bardolino! Dorthin sehnte sich heimlich sein Herz mit glühendem Verlangen, — dort wollte er sterben. Wohin war sein Muth der Entsagung geweht, seitdem er sich die Geliebte als das Weib des Freundes denken mußte?! Und hatte er sie nicht selbst in seine Arme getrieben?! Das Opfer, das er der geliebten Mutter hatte bringen wollen, es war doch größer als seine Kraft!

Aber sie würde es nimmer erfahren, das war sein Trost. Die Krankheit, so hoffte er, würde ihn jetzt sanft und allmälig hinschwinden lassen und dann — sollte Eberhard bei ihr die Stelle des Sohnes vertreten und eine Tochter war auch da, eine Tochter, die seine Mutter anbeten und umsorgen würde, wie er selber sie angebetet und umsorgt — das junge Weib des Freundes.

Und einmal — in der Sterbestunde — wollte er sie wiedersehen und sie sollte ihre Hand auf seine Stirn legen und dann wollte er ihr leise sagen:

„Ich konnt' dir nimmermehr
Vorübergehn!"

Und ein Tag kam, wo sie nach langsamer, vorsichtiger Reise in der kleinen Villa am Gardasee anlangten — wo das Fischerdorf Bardolino wieder aufstieg vor den Blicken des Genesenden — und die männerfeindlichen Hausbesitzerinnen ihn mit Jubel empfingen und seine Mutter mit Freudenthränen umarmten. Seltsam erschien es ihm, daß trotz der Erinnerungen, die auf ihn einstürmten beim Anblick der geliebten Landschaft und der bekannten Räume, ein mächtiges Genesungsgefühl ihn durchströmte: die Welt war doch so wunderschön — und er war noch so jung und die Augen der Mutter strahlten ihn so glückselig an. Es war ihm, als müsse ein Wunder geschehen — als müsse eine reizende Fee erscheinen und ihm winken und flüstern: „Lebe weiter — hoffe — träume — das Glück ist noch da — auch für Dich!"

„Komm' zuerst, ehe wir die Treppen hinaufsteigen, einen Moment auf die Terrasse hier unten, — sie gehört uns jetzt auch," hörte er die Mutter sagen, und die Thür öffnete sich. Er durchschritt langsam das ehemalige Wohnzimmer Alexandra's — die Thüren zum Balkon standen offen — draußen flnteten Blau und Gold über den See und Düfte von Rosen und Jasmin wallten betäubend daher. Aber was war das — Schatten verdunkelten die Schwelle, Gestalten traten ihm entgegen! Da stand Alexandra — bleich, bebend und streckte die Arme nach ihm aus — und hinter ihr erschien Eberhard — und an ihn geschmiegt die erglühende Anita — und die Stimme des Freundes rief ihm schwankend vor Rührung entgegen:

„Cecil, mein Junge — Anita, meine Frau, will von Dir in ihrer neuen Würde begrüßt sein!"

Da umfaßte der Glückselige die schöne Gestalt, die sich ihm entgegenneigte, und zog sie an sich.

„Ich träume nicht mehr, ich lebe!" rief er mit ausbrechendem Jubel.

„Halt' — halt' — Alexandra steht unter meinem Schutz!" hörte er Eberhard sagen.

Da trat die Gräfin hinzu, lächelnd unter Thränen, und legte ihren Arm um den Nacken Alexandra's.

„Nimm die Geliebte aus der Hand der Mutter — ich habe an sie glauben gelernt! Und Du, Alexandra — Du weißt jetzt: seine Seele

‚Zittert in deiner Hand
Thu' ihr kein Leid!'"

Plaudereien am Kamin.

Von

Paul v. Weilen.

Siebente Serie.

I.

(Schluß.)

„Die übrigen Finger," sagte der junge Graf, „die Repräsentation der animalischen Instinkte, unterscheiden sich zunächst durch die Form ihres obern Gliedes in spitzige Finger, eckige Finger und spatenförmige Finger, das heißt solche, deren oberes Glied sich erst ein wenig verengert und dann breit ausläuft; sie deuten auf ein Bedürfniß physischer Bewegung, einen Trieb zum Handeln, um eben nur zu handeln; auch wenn es nicht nöthig, ja unvernünftig, ist der Instinkt gerichtet auf das Materielle. Ein Mensch mit spatenförmigen Fingern wird den Comfort und die materiellen Genüsse des Lebens lieben — vor Allem aber wird er eitel sein, sich gern sehen und hören lassen und wird vor nichts zurückschrecken, um seine materiellen Wünsche zu befriedigen oder seiner Eitelkeit genug zu thun. Ich habe hier," fuhr Graf Sternfeldt fort, „immer mehr von der ausschließlichen Wirkung des Instinkts, wie sich derselbe in der Form der Finger kundgibt, gesprochen — natürlich wird man aus dieser Form niemals den Menschen beurtheilen können, denn es wird immer darauf ankommen, ob und wie weit der Daumen diesen Instinkten freien Spielraum läßt. Die übrigen Finger sind nun ebenso wie der Daumen in drei Glieder getheilt, welche auch bei ihnen eine ähnliche Bedeutung für den Instinkt haben, wie bei dem Daumen für den vernünftigen Geist. Das oberste Glied, welches den Nagel trägt, repräsentirt bei den Fingern die Richtung aufwärts zum Edlen, Schönen und Göttlichen, also die natürliche, instinktmäßige Poesie und die natürliche Religiosität. Personen mit einem stark entwickelten Obergliede der vier Finger, wenn dieselben zugleich spitz zulaufen, können, wenn der Daumen die nöthige Willenskraft dazu bringt, große Dichter oder Priester werden. Das zweite Glied gehört wie das Mittelglied des Daumens der vernünftigen Logik, bei den anderen Fingern dem instinktiven Nachdenken, der Beobachtung der gegebenen Verhältnisse und der reproduktiven Aufnahme aller äußeren Eindrücke und fremden Einwirkungen. Menschen mit unverhältnißmäßig entwickelten Mittelgliedern werden — selbstverständlich immer abgesehen von der Gegenwirkung des Daumens — langsam und ängstlich handeln, schwer zum Entschluß kommen und der Schnecke gleich ohne scharfen und klaren Blick vorsichtig die Fühlhörner ihres Instinkts ausstrecken, um nirgends anzustoßen, und sie werden, wenn sie Hindernissen begegnen, lieber sich ganz in sich selbst zurückziehen oder einen ganz andern Weg einschlagen, von welchem sie dann vielleicht abermals abweichen, wenn sich ihnen neue Hindernisse entgegenstellen; gesellt sich aber zu solchen Fingern mit vorherrschend ausgebildetem Mittelglied ein Daumen mit starkem Willen, scharfer Logik, großer Thatkraft, so werden solche Menschen meist viel erreichen und ihren Feinden in hohem Grade gefährlich sein, denn ihr animalischer Instinkt der scheuen Vorsicht wird, durch eine klare und scharfe Logik unterstützt, die Natur der ihnen entgegenstehenden Hindernisse bis auf die kleinsten Details erforschen, die Schwäche der Gegner entdecken und dann mit unbeugsamem Willen und unermüdlicher Kraft die Hindernisse beseitigen und die Gegner niederwerfen. Herr von Arpentigny charakterisirt die verschiedenen Finger in folgender Weise, wobei ich die Frage, ob er Recht hat, ganz außer Acht lasse, denn die Chiromantie, welche in ihren Forschungen das übersinnliche Gebiet streift, kann natürlich nur ganz allgemeine Richtungen dieser Forschungen feststellen, und es muß einem Jeden bei der Anwendung der Wissenschaft überlassen bleiben, die von ihm gewonnenen Resultate den praktischen Lebensverhältnissen anzupassen, wie es Herr von Arpentigny in seiner Weise und nach seinen Beobachtungen thut. ‚Personen mit schlanken, spitzen Fingern,' sagt er, ‚werden Dichter und Künstler sein, sie werden Inspirationen, häufig Ahnungsvermögen haben; wenn sie nicht selbst produziren, so werden sie die schönen Künste lieben, sie werden den natürlichen Instinkt des guten Geschmacks und der Eleganz in den Formen besitzen, auch im Leben werden sie zur romantischen Poesie neigen, sie werden Künstler der Phantasie sein, aber sie werden weder in ihrem Leben noch in ihren Schöpfungen die Natur und die Wahrheit als Führerinnen annehmen, sie werden Enthusiasten sein, sie werden die Absicht und die Ueberzeugung haben, aufrichtig zu sein, aber sie werden die Wahrheit auf ihre Weise ankleiden, immer aber im guten Glauben und ohne daß sie selbst daran denken.'"

„Die Wahrheit ankleiden," rief Frau von Ramberg, „das ist vortrefflich — ich mache Ihnen mein Kompliment über diesen Ausdruck!"

„Dieß Kompliment," erwiederte der junge Diplomat achselzuckend, „gehört nicht mir, meine gnädige Frau, denn der Ausdruck stammt von ihm, ich habe sein Wort habiller la vérité nur übersetzt."

„Und ich," sagte der alte Graf Sternfeldt, „bewundere den Forscher in der Chiromantie wegen der Entdeckung dieses Wortes, welches so ganz ungemein vortrefflich und bezeichnend den Gedanken wiedergibt, den er hat ausdrücken wollen, und die Eigenthümlichkeit jener romantischen Enthusiasten bezeichnet, welche in unbewußter Selbsttäuschung niemals lügen wollen und niemals zu lügen glauben und doch dieselbe Wahrheit in tausendfachen Gestalten erscheinen lassen, welche stets ein Spiegelbild ihrer eigenen Stimmungen sind."

„Ich möchte behaupten," bemerkte der Oberst von Fernon, „daß wir in unserer heutigen Welt der Ueberfeinerung, welche wir so gern und so selbstzufrieden mit dem Namen der Civilisation bezeichnen, eigentlich nur die angekleidete Wahrheit kennen, da unsere Begriffe von der Geburt an schon in eine völlig fertige Schablone hineinwachsen — alle Personen und alle Verhältnisse des Lebens sehen wir ja von der frühesten Jugend an immer nur in gewissen bestimmten Kostümen, von denen wir sie kaum zu trennen vermögen, und ohne diese Kostüme würden sie uns völlig fremd erscheinen, ja sehr Viele würden sich selbst vor dem Spiegel nicht erkennen, wenn ihnen das gewünschte Kostüm entzogen wäre; uns thäte es, wie mir scheint, noth, de deshabiller la vérité."

„Der Herr Oberst haben ganz Recht," sagte der Lieutenant von Hochfeld, „der Sekondelieutenant zum Beispiel ist eine unbestreitbare Wahrheit, und ich darf wohl sagen," fügte er, sein Schnurrbärtchen empordrehend, hinzu, „eine schöne und poetische Wahrheit — und doch, wie verschieden kann sich diese Wahrheit darstellen. Ich habe gelesen, daß der König von Siam seine Armee nach preußischem Muster organisirt hat, daß aber dort unter der heißen tropischen Sonne die Uniform nur in einem auf die Schulter tättowirten Achselstück besteht, ein solcher siamesischer Sekondelieutenant also wäre la vérité deshabillé, während wir hier bei uns die ordonnanzmäßig angekleidete Wahrheit repräsentiren."

„Fahren Sie fort, Graf Sternfeldt," sagte Frau von Ramberg lachend, „wir dürfen mit unseren chiromantischen Studien doch nicht so weit abschweifen."

Der junge Graf Sternfeldt fuhr fort:

„Personen mit viereckigen Fingern werden den instinktiven Geschmack für die Politik, die sozialen Wissenschaften und die Philosophie haben, in den Künsten werden sie diejenigen Produktionen lieben, welche sich mehr auf die Natur und Wahrheit als auf die Phantasie stützen, sie werden in der Sprache den Rhythmus, in ihrer Umgebung die Symmetrie lieben, sie werden stets richtige und korrekte, aber selten große Anschauungen haben, der Enthusiasmus wird ihnen fehlen, es werden diejenigen Menschen sein, welche man im Leben als charakterfest bezeichnet. Menschen mit glatten, unplastischen Fingern werden das instinktive Verständniß für das materielle Leben haben, sie werden mit Vorliebe Beschäftigungen wählen, welche körperliche Arbeit und Bewegung der Hände fordern, sie werden die Jagd lieben, die Schifffahrt, den Krieg, den Ackerbau, den Handel und die mechanischen Künste, sie werden durch ihr Verständniß für die positiven Dinge die Welt der materiellen Interessen beherrschen. Die Menschen mit spitzen Fingern haben absolut keinen Ordnungssinn. Menschen mit viereckigen Fingern werden Sinn für den Schein der Ordnung haben, sie werden Alles für das Auge vortrefflich ordnen, aber man muß nicht in ihre Schränke hineinblicken. Die Menschen mit spatenförmigen Fingern werden zwischen dem Schein und der Wirklichkeit der Ordnung vermitteln, sie werden häufig aufräumen, aber mehr aus Bedürfniß der Bewegung und Thätigkeit als aus Neigung zur Symmetrie. Interessant ist es, wie Desbarolles die Maler nach ihren Fingern klassifizirt; er setzt spitze Finger bei Raphael, Perugini und Correggio voraus, sowie bei allen Malern, welche der Schule dieser Meister folgen und ihre Vorwürfe aus dem Reiche der idealen Phantasie nehmen; viereckige Finger haben nach seiner Meinung Holbein, Albrecht Dürer und ihre Nachfolger gehabt, deren Gemälde den einfachen, klaren und wahren Gedanken verkörpern; spatenförmige Finger haben nach Desbarolles' Ansicht Rubens, Rembrandt, Jordaens und alle Maler der niederländischen Schule gehabt, welche vorzugsweise die materielle Welt darstellen und mehr die üppige Fülle als die ideale Schönheit in ihren Gemälden zur Anschauung bringen."

„Es wäre doch interessant," sagte Doktor Landen, „durch einige Beispiele wenigstens festzustellen, ob diese Voraussetzungen irgendwie begründet sind, ich erinnnere mich nicht, irgend ein Porträt jener Maler gesehen zu haben, welches die Form ihrer Hände so bestimmt erkennen ließe."

„Es wäre dieß eine Frage, die man einem Kunstkenner vorlegen müßte," sagte der Präsident Reimann, „auch ich erinnere mich nicht, die Hände jener Maler dargestellt gesehen zu haben, doch muß ich gestehen, daß mir diese Theorie durchaus interessant erscheint und daß ich bis jetzt in derselben eigentlich noch nichts Uebersinnliches finden kann, denn der Zusammenhang zwischen den Charaktereigenthümlichkeiten und der äußern Form der Hände, sowie des Körpers überhaupt, ist doch immerhin nur ein materieller."

„Was der Herr Präsident Reimann sagt," bemerkte Doktor Heilborn, „muß ich wohl ernsthafter nehmen als die sehr interessanten Phantasieen unseres jungen diplomatischen Freundes. Ich erlaube mir deßhalb nochmals zu bemerken, wie ich schon bei der ersten Anregung zu unserer chiromantischen Unterhaltung

hervorhob, daß die Form der Hände von Jugend auf sich verschieden nach den verschiedenen Beschäftigungsarten entwickelt und daß von zwei Menschen, denen die Natur die ganz gleiche Handform gegeben hat, später der eine bei harter Arbeit breite und eckige Finger bekommen kann, während der andere, welcher nichts zu thun nöthig hat, zierliche und spitze Finger haben wird."

„So ganz glaube ich das nicht," erwiederte der Präsident Reimann; „auch bei harter Arbeit wird immer doch einigermaßen die ursprüngliche Form der Hand sich erhalten, und es gibt häufig Menschen, welche niemals arbeiten und doch breite, viereckige und spatenförmige Finger behalten. Wir wollen indeß darüber nicht diskutiren, — ich bin weit entfernt," fügte er lächelnd hinzu, „die Chiromantie zu einer Wissenschaft erheben zu wollen, ihre Systeme sind eben ein interessantes, anregendes und unterhaltendes Spiel des Geistes, und in jedem solchen Spiel findet sich ja auch immer etwas Wahrheit; dieß gilt von der Chiromantie sowohl als von der Phrenologie, über welche unser junger Freund uns früher einmal einen Vortrag gehalten hat."

„Ich komme zum Schluß meiner Einleitung," fuhr der junge Graf Sternfeldt in seinem Vortrage fort, „denn Alles, was ich bisher über die Finger gesagt habe, war eben nur die Einleitung zu der Chiromantie, welche sich dann ja wesentlich mit den Zeichen der planetarischen Kräfte in der Hand beschäftigt, und ich habe nur noch Weniges über die sogenannten Knoten der Finger zu bemerken. Die Knoten sind die Gelenke, welche die einzelnen Glieder der Finger miteinander verbinden, und wie wir bei jeder menschlichen Hand beobachten können, sind dieselben sehr verschiedenartig gestaltet; bald sind dieselben so glatt, daß man sie in den äußeren Umrissen kaum bemerkt, bald treten sie mehr oder weniger stark hervor. Wenn die Knoten glatt und nicht bemerkbar sind, so beweist dieß, daß der Uebergang zwischen den verschiedenen Thätigkeiten des Geistes oder des Instinkts sich leicht und mühelos vollzieht, während umgekehrt bei stark hervortretenden Knoten die Verbindung und das Zusammenwirken der einzelnen Elemente des Charakters Kraftanstrengung oder gar Kämpfe bedingen. Der erste Knoten, der zwischen dem obersten Nagelgliede des Fingers und dem Mittelgliede sich befindet, heißt der philosophische Knoten, weil er den Uebergang von der Inspiration, dem aufleuchtenden Blitz des Willens oder des Gedankens, zur logischen Ueberlegung vermittelt. Ist dieser Knoten glatt und die beiden Glieder normal und verhältnißmäßig entwickelt, so wird die betreffende Person den auftauchenden Gedanken fast in demselben Augenblick geordnet und systematisirt haben; ist der Knoten stark, so wird diese sogenannte philosophische Arbeit Mühe kosten und Zeit in Anspruch nehmen. Der zweite Knoten vermittelt den Uebergang des gedachten und geordneten Gedankens und Willens zu der materiellen Kraft der Ausführung, welche in der Wurzel liegt, und auch hier wird die Thätigkeit schneller und leichter, oder schwerer und langsamer vor sich gehen, je nachdem der Knoten glatt oder stark hervortretend sich zeigt. Dieser zweite Knoten heißt der Knoten der materiellen Ordnung. Endlich kommt noch die Länge und Kürze der Finger, sowie die Härte oder Weichheit der ganzen Hand bei der Beurtheilung der Naturanlagen in Betracht. Menschen mit kurzen Fingern, auch wenn dieselben sonst völlig normal gebildet sind, werden stets sehr schnell von der einen geistigen oder instinktiven Thätigkeit zur andern übergehen; sie werden daher mit ihrem Urtheil stets auf der Oberfläche der Dinge bleiben, die allgemeine Anschauung genügt ihnen, sie werden niemals in die Details eindringen, ja dieselben kaum bemerken — für solche Menschen wird die äußere Erscheinung der Dinge und der Personen fast gleichgültig sein; sie werden kaum jemals bemerken, ob Jemand eine weiße oder schwarze Kravate trage, und deßhalb werden sie auch für sich selbst gleichgültig gegen äußere Formen sein; sie werden in ihrem Styl kurz und klar sein, sich niemals auf einzelne Feinheiten des Gedankens oder des Ausdrucks einlassen. Ein Maler mit kurzen Fingern wird ebenso sich niemals mit dem Einzelnen beschäftigen und nur darnach trachten, die Hauptsache seines Bildes charakteristisch darzustellen. Menschen mit langen Fingern im Gegentheil werden stets auf die Details eingehen, für die feinsten Nüancen ein sicheres Verständniß haben, und wenn die Finger übermäßig lang sind, so wird sich dieser Sinn für die Details bis zur lächerlichen Kleinigkeitskrämerei entwickeln — solche Personen werden auch stets einen besondern Sinn für die Toilette und die gesellschaftlichen Formen haben, und Herr von Arpentigny gibt Jedermann den Rath, wenn er sich um den Schutz oder die guten Dienste einer Person mit langen Fingern bewirbt, stets seiner Toilette eine ganz besondere Sorgfalt zuzuwenden, weil jede Nachlässigkeit in dieser Beziehung eine solche Persönlichkeit peinlich und antipathisch berühren würde. Die weiche oder die harte Hand — ich spreche nicht von der äußern durch Arbeit hervorgebrachten Härte, sondern von der innern Substanz und den Muskelfasern — unterscheidet sich bei sonst gleicher äußern Form dadurch, daß die harte Hand mehr Thätigkeit und Energie, mehr Neigung zu Kampf und Widerstand kundgibt, während die weiche Hand mehr von Trägheit und Träumerei zeugt. Die weiche Hand kennzeichnet einen Dichter, der alle seine geistige und instinktive Thätigkeit mehr in sich selbst konzentrirt, während ein Mensch mit einer harten Hand dieselbe Fähigkeit und Thätigkeit nach außen hin richtet. Nach Desbarolles strömt das elektrische Fluidum der planetarischen Kräfte, von den Fingerspitzen aufgefangen, durch die Hand hin. Er charakterisirt nun die Eigenthümlichkeiten der harten und der weichen Hand ebenfalls durch einen Vergleich, indem er sagt:

„,Wenn ein Fluß über ein Bett von Felsen dahinzieht, so eilt er schnell vorwärts, ohne einen einzigen Tropfen seines Wassers zurückzulassen, wenn er aber durch ein weiches, sumpfiges Terrain dahinzieht, so wird sein Lauf langsamer und der Boden saugt seine Flüssigkeit auf und hält sie fest. Ebenso ist es mit dem elektrischen Fluidum, welches durch die Hand zittert; ist die Hand hart, so eilt dasselbe schnell vorwärts nach dem Sitz der Lebensthätigkeit hin; wenn die Hand dagegen weich ist, so saugt sie einen Theil jenes Fluidums auf und hält dessen Lauf zurück.'

„Dieß, meine Herrschaften, sind die wesentlichsten Gesichtspunkte der Einleitung in das chiromantische Studium; ich werde dann, wenn Sie mir wieder einmal Gehör schenken wollen, auf die planetarischen Bilder und Zeichen der innern Handfläche übergehen, in welchen sich die Runenschrift des dem Menschen in seiner Geburtsstunde verzeichneten Schicksals befindet, ein Schicksal, das der Mensch übrigens nach seiner Charakterbeschaffenheit modifiziren, ja sogar auch ganz verändern kann, ohne der absoluten Prädestination unterworfen zu sein. Jedoch sind nach Annahme der Chiromanten die wenigsten Menschen dazu im Stande, sich von dem ihnen vorgezeichneten Wege wesentlich zu entfernen, weil dazu eine überwältigende Willenskraft gehört, um die Einflüsse der Planeten, unter denen sich das Leben fortbewegt, zu überwinden."

„Ich danke Ihnen," sagte Frau von Ramberg, „und ich werde den Gegenstand bald wieder auf unsere Tagesordnung setzen, denn der Doktor mag sagen, was er will, ich habe doch in dem, was Sie uns gesagt haben, sehr viel Wahres gefunden, wenn ich an die Hände meiner Bekannten dachte und mir zugleich deren Charaktereigenschaften vergegenwärtigte. Man sollte doch eigentlich," fuhr sie, zu dem Präsidenten Reimann gewendet, fort, „eine solche Beobachtung der Hand nicht vernachlässigen, ebenso wie auch die Phrenologie und die Physiognomik meiner Ueberzeugung nach mehr Beobachtung verdienen. Es wäre wohl interessant, nicht nur die Gesichtsmasken von bedeutenden Männern und ebenso auch umgekehrt von großen Verbrechern abnehmen zu lassen, sondern auch deren Hände nachzubilden; auf diese Weise könnte man mit den Hypothesen der Chiromantie die Probe machen, welche wir in Betreff der Beispiele, die Graf Sternfeldt uns angeführt, nicht haben feststellen können."

„Mit Ausnahme von Voltaire, meine gnädige Frau," fiel der junge Graf ein; „denn man darf wohl ohne Zweifel annehmen, daß die so außergewöhnlich geformte Hand der Statue im Théâtre-Français nach der Natur gebildet worden sei."

„Nun, um so interessanter wäre es, wenn man auch in anderen Fällen die Bildung der Hände mit den Eigenschaften notorisch bekannter Charaktere in guter und böser Richtung vergleichen könnte: es wäre zum Beispiel wohl der Mühe werth, festzustellen, ob die so ganz ungeheuerlichen und Schauder erregenden Verbrecher, welche unsere Zeit zu Tage fördert, auch in der Bildung der Hände ihre Erläuterung finden, — welche abnormen Bildungen müßten zum Beispiel die Dynamitverbrecher zeigen, die kaltblütig ohne erregte Leidenschaft Tausende von Menschenleben auf's Spiel setzen."

„In der That," sagte der Präsident Reimann, „das wäre ein Gegenstand, mit dem sich die Kriminalpolizei vielleicht beschäftigen könnte. Die Abformung der Hände von bekannten Verbrechern könnte sicher ebenso nützlich sein als das Album ihrer Photographieen, das man angelegt hat und fortwährend vervollständigt, — übrigens sind die Dynamitverbrecher nach meiner Ueberzeugung nicht die schlimmsten Ausgeburten unserer Zeit, sie unterscheiden sich von den Massenmördern, welche wir in allen Jahrhunderten finden, nur durch die Wahl ihrer Mordwerkzeuge. Ueberall, wo der Klassenhaß und der politische Fanatismus in der Geschichte auftaucht, verbindet er sich auch mit dem immer aufsteigenden Durst nach dem Blute der Gegner. Die Guillotine der französischen Revolution war auch nur das Werkzeug des gleichen Blutdurstes, und wenn man damals den Dynamit gekannt hätte, so würde man denselben vielleicht auch noch lieber angewendet haben als das Fallbeil. Die scheußlichsten Verbrechen, welche unser Jahrhundert zu Tage gebracht hat, scheinen mir die immer häufiger vorkommenden Zerstörungen des Gesichts durch Aetzstoffe zu sein."

„Ja, in der That," rief Frau von Ramberg, „das ist furchtbar, und ich kann niemals solche Fälle ohne Schaudern lesen, — zuweilen ist ja wohl der Haß, der zu dieser entsetzlichen Rache führt, begründet gewesen durch Untreue und Verrath, aber in jedem Falle scheint mir die Rache selbst doch gar zu teuflischer Natur. Vor allen Dingen scheint es mir, daß die Strafe mit der Unthat häufig in gar keinem Verhältniß steht. So habe ich vor Kurzem in einem französischen Journal gelesen, daß ein Mensch, der aus Haß und Eifersucht gegen eine Frau, welche seine Liebe zurückwies, derselben Vitriol in's Gesicht gegossen habe, darnach zu sechs Wochen Gefängniß mit Strafarbeit verurtheilt worden sei — ist das ein Verhältniß zwischen Strafe und Verbrechen? Jene Unglückliche ist für ihr ganzes Leben ein Gegenstand mehr noch des Abscheus als des Mitleids geworden, ihr Gesicht erweckt den Schauder eines Jeden, dem sie begegnet, sie ist zur Einsamkeit verurtheilt für ihr ganzes künftiges Leben und gezwungen, verschleiert durch die Welt zu gehen — es ist ein Gedanke, den man, vom heitern, geselligen Leben umgeben, kaum auszudenken vermag, und Derjenige, der dieses höllische Verbrechen begangen hat, ist nach sechs Wochen wieder frei, um alle Freuden des Lebens und des Umgangs mit den Menschen zu genießen — müßten da nicht andere Strafen erfunden werden? Wer seinem Nebenmenschen das Leben nimmt, dem wird das seinige wiederum genommen, und das ist recht trotz aller Gründe, die man gegen die Todesstrafe anführen will — nun, müßte man da nicht auch Demjenigen, der einem Andern die menschliche Gestalt, das Ebenbild Gottes, tückisch zerstört, wiederum dasselbe zufügen? Ich bin überzeugt, wenn man jedem derartigen Verbrecher das eigene Gesicht mit Vitriol ätzte, so würde selten oder nie mehr ein solches Verbrechen vorkommen."

„Die gnädige Frau würde eine drakonische Gesetzgeberin sein," sagte der Präsident Reimann lächelnd. „Leider," fügte er wieder ernst hinzu, „ist es ja vollkommen richtig, daß gerade in unserer heutigen Zeit die Strafgesetzgebung in vielen Fällen nicht vollständig den begangenen Verbrechen entspricht und für den durch das Verbrechen einem Andern zugefügten Schaden die rechte Sühne gibt. Der Jurist ist da in einer großen Verlegenheit, und ich muß allerdings einräumen, daß in vielen Fällen das unschuldige Opfer des Verbrechens unendlich schwerer zu leiden hat als der Verbrecher, auch wenn ihn die Strafe ereilt, daß aber gerade solche Verbrechen, für welche die Strafe keine genügende Sühne bietet, in unseren Tagen mehr und mehr vorkommen, dafür liegt der Grund in dem immer mehr fühlbaren Verschwinden des religiösen Sinnes und Glaubens, wobei leider das Beispiel der gebildeten Klassen, welche den Skeptizismus als eine Art Modesache betreiben, eine sehr schwere Mitschuld trägt."

Die Gräfin Sternfeldt erhob sich.

„Ich muß unserer liebenswürdigen Präsidentin in ihr Amt eingreifen," sagte sie, „und die Herrschaften bitten, schnell die häßlichen und schauerlichen Gegenstände zu vergessen, mit denen sie sich soeben beschäftigt haben, und sich der Kritik meines bescheidenen Soupers zuzuwenden, bei welcher ich wünsche, daß Sie Alle spatenförmige Finger haben mögen, denn diese sind es ja wohl, welche besonders zur Würdigung materieller Genüsse befähigen."

Russische Weihnachtssänger.

(Hiezu das Bild S. 257.)

Wer an das deutsche Weihnachten mit seinem Tannenduft und Kerzenschimmer gewöhnt ist, für den wird die Art und Weise, wie in außerdeutschen Ländern das Christfest gefeiert wird, immer etwas Befremdendes haben, obwohl auch in den Gebräuchen anderer Nationen die hohe Bedeutung des Festes oft in rührender Weise zum Ausdruck kommt. Man betrachte nur einmal die Schaar kleiner russischer Weihnachtssänger auf unserem Bilde, welche, ermüdet von dem langen Herumziehen in der winterlichen Kälte, vor dem Blockhause eines reichen Bauern Rast machen und eines jener wehmüthig-ernsten Weihnachtslieder anstimmen, wie sie dem zur Schwermuth neigenden russischen Volkscharakter eigenthümlich sind. Einer der Knaben begleitet das fromme Lied auf der in Rußland noch gebräuchlichen antiken Doppelflöte, während ein anderer das Symbol der Weihnachtsfeier, den Stern von Bethlehem, in seiner Hand trägt. Die Kinder des Bauern sind vor die Thüre getreten, der kleine Junge sucht den Flötenspieler zu necken, während das Mädchen in seinem pelzbesetzten Sarafan und der nationalen Stirnbinde dem Chor der Weihnachtssänger aufmerksam lauscht.

Weihnachtszauber.

(Hiezu die Bilder S. 260, 261 und 268.)

Hört ihr nichts, ihr kleinen Schläfer in euren Bettchen? Ihr habt ja im Kampfe des Lebens jene feinen Organe noch nicht eingebüßt, mit denen das Ueberirdische empfunden wird, euch umflattern ja noch in Wirklichkeit schützende Engel und vor euren unschuldigen Kinderaugen entschleiert sich noch die Zauberwelt der Märchen und Wunder ... Hört ihr nichts? Gewiß! Es ist euch, als vernehmet ihr ein leises Rauschen, ein Rauschen wie von Engelsflügeln, und nun fällt ganz deutlich vom Fenster her ein goldener Schimmer in das Dunkel der Schlafkammer. Was ist das? Halb neugierig, halb gruselnd lugt ihr aus euren warmen Federdecken hervor, bis der Schlaf euch lächelnd die Hand vor die Augen hält und aus einem großen Füllhorn einen Goldregen auf euch herabschüttet — — — lauter glitzernde, tannenduftige Weihnachtsträume. Der Künstler aber, dem es ja auch vergönnt ist, das Schöne mit Kinderaugen zu schauen, weiß ganz genau, was ihr in euren Bettchen habt rauschen hören und funkeln sehen und hat ihm Gestalt verliehen: es war das Christkind. Engel haben es in kalter, schneeiger Winternacht herabgetragen auf die Erde, und nun fliegt es von Haus zu Haus und zündet den Weihnachtsbaum an.

„Vom Himmel hoch, da komm' ich her,
Ich bring' euch wahrlich gute Mär."

Und wo die Flügel des Kindes rauschen und wohin die Mär dringt, da ist eitel Lust und Freude.

Es ist am Morgen nach der Bescherung. Im stylvollen Salon sitzen der Großpapa und das noch jugendliche Elternpaar beim Morgenkaffee. Auch das älteste Töchterlein, ganz die Mutter, auch was das strenge Innehalten der Hausordnung anbelangt, hat sich pünktlich eingestellt, und nur die beiden Jüngsten, die „Siebenschläfer", sind noch bei der Toilette. Diese garstige Toilette! Fritzchen schwärmt im Allgemeinen nicht sonderlich für dieselbe, am wenigsten aber am Weihnachtsmorgen, wo es viel Wichtigeres zu thun gibt. Umsonst bemüht sich die hübsche Bonne, den kleinen Wildfang ordnungsmäßig zu equipiren, er entspringt ihr im bloßen Hemdchen und erscheint in diesem wenig salonfähigen Zustande vor den Eltern. Alles muß natürlich lachen über den herzigen Buben, der die Pickelhaube in die blonden Locken drückt und sein Pferdchen besteigt, denn er ist aller Liebling, und er sieht auch gar zu prächtig aus mit seinen dicken, rosigen Aermchen und Beinchen und den glückstrahlenden Augen.

Diesem herzigen Bilde aus dem Schooß der deutschen Familie, das wir unseren Lesern als Weihnachtsgabe darbieten, reihen wir noch ein anderes an, dessen Komposition uns ganz besonders weihnachtlich anmuthet. Auch hier sind es Kinder, die die Hauptrolle spielen, aber es sind die Kinder der Armen, denen fremde Hände den Weihnachtstisch aufgebaut haben. Im Portal des Klosters steht wie ein Engel der Liebe eine barmherzige Schwester, eine Schaar beschenkter Kinder entlassend. Die helle Freude in den frischen Gesichtern und die reichen Gaben beweisen, daß das Weihnachtsfest ihnen reichen Segen gebracht hat, und die vornehme Dame, welche etwas seitwärts mit ihrem kleinen Töchterchen Stellung genommen, mag demselben hier eine erste, praktische Lektion im Wohlthun ertheilen und seinem Herzen den Spruch: „Geben ist seliger als Nehmen" für das ganze Leben einprägen. Aus dem Dunkel des Refektoriums schimmern die Kerzen des Tannenbaumes. Da drinnen knieen wohl noch fromme Beter und singen ihr „Kyrie eleison". Auf's Neue wird der weihnachtliche Kindertraum lebendig in uns, wir sehen auch hier den schönen, himmlischen Knaben, von Engeln getragen, zur Erde herniederschweben, und wir fühlen: es ist die lebendig gewordene, opferfreudige Liebe, das wahre Christkind, das echte Weihnachten.

„Julklapp“.

Eine nordische Weihnachtsgeschichte

von

Mathilde Gräfin Luckner.

Illustrirt von M. Volkhart.



Kalt blies der Wind von der Ostsee herüber und Eis und Schnee bedeckten die frierende Erde.

Die Bäume trugen statt des grünschimmernden Laubes eine feine Umhüllung von Reif und sahen aus wie lauter gesponnenes Glas. Es glitzerte und flirrte in den weißen Eisnestchen und wie Diamantenstaub lag es auf dem gefrorenen Krystall. Die Spatzen suchten vergebens nach einer eßbaren Krume oder Körnchen und hungrig, wie sie herbeiflogen, eilten sie wieder fort von der Straße in ihr warmes Heim zurück. Dort plusterten sie ihr braunes Gefieder hoch auf, steckten den Kopf mit den klug blinzelnden Augen unter die Schutzdecke ihrer Flügel und suchten im Schlaf Vergessenheit für die elende, kalte Gegenwart. Bisweilen drang ein leise piepsender, schmachtender Ton aus der Kehle des kleinen Vogels; er träumte vom Sommer mit seiner warmen Herrlichkeit!

Auf den Straßen der nordischen Hafenstadt herrschte unruhiges Treiben. Man sollte zwar glauben, daß die grimme Dezemberkälte nicht gerade verlockend auf die Menschen wirkte und sie lieber im behaglich durchwärmten Hause blieben, anstatt sich draußen kalte Füße und rothe Nasen zu holen — aber nein — nie sah man hier ein so reges Leben, wie eben jetzt, zu keiner andern Zeit des Jahres.

Auf den großen und kleinen Plätzen sind Tannenbäume in beträchtlicher Anzahl zusammengeschichtet und vor den grünen, frisch und harzig duftenden Fichten schritt der Verkäufer rastlos auf und ab, rieb sich die erstarrten Hände und schrie in langgedehntem Ton: „Kanjeesböm, Kanjeesböm“ (heilige Jesusbäume)!

Im Stillen berechnete der Mann seinen Erlös, ob derselbe wohl reichen werde, um Frau Dörte die gewünschten Pelzfäustlinge zu kaufen, welche sie bei ihrer Tagesarbeit, dem Holzhacken, so dringend bedarf? — Der Jochen braucht außer den „Tüffeln“, die er ihm ja selber für „de lütte Föt“ zusammenschnitzte, durchaus noch einen warmen Shawl, und mit verdoppeltem Eifer rief der sorgende Vater sein dröhnendes „Kanjeesböm!“

Sein Gesicht überflog ein freudiger Schein, wenn er jenes wunderbar schönen Wollgewebes dachte, das er drüben in der Weihnachtsbude gesehen hatte. — Gott, wie würde sich der kleine Jochen freuen, wenn er diesen Shawl zum Christabend als Julklapp bekäme! Jubeln würde er! Na, und mit Recht, denn der Shawl ist wirklich prächtig: in brennrothem Felde wimmelt der Arche Noah zahlloses Gethier, fein in Wolle gestrickt und ausgeführt! Kein Wunder, daß so ein Kunstwerk eine blanke Reichsmark kostet! — „Kanjeesböm!“ rief er die Vorübergehenden an, und als er den freundlich blickenden, rasch dahinschreitenden Herrn bemerkte, setzte er noch dringender hinzu: „Bitte, mein Herr, kaufen Sie doch, sie sind sehr billig,“ sein biederes Platt in stark accentuirtes Hochdeutsch modelnd.

Der Angeredete blickte auf, er seufzte hastig und schwer: für wen sollte er wohl einen Baum kaufen?

Er schüttelte den Kopf und Jochen's Vater sah betrübt drein. „Keen Minsch köpt Böm vun' Jahr,“ sagte er, nun doch wieder in's Platte fallend, „dat is hüt gar keen Julklapp!“

„Ja, mein Freund,“ erwiederte Doktor Mildner, „das macht der frühe und harte Winter, den wir dieß Jahr haben! Wo man so viel für Feuerung und Bekleidung zahlen muß, da bleibt kein Geld für Tannenbäume übrig. Dieß ist nun bei mir allerdings nicht der Grund, mir fehlt's nur an dem Jemand, um ihm einen Baum aufzuputzen. Habt Ihr Familie?“ Jochen senior nickte.

„Nun, so kauft Ihnen hiefür einen schönen Julklapp,“ setzte er hinzu, drückte dem erstaunt Dastehenden ein schimmerndes Goldstück in die schwielige, rothgefrorene Hand und eilte so rasch davon in die Menschenmenge hinein, daß der von seinem Glück ganz berauschte Jochen ihm nicht einmal danken konnte. Ein glänzender Julklapptraum umfing Jochen — Pelzfäustlinge, rothe Shawls mit der Arche Noah flogen wie die himmlischen Engel um ihn herum, er sah sich mit den Seinen unter dem schützenden Strohdach seiner Hütte, ein Tannenzweig brannte in friedlicher Helle in dem Stübchen und Jochen hatte ein Weihnachten wie noch nie — bot ihm doch das Geschenk des Doktors einen bisher ungeahnten Reichthum, mit dem er die Wünsche Dörthe's und Klein-Jochen's vollauf befriedigen konnte!

Vor einem großen, etwas abseits liegenden Hause machte Mildner Halt.

Der ihm die Hausthür öffnende Diener zog sich verlegen die blaue Schürze von der saubern Hauslivrée und sagte, sich entschuldigend: „Wir sind beim Kuchenbacken! — Soll ich Fräulein Hedwig sagen, daß der Herr Doktor hier sind?“ fragte er.

„Bewahre,“ antwortete Mildner, „führen Sie mich nur zu ihr; sie weiß ja, daß ich komme.“

Er folgte dem voranschreitenden Diener über die mit dicken Teppichen belegten Gänge und der angenehm kräftige Geruch nordischer Weihnachtskuchen drang von der Küche aus durch das ganze Haus. Je weiter der Doktor kam, desto stärker umduftete es ihn. Nun ließ ihn sein Führer in die ungewöhnlich geräumige, ja luxuriös ausgestattete Küche eintreten.

Blau und weiß gemusterte Kacheln an den Wänden, die Tische mit Marmorplatten belegt, blitzendes Geschirr und bunte Steinwaaren! Eine Staatsküche!

Doch mehr als der leblose Schmuck fesselte den Eintretenden das lebendige, farbenreiche Bild, welches sich ihm darbot, und er blieb unwillkürlich stehen, um dasselbe ganz in sich aufzunehmen.

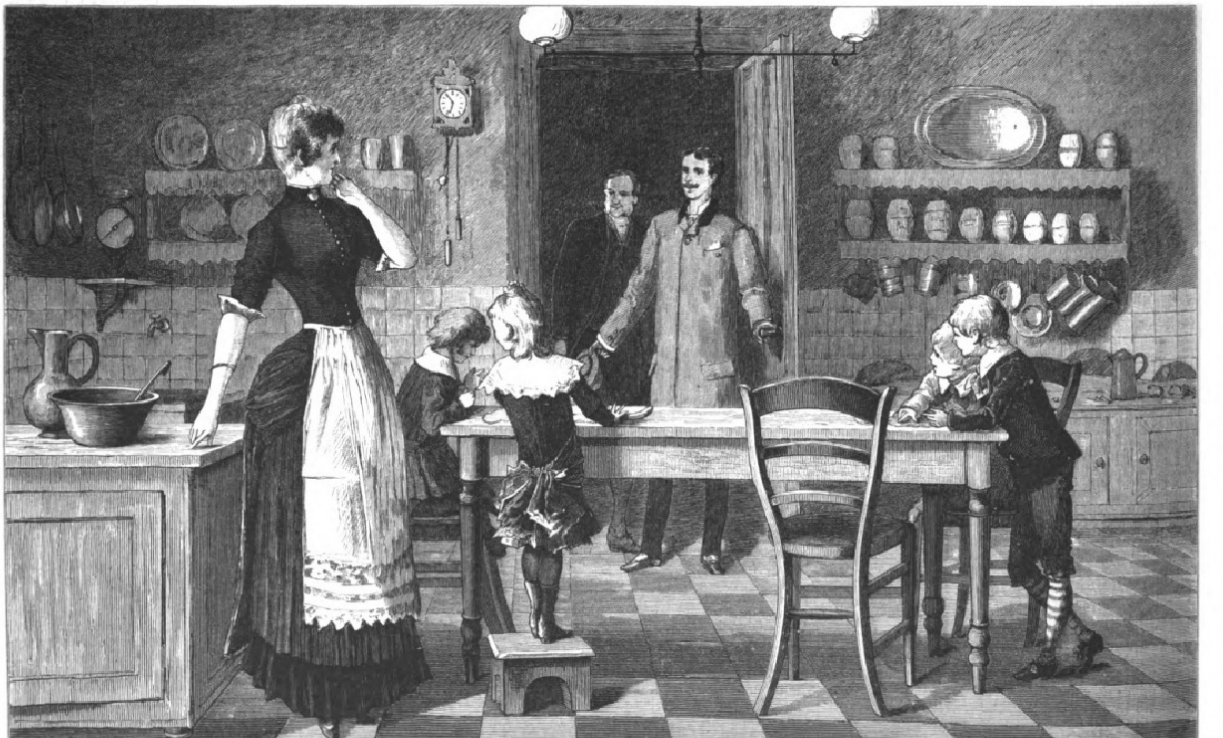
An dem Tisch am Fenster stand eine junge Dame, so eifrig mit ihrer Arbeit beschäftigt, daß sie den Doktor nicht bemerkte, da sie ihm den Rücken kehrte.

An dem Mitteltisch aber trieben vier flachsköpfige, pausbackige Kinder ihr Wesen; theils vor Aufregung, theils vor Eifer bei der Beschäftigung glänzten die munteren Augen und brannten die gerötheten Gesichter. Ein Gesumm und Geschwirre brauste von den Kinderlippen, daß dem Doktor zu Muthe wurde, als befände er sich in einem Bienenschwarm.

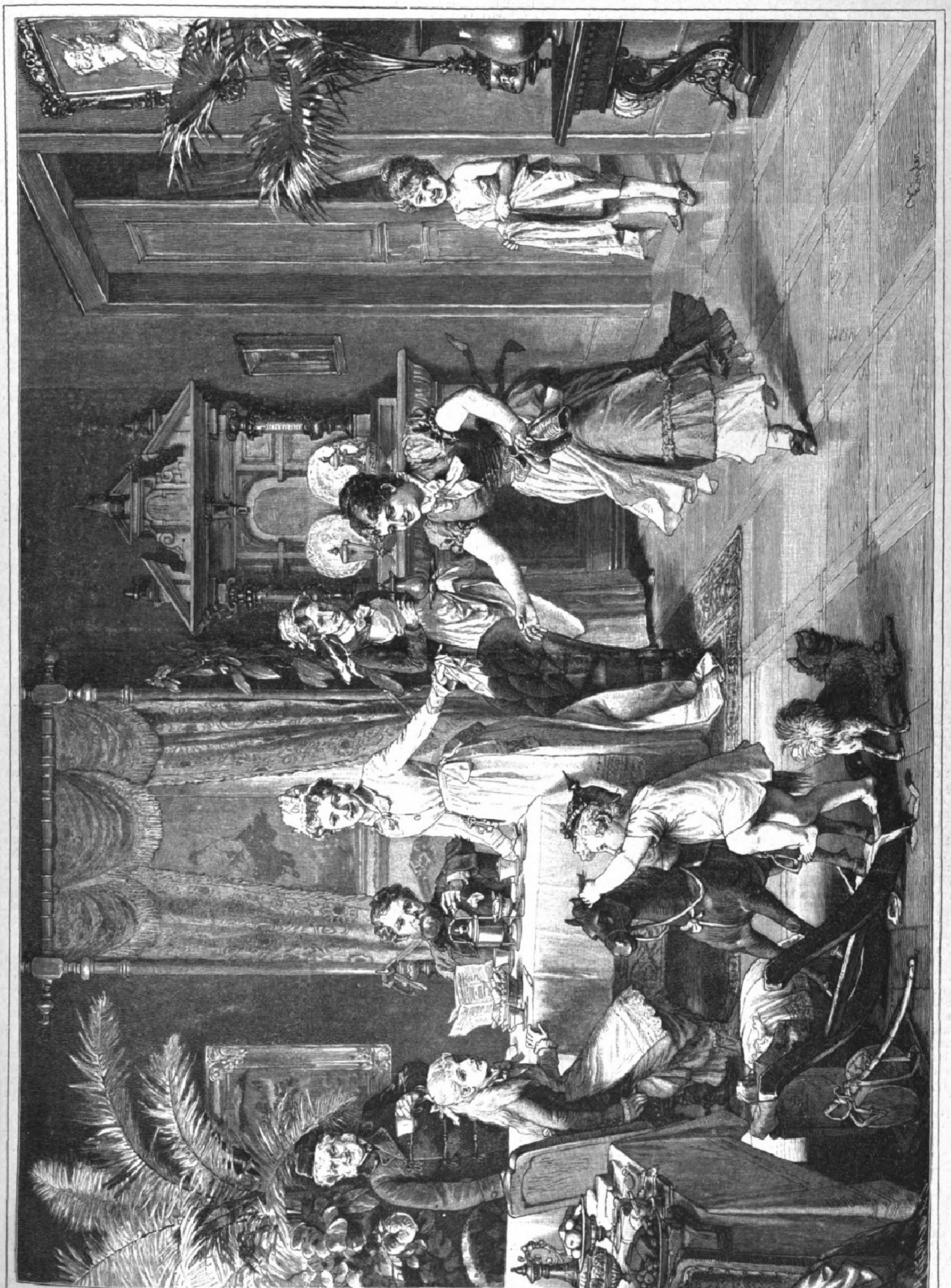
„Tante Hedwig!“ klang es hier und „Tante Hedwig, bitte, liebe Tante Hedwig!“ tönte es dort.

„Tante Hedwig, ist dieser Kringel nun richtig?“ fragte der vierjährige Alfred und hob ein seltsames, weiß und braun gescheckte Ding in die Höhe.

Leider vergaß der angehende Bildner, daß Kuchenteig nicht die Härte des Marmors besitzt, und sein mühselig an-



Der Diener ließ den Doktor in die Küche eintreten.



Am Weihnachtsmorgen. Originalzeichnung von K. Rögler.

gefertigter Kringel fiel unter schallendem Gelächter der drei anderen Kinder in dicken Tropfen herunter auf den Tisch.

Doch „neues Leben blüht aus den Ruinen". — Alfred wischte sich eine kleine Thräne aus den hellen Augen und begann mit frischen Kräften das verflossene Kunstgebilde neu zu formen.

„Sieh' 'mal, Alfred, Tante Hedwig macht es immer so," belehrte mitleidig Gretchen den Bruder. Die kleine Weisheit von fünf Jahren rollte wirbelnd mit den dicken Patschhänden eine Riesenschlange aus Kuchenteig auf und ab, daß die Fingerchen nur so flogen und die Schlange unter den zehn flinken weißen Quälgeistern in fieberhaften Zuckungen sich wand und wälzte.

Gretchen's Zöpfe zeigten eine bedenkliche Neigung zum „Mitspielen", sie flatterten ihr um den Kopf bei den heftigen Bewegungen ihrer Besitzerin und waren immer überall, wo sie nicht sein sollten.

Am andern Ende des Tisches sind zwei Knaben, welche der Besuch von Quinta und Sexta schon zu denkenden Männern heranbildet, in tiefernste Betrachtung der Erzeugnisse ihrer augenblicklichen Muse versenkt.

„Kurt," sagte der Jüngere, „was meinst Du: stecken wir ihm eine Mandel als Cigarre in den Mund?"

Beide betrachteten sich den Kuchenmann, welcher in strahlender Schöne vor ihnen lag, hervorgegangen aus den bildenden Händen des Quintaners und Sextaners, nachdenklich und ernsthaft.

Der befragte Aelteste legte seinen Kopf ein bischen auf die Schulter — ihm schien diese Stellung der Situation angemessener — der Totaleindruck ward dadurch ein vollendeter. Auch sah er den Vater neulich so thun beim Besehen eines Bildes!

„Nein," sagte er dann, „es wäre schade! Er ist so schön! Und wirklich, ganz furchtbar ähnlich! — Ganz wie der Vater, nicht wahr, Tante Hedwig?"

Die Gerufene wendete den Kopf und dabei bemerkte sie Doktor Mildner. Ein leichtes Erröthen überflog ihr schönes, echt nordisches Gesicht, und fröhlich lachend begrüßte sie den Arzt. Sie hielt ihm die kleinen, festen Hände entgegen: „Hüten Sie sich, Doktor, vor meinem Händedruck," rief sie; „Mandel und Zucker sind zwar für unsere Julklappskuchen unerläßliche Dinge, aber ich wette doch, Sie lieben dieselben weniger an meinen Händen."

Hedwig irrte sich; den Doktor gelüstete trotzdem nach einem Druck ihrer schlanken Finger, und eifrig griff er nach ihrer Rechten.

Ihr Erröthen verstärkte sich. „Aber Ihre schönen Handschuhe!" wehrte sie ab.

Doktor Mildner war eigensinnig, rasch bückte er sich und küßte Hedwig's vollen weißen Arm, da, wo Mandel und Zucker noch nicht hingedrungen waren und wo für gewöhnlich ein neidischer Aermel die schöne Form umhüllte, der heut aber des Kuchenbackens wegen aufgestreift worden war.

„Aber, Doktor! wie kann ein so alter Freund so thörichte Scherze machen," rief sie, über und über erglühend.

„Jetzt sollen Sie aber nicht mehr hier in der Küche stehen!"

„Martha, kommen Sie zu den Kindern," sprach sie in das Nebenzimmer hinein, während sie sich die Hände abwusch. Mit dem Handtuche die Finger trocknend, trat sie noch einmal zu den Kindern, welche den Doktor soeben zum Bewundern ihrer Schätze aufforderten.

Hedwig machte eine Geberde des Schauderns, als sie mit Mildner den Küchenraum verließ und sagte: „Fürchten Sie nicht, Doktor, daß wir Ihre liebe Gegenwart heut Abend mit dem Vertilgen jener Leckerbissen feiern wollen. Es ist da so ein kleines Geheimniß: das Gebäck der Kinder verbrennt immer! Daß die armen Kleinen fest an dieses Mißgeschick glauben und dabei immer wieder vertrauensselig von Neuem ihre Kocherei beginnen, das ist eben eins der vielen Wunder der Kindergeschichte."

Im behaglichen Wohnzimmer angelangt, erfuhr Doktor Mildner Hedwig's Anliegen.

„Ich habe eine große Bitte," hub Hedwig an. „Wie Sie wissen, besucht mein lieber Schwager sehr häufig das Grab meiner Schwester und besonders läßt er keinen Festtag vorübergehen, ohne den kleinen Hügel, wo sie ruht, mit Blumen zu schmücken. Er wird es auch heute thun, wahrscheinlich, nachdem seine Kinder ihren Julklapp bekamen! — Ich hätte nun gern vor seinem Eintreffen unserem lieben Grab ein freundliches Ansehen gegeben, denn heute nach dem argen Schneefall und bei dem häßlichen Wetter wird mein armer Schwager einen besonders traurigen Eindruck mit sich nehmen. Er ist so engelsgut! Ich thäte ihm so gern etwas zuliebe!" Hedwig pausirte hier, und bei dem ängstlich forschenden Blick Mildner's senkten sich ihre braunen Augen verwirrt.

„Nun," fragte Mildner, „und ich soll Ihnen bei diesem hübschen Vorhaben behülflich sein?"

Hedwig nickte. „Ja, lieber Doktor, ich wollte Sie sogar bitten, es allein zu übernehmen, da ich noch so sehr viel heute zum Feste vorzubereiten habe. Ich werde Ihnen so dankbar sein. Blumen und Palmen finden Sie beim Friedhofswärter, dem ich Alles sandte!"

Mildner dankte für Hedwig's Vertrauen, versprach, dasselbe zu rechtfertigen, und mit einem: „Auf Wiedersehen heut Abend unterm Weihnachtsbaum!" verabschiedete ihn Hedwig.

Einige Stunden später stand Mildner vor einem großen schwarzen Grabstein, auf dem in goldener Schrift eingegraben war: „Erika von Freienwalde", und darunter: „Vater, ich will, daß wo Ich bin, auch Die bei mir seien, die Du mir gegeben hast." Johannes 17, Vers 24.

Es war ein einfacher, schmuckloser Stein. Nur seine ungewöhnliche Größe, sowie die Schönheit des Marmors gaben Zeugniß von dem Reichthum Desjenigen, welcher ihn hier dem Liebsten, was er auf Erden besaß, hatte errichten lassen.

Mildner hatte den Platz bereits frei von Schnee vorgefunden und so war seine Arbeit bald gethan.

Er hatte die duftenden Veilchen und Rosen zu einem „Erika" verschlungen und sie inmitten der prächtigen Symbole des Friedens, der grünen Palmenzweige, auf den Hügel gebettet.

Und nun stand er sinnend da und sein Blick ruhte auf dem Zeichen zu seinen Füßen.

„Erika!" Er gedachte des Freundes, der in kurzer Zeit an dieser Stelle stehen würde, und volles, warmes Mitleid um ihn und seine Trauer durchflutete seine Seele!

Waren doch Freienwalde und Erika so glücklich miteinander gewesen, so glücklich, daß Freienwalde selbst geäußert hatte, einige Zeit, nachdem die junge Frau durch ein grausames Geschick ihm so plötzlich entrissen worden war: „Unsere unvollkommene Erde konnte auf die Dauer ein so vollendetes Glück, wie das unsere, nicht tragen!"

Der verlassene Gatte hielt ein jammerndes Klagen oder gar ein Rechten mit dem Himmel um seinen namenlosen Verlust für undankbar, nachdem er acht selige Jahre ein Glück von so seltener Schönheit sein eigen genannt hatte.

Keine hypochondrische Verschlossenheit oder Verbitterung folgte seinem ersten, ihn bis in die Tiefen der Seele erschütternden Schmerze, sondern eine ernste, milde Wehmuth, gepaart mit theilnahmvoller Liebe für die Seinen, sowie herzliches Interesse für seine übrigen Mitmenschen. — Als wollte er sich auch hierin noch nachträglich Erika's würdig machen, suchte er fortwährend die Bethätigung seines Wohlwollens für Andere. Nur hiefür schien er noch zu leben, für seine eigene Person aber mit dem Leben abgeschlossen zu haben.

Doch — konnte das so bleiben?

Mußte nicht im Gegentheil der Tag kommen, wo eine Aenderung dieses Zustandes eintrat — ein Tag, an dem Hedwig's schöne Anmuth Freienwalde in verhängnißvoller Weise entzückte?! Seine Pulse würden schneller schlagen lernen und er würde alsdann das liebliche Mädchen an sein zu neuem Leben erwachtes Herz schließen! — Sie, die so treu seinen Kindern die Verstorbene ersetzte, sie würde er bitten, auch ihm, dem Schwergeprüften, ihre volle Liebe zu schenken, sein Weib zu sein!

Mildner überdachte dieß Alles, und mit grausamer Deutlichkeit malte er sich diese mögliche Zukunft aus: wie es sein würde, wenn Freienwalde Hedwig in seiner Gegenwart zum ersten Male küssen würde! Welch' freudiges Lächeln verklärte da sicher des Freundes jetzt stets so kummervolles Antlitz!

Und sie? O, Hedwig liebte ihn ja schon lange — mit jubelndem Entzücken würde sie dann ihrer Liebe auch Worte verleihen!

Heiß und kalt ward es dem Doktor zu Muthe und zornig schüttelte er den Kopf.

Er wollte diesem Zustand ein Ende machen!

Nicht wiedersehen wollte er Hedwig, denn ihre Gegenwart raubte ihm die Ruhe und seinen innern Frieden!

Heute Morgen, als er halb im Scherze, halb einem Zwange seiner Leidenschaft folgend, die dürstenden Lippen auf ihren Arm gedrückt hatte, da war es feurig durch seine Adern geflammt, heiß und innig drang versengende Glut bis auf seines Herzens tiefsten Grund. — Nein, er wollte sich solchem Kampf nicht wieder aussetzen, es mußte Abschied genommen werden! — Zwar hatte er manchmal gehofft, ja geglaubt, daß ihr Herz ihm zugewendet sei, daß ihr hastiges Erröthen und das freudige Aufleuchten ihrer Augen ihm gelte, aber dann hatte sie ihn doch wieder irre gemacht mit ihrer warmen Liebe für Freienwalde.

Und konnte, durfte er mit dem armen Freund in die Schranken treten, um ihre holde Gunst werben?!

Nein, das wäre unedel!

Offen und ehrlich wollte er vorgehen; noch heut Abend sollte Freienwalde Alles erfahren! Er wollte ihm schreiben, wie es um ihn stand, und daß er Hedwig meiden müsse, daß er deßhalb auch am heiligen Abend fern bleibe!

Dieser Entschluß riß Mildner aus seinen Träumereien auf — eine That! Wenn auch das Produkt verlorener Seligkeit!

Er seufzte gepreßt und schritt dem Ausgang des einsam daliegenden Friedhofs zu, da zog ein seltsames Bild seine Blicke an: vor einem kleinen, hölzernen Kreuze, welches dürftig und ärmlich aussah, kniete ein bleicher, elend und schlecht bekleideter Mann.

Seine gefalteten Hände und der rührend andächtige Ausdruck seines thränenüberströmten Gesichtes zeigten, daß er betete.

Mildner blieb stehen.

Ein jämmerliches Tannenbäumchen war, offenbar soeben, auf dem Grabe eingepflanzt, und die zwei Wachslichter, welche daran befestigt waren, kämpften um Erhaltung ihrer Flammen mit der leise wehenden Luft. — Die Flämmchen flackerten hin und her, und Mildner sah bei ihrem Scheine, wie dem Manne Thränen die eingefallenen Wangen benetzten und sein Mund im Schmerze zuckte.

Die dünnen Lippen bebten und Mildner hörte die stammelnden Worte: „Gott, warum nahmst du mir auch mein Letztes?"

Da fuhr ein Windstoß über die Gräber, um die weißen und schwarzen Steinblöcke mit den goldenen Lettern und um das verfallende hölzerne Kreuz des armen Mannes. Die Lichter verlöschten und die hereinbrechende Dämmerung umwallte mit ihren Schatten den Friedhof.

Mildner jammerte des Unglücklichen. Er wünschte ihn zu trösten, aber jene fast irrsinnige Trauer, wie sie in den Zügen dieses Mannes lag — ach, sie kennt keinen Trost!

Deßhalb zögerte der Doktor! — Aber immer wieder zog es ihn zu dem Armen zurück. Endlich trat er zu ihm und mit warmem, herzlichem Zuspruch richtete er den am ganzen Körper Fröstelnden auf.

„Kommt mit mir," sagte er in bestimmtem Ton, „Ihr müßt Euch innerlich und äußerlich erwärmen und bei mir findet Ihr warme Kleidung und stärkendes Essen. Mann, Euch bläst ja der Wind durch und durch bei diesen dünnen, leinenen Kleidern! Kommt nur erst mit, das Weitere findet sich!"

Das anfängliche Sträuben des Mannes wußte Mildner zu besiegen, und gemeinsam machten sie dann die Fahrt in dem vor dem Thore sie erwartenden Wagen bis zum Hause des Doktors.

Während dem Hungrigen und Frierenden später die Wohlthat eines warmen Daseins von des Doktors Wirthschafterin erschlossen wurde, hatte Mildner seinen beabsichtigten Brief an Freienwalde geschrieben.

Es war ihm schwer geworden — unsagbar schwer.

Mehrere Male hatte die Feder nicht weiter gewollt und mit schmerzvollem Stöhnen hatte Mildner nach Fassung gerungen!

Endlich war es vollbracht, sein Diener war jetzt fort mit dem Schreiben und der Doktor stand vorm Fenster und starrte hinaus auf die vielen Häuser, deren Fenster sich jetzt, eins nach dem andern, erhellten. Man zündete überall die Christbäume an!

Der Einsame murmelte die Verse vor sich hin:

„Ich mocht' es nicht mehr tragen,
Ich ging in die Nacht hinein;
Lichtwellen sah ich schlagen
Aus Fenster und Fensterlein.

Da sah wie ein Bettlerkind ich
In jeden erhellten Raum —"

Des Doktors Stimme erstarb, eine schmerzliche Sehnsucht wallte in ihm auf. „Wo steht mein Weihnachtsbaum?" kam es trostlos von seinen Lippen.

Er schlug die Hände vor's Gesicht und weinte, weinte wie ein Kind um die verlorene — ach, nie besessene — Seligkeit.

Alte liebe Bilder aus den Kindertagen stiegen in seiner Seele auf.

Im Vaterhause wurde das Christfest gefeiert.

Hell wie der Lichterbaum war es auch auf den Gesichtern und in den Herzen im Hause Mildner.

Der Doktor entsann sich genau des Vorgangs, er war von jeher ernster und sinniger Natur gewesen, das zeigte sich auch am Christabend; das Treiben und Spielen der Geschwister war ihm zu laut und lärmend geworden und er hatte sich heimlich von ihnen zu den Eltern geflüchtet, welche von ihrem Sopha aus in der Ecke des Zimmers mit zärtlichen Augen ihre Lieben überwachten.

Als der Knabe dann, ergriffen von der Feierlichkeit des Festes, stumm dagestanden hatte, an die Mutter gelehnt, mit großen, ruhigen Augen auf das Lichtermeer und in die grüne Fichte blickte, da hatte die Mutter ihre Hand auf seinen braunen Scheitel gelegt und zum Vater gesagt:

„Unser Christoph besitzt mehr Empfänglichkeit für den Ernst im Leben, als für die Freude! Welchen Beruf wird er sich wohl wählen? Ist derselbe so ernst, wie ich voraussehe, so möge ihm der Himmel nur eine heitere Lebensgefährtin bescheren, die ihm tragen hilft."

Die Mutter hatte ihn recht beurtheilt und oft hatte er an ihre liebevolle Fürsorge zurückdenken müssen.

Wie schmerzlich vermißte er eine fröhliche Genossin! Wie schwer lastete der Druck all' des Leidens, das er täglich mit ansehen mußte, auf ihm, und wie schön, wie beglückend hätte es sein können, wenn Hedwig's frischer Lebensmuth ihm neue Freudigkeit gegeben hätte!

Vorüber war der Traum, auf immer vorüber!

Eine Stunde mochte verstrichen sein, seitdem Mildner seinen Brief an den Freund abgeschickt hatte — der Doktor stand noch immer am Fenster, seinen trüben Gedanken nachhängend.

Jenseits der Straße, hinter den erleuchteten Scheiben, flackerten die Wachskerzen des Weihnachtsbaumes und dann und wann drang der helle Ton jubelnder Kinderstimmen an das Ohr des Einsamen. Er horchte aufmerksam hin und überhörte dadurch das leise Geräusch im eigenen Zimmer, das durch das Oeffnen der Thür entstanden war.

Ein Herr trat ein, eine junge Dame mit sich führend. Für einen kurzen Augenblick blieben Beide betroffen stehen, das Bild vor ihnen gewährte einen traurigen Anblick: der

halbdunkle Raum, dem nur die Lampe des Nebenzimmers durch die offene Thür ein wenig Licht gab, und der Mann am Fenster, so regungslos an die Scheiben gelehnt!

Freienwalde schritt, vorsichtig auftretend, zum Freunde hin und legte ihm die Hand auf die Schulter.

Mildner wandte sich verwundert und ein Blick des größten Staunens überflog die Ankömmlinge.

„Ihr kommt zu mir?“ klang es freudig von seinen Lippen.

„Hedwig hatte Dir etwas zu sagen und da mußte ich sie doch begleiten,“ antwortete Freienwalde; er versuchte es scherzend zu sagen, doch glänzte es feucht in seinen treuen Augen und sein wehmüthiger Blick sprach deutlich von dem Ernst dieser Stunde. „Frage sie selbst, was es denn so Wichtiges ist, das keinen Aufschub duldet,“ fügte er hinzu und ging hastig in das Nebenzimmer.

Mildner stürmte das Blut zum Herzen; war es denn nicht Alles ein Traum? Konnte das Wirklichkeit sein?

„Hedwig, liebe Hedwig!“ weiter brachte er nichts hervor.

„Du thörichter Mann!“ flüsterte sie, sich an ihn schmiegend, unter seinen leidenschaftlichen Küssen; „mußtest Du Dir erst solche Pein bereiten? — Längst gehörte ich Dir, doch Du schwiegst — was sollte ich da beginnen? — Freienwalde's Herz aber kann nur einmal lieben.“

In Mildner's Seele zog ein nie gekanntes, bisher nur schmerzlich geahntes — weil vermißtes — Glücksgefühl und erfüllte ihn mit jubelnder Freude. Golden erglänzte ihm die Zukunft, die Zukunft seiner Liebe! — —

Doch die Gegenwart forderte ihr Recht; Mildner und Hedwig empfanden dieß nach wenig Minuten, die sie in Seligkeit verträumt hatten. Dem einsamen Freunde, den Kindern gehörte ihr nächster Gedanke.

Bald standen sie unter dem Weihnachtsbaum neben Freienwalde, der hochherzig sich ihres Glückes freute. Vom Hintergrund des Zimmers schaute milden, versöhnteren Blickes der Alte, welchen Mildner heute vom Kirchhof mit sich genommen, auf die vier Flachsköpfe: sie sprangen in ausgelassener Lust umher und riefen ununterbrochen: „Julklapp, Julklapp!“

Das Meerweibchen.

Novelle

von

Emile Erhard.

(Schluß.)

Frau Tula entzog ihm die Hand und sah sich in dem kahlen, ärmlichen Raum um. Ihr Blick blieb an dem Bilde des Mannes hängen, der sie in so seltsame Beziehungen zu Theodor gebracht.

„Geben Sie es mir zum Andenken,“ bat sie, „ich besitze kein Bild von ihm.“

Er nahm es bereitwillig von der Wand und reichte es ihr hin.

„Sie haben ihn nicht gekannt?“ fragte sie, das Bild betrachtend.

„Nein.“

Zaghaft und den Kopf tiefer auf das Bild senkend, fragte sie: „Er hat Ihnen Unrecht gethan?“

„Er hat es gut gemacht, in Ihnen werde ich sein Andenken liebend ehren.“

„Welch' sonderbare Geschichte reiht sich an den Namen,“ begann sie von Neuem, als habe sie noch etwas auf dem Herzen, „gleichen unsere Erlebnisse nicht einem Märchen?“

Theodor's Blick erweiterte sich, als zögen ihn die Gedanken in die Ferne, und er fragte gedrückt:

„Kennen Sie den Anfang wohl?“

„Nein, Olschewsky wollte mir immer davon erzählen; er starb darüber.“

„Der Anfang enthält nichts Außergewöhnliches, sondern eine alltägliche, traurige Geschichte.“

„Sie müssen sie mir erzählen,“ bat Tula schnell und warm.

Er sah sie erstaunt und fragend an, sie erröthete tief und redete sich immer weiter in Verlegenheit. „Ich meine eben nur, es ist schade, daß wir nicht eher darauf kamen; auch ich — könnte Ihnen Manches erzählen — Sie wissen ja so gut wie nichts von mir — wie zum Beispiel Olschewsky mein Befreier wurde und warum mir gerade dieß Haus von Werth war; jetzt ist es freilich zu spät — ich muß fort —“

„Einen Augenblick, gnädige Frau,“ bat Theodor und zog rasch die Schieblade seines Arbeitstisches auf, vor dem Beide standen, „sehen Sie hier meine Reliquien,“ er nahm einen kleinen Schuh aus dem Fach.

„Aha, der Hexenpantoffel!“ lachte Tula.

Dem Schuh entfiel ein Brief.

„Die Kriegserklärung,“ sagte Theodor.

Dem Couvert entnahm er aber etwas Anderes, ein seidenes Geringel.

„Die Skalplocke des besiegten Feindes,“ erklärte Tula schelmisch.

Theodor schüttelte den Kopf und verbesserte:

„Das Zaubernetz des Meerweibchens.“

„Und hier,“ sagte Frau Tula mit naivem Impuls und hob den Arm, an dem ein schmaler Reif hing, „kennen Sie das?“

Theodor neigte sich über ihr Gelenk und bemerkte an dem silbernen Ring, der darüber hinaus fiel, zwei kleine Berloques, ein silbernes und ein goldenes. Das feine weiße Handgelenk interessirte ihn aber mehr als der Schmuck, und er hatte Mühe, sich davon loszureißen. Was er aus den beiden Münzen machen sollte — es war ein Fünfzigpfennig- und ein goldenes Fünfmarkstück — wußte er nicht, und er suchte die Erklärung in ihren Augen.

Diese lachten schelmisch.

„Errathen Sie es nicht? Es sind ja die beiden Münzen, die Sie der Kellnerin und der Erdbeersammlerin gaben — mein redlich verdientes Trinkgeld.“

Das wurde befangen scherzend und doch in voller Naivität gesagt. Gleich darauf aber erglühte sie heiß und wollte fliehen; sie hatte ihr eigenes Herzensgeheimniß in dem Moment verstanden, als sie es ihm offenbarte. Mit Theodor's Fassung war es vorbei. Die Anbetung muß wohl stets auf die Kniee gezwungen haben von Alters her bis zur Stunde, Theodor Aland hatte keine Lehren empfangen und keine Erfahrung in dem Punkt, aber er kniete plötzlich vor Tula von Olschewska und hielt die Fliehende fest, indem er die Hand sammt dem Armband an Mund und Augen preßte.

Tula faßte Muth, als sie nicht mehr in diese Augen zu sehen brauchte, neigte sich ein wenig über das kurze Lockenhaar, welches sie gegen ihren Willen schon früher sehr hübsch gefunden, und dann machte sich die Reue in ihr schüchtern Luft.

„Sie haben mir so viel zu verzeihen.“

„Nichts, gar nichts, nur zu danken! Die Liebe zu Ihnen hat einen neuen Menschen aus mir gemacht,“ antwortete er noch immer gesenkten Hauptes, so daß Tula mit neckischem Muth fortfahren konnte:

„Nicht ganz neu, hoffe ich! Das wäre schade, es war in dem alten so viel Liebenswerthes.“

„Tula, nur jetzt kein Spiel!“ bat er voll Inbrunst.

Sie streichelte mit der freien Hand leise sein Haar.

„Gelt, ich bin doch kein kokettes, herzloses Weib?“

„Nein, nein, Gott sei Lob und Dank; ein edles, süßes, tapferes, herrliches.“

„Halt, halt, das kann ich nicht mit anhören. Ich werde ganz schamroth — und nun gehe ich wirklich —“

Theodor sprang auf.

„Ich führe Sie nach Hause.“

„Das wagen Sie wirklich? Haben Sie denn schon jemals einer Dame den Arm geboten?“

„Nein, das nicht, aber zweimal bereits die Hand. Ich habe es beide Male verkehrt gemacht, jetzt will ich es mit dem Arm versuchen, und wenn's mit dem Führen nicht geht, so trägt Sie mein Arm, das kann ich sicher und gut!“

„Was würde man dazu sagen?“

„Was kümmert's mich!“

„Sie kennen die Welt noch nicht.“

„Ist auch nicht nöthig! Wenn sie mich hindert, entführe ich Sie der Welt!“

„Und wenn ich's nicht leide?“

„So frage ich Frau Tula nicht, sondern fasse mein Glück, wo und wie ich es finde, und lasse es nicht mehr.“

„Welch' eine Lehrmeisterin ist die Liebe, wenn der Schüler nur einige Anlage hat!

Frau Tula staunte und ihr Herz jubelte. So sollte ja der Mann denken und fühlen, den sie lieben wollte, und diesen Mann fand sie in Theodor Aland, dem schüchternen Gelehrten! So ganz und gar hatte derselbe übrigens seine bisherige Natur noch nicht abgestreift; die Gelehrten sind meistens etwas konfus und Theodor war es auch; er suchte in dem Zimmer umher nach dem Hut, den er gar nicht mehr besaß, und ging endlich in das Nebenzimmer, dessen Thür er offen ließ, wo Tula ihn mit der Alten reden hörte:

„Maruschka, wo ist mein Hut?“

„Lieber Himmel, Theodorchen, Du brachtest ihn ja gar nicht mit, naß wie Du warst —“

„Weißt Du nicht, ob noch ein anderer vorhanden ist? Maruschka, ich muß einen Hut haben —“

„Aber, Theodorchen, traut'stes, was willst Du denn jetzt mit 'nem Hut?“

„Er will mich nach Hause bringen, Maruschka,“ antwortete Frau Tula an Theodor's Statt, der, von Maruschka gefolgt, wieder in das Laboratorium zurückkam. Die Alte hatte eine Mütze für „Theodorchen“ in der Hand, gab dieß Bekleidungsstück aber nicht her, sondern warnte ihren Pflegling.

„Thu's nicht, mein Jungchen, laß sie nur allein gehen; sie ist allein gekommen, ungerufen, mag sie wieder gehen wie sie kam.“

Theodor griff nach der Mütze und belehrte Maruschka mit neugewonnener Weisheit:

„Das verstehst Du nicht, liebe Alte; ich muß die Dame nach Hause geleiten, das gehört sich so.“

„Theodorchen, mein Sohnchen, darüber schweige Du. Was sich Frauenzimmern gegenüber gehört oder nicht gehört, das weißt Du gar nicht; 'arüber muß ich Dich erst noch belehren. Vorläufig gehörst Du allein zu mir — ich bin Deine Pflegemutter.“

„Aber, Maruschka,“ wandte Tula vorwurfsvoll ein, „ich bin seine Tante, da kann ich ihn doch auch einmal haben!“

Maruschka war böse geworden.

„Tante hin, Tante her, hier wird nicht getantet. Neulich waren Sie durchaus nicht Tante, heute wollen Sie mit einem Male Tante sein; wer weiß, was Sie morgen vorstellen wollen?“

„Das kann ich Ihnen schon heute verrathen, liebste, beste Maruschka,“ schmeichelte Tula und flüsterte der Alten zu: „Morgen bin ich Theodor Aland's Braut.“

„Siehst Du wohl, Theodorchen, einzigstes, da hab' ich richtig wieder Recht behalten. Mir schwante was! Heut Nacht nämlich träumte mir, daß eine Katze in meiner besten Haube gejungt hatte. Vor Schreck wachte ich auf. Aber ich dachte, du schläfst gleich wieder ein und versäufst das Unglücksgezücht. Und richtig, so that ich. Wie ich die Bescherung nu' wieder vor mir hatte und sie in's Wasser schmeißen wollte, da denk' ich: ‚Schad' um die gute Haub',‘ und sehe noch 'mal genauer zu, und da nehm' ich denn wahr, daß es gar keine Katzen, sondern junge Hunde sind — und Hunde bedeuten mir immer Glück.“

„Da werde ich also nicht ersäuft,“ resultirte Frau Tula voll Dankbarkeit und Genugthuung.

Maruschka hatte auch nichts mehr gegen das Nachhausebegleiten einzuwenden, nur wollte sie das abscheuliche, spukhaftige Tuch an Tula nicht leiden und holte ihr das neue, gute Mäntelchen, welches sie sich für die Reise von Kassuben angeschafft hatte.

Tula nahm es dankbar an.

Unterwegs ließ sich das Paar Zeit — um die Erzählungen aus der Vergangenheit gegen einander auszutauschen. Der Rückweg wurde dadurch bedeutend länger als der Hinweg. Vielleicht beförderten auch die Arme der Liebe nicht so schnell als die Flügel der Dankbarkeit, dafür jedenfalls besser, denn Frau Tula kam nicht nur glücklich, sondern sogar überglücklich trotz des Zeitverlustes vor ihrer Wohnung an.

Sie hatten auch Allerlei verabredet und nahmen Abschied für längere Zeit. Hier in Helgevil war des Aufsehens genug gewesen; sie wollten dem Ort kein neues Schauspiel bieten. Am nächsten Morgen fand allgemeiner Aufbruch Statt, wie es der alte Seewart prophezeit hatte.

Helgevil nahm sich trübselig aus! Die Blätter waren gefallen und klebten am schmutzigen Boden, Kurplatz und Promenade waren leer, die See sah dunkel und unfreundlich aus und zwischen den Felsen und den kahl gewordenen, wie den immergrünen Bäumen hing der kalte Herbstnebel seine Thränentüchlein auf.

Logirhäuser und Villen standen offen, aber es herrschte nur ein geschäftsmäßiges, eiliges Treiben zwischen den Koffern und Kisten, ohne die freudige Spannung, welche die Ankunft begleitet. An Stelle der eleganten Promenadenkostüme grassirte der Arbeiterkittel und der Regenmantel auf den Straßen. Auch die Holländer reisten ab.

Das Strümpfchen der schönen Schweizerin mußte sich wohl angenehm gefüllt haben, denn der schöne Wilhelm äußerte nach dem Scheiden Frau Tula's:

„Wenn man solche Gäste beiläufig mehr hätte, da könnte man alle paar Jahre heirathen.“ Er schlug hinter dem fortrollenden Wagen seinen dankbarsten und anmuthigsten Schnörkel, noch dazu mit regenfeuchter Serviette!



Nach der Christbescherung im Kloster. Nach einem Gemälde von Hugo Oehmichen.

X.

„Es ist unglaublich, wie man sich immer wieder zusammenfindet. Da rede mir Einer von der Großartigkeit des Raums! Die Erde muß eine ganz kleine Bude sein, daß sich vier Menschen, die aus verschiedenen Weltgegenden vor Jahr und Tag zusammengeweht wurden, hier nun wieder finden."

So sprach ein dicker, behäbiger Herr im Hotel du Lac in Genf, der eben Quartier nahm und von dem Wirth höchstselbst empfangen wurde.

Bei seinem Eintritt war ein junges Paar an ihm vorüber aus dem Hotel geschritten, die Dame hatte sich umgewandt und dem Dicken ein schelmisches Erkennen zugelächelt.

„Nicht in mein Zimmer, sondern gleich in den Speisesaal, ich bin hungrig," befahl der Dicke dem eifrig beflissenen Wirth. „Was gibt's?"

„Was Sie befehlen; wir sind beiläufig mit Allem versehen, kalt, warm, zu jeder Zeit."

„Gut, so geben Sie mir ein festes Frühstück, Sie kennen wohl noch meine Leibgerichte?"

„Speckeierkuchen und sauern Klopps."

„Bravo, und einen guten Bordeaux dazu; Bier trinke ich nur noch des Abends, es macht mich zu stark."

„Sie sehen vortrefflich aus, halb so stark als damals, Herr Domänenverwalter," sagte der höfliche Wirth.

„Woher wissen Sie denn —"

„O, man hat doch noch seine beiläufigen Beziehungen mit dem Ort, an dem man seine glückliche Garçonzeit verlebte. Ich erlaube mir gehorsamst zu gratuliren! So ein Domänenverwalter gilt oft mehr als der reichste Besitzer."



Alte Liebe rostet nicht. Originalzeichnung von Gustav Bartsch.

„Danke, ja, es macht sich," schmunzelte der Dicke und klopfte sich wohlgefällig den stattlichen Bauch. „Man muß aber auch der Mann darnach sein."

„Natürlich, natürlich, die Intelligenz muß mitgebracht werden, der Beutel füllt sich von selbst."

Der Wirth ließ sich's nicht nehmen, seinen Gast als alten Bekannten selbst zu bedienen, das heißt, er überflog mit kundigem Blick die Tafel, citirte die Kellner und machte dabei mit der rechten Hand eine eigenthümliche Bewegung im Gelenk, es war ihm dieß aus seiner Kellnerthätigkeit übrig geblieben; jetzt führte er die Serviette nicht mehr, wenn Andere sie aber so ungeschickt schwenkten, zuckte es ihm noch immer in der Hand, für die sich jetzt solche Künste nicht mehr schickten.

„Setzen Sie sich zu mir," sagte nach dem ersten Glas Bordeaux der Gast. „Sie haben da einen guten, reinen Wein; wir sind Kenner oben im Osten. Am Rhein haben sie mich beinahe vergiftet! So, nun lassen Sie uns plaudern; erzählen Sie mir, wie die Geschichte damals in Helgevil verlief. Ich reiste mit der ganzen Gesellschaft ab und erfuhr später nur, daß der schwarze Konrad zu fünfzehn Jahren verdonnert wurde."

„Ja, das Sonderbarste war aber, daß sie ihn schon hatten, als das Unglück bei den Hundssteinen passirte, und daß der Kerl bei dieser, der einzigen lobenswerthen That, die auf sein Konto fiel, hinter Schloß und Riegel sein Alibi nachweisen konnte."

„Wie kam denn aber Herr Aland dazu, die gefährliche Maske zu benützen?"

„Ach, wissen Sie, das war beiläufig ein Kapitel aus dem Liebesroman der Zwei, die Sie da vorhin als glückliches Ehepaar sahen. Ich sagte es gleich, als ich damals davon hörte. Wie konnte man einen Mann

wie Herrn Aland beiläufig mit dem schwarzen Konrad verwechseln?

„Am Morgen, als die Herrschaften abreisten, war schon Alles aufgeklärt. Die beiden anderen Spitzbuben, die Gesellen des Konrad, wurden später auch noch gefaßt. Herr Aland verschwieg anfänglich, daß ihn die Kerls angefallen hatten, sie gaben sich aber aus Mißgunst gegenseitig selbst an. Den Jüngern hatte Frau von Olschewska, wie sie damals eigentlich hieß, reich beschenkt, und am nächsten Tage hatte der Schlingel auch von Herrn Aland eine bedeutende Summe eingezogen, aber, wie es scheint, mit dem Kameraden nicht getheilt. Dieser Kamerad war einer von der bösesten Sorte; er kam nach Helga mit verwundetem Arm und suchte dort den gemeinsamen Schlupfwinkel auf, der den Kriminalbeamten als offene Falle diente, nachdem der Rädelsführer abgefangen worden. Nun, dem Peter — so hieß der Kumpan mit dem von Herrn Aland arg zugerichteten Arm — kam man dort auch bei. Anfänglich leugnete dieser Alles, als er aber in der Untersuchung von den Summen hörte, die der zweite Geselle eingezogen hatte, da gab er denselben an, und damit wurde denn die ganze Geschichte klar. Mit der Rettung der Passagiere des grauen Esels wurde Manches in dem Schuldbuch der Zwei gelöscht, sie kamen ziemlich gut weg, und das Geld, nahezu tausend Thaler, die Herr Aland und die Holländer ihnen gezahlt hatten, wird ihnen nach verbüßter Strafe ausgezahlt und hilft dem Jungen vielleicht noch auf eine redliche Bahn.“

„Wie kam denn aber der blöde Schulmeister in den Besitz der reizenden Wittwe?“

Der Wirth zuckte die Achseln und hob bedeutungsvoll die Augenbrauen.

„Die Liebe hat einen Mann aus ihm gemacht.“

„Es muß übrigens mehr in dem linkischen Gelehrten gesteckt haben, als man vermuthete; ich erinnere mich, daß Graf von Laschewsky dieß schon damals zu seiner Ueberraschung erfuhr. Wissen Sie auch, was aus dem edlen Polen geworden ist?“

„Ich hörte nie wieder etwas von ihm.“

„Er ist Croupier in Monaco. Ich sah ihn dort ohne Sammetrock und Polenmütze mit großer Gewandtheit in dieser neuesten Rolle auftreten. Ich hatte an dem Tage einen merkwürdigen Treffer, so daß er mir mehrmals bedeutende Summen zusammenharken mußte. Er that aber dabei, als ob er mich nie gesehen.“

„Der Herr Domänenverwalter sind nicht verheirathet?“ erlaubte sich der Wirth in Folge der Erwähnung Monacos einzuschalten.

„Nicht? Na, ich bitte! Habe sogar eine Schwiegermutter im Haus und zwei Söhne bei der Kavallerie! Schwer im Joch! Aber ich spanne stets im Sommer für einige Zeit aus und trage dann den Trauring nur im Portemonnaie, um mich angenehmer Täuschung hinzugeben. Zu Hause — sagen Sie 'mal — es fällt mir gerade dabei ein — das hübsche Meerweibchen schwingt wohl stark den Pantoffel?“

„O, glauben Sie das nicht! Man macht in der Beziehung die wunderbarsten Erfahrungen. Herr Aland hat bei aller Liebe und Sanftmuth den kleinen Wildfang gezähmt; sie hängt an seinen Augen — allerdings, beiläufig, vorderhand sind sie ja noch in den Flitterwochen.“

Der Herr Domänenverwalter wischte sich energisch die Lippen unter dem struppigen Schnurrbart und legte die schwere Faust mit der Serviette auf den Tisch.

„Das interessirt mich höchlichst,“ erklärte er überrascht; „ich möchte wohl wissen, wie der Mann das gemacht hat. Der liebe Gott soll zwar zu unserem Pläsir diese Turteltauben erfunden haben, Sie können mir aber glauben, insgeheim sind sie unsere Meister.“

„Hätten wir sie uns beiläufig selber erfunden, so würden sie vielleicht anders ausgefallen sein,“ bemerkte der Wirth tiefsinnig.

„Sprechen Sie aus Erfahrung?“

„Freilich! Ich kann zwar eigentlich nicht klagen, meine Frau führt die Wirthschaft vortrefflich und läßt mir beiläufig die nöthige Freiheit —“

„Wilhelm!“ rief eine energische weibliche Stimme von dem Büffet, hinter dem sich die Wirthschaftsräume befanden.

„Verzeihen Sie einen Augenblick,“ entschuldigte sich der Angerufene, „Lenchen verträgt nämlich Alles — in der That Manches, das heißt beiläufig wirklich Einiges, nur Warten, das verträgt sie nicht, es ist dieß eine Eigenthümlichkeit von ihr.“

Er lief hinter das Büffet und der Herr Domänenverwalter hörte die Begrüßung, welche den gehorsamen Gatten empfing.

„Du läßt Alles hier im Stich und mich ruhig warten — was hast Du denn wieder zu katschallern gehabt?“

Mit dem letztern Ausdruck bezeichnet der Altpreuße müßiges Schwatzen; der Masure kannte ihn, schmunzelte vor sich hin, indem er sich den Magen strich, und dachte:

„Die schöne Schweizerin führt eine gute Küche und ein strenges Regiment. Wohl bekomm' es Wirth und Gästen!“

Als der Abend dämmerte und der Herr Domänenverwalter auf der kleinen Terrasse mit Bier und Cigarren den Tag beschloß, kehrten Herr und Frau Aland von ihrem Ausflug zurück.

Sie hing recht hingebend an dem Arm des Gatten und sah noch kindlicher aus als im vergangenen Jahr.

Von Weitem schon winkte sie dem alten Bekannten mit dem Tuch Grüße zu und rief ihm in gewohnter Lebhaftigkeit entgegen:

„Ich wußte es doch, daß Sie es seien; schon heut Morgen erkannte ich Sie! Theodor hatte seine Brille nicht auf, sonst würde er keinen Augenblick an meiner Behauptung gezweifelt haben. Ich gewöhnte ihm nämlich diese abscheuliche Brille ab, er braucht nur noch durch meine Brille zu sehen.“

„Sie hat viel an mir zu thun mit Ab- und Angewöhnen, meine arme kleine Tula,“ setzte mit begrüßendem Händedruck in bekanntem sanftem Tonfall Theodor Aland hinzu, worauf Frau Tula ihr Verdienst mit der Anerkennung beschränkte:

„Er ist aber ungeheuer gelehrig.“

Der Masure betrachtete den vorjährigen Bekannten und bemerkte staunend:

„Sie kommen mir wirklich total verändert vor, Herr Aland.“

„Nicht wahr?“ stimmte Theodor freundlich bei. „Ich bin aus bildsamem Stoff.“

Die Wendung mißfiel der jungen Frau offenbar, sie runzelte ein wenig die Stirn und fragte dann hastig:

„Steht ihm der Bart nicht gut, viel besser als das glattrasirte Gesicht von früher?“

Der dunkle Schnurrbart kleidete Herrn Aland allerdings vortrefflich und der Domänenverwalter sprach das lebhaft aus. Frau Tula plauderte weiter:

„Den Backenbart will er noch nicht stehen lassen, vorläufig hat er mir nur erst die Lippe hergegeben; er behauptet nämlich, daß er sonst gar zu martialisch aussehe.“

„Haben Sie gedient?“ fragte der Masure in Betrachtung des militärisch verschnittenen Haupthaars.

„Ach nein, das ist ja mein Unglück,“ klagte Frau Tula, „er ist seiner Kurzsichtigkeit wegen nicht genommen worden, und ich liebe unsere tapferen Soldaten so sehr.“

„Sei ruhig, Herzchen! Wenn es wieder einmal Ernst werden sollte, so bleibe ich nicht zurück. Für meine gesunden Glieder und mein opferfreudiges Herz wird sich dann schon ein Platz im Heere finden mit oder ohne Brille.“

Sie schmiegte sich an ihn.

„Dann gehe ich aber auch mit; allein lasse ich Dich nicht!“

„Du wirst thun, was von unseren deutschen Frauen erwartet wird.“

„Was kann man von mir erwarten?“

„Muth und Gottvertrauen, Umsicht und Fleiß im stillen Engeldienst.“

„Eine schöne Aufgabe für das böse Meerweibchen!“

Er strich zärtlich über ihr Köpfchen und der Masure betrachtete wohlgefällig das hübsche Paar. Auf Tula's verschämt fragenden Blick antwortete er:

„Sie haben sich auch verändert, gnädige Frau. Ich gehörte, wie Sie wissen, stets zu Ihren Bewunderern, eins nur hatte ich an Ihnen auszusetzen, und das waren Ihre Pariser Toiletten. Heute sehe ich Sie zum ersten Mal in — verzeihen Sie — vernünftiger und kleidsamer Tracht.“

„Das ist nicht mein Verdienst,“ sagte Frau Tula ehrlich. „Theo mag nichts Ausländisches leiden, und da ich ihm doch gerne gefallen möchte, so trage ich mich ganz nach seinem Geschmack. Es ist nur etwas schwér, denselben genau zu treffen, da mein Mann nur zwischen hübsch und häßlich unterscheidet und mir nie sagen kann, wie er es eigentlich wünscht. ‚Kleide Dich recht hübsch,‘ antwortet er auf meine Fragen, und wenn ich dann komme, um sein Lob in Empfang zu nehmen, heißt es oft: ‚Nein, liebe Tula, das steht Dir nicht,‘ oder: ‚Ich sähe Dich lieber anders.‘ Dafür erlaubt er mir allerdings, bei seiner eigenen Toilette mitzusprechen. Er legte gar zu wenig Werth darauf und versteht es nicht, seine Vorzüge zur Geltung zu bringen.“

„Haben Sie denn schon ein eigenes Nest oder wollen Sie Wandervögel bleiben?“ erkundigte sich nach einer Weile der Masure. Er hatte damit einen streitigen Punkt berührt, wie er an dem vorwurfsvollen Blick bemerkte, mit welchem Frau Tula die Beantwortung ihrem Manne zuschob. Dieser zog sein kleines Weib an sich und sagte:

„Tula behauptet, eine zigeunerartige Wanderlust zu besitzen und des Reisens nie überdrüssig werden zu können; ich meine aber, es sei bereits mehr als genug für uns gewesen. Wir sind seit zwei Monaten unterwegs und es ist an der Zeit, in das von unserer alten Maruschka behütete Heim zurückzukehren. Hin und wieder ein Ausflug zur Erfrischung von Körper und Geist, sonst aber, unter gewöhnlichen Verhältnissen, ist eine geregelte Thätigkeit und ernste Arbeit dem Menschen zu seinem Gedeihen nöthig. Ich habe an der Universität zu Heidelberg eine Stelle als Dozent der Chemie angenommen und Tula muß sich unter Maruschka's Leitung zur Hausfrau ausbilden.“

„Was ist denn aus Ihrem Häuschen in Helgevil geworden?“

Frau Tula erzählte:

„Theo beabsichtigt, jährlich mit mir einen Besuch dort zu machen. Er hat es sehr hübsch und behaglich einrichten lassen, will es aber durchaus vermiethen, sobald wir es nicht benützen.“

„Wir sind nicht reich genug, um den Besitz dort im Stand zu halten, ohne Zinsen davon zu ziehen. Ich habe das Haus der Badekommission in Verwaltung gegeben, mir aber das Recht vorbehalten, es nach Wunsch selbst beziehen zu dürfen.“

„Das scheint mir klug und praktisch, gnädige Frau,“ lobte der Domänenverwalter.

„Ach ja,“ antwortete Tula etwas niedergeschlagen, „das mag es wohl sein, es ist mir aber unangenehm, fremde Menschen dort zu wissen, wo unser Glück so wundersam erblüht ist.“

„Das wurzelt tiefer und kann durch ein paar Wandervögel, die einen flüchtigen Aufenthalt dort nehmen, nicht gestört werden. Im Gegentheil, der romantische Zauber des Meerweibchens theilt sich den Gästen mit und wird dort erhalten.“

„Wie praktisch Du geworden bist! Ich sehe es kommen, daß Du am Ende gar noch geizig wirst!“ schmollte die kleine Frau und klagte dem Domänenverwalter: „Dabei fragt er Niemanden um Rath und ist gar nicht mehr schüchtern und bescheiden.“

Theodor lachte.

„Ich denke, über Schüchternheit und Bescheidenheit hast Du vom Anfang unserer Beziehungen an nicht zu klagen gehabt?“

„Ja, das ist wahr!“ rief Frau Tula aus tiefster Ueberzeugung. „In seiner Natur kann Beides nicht begründet liegen, denn vor unserer persönlichen Bekanntschaft konnte er sogar furchtbar unbescheiden und ohne alle Schüchternheit handeln.“

Theodor entschuldigte: „Das war naiv und beruhte auf Unkenntniß der Gefahr.“

„Aha! Nach der Erkenntniß wurde er erst schüchtern,“ erklärte Tula dem Masuren. „Wann aber erwachte denn in Dir dieß starke Selbstbewußtsein?“ fragte sie dann den Gatten.

„Nachdem ich in dem vollen Bewußtsein seines Werthes den Preis erhalten, nach welchem ich in naiver Unkenntniß die Hand ausgestreckt hatte.“

Von ferne ertönte Musik, Tula hob lauschend das Köpfchen.

„Es ist das Doppelkonzert des Grand Hotel,“ erklärte der Domänenverwalter. „Gehen Sie hin?“

„Ich weiß nicht recht,“ gab Tula mit einem verlegen fragenden Blick auf den Gatten zur Antwort, der dem Kellner Bestellungen machte. Theodor verneinte durch Kopfschütteln und Tula machte dem Masuren eine Geberde, die etwa sagte: „Sie sehen, er wünscht es nicht.“

Als der junge Ehemann wieder zu ihnen trat, glaubte der Herr Domänenverwalter zu Gunsten des lebenslustigen Weibchens interveniren zu müssen.

„Die Frau Gemahlin scheint nicht übel Lust zu haben, noch ein paar Stündchen dem Vergnügen zu opfern.“

„Es sollen zwei Musikkorps spielen und Tyroler Sänger sich hören lassen,“ gab Tula ihrem Wunsche als Unterstützung bei.

„Und den Wein-, Bier-, Cotelettes- und Tabaksduft hat man gratis daneben! Lockt es Dich wirklich in

den Menschenschwarm, Tula? Ich denke, ein Stündchen oben auf unserem Balkon und der Blick über den herrlichen, mondbeschienenen See schließt diesen Tag viel harmonischer ab als der Tamtam da drüben, von dem Du übrigens als diskrete Begleitung für unser Panorama etwas profitiren kannst."

„Sehen Sie wohl!" behauptete Tula vorwurfsvoll; „es ist die pure Oekonomie, er wird geizig."

Theodor umfaßte ihre Schultern und flüsterte ihr zu:

„Nur mit Dir und Deiner Liebe, ich möchte Alles für mich allein haben."

Dann verabschiedete sich das Paar von dem alten Bekannten und zog sich in die eigenen Gemächer zurück.

Wenige Minuten später stand Tula in der Balkonthür und blickte auf die im Mondlichte schwimmende Landschaft hinaus, während sich der Gatte mit Unterbringen von Kleidern und Gepäck beschäftigte. Sie rief in das Zimmer hinein:

„Ach, laß doch die dummen Sachen liegen, Theo; Du bestiehlst mich um kostbare Minuten!"

Er trat zu ihr hinaus, strich ihr die wehenden Löckchen aus der Stirn und küßte sie zärtlich. Tula streckte den Arm in den Mondschein hinaus, während sie sich an ihn schmiegte, und sagte:

„Zum dritten Mal in meinem jungen Leben genieße ich diesen herrlichen Anblick. Das erste Mal im jubelnden Genuß des Ungewohnten, Neuen, als Kind an der Hand des väterlichen Gatten, das zweite Mal als seine Wittwe in wehmüthiger Erinnerung und nun," — sie schlang plötzlich beide Arme um seinen Hals und zog seinen Kopf zu sich herab, — „als Dein glückseliges Weib! Liebst Du mich denn wirklich so, wie ich Dich liebe, mein Theo?"

„Ob so, das weiß ich nicht! Messen kann ich meine Liebe nicht einmal an der unaussprechlichen Seligkeit, die Du mir schenkst. Aber Du füllst mein Dasein, Tula, Vergangenheit und Zukunft so ganz und voll wie den Augenblick; mir ist, als hätte ich Dich stets geliebt; ohne Dich gibt es keine Zeit, keine Ewigkeit. Mit Dir bin ich Alles, ohne Dich nichts."

Tula faltete die Hände und blickte dem Geliebten feierlich und andächtig in das erregte Gesicht.

„Theo, gerade so habe ich es mir einst gedacht, fast in denselben Worten mir das Glück ausgemalt — ich bin beinahe erschrocken von der wörtlichen Erfüllung eines so vermessenen Verlangens."

„Mein süßes Meerweibchen, erschrickst Du vor Deiner eigenen Zaubermacht? Sie ist so rein und unerschöpflich wie meine Liebe."

„Aber, Theo, wenn ich nun mit der Zeit alt werde und endlich Runzeln und weiße Haare bekomme?" fragte sie bange.

„So werden Runzeln und weiße Haare für mich das Liebwertheste und Reizvollste sein, wie jetzt dieß braune Haar und Deine rosigen Wangen."

„Du Guter, Einziger, Trauter! Sage mir noch eins: Warum fragst Du mich nie, ob ich Dich liebe?"

„Ich lebe und athme in Deiner Liebe und soll Dich fragen? Sieh', meine Tula, selbst wenn Du sie leugnetest, würde ich an Deine Liebe glauben und Dich von ihrem Dasein überzeugen."

Sie lag an seiner Brust und lauschte auf Wort und Herzschlag. Wie innig vertraute sie beidem, wußte sie doch, daß beide eins waren; das Wort sagte niemals mehr, als das Herz fühlte, und das Herz war treu und fest wie das Wort.

In der Erinnerung des Paares zog Bild an Bild vorüber, sie durchträumten vereint ihren kurzen Roman mit seinem Wechsel an Komik und Ernst, sie riefen sich das Erwachen der Liebe zurück, während sie die Erfüllung genossen. Mitunter lachte die kleine Frau leise und hob den Kopf: „Weißt Du noch, Theo?" Und er nickte und wußte genau, was sie meinte. Dann zog er sie wohl auch fester an sich, und sein Auge fragte zärtlich: „Weißt Du, Geliebte?" worauf ihr heißes Mündchen ihm auch ohne Worte die Versicherung gab, daß sie es genau wußte.

Mijnheer saß währenddem in Amsterdam in seinem prächtigen Marmorpalast und dachte an Tula und ihre unbegreifliche Thorheit. Er hatte seinen Augen und Ohren nicht trauen wollen, als Tula plötzlich — es war in Berlin — mit Herrn Aland vor ihn trat und denselben als ihren Verlobten vorstellte. Mevrouw war gar nicht überrascht, sie hatte das längst kommen sehen — es war ja auch Alles „Hacke as Joie", wenn sie nur en train blieb. Jetzt war sie nicht mehr en train, auch nicht magerer, aber ebenso resignirt. Sie hatte nur den Regenmantel und das Deutschsprechen wieder abgelegt.

Einmal nur antwortete sie dem Gatten mit einem ihrer deutschen Universalbrocken, als Mijnheer nämlich sagte, in Holländisch natürlich:

„Mit Liebe allein ist solche Narrheit, wie Tula begangen, nicht zu entschuldigen; man hat ja in seiner Jugend auch geliebt —"

„Dommheit!" unterbrach ihn Mevrouw und glotzte ihn aus den flachen Augen so ernüchternd an, daß er seine Phrase nicht beendete.

Alfred v. Reumont über Friedrich Wilhelm IV.

Von

v. Romburg.

(Nachdruck verboten.)

Ein merkwürdiges und hochinteressantes Buch ist soeben aus der Feder des bekannten gelehrten Diplomaten Alfred v. Reumont hervorgegangen unter dem Titel: „Aus König Friedrich Wilhelm IV. gesunden und kranken Tagen".

Alfred v. Reumont hatte schon Anfangs der dreißiger Jahre durch seine literarischen Arbeiten, in welchen er ganz vorzugsweise eine genaue Kenntniß und feine Beurtheilung der Geschichte und des Kunstlebens Italiens bewies, die Aufmerksamkeit des geistvollen und kunstsinnigen Königs Friedrich Wilhelm IV. von Preußen auf sich gezogen, der gerade dem italienischen Kulturleben ein so großes Interesse entgegenbrachte, daß er in der ersten Epoche seiner Regierung ein Kostümfest in Berlin hielt, welches den Hof von Ferrara darstellte.

Alfred v. Reumont wurde bald in die Nähe des Königs gezogen, arbeitete eine Zeitlang in dessen Kabinet, kehrte darauf, den Gesandtschaften in Florenz und Rom attachirt, wieder nach Italien zurück, war 1848 Geschäftsträger bei Pius IX. und dann Ministerresident am toskanischen Hofe, bis er 1860 sich aus dem Staaatsdienst zurückzog und dann nur noch seinen literarischen Arbeiten lebte. Während seiner diplomatischen Dienstzeit blieb er aber stets mit Friedrich Wilhelm IV. in enger Verbindung, der seine tiefen Kenntnisse, die er in der elegantesten Form zur Geltung zu bringen wußte, ebenso wie die edlen Eigenschaften seines Charakters in hohem Grade schätzte, viel auf sein Urtheil hielt, seine Unterhaltung liebte und ihn stets als einen seinem Geist und seinem Herzen nahe stehenden Freund behandelte.

Er war häufig Gast des Königs in Sanssouci und den übrigen Residenzen, begleitete den König auf seinen Reisen und trat, sowohl durch seine diplomatischen Stellungen als durch seine persönlichen Beziehungen zu dem Monarchen, mit den meisten bedeutenden Personen jener Zeit am Berliner Hof wie in der Gelehrten- und Künstlerwelt ganz Europas in nahe Berührung.

Alfred v. Reumont gibt nun in dem soeben erschienenen Buche eine Reihe von Erinnerungen aus seinem so vielseitig anregend bewegten Leben, welche nach allen Seiten hin das lebhafteste Interesse erregen und fesseln. Sein Buch soll, wie er in der Vorrede sagt, keine Lebensbeschreibung Friedrich Wilhelm IV. sein, zu welcher ihn die Königin Elisabeth, deren gesegnetem Andenken er sein Werk in treuer Anhänglichkeit widmet, öfter angeregt habe. Er sagt, daß die Zeit einer solchen Biographie noch nicht gekommen sei, und erklärt bescheiden, daß er sich einer solchen Aufgabe nicht für gewachsen halte, weil er, lange im Ausland beschäftigt, mit dem Verwaltungswesen unbekannt und als Katholik vielleicht nicht im Stande sei, den kirchlichen Bestrebungen des Königs gerecht zu werden.

Es sind nur Bilder, die er aneinander reiht, aber aus diesen Bildern geht nicht nur das Wesen der originellen, so edlen und so weithin alles geistige Leben umfassenden und wiederspiegelnden Persönlichkeit Friedrich Wilhelm IV. hervor, sondern auch die ganze Eigenthümlichkeit der reich bewegten Zeit, in welcher die heutige Entwicklung des deutschen Nationallebens noch so unendlich und unerreichbar fern zu liegen scheint und dennoch in stiller, gährender und vielfach unbewußter Geistesarbeit vorbereitet wurde.

Am meisten bewunderten Antheil an dieser Vorbereitung nahm unter allen erlauchten Geistern jener Tage der so viel verkannte und absichtlich so falsch und ungerecht beurtheilte König Friedrich Wilhelm IV., der in warmer Begeisterung zu den großen nationalen Zielen Deutschlands aufsah, wenn er auch, umgeben von den tausendfachen Verwirrungen und Hemmungen der damaligen Verhältnisse, die Wege nicht zu finden vermochte, die zur Erreichung dieser Ziele führten. Dazu war es nöthig, vieles Alte, in dem Recht und der Gewohnheit Wurzelnde zu zerstören, und zu solchem historischen Zerstörungswerk war Friedrich Wilhelm IV. nicht geschaffen; aber dennoch war der Kampf und das Ringen der Geister seiner Regierungsperiode die welthistorisch nothwendige Vorbedingung für das heute erstandene nationale Leben, und wir möchten unserer Besprechung des Reumont'schen Buches den Schluß desselben voranstellen, die Antwort nämlich, welche Kaiser Wilhelm im Jahre 1871 dem Verfasser auf dessen Glückwunsch zu der deutschen Kaiserkrone durch ein Telegramm aus Ferrière vom 8. März in folgenden Worten ertheilte:

„Erst jetzt, nachdem der Friede gesichert, vermag ich Ihnen meinen aufrichtigen Dank für Ihr Glückwunschschreiben auszusprechen. Großes, kaum Geträumtes ist errungen. Was dem Bruder nicht beschieden war, es zu erreichen, was er als seine Lebensaufgabe betrachtete und was ich in Demuth hinnehme, war Gottes Wille.
Wilhelm."

Auch in dieser Antwort erkennt der siegreiche Kaiser, wie bei jeder Gelegenheit, die vorbereitende historische Thätigkeit seines königlichen Bruders aus vollem Herzen an, und je weniger diese Anerkennung noch in dem großen Publikum zum Bewußtsein gekommen ist, um so dankenswerther ist jeder Beitrag zur richtigen Würdigung des Charakters Friedrich Wilhelm IV., ganz besonders, wenn ein solcher Beitrag von einem Manne geboten wird, der, wie Alfred v. Reumont, dem edlen König so nahe stand und einen so tiefen Einblick in dessen inneres Leben gewinnen konnte. Politische Aufschlüsse darf man freilich in dem Buche nicht erwarten; Alfred v. Reumont erklärt, daß er solche nicht zu geben habe, und er ist auch, wie bekannt, außerhalb seiner speziellen diplomatischen Funktionen niemals mit der Politik in Berührung getreten, da seine ganze Natur sich mehr den ästhetischen und historischen Studien zuneigte und er auch gerade auf diesem Gebiete seine Berührungspunkte mit dem Könige fand; immer aber treten in den von Alfred v. Reumont aneinander gereihten Bildern neben dem allseitigen Interesse des Königs am Großen und Schönen auch dessen warme Begeisterung und treue Sorge für die nationale Entwicklung Deutschlands deutlich hervor. Eigentliche spezifisch preußische Verhältnisse werden in dem Buche weniger berührt und darum gerade gewinnt dasselbe um so mehr allgemeines Interesse.

Alfred v. Reumont hielt sich während der Zeit seiner intimen Beziehungen zu Friedrich Wilhelm IV. meist im Auslande auf und befand sich auch vorzugsweise häufig auf Reisen in der Umgebung des Königs, so daß ein großer Theil seiner Erinnerungen internationaler Natur sind.

Alfred v. Reumont erzählt viel Interessantes von der fremden Welt in Italien, von dem diplomatischen Korps in Florenz, Rom und Konstantinopel, wo er auch eine Zeitlang dem Gesandten, Freiherrn v. Martens, attachirt war.

Interessant ist eine Erinnerung an den Kaiser Maximilian. Bei der Erzherzogin Charlotte war die Gräfin Lützow Oberhofmeisterin, welche aus einer sardinischen Familie stammte und früher mit dem Marquis v. Saint Laurent vermählt gewesen war. Eine ihrer Töchter war die Gemahlin des mexikanischen Ministers und Parteiführers Gutierez d'Estrada, und diese Beziehung trug viel dazu bei, den Erzherzog zur Annahme der mexikanischen Kaiserkrone zu bestimmen. Als der Kaiser auf der Reise nach Mexiko sich in Rom aufhielt, um sich dem Papst vorzustellen, machten die Römer Satiren auf das neue Kaiserthum und Alfred v. Reumont citirt einen damals aus der Volkspoesie hervorgegangenen Vers, welcher zu einer tragischen Wahrheit geworden ist:

«Il timeo Danaos chi non ricorda,
Sotto la clamide trova la corda.»

Hochinteressant sind Alfred v. Reumont's Mittheilungen über die kirchenpolitischen Streitigkeiten, welche zwischen dem römischen Stuhl und der preußischen Regierung vom Jahre 1830 her datirten, und über die Verhandlungen zur Schlichtung derselben, welche durch den Grafen Brühl geführt wurden. Es fand damals ein ungemein freundliches Entgegenkommen zwischen den beiden Mächten Statt, die römische Kurie zeigte sich sehr vorsichtig und rücksichtsvoll und wurde in dieser Beziehung durch den Erzbischof Johannes v. Geißel, den spätern Kardinal, klug und geschickt vertreten, während auf der andern Seite der König Friedrich Wilhelm IV., seiner ganzen religiösen Auffassung entsprechend, den allgemein christlichen Standpunkt über den konfessionellen erhob, so daß der damalige Kirchenstreit zu einem Frieden führte, welcher freilich im Wesentlichen auch nichts Anderes war, als ein modus vivendi, doch aber nach beiden Seiten hin seine segensreichen Früchte trug.

Bedeutungsvoll sind Alfred v. Reumont's Mittheilungen und sein Urtheil über Bunsen, mit welchem er in vielfache persönliche Beziehungen trat. Er erkennt die hohe geistige Begabung dieses eigenthümlichen theologischen Diplomaten durchaus an, jedoch zeigt seine Schilderung mit aller Reserve des vornehmen Mannes, der niemals verletzen will, auch scharf und deutlich die großen Fehler Bunsen's und den nachtheiligen Einfluß, welchen er vielfach ausübt, da seine religiösen Ueberzeugungen sich immer mehr verflüchtigen, statt sich zu vertiefen, und da er am wenigsten der Mann war, dem oft unpraktischen Idealismus des Königs einen festen Halt und wirklich reale Ziele zu geben, wie er denn auch endlich seine diplomatische Laufbahn beenden mußte, da er während des Krimkriegs eine eigenmächtige Politik in London trieb und bei der englischen Regierung Erwartungen erregte, welche weder der König noch Herr von Manteuffel zu erfüllen geneigt waren.

Die Berliner Gesellschaft in der vormärzlichen Zeit schildert Alfred v. Reumont lebhaft, geistvoll und anschaulich. Wir sehen, wie damals nicht nur das diplomatische Korps, sondern auch die höhere Gesellschaft der Politik sich vorzugsweise um literarische Interessen bewegte und auch selbst literarisch thätig war. Brassier de Saint Simon war Dichter; der Gesandte der Vereinigten Staaten, Wheaton, schrieb eine Geschichte der Fortschritte des Völkerrechts und war Ehrenmitglied der Akademie der Wissenschaften; der türkische Legationssekretär Davoud Oglu veröffentlichte eine umfassende Arbeit über die altdeutschen Stammrechte und wurde dafür in die Akademie der Wissenschaften aufgenommen. Außerdem waren in der höhern Berliner Gesellschaft die Literaten reich vertreten durch den Fürsten Pückler, Varnhagen, Radczynski und den General v. Lilienstern. Der später so unglückselig ermordete Fürst Felix Lichnowsky sprühte Geist und Leben; Bettina v. Arnim und Frau v. Paalzow erschienen in der Gesellschaft; auch die Gräfin Hahn-Hahn stand damals auf der Höhe ihrer Thätigkeit und ihres Ruhms; Ernst Curtius war Erzieher des Prinzen Friedrich Wilhelm, des jetzigen Kronprinzen; Emanuel Geibel war im Jahre 1847 nach Berlin gekommen und Freiligrath begann durch seine glutvollen Poesieen Aufsehen zu erregen.

Man kann sich von den Zuständen einer so zusammengesetzten Gesellschaft, an deren Spitze der geistvolle, hochgebildete, feinsinnige König stand, in dem heutigen Berlin, wo das politische Treiben vorherrschend Alles erfüllt, kaum einen Begriff machen. Alfred v. Reumont's Schilderungen berühren wie ein anmuthiges Märchen, erregen aber gerade darum ein um so höheres Interesse. Von Alexander v. Humboldt erzählt Alfred v. Reumont, daß er den großen Gelehrten niemals von der so wenig vortheilhaften Seite kennen gelernt habe, von der ihn die Tagebücher Varnhagen's zeigen. Freilich kann aber auch Alfred v. Reumont, bei aller Anerkennung des Verfassers des „Kosmos", nicht verhehlen, daß derselbe außerordentlich eigensinnig und neidisch gewesen sei und es nicht habe ertragen

können, daß bei den kleinen Abendgesellschaften des Königs ein Anderer als er das Wort führte.

Die Erinnerungen an die Jahre 1848—49 sind reich an Fesselndem und neuen Details. Alfred v. Reumont hat jene bewegten Zeiten sowohl in Berlin als in Wien und Italien gesehen; er erzählt uns von der Flucht des Papstes Pius IX. nach Gaeta, von den Zuständen und Kämpfen in Neapel, von der Einnahme Roms und allen den so bunt bewegten, fast vergessenen und doch für die Entwicklung der Weltgeschichte so folgenschweren Ereignissen jener Tage in historischer Deutlichkeit und zugleich novellistisch anmuthiger Weise, so daß sowohl Diejenigen, welche jene Zeiten noch mit erlebt haben, als auch die jüngeren Generationen in der Lektüre seines Buches Belehrung und anziehende Unterhaltung finden werden.

Der Raum verbietet es, hier näher auf die reiche Fülle des Inhalts dieser Kapitel einzugehen, in denen sich die treffenden Charakteristiken fast aller öffentlich hervortretenden Personen jener Zeit finden. Wir sehen ein Bilderbuch vor uns, das uns in wechselnden Skizzen Deutschland, Italien und den Orient, sowie Paris und London zeigt, — wenn auch die eigentliche Politik zurücktritt, so stehen doch alle Gestalten, die uns vorgeführt werden, auf politischem Boden und sind mit scharfer, sicherer und zugleich anmuthiger, diskreter Hand gezeichnet.

Bemerkenswerth ist, was Alfred v. Reumont über die Verhältnisse in der Rheinprovinz sagt, welche er als Katholik und geborener Rheinländer ganz besonders genau kennen mußte und in ihrer Entwicklung scharf zu beobachten geeignet war; er vertheidigt die rheinischen Katholiken gegen den wohl früher gehörten Vorwurf, daß im Jahre 1866 ihre Sympathieen auf Seiten Oesterreichs gewesen seien. Wohl, sagt Alfred v. Reumont, sei jener Krieg in den Rheinlanden nicht populär gewesen, in anderen Provinzen aber — was ganz unbestritten ist — ebensowenig; aber es gebe keinen Rheinländer, der seine staatlichen Verhältnisse mit anderen hätte vertauschen wollen. Manche Mißgriffe berührt Alfred v. Reumont, welche gerade in der Behandlung der Rheinländer stattgefunden haben und dort zuweilen Verstimmungen erregten; er hebt dabei aber ganz besonders hervor, wie die Folgen solcher Mißgriffe durch den Aufenthalt des Prinzen und der Prinzessin von Preußen — unserer jetzigen kaiserlichen Herrscher — in Koblenz wieder ausgeglichen seien und wie unendlich viel gerade die Kaiserin, welche heute noch mit Vorliebe in Koblenz weilt, dazu beigetragen habe, um das Gefühl der Rheinländer den preußischen Staaten und insbesondere auch dem preußischen Herrscherhause zuzuführen. Wehmüthig und schmerzlich sind die Erinnerungen an die letzte Krankheit Friedrich Wilhelm IV., unter deren traurigem Einfluß das so hell strahlende Geisteslicht des genialen Fürsten schon vor seiner körperlichen Auflösung erlöschen sollte. Nach der Wiener Reise des Königs hatte Alfred v. Reumont Friedrich Wilhelm IV. in besorgnißerregender Weise verändert gefunden und erhielt dann, nach Italien zurückgekehrt, die Nachricht von der gefährlichen Erkrankung seines Herrn. In Tegernsee sah er denselben im Juli des Jahres 1858 wieder und war Zeuge der eigenartigen Geisteszerrüttung des sonst so hell denkenden und so klar und treffend sich ausdrückenden Monarchen. Der König begann einen Satz ganz klar und korrekt, dann verwechselte er die Worte und konnte namentlich Zahlen und Namen nicht finden, so daß es oft große Mühe kostete, die Personen zu entdecken, die er meinte, und daß die ganze Konversation mit ihm ein fortgesetztes Räthselspiel war, das für seine Umgebung um so peinlicher wurde, als auch der König sichtlich seine geistige Unbehülflichkeit schmerzlich empfand und sich die äußerste Mühe gab, dieselbe zu überwinden.

Alfred v. Reumont war in den letzten Lebensjahren noch häufig, namentlich auch während des Aufenthalts des Königs in Italien, mit demselben oft längere Zeit zusammen und hatte den tiefen Schmerz, das geistige Leben seines geliebten, unübertrefflichen Herrn immer tiefer herabsinken zu sehen.

Während dieser traurigen Zeit traf Friedrich Wilhelm IV. auch mit dem Papst Pius IX. zusammen. Friedrich Wilhelm IV. hatte gerade für Pius IX., dessen Natur, wie Alfred v. Reumont ganz richtig hervorhebt, eine gewisse Verwandtschaft mit der seinigen besaß, stets ein ganz besonderes Interesse gehabt und war eben darum schmerzlich davon berührt, nun gerade des Papstes Bekanntschaft in einem Zustande so schmerzlicher geistiger Gebundenheit zu machen. Die Unbehülflichkeit des Ausdrucks machte sich immer mehr fühlbar und die Königin allein führte die Unterhaltung, die natürlich bald abgebrochen wurde. Wie anders würde sich diese Begegnung zwischen den zwei so merkwürdigen und geistig so hochstehenden Männern gestaltet haben, wenn sie zu einer andern Zeit und unter anderen Verhältnissen stattgefunden hätte, und wie fruchtbar hätte sie vielleicht auch werden können für viele heute noch ungelöste Verhältnisse und Fragen in dem preußischen Staatsleben.

Alfred v. Reumont schildert mit warmen Worten, die den Stempel der Wahrheit tragen, die fromme Ergebung des Königs in sein trauriges Schicksal, das er vollkommen empfand, und die unermüdliche Sorge der Königin, welche dem kranken Gemahl ein Engel des Friedens und des Trostes war. Seine Erinnerungsblätter aus der letzten Lebenszeit Friedrich Wilhelm IV. werden Jeden mit Rührung erfüllen und doch auch wieder freudig erheben, der noch mit Liebe und Anhänglichkeit das Andenken an Friedrich Wilhelm IV. und seine edle Gemahlin in sich trägt, und Niemand wird das Buch Alfred v. Reumont's ohne vielseitige Belehrung und reichen Genuß aus der Hand legen.

Sprüche.

Der schwer belad'ne Wagen zieht ein tief Geleis,
Der leicht're schnell darin zu folgen weiß.
So folg' ihm, den als Meister du erkannt,
Und werd' in seiner Spur ihm wahlverwandt.

•

Den nenne laut, der dich zu Dank verpflichtet,
Der Druck der Dankbarkeit hat Edles oft vernichtet.

Johanna Feilmann.

Notiz-Blätter.

Literatur.

— **Es gehört ein großer Muth dazu und eine außerordentliche** Beherrschung des Stoffes, um an eine Romandichtung sich zu wagen, die in allen Einzelheiten den Untergang der antiken heidnischen Weltanschauung und den naturgemäßen innerlichen und äußerlichen Sieg des Christenthums plastisch uns vor das Auge zaubern soll. Georg Ebers hat dieß Wagniß in seinem neuesten Roman: „Serapis" unternommen und es ist ihm gelungen. Dieser Roman dürfte zu den besten und reifsten Schöpfungen des Meisters gehören, keine andere ist so zielbewußt durchgeführt und durchgeistigt. Der große Erfolg Ebers' besteht eben darin, daß er in der Verkörperung geistiger Kämpfe der alten Welt uns zeigt, daß die Gegensätze zwischen Materialismus und Idealismus, zwischen Sinnlichkeit und Geist ewig alte und ewig neue sind, heut noch dieselben wie vor Jahrtausenden, und nur die äußeren Formen wechseln; dadurch sind seine antiken Romane innig verknüpft mit dem Leben unserer Tage, und indem er uns kunstvoll die vorchristliche Welt vor Augen zaubert und mit fühlenden und handelnden Gestalten belebt, zeigt er uns nur das ewig gleiche Ringen der Menschheit nach einer reinen, ruhigen Existenz, nach der Vereinigung innerer Glückseligkeit mit äußerem Glück. Dieses Problem löst er in Serapis durch die Verbindung edel und schön angelegter Naturen des Heidenthums mit gleich bevorzugten, die durch das Christenthum geläutert sind. Die Liebe ist hier das Element, welches jene Menschen, deren Gottheit das Schöne der Erscheinung ist, zur Hoheit und Tiefe der neuen Weltanschauung hinüber leitet — dieß ist nur in dürftigem Umriß die tief erfaßte ethische Grundlage dieser Romanschöpfung, welche ein wunderbar farbenprächtiges Bild Alexandriens um das Jahr 390 nach Christo vor uns aufrollt. Nicht einzelne willkürlich erdachte Romanfiguren bewegen sich vor unseren Augen, sondern eine Fülle von Typen damaliger hoher Bildung, damaliger Kultur, des Fühlens und Denkens jener Zeit, da die Bischöfe bittere und blutige Kämpfe auszufechten hatten mit dem alten Glauben an die göttliche Macht des Osiris (Serapis), der tief im Volke wurzelte. Liebliche Mädchengestalten, wie die geistvollen Heidinnen Gorgo und Dada, kommen in seelischen und sozialen Konflikt mit geliebten christlichen Männern wie Marcus und Konstantin, die rührende Erscheinung der sensitiven Christin Agne, die in Germanien geboren, repräsentirt das duldende und entsagende Element der neuen Anschauung, welche die Märtyrer geschaffen. Die Schicksale einer originellen heidnischen Sängerfamilie werden verflochten mit dem Ringen der beiden größten Kulturepochen der Menschheit und die Geschicke der Einzelnen plastisch verkörpert in der ebenso schön wie ergreifend geschilderten Gegenüberstellung der glänzenden Häuser: der auf der Höhe antiker Bildung und des Schönheitskultus stehenden heidnischen Familie Porphyrius und jener der ernsten, glaubenseifrigen, reichen und vornehmen Wittwe Maria. Dieser eigentliche Roman entwickelt sich auf dem episch sorgfältig und breit, aber auch grandios gemalten Hintergrunde des stürmischen alexandrinischen Lebens zur Zeit des Kaisers Theodosius.

— **Die Zahl der Kinderbücher, welche für Weihnachten die** Schaufenster und Läden unserer Buchhändler füllen, ist fast unübersehbar, und die Eltern müssen doch immer selbst prüfen, was für ihre Kinder paßt und für Alter und Individualität des Kindes: wir können nur aufmerksam machen. Das haben wir in den beiden letzten Nummern gethan. Heute seien noch ein paar hübsche Bände genannt, für die Kleinsten die „Glückliche Kinderzeit" in Bildern von F. Flinzer und Reimen von G. C. Dieffenbach (Bremen, Heinsius), ein das kindliche Gemüth auf die richtige Weise ergreifendes Buch, schlicht und herzlich, voll wahrer Empfindung, mit hübschem Bilderschmuck, in Zeichnung und Farbe ansprechend. Aehnlichen Charakter zeigt das „Büchlein aus dem Kinderleben" (der gleiche Verlag) mit allerliebsten Bildern von L. Richter und H. Bruckner und Versen von Dieffenbach. „Was in der Sonne lebt" von Christophine Godard (Stuttgart, Weise) gibt ein freundliches Lebensbild des Kindes vom Morgen bis zum Abend, von der Wiege bis zum Knabenalter, mit kleinen, leicht behaltbaren Reimen und in eleganter Ausstattung. Derselbe Verlag spendet noch ein humoristisches und recht anschauliche Moral darbietendes Bilderbuch in „Bild und Lied für's Kindergemüth" nach Aquarellen von Kramer in der Strubelpeterart, und ein poesievolles Werkchen mit sehr vielen liebenswürdigen farbigen Illustrationen: „Ernst und Scherz" von Lipps, mit Text von Trojan, beides für Kinder bis zu sechs Jahren etwa. — Ein Buch für Kinder von fünf bis acht Jahren, aus dem Russischen übersetzt, ist die Erzählung von „Lilli und Käthchen" (Cannstatt, Stehn), eine auch für jugendlichstes Alter leicht verständliche Geschichte aus dem Märchenleben, die sich — nebenbei gesagt — durch außerordentlich großen Druck noch ganz besonders für Lesenlernende empfiehlt. „Der Jugendgarten", welchen Ottilie Wildermuth gegründet und der von ihren Töchtern fortgeführt wird, erscheint im neunten Jahr (Stuttgart, Kröner), ein stattlicher, durch wirklich schöne, aus der Seeger'schen Kunstanstalt stammende Bilder geschmückter Band, der aber auch um seines gediegenen und unterhaltenden, reichen Inhalts willen nachdrücklich empfohlen sei — das ist gute, gesunde Kost für Geist und Herz der Jugend. — Jüngst schon haben wir von einer Pensionsgeschichte gesprochen, nun haben wir einer andern zu gedenken, welche von der Verfasserin des „Musikantenkindes", Emmy Rhoden, herrührt und den Titel: „Der Trotzkopf" (Stuttgart, G. Weise) trägt. Es sind köstliche Erinnerungen aus dem Zusammenleben mit frischen, jugendtollen, aber doch herzensguten Mädchen, welche viele Freude machen werden. Sie zeigen, wie aus dem Trotzkopf doch zuletzt eine tüchtige Frau wird. — Der durch sein Buch vom guten Ton vielbekannte Verleger Fr. Ebhardt hat nun auch eine „Jugendbibliothek" begonnen, von der uns vier Bände vorliegen, elegant in der Ausstattung, tüchtig im Inhalt: „Der Held des Niger" von B. Hoffmann, eine historisch-biographische Erzählung aus Innerafrika. „Die Wallfahrt des Centurio", von demselben, ein Bild aus dem Seemannsleben. „Wilde Szenen aus allen Zonen" von W. Lackowitz und „William Shakespeare" von O. Höcker. Die guten Erzähler haben in den Zeichnern, deren Bilder in Holzschnitt und Photoaquatinta ausgeführt wurden, eine vorzügliche Ergänzung gefunden. Die hübschen Bände werden bei den Eltern, die ihren Kindern gediegene Kost bieten wollen, rasch Eingang finden. — Die Philatelie, zu gut deutsch: das Briefmarkensammeln, hat einen guten Zweck, wenn sie vernünftig betrieben wird, auch einen pädagogischen, indem sie der Jugend fast spielend eine große Menge geographischer, historischer und statistischer Kenntnisse zuführt. So sei denn das „Illustrirte Briefmarkenalbum" von Alwin Zschiesche, das jetzt zu der stattlichen Zahl von 260 S. in Quart angewachsen und 40 Porträts, 84 Wappen und 1000 Markenbilder enthält, auch in seiner neunten Auflage als schönes Weihnachtsgeschenk für Jung und Alt empfohlen.

— **Swift's unsterbliches, in alle civilisirten Sprachen übersetztes** Buch, jene köstliche Satire auf die menschlichen Thorheiten und Schwächen, ist in der durch ihre Prachtdrucke bekannten Pariser Firma A. Quantin in einer neuen und vollständigen Uebersetzung von Gausseron unter dem Titel: «Voyages de Gulliver» erschienen, die von Amand Poisson mit reizenden, farbig in den Text gedruckten Bildern geschmückt wurde und damit ist eine Prachtausgabe des Dichters geschaffen, welche der französischen Presse die höchste Ehre macht und allen Literaturfreunden pur sang empfohlen sei.

— **Die kürzlich bei Longmans in London erschienene Carlyle-**Biographie aus der Feder seines Freundes Froude erregt ein großes, fast peinliches Aufsehen. Statt des „Weisen von Chelsea", den wir aus seinen großen Werken bewundern gelernt, erblicken wir in diesen Veröffentlichungen einen abstoßenden, polternden, griesgrämigen Egoisten. Uebrigens erklärt Froude selbst in seiner Vorrede zu den vorliegenden zwei Bänden, daß er ohne Zweifel ein Bild Carlyle's „ohne Flecken" und ohne Schatten hätte malen können; die Welt würde vielleicht ihm mehr Beifall geklatscht haben als beim Anblick des naturgetreuen Bildes. Allein Carlyle selbst wäre am wenigsten mit einer solchen Idealisirung zufrieden gewesen. Denn vor allem Andern und über alles Andere ging dem großen Manne die nackte und ungeschminkte Wahrheit.

— **Einen Beweis von der Schnelligkeit der Yankeeübersetzer** liefert das neue Buch O'Rell's: «Les files de John Bull», das am 8. Oktober in Paris erschien und am 26. Oktober schon in englischer Uebersetzung in New-York herauskam. O'Rell kommt dadurch um den Ertrag der eigenen Uebersetzung.

Bildende Künste.

— **Professor Rößler, der vor einiger Zeit von Wien nach** München übergesiedelt, hat im Kunstverein eine heil. Magdalena als Büßerin in der Grotte und eine junge Dame in idealer Gewandung, als „Träumerei" bezeichnet, ausgestellt und dafür ungetheiltes Lob geerntet. Beide Arbeiten zeichnen sich durch Tiefe der Empfindung und Schönheit der Form und Farbe aus.

— **Adam Kunz in München hat in der jüngsten Zeit wieder** drei Stillleben von reicher Komposition und jener Schönheit des Kolorits vollendet, in welcher er den alten Holländern gleichsteht, während er sie in Hinsicht auf geschmackvolle Anordnung vielfach hinter sich läßt.

— **Hermann Schneider in München, dessen umfassende Bildung** und reiches Wissen namentlich auch in seinen Wand- und Deckenbildern für die Drachenburg am Rhein zu Tage trat, hat für sein neuestes Bild einen dem klassischen Alterthum entnommenen Stoff gewählt. Er führt uns in einen Tempel des Dionysos, in welchem eine ländliche Novize den ersten Unterricht im Tanze erhält, während die älteren gruppenweise sie umgeben und Priester mit Aufmerksamkeit dem Verlaufe der Unterweisung folgen. Dem geistreichen Künstler ist es trefflich gelungen, die Ungewandtheit des schönen Mädchens erkennen zu lassen, ohne ihm sonst nahe zu treten, ja, man fühlt, daß sie dereinst sich der schönsten Erfolge wird zu erfreuen haben. Alle Anerkennung verdient die hohe Decenz, welche den Grundzug der Komposition bildet.

— **Der Preis für das projektirte Gambettadenkmal in Paris** wurde zugleich mit dem Auftrag der Ausführung dem Entwurf des Bildhauers Aubé und des Architekten Boileau zuerkannt. Die Anlage desselben ist im Wesentlichen folgende: Ein Obelisk, der sich auf einem Sockel erhebt, trägt auf seinem Gipfel einen geflügelten Löwen aus Bronze (das Volk darstellend). Auf dem Löwen reitet eine junge „Republik" mit einer ehernen Tafel, worauf die Erklärung der Menschenrechte eingetragen, in der Hand. Am Fuße des Obelisken eine bewegte Hauptgruppe, welche stark an Rude's prachtvolle „Marseillaise" erinnert: Gambetta ruft Frankreich zu den Waffen. Um den Diktator schaaren sich Soldaten; über der Gruppe schwebt ein Genius mit entfalteter Fahne. Auf den anderen Seitenflächen drei allegorische Figuren, die Wahrheit, die Kraft, die republikanische Eintracht. An den Ecken stehen Wahlurnen.

Bühne.

— **Wenn man sich auch von Turgenjeff's „Natalie", die auf** dem Burgtheater in Wien als Première erschien, keinen großen Erfolg versprochen hatte, schreibt man uns, so war doch wohl Niemand auf eine derartige Enttäuschung vorbereitet. Ist dieß vieraktige Schauspiel wirklich des unvergleichlichen Novellisten bestes dramatisches Werk — und des Uebersetzers Bühnenkenntniß spricht dafür — so begreift man allerdings, daß der gefeierte Dichter sich bei Lebzeiten nicht entschließen konnte, seine dramatischen Arbeiten zur Aufführung bringen zu lassen. Die Handlung des Stückes ist dürftig, da sie aber aus den Charakteren hervorgeht, würde sie dem literarisch gebildeteren Theil des Publikums genügen, wenn die handelnden Charaktere tiefere Theilnahme zu erregen im Stande wären. Weder die Heldin noch eine andere Person des Stückes vermag uns ein tieferes Interesse abzugewinnen. Natalie, die Frau eines reichen Gutsbesitzers, macht uns zu Vertrauten ihrer geheimsten Gedanken und Empfindungen. In zahlreichen Monologen secirt sie uns dieselben mit der schonungslosesten Genauigkeit. Aber indem sie sich selbst ihr Empfinden zu ihrem Gemahl, zu dessen Jugendfreund, zu dem eben in's Haus gekommenen jungen Lehrer ihres einzigen Kindes verständlich zu machen versucht, wird sie unserem Verständniß vollständig entrückt. Da es der Gatte nur der Gewissenhaftigkeit des Freundes zu danken hat, daß nicht die gröbste Untreue an ihm verübt wird, so ist man genöthigt, der aufflammenden Liebe für den jungen Erzieher andere als seelische Momente unterzuschieben, um so mehr, da auf der Bühne wohl niemals ein unbedeutenderer als dieser Hauslehrer erschien. Daß derselbe auch im Sturme die leidenschaftliche Neigung der siebenzehnjährigen Pflegetochter des Hauses erringt, vermag dem Publikum keine bessere Meinung über ihn beizubringen. Unglücklicherweise that Hartmann nicht das Geringste, die Rolle des jungen Lehrers durch die Darstellung zu heben. Nicht einmal vortheilhaft dem Auge erschien er in dieser Rolle. Es ist immer schlimm für das Interesse, wenn man sich im Publikum fragen muß: Ja, sind die Personen auf der Bühne denn blind? Schade um das Studium, das Frau Wolter auf die unsympathische Rolle der Natalie verwendet hat. Trotz des vortrefflichen Spiels, das sie bis zum Schlusse durchführte, und trotz der vortrefflichen Unterstützung, die ihr von Sonnenthal, Baumeister, Gabillon, Frl. Hohenfels und Frau Schönfeld in den anderen Rollen zu Theil wurde, konnte das Publikum verschiedene Male das Lachen nicht unterdrücken. — Im Karltheater hat ein neues Volksstück von Karl Morre: „'s Nullerl", Musik von Vincenz Pertl, großes Glück gemacht. Schweighofer hat darin wieder eine Gestalt geschaffen, die durch ihre Originalität eine unwiderstehlich komische Wirkung hervorbringt. Schnell hintereinander hat er eine ganze Reihe bedeutender schauspielerischer Leistungen dem Publikum vorgeführt. Er hat an dieser Bühne wirklich ein für sein charakteristisches Talent günstigeres Terrain gefunden, als es für ihn in der letzten Zeit „an der Wien" vorhanden war. Auch das Theater „an der Wien" hat mit der Wiederaufnahme von Raimund's „Alpenkönig und Menschenfeind" einen sehr glücklichen Griff gethan. Girardi hat sich als Charakteristiker in der Rolle des Rappelkopf wieder glänzend bewährt. Die Wiener Theater entwickeln jetzt sämmtlich eine außerordentliche Thätigkeit. Am 29. November ist Fanny Elsler beerdigt worden. Sie ist vierundsiebenzig Jahre alt geworden. Als wir sie noch vor zwei Jahren einmal die Treppe des Opernhauses hinaufschweben sahen, glaubten wir, die Gestalt eines jungen Mädchens schreite die Stufen hinauf. Keine Künstlerin hat sich so den jugendlichen Liebreiz bis in's hohe Alter zu erhalten gewußt. Sie gehört zu den bedeutendsten Bühnenerscheinungen des Jahrhunderts. Als Mimikerin war sie ohne Rivalin. Davison pflegte immer zu sagen, von der Rachel und der Fanny Elsler habe er am meisten gelernt. In unserer frühesten Jugend waren wir Zeuge ihrer Triumphe in Berlin. Ihre Erfolge waren überall so sensationell, wie die der Sontag und der Lind. Als Künstlerin, glauben wir, stand sie auf ihrem Gebiete aber noch höher als diese zwei gefeierten Sängerinnen.

— **Aus den Berliner Theatern war, wie uns unser dortiger** N.-Korrespondent schreibt, während des Monats November wenig zu melden. Nur das k. Opernhaus brachte mit der Oper „Hero" von Ernst Frank eine bemerkenswerthe Novität, welche aber keinen durchschlagenden Erfolg zu erzielen vermochte, weil es ihr, wie allen musikalischen Erzeugnissen unserer Tage, an einer eigenartigen Physiognomie gebricht. Dasselbe gilt von der französischen Operette „Gillette von Narbonne" von Audran, welche das Repertoire des Walhallatheaters beherrscht.

Die Frivolität des Textes übersteigt Alles, was uns bisher in diesem Genre von Frankreich her aufgedrungen worden ist. Auch das Residenztheater ist, da die Stücke deutscher Autoren, welche die neue Direktion zur Aufführung gebracht hat, nur ein kurzes Dasein fristeten, zu französischen Bühnenwerken zurückgekehrt. Ein Sittenbild: „Der Klub“ von Gondinet, welches spezifisch Pariser Verhältnisse zur Voraussetzung hat und dortige Unsitten geißelt, fand bei demjenigen Theil des Publikums, der in Paris ebenso gut zu Hause ist wie in Berlin, verständnißvollen Beifall. Das k. Schauspielhaus nahm Michael Klapp's humorvolles Touristenlustspiel: „Rosenkranz und Güldenstern“, welches schon auf Privatbühnen zahlreiche Aufführungen erlebt hat, in sein Repertoire auf, vermochte aber den glänzenden Eindruck nicht zu verwischen, welchen die Wiener Hofburgschauspieler mit der ersten Aufführung des Lustspiels in Berlin hinterlassen haben. Selbst zur Eröffnung der Kroll'schen Weihnachtsausstellung konnte keine Novität aufgetrieben werden. Indessen nimmt es die Kinderwelt, für welche diese Ausstellung berechnet ist, mit dem literarischen Werthe der dramatisirten Weihnachtsmärchen nicht genau, zumal das Stück, welches E. Jacobson unter dem Titel: „Die Märchen meiner Amme“ zusammengestellt hat, die beliebtesten Volksmärchen geschickt vereinigt. Erst im Dezember wird das Theaterleben Berlins sich etwas lebhafter gestalten.

— **„Wera“, Schauspiel in vier Akten von A. Weimar** (Auguste Götze, Verfasserin von „Susanna Mountfort“, „Magdalena“, „Vittoria Accoramboni“, „Gräfin Osmon“ u. A. m.), hat soeben im Berliner Belle-Alliancetheater einen von Akt zu Akt sich steigernden, außerordentlich lebhaften Erfolg erzielt. Franziska Ellmenreich, für welche die Titelrolle geschrieben worden sein soll und welche sie in Berlin kreirte, hat mit derselben ihr Repertoire um eine Glanzrolle bereichert. Auch in Frankfurt, Nürnberg, Petersburg wird Frau Ellmenreich das interessante Stück einführen. Für Amerika hat Ottilie Genée dasselbe erworben.

— **Mit Genehmigung des deutschen Kaisers wird in sämmtlichen** vier königlichen Theatern eine Benefizvorstellung stattfinden zum Besten des Denkmals für Karl Maria v. Weber, welches dem berühmten Komponisten in seiner Geburtsstadt Eutin errichtet und am 18. Dezember 1886 — an seinem hundertjährigen Geburtstage — enthüllt werden soll.

— **Die Dresdener Hofbühne bereitet eine Verdi"sche Oper zur Aufführung vor**, die bisher nur in Frankreich und in Italien gegeben wurde. Es ist dieß „Don Carlos“. Die Uebersetzung rührt von Karl Riese her. Die erste Aufführung ist für den Januar 1885 geplant.

— **Eine neue Oper: „Dejanira“, des jungen italienischen Komponisten Catalani**, deren Aufführung im Wiener Hofopernntheater in Aussicht genommen ist, hat in Turin sehr gefallen und macht gegenwärtig daselbst volle Häuser.

Sport.

— **Der in Deutschland verbotene Totalisator soll bereits im** nächsten Jahr in Frankreich eingeführt werden, da nach der (sicher nicht falschen) Ansicht der Rennvereine allein dadurch das Publikum seine Wetten in normalem Verhältniß regulirt erhält, während andererseits die Prozente direkt den Rennkassen und somit den Fonds zur Vergrößerung der Rennpreise zufallen.

— **Eine fabelhafte Summe wurde für den dießjährigen englischen** Derbysieger „St. Gatien“ geboten, nämlich eine Viertelmillion Mark. Der glückliche Besitzer des Pferdes, ein ehemaliger Taubenhändler, Mr. Hamond, schlug jedoch das Angebot aus mit dem Bemerken, daß ihm „St. Gatien“ überhaupt nicht feil sei.

Mode.

— **Aus dem Pariser Magazin „à la ville de Bombay“ vom** Boulevard des Capucines sind in der heurigen Saison einige interessante Konfektionsneuheiten hervorgegangen. Dahin gehört die originelle Manier, Mantelet oder Kasak aus zwei kontrastirenden Pelzarten zu komponiren. Sealskin mit Nerz, schwarzer Wolf mit Chinchilla, grauer Astrachan mit schwarzem Besatz, Biber mit Skunks. Die eine dieser Pelzarten liefert den Schnitt, sozusagen den Körper des Umhangs oder der Taille, während die andere die Aufgabe hat, diesen zu garniren, in den verschiedensten Arrangements zu garniren, als schlichte Bordüre, als kunstvolle Franse von Pelzpompons, als überaus komplizirte Mosaikarbeit. Zu diesen Konfektionen gehören glatte, einfache, runde Sammetröcke, deren Nüance sich einer dieser Pelzarten assortirt, zu grauem Sammet also beispielsweise Taillenkasake aus grauem Astrachan mit Bären- oder Wolfsfell, zu tabakfarbenem Sammet Biber mit Skunkgarnitur, weißer Sammet mit Steinfuchs und gelbem Wolf u. s. w. Einfacher und nicht minder beliebt wie diese chevaleresken modernen Kasaks aus zweierlei Rauchwerk sind die kurzen, anliegenden Jacken mit rundem Schoß, die aus einer Pelzart zusammengesetzt werden. Auch sie vertreten aber immerhin eine etwas kostspielige, nicht jeder Frau zugängliche Eleganz. Die Jacke Bengali in Otternpelz kostet 375, in Astrachan 280 Franken, das begreift die kleine russische Mütze noch nicht ein, die unerläßlich zu dieser Jacke gehört, auch nicht den zierlichen Miniaturmuff, welcher bekanntlich nicht mehr durch Korden um den Hals gehangen, sondern dem Kostüm am Taillenschluß fest angeknöpft werden soll.

— **Die Eröffnung der winterlichen Gesellschaftszeit bringt regelmäßig** auch moderne Neuheiten der Parfümerie. Duftige Novitäten unter immer neuen, klangvollen Namen, welche nach dem Erfolge streben, alle Mouchoirs, alle Handschuhkästen, alle traulichen Boudoirs und verschwiegenen Billets der Saison zu beherrschen. Das kann ja Allen schon nicht gelingen; einige unserer modernen Parfümerieen haben aber durch ihren alten guten Ruf ihren Neuheiten stets ein günstiges Prognostikon erworben. Die Spezialitäten von Atkinson und Pinaud haben nur die erlesensten Gaben gebracht. Die „Reine des Abeilles“ hat mit ihren Veilchen von Remo einen Siegeszug durch die ganze Welt gemacht. Lohse's Maiglöckchen hat die Berliner Parfümerieen mit einer einzigen Saison zu ihrem Ruf erhoben. Das wird ihren dießjährigen Neuheiten von vornherein zugute kommen. Atkinson's Modeparfüms für die gegenwärtige Saison sind „Cymbridium“ und „Fagraea“; Hendrie bringt ein neues „Cedrat“, und Piesse & Lubin haben den Erfolgen ihrer Frou-Frou das feine, vornehme „Lilian“ folgen lassen. Auch die Pariser Parfümerie führt eine Anzahl neuer Extraits in die Mode. Von Pinaud die „Brisas del Monte“ und „Faronio des Bosques“, Violet bietet dem dießjährigen étrenne die neuen Reize von „Ez-Floral“, und Rigaud etikettirt seine letzten Kompositionen mit „Melati“ und Karanga“. Neuheiten der Berliner Parfümerie sind Lohse's „Rothdorn“ und „Syringa“. Eine sehr feine Novität ist auch die „Victoria Regia“ von Wolff & Sohn in Karlsruhe.

Denkmäler.

— **Aus Anlaß der bevorstehenden Feier des 200jährigen Geburtstages** von Johann Seb. Bach hat die Stadt Köthen den Beschluß gefaßt, ihrem langjährigen Musikdirigenten ein Denkmal zu setzen. Dasselbe soll in einer Kolossalbüste des Meisters bestehen, deren Herstellung dem Berliner Bildhauer Pohlmann übertragen worden ist.

Gestorben.

— Brandelius, Thier- und Genremaler, Mitglied der schwedischen Kunstakademie, 51 Jahre alt, am 24. November, in Stöfde in Schweden.

— Rinaldo Fulin, Geschichtsforscher, hervorr. Mitarbeiter des „Archivo Veneto“, am 24. November, in Venedig.

— Theodor Kotsch, Landschaftsmaler, 66 Jahre alt, am 26. November, in München.

— Fr. Nagel, Rechtsanwalt, ehem. Abgeordneter zur deutschen Nationalversammlung in Frankfurt, 74 Jahre alt, am 26. November, in Rottweil.

— Dr. Karl v. Vierordt, Universitätsprofessor, ber. Physiologe, Begründer des ersten physiologischen Instituts in Deutschland (Tübingen), 66 Jahre alt, am 27. November, in Tübingen.

— Fanny Elsler, ber. Tänzerin, 72 Jahre alt, am 27. November, in Wien.

— Fürst Leo Sapieha, verd. um das Eisenbahnwesen in Galizien, in hohem Alter, am 27. November, in Le Man.

— Gustav Meyer, Kammergerichtspräsident, Mitglied des Herrenhauses und des Staatsrathes, in hohem Alter, am 28. November, in Berlin.

— Franz Joseph Rudigier, Bischof von Linz, 74 Jahre alt, am 29. November, in Linz.

— Friedrich Marpurg, Hofkapellmeister a. D., Dirigent des Cäcilienvereins in Wiesbaden, hervorr. Musiker und Komponist, 59 Jahre alt, am 2. Dezember, in Wiesbaden.

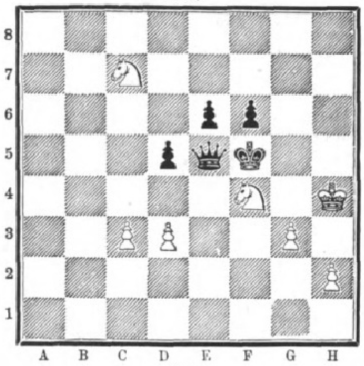


(Redigirt von Jean Dufresne.)

Aufgabe Nro. 311.

Studie von B. Horwitz aus Hamburg.

Schwarz.



Weiß.

Weiß zieht und gewinnt.

Auflösung der Aufgabe Nro. 306:

	Weiß.		Schwarz.
1)	S. B 4 — D 5	1)	K. E 4 n. D 5.
2)	T. C 2 — C 4	2)	K. D 5 od. L. D 3 n. C 4 od. anders
3)	L. H 5 n. F 7 oder — F 3 Matt.		
	A)		
1)	. . . .	1)	L. D 3 n. C 2.
2)	S. D 5 — C 3 †	2)	K. E 4 — D 3.
3)	L. H 5 — E 2 Matt.		
	B)		
1)	. . . .	1)	L. D 3 beliebig.
2)	S. D 5 — F 6 †	2)	K. E 4 — D 3.
3)	T. C 2 — C 3 Matt. (Andere Spielarten ähnlich.)		

Räthsel.

Sylbenräthsel.

Aus folgenden 28 Sylben, ba, be, be, ber, ber, duld, en, euph, fehls, ge, ha, her, i, li, lung, mi, nax, ne, ni, non, o, o, os, pint, rat, rat, scher, ten, sind neun Worte zu bilden, deren Anfangsbuchstaben von oben nach unten und deren Endbuchstaben von unten nach oben gelesen, die Namen zweier bekannten Opern ergeben.

1) Ein Gebirg. 2) Militärische Würde. 3) Weiblicher Vorname. 4) Ein Fluß. 5) Eine Insel. 6) Eine Tugend. 7) Hundegattung. 8) Mythologische Figur. 9) Heldengedicht.

Auflösung des Rösselsprungs Nro. 8:

Zum Walde mußt du wandern gehn,
Wandern zum Hag, zum dunkeln Tann,
Drin all' die Wunder noch geschehn,
Von denen je die Liebe sann;
Zum Walde, wo vom jungen Reis
Dein Herz ein junges Hoffen bricht,
Zum Wald, der all' dein Sehnen weiß
Und deine stillste Sprache spricht. (G. Scheurlin.)

Charade.

Die Erste dienet der Partei,
Die Zweite dient der Melodei,
Die Dritte dient der Musika,
Das Ganze zeiget, wie's geschah.

Auflösung des Bilderräthsels 9:

Allen Leuten recht gethan,
Ist eine Kunst, die Niemand kann.

Weihnachts-Rösselsprung.

										in	fü										
			gung						senkt	dämm-	le	her						dem			
		da	di-	ver-				erd'	me-	ver-	lie-	fül-	mit				kind	him-	jauchzt		
	mit	pur-		kün-	der	te	mel	rung	und	und	der	sang	der	wird	ge-	ent	mels-		her	dank	
		ü-	pur-		wor-	te	wor-	him-	ten	ter	glanz	mit	ge-	meln	stam-	gen		fro-	lein		
			der	sen		ten	tausch-	men	lau-	tausch-	dem	um	thal	ihr	und		und	kind-			
			gos-	than	auf-		da	sehn	pal-	einst	so	und	ge-	heil'		gen	von	der			
			got-	von	ge-	da		die	ge-	dich	kehrst	nacht	höh'n		und	se-	triest	te			
		al-	le	tes	meer	den	land		welt	die	wie-	du		die	welt	ken	hüt-	hellt	selbst		
	er-	him-	hand	glän-	der	und	frie-	wer-		wie	der		lei	der	glo-	hör'	gen	die	er-	fen-	
sich	mel	schos-	sen	ü-	gend	den	zu	kün-	den			nahst	du	se	dich	klin-	ich	und	die	sind	ster
zung	wie-	ver-	die	den	grün-	nie-	gel	der	sich			gen	schwin-	en-	auf	die	lie-	den	wer-	noch	ein-
	hei-	der-	der	dem	in	hö-	der-	en-		ken	nie-		gel-	nacht	nig	be	und	schein	soll's	mal	
		da	klang	jung-	hen	schwang	den		des	bli-	ge-	fühl-		sein	ge	kö-	sen-	de	frie-		
			frau	sohn	die-	auf		bog	aus	lin-	te	de	ge		heil'	der	be	ro-			
			sten	zu	nen		fin-	nend	der-	des	freu-	nacht	sog	heil'		glänzt	lie-	er-			
			aus	für-		gold	und	nie-	ter	die	ker-	tau-	mit	her-	zen		den	auf			
		dem	mor-		nen	myr-	then	der	sich	mut-	send	zen	geh'	um-	fern	stern		mel	und		
	land	gen-		ten	er-	schie-	in	mit	hand	ken	steigst	so	rauf	in	des	le-	geh'		him-	im	
		im	hir-	kreis				da	se-	zü-	du	he-	o				bens	uns	schau		
			der						ent-	li-	lich	fei-						auf			
										gem	er										

Louis Ries in Moskau.

Weihnachts-Bilderräthsel.



Briefmappe.

[illegible]

Neuling an der Gr. Den Einsendern von G. werden wir je von vier Wochen zu vier Wochen antworten.

Kleine in Oporto. Wir schicken Handschuhe mit Flecken zur Handschuhwäscherin. Fettflecken bringt man aus Elfenbein, indem man sie mit einer Mischung von Magnesia und Benzin betupft und dann in der Sonne trocknen läßt.

Luise und Kathie aus Mecklenburg. Sie werden das schon lange nicht mehr gefunden haben — also Entschuldigung.

Z. L. in Brünn. Das sind doch aber keine „Verse", Verehrtester. Ihr „Gedicht" ohne Reime und Rhythmus erinnert an lucus a non lucendo.

M. v. G. I. „Der Schnee, der holde Weltbefreier von allem namenlosen Weh?" Das glauben Sie doch wohl selbst nicht. Wir bedauern.

R. P. in Breslau. Nicht geeignet für uns, senden Sie uns aber einige weitere Proben.

Frl. Martha M. in Berlin. Wir erinnern uns genau, Ihre Sendung ablehnend beantwortet zu haben.

B. in Darmstadt. Ihr „Waldbrünnlein" ist allzu geschwätzig für uns. Bedenken Sie, daß beim Redakteur nicht nur die Zeit, sondern auch der Raum eine große Rolle spielt, und senden Sie Kürzeres.

A. W. in Köslin. Vermeiden Sie überflüssige Wiederholungen, dichten Sie überhaupt einfacher und bleiben Sie vorläufig noch hinter den Coulissen.

Gewerbeverein in Hörde. Das Wort „kaum" ist in der Bedeutung kurz vorher durchaus nicht falsch.

Hrn. F. Sch. in F. Vorzügliche Velocipede aus englischem Stahl und nach jedem System fertigen Weygand & Klim, Maschinenfabrik, Stuttgart.

Fr. R. A. in R. Geben Sie ihm Hübner's „Ein Spaziergang um die Welt" oder die Volksausgabe von „Brehm's Thierleben". Was soll ihm Ebers' neuester Roman schaden? Ebhardt, „Der gute Ton" kostet 12 M., Rocco, „Der Umgang" 5 M., beide zu empfehlen.

Schneerose. Der Roman: „Der Held unserer Zeit" ist schon seit sieben Jahren übersetzt. Der Einsendung des zweiten steht nichts entgegen.

Thea. Bereits gefunden, warum sollten Sie das nicht beantworten können. Also Freitags denken Sie freundlich an uns, das ist hübsch!

Gebrochenes Herz in L. Die „Fliegenden Blätter" und „Frauenzeitung" werden Sie, so lange der Jahrgang nicht vollendet ist, nicht antiquarisch, also nur durch Ihren Buchhändler von Braun & Schneider, resp. Lipperheide beziehen können.

Fr. Kornelia Straas. Alle 5 richtig. Das Selbsterfundene entbehrt des Reizes, weil sich vorne und hinten keine Worte bilden.

Szegedinerin in Temeswar. Juliane bedeutet die Jungfräuliche, die Rosenknospe, Charlotte die Betriebsame. Danken für das Prädikat.

Hrn. C. Sch. in Troy, N.-Y. Wettinger, „Lehrbuch der Geigenmacherkunst" mit Atlas (Weimar, Voigt, 8 M. 25 Pf.) gibt auch Anleitung zum Firnißen.

Frl. Aug. B. in O. Titel allerdings besser. Die Grüße bestellt, sie werden freundlichst erwiedert.

Freifräulein E. L. in Klein F. Das „Athenaeum" und die „Revue des livres nouveaux" orientiren am besten; betreffs des Uebersetzungsrechts wendet man sich an die Verleger, da die Autorenadressen schwer zu eruiren sind, dann erst wendet man sich an den deutschen Verleger; das ist ein schwieriger Weg und bei der Ueberfülle von Uebersetzern wenig Aussicht bietend.

Hrn. Joh. P. in Groß-M. „Mannes Loos" und „Waldvöglein" für Romanbibliothek acceptirt. Der Einsendung Ihrer Novelle zur Prüfung steht nichts entgegen.

O. B. Crajowa. Es fehlt Ihren Originalgedichten, wie Ihren Uebersetzungen an formeller Schönheit.

Hrn. Paul B. in Bad O. „In stiller Nacht" werden Sie in der Romanbibliothek lesen.

Frau Dr. F. in B. Ihre Einsendungen sind leider nicht verwendbar, auch auf Ihr freundliches Anerbieten müssen wir verzichten, da wir in diesem Genre bereits genügend versorgt sind. Ihre Anfrage, „Ill. Welt" betreffend, hat sich inzwischen erledigt.

Juno. Vielleicht Ueberanstrengung, welche Abspannung herbeiführte, in einiger Zeit wird sich das bei Vermeidung von Anforderungen wieder geben.

Primsatz Crefeld. Nicht unrichtig, besser wohl „als von", statt wie.

Fr. Gräfin R. C. in C. Sie werden auf Ihren Behauptungen beharren, B. auf den seinen, wir wollen deßhalb an Ort und Stelle Erkundigungen einziehen und danken einstweilen für Ihre wohlwollende Ansicht vom „Ueber Land und Meer".

Alter Abonn. in Böhmen. Bei schönen Frauen fragt man nicht nach dem Alter und bei der Betreffenden sollen ja wirklich die Jahre spurlos vorübergegangen sein.

Hiems in Crefeld. Jedenfalls auch Dank.

Frl. Josephine K. in Leipzig. Migränestifte bestehen aus Mentholkampher oder Menthol, einem Bestandtheile des chinesischen oder japanesischen Pfefferminzöles, welches entweder als solches, in die betr. Form umgeschmolzen, oder mit 50% Paraffin versetzt, in den Handel kommt.

Hrn. W. H. (Stammow) Wohldorf. Das für Ihre Zwecke geeignete Stenographiesystem dürfte das Gabelsberger'sche sein. Dasselbe läßt sich durch Selbstunterricht ebenso leicht erlernen wie andere, weniger vollkommene Systeme; als Lehrbuch können wir Ihnen empfehlen: „Kurz gefaßtes Lehrbuch der Gabelsberger'schen Stenographie" [illegible] oder: „Kurzer Lehrgang der Stenographie nach F. X. Gabelsberger von H. Rätzsch." Dieselben werden in jeder Buchhandlung in Hamburg vorräthig oder zu beziehen sein.

Hrn. J. B. Moritz Charlottenburg. Versuchen Sie es mit den „Handleiter" von Bohrer (München, Jos. Aibl); er findet bei Klavierlernenden und Lehrern gleiche Anerkennung.

Hermann Bohr. „In meiner Brust ist Frühlingszeit" und „Die letzten Küsse" für Romanbibliothek acceptirt.

Haideblume. Ganz anmuthig und warm, aber doch nicht druckreif.

Hrn. Kr. in B. Klingt zu sehr an Bekanntes an, als daß wir es bringen könnten.

Hrn. Ernst Z. in Breslau. Für Derartiges haben wir keine Verwendung.

Walter in Rienburg. Garibaldi's „Poesie". Gedichte nicht verwendbar.

Hrn. E. in Berlin. Ganz hübsch, aber für den Illustrator nicht ausgiebig genug.

Zehn Görlitzer. An bain mari heißt im Sandbad, Marienbad. [illegible]

[illegible]



53. Band.
Siebenundzwanzigster Jahrgang.
Oktober 1884—1885.

Allgemeine Illustrirte Zeitung.

Erscheint jeden Sonntag.
Preis vierteljährlich 3 Mark.
Mit Post-Aufschlag Mark 3. 50.

Unter Trümmern.

Roman von

O. Ernst.

(Nachdruck verboten.)

I.

Auf der geräumigen, von einem Säulendache bedeckten Veranda des Hotel Shepheard in Kairo, wo während der Wintersaison vom Morgengrauen bis zu später nächtlicher Stunde Gruppen behaglich faulenzender oder neugierig erregter Vergnügungsreisender herumzustehen, zu sitzen und selbst zu liegen pflegen, war es an einem Novembernachmittage des Jahres 1878 außergewöhnlich still und einsam. Ein einzelner Herr nur lehnte, Murray's rothgebundenes Handbuch für Aegypten in der Rechten, an der Brüstung des wenige Fuß über der Straße liegenden luftigen Vorbaus und blickte mit dem Ausdruck gehaltener, aber doch lebhafter Theilnahme auf das unbeschreiblich bunte Treiben, welches, so weit sein Auge reichte, auf dem Verkehrswege vor dem Hotel wogte. In endloser Reihe rollten hochelegante Wagen, deren manche leichtverschleierte Haremschönheiten bargen und denen beschwingte, in malerischen Kostümen prangende Vorläufer voranflatterten, zwischen den von Arkaden begrenzten Gebäuden der Straße hin; auf flinken Eseln trotteten Männer und Frauen in orientalischer Tracht über den Fahrweg, und langsam, aber unwiderstehlich brachen sich Züge hochbeiniger, durch Baststricke von Schweif zu Kopf aneinander gekoppelter Kameele, auf deren Buckeln sich braune, zerlumpte Beduinen wiegten, Bahn durch die Schaaren der Fußgänger, die an Mannigfaltigkeit der Gestaltung, Gewandung und Hautfarbe die phantastischsten Vorstellungen überboten.

Der aufmerksame Beobachter, ein stattlicher Mann in der Mitte der Dreißiger, dessen praktischer Reiseanzug vielleicht noch mehr als seine geradlinigen Züge und die lässige, aber sichere Haltung den Briten verrieth, hatte sich so in das Anschauen des vor ihm entrollten fremdartigen Schauspiels versenkt, daß ihm die Vorgänge hinter seinem Rücken vollständig entgangen waren. Erst als dicht neben seinem Standort zwei Personen die Stufen zur Straße hinab und in einen vor dem Hotel wartenden Wagen stiegen, wandte er einen zerstreuten Blick auf die vermuthlichen Mitbewohner des ihn beherbergenden Gasthofes.

Das Paar, welches gleich darauf in der Richtung nach der Schubraallee abfuhr, hätte vielleicht vermöge seiner Ungleichheit Anspruch auf eingehendere Beachtung erheben dürfen, als die war, deren der Reisende es würdigte; denn der dunkeläugige, elegante junge Mann mit hektisch angehauchten Wangen und glühendem Blick, der sich matt und apathisch in die Polster schmiegte, bildete in der That einen seltsamen Kontrast zu der robusten, rothhaarigen, ältlichen Frau, deren unregelmäßiges Gesicht den Ausdruck hochgespannter Neugier trug. Der einzige Eindruck, welchen der Zwischenfall auf den Briten gemacht hatte, schien indeß darin zu bestehen, daß dieser sich der Länge der Zeit bewußt geworden war, die er auf der Veranda zugebracht; er richtete sich wenigstens schnell auf und schickte sich eben an, die innere Halle des Hotels zu betreten, als hinter ihm ein hastiger Schritt auf den Steinstufen polterte und gleich darauf eine scharfe Stimme in englischer Sprache an den auf der Schwelle stehenden Pförtner die Frage richtete:

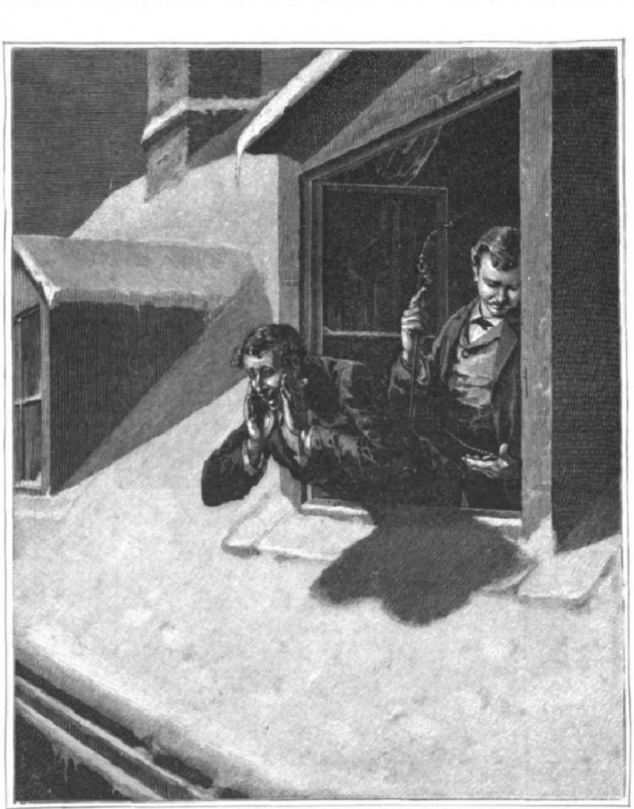
„Miß Ramsay zu Hause?"

„Bedaure — soeben ausgefahren — vor einer Minute noch —"

Dem Auskunftgebenden schnitt plötzlich der mit Murray bewaffnete Reisende, welcher sich hastig umgedreht hatte, das Wort ab, indem er, dem erstaunten Besucher die freie Hand entgegenstreckend, lebhaft und herzlich ausrief:

„Houghton, Sie treffe ich hier!?"

„Woods — in der That! Das sollte ich Sie aber fragen," erwiderte der Angesprochene nach kurzer Ueberraschungspause trocken. „Meine Verpflichtung zum Aufenthalt in diesem ägyptischen Nest ist unbestreitbar, da ich als Ihrer großbritannischen Majestät wohl- oder übelbestallter Vizekonsul hieher verbannt worden bin; was aber führt den flotten Hochländerkapitän aus seiner comfortablen Garnison in die unbehagliche Fremde?"



Prost Neujahr. Originalzeichnung von M. Flashar.

Während dieser mehr herausgestoßenen als gesprochenen Worte hatten sich beide Herren auf einem der eisernen Sophas niedergelassen, welche zur Einrichtung der Veranda gehörten, und schickten sich nun an, in genügender Entfernung von der Dienerschaft ihre hastig begonnene Unterredung fortzusetzen. Vorher aber maßen sie einander mit forschenden Blicken, um sich der Veränderungen, welche lange Jahre der Trennung in den einst so vertrauten Zügen des Schulkameraden hervorgebracht, deutlich bewußt zu werden.

Beide Männer waren fast gleichen Alters; aber der dürre, steife Beamte mit dem von spärlichem blondem Backenbart umrahmten Pergamentgesicht machte neben dem von blühender Gesundheit strotzenden Offizier einen förmlich greisenhaften Eindruck. Er schien sich das auch selbst kaum zu verhehlen, denn er knüpfte an seine vorige, noch unbeantwortete Frage nach wenigen Augenblicken eine dahin zielende Bemerkung.

„Sie sehen nicht darnach aus, Woods," meinte er griesgrämig, „als zwänge eine abzehrende Krankheit Sie, in diesem abgeschmackten Klima den Winter zu überschlagen."

Der Andere reckte seinen kräftigen Körper wohlig und sagte:

„In der That, mein Organismus läßt wenig zu wünschen übrig. Ein jeweiliger Blutandrang zum Kopfe, ein Ueberschwang von Kraftgefühl würden mir vielleicht vom hygieinischen Standpunkt aus eher eine Nordpolreise haben rathsam scheinen lassen, als diesen Ausflug nach dem Vorzimmer der Tropen."

„Wozu überhaupt die Heimat verlassen," grollte beinahe Houghton, „wenn es nicht im Dienst geschieht?! Was können die fremden Welttheile dem rechten Briten bieten, das er nicht vollkommener und angenehmer zu Hause fände?!"

„Sprechen Sie aus Erfahrung?" fragte kopfschüttelnd der reiselustigere Freund.

„So ist es. Mein Dienst führte mich bereits von Erdtheil zu Erdtheil; aber überall ist mir das Dasein in der Fremde schal und würdelos erschienen, habe ich die internationale Gesellschaft verächtlich gefunden. Ja, selbst unsere Landsleute sah ich an Charakter und Prinzipien nur zu oft durch die Einwirkung anderer Breiten und Sitten geschädigt."

„Es mag sein," fiel ihm Woods fast ungeduldig in die Rede, „daß eine überlange Trennung von der Heimat das typisch Nationale in uns zu lockern vermag; andererseits aber werden Sie mir zugeben müssen, Houghton, daß es dem Stockinsulaner nur zuträglich sein kann, seine immerhin einseitige Lebensauffassung zeitweise an kontinentalen Ansichten abzuschleifen."

„Durchaus nicht. Die Einseitigkeit allein macht markige Charaktere. Jedes Kompromiß ist eine Entwürdigung."

„Sie urtheilen schroff," entgegnete Woods rasch, und die Röthe der Erregung schoß in seinem Gesicht auf, „doch das war von jeher Ihre Art, und ich will nichtsdestoweniger annehmen, daß mein Erscheinen auf ägyptischem Boden, wenn schon Ihren Grundsätzen nicht entsprechend, Ihnen dennoch nicht unangenehm ist."

„Die Ungeschminktheit meiner Worte sollte Ihnen der beste Beweis meiner Achtung und Wohlmeinung sein," entgegnete der Beamte ohne alle Verlegenheit. „Ich hege die feste Ueberzeugung, daß Ihr Hiersein einen zu rechtfertigenden Grund hat."

„Lieber Freund," rief der Offizier, „lassen Sie uns vorderhand alles Argumentiren vermeiden und gestatten Sie mir, Ihnen Thatsächliches über meine persönlichen Begegnisse zu berichten. Ungleich Ihnen, dem Gelegenheit geboten wurde, sich in fremden Verhältnissen zu bewegen, habe ich von Kindheit an auf heimatlichem Boden fortkommen müssen. Es ist Ihnen bekannt, daß mein väterliches Vermögen kaum hinreichend war, mir eine Stelle in einem schottischen Linienregiment zu kaufen. Ich führte durch fünfzehn Jahre ein beschränktes, jeden geistigen Aufschwung hemmendes Garnisonsleben; da starb vor einigen Monaten eine entfernte Verwandte, nachdem sie mich zum Erben ihres beträchtlichen Grundbesitzes in der Grafschaft Inverneß eingesetzt hatte."

Er machte eine Pause und athmete hoch auf, dann fuhr er mit bewegter Stimme fort:

„Können Sie begreifen, Houghton, welche Empfindungen mich beseelten, als mir plötzlich eine bisher vergebens ersehnte Unabhängigkeit zu Theil wurde, oder muß ich Ihnen erst weitläufig vordemonstriren, daß nicht Hang zur Ueppigkeit, leichtsinnige Genußsucht Befriedigung von den reichen pekuniären Mitteln, über die ich nun verfügte, beanspruchten? Die gewaltigen Monumente des Alterthums hatte meine Phantasie oft bis zur Erschöpfung zu verkörpern versucht; das internationale Weltgetriebe war mir im kleinstädtischen Zirkellauf ein interessantes Räthsel geblieben; was Wunder, daß ich, den goldenen Zauberring am Finger spürend, mich von ihm in die Ferne tragen ließ?"

Mißbilligend blickte Houghton in des Redners strahlende Augen; absprechend bemerkte er:

„Der Glücksrausch lachender Erben ist mir juridisch nicht unbekannt; ihm folgt stets tiefe Ernüchterung."

Woods warf den stolzen Kopf verstimmt zurück und fuhr möglichst lakonisch fort:

„Ich vergaß in der That, daß ich zu einem Rechtsgelehrten sprach. Kurz und gut denn: ich legte meine Charge nieder und begab mich auf Reisen."

„Eine Thatsache, an der freilich nichts mehr zu ändern ist," bestätigte unfreundlich der Andere. „Da Sie Ihren Fuß auf ägyptischen Boden gesetzt haben, darf ich wohl annehmen, daß es Ihnen darum zu thun ist, Pyramiden, Götzentempel, Thiersarkophage und sonstige Trümmer sogenannter gewaltiger Epochen mit Ihrer Gegenwart zu beehren. Verfügen Sie zu diesem Zwecke über mich. Sie werden auf Ihren Wanderungen durch diese zweifelhaften Monumente einer solchen Menge unzweifelhafter Spitzbuben begegnen, daß die spezielle Hülfeleistung eines großbritannischen Beamten Ihnen nicht unerwünscht sein dürfte."

„Aber erlaubt Ihnen Ihre amtliche Wirksamkeit eine solche?" fragte Woods erstaunt.

„Man hat mich offenbar zu nichts Anderem hiehergeschickt," brummte der Vizekonsul, „als um übervortheilten Touristen und geprellten Krämern beizustehen. Von politischer Bedeutung klebt meiner Stellung nicht das Geringste an."

„Wie, und ich sollte mir keinen Vorwurf daraus machen, Ihre unerwünschte Thätigkeit noch zu erschweren?! Gestatten Sie mir vielmehr, in Ihrem Gedächtniß einen bessern Eindruck zurückzulassen, als die große Menge anspruchsvoller Schutzbefohlener, die sich um Sie drängt."

„Unsinn," entgegnete Houghton sehr unceremoniös, „das Wenige, das Sie mir etwa zu schaffen machen dürften, werde ich noch leisten können; aber wenn mir Aufgaben gestellt werden wie die, welche mich heute hier in's Hotel führte, dann habe ich in der That Grund, aus der Haut zu fahren. Denken Sie sich, daß ein Studiengenosse aus dem Temple, der Notar Ramsay in London, sich kürzlich mit dem Ersuchen an mich gewandt hat, ich möge seine sich hieher begebende reife und ledige Stiefschwester, die im Besitze eines bedeutenden Vermögens seitens ihrer Mutter ist, daran verhindern, durch eine übereilte Heirath sich in's Elend zu stürzen."

„Jene Miß Ramsay, nach der Sie den Pförtner fragten —" bemerkte Woods.

„Ist ein verrücktes Frauenzimmer, das sich seit Jahr und Tag in papistischen Ländern umhertreibt und sich auf Madeira in einen schwindsüchtigen Italiener vergafft hat, dem sie nach Aegypten gefolgt ist. Auch Ihnen ist sicherlich, wie mir, eine Verkehrtheit des Gemüthes unbegreiflich, die so weit geht, daß eine Britin, zur Episkopalkirche gehörig und aus angesehener Gentryfamilie stammend, eine Heirath mit einem Ausländer, einem Römling plant."

Houghton zog die farblosen Augenbrauen so gewaltsam in die Höhe und rümpfte die Nase so verächtlich, daß er darüber nicht beachtete, welch' einen Eindruck seine letzten Worte auf Woods gemacht hatten. Dieser starrte mit aufeinander gepreßten Zähnen und gerötheter Stirn vor sich hin, während sein Fuß in heftiger Bewegung den Steinboden trat. An seinem Schweigen erst merkte der Vizekonsul, daß Jener möglicherweise über internationale Mischheirathen anderer Ansicht sei, als er selbst. Doch diese Vermuthung wurde für Houghton nicht zur Veranlassung, das angeregte Thema fallen zu lassen; vielmehr setzte er dem Gefährten mit der Frage, ob dieser, da er doch einmal mit Miß Ramsay dasselbe Hotel bewohne, nicht geneigt sei, zur Bekehrung der verirrten Landsmännin hülfreiche Hand zu leisten, moralisch die Pistole auf die Brust.

Dem Bedrängten wollte offenbar eine geharnischte Antwort über die Lippen springen; indeß bezwang er sich und meinte ausweichend:

„Was mir, wie Sie vorhin sehr richtig bemerkten, hier vor Allem nahe liegen muß, ist das Bestreben, mächtige und dauernde Reiseeindrücke zu sammeln. Ob dasselbe mir Geistesfreiheit genug lassen wird, mich in anderer Richtung irgendwie zu bethätigen, kann einzig die Zeit lehren. Da Sie mir bereits gestatteten, von Ihrer Kenntniß der ägyptischen Verhältnisse und Persönlichkeiten Vortheil zu ziehen, möchte ich Sie vor Allem darum ersuchen, mir einen zuverlässigen Dragoman und Führer zu verschaffen."

„Zuverlässig!" wiederholte Houghton spöttisch. „Es thut mir leid, Ihnen die Versicherung geben zu müssen, daß unter der Bande verkommener Individuen, welche sich hier raubvogelartig auf Vergnügungsreisende stürzen, auch nicht ein einziges sich befindet, dem diese Qualifikation zukäme. Betrügerische, unwissende, aufschneiderische Kerle sind diese Fremdenführer alle; der Unterschied zwischen den Einzelnen ist kein genereller, sondern nur ein gradueller. Ich will Ihnen den am wenigsten anrüchigen Cicerone senden, über den ich verfüge; machen Sie sich aber im Voraus darauf gefaßt, daß Sie es mit einem Galgenstrick zu thun bekommen. Ist er doch ein Malteser!"

Zu Houghton's nicht geringer Ueberraschung sprang Woods in diesem Augenblick mit allen Zeichen heftiger Erregung auf und warf ihm einen zornfunkelnden Blick zu. Dann wandte er sich ab und rang sichtlich ein peinliches Gefühl gewaltsam nieder, ehe er mit rauhem Stimmklang zu dem sich nun ebenfalls erhebenden Beamten sagte:

„Ist es Ihnen gefällig, mich jetzt in die inneren Räume des Hotels zu begleiten? Meine Frau wird mit dem Lesen eines eben erhaltenen Briefes, der sie vollständig in Anspruch nahm, sicher fertig geworden sein und es mir Dank wissen, wenn ich ihr meinen alten Schulfreund vorstelle."

„Ihre Frau?" rief Houghton verblüfft. „Sie ließen mich ja bisher nicht ahnen —"

„Daß ich auf meiner Hochzeitsreise sei?" ergänzte Woods bedeutsam. „Nein, das that ich allerdings nicht, weil — vergeben Sie mir den Freimuth — Ihre scharf begrenzte Lebensanschauung sich dem Fluge meiner Seele sogleich hemmend entgegenstellte."

„Sehr verbunden," knurrte der Skeptiker. „Aber ich wüßte in der That nicht, woraus Sie hätten schließen können, daß ich ein Feind des Heirathens sei. Mein spätes Junggesellenthum allein kann doch nicht so niederschlagend auf Ehemänner wirken, daß es sie zur Verleugnung ihrer Lebensgefährtin triebe. Ich habe ja bei Dutzenden von Trauungen fungirt."

„Hier aber handelt es sich um keine Dutzendheirath," warf Woods schlagfertig ein, setzte sich dann aber doch wie abwesend auf den kaum verlassenen Sitz und stützte den Kopf in die geöffneten Hände. Houghton, der nicht daran zweifelte, daß diese Stellung nur die Einleitung zu einer fernern Mittheilung über die Schicksale des lange aus den Augen Verlorenen bilde, nahm neben Woods Platz, zog indeß mechanisch die Uhr, da es ihm nicht genehm gewesen wäre, auf den erneuten Vertrauensausbruch längere Zeit warten zu müssen. Vielleicht hatte der in sich versunkene Woods diese Bewegung bemerkt, denn er richtete sich sofort elastisch auf und rief, Houghton fest ansehend, mit erregter Stimme:

„Als ich Ihnen vorhin die Genugthuung schilderte, welche ich über den plötzlichen, günstigen Wechsel meiner Lebenslage empfunden, bezeichneten Sie mein Hochgefühl als den Rausch eines lachenden Erben; werden Sie jetzt den stürmischen Jubel meines Herzens über sein Liebesglück nicht auch mit einem Gemeinplatz herabzustimmen versuchen?"

„Mir ist jede Excentrizität der Empfindung verdächtig," entgegnete der Gefragte ohne Zögern, „und normale Zustände allein scheinen mir unanfechtbar. Aber fern sei es von mir, ein Urtheil fällen zu wollen, ehe ich Ihren Fall habe vortragen hören oder des Gegenstandes Ihrer Wahl ansichtig geworden bin."

„Dank für dieses Wort," rief Woods, die kühle, knochige Hand des Beamten mit warmem Druck ergreifend. „Ja, Sie müssen das engelhafte Wesen sehen, dem ich mein Leben zu Füßen gelegt, um die Begeisterung zu begreifen —"

„Ich erlaube mir, Sie darauf aufmerksam zu machen, daß dieser Ausdruck dem von mir vorhin angewendeten, der Ihre Empfindlichkeit erregte, durchaus analog ist."

Woods beachtete den bissigen Einwurf kaum. Sich mit Ekstase in beglückende Erinnerungen versenkend, von dem Drange nach Mittheilung erfaßt, begann er rasch zu erzählen: „Ich lernte meine Julia kennen, als ich im letzten Sommer, zur Regulirung meiner Erbschaftsangelegenheit nach Edinburg berufen, dort wochenlang Zimmer im Hause ihrer Mutter bewohnte."

„Ihre Schwiegermutter hält ein Logirhaus?" fragte Houghton nicht ohne Schärfe.

„Mrs. Bentink überließ einzelne Räume ihrer zu großen Wohnung an gebildete und gesittete Herren," berichtigte Woods.

„Und Miß Julia?"

„Wurde den Einwohnern kaum sichtbar. Lange Zeit erblickte ich sie nur, wenn sie verschleiert mit ihrer Mutter zur Messe ging."

„Sie ist Katholikin?" fragte der Vizekonsul erstaunt.

„Ja, aber eine tolerante, wie Mrs. Bentink selbst, die, obwohl in streng päpstlich gesinnten Kreisen ihrer Heimat Malta aufgewachsen" — der Hörer fuhr bei diesen Worten ein wenig zusammen — „doch nicht anstand, einem protestantischen Engländer, der sich behufs landschaftlicher Studien auf ihrer Insel befand, die Hand zu reichen."

„Ah, der Vater Ihrer Gattin ist Maler!"

„Seit Jahren ist er todt, aber seine Wittwe blieb nichtsdestoweniger in ihrem Adoptivvaterlande."

„Und vermiethete Zimmer," rekapitulirte Houghton, kaum die Lippen bewegend.

„Was sie nicht abhielt, ihrer Tochter in einem der ersten Pensionate Edinburgs eine sorgfältige, ja, ausgezeichnete Erziehung geben zu lassen," versicherte Woods eifrig. „Julia malt, singt, dichtet —"

Das Schweigen des Hörers markirte sich beinahe befremdlich.

„Alle diese Vorzüge," fuhr der entzückte Ehemann fort, „entfalteten sich ebenso in tiefer Verborgenheit, wie Julia's feenhafte Schönheit. Gleich einem wundervollen Geheimniß hütete die gewissenhafte Mutter das erwachsene Mädchen. Mir selbst, dem Mitbewohner des Hauses, verrieth nur ein Zufall, daß die entlegensten Räume desselben dieses Juwel bargen, und jeder Schritt zur Annäherung an die Erspähte führte über die unglaublichsten Hindernisse."

„Die Sie aber doch jedesmal besiegten?"

„Der Himmel weiß, wie mühsam. Mrs. Bentink von meinen redlichen Absichten zu überzeugen, hielt namenlos schwer. Nicht eher, als bis sie derselben gewiß war, gestattete sie mir, ihre Tochter auch nur anzureden."

„War dieselbe denn zur Nonne bestimmt?"

„Das nicht, doch nonnenhaft fast möchte ich die Schüchternheit nennen, welche meine Braut mir anfänglich bezeigte. Selbst ihre Einwilligung zu unserer Verbindung gab sie nur durch den Mund der Mutter. Aber welch' ein Reiz lag für mich, der an die fast derbe Zuthunlichkeit unserer schottischen Mädchen gewöhnt war, in dieser zarten Jungfräulichkeit! Was für einen Triumph empfand ich, als ich das holde Geschöpf endlich Mrs. Bentink abgetrotzt und Julia nach dem Orient entführen durfte, dem Lande ihrer verschwiegenen Sehnsucht!"

Woods hatte so recht aus dem Vollen gesprochen; aber der Dämpfer für seine Schwärmerei blieb auch dießmal nicht aus; denn Houghton warf sogleich die Worte ein:

„Ich glaubte, Sie selbst hätte es nach den Pyramiden verlangt und nicht Ihre Frau?"

„Ohne Zweifel," war die überzeugungsvolle Antwort, „unsere Wünsche verschmolzen mit einander wie unsere Herzen, unsere Charaktere."

Kopfschüttelnd blickte der Beamte auf den schwärmenden Freund und nach einigem Nachdenken erst beantwortete er die sentimentale Herausforderung, welche Jener seinen Vorurtheilen entgegengestellt, mit den Worten:

„Ich habe durch meine vorigen Aeußerungen über internationale und interreligiöse Beziehungen zwischen Eheleuten Ihren vertraulichen Mittheilungen derartig vorgegriffen, Woods, daß ich, ohne in Widerspruch mit mir selbst zu gerathen, Ihnen füglich nicht in der gebräuchlichen trivialen Weise meine Billigung Ihrer Wahl, meine Zuversicht für die Dauer Ihres Glücks aussprechen kann."

„Sie wollen mit diesen seltsamen Worten sagen —" brauste der Gekränkte auf, welcher eher eine Entschuldigung zu hören erwartet.

„Daß ich allen Ihren Unternehmungen gegenüber eine abwartende Stellung einzunehmen genöthigt bin. Erweisen sich Ihre Schlüsse als zutreffend, so werde ich nicht verweigern, anzuerkennen, daß ausnahmsweise auch ein Abweichen von bewährten Normen ohne verhängnißvolle Folgen bleiben kann; finden sich Fehler in Ihrer Zukunftsberechnung, nun, so zählen Sie auf mein aufrichtigstes Bedauern."

„Ich bin Ihnen sehr verbunden," entgegnete Woods gereizt, „allein Sie dürfen überzeugt sein, daß ich mir ein Verdienst daraus mache, dem göttlichen Instinkt in mir vertrauensvoller zu folgen, als ausgeklügelten Maximen. Das Gebäude meines Glücks ist auf sicherem Boden gegründet, weil es ein ideales ist."

Houghton zuckte leicht die Achseln.

„Und wenn es dennoch in Trümmer ginge?" fragte er dann schneidend.

„Dann mögen diese mich begraben!" rief Woods mit leidenschaftlicher Erregtheit. „Verstehen Sie mich nur recht, skeptischer Quälgeist, es ist mir tiefster Ernst mit der Zukunft. Ich will mich für die verkümmerte Jugend an edelster und höchster Wonne schadlos halten. — Kommen Sie mit mir," fügte er gleich darauf weniger gewichtig hinzu, „um die krystallene Schale zu bewundern, in der die Himmlischen mir verjüngenden Nektar kredenzen."

„Wenn Sie mit dieser mythologischen Redensart sagen wollen," bemerkte Houghton, sich lässig erhebend und seine Uhr ziehend, „daß Sie beabsichtigen, mich Ihrer Frau sofort vorzustellen, so erlauben Sie mir, diesen Vorschlag für heute abzulehnen. Meine Zeit ist gemessen — ich hatte nur eine Viertelstunde für den Besuch bei Miß Ramsay ausgesetzt und unterhalte mich mit Ihnen schon seit siebenunddreißig Minuten; da ist es unbedingt nothwendig, daß ich —"

„Einem Sonderling wie Ihnen muß man wohl auch diese Weigerung nachsehen," sagte Woods ziemlich herbe.

Houghton indeß verabschiedete sich gleich darauf mit unbefangenem Händedruck von ihm, indem er dabei sein Versprechen, Woods baldmöglichst einen Fremdenführer zuzusenden, der unter Trümmern Bescheid wisse, freiwillig wiederholte.

(Fortsetzung folgt.)

Sylvesternacht.

(Hiezu das Bild S. 281.)

So still ist's doch in keiner Nacht,
Wie heute auf den Straßen,
Es ist, als hätt' ein Jedes Acht
Auf Wächters Ruf und Blasen.

So hell ist's doch in keiner Nacht
Am Markt, dem sonst so dunkeln,
Denn Lichter zu der Sterne Pracht
Aus allen Fenstern funkeln.

So mild geh'n doch in keiner Nacht
Zur Winterszeit die Lüfte,
Als brächten von den Blumen sacht
Aus Eis sie Frühlingsdüfte.

So lustig raucht in keiner Nacht
Der Schornstein auf den Dächern.
Das Holzscheit im Kamine kracht
In Hütt' und Prunkgemächern.

So lange bleibt in keiner Nacht
Der Mensch gesellig, munter.
In jedem Hause braut und macht
Man Bowle von Burgunder.

So laut ist's doch in keiner Nacht!
Zwölf schlägt die Uhr vom Thurme,
Und tausendstimmig braust's mit Macht:
„Prosit Neujahr!" im Sturme.

Max Hartung.

Eine Neujahrsvisitenkarte.

Von

Dr. J. V. Widmann.

(Nachdruck verboten.)

„Hulda," sagte der Professor Robert Hempel zu seinem rosigen Weibchen, das sich sanft an ihn schmiegte und zu ihm aus blauen Augen treuherzig emporblickte, während er seinen dicken Ueberrock zuknöpfte, — „Hulda," sagte er, „Du weißt, daß ich in dieser Festzeit nicht gern verreise. Aber dira necessitas, das heißt ich bin dazu gezwungen. Die paar Vakanztage zwischen Weihnacht und Neujahr muß ich zu meinen Studien in der mittelalterlichen Sammlung zu B. ausnützen. Doch komme ich jedenfalls auf den Altjahrabend nach Hause."

„Nun, ich will tapfer sein," antwortete die kleine Frau. „So lange wie im vorigen Frühling dauert dießmal unsere Trennung gottlob nicht!"

Im vorigen Frühling nämlich war der Professor nach Italien gereist und war sechs Wochen vom heimischen Herde abwesend geblieben, wo er seine ihm wohl seit anderthalb Jahren angetraute Gattin allein gelassen hatte. Das kommt so bei Professoren vor, auch bei anderen Leuten zuweilen.

„Und noch Eins," nahm der Professor wieder das Wort. „Du weißt, Hulda, daß um diese Zeit Einem die Visitenkarten von allen Seiten in's Haus schwirren. Es ist zwar eine lächerliche Sitte, nein, schlimmer als lächerlich, es ist eine Vergeudung von Zeit und Kraft und Geld, die, wenn sie in nationalökonomischem Sinne berechnet würde, eine wahrhaft entsetzliche Verschwendung darstellen müßte —"

„Ja, und mich dauern besonders die armen Briefträger," schaltete Frau Hulda ein; „die müssen in jenen Tagen, wo es ohnehin so unendlich viel zu thun gibt, mit diesen einfältigen Kärtchen in den Häusern herumspringen, daß sie sich die Beine wahrhaft kurz laufen wie Dachshunde."

„Du hast ganz Recht," fuhr der Professor in seiner Rede fort. „Aber kann der Einzelne sich dieser allgemeinen Höflichkeitseselei entziehen? Und weil er's nicht wohl kann, ohne da und dort zu beleidigen, so möchte ich Dich bitten, besorge Du in meiner Abwesenheit diese Karten. Das heißt, Hulda, Du öffnest einfach alle einlangenden Billette und beantwortest sie durch Absendung meiner und nöthigenfalls Deiner Karte. Von mir aus, spontan —"

„Was heißt spontan?" fragte Hulda dazwischen.

„Aus freiem Antrieb heißt spontan," sagte der Professor. „Also aus freiem Antrieb versende ich an Niemand eine Karte; ich halte mich ganz nur auf der Defensive —"

„Defensive?" ließ sich das liebenswürdige, unwissende Echo vernehmen.

„Nun, Kind, Defensive heißt die Vertheidigungsstellung. Ich bin gewissermaßen der durch solche Gratulationskarten Angegriffene und gebe einen Schuß nur nach derjenigen Richtung ab, von woher ich eine Kugel, will sagen eine Visitenkarte, bekommen habe. Verstehst Du?"

„Sehr gut, lieber Robert," sagte Frau Hulda. „Ich werde also die anlangenden Couverts mit Visitenkarten öffnen und in ähnlicher Weise beantworten. Das wird mir ein bischen die Zeit vertreiben. Nur denke ich, daß die meisten Karten erst am Altjahrstage anlangen werden."

„Ich denke auch so," erwiederte der Professor. „Aber ich kann vor sechs Uhr Abends nicht von B. zurück sein. Also mache Deine Sache gut, und nun gib mir noch einen Kuß."

„Unter einer Bedingung," sagte die für ihres Mannes Wohl zärtlich besorgte junge Frau, indem sie den blonden Lockenkopf zurückbog und dem Kusse noch auswich.

„Unter welcher?" fragte der Professor.

„Daß Du den Fußsack mitnimmst auf die Fahrt. In der Eisenbahn schon kann er Dir von Nutzen sein und vollends in der mittelalterlichen Sammlung; puh, wie mag es da oft kalt sein!"

„Nun, wie Du willst, Du gutes Weibchen!"

Da dem Kusse weiter kein Hinderniß im Wege stand, wurde er deutlich und mit Nachdruck applizirt, so daß für einige Augenblicke im braunen Vollbart des Professors das zarte Kinn und die Wangen der jungen Frau ganz verschwanden. Dann tauchte das glühende Gesichtchen wieder auf aus dem Haarstrudel und im nächsten Moment war der Professor draußen, eilte die Treppe hinunter und dem Bahnhof zu, an der Ecke noch einmal sich umdrehend und seiner nun am Fenster stehenden Gattin ein letztes Lebewohl zuwinkend. Hinter ihm her lief Babette, das Dienstmädchen, beladen mit dem kleinen Handkoffer des Professors und mit dem Fußsack! Sie konnte dem Herrn kaum folgen, und schmollend sagte droben die junge Frau: „Der Böse! wie eilig er's hat, von mir fort zu kommen!" — Aber sie glaubte selbst nicht an ihre Worte, sondern lächelte stillvergnügt vor sich hin und dann malte sie sich die auf übermorgen zu erwartende Wiederkehr ihres Robert aus und gratulirte sich im Stillen, daß sie nun ganz ungestört die kleine Stickerei vollenden könne, mit der sie ihn am Neujahrsmorgen zu überraschen gedachte.

*

Der Altjahrsabend war gekommen.

Professor Hempel hatte seine Arbeit in der mittelalterlichen Sammlung gewissenhaft vollbracht und sich dabei nicht erkältet, obschon er den Fußsack ruhig bei seinem Handkoffer im Hotel hatte liegen lassen. Er war ein in den besten Jahren stehender Mann mit frischem, rothem Blut in den Adern, den es so leicht nicht fror.

Jetzt saß er im Abendschnellzuge und jede Umdrehung der eisernen Räder brachte ihn dem ersehnten Augenblicke näher, wo er sein süßes Weibchen an die Brust ziehen konnte.

Es schlug auf der Thurmuhr halb Sieben, als er endlich die Klingel seines Hauses zog. Eilige Schritte kamen die Treppe herab.

„Das ist Hulda!" jubelte sein Herz.

Aber es war nicht Hulda, die ihm öffnete, es war Babette. Das nahm ihn Wunder, doch dachte er sich nichts Besonderes dabei und warf fast gedankenlos die Frage hin:

„Meine Frau ist oben im Wohnzimmer?"

„Nein, die Frau Professor sind zur Ruhe gegangen!" sagte das Dienstmädchen mit eigenthümlicher Schärfe im Ton.

„Zur Ruhe gegangen?" Ein Ausruf unverholenen Erstaunens entfuhr dem Professor. Und während er eilig die Treppe hinaufstieg, forschte er weiter: „Heißt das: zu Bette gegangen?"

„Wenigstens sind die Frau Professor im Schlafzimmer."

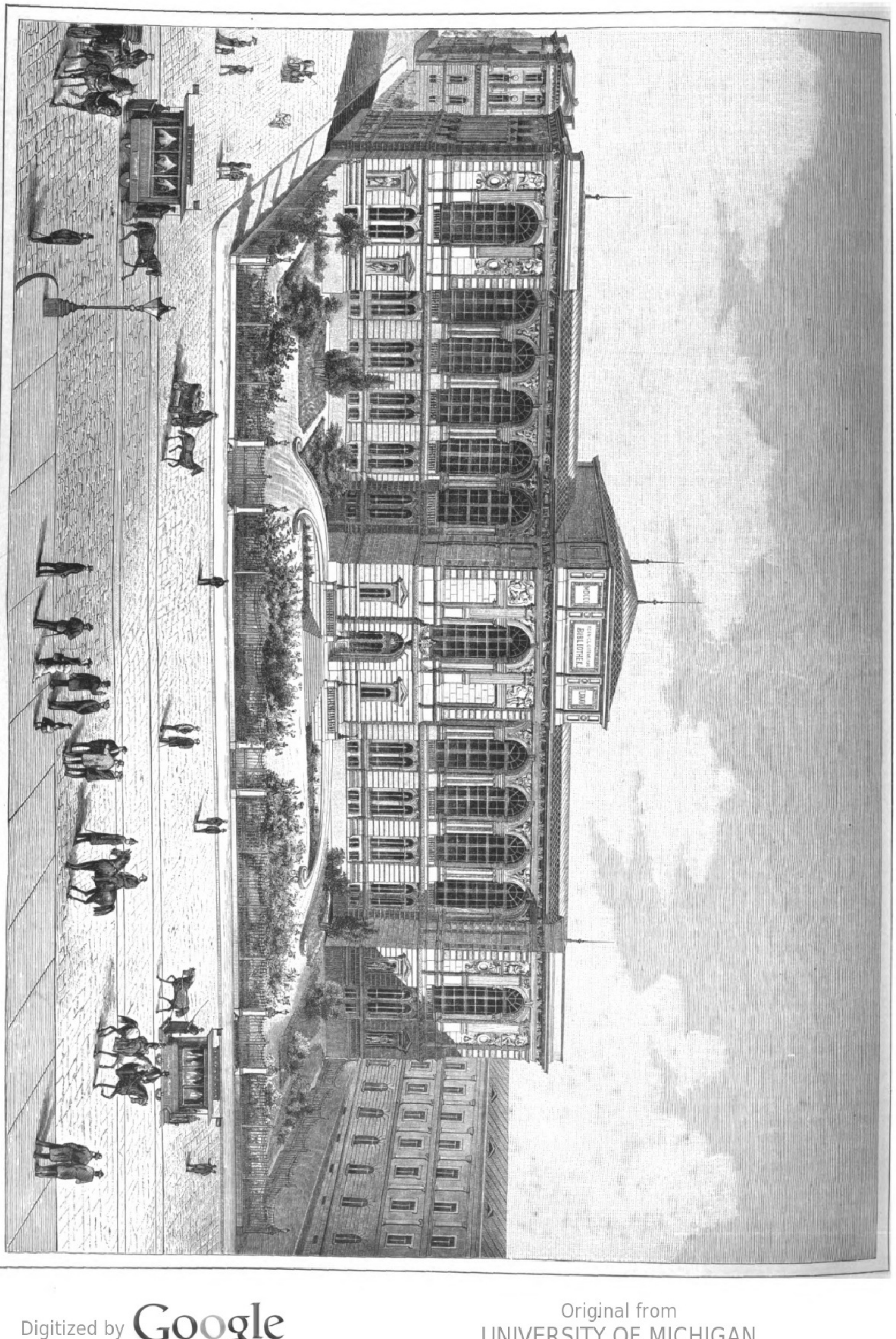
„Fehlt meiner Frau etwas? Ist sie plötzlich erkrankt?" fragte jetzt der Professor, dem auf der obersten Stufe der Treppe der Athem ausging, mehr vor Schreck als von der Mühe des Steigens. Das nachkeuchende Dienstmädchen sagte:

„Ich weiß es nicht, die Frau Professor haben sich eingeschlossen."

„Seit wann?" rief der immer mehr aufgeregte Gelehrte.

„Erst seit einer halben Stunde," berichtete das Dienstmädchen. „Die Frau Professor haben plötzlich einen Schrei ausgestoßen, und als ich in das Wohnzimmer hineinsah und fragte, ob die Frau Professor mir gerufen haben, da eilte sie in's Schlafzimmer hinüber, schlug die Thüre zu und riegelte sich ein. Seither habe ich nichts von ihr gehört."

Der Professor hörte auch nichts mehr. Mit zwei Sprüngen stand er vor der Thür, die aus der Wohnstube in's Schlafgemach führte.



Die königliche öffentliche Bibliothek in Stuttgart. Originalzeichnung von Eugen Macholdt.



Försters Töchterlein. Nach einem Gemälde von A. Werner.

„Hulda," rief er, „ich bin heimgekehrt. Fehlt Dir etwas? Warum hast Du Dich eingeschlossen?"

Und er rüttelte an der verriegelten Pforte seines ehelichen Paradieses. Drinnen blieb Alles still.

„Hulda," rief der Professor dringender. „Um Gottes willen, was soll das sein?"

Er lauschte. Von drinnen keine Antwort. Doch dünkte ihn jetzt, ein leises Schluchzen komme von der Gegend her, wo, wie er wußte, die Betten standen. Also lebt sie wenigstens! Aber was mochte das sein, daß sie nicht antwortete, daß sie sich hier einschloß in der Stunde seiner Rückkehr, daß sie weinte?

„Hulda, kannst Du nicht öffnen oder willst Du nicht?" fragte er mit vor Aufregung bebender Stimme. Es erfolgte keine Antwort.

Jetzt erinnerte sich der Professor, daß man vom Gang aus in's Schlafzimmer eintreten konnte, freilich durch eine Thür, vor welcher ein Waschtisch stand. Aber der ließ sich zur Seite schieben, wenn man stark genug drückte, und gewiß hatte die junge Frau jene Thür nicht ebenfalls verriegelt, weil dieselbe ohnehin verbarrikadirt war. Er eilte in den Gang. Die Thür war zwar auch verschlossen, aber von der Gangseite her durch einen im Loche steckenden Schlüssel zu öffnen. Den drehte der Professor in aller Eile um, und richtig! jetzt gab die Thür nach. Er drängte, so gut er es vermochte, den Waschtisch, der ihm den Eingang erschwerte, zur Seite und zwängte sich in das Zimmer. Die Thür schloß er dem Dienstmädchen, das ihm neugierig gefolgt war, vor der Nase zu. Eine im Bette liegende Gestalt hatte sich einen Augenblick aufgerichtet. Hulda's Köpfchen war sichtbar geworden bei dem schwachen Lichtschein, den eine Straßenlaterne in's Fenster warf. Eine andere Beleuchtung hatte das Zimmer augenblicklich nicht.

„Hulda, Hulda! Was ist geschehen?" Mit diesen Worten eilte der besorgte Gatte auf das Bett zu und wollte die junge Frau umarmen. Aber sie hatte sich fest in die Decken gewickelt und das Gesicht hielt sie wie vergraben in die Kopfkissen. Bei seiner Berührung zuckte sie zusammen, und als er sie sanft umwenden wollte, da sie ihm den Rücken kehrte, sträubte sie sich mit hoch hinaufgezogenen Schultern. Rathlos stand der Professor da. „Aber Hulda!" rief er ein über das andere Mal, und da sie keine Antwort gab, griff er nach einem auf dem Nachttischchen immer bereitstehenden Handleuchter, strich ein Zündhölzchen an und machte Licht mit den Worten: „Ich muß hell sehen in Alles, was hier geschehen ist." Es wurde allerdings hell im Zimmer und er sah die bekannten Gegenstände dieses traulichen Gemachs, aber den Grund dieses plötzlich über ihn hereingebrochenen Mißgeschicks vermochte er gleichwohl nicht zu erkennen. Und doch gab ihm das Licht einen kleinen Trost. Er sah die neben dem Bette liegenden Kleider seiner jungen Frau. Sie waren so ordentlich zusammengelegt wie immer. Zuoberst lagen in gewohnter Weise die niedlichen Dinger, die schönen gestreiften Strümpfe, die sie zu tragen pflegte, und artig zusammengelegt selbst die beiden Strumpfbänder, deren leuchtende Schnallen den Schein der Kerze zurückgaben. Sie hatte trotz aller Aufregung sich ordentlich ausgezogen. Das war, wenn kein Trost, so doch ein „Tröstelin", wie Walther von der Vogelweide singt. Der Professor hatte erst neulich einen französischen Roman gelesen. Da brachte sich eine unglückliche Frau mit Gift um's Leben, aber da lagen dann auch die abgestreiften Hüllen ihres Leibes in grausenerregender Unordnung im ganzen Zimmer herum. So war doch Hulda nicht. Es ließ sich noch Einiges hoffen von einer Frau, die ihre Strümpfe und ihre Strumpfbänder in aller Verzweiflung ordentlich auf den gewohnten Platz legt.

Er machte einen Versuch, nach Hulda's kleinen Händen zu fahnden. Dieser Versuch mißlang freilich, und abermals sagte er:

„Hulda, wenn Du nur sprechen wolltest! Bist Du krank? Soll ich den Arzt rufen? Ja, das wird das Beste sein. Ich will Babette zu Doktor Schriller hinüberschicken."

Jetzt kam Bewegung in den Bettdeckenknäuel, der ein schönes, aber offenbar sehr betrübtes Menschenkind verbarg. Und aus der Tiefe der Kissen ließ sich eine klägliche Stimme vernehmen:

„Ich bin nicht krank, ich bin" — Schluchzen — „nur sehr unglücklich!" Vermehrtes Schluchzen. Dann Alles wieder still.

„Sehr unglücklich?" rief der erstaunte Gatte. „Wie kann das sein? Wer hat meiner Hulda etwas zuleide gethan?"

„Deiner Hulda!" ließ sich nun die Stimme etwas decidirter vernehmen, nicht mehr gedämpft von der über den Mund gezogenen Bettdecke. „Es steht Dir schön, mich Deine Hulda zu nennen!"

„Aber, hast Du den Verstand verloren oder bin ich verrückt?" rief jetzt nicht ohne Aerger der Professor. „Du scheinst mir ja Vorwürfe machen zu wollen! Was kann denn ich unschuldiges Lamm in meiner Abwesenheit so Schlimmes verbrochen haben?"

„Eben Deine Abwesenheit!" antwortete Frau Hulda. Und jetzt auf einmal richtete sich ihre Gestalt im Bette zur Hälfte empor, und mit deklamatorischer Geberde streckte die junge Frau ihren rundlichen Arm gegen ihren Gatten aus, indem sie ihm zurief: „Ich kenne jetzt Deine Reisen! Ich weiß, wie Deine mittelalterlichen Sammlungen aussehen! O, ich unglückliche, betrogene Gattin!" Und sie sank wieder wie kraftlos in die Kissen zurück.

„Aber das geht zu weit!" rief der Professor. „Wenn Du doch wenigstens deutlich Dich aussprechen wolltest. Du kennst meine Reisen? Du weißt, wie meine mittelalterlichen Sammlungen aussehen? Das sind ja lauter Räthselworte. Wenn doch der liebe Gott den Frauen am Ende lieber etwas weniger Schönheit und dafür etwas mehr Logik gegeben hätte!"

„Ja, ich weiß es wohl, daß Dir Deine Frau nicht mehr schön genug ist," schluchzte Hulda, die mit diesen Worten ihrem Gatten leider einen neuen Beweis mangelnder Logik gab.

„Hulda, Du machst mich rasend!" knirschte der Professor.

Aber die Verzweifelnde beachtete diese Worte nicht, sondern rief in herausforderndem Tone:

„Nimm sie doch, jene Schöne, die Du in Italien als Dein Weib ausgegeben hast. Die arme Hulda wird zu sterben wissen. Nimm sie doch, nimm sie doch!"

Und mit diesen Worten schnellte sie ihrem Gatten eine Visitenkarte zu, die sie bis dahin in der linken Hand verborgen gehalten hatte. Der Professor, welcher merkte, diese Karte müsse die Erklärung der unbegreiflichen Szene enthalten, fing die Karte auf und näherte sie dem Licht auf dem Nachttischchen. Er las die drei zierlich lithographirten Worte:

„Demetrios Antinoos Christo-Pappadopoulos."

„Aber ich bitte Dich, Hulda," sagte er ruhig, „wie kann Dich dieser Name so aufregen. Das ist der Name des jungen Griechen, der mit mir auf dem Schiffe von Neapel nach Livorno fuhr und von dem ich Dir ja erzählte, wie er mir, während ich an der Seekrankheit litt, immerzu tröstend vorschwatzte, ich solle mir doch vorstellen, das seien nur die schönen Nereiden, die unser Schiff in ihren weißen Armen schaukelten. Der brave Mensch hat es sehr gut gemeint, aber ich war gar nicht aufgelegt, auf seine Späßchen einzugehen."

„O, schweige nur!" sagte Hulda, „Dir ist gar nicht übel gewesen. Und die weißen Arme der schönen Nereiden hat es auch nicht nöthig gehabt, Du hattest ja sie!"

„Sie?" entgegnete der Professor. „Welche sie? Ich verstehe Dich nicht."

„So kehre doch die Karte Deines netten griechischen Freundes um. Er wird wohl auch eher ein Türke als ein Grieche gewesen sein, Du — Du — Du Mormone!"

Der Professor fuhr sich mit der Linken in die Haare vor wachsender Aufregung. Zugleich drehte seine Rechte das Kärtchen um, und allerdings da standen einige Worte:

„Erinnern Sie sich meiner noch? Ich bin jetzt in Berlin. Ihrer erinnere ich mich sehr gut und Ihrer schönen Frau, der ich mich hochachtungsvollst empfehle. Ihr Reisebegleiter auf dem Dampfer ‚Trinakria' von Neapel bis Livorno."

Der Professor hatte diese Worte laut gelesen.

„Donnerwetter!" brach er jetzt los, indem er die Karte auf den Teppich vor dem Bett warf. „Da haben wir die Bescherung. Das sind diese verdammten Neujahrsvisitenkarten! Welche Konfusion der neugriechische Papagei mir da angerichtet hat!" Das klang Alles so im resoluten Brustton eines reinen Gewissens und eines ganz echten Zorns, daß Frau Hulda, mehr durch den Klang als durch den Sinn der Worte berührt, ein wenig innehielt mit Schluchzen und ihr Köpfchen aufhob, den Gatten aufmerksam betrachtend. „Hulda!" sagte dieser, „Du bist eigentlich ein abscheuliches Weibchen, richtiger gesagt, ein ganz ungezogenes kleines Mädchen, das sich auszieht und sich in's Bett legt, weil es unartig gewesen. Ja, sieh' mich nur groß an. Die Schuldige bist dießmal Du, nicht ich. Du hättest Dich von der elendigen Karte nicht einen Augenblick sollen wankend machen lassen in dem Vertrauen zu Deinem Gatten. Der atheniensische Papagei da hat in seinem Gehirnchen, das wie sein Krauskopf wohl unter dem Mittelmaß ist, einfach zwei Eindrücke, die er auf jener Fahrt empfangen, in einen zusammenfließen lassen. Auf dem Schiff ‚Trinakria' brachte er allerdings mit mir in derselben Schlafkabine die Nacht zu. Aber als am andern Tage alle Reisenden bei schönstem Wetter auf dem Verdeck herum saßen und lagen, da war ich ihm zu einsylbig, weil ich noch von der letzten Nacht her mich unwohl fühlte. Und da machte er sich an ein nettes Pärchen, das sich auf der Hochzeitsreise befand. Mit diesem schwatzte er unaufhörlich und hat auch mit ihm, wie nachher mit mir, die Visitenkarten getauscht. Seither nun hat er seine beiden Reisebekanntschaften nicht auseinander zu halten verstanden, und da ihm ja mein Name um meiner historischen Studien willen besser geblieben sein mochte als der Name jenes jungen Ehemannes, der ein Gutsbesitzer aus Pommern war, so hat er denn mir auch die Frau angedichtet, die Jener bei sich hatte."

„Oder," sagte Hulda eifrig, ihren Verdacht und ihren Schmerz auf einmal vergessend, „oder er hat wohl auch nur beim Adressiren die Karte, die nach Pommern gehen sollte, in das unrichtige Couvert gesteckt. Daß mir das nicht gleich eingefallen!"

Und indem sie dieß sagte, wurde sie von tiefer Glut der Beschämung übergossen und neuerdings füllten Thränen ihre Augen. Doch waren es jetzt die Thränen aufrichtiger Reue. Nun stand aber diese Glut dem reizenden jungen Weibchen schön wie abendliches Alpenglühen den Schneebergen. Und so ward es dem Professor nicht schwer, seiner kindischen Frau zu verzeihen. Er beugte sich über das Bett und befolgte getreulich jene goldene Lebensregel Ovid's über den Umgang mit Frauen: «Oscula da flenti!» ... Küsse dein weinendes Lieb. —

Die vollkommen Getröstete wollte nun ihren Gatten fortschicken, um wieder aufzustehen. Er aber behauptete, sie könnten ja da am Bette ihr Abendbrod einnehmen, da er ohnehin auch bald sich werde zur Ruhe legen müssen; es sei unglaublich, wie müde man vom Eisenbahnfahren werde!

So schliefen sie versöhnt und glücklich in's neue Jahr hinüber. Als aber am Neujahrsmorgen beim Aufstehen die junge Frau das noch unbekleidete Füßchen auf den Teppich setzte, da fuhr es doch unwillkürlich zurück wie von einer Natter gebissen, da es zufällig die am Boden liegende verhängnißvolle Gratulationskarte berührt hatte. Nicht daß noch ein Verdacht in ihrem Herzen gewesen wäre; aber sie kam sich im Lichte des ersten Jahresmorgens so unglaublich albern vor, und die böse Karte war es gewesen, die all' die Thorheit ihres kindischen Herzchens aufgedeckt hatte. Sie wollte die Karte daher zerreißen, ihr Gatte aber kam ihr zuvor.

„Laß, liebes Kind," sagte er, indem er den Herrn Demetrios Antinoos Christo-Pappadopoulos sorgfältig vom Boden auflas. „Wir wollen diese Karte zu unseren gemeinschaftlichen Erinnerungsblättern legen, und Jedes soll das Recht haben, sie dem Andern unter die Augen zu halten, wenn jemals eine kleine, eifersüchtige Othelloanwandlung das Glück unserer Ehe bedrohen sollte."

„Das ist vorbei!" sagte Frau Hulda und umschlang zärtlich ihren Gatten.

Es war wirklich vorbei. Aber die Abneigung gegen Neujahrsvisitenkarten ist im Hause des Herrn Professor Robert Hempel so sehr gewachsen, daß sie nicht nur keine Visitenkarten aus freiem Antrieb versenden, sondern grundsätzlich nicht einmal mehr die ihnen zugesandten beantworten.

Die königliche öffentliche Bibliothek in Stuttgart.

(Hiezu das Bild S. 284.)

Am 11. Februar 1765, an seinem Geburtstage, hatte Herzog Karl von Württemberg eine öffentliche Bibliothek für sein Land gegründet, mit dem Wunsche, „daß dadurch die Wissenschaft befördert und in Aufnahme gebracht werde, vornehmlich aber dem Vaterlande Ehre und Vortheil zugehen möge". In großartigster Weise ist dieser fürstliche Wunsch in Erfüllung gegangen; der kleine Bücherschatz, welcher in wenigen Zimmern des Ludwigsburger Schlosses einst Raum fand, ist zu einer großen Bibliothek herangewachsen, welche mit ihren ca. 300,000 Bänden und 130,000 kleinen Schriften ungefähr die 6. oder 7. Stelle unter den deutschen Bibliotheken einnimmt. Fürstlicher Munificenz, reichen Geschenken von Nah und Fern, freigebiger Fürsorge der Staatsbehörden hat die Anstalt dieß rasche Wachsthum zu verdanken und jetzt haben ihre reichen Schätze in dem bald seiner Vollendung entgegengehenden Neubau eine Aufstellung gefunden, würdig ihres Inhalts und ihrer Bestimmung. 1776 war die Bibliothek von Ludwigsburg nach Stuttgart gewandert, wo das alte „Herrenhaus" mitten auf dem Marktplatze bis zum Jahr 1820 sie beherbergte. In jenem Jahr nahm das von König Friedrich I. erbaute Invalidenhaus in der Neckarstraße sie auf; aber das unschöne, jedes architektonischen Schmuckes entbehrende Gebäude war mit seiner leichten Holzkonstruktion, mit den engen Verwaltungsräumen und dem schlechten Lesezimmer keineswegs die richtige Stätte für die seltenen, höchst werthvollen Schätze, welche hier vereinigt waren, und völlig unzureichend für die immer mehr steigende Benützung. Es war unmöglich, bei Licht zu arbeiten, und nur der unermüdlichsten Vorsicht hatte man es zu danken, daß in mehr als 50 Jahren die Bibliothek nie von einem Brandunglück heimgesucht wurde. Am Anfang der sechziger Jahre wurde, um diesen Uebelständen abzuhelfen, der Bau eines neuen Bibliothekgebäudes beschlossen, aber ehe der erste Spatenstich geschehen konnte, brach der Krieg von 1866 aus und verschlang in der württembergischen Kontribution auch die dafür ausgeworfene Summe. Die Kriegsentschädigung von 1871 brachte dafür um so reichere Mittel, 2,106,048 Mark wurden von den Ständen des Landes zu diesem Friedenswerk bestimmt, 1878 wurde endlich der Anfang gemacht, und nun steht der Bau, dessen Pläne Oberbaurath von Landauer entworfen hat, wie derselbe auch die Ausführung leitete, in seinem Aeußern vollendet da, im Innern beinahe vollständig eingerichtet, seit mehr als einem Jahre zum Dienste benützt, eine der bedeutendsten staatlichen Monumentalbauten unter der Regierung König Karl's.

Ein selbstständiger Styl für Bibliotheken ist bis jetzt noch nicht gefunden worden, die praktischen Bedürfnisse, Helle und Sicherheit, sowie die Raumverhältnisse für Bau und Bücher sind hier die Ausschlag gebenden Momente. In dem engen Quartier des British Museum hat Panizzi mit genialer Konzeption einen Kuppelbau geschaffen, welcher mit seinem Oberlicht dem großen Lesesaal die nöthige Beleuchtung, den Büchern den Aufstellungsraum gibt; in Stuttgart bot ein großer Baugrund unmittelbar hinter dem alten Gebäude Raum genug für ein ebenso breites als hohes Massiv, welches durch seine riesigen Seitenfenster, verbunden mit dem das Dach krönenden Oberlicht, eine Helle erhält, wie sie selten eine Bücherei besitzt, welches ferner durch seine Abgeschlossenheit von anderen Häusern, durch die Trennung des Verwaltungsgebäudes von der Büchersammlung die größtmögliche Sicherheit vor dem schlimmsten Feinde, dem Feuer, gewährt. Etwas zurückgenommen von der Neckarstraße streckt sich der große Bau in einer Länge von 97,80 Meter (etwas kürzer als der Königsbau), ein mächtiges Oblongum mit 2 vorspringenden Avantkorps und einem bedeutenderen Mittelrisalit; 28,65 Meter ist die größte Tiefe, während die Höhe bis zum Kranzgesims 25 Meter beträgt. Wirkungsvoll hebt sich der rothe Sandstein, welcher in riesigen Quadern zu Souterrain und Parterre verwendet wurde, von dem feinkörnigen gelblich weißen ab, aus welchem das Hauptstockwerk besteht, die gekuppelten Säulen in den Hauptkorps, die Pilaster auf den Seiten geben dem vielfensterigen Gebäude, das in seiner Masse imposant wirkt, ein freundliches Aussehen. Eine massive Attika krönt den Mittelbau und hebt ihn hoch empor über die umstehenden Häuser, selbst der hohe nördliche Flügel des Naturalienkabinets erscheint jetzt klein neben seinem gewaltigen Nachbarn. Freundliche Anlagen umgeben diesen Tempel der Wissenschaft und schützen ihn vor dem Lärm und Staub der Straße.

Wagen wir einen Gang in das Innere dieses Heiligthums der Musen, so gelangen wir, vorbei an dem Souterrain, in dessen weitläufigen Gewölben die 17,000 Katastersteine Württembergs in langen Reihen ihre Aufstellung gefunden haben, wo sogar noch genügend Raum ist für das Lapidarium, die hochinteressante Sammlung der in Württemberg gefundenen Steindenkmale der Römerzeit, vorbei an den hohen Parterresälen, in welchen die königliche Kunst- und Alterthümer-Sammlung bald eine ihres reichen Inhaltes würdige Stätte finden wird, vorbei an dem noch unvollendeten Mittelbau des Hauptgeschosses, in eine der beiden großen Bücherhallen, welche den nördlichen und südlichen Flügel in seiner ganzen Ausdehnung einnehmen. Ein eigenthümlicher Anblick wird uns zu Theil: riesengroß breitet sich der ungeheure Raum aus nach allen Dimensionen; in 4 Stockwerken über einander bauen sich die Coulissen (Ständer) auf, nur mit so viel Bodenraum neben sich, als zum Wandel nöthig ist. Eine feste, aber zierliche Eisenkonstruktion bildet das Gerippe des Ganzen, zahlreiche Treppen in der Mitte und in den Ecken erleichtern die schnelle Verbindung; nicht wie in den älteren Bibliotheken an den Wänden hinauf klettern die Regale, sondern dem neuen System entsprechend, das sich immer mehr einbürgert und darin seine entschiedenen Vorzüge besitzt, daß es das gefährliche Hantiren auf schwankender Leiter unnöthig macht, sind die Coulissen nur 2,2 Meter hoch und mit Hülfe des eisernen Fußtrittes, welcher längs derselben läuft, ist es auch einem Mann mittlerer Größe möglich, auf dem obersten Brett das gewünschte Buch zu erreichen. In alter und neuer Zeit hat man von vielen Unglücksfällen gehört, welche Bibliothekare beim Gebrauch der Leitern getroffen haben; hier ist diese Gefahr vollständig beseitigt. Rechtwinkelig auf die Fenster zu laufen die Coulissen, so daß das Licht

voll auf die Titel der Bücher fällt; 20 große und 13 kleine Coulissen zählt jedes Stockwerk, die ersteren 6, die kleinen 3½ Meter lang; durch eiserne Rippen sind sie in verschiedene Zellen abgetheilt, die Rippen und die hölzernen Seitenbacken sind mit zahlreichen Löchern versehen, mühelos werden die metallenen Stecker, welche die Bücherbretter tragen, auf und nieder versetzt, so daß man jedes Brett beliebig hoch stellen kann. Die Stuttgarter Bibliothek hat keine Nummern für die einzelnen Werke, sondern in streng alphabetischer Ordnung werden die Bücher in den 82 Fächern aufgestellt, dem Boden zunächst das gewaltige Folio, über demselben das behäbige Quart und dann die zahllose Schaar der großen und kleinen Oktavbände. Ein oberflächlicher Beobachter könnte meinen, jetzt schon seien die Bücherräume beinahe gefüllt, denn keine Couliffe ist ganz leer, kein Brett unbestellt. Und doch werden die beiden Hallen den Zuwachs von 40—50 Jahren aufnehmen können; denn während der bestellte Raum im alten Bibliothekgebäude im Jahre 1880 4103 Quadratmeter betrug, sind im neuen ohne den Dachraum 6939 Quadratmeter verfügbar. Diesem letztern Stockwerk müssen wir noch einen Besuch gönnen: eine Wellenblechdeckung trennt es von den übrigen, das Oberlicht unmittelbar darüber macht den Raum im Sommer den Bleikammern von Venedig nicht unähnlich, aber die württembergischen Tag- und Wochenblättchen, welche als Pflichtexemplare der Bibliothek zugehen und sorgfältig geordnet und eingeschnürt in unzählbarer Menge daliegen, werden nicht dadurch beeinträchtigt und die Besucher dieses Stockwerks entschädigt ein wunderbar schöner Blick durch die ovalen Fensteröffnungen auf die volkreiche Stadt, die tief unter ihnen liegt und immer mehr an den grünenden Hängen ringsumher, hinaufwächst. Damit scheiden wir von dem Büchergebäude; es wäre nicht allzuschwer und lohnte sich wahrlich der Mühe, auch von den Werken, welche hier ihre Aufstellung gefunden haben, ein wenig zu plaudern, von den Seltenheiten, die hier in größter Auswahl vereinigt sind, den Gutenbergdrucken und anderen Kostbarkeiten, der weltberühmten Bibelsammlung, die keine Rivalin auf dem Kontinent hat, den herrlichen Manuskripten mit ihren wunderbaren Malereien und Miniaturen (Gebetbuch Herzog Eberhard's), aber wir müssen der Versuchung widerstehen, scheiden jedoch mit dem Bewußtsein vollster Befriedigung über die Zweckmäßigkeit und Schönheit der Einrichtung.

Eine starke eiserne Thüre trennt die Sammlung von dem Verwaltungsgebäude, welches unmittelbar hinter der ersteren liegt, der verbindende breite Bogen ist durch die Expedition für das Entlehnen nach Hause in Beschlag genommen; die Arbeitszimmer der Bibliothekare, der Katalogsaal mit seinen 500 geschriebenen Foliobänden, der reich ausgestattete Lesesaal mit dem nebenanliegenden Zeichensaal nehmen den übrigen Raum ein. Gerade der gut eingerichtete Lesesaal mit seinen 3 langen grünbezogenen Tischen, der umfangreichen Handbibliothek, welche zur freien Verfügung des Lesers gestellt ist, den bequemen Sitzen und dem hellen Lichte ladet beinahe unwillkürlich zum Verweilen und Benützen ein und bietet in seiner soliden, ernsten Pracht einen rechten Gegensatz zu dem Zustand ein Jahrhundert früher, wo „18 alte Hofsessel zum Gebrauch für die Bibliothek abgegeben wurden", die später durch „12 Rohrsessel und 7 abgängige Plüschsessel" ergänzt wurden. Auch kann jetzt eine „ansehnliche Gesellschaft von Liebhabern der Literatur aus allerlei Ständen" bequem sich hier niederlassen, denn das Lesezimmer bietet 38 und der Zeichensaal 19 Plätze und in der That wird auf das Umfangreichste das schöne Lokal besucht. Souterrain und Parterre nehmen die Wohnung des Oberbibliothekars, Arbeitslokale des lithographischen Bureau und Dienerwohnungen ein, aber das Glanzstück des wirklich schönen Gebäudes ist die Treppenhalle: die bequeme Treppe mit kassettirten und durch Rosetten verzierten Wänden endet oben in eine weite, hohe, von 4 rothen Marmorsäulen getragene, mit einer Marmorbalustrade versehene und mit Oberlicht erhellte Halle. So darf man nach den verschiedensten Hinsichten sagen: ein Prachtbau ist die neue Bibliothek, den vielen Bauten, welche dem neuen Stuttgart zur Zierde gereichen, reiht sie sich würdig an.

Th. S.

Des Försters Töchterlein.

(Hiezu das Bild S. 285.)

Das stattliche Forsthaus, welches einst ein Jagdschlößchen der ehemals souveränen Grafen von Erlach gewesen, bewahrt noch heute die kokette Grazie der Rokokozeit, in welcher es entstanden ist.

Der jetzige Graf Erlach ist zwar längst nicht mehr souverän, aber er trägt all' die echte Ritterlichkeit seiner edlen Vorfahren im Herzen. Er ist ein ganz junger Herr noch, „irgendwo" auf einer Universität erzogen worden; er war ganz erstaunt, plötzlich durch den Tod eines noch jungen Onkels zum Besitze des Majorats gekommen zu sein.

Es war Winterszeit, als der junge Kavalier auf sein ihm wie vom Himmel gefallenes Gut heimkam. Schnee lag auf allen Firsten, Bäumen und Wegen. Aber der erste Tag, den er da verbrachte, war sonnig und frostig. Der Student regte sich in ihm und er machte einen Spaziergang durch seinen Wald.

Das liebliche Bild, welches sich ihm da plötzlich darbot! Das kokette Forsthaus im Zopfstyl zwischen den entblätterten oder dunkel benadelten Bäumen, in seinen Schneeschleier gehüllt, der durch die sanfte Wintersonne wie mit tausend Brillanten übersät war! Und auf der Schwelle das schöne, liebliche, hohe schlanke Mädchen im dunklen Kleide, mit dem frischrothen Gesichtchen und umflattert von zahllosen kecken Täublein und frechen, aber dabei furchtsamen Spatzen, ihnen Allen Futter streuend!... Es war nur ein liebliches Bild, und Graf Emil Erlach blieb zwischen den Bäumen stehen, um es mit seinen Künstleraugen zu betrachten.

Aber die Lieblingstaube — o, die böse Lieblingstaube! — flog auf die Schulter des Mädchens und — küßte die Lippen, auf denen einige Körnlein des Naschwerks lagen.

Die schönen, frischen Lippen — und der Kuß des Täubchens!

Graf Erlach haßte das Täubchen. Er hatte in seinem ganzen Leben noch keine Eifersucht gefühlt — aber jetzt! Weg war der ruhige, genießende Blick des Malers — das war kein Bild mehr, das war Leben, von jenem Leben, welches der junge Student jetzt in seinem Herzen pulsiren fühlte wie eine Wonne und wie einen Sturm!

Er trat rasch entschlossen näher. Nur um die glückliche, freche Taube zu verscheuchen, die er haßte, weil er sie beneidete, weil er eifersüchtig war.

Er grüßte lebhaft und — war dann verlegen wie ein rechter Schulbube, weil er nicht wußte, wie er ein Gespräch anfangen solle.

Sie war etwas scheu, aber dennoch unbefangen. Und da trafen sich zwei Augenpaare und blieben auf einander haften, als wären sie längst bekannt, und zwei junge Menschenherzen flogen in einander und wußten es doch nicht.

Und er fragte nach dem Wege und sie antwortete und es kam zum Plaudern. Wie leicht sich's doch plauderte! O glückliche, selige Minute! Es hätte Frühling sein müssen nach diesen beiden jungen Herzen — und so froh und lächelnd waren Beide und doch sagten sie nur gleichgültige Worte.

Sie plauderten und plauderten. Da kamen ihm die Worte über die Lippen: „Ich werde morgen meinen Besuch machen ... Herr Förster Rotter ist wohl Ihr Vater, Fräulein? Ich bin Graf Erlach ..."

Er erschrak fast über die Wirkung dieser Worte. Alle Freude, all' der Glanz, all' die Liebesahnung in ihren schönen, frommen Augen war erloschen. Sie trat vor ihm zurück, höflich, aber als sei etwas in ihr gestorben, eine Blume in ihrem Innern vom Frost getödtet worden. Sie sagte nur ein paar höfliche Worte, verneigte sich und wandte sich in's Haus zurück ...

Ob er wiederkam?

E. M. Parano.

Auf der Warschauer Bahn.

(Hiezu das Bild S. 288.)

Eine Nachtfahrt dritter Klasse gehört nicht zu den Annehmlichkeiten des Reisens und auf der Warschauer Bahn, oder sagen wir lieber auf sämmtlichen Bahnen, erst recht nicht; das Wartezimmer der kleinen Station ist stets überfüllt von Reisenden, die oft von weit herkommen und sich bis Abgang des Zuges so gemüthlich und häuslich wie möglich daselbst niederlassen, wodurch oft die Bänke dermaßen überfüllt werden, daß für einen neu hinzukommenden Passagier absolut kein Raum mehr ist. Und nun erst noch die Fahrt selbst: nicht nur, daß auch dort sich Jeder auf das kleinste Maß von Platz beschränken muß, da der Ersparniß halber Alles, was nur irgend tragbar ist, als Handgepäck mitgenommen zu werden pflegt, sondern auch auf diesem kleinen, einem günstigenfalls verbleibenden Platze wird Einem der Schlaf durch Kindergeschrei oder Harmonikageheul oder dieß beides zusammen gestört. Doch auch heitere Momente bieten sich uns, freilich nicht oft, aber es ist doch eine köstliche Szene, wenn solch' eine Mutter aus dem Volke den Versuch macht, ihre Kinder, auch die 14 bis 15 Jahre alten, als Schooßkinder durchzuschmuggeln.

R. St.

Zigeunermädchen.

(Hiezu das Bild S. 289.)

Das ist ein Leben in der Pußtaschenke. Mischka, der alte Zigeuner, fiedelt einen Csardas und sein schwarzäugiges Mädel schlägt das Tambourin, da gibt es kein Halten mehr unter den Csikos und jungen Dirnen. Die Sporen klirren, die schwarzen Zöpfe fliegen, die Augen funkeln in wilder, berauschender Tanzlust, und manche Dirne gestattet dem Liebsten, wenn er sie recht herzhaft geschwenkt, seinen schwarzen Schnauzbart auf ihre kirschrothen Lippen zu drücken. Wie düster und schmerzlich blicken die Augen des schönen Zigeunerkindes, während seine schlanken Finger über das Tambourin gleiten. Auch in ihren Adern rollt heißes junges Blut, auch sie möchte springen und jauchzen, auch sie kennt einen schmucken Csikos, dem sie gerne die frischen Lippen bieten möchte, aber sie darf nicht. Kein Magyarenblut fließt in ihren Adern, sie ist des Zigeuners Kind, selbst in der Heimat eine Fremde. Wenn der Csardas verklungen ist, schlüpft sie mit dem Alten in's Nest hinter der Hecke, wo solch' ein Diebsgesindel hingehört, und während der Wind heulend über die Pußta streicht, preßt sie den schönen Kopf in's Stroh und weint, bis der Schlaf sie übermannt:

„Dein gedenk' ich, wachend und im Schlafe;
Jeder Traum, von Liebesschmerz gebunden,
Ruft nach dir und klagt dir seine Wunden,
Wie nach seiner Heimat weint der Sklave."

Die Sauhatz.

(Hiezu das Bild S. 292.)

Es ist eine jetzt selten mehr vorkommende, spannende und aufregende Jagd, die unser Künstler hier darstellt. Eine Neue hat Wald und Flur mit ihrem frischen Hauche bedeckt und dem alten Walde sein prächtiges Winterkleid angelegt, das, alle Spuren des Lebens bedeckend, ihn in einem Zauberschlaf versunken erscheinen läßt. Auch die durch Wegzug der meisten Vögel sehr verminderte Thierwelt verhält sich still und scheu und hat sich meist in Schlupfwinkel zurückgezogen, von dem im Herbst angesammelten Fett zehrend. Die immer mehr sich vermindernden Sauen, welche hier noch vorkommen, sind aus den Buchen- und Eichenbeständen in die Tannendickung hinübergewechselt, wo unter dem dichten Nadeldach, fast nächtlich verfinstert durch den lichtdämpfenden Schneevorhang, der sich darauf gelegt, schneefreier Boden ihnen einen lauschigen Lagerplatz bietet, um hier den Tag zu verträumen. Doch gerade der diese Stille herbeiführende Schnee soll ihnen verhängnißvoll werden, denn bei solchem Wetter lacht dem Jäger das Herz im Leibe und unwiderstehlich zieht es ihn hinaus, die Spuren des Wildes, welche jetzt ja alle frisch sind und ihn bald zum Ziele führen müssen, eifrig zu verfolgen. So hat er denn die Spuren dieses seltenen Wildes entdeckt und bald auch seinen vermuthlichen Lagerplatz gefunden. Auf seine schleunige Meldung hat der Jagdinhaber eine große Sauhatz angeordnet. Bald fährt ein stattlicher Jagdzug zu Holz, die Meute wird alsbald um das Dickicht gestellt, doch noch ehe sie losgelassen worden, hat einer von den Hunden, meist deutsche und englische Doggen, der die Fährte gewittert, sich losgerissen und ist derselben nachgegangen; auch einige Schäferhunde haben sich dem Jagdzug angeschlossen. Schon hat der Ausreißer Laut gegeben, was von allen Seiten ungestüm und freudig erwiedert wird, und nun ist es um die Ruhe der schwarzen Rüsselträger geschehen, denn von allen Seiten werden jetzt die wüthenden Hunde auf sie gehetzt: vergebens suchen die Wildschweine sich im dichten Gestrüpp zu decken, überall werden sie von ihren Peinigern gerupft. Ein Keiler hat den Kampf angenommen, doch von allen Seiten angegriffen, muß er schließlich sein Heil in der Flucht suchen. Die Hunde sind ihm aber immer dicht auf dem Leib, allein gerade deßhalb gelingt es ihm, bei den Schützen durchzubrechen, weil diese der Hunde wegen nicht schießen können. Immer hastiger geht die wilde Jagd und immer mehr seiner Gegner macht der wüthende Eber durch furchtbare Schläge mit den Hauern unschädlich. Jetzt hat er auch ein Wasser erreicht, das ihn von seinen Verfolgern wohl retten wird, bei denen es in solchen Kämpfen selten ohne aufgeschlagenen Bauch und abgeschlagene Pranken abgeht.

L. Martin.

Entstehungsgrund von deutschen Redensarten.

Von

Friedrich v. Bülow.

Topp!

Noch heute wird bei Verträgen oder Gelübden Hand in Hand geschlagen. Früher berührte man nur die Finger. Entweder ruhten hiebei die Spitzen sämmtlicher Finger aneinander oder die Daumen wurden aneinander gestoßen. Das hieß stupfen, stüpfen, stipsen, aufstupfen, demnächst tippen, toppen, wovon die Interjektion topp übrig geblieben, welche unserem: Schlag ein! gleichgilt.

Weigand („Deutsche Synonymen", S. 1890) glaubt dagegen, daß unser topp dem französischen Zustimmungsrufe tope! = es gilt! entlehnt ist. Der Ausdruck ist eigentlich ein Spielausruf aus dem spanischen topo, in dem Sinne: ich halte bei, es gilt, gebraucht, wenn Jemand bei dem Einsatz durch den spanischen Imperativ: massa, französisch masse = es gilt so oder so viel Geld, zum Mitspielen auffordert. Das Wort wäre hienach die erste Person der Gegenwart vom spanischen topar (französisch toper), den Satz im Spiel halten, die Einladung zum Spiel annehmen und daher einwilligen.

Es kann leicht sein, daß beide Herleitungen richtig sind und im Laufe der Zeiten ineinander aufgingen. Jedenfalls hat auch die erste ihre volle Berechtigung, da wir schon aus dem vierzehnten Jahrhundert Ausdrücke, wie Toppschilling (Handgeld) besitzen.

Der Tod hat ihn am Bendel.

Der Mensch wird sterben. — Je mehr die alte Gottheit der Unterwelt zurück- und der Tod als persönliches Wesen eigenmächtig auftrat, ergab sich eine herbere Auffassung seines Wesens. Aus dem stillen Boten, der nur strenge seines Amtes wartet, wird er ein gewinnsüchtiger, gieriger Feind, der für seine Rechnung Fallen stellt. Der Tod sitzt dem Kranken im Gesicht, im Nacken, auf den Lippen, schaut ihm aus den Augen, hockt ihm auf, kämpft mit ihm, hat ihn am Bendel.

Die Menschen gehen von hinnen wie Gefangene, — in Todesbanden. Der Strick, mit welchem der indische Todesgott Yama die abzuholende Menschenseele bindet, ist in der deutschen Sage vom wilden Jäger das Seil, an welchem das Todtenheer durch die Lüfte entführt wird.

Der Strick des Todes ist dem Leben der Fischer- und Jägervölker entnommen und dem Alten Testament und den altrömischen Schriftstellern ein gleich gefügiges Bild. (Ezechiel 26, 14: 44, 10. Psalm 18, 6. Horaz III. 24, 8.)

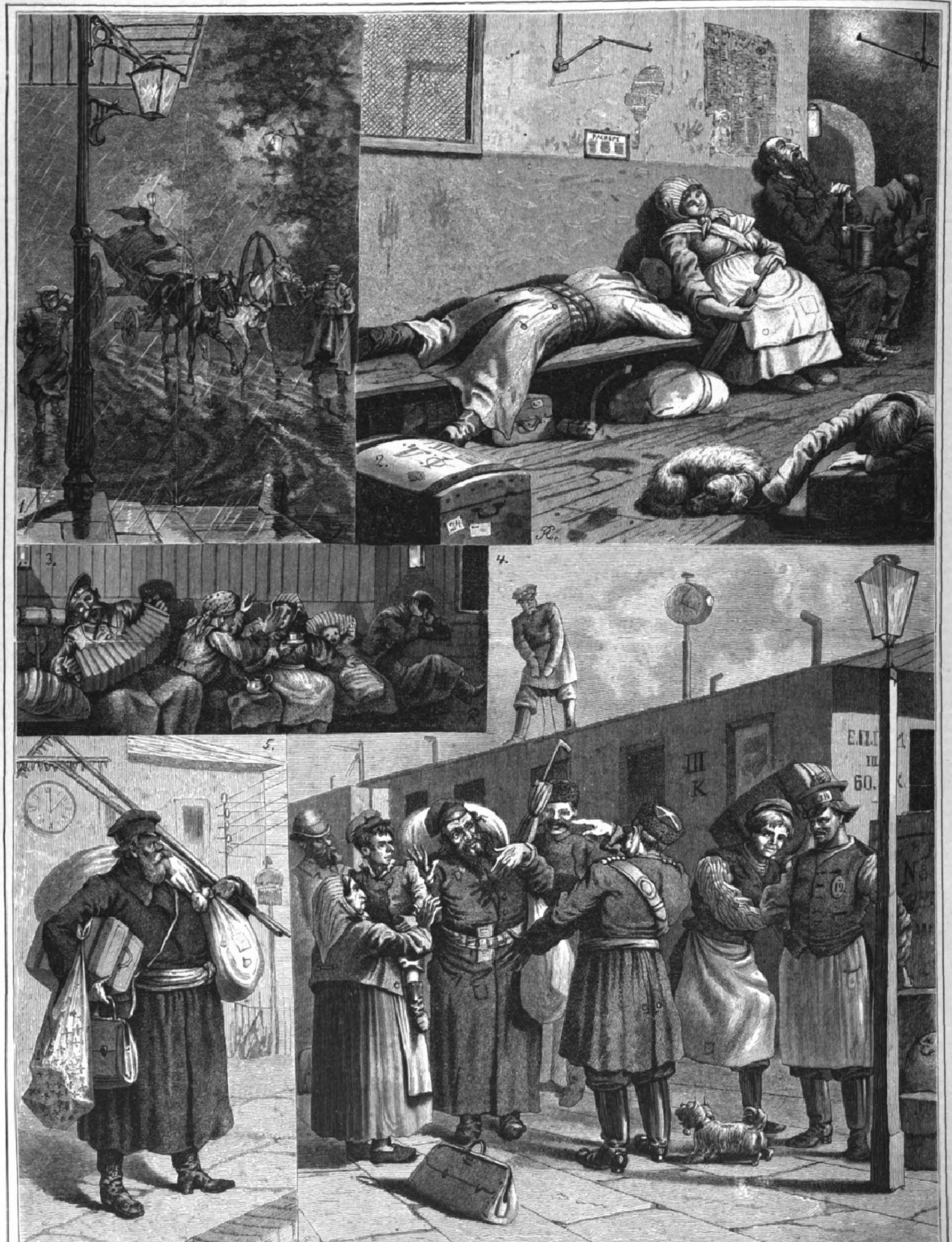
Netz heißt in der symbolischen Sprache die Raumwelt und die Finsterniß. In Bezug auf letztere war Diktys der Netzmann, der Seelenfischer, — der steinerne Peristhenes, d. i. der starre Tod, sein Erzeuger. Auch Osiris erscheint als unterirdischer Gott, in seiner Mumienhülle Netzstricke haltend, womit er die Lebenden fängt.

Eine Rodomontade.

Die herausfordernde Thaten- und Kampfprahlerei, dann überhaupt übermäßige, hochfahrende Großsprecherei. Der in alle europäischen Sprachen übergegangene italienische Ausdruck ist abgeleitet von dem Namen des in Ariosto's „Rasendem Roland" vorkommenden, zwar sehr tapferen, aber dabei äußerst prahlsüchtigen Ritters Rodomonte, welcher dort mit den Worten: „Genügt Einer nicht: Vier, Sechs will ich befehden" (Gesang 46, Strophe 106), die tapfersten Ritter herausfordert. Ariost schrieb eigentlich Rodamonte.

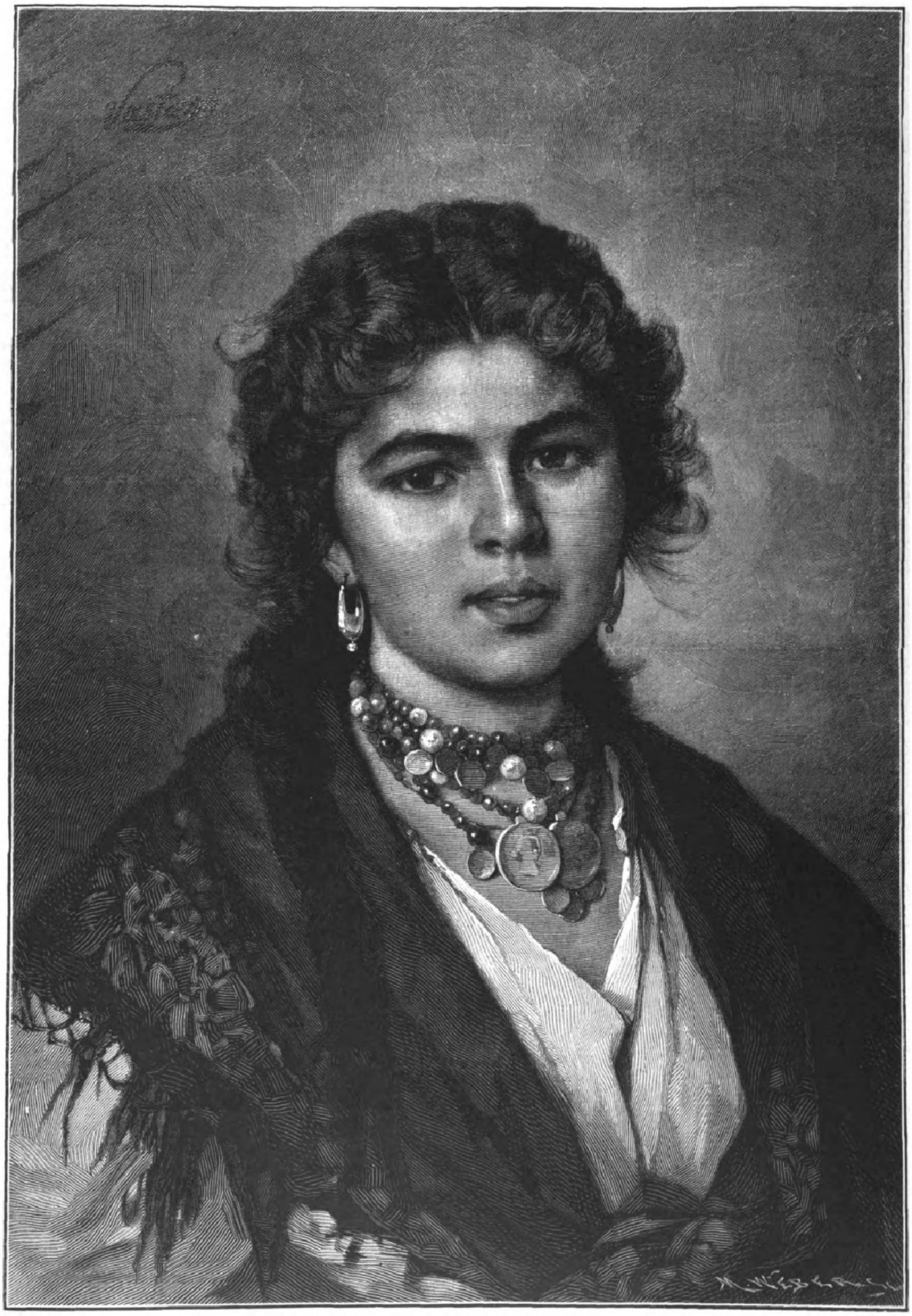
Die Flitterwochen.

Die ersten Wochen des Ehestandes. — Grimm im „Wörterbuch der deutschen Sprache" glaubt, daß das Wort „Flitter" hier vom Flittern der Brauthaube herzuleiten ist. Diese Auffassung ist unrichtig. Belegstellen bestätigen, daß sich „Flitter" im obigen Sinne dem althochdeutschen «flitarazan», liebkosen, und mittelhochdeutsch «gewlitter», heimliches Lachen, anschließt.



1. Am Bahnhofe. — 2. Gegen drei Uhr Nachts im Wartesaal dritter Klasse. — 3. Nachtfahrt dritter Klasse. — 4. Kontrebande. — 5. Das Handgepäck der Bauern.

Auf der Petersburg-Warschauer Eisenbahn. Originalzeichnung von Ralph Stein.

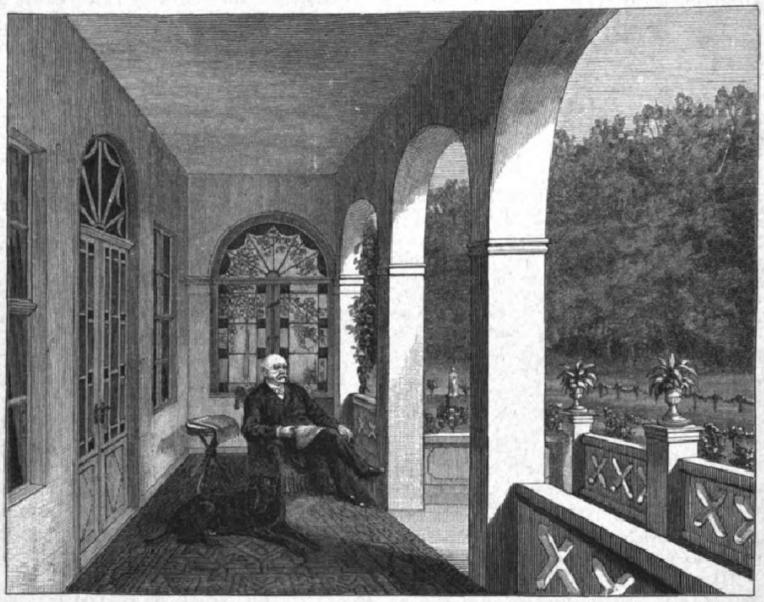


Das Zigeunermädchen. Nach einem Gemälde von G. Vastagh.

In der Konfliktszeit.
treten. Mit muthiger Entschlossenheit, aber auch ebenso
vieler Bescheidenheit nahm er die Mission an, indem er
dem KÃ¶nig sagte: â€žIch werde mit allen KrÃ¤ften meine
Schuldigkeit thun â€“ Eure MajestÃ¤t werden dann sehen,
ob ich Ihren Erwartungen entspreche.â€œ
Von jenem Augenblick an trat der FÃ¼rst aus dem be-
schrÃ¤nkten Kreise, in welchem bisher eine LebensthÃ¤tigkeit
beschloffen gewesen war, heraus auf die Arena der Welt-
geschichte, und man kann von jener Zeit an ein Leben in
verschiedene Abschnitte eintheilen, in denen er, mit den Ver-
hÃ¤ltniffen unausgesetzt wachsend, immer neue, bewunderungs-
wÃ¼rdige Eigenschaften entwickelte, aber dabei immer jenen
eigentlichen innersten Grundlagen seines Wesens treu blieb.
Die erste Epoche einer groÃŸen politischen ThÃ¤tigkeit
bildete fÃ¼r ihn gewissermaÃŸen die Schule der Staatskunde
â€“ er lernte am Bundestag in Frankfurt a. M. all' die
Lebensbedingungen kennen, welche allein zu einer wÃ¼rdigen
und segensvollen Machtentwicklung des deutschen Volks fÃ¼h-
ren konnten; er sah ebenso auch die schweren und verhÃ¤ng-
miÃŸvollen Hemmungen, welche BeschrÃ¤nktheit und MiÃŸgunst
der freien Entwicklung jener Lebensbedingungen entgegen-
stellten, und er gewann damals die Ueberzeugung, daÃŸ die
alten Rechtsformen, so ehrwÃ¼rdig sie auch sein mochten, nicht
bestehen kÃ¶nnten, wenn das Recht des deutschen Volks auf
eine wÃ¼rdige europÃ¤ische Machtstellung, sowie auf Einigkeit
und freie, geistige, materielle Bewegung im Innern jemals
zur Geltung gebracht werden solle. Er wurde durch dieÃŸ
ErkenntniÃŸ der Gegner der damaligen Ã¶sterreichischen Politik,
welche dahin strebte, PreuÃŸen auf den zweiten Platz â€“
der historischen Berechtigung entgegen â€“ zurÃ¼ckzudrÃ¤ngen
und dadurch Deutschland einer schneidigten Wehrkraft zu
berauben, er wurde aber darum nicht, wie man wohl be-
hauptet hat, der Feind Oesterreichs, denn Niemand hat so
klar als er erkannt, daÃŸ PreuÃŸen und Oesterreich zu festem
BÃ¼ndniÃŸ mit einander bestimmt sind und in gegenseitiger
ErgÃ¤nzung die feste BÃ¼rgschaft ihrer europÃ¤ischen
Machtstellung finden. Seine Gegnerschaft gegen
die Ã¶sterreichische Politik wurde ihm durch die Ver-
blendung der damaligen Ã¶sterreichischen Staats-
mÃ¤nner aufgedrungen, und wenn er zu der
Ueberzeugung gelangte, daÃŸ das Recht Deutsch-
lands auf Einheit und Macht nur durch Blut
und Eisen errungen werden kÃ¶nne, so war diese
Ueberzeugung nur die Frucht schmerzlicher Er-
fahrung.
Auf seinen Gesandtschaftsposten in Peters-
burg und Paris gewann ein von Natur so
scharfer Blick die Klarheit der weiten Umschau
auf dem ganzen Gebiet der europÃ¤ischen Politik
und die durchdringende Sicherheit in der Ver-
folgung der dunklen und vielfach verschlungenen
Wege der groÃŸen Diplomatie. Er erkannte zu-
gleich das Wesen des napoleonischen Kaiserreichs
in dessen Ã¤uÃŸerer Macht und innerlicher SchwÃ¤che,
er gewann die Ueberzeugung, daÃŸ PreuÃŸen in
der ErfÃ¼llung eines deutschen Berufs dem fran-
zÃ¶sischen Kaiserreich auf einem Wege begegnen
mÃ¼ffe, und lernte zugleich, die Waffen zu finden
und vorzubereiten, durch
welche das damals mit
dem Nimbus der Un-
Ã¼berwindlichkeit bekleidete
Frankreich unschÃ¤dlich zu
machen und zu besiegen
sein wÃ¼rde.
So ausgerÃ¼stet, trat
der FÃ¼rst in die zweite
Phase seines politischen
Lebens, die sogenannte
Konfliktszeit, ein. Der
KÃ¶nig Wilhelm berief ihn
als MinisterprÃ¤sidenten
zum Leiter der preuÃŸischen
Politik, dadurch wurde die
AusfÃ¼hrung der Mission
zur Aufrichtung des deut-
ichen Rechts und der deut-
schen Macht in seine HÃ¤nde
gelegt, und er trat in sei-
ner vollen Kraft und mit
der rÃ¼ckhaltlosesten Hingabe einer ganzen PersÃ¶nlichkeit fÃ¼r
die ErfÃ¼llung des klar erkannten Berufs ein. Voll Ver-
trauen auf die eigene Kraft, voll Vertrauen zugleich auf
Gott, der die Welt-
geschichte lenkt,
und unbekÃ¼mmert
um das augen-
blickliche Urtheil
der verstÃ¤ndniÃŸ-
losen Menge, fÃ¼r
deren Gegner-
fchaft ihn das
eigene BewuÃŸt-
sein der klar er-
kannten und treu
erfÃ¼llten Pflicht
entschÃ¤digte. Die
Reform der deut-
ichen VerhÃ¤ltnisse
auf der Grund-
lage der damals
zu Recht bestehen-
den Bundesver-
faffung wurde mit
offenem Freimuth
in Angriff genom-
men, zugleich aber
auch wurden die
Mittel geschaffen,
um diese Reform
mitrÃ¼cksichtslosem
Nachdruck durch-
zufÃ¼hren, wenn derselben der friedliche Weg der VerstÃ¤n-
digung verschlossen werden sollte, wie der MinisterprÃ¤sident
nach den von ihm gemachten Erfahrungen befÃ¼rchten muÃŸte.
Vor dem Herrenhaus in Varzin nach 1870.
Er erkannte mit seinem kÃ¶niglichen Herrn klar, daÃŸ die
UnzulÃ¤nglichkeit der militÃ¤rischen RÃ¼stung PreuÃŸen vor dem
gezwungen hatte, von der Verfolgung einer deutschen Mission
abzustehen. Es kam daher vor Allem darauf an, die von
dem kÃ¶niglichen Feldherrn als nothwendig erkannte und
sorgsam ausgearbeitete Neubildung des preuÃŸischen Heeres
durchzusetzen, zu welcher die kurzsichtige parlamentarische
MajoritÃ¤t die Mittel verweigerte.
Voll und ganz, wie immer in seinem Leben, trat der
neue MinisterprÃ¤sident fÃ¼r das groÃŸe Werk eines kÃ¶niglichen
Herrn ein, dessen Wichtigkeit er besser als irgend ein Anderer
faffen und verstehen konnte, da er selbst von militÃ¤rischem
Geist erfÃ¼llt und beseelt war und des KÃ¶nigs Waffenrock
stets als hÃ¶chstes Ehrenkleid zu tragen stolz war. Der kurz-
sichtige Widerstand der parlamentarischen Politiker, welche
mit Deklarationen und Resolutionen das groÃŸe Werk der
deutschen Einigung vollbringen zu kÃ¶nnen glaubten, wurde
durch die schneidige und unermÃ¼dliche Kraft des FÃ¼rsten
Bismarck gebrochen â€“ er muÃŸte freilich dafÃ¼r den HaÃŸ Ã¼ber
sich ergehen lassen, der von allen Seiten gegen ihn aufgeregt
wurde, aber er that dieÃŸ mit freudigem, ungebeugtem Muth
nach einem stolzen Wahlspruch:
â€žViel Feind, viel Ehr' â€“â€œ
Das neu geschliffene Schwert PreuÃŸens wurde ent-
scheidend in die Wagschale geworfen, um die deutschen Her-
Bei KÃ¶niggrÃ¤tz.
zogthÃ¼mer von DÃ¤nemark loszureiÃŸen. Schon damals
zeigte der preuÃŸische MinisterprÃ¤sident von Bismarck, daÃŸ
gegen ihn die bekannte Klage des alten BlÃ¼cher nicht be-
grÃ¼ndet sei. Seine Feder verdarb nicht, was
das Schwert gut gemacht hatte, sondern sie
schrieb die Erfolge der preuÃŸischen Waffen mit
groÃŸen, unauslÃ¶schlichen ZÃ¼gen auf die BlÃ¤tter
der Weltgeschichte â€“ war er doch selbst Soldat,
verkÃ¶rperte er doch in sich den militÃ¤rischen und
politischen Beruf PreuÃŸens und trug er doch als
erster Rathgeber seines KÃ¶nigs mit Stolz die
Majorsuniform des magdeburgischen KÃ¼rassier-
regiments â€“ freilich nur eine Ã¤uÃŸere Form, die
aber von historischer Bedeutung und Wirksamkeit
wird, wenn sie, wie es bei dem FÃ¼rsten der
Fall war, ein Zeichen des Geistes ist, der ihn
erfÃ¼llte.
Der groÃŸe Kampf um die Neugestaltung
Deutschlands wurde unvermeidlich. Der FÃ¼rst
Bismarck trat in denselben mit dem vollen Be-
wuÃŸtsein seiner Schwere, darum aber auch mit
vollkommen gesammelter und gerÃ¼steter Kraft
und mit der vollen Zuversicht des Erfolgs ein,
der dann auch Ã¼ber die Erwartung hinaus den
preuÃŸischen Waffen zu Theil wurde. â€“ Der
kÃ¶nigliche Feldherr gewann den Sieg auf dem

Schlachtfelde — dem mannhaften Soldaten, der an der Seite seines Königs die Politik leitete, gilt das Verdienst, die Mittel zum Kampfe bereit gestellt, fremde Einmischung durch meisterhafte Staatskunst fern gehalten und den Sieg mit ebenso viel Nachdruck als kluger Mäßigung benützt zu haben — Alles, was in jener Zeit geschah und geschehen mußte, ist weltbekannt und bedarf hier keiner Wiederholung. Jener große Kampf mit allen seinen Erbitterungen wird in den Blättern der Weltgeschichte verzeichnet bleiben — an den Höfen von Wien und Berlin, wie in den Herzen der Völker, welche sich damals in schwerem Ringen gegenüberstanden, ist er vergessen und die dunkle Zeit so vieler politischen Verirrungen wirft keinen Schatten mehr auf die lichte und warme Freundschaft und Bundesgenossenschaft, welche heute die früheren Gegner verbinden und die Kaiser von Deutschland und Oesterreich zu erhabenen Wächtern des europäischen Friedens macht. Daß dieß geschehen konnte und geschehen ist, war das Verdienst des Fürsten Bismarck, seine weise, versöhnliche Thätigkeit gereichte ihm zu nicht geringerem Ruhme, als der unbeugsame Muth, mit welchem er den als nothwendig erkannten Kampf unternahm und durchführte. — Die Neugestaltung, welche die Ereignisse des Jahres 1866 für Deutschland in's Leben riefen, genügten den lange gehegten und nun von Neuem wieder lebhaft hervorbrechenden nationalen Wünschen nach vollständiger Einigung des großen deutschen Vaterlandes bei Weitem nicht; denn noch blieb ja eine Scheidung in Nord und Süd bestehen, noch war die Möglichkeit einzelner Sonderbündnisse nicht ausgeschlossen, wenn auch der Fürst durch die damals noch geheim gehaltenen militärischen Verträge mit den süddeutschen Staaten die Gefahr einer möglichen neuen Trennung zu vermeiden gesucht hatte.

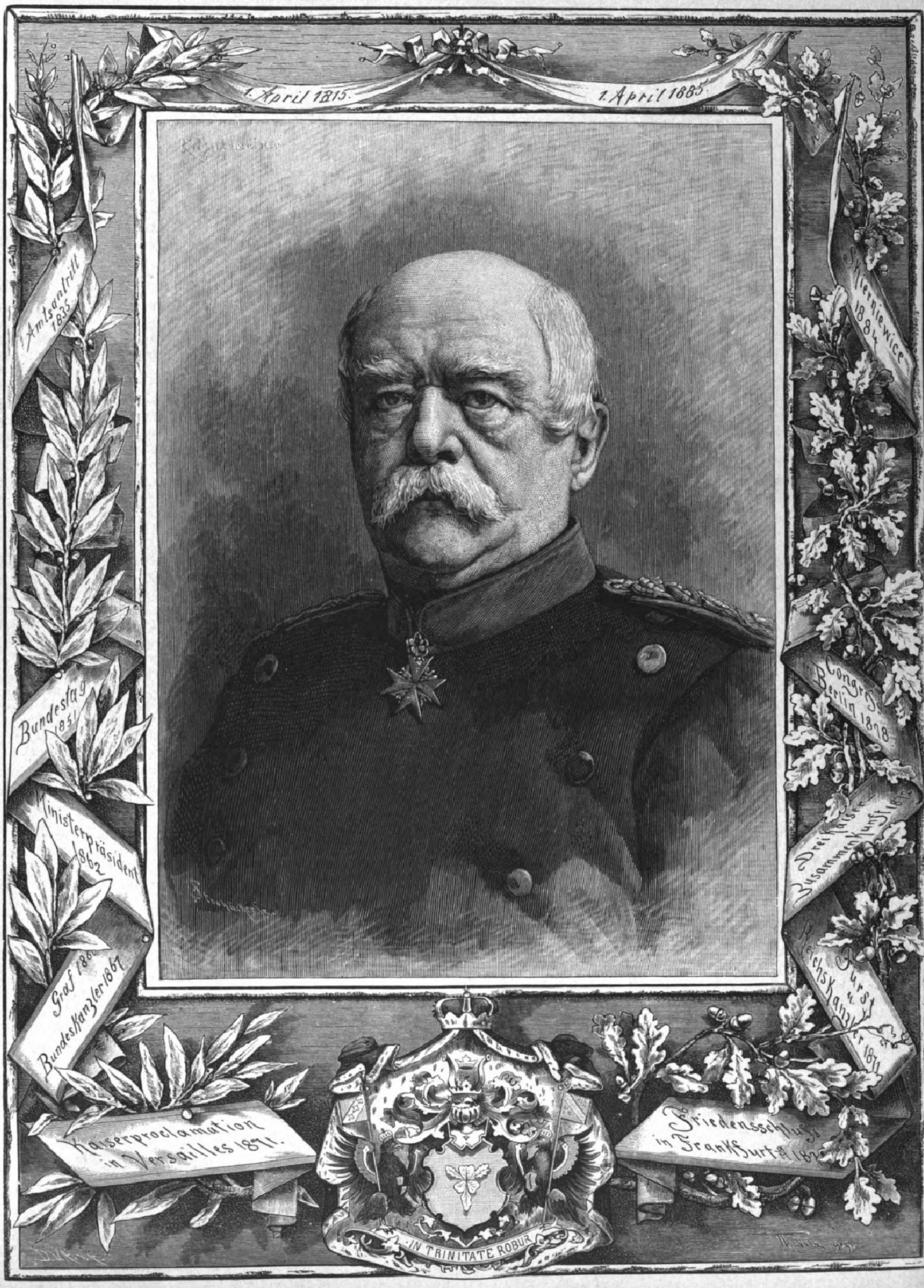
Die kluge Vorsicht und die kaltblütige Würdigung der Verhältnisse, in welchen der Fürst ebenso groß ist wie in der kühnen und nachdrücklichen Verfolgung eines Zieles, wenn der Augenblick des Kampfes gekommen ist, ließ ihn aber, unbekümmert um manches abfällige Urtheil, jedes vorzeitige Drängen zurückweisen; er baute ruhig und sorgsam das Gewonnene zu klarer und dauerhafter Festigkeit aus und ließ, allein Meister und Herr seines großen Werkes, ruhig den Vorwurf über sich ergehen, daß er nur für die Vergrößerung Preußens gearbeitet und die Einigung des deutschen Volks zurückgestellt habe. Er wußte genau, daß das Endziel der Sehnsucht des deutschen Volks nur erreicht



Fürst Bismarck's Lieblingsplätzchen unter der Halle vor dem Schlosse in Varzin.
Originalzeichnung von F. Iwan.



Fürst Bismarck's Arbeitszimmer im Schloß zu Varzin. Originalzeichnung von F. Iwan.


1. April 1815.
1. April 1885.
Amtsantritt 1835
Bundestag 1851
Ministerpräsident 1862
Graf 1866 Bundeskanzler 1867
Kaiserproclamation in Versailles 1871.
IN TRINITATE ROBUR
Congress Berlin 1878
Skierniewice 1884

werden könne, wenn er entweder dem eifersüchtigen Frankreich, das unter allen seinen Regierungen gleichmäßig jede Einigung der deutschen Macht zu hintertreiben gesucht hatte, in einem schmählichen und erniedrigenden Handel den geforderten Kaufpreis bezahlen und dadurch dem Einigungswerk selbst seinen Werth nehmen würde — oder aber, wenn in einem großen Entscheidungskampf Deutschland die französische Einmischung in seine inneren Angelegenheiten für immer zurückgewiesen hätte. Den wiederholt vorgeschlagenen Handel nicht abzuschließen, war er fest entschlossen, abgesehen davon, daß der geforderte Kaufpreis in deutschem Gebiet bestehen sollte, hätte ja in der Thatsache des Kompensationshandels allein schon die Erkenntniß gelegen, daß Deutschland zur Konstituirung seines innern Verfassungslebens der französischen Genehmigung und Erlaubniß bedürfe, und dadurch wäre ja die deutsche Nation, für welche der Fürst den ersten Platz in Europa erringen wollte, zum zweiten Rang herabgedrückt worden. Er mußte also auf den Kampf gefaßt sein, dessen schwere Gefahr er vollkommen richtig schätzte und für den er alle Mittel sorgsam vorbereitete. Neben der immer festern Zusammenfügung der militärischen Kräfte Deutschlands, welche während des Friedens sicher und entschieden weiter geführt wurde, kam es vorzüglich auch darauf an, den drohenden Gegner zu isoliren und den unvermeidlichen Krieg dann bei einer Gelegenheit aufzunehmen, welche das gute Recht so unzweifelhaft auf Deutschlands Seite stellte, daß Frankreich außer Stande wäre, Bundesgenossen in Europa zu finden.



Bismarck und Napoleon auf dem Wege von Donchery nach Sedan.

Die Jahre von 1866 bis 1870 vergingen unter unausgesetzten diplomatischen Schachzügen, durch welche unter dem Schein des tiefsten Friedens der Krieg vorbereitet wurde und für welche der Fürst Bismarck sich den Vortheil erworben hatte, daß er seinen Gegner, den Kaiser Napoleon, genau kannte und auf allen seinen dunklen Wegen zu verfolgen vermochte, während dieser, trotz seines sonstigen scharfen Blicks, dennoch nicht dahin gelangte, den preußischen Staatsmann und die That- und Wehrkraft der preußischen Monarchie und des deutschen Volks in ihrem wahren Werth zu schätzen.

Diese Zeit des diplomatischen Zwischenspiels ist unzweifelhaft das höchste Verdienst und der glänzendste Ruhm des großen Kanzlers und vielleicht wird, was er in jener Zeit gethan, erst von einer spätern Nachwelt voll und ganz gewürdigt werden, wenn einst jene Schleier gefallen sind, welche heute immer noch auf der Politik jener Tage ruhen. Unvergessen wird bleiben, wie der Fürst Bismarck bei dem Luxemburger Handel den Krieg in einem damals für Frankreich günstigen Augenblick unter voller Wahrung der nationalen Würde glücklich zu vermeiden wußte; wie er sorgfältig jeden Kriegsvorwand ausschloß, der für Frankreich auch nur den Schein einer Berechtigung hätte bieten können; wie er überall die französischen Anzettelungen und die Bündnisse, welche Napoleon, der die Unzulänglichkeit der eigenen Kraft in Frankreich vielleicht am besten würdigte, immer und immer wieder suchte, vereitelte, und wie er endlich, als die französische Verblendung in offener Verletzung alles Rechts die spanische Konfliktsfrage heraufbeschwor, in klarer Entschlossenheit und mit vernichtender Schnelligkeit den Kampf aufnahm, für welchen nun die Rüstung vollendet war und in welchem das ganze deutsche Volk über alle Parteispaltungen hinweg einmüthig auf seiner Seite stand, während keine Macht Europas Frankreich zu unterstützen wagte.

Wohl gebührte auch hier der siegreiche Erfolg auf den Schlachtfeldern dem königlichen Feldherrn und seinen Heerführern, aber daß diese Schlachten so geschlagen werden konnten, ohne daß fremde Einmischung die freie Bewegung hemmte, daß die Siege so ausgenützt wurden, ohne daß eine neidische und mißgünstige Diplomatie ihre Früchte verkümmerte, daß auf der Grundlage der großen Waffenerfolge das Deutsche Reich in begeisterter Einmüthigkeit der Fürsten und Volksstämme und unter achtungsvoller Anerkennung der europäischen Mächte aufgerichtet wurde, das war des Kanzlers großes, unvergeßliches und bis in die fernste Zukunft hinein nicht genug zu rühmendes Verdienst.

Hatte der Fürst die Bewunderung der Welt erregt durch die Kraft und Beharrlichkeit, mit welcher er die Hindernisse hinweggeräumt, die seiner nationalen Schöpfung im Wege standen und vor einem Jahrzehnt für jede menschliche Berechnung unüberwindlich erschienen, so trat seine unermüdliche und segensreiche Thätigkeit in ein neues Stadium, als es galt, das Geschaffene nach außen hin zu schützen und sicher und ungefährdet der Zukunft zu erhalten; im Innern aber die neue Schöpfung auszubauen und ihrer künftigen Entwicklung eine gesunde, fruchtbare Basis zu schaffen.

Bisher hatte der Fürst seine Aufmerksamkeit nur der auswärtigen Politik zugewendet und sich auf diesem Gebiet als unübertroffener und unerreichter Meister gezeigt, jetzt galt es für ihn als Reichskanzler, auch der innern Entwicklung des nationalen Volkslebens seine Aufmerksamkeit zuzuwenden und derselben die durch die neuen Verhältnisse bedingte neue Bahn zu öffnen. Der Kanzler des neuen Reichs mußte auf zwei gewaltigen, weit ausgedehnten Gebieten thätig sein, und er erfüllte diese verdoppelte Aufgabe mit der alten Kraft, Pflichttreue und Klarheit. Es war das wirthschaftliche Leben des Volkes im Taumel des Siegesrausches auf gefährliche Abwege gerathen, falsche Grundsätze einer unbedingt freien wirthschaftlichen Bewegung waren in Gesetzgebung und Verwaltung maßgebend geworden. Das Ausland zog den Gewinn davon, Deutschland begann blutleer zu werden und die umstürzenden sozialdemokratischen Lehren gewannen mehr und mehr Boden im Volk bei dem Anblick der unnatürlichen Reichthümer, welche sich durch die ungesunde Wirthschaftspolitik an einzelnen Stellen anhäuften, während die Arbeit keine angemessene und gerechte Verwerthung fand. Diesen Zuständen, welche rasch sich steigernd immer verderblicher und auflösender wirkten, gebot der Fürst, sobald er sie erkannt hatte, ein mächtiges Halt und in weiser Abwägung der wirthschaftlichen Kräfte der Nation arbeitete er unermüdlich daran, den Grund zu gesichertem Wohlstand und dauernder Zufriedenheit zu legen.

Mit der ihm eigenen Energie trat er den gesetzwidrigen Aeußerungen der arbeitenden Klassen entgegen und zugleich erdachte und erschuf er eine Reihe von zusammenhängenden und sich folgerichtig aneinander schließenden Institutionen, um alle berechtigten Gründe der Unzufriedenheit zu beseitigen, „der Arbeit ihr Recht und dem Handel und Gewerbefleiß den nothwendigen Schutz zu geben“. Was er in dieser Beziehung schon gethan, was er noch vorbereitet und anstrebt, ist dem Volke bekannt, und es würde hier zu weit führen, auf alle die segensreichen Gesetze näher einzugehen, welche von dem Kanzler den parlamentarischen Körperschaften des preußischen Abgeordnetenhauses und des deutschen Reichstags vorgelegt worden sind. Freilich hatte er auch in dieser Wirksamkeit mit ebenso bitterer und ebenso hartnäckiger Gegnerschaft zu kämpfen wie damals, als er in der neuen Heeresorganisation die Kampfesmittel für sein nationales Einigungswerk bereit zu stellen sich abmühte, dieselbe Partei, welche damals beim Beginn seines großen Werkes ihn heftig bekämpfte, stellte sich auch jetzt seinen Absichten ebenso feindselig entgegen und kämpfte gegen den großen Kanzler ebenso erbittert, skeptisch und unversöhnlich wie damals. Das Volk aber steht auf seiner Seite, alle Verdächtigungen und Verdrehungen, welche in der Presse und auf der Tribüne gegen den Fürsten in's Feld geführt werden, finden keinen Boden im deutschen Volk, welches die eine große und leuchtende Thatsache in treuem Gedächtniß trägt, daß sein Kanzler die jahrhundertelange alte Sehnsucht nach nationaler Macht und Einheit zu glänzender Erfüllung gebracht hat, und welches täglich sieht, wie er in unermüdlicher Arbeit, niemals an sich selbst denkend, alle seine Kraft einsetzt, um den Frieden zu schützen, die Segensquellen des Wohlstands zu öffnen, das Unrecht zu beugen und ein heiliges Recht des Menschen auf Erden, „das Recht auf Arbeit“, zur Geltung und Anerkennung zu bringen.



Bismarck im Reichstag.

Das deutsche Volk empfand mit seinem Kanzler den schweren Schlag, der ihn traf, den schwersten, der ihn, den pflichttreuen Arbeiter für das Wohl, die Macht und die Ehre seines Vaterlandes, treffen konnte, die schwere Er-

krankung nämlich, der er in Folge übermäßiger Anstrengung seines Dienstes verfiel und die ihm die Kraft zur frischen, freudigen und schöpferischen Thätigkeit raubte.



Das politische Plauderstündchen nach einer Reichstagsszene.

Wir haben gesehen, daß das freudige, siegesgewisse Vertrauen auf die von Gott ihm verliehene Thatkraft von Jugend auf das ganze Leben des Fürsten bestimmt und seinem Wesen und Sein das charakteristische Gepräge aufgedrückt. Wie schmerzlich mußte es für ihn sein, zu fühlen, daß diese Kraft, welche er in fast übermenschlicher Anspannung für sein Vaterland eingesetzt hatte, ihm zu versagen begann. Tief und schmerzlich erschöpft, faßte er den Entschluß, sich von dem öffentlichen Leben zurückzuziehen. Wenn auch des Kaisers Wunsch und Wille ihn immer wieder bestimmte, die drückende und erdrückende Last weiter zu tragen, so sah doch das ganze Volk mit schmerzlicher Sorge, daß wenn seine Krankheit ihr verderbliches Werk fortsetzte, dennoch der Augenblick kommen müsse, in welchem die Last der immer schwereren Geschäfte zuletzt unerträglich werden würde. Aber noch sollte nach dem Beschluß der Vorsehung dem Deutschen Reich die sorgende Arbeit seines Begründers nicht verloren gehen, der Fürst genas durch die erfolgreiche Behandlung eines jungen Arztes, der ihn durch einfache Mittel vollständig wieder herstellte, so daß er heute in der frischen, festen Kraft seiner besten Mannesjahre wieder dasteht und in alter Leichtigkeit und Sicherheit die drängende Fülle der Geschäfte beherrscht und mit mächtiger Hand das Steuer des Reichs zu führen vermag.

Dem Mann, der dem Kaiser und dem Reich seinen großen Kanzler zu jugendfrischer Thätigkeit wiedergegeben, gebührt an dem Jubeltag des Fürsten eine dankbare und ehrenvolle Erwähnung. Und wenn die erbitterten Feinde des Kanzlers auch seinen Leibarzt, den Doktor Schweninger, mit neidischem Haß verfolgen und schmähen, so wird dessen Name dennoch der Anerkennung der Zukunft erhalten bleiben, denn ihm dankt das deutsche Volk, wie es der Kaiser in ehrenvoller Weise gethan, die freie, freudige Kraft des Schaffens, mit welcher der große Staatslenker den Trotz der Feinde des Reiches bricht und der fleißigen Arbeit der Armen Schutz verleiht.

In der neu gewonnenen Kraft schuf der Kanzler ein neues gewaltiges Werk, dessen Größe in seiner vollen und ganzen Bedeutung erst von künftigen Generationen gewürdigt werden wird, das Deutschlands Macht und Ehre immer höher und höher erhebt und zugleich Raum und fruchtbaren Boden bereitet für die Arbeit, den Handel und die Industrie zur Ernährung Tausender und Abertausender, welche in der bisherigen Gesellschaftsordnung vergeblich einen Platz für ihre Thätigkeit suchten und darum in Mißmuth und Verzweiflung zu Feinden der Gesellschaft wurden. Der große Gedanke überseeischer deutscher Kolonieen, welcher, schon von dem großen Kurfürsten thätig ergriffen, von Friedrich dem Großen eifrig verfolgt, stets an der Ungunst der Verhältnisse gescheitert war, wurde plötzlich zur Wirklichkeit. Das Deutsche Reich stellte weite und reiche Gebiete in Afrika unter seinen Schutz, deren Ausbeutung in der Zukunft eine unversiegbare Quelle des Wohlstands für die kommenden Generationen werden wird. Des Kanzlers mächtiges Wort schallte über die Meere hin und vor diesem Wort beugte sich der neidische Widerstand. Achtung gebietend weht die deutsche Flagge auf den der deutschen Arbeit und dem deutschen Fleiß gewonnenen Gebieten. In der deutschen Reichshauptstadt versammelten sich die Vertreter der Seemächte, um unter des deutschen Kanzlers Vorsitz die internationale Rechtsgrundlage für die neutralen Gebiete in fremden Welttheilen festzustellen. — Kaum hat jemals die von dem Fürsten Bismarck gegründete und geleitete Macht des Deutschen Reichs einen stolzern Triumph erlebt, als diese europäische Konferenz in der Hauptstadt der alten Mark Brandenburg. Vor noch nicht einem Menschenalter würde ein Hohngelächter durch Europa erschallt sein, wenn Preußen oder der deutsche Bund sich in überseeische Angelegenheiten hätten mischen wollen, und heute wird unter dem Vorsitz des deutschen Kanzlers ein überseeisches Völkerrecht geschaffen und diesem Recht beugt sich das stolze, meerbeherrschende England! Wohl gab es immer noch Kreise in Preußen und Deutschland, welche geneigt waren, die deutsche Marine für eine überflüssige Verschwendung von Geld und Menschenkräften zu halten — die große That des Fürsten Bismarck hat auch der deutschen Marine ihren bedeutungsvollen Platz im Volksleben angewiesen und ihr die Wege zu ruhmvoller und fruchtbarer Thätigkeit geöffnet. Freilich setzt die Opposition auch diesem Werk des Kanzlers ihre negirende Kritik entgegen, aber sie tragen dadurch immer nur mehr dazu bei, die Fühlung mit dem Volksleben zu verlieren, denn das Volk in seiner großen Mehrheit jubelt dem Kanzler begeistert zu und empfindet ganz die ruhmvolle und segensreiche Größe seiner neuesten That.



Bismarck verliest die Urkunde bei der Grundsteinlegung des Reichstagsgebäudes.

Großes und Herrliches hat Gott dem Fürsten für sein Vaterland und für sein Volk bis zum siebenzigsten Lebensjahr und seinem fünfzigsten Dienstjahr auszuführen gegeben und geholfen; reich ist der Segen und strahlend der Ruhm, den der große Staatsmann sich erwarb — aber an dem Gedenktage seines Jubelfestes richtet sich der Blick auch



Der Gutsherr von Varzin.



Das alte Herrenhaus in Varzin.

freudig und dankbar auf das Haus des erlauchten Jubilars, dem nicht minder reicher Segen zu Theil wurde. Aus seinem Elternhause hat der Fürst in sein Leben mitgenommen den warmen, tief verständnißvollen Sinn für des Hauses Glück und Frieden. In inniger Gemeinschaft mit seiner Gemahlin hatte er während seiner weltbewegenden Thaten und Kämpfe den Frieden und das Glück seines Hauses mit treuer Sorgfalt gehütet, und auch in seiner Familie ist ihm dafür reicher Segen und reiche Freude zu Theil geworden — er sieht blühende Enkel heranwachsen und ihm ist die höchste Freude des Vaters zu Theil geworden, seine Söhne als Mitarbeiter in seinem hohen Beruf an seiner Seite zu sehen. In den wichtigsten Geschäften sind seine Söhne seine treuesten und thätigsten Gehülfen; sie haben von ihm die Pflichttreue, die unermüdliche Arbeit, das unerschrockene, muthige Eintreten für ihre Ueberzeugung überkommen und so wird auch in den kommenden Generationen der Name des großen Kanzlers in den ersten Reihen der Diener des Vaterlands nicht fehlen.

Dieser Segen des Hauses ist hervorgewachsen aus dem Sinn für die Heimat, den der Fürst sich bewahrt hat aus jener Zeit seines Lebens, in welcher er, seiner Neigung und seinen ersten Jugendeindrücken folgend, seine Thätigkeit der Landwirthschaft zuwendete und damals glaubte, daß in dieser Thätigkeit seine Lebensaufgabe beschlossen sein werde. Die Neigung, das Verständniß für den Landbau und für die ländliche Heimat inmitten der Natur und der natürlichen Menschen hat ihn niemals verlassen. Persönlich am glücklichsten ist er auf den Landsitzen, welche sein Name berühmt gemacht hat, und wenn der Gutsherr von Varzin auf seinen Lieblingsplätzen sitzt, hinausschauend in die ewig junge Natur, oder über die Felder dahinschreitend sich des Wachsthums erfreuend, dann vergißt er die Sorgen und Mühen seines schweren Berufs, dann vergißt er die hämische Feindschaft und neidische Mißgunst; denn die Natur lohnt ja dankbar die Wohlthat der sorgenden Arbeit und Pflege, und die einfachen Menschen, die in und mit der Natur leben, schließen sich liebevoll dem offenen und wahrhaften Mann an, der von seiner welthistorischen Höhe zu ihnen herabsteigt und ihnen menschlich nahe zu treten versteht. — Das ganze deutsche Volk kennt die weltberühmte Gestalt des eisernen Kanzlers, wie er im Stahlhelm, schimmernd im glänzenden Schmuck der höchsten Würden und Auszeichnungen, dasteht auf dem hohen Piedestal seines Ruhms; aber nicht minder bekannt ist allem Volk in Deutschland die Gestalt des Gutsherrn von Varzin und Friedrichsruhe, wie er im einfachen Rock, den Filzhut auf dem fürstlichen Haupt und den Stock in der Hand, durch die Felder und Wälder dahingeht, freundlich und herzlich mit jedem Bauer verkehrend und in die beschränkten Lebenskreise der kleinen Arbeiter ebenso verständnißvoll herabsteigend, wie er groß und gewaltig die Weltfragen zu beherrschen, zu leiten und zu lösen versteht.

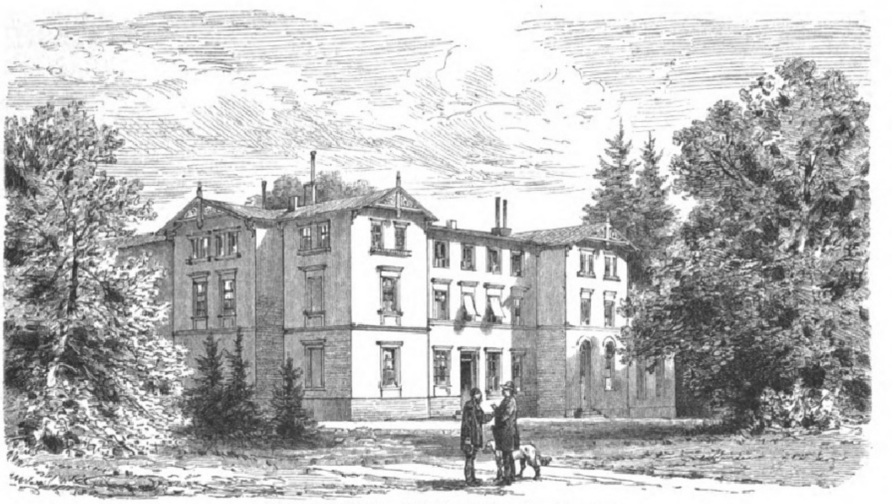


Der Kaiser und sein Rathgeber.

Dem Volk ist die Gestalt des Gutsherrn von Varzin wohl noch lieber als die des weltbewegenden Fürsten, denn der Anblick dieser einfachen, ehrwürdigen Gestalt gibt auch dem Aermsten und Niedrigsten die Bürgschaft, daß der große, weit in die Ferne hinaus schauende Kanzler seinen verständnißvollen, wachsamen Blick und seine sorgende Hand niemals abwenden wird von den Bedürfnissen und den Rechten der Armen und Niedrigen. Je erbitterter die Feinde den Fürsten angreifen, um so inniger und wärmer schließt sich das ganze Volk an den Gutsherrn von Varzin an, der seine Sorgen und Mühen mit ihm theilt, der es weiß und versteht, daß in der Weltgeschichte wie im einfachsten Menschenleben nur Fleiß und Arbeit zur Ernte führt, daß der Segen, den Gottes Verheißung dem Fleiß und der Arbeit zugesagt hat, durch die Feinde des Staats und der Gesellschaft nicht verkümmert werden darf, sondern geschützt und gepflegt werden muß. Diese menschliche Liebe und Anhänglichkeit, welche das ganze Volk dem Kanzler entgegenbringt und welche durch die Angriffe seiner Feinde sich immer mehr zu klarerem Bewußtsein entwickelt, hat für den Jubeltag des Fürsten Gelegenheit zu einem freudigen Ausdruck gefunden. Aus kleinen und kleinsten Gaben, zu denen alle Kreise des deutschen Volks je nach ihrem Vermögen ihr Scherflein beigetragen haben, ist eine reiche Summe zusammengebracht, welche dem Fürsten dargebracht wird zur Bestimmung über deren Verwendung. Wie diese Bestimmung auch ausfallen möge, so viel ist gewiß, daß die Gaben der Liebe, welche das deutsche Volk seinem Kanzler darbringt, dem Volk wieder als fruchtbarer Segen zufließen werden, und noch in fernen, künftigen Zeiten wird diese Stiftung als ein lebendiges, wirksames Denkmal dastehen und den künftigen Geschlechtern verkünden, wie nahe der große Kanzler dem Herzen des Volks gestanden hat.

Selten ist ein Mann so hoch geehrt worden von seinem Landesherrn, selten so bewundert und gerühmt worden von aller Welt, selten so gefürchtet von seinen Feinden, niemals aber so geliebt von seinem Volk, niemals so im edelsten Sinn populär gewesen wie der Fürst von Bismarck, der erste Kanzler des neuen deutschen Reichs, das er in schweren Stunden geschaffen und dessen Grundvesten er mit sicherer Hand aufgebaut. Niemals aber hat auch ein Mann die höchsten Ehren, den weit strahlenden Ruhm und vor allen Dingen die Liebe seiner Landsleute so sehr verdient durch treue, unermüdliche, selbstverleugnende Arbeit und Tapferkeit für sein Vaterland, nie hat die goldene Jubelkrone das Haupt eines mit edleren Früchten gesegneten Lebens geschmückt: darum schallt aus allen Gauen Deutschlands und über alle Meere, wo deutscher Fleiß und deutsche Arbeit dem deutschen Geist neue Wohnstätten bereiten, dem Kanzler an seinem Jubeltag der Gruß entgegen:

„Gott erhalte noch lange und stärke mit immer neuer Kraft des Kaisers ersten Diener und Rathgeber — des Deutschen Reichs Erbauer — der deutschen Ehre Wächter — des deutschen Volks treuesten Freund, unsern Fürsten Bismarck!“



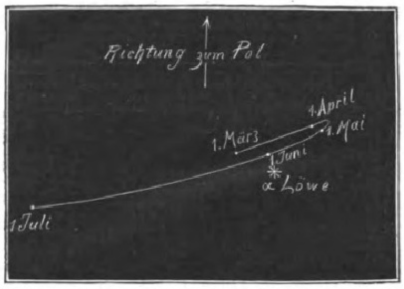
Schloß in Friedrichsruhe. Originalzeichnung von G. Theuerkauf.



April 1885.

Der April zeigt am Himmel keine besonders bemerkenswerthe Erscheinung. Von den Planeten sind nur Jupiter und Saturn zu sehen. Der letztere geht schon gegen Mitternacht unter. Jupiter ist dagegen bis gegen Morgen sichtbar.

Jupiter wird im Laufe des Monats wieder rechtläufig, d. h. während er bisher unter den Sternen von Ost nach West ging, schlägt er



jetzt die entgegengesetzte Richtung ein. Die Skizze zeigt seine Bahn vom 1. März bis zum 1. Juli, die Punkte auf der Bahn zeigen seinen Stand am ersten der Monate März bis Juli. Jupiter steht rechts über dem Regulus, dem hellsten Stern im Löwen; er entfernt sich noch weiter und kehrt nach Mitte April um, bewegt sich aber so langsam, daß er erst am 1. Juni wieder über Regulus zu stehen kommt, nicht ganz 1½ Mondbreiten über ihm. Dann entfernt er sich rasch gegen das Sternbild der Jungfrau.

Lotterieziehungen im Monat April.

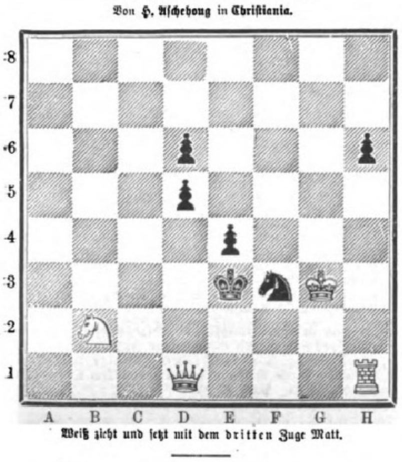
Am 1. Amsterdamer Industrie-Palast 10-Gulden-Loose vom Jahre 1867, Prämienziehung am 1. Mai. — Badische 100-Thaler-Loose à 4 % vom Jahre 1867, Prämienziehung am 1. Juni. — Oesterreichische 250-Gulden-Loose à 4 % vom Jahre 1854, höchster Preis 100,000, niedrigster 300 fl., zahlbar am 30. Juni 1885 (61. Ziehung). — Raab-Grazer Eisenbahn-100-Thaler-Loose à 4 % vom Jahre 1871, höchster Preis 45,000, niedrigster 100 Thlr., zahlbar am 1. Juli 1885 (28. Ziehung). — Stadt Rotterdam 100-Gulden-Loose à 3 % vom Jahre 1868, höchster Preis 10,000, niedrigster 100 fl., zahlbar am 1. Juli 1885 (33. Ziehung). — Wiener Rudolf-Stiftung 10-Gulden-Loose vom Jahre 1864, höchster Preis 20,000, niedrigster 12 fl., zahlbar am 1. Juli 1885 (42. Ziehung). — Schaumburg-Lippe 25-Thaler-Loose vom Jahre 1846, Prämienziehung am 1. Juli. — Türkische 400-Franken-Loose à 3 % vom Jahre 1870, höchster Preis 600,000, niedrigster 400 Fr., zahlbar am 1. Oktober 1885 (97. Ziehung). — Am 10. Stadt Bari 100-Lire-Loose vom Jahre 1869, höchster Preis 25,000, niedrigster 50 Lire, zahlbar am 1. Juli 1885 (64. Ziehung). — Stadt Bari 100-Lire-Loose vom Jahre 1869, jedes Loos à 150 Lire, zahlbar am 1. Juli 1885 (64. Ziehung). — Am 15. Kanton Freiburg 15-Franken-Loose vom Jahre 1861, Prämienziehung am 15. Mai. — Stadt Gent 100-Franken-Loose à 3 % vom Jahre 1868, höchster Preis 5000, niedrigster 110 Fr., zahlbar am 15. Mai 1885 (66. Ziehung). — Ungarische 100-Gulden-Loose vom Jahre 1870, höchster Preis 100,000, niedrigster 144 fl., zahlbar am 15. Oktober 1885 (52. Ziehung). — Am 30. Braunschweiger 20-Thaler-Loose vom Jahre 1868, höchster Preis 50,000, niedrigster 23 Thaler, zahlbar am 30. Juli 1885 (59. Ziehung).



(Redigirt von Jean Dufresne.)

Aufgabe Nro. 324.

Von H. Aschehoug in Christiania.



Weiß zieht und setzt mit dem dritten Zuge Matt.

Auflösung der Aufgabe Nro. 320:

	Weiß.	Schwarz.
1)	L. F 7 — G 8	E 6 — E 5.
2)	T. F 6 — F 7	K. E 4 — D 5.
3)	T. F 7 — F 4 Matt.	
	A)	
1)	. . . .	K. E 4 — E 5.
2)	D 2 — D 3	K. E 5 n. F 6 oder — D 5.
3)	L. F 8 — G 7 oder T. F 6 — F 5 Matt.	
	B)	
1)	. . . .	K. E 4 — D 5.
2)	T. F 6 n. E 6	K. D 5 — C 4.
3)	T. E 6 — B 6 Matt.	

Schachbriefwechsel.

Hrn. Sp. in Glogau. Biographieen berühmter Problemkomponisten sind uns nicht bekannt. Eine kurze Uebersicht der Geschichte der Problemkomposition, sowie mehr als 500 Aufgaben enthält die „Sammlung leichterer Schachaufgaben, herausgegeben von Jean Dufresne", Verlag von Ph. Reclam in Leipzig. Preis 80 Pfennig. Ueber Nro. 306 siehe letzten Schachbriefwechsel. Nro. 307 R. In Nro. 308 führt 1) S. E 5 — F 7 nicht zum Ziel. — Th. Z. in Zürich. Der Autor der eingesandten Aufgabe beliebe seinen Namen und seine Adresse anzugeben. — B. R. in Karlstadt. Ueber Nro. 310 und 315 siehe vorher. Nro. 312—314 und Nro. 317 R. — Th. L. in Guben. In Nro. 312 nach 1) D. H 6 — H 4 †, schlägt Bauer G 5 die Dame. — G. v. G. in Ortofta. Nro. 308 R. — H. M...r in München und v. L. in Ludwigslust. In Nro. 312 nach 1) T. F 6 — D 6, S. G 3 — E 2; 2) D. H 6 — H 3 folgt S. E 2 n. C 1. — L. R. in Würzburg. Bitte Nro. 317 noch einmal zu prüfen. — W. B. in Roßbach. Nro. 308 und 309 R. — H. K. in Chemnitz. Nro. 312 und 313 R. — Max Sch. in Memel. Nro. 314 R. — M. v. H. in Jablonowo. In Nro. 313 nach 1) H 4 — H 5, K. F 5 — E 4; 2) K. F 7 — E 7 kehrt K. E 4 nach F 5 zurück. — Dr. P. in Bukarest; S. Fr. in Fürth; Frl. Elisabeth E. Ueber Nro. 315 siehe vorher. — Dampfer Cantaro im Stillen Ozean. Nro. 297 und 298 R. — J. B. in Hedewigenkoog und Schachklub in Greffe. Nro. 309 R. — Hauptm. v. L. in Neumühl. Nro. 312 R. — Hrn. v. K. in Wien. Nach unserer Meinung hat das Spielen ohne Ansicht des Brettes, namentlich wenn gleichzeitig mehrere Partieen in dieser Art durchgeführt werden, weder Sinn noch Zweck. Eine solche Ueberanstrengung des Gehirns kann stets nur schädlich sein und unter Umständen die traurigsten Folgen haben.

Kartenspiele.

(Redigirt von Oskar Stein.)

Auflösung der Aufgabe Nro. 9:

Skat.

Mittelhand hat zweiten und vierten Wenzel; Treff-Zehn, König; Pique-König, Dame; Coeur-Dame, Neun, Acht, Sieben. Im Skat liegen zwei Pique-Faussen.

Oster-Bilderräthsel.



Spielbriefwechsel.

Anfängerin in Ottersberg. Recht brav bis auf einen Punkt. Hinterhand müßte doch neue Farbe bringen, Careau von der Zehn ist nicht rathsam, würde auch das Aß, welches zur Wimmlung bleiben müßte, beseitigen, und Pique anziehen?! In Vorhand ist es korrekter ein viermal, als ein dreimal besetztes Aß zu spielen.

E. M. in Bn. und Skatklub Billingheide. Wer Schneider ansagt und Schwarz gewinnt, berechnet: Spiel, Matadore, Schneider gemacht, Schneider angesagt und Schwarz gemacht. Es wäre doch widersinnig, Jemanden dafür zu bestrafen, daß er aus seinen Karten nicht Alles anzusagen vermochte, was er später, vielleicht in Folge Fehler der Gegner, gemacht hat. Wir empfehlen Ihnen das Illustr. Skatbuch.

G. Thieme. Vorhand muß Eckstein anziehen; ob nun Spieler Herzen abwirft, was er wohl thun würde, oder sticht, er kann nur zwei Stiche abgeben, und zwar im ersteren Falle mit 49, im zweiten mit 40 Augen.

J. L. in L. und O. Bieraft. Würden Sie wirklich darauf einen Grand oder Coeur-Solo in Hinterhand wagen? Wenn Sie das bejahen, aber auch nur dann, wäre die Lösung richtig.

W. Howitz. Nein, gleichviel in welcher Hand!

Dl. Besten Dank, nur in abgeänderter Form möglich, da das Spiel verloren ist, wenn im siebenten Stich Grün-Zehn kommt.

L. M. in Frankfurt. Besten Dank, gelegentlich.

C. W. Z. in D. Ihre Ansicht finden Sie im „Illustr. Skatbuch" (Breslau bei Joh. Urb. Kern) vertheidigt, während ein kürzlich erschienenes Skatbuch, das ausdrücklich angibt, die in Altenburg gebräuchlichste Spielweise sei zu Grunde gelegt, das gerade Gegentheil von dem, was Sie dort gelernt haben, als Altenburger Spielweise hinstellt. Wollen Sie uns nicht Ihre Adresse geben?

Carl Poccar. In der ersten Lösung ist es fehlerhaft, Atout-Neun anzuziehen.

M. R. P. Der Skat muß gelegt werden nach der ersten Runde, wenn zweimal fünf, nach der ersten oder zweiten, wenn drei, vier, drei gegeben wird. Eine andere Art der Vertheilung ist nirgends üblich und müßte besonders vereinbart werden. Wer soll denn den Schneider gewinnen, wenn ihm die Gegner mit 30 Augen verlieren? Daß ihn der Spieler nur gewinnt, wenn er 91 Augen hat, ist unbestrittene Regel.

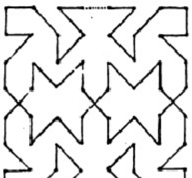
N. N. N. in N. Wir haben schon oft die Erfahrung gemacht, daß immer gerade Diejenigen über zu leichte Aufgaben klagen, welche falsche Auflösungen einschicken.

Richtige Lösungen sandten ein: Skattisch bei W. in Br. Carl Poccar. L. M. in Frankfurt. E—e in Uschütz. Jakob Cotzen. C. H. in G.

Königspromenade Nro. 9.

se	tie-	heim-	weh	vom	meer	lan-	schel
rauscht	ress-	rer	im-	schön	ge	das	mu-
mee-	ein	mer-	ih-	in	mat	die	ih-
wie	ton	und	dar	war	auch	hei-	re
es	se-	kann	lag	schlag	schied	glück	noch
d'ran	auch	lig	es	singt	ten	nen	bis
nie	zen	zu-	rück	letz-	von	zu	lor'-
ein	herz	her-	zum	nern	sei-	dem	ver-

Auflösung der Königspromenade Nro. 8:



Chatenspur.

Ich schleuderte einen Stein
In's Meer hinein.
Davon entstanden Kreise
Und Kreise.

Und weiter ward ihr Raum,
Begrenzt von Schaum,
Bis ihre Spur sich sachte
Verflachte.

Loos aller Menschenthat!
Früh oder spat
Muß sie im Weiterschallen
Verhallen. A. Bube.

Sylbenräthsel.

Aus nachstehenden Sylben sind 18 Worte zu bilden, deren Anfangs- und Endbuchstaben von oben nach unten gelesen die Namen zweier deutschen Dichter geben: ard, au, be, bos, che, chen, co, de, di, dorff, du, du, e, e, ef, ei, eng, fen, fi, gur, hardt, i, jo, fend, land, lek, les, li, mur, ne, ne, neid, ni, ni, rach, re, rhe, rub, san, soun, su, stein, ta, tasch, tät, ter, tri, un, wend, zi.

1) Ein deutscher Dichter.
2) Ein berühmter Erfinder.
3) Berühmter Sänger unserer Zeit
4) Weiblicher Name.
5) Stadt in Turan.
6) Eine Redeform.
7) Türkischer Titel.
8) Ein Städtchen am Attersee.
9) Ein Engel.
10) Fluß in Spanien.
11) Ein Königreich.
12) Ankerplatz.
13) Ein Berg.
14) Eine griechische Insel.
15) Eine Naturkraft.
16) Bewohner Afrikas.
17) Männlicher Name.
18) Person aus einem volksthümlichen Trauerspiel (Müller und sein Kind).

Auflösung des Homonyms in Nro. 24:

Faust.

Auflösung des Bilderräthsels 23:

Wer bescheiden ist, muß dulden,
Und wer frech ist, der muß leiden;
Also wirst du gleich verschulden,
Ob du frech seist, ob bescheiden.



Hrn. O. Sch. in D. Die Zeitschrift der „Wassersport" nennt Ihnen solche Firmen. Die R. mit einwortigen Lösungen sind uns weniger erwünscht.

Frl. M. in K. Die Quincailleriehandlungen in Berlin verkaufen und kaufen solche Holzsachen, die Kunsthandlungen Aquarelle.

Kleine eitle Freundin. Ganz zu vertreiben sind sie nicht; blaue Schleier sind am angemessensten und stetes Schleiertragen.

Abonnentin in Freiburg. Bial & Koch in Offenbach, Eduard Kanitz & Comp. in Wien.

Freund unseres Blattes in Sch. Die G. liegen in den Händen des Komponisten sammt unserem Gutachten. Wir haben schon mehrmals, aber vergeblich, gemahnt.

Frl. E. M. O. M. Im Frauenkalender von Lina Morgenstern werden Sie die gewünschte Auskunft finden, auch von Prof. Esmarch in Kiel direkt auf Anfrage erhalten.

Hrn. E. G. in S. Im betreffenden Fall dürfte die Intendantcarrière zu empfehlen sein.

Fr. v. T. in A. B. Tauchnitz in Leipzig. Der Jahrgang 1879 von Hallberger's „Illustrated Magazine" ist im Preise ermäßigt und kostet broschirt nur ℳ 4. —; der ferner angefragte Jahrgang 1877 ist vollständig ausverkauft und deßhalb nicht mehr zu haben.

Unerfahrene Hausfrau. Beklagen Sie sich nicht, der Schmerz über die beiden Sessel ist leicht zu verwinden, wenn auch die Flecke nicht herausgehen. Ihr Tapezier müßte den Ueberzug wegnehmen und an eine Fleckreinigungsanstalt, z. B. Judlin in Berlin, senden. Am besten, Sie lassen die Stühle neu überziehen.

Besorgte rathlose Mutter. Sollte nicht der geistliche Stand in dieser Lage der geeignetste sein, da er mit den geringsten Kosten verbunden ist, sonst würden wir zum Kaufmann rathen, wo er am frühesten zu Einkommen gelangt.

Hrn. Jul. B. in W. Den Verfasser der beiden Stellen und ihren vollständigen Text haben wir leider nicht eruiren können. Das Citat: „Der Himmel hängt voller Geigen", ist früher in unseren Blättern erklärt worden. „Die oberen Zehntausend" wurde zuerst in England von der wohlhabenderen Klasse gebraucht. Den gewünschten Aufsatz haben wir einem unserer Mitarbeiter zur Erwägung gegeben.

Hrn. B. v. S. Christine Greiner, welche jenes Pseudonym führt, wohnt Wien, 6 Taubstummenstraße. Betreffs der beiden Artikel in der andern Zeitschrift müssen Sie sich an die betreffende Redaktion wenden.

Fr. E. v. T. in Schlesien. Hein, Das Trocknen und Färben natürlicher Blumen und Gräser. Weimar, Voigt, $1\frac{1}{2}$ ℳ.

Abonnentin in Südtyrol. Adele ist die Verkürzung von Adelheid.

Abonnentin der Monatsausgabe in Budapest. Bezüglich der Unze werden wir des Näheren dahin berichtigt, daß eine solche gewöhnlich den zwölften Theil eines Pfundes Medizinalgewicht oder den sechzehnten eines Pfundes Krämer- oder Handelsgewichts ausmacht. Von dem Nürnberger Medizinalgewicht, dem früher fast in ganz Deutschland üblichen, ist 1 Unze = 29,7972 Gramm, des jetzt neu eingeführten französischen Grammgewichts.

Lorle aus dem Schwarzwald. Es ist kein Unrecht und keine Schande, aber prüfen Sie sich vorher sehr ernst, denn ein solcher Zauber verfliegt oft sehr rasch, wenn wir mit ihm in's praktische Leben treten. Mit einem Worte: nicht übereilen!

Hrn. Sekr. F. in Bern. Roscher, System der Volkswirthschaft; Droysen, Historik. Hahnrei leiten Einige von Henri, weil die aus Heinrich abzuleitenden süddeutschen Bezeichnungen Heindel, Heinz einen kurzsichtigen Mann bedeuten, der seine Frau gewähren läßt. Es gibt eine Menge Erklärungen, die Sie im Konversationslexikon finden, von denen keine genügt, ebenso wie bezüglich des Hörnertragens.

Treuer Sachse in Siebenbürgen. Sie müssen uns eben 'mal etwas einsenden, damit wir ein Urtheil haben.

Fr. J. T. v. W. Theilweise schon in Witzblättern gestanden.

Hrn. E. T. in S. Der betreffende Ort ist schon ausführlich in unseren Blättern behandelt.

Fr. E. D. in B. Minnie Hauk ist mit dem bekannten Reiseschriftsteller Hrn. v. Hesse-Wartegg verheirathet und hat sich jetzt ein Gut bei Basel gekauft. Den Geburtstag kennen wir nicht.

Hrn. Otto Bay. Die Schrift: „Geschlossener Mund erhält gesund", Leipzig, Quandt & Händel, gibt Auskunft. Auch wurde gerathen, den Kopf vor dem Einschlafen mit einem Tuche fest von oben zu umbinden.

Hrn. Em. L. in M. Den Jahrgang 1876 unseres Journals können Sie allerdings auch jetzt noch zum ermäßigten Preise von ℳ 4. — broschirt erhalten. Bestellen Sie gefl. bei Ihrer Buchhandlung.

Den Töchtern vom Rhein. Die heutige Nummer bringt, was Sie wünschen.

Die Freundin unserer Blätter in T. Wir werden einen Arzt dafür zu gewinnen suchen.

Hrn. J. Z. in B. Die Schlacht von Bunkershill auf der Halbinsel Charlestown bei Boston fand am 17. Juni 1775 statt. Die Engländer besiegten die Amerikaner. Das Bild ist ein sehr gelungenes Werk.

Fr. B. J. in W. Es wird wohl keinem Anstand unterliegen, daß er die nächste Zeit in Deutschland zubringt. Eine Familie wird sich bald und leicht auf privatem Wege finden lassen. Glauben Sie, daß man nur in Norddeutschland ein gutes Deutsch spricht? Vielleicht könnten Sie über diese Zeit einen Deutschen bei sich aufnehmen.

Timotheus. Gaal, Allg. deutscher Musterbriefsteller.

Hrn. A. in Görz. Das Sekretariat der „Gesellschaft für Erdkunde" in Berlin dürfte Ihnen Auskunft geben können.

Hrn. O. T. in Berlin. Richtig. Die vollständige Ausgabe von T. Laroche, Leipz. 1873. Seemann, Mythologie der Griechen und Römer, Leipz.

Frl. S. H. in Stettin. Ein Brief an Sie kam als unbestellbar wieder an uns zurück. Einzelne der Gedankenspäne sind zu brauchen, nur haben wir augenblicklich großen Vorrath.

Frl. C. v. M. Auf die drei ersten Fragen können wir keine bestimmte Antwort geben; jeder Quincailleriehändler führt Whistkarten. — Den Titel behält die Fürstin. — Nein, der König hatte das Recht.

Frl. F. W. in T. Das scheint eine ziemlich ausgewachsene Zeitungsente zu sein.

Hrn. Herm. W. in H. Es hat sich doch vielleicht 'mal eines in das Herz verirrt.

Hrn. L. v. E. in C. Ihre Frage dürfte nur das holländische Ministerium für Kolonieen zu beantworten im Stande sein.

Hrn. Dir. Erg. in L. Wir werden Einiges in der Romanbibliothek bringen.

Frl. Margot Siener. Wir haben schon zum Oeftern erklärt, daß wir jene Deutungen aufgegeben, und bedauern daher.

Frl. A. Fr. in E. Wir haben von jenem Bild nie gehört.

Richtige Lösungen sandten ein: M. v. S. in Arad. Bertha Markus in Siegen. Th. Zweytinger in Hüttensteinach. Semper idem in Lübeck. Ludmilla Machala in Brünn. Frau Martha Dorl in Masserberg. Lina Müller in Pforzheim. Fritz Euteneuer in Altena. Lilli in Hamburg. Schikowsky in Züllichau. A. W. in Meseritz. Frau Antonie Kraft in Graz. Frau Emilie Siewczynska in Hannover. Musikdirektor Lechler in Leipzig. Hans Bensey in Hannover. Klara Recoschwitz in Bergedorf. D. Wilh. Meyer in Frankfurt a. M. Zufriedene am schönen Niddastrand. Eine aus dem großen Publikum. Roland in Torgau. Jakobine Thomm in Augsburg. Toni Plaz in Darmstadt. Lina Rahmer in Elberfeld. „Grüner von der Tafelsichte." Emma Schmidt in Mittelfeld. F. und K. Sch. in Uslar. O. K. in Magdeburg. Paul Naumann in Leimbach. Marie Goltermann in Hannover. Marie Sander in Zirke. „Ein Junggeselle" in Leutmannsdorf. Walter Fehser in Magdeburg. Adolf Lützeler in Kolmar. „Wißbegierige Enkelin" in Augsburg. „Ein lustig Lied" in Baden-Baden. Frl. J. K. in Posen. C. Walter in Homburg. Eugen Reiner in Geislingen. Johanna und Sigismund in Posen. Kontrol. R. in Werdau. Frida Kolb in Wambersdorf bei Wien. Resing in Berlin. A. Hanau in Saarlouis. Fritz Link in Königsberg. E. Kluge in Tiefenort. K. O. in Cappel. Lina und Gustav in Wien. Franziska Neumann in Berlin. Verbannter Koburger in H. Hedwig Lindau in Berlin. Alphons Bürck in Schwarzach. Louise und Aurelie Neurihrer in Kronstadt. Judith der Bücherwurm. Martha Müller in Schwiebus. Stroßmeieraner in Samobor, Kroatien. „Ali in Sporsu."

Redaktion: Dr. Edmund Zoller in Stuttgart.

Inhalts-Uebersicht.

Text: Unter Trümmern, Roman von O. Ernst, Schluß. — Die Kreuztragung, von Rich. Paul. — Ostereier, von L. — Das „Kind" und seine Launen, ein Gedenkblatt zu Bettina v. Arnim's hundertjährigem Geburtstag am 4. April 1885, von Dr. Adolph Kohut. — Notizblätter. — Eduard v. Gebhardt's „Abendmahl", von Adolf Rosenberg. — Ophelia, von Balduin Groller. — Zum Doppelfest des deutschen Reichskanzlers, ein Lebensbild von Oskar Meding. — Astronomie: April. — Lotterieziehungen im Monat April. — Schach. — Kartenspiele. — Oster-Bilderräthsel. — Königspromenade Nro. 9. — Auflösung der Königspromenade Nro. 8. — Sylbenräthsel. — Auflösung des Homonyms in Nro. 24. — Auflösung des Bilderräthsels 23. — Briefmappe.

Illustrationen: Ostereierspiel in Rußland, nach einem Gemälde von W. A. Beer. — Kreuztragung Christi, nach einem Gemälde von Georg Papperitz. — Das heilige Abendmahl, Gemälde von E. v. Gebhardt. — Ophelia, Marmorrelief von Sarah Bernhardt. — Zum Doppelfest des deutschen Reichskanzlers, mit 22 Bildern von Hermann Lüders, F. Jwan und G. Theuerkauf.